

José Manuel Romero Tenorio - Adriano Díez Jiménez

Biopolítica performativa y blanqueamiento de las pantallas.

Estudio de la etnicidad en los informativos de RCN (Colombia)



Biopolítica performativa

y blanqueamiento de las pantallas.

Estudio de la etnicidad en los informativos de RCN (Colombia)

Biopolítica performativa

y blanqueamiento de las pantallas.

Estudio de la etnicidad en los informativos de RCN (Colombia)

José Manuel Romero Tenorio
Adriano Díez Jiménez

Catalogación en la publicación. Universidad del Atlántico. Departamento de Bibliotecas

Romero Tenorio, José Manuel

Biopolítica performativa y blanqueamiento de las pantallas. Estudio de la etnicidad en los informativos de RCN (Colombia) / José Manuel Romero Tenorio - Adriano Díez Jiménez

– Barranquilla: Sello Editorial Universidad el Atlántico, 2018.

111 páginas. 17 x 24 Centímetros. Ilustraciones. Incluye bibliografía.

ISBN 978-958-5525-61-0 (Libro descargable PDF)

1. Biopolítica – Investigación -- Colombia 2. Biopolítica – Investigación –

Medios de comunicación (Colombia) 3. Multiculturalismo—Colombia. I. José Manuel Romero Tenorio II. Adriano Díez Jiménez.

CDD: 305.08 R763

Biopolítica performativa y blanqueamiento de las pantallas. Estudio de la etnicidad en los informativos de RCN (Colombia)

Autoría: José Manuel Romero Tenorio - Adriano Díez Jiménez

© Universidad del Atlántico, 2018

Edición:

Sello Editorial Universidad del Atlántico

Km 7 Vía Puerto Colombia (Atlántico)

www.uniatlantico.edu.co

publicaciones@mail.uniatlantico.edu.co

Impresión:

Calidad Gráfica S.A.

Av. Circunvalar Calle 110 No. 6QSN-522

PBX: 336 8000

lsalcedo@calidadgrafica.com.co

Barranquilla, Colombia

Publicación Electrónica

Barranquilla (Colombia), 2018

Nota legal: Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros medios conocidos o por conocerse) sin autorización previa y por escrito de los titulares de los derechos patrimoniales. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual. La responsabilidad del contenido de este texto corresponde a sus autores.

Depósito legal según Ley 44 de 1993, Decreto 460 del 16 de marzo de 1995, Decreto 2150 de 1995 y Decreto 358 de 2000.

Cómo citar este libro:

Romero Tenorio, J. M. & Díez Jiménez, A. (2018), *Biopolítica performativa y blanqueamiento de las pantallas. Estudio de la etnicidad en los informativos de RCN (Colombia)*. Barranquilla: Sello Editorial Universidad del Atlántico.

Contenido

I. INTRODUCCIÓN.....	9
II. MARCO TEÓRICO: COMPLEJIDAD DEL MESTIZAJE Y SIMPLIFICACIÓN DE LAS BIOPOLÍTICAS DE CONTENCIÓN EN LAS MEDIACIONES DE LOS DISCURSOS TELEVISIVOS	10
2.1. El mestizaje cultural	10
2.2. Blanquidad.....	16
2.3. Etnicidad e identidad étnica.....	21
2.4. Discurso noticioso desde la categoría de etnia	25
2.5. Stuart Hall y la ideología planteada como discurso	28
2.6. David Morley y el discurso planteado como ideología	32
2.7. Biopolítica y tanatopolítica.....	42
2.8. Cuerpos sin órganos.....	44
2.9. Categorías empíricas de análisis	52

III. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	55
IV. METODOLOGÍA	55
4.1. La interpretación como eje de la investigación.....	56
4.2. La construcción del objeto de estudio	58
4.3. La diplomacia de lo teórico	59
4.4. La saturación de modelos.....	60
V. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	61
5.1. Emisión: 25 de octubre de 2014/ 12:30 pm.....	64
5.2. Emisión: 26 de octubre de 2014/ 12:30 pm.....	71
5.3. Emisión 27 de octubre de 2014/ 12:30 pm.....	76
5.4. Emisión 28 de octubre de 2014/ 12:30 pm.....	80
5.5. Emisión: 29 de octubre de 2014/12:30 pm.....	83
5.6. Emisión: 30 de octubre de 2014/12:30 pm.....	87
5.7. Emisión: 31 de octubre de 2014/12:30 pm.....	93
VI. CONCLUSIONES	97
6.1. Representación de la etnicidad en RCN	100
6.2. Grupos étnicos abordados	101
6.3. Enfoque de contenidos frente a la identidad étnica....	103
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	105
ACERCA DE LOS AUTORES.....	111

RESUMEN

Presentamos algunas de las conclusiones de una investigación sobre la representación social de la etnicidad en los informativos de RCN (Colombia). Trabajamos fundamentalmente dos categorías teóricas para profundizar el análisis: la performatividad del cuerpo de Antonin Artaud y la blanquidad de Richard Dyer. Hallamos los engranajes que llevan a construir una corporalidad encorsetada a una serie de dispositivos que reproduce ciertas biopolíticas de poder. Concluimos que el blanqueamiento es multidireccional: no simplemente consiste en endulzar los rasgos étnicos de los afros e indígenas. Existe un régimen de blanquitud más pernicioso, donde se blanquea primeramente a los grupos subalternos con una serie de imaginarios sociales para, acto seguido, sobrevisibilizarlos ennegreciéndolos.

PALABRAS CLAVE

Performativo, visibilidad, biopolítica, ortopedia, blanquitud.

ABSTRACT

We present some of the conclusions of a research on the representation of the social of ethnicity in the news of RCN (Colombia). We work fundamentally two theoretical categories to deepen the analysis: the performativity of the body of Antonin Artaud and the whiteness of Richard Dyer. We find the gears that lead to build a corporeality corseted to a series of devices that reproduces certain biopolitics of power. We conclude that whitening is multidirectional: it does not simply consist in sweetening the ethnic characteristics of Afro and indigenous people. There is a more pernicious regime of whitening, where the subaltern groups are first bleached with a series of social imaginaries, and then they are over-emphasized by blackening them.

KEYWORDS

performative, visibility, biopolitics, orthopedics, whiteness

I. INTRODUCCIÓN

Las pantallas de la televisión colombiana no dan cuenta de la diversidad étnica que enriquece el país. Esto no es un problema simplemente de representación o de cuotas de pantalla, sino sobre todo político. Los informativos nos envían una imagen falseada de país a través de unas políticas sutiles de visibilidad que queremos desentrañar con esta investigación. Las consecuencias de estas políticas pueden ser perniciosas a la hora de construir un espacio público con verdaderos valores democráticos.

La investigación se centra en el estudio de los informativos RCN para vislumbrar esas estrategias. Nuestra unidad de análisis son los informativos de RCN, tomando como unidad de trabajo los titulares y su desarrollo.

Surcamos la delgada frontera entre la autopercepción, la construcción cultural y la auto-imposición de una piel social. Esta problemática es particularmente interesante en el contexto colombiano, donde las identidades raciales (Landeros, 2016) son fluctuantes, por el penetrante mestizaje. Baja la bandera de una auténtica carrera por copar la identidad legítimamente visible: la blanca. Surgen sutiles estrategias de blanqueamiento que se manifiestan por rituales corporales y ortopedias simbólicas aplicadas a una compleja corporalidad social, que se mira en el espejo de un modernismo europeo, desfasado.

Estas tres variables categóricas (autopercepción, construcción social y auto-imposición de una piel social) funcionan en diferentes niveles y, no obstante, están conectados con la pericia de un perverso aparejador. Ya que dudamos de que las estrategias de blanqueamiento sean impuestas, únicamente, por un orden legítimo de lo visible; vislumbramos una cierta anarquía identitaria, un cubo de Rubik de piezas ensambladas que, al girarlas, modifica ese mismo orden (Bolívar, 2017).

Elegimos como escenario donde cabalgar estas contradicciones los informativos de RCN, canal de televisión colombiano. Desentrañamos las estrategias discursivas de las que se desprenden unas políticas de visibilidad que ordenan a las diferentes etnias. Indagaremos qué imagen construye de país y las implicaciones éticas, narrativas y discursivas que derivan de este proceso de construcción.

En definitiva, la pregunta que guiará nuestra investigación es la siguiente: ¿Cuáles son las estrategias de representación que ponen en marcha los informativos RCN a la hora de visibilizar las diferentes etnias? Esta problemática toma relevancia en el contexto cultural colombiano, donde la pluralidad de etnias carece de correlato en los medios de comunicación. Observamos que desfilan por las pantallas profesionales de otras etnias pero sometidos a una especie de ortopedia simbólica que blanquea su piel. Por ello nos preguntamos: ¿cómo un país tan extraordinariamente diverso culturalmente como Colombia puede visibilizar a través de sus medios de comunicación esta pluralidad? Y visibilizar supone ocupar el espacio público. Escrutaremos con una investigación en profundidad los factores que llevan a este blanqueamiento, como por ejemplo la necesidad cultural de ofrecer una imagen moderna de país.

II. MARCO TEÓRICO: COMPLEJIDAD DEL MESTIZAJE Y SIMPLIFICACIÓN DE LAS BIOPOLÍTICAS DE CONTENCIÓN EN LAS MEDIACIONES DE LOS DISCURSOS TELEVISIVOS

2.1. El mestizaje cultural

Incluso el Departamento Administrativo Nacional de Estadística colombiano (DANE) tiene dificultad a la hora de establecer, discernir y censar la población atendiendo a criterios étnicos (Bautista 2016). En algunos cuestionarios (Figura 2) se establecen únicamente cinco grupos étnicos: la etnia indígena; Rom o gitana; raizal del archipié-

lago de San Andrés y Providencia; palenquero de San Basilio; negro, mulato, afrocolombiano o afrodescendiente; y, por último, ninguno de los anteriores, lo que quedaría en un extraño estado de (a)identidad.

Todo se complejiza si tenemos en cuenta, por ejemplo, que la etnia indígena engloba, según las mismas fuentes, nada menos que ochenta y siete pueblos indígenas reconocidos y otros que parecieren en vía de reconocimiento. Nos cuestionamos si es lícito enmarcar a todas estas comunidades en un mismo estante y, sobre todo, si el DANE tiene legitimidad (moral, jurídica) para aceptar nuevos indígenas.

Por otra parte, es muy interesante que la encuesta del DANE ponga en dos grupos diferentes a los palenqueros y a los demás afros, contenidos en una suerte de cajón desastre donde conviven los mulatos con los negros, afrodescendientes y afrocolombianos. Pareciere que el criterio vacile entre lo cultural y lo meramente físico: ¿por qué los palenqueros son diferentes a los negros? ¿Por qué los mulatos tienen la misma naturaleza identitaria que los negros?

Algunos autores pueden arrojar luz a estas cuestiones. Así, Llorens (2002) plantean la necesidad de diferenciar entre etnia y raza:

Se entiende por Raza los rasgos físicos, como el color de piel y forma del cabello entre otros, pero este concepto es inadecuado para referirnos a una persona que es diferente en rasgos físicos porque actualmente se entiende por raza a la humana; por otra parte, existen grupos étnicos que se diferencian por sus rasgos y sus costumbres (p.660).

Dicho esto, el concepto de etnia da una visión más amplia y cultural del sujeto; alcanzando su aspecto social, donde el individuo es capaz de compartir unos valores, unas costumbres y sentimientos con otros para conformar un grupo social cohesionado en torno a una

cultura. El término etnia encuentra su etimología en el vocablo griego *Etnos*, que tiene una multitud de significados: raza, nación o pueblo. Podemos también retrotraernos a la palabra *Ethos*, que hace referencia a las costumbres o formas de vida que son compartidas. De esta manera este término une lo que son rasgos físicos (biológico) y formas de vida en común (cultura), como son el lenguaje, la manera de vestir, las costumbres, etc. (Llorens, 2002)

Entendiendo lo anterior, es importante retomar una investigación de Serge Gruzinski (2007) titulada *El pensamiento mestizo. Cultura amerindia y civilización del Renacimiento*. Este libro habla de la creciente mezcla de culturas y mestizajes que prolifera en nuestras sociedades globalizadas, tomando como hilo conductor los signos e imágenes que configuran una diversidad de expresiones tanto representativas como narrativas y artísticas. El autor, en primer lugar, toma como referencia la situación de pluralidad cultural de México con respecto a la etnia dominante, la de origen español, para definir lo que él denomina pensamiento mestizo. Gruzinski (2007) no se limita a comprender los complejos procesos de mestizaje cultural, viéndolos como fenómeno de persistencia, donde, en pocas palabras, se adaptan las etnias amenazadas por el irresistible empuje de las potencias colonizadoras.

Es ahí donde entra en juego el concepto de mestizaje en cuanto mezcla de imaginarios y seres. Gruzinski (2007) diferencia dos tipos de mestizajes:

El biológico que presupone la existencia de grupos humanos puros, físicamente distintos y separados por fronteras que la mezcla de los cuerpos, bajo el imperio del deseo y de la sexualidad, vendría a pulverizar, debido a los constantes intercambios por desplazamientos e invasiones. En cuanto a la noción de mestizaje cultural está muy ligado al concepto de cultura. (p.49).

Esta investigación toma el mestizaje de la imagen desde la incorporación amerindia, y trata así de hacer ver cómo la universalización de la cultura no es un fenómeno nuevo en la globalización, sino que se genera en la conquista de América que se propagó durante el Renacimiento. De esta manera, el autor estableció su crítica al uso constante de las categorías, como la cultura e identidad.

Aunque Gruzinski (2007) dice que el uso de dichas categorías limita el concepto de mestizaje, para nosotros son fundamentales ya que estas categorías confieren una gran profundidad al tema. Podemos añadir que cultura e identidad tienen un uso bastante extendido en los estudios culturales. El autor tiene una manera diferente de indagar en la historia por su peculiar mirada, ya que la imagen para él es un soporte historiográfico de primer orden. Estas conclusiones emergen precisamente de su enfoque histórico, que lo llevó a seguir el fenómeno de la representación del mestizaje desde los exordios de la llegada de los conquistadores al Nuevo Continente. Tenemos que destacar la importancia del planteamiento sobre las manipulaciones visuales de la imagen y el campo visual para cuestionar la construcción social de la identidad, pues es evidente que los medios de comunicación transforman el paradigma de la identidad étnica.

Fascinante nos parece la evolución de los criterios históricos de clasificación de las diferentes etnias por parte del DANE:

Figura 1. Censos de Población en Colombia, y criterios de identificación de los grupos étnicos, siglos XX y XXI.

Fuente: DANE, https://www.dane.gov.co/files/censo2005/etnia/sys/visibilidad_estadistica_etnicos.pdf

Año	Total	Indígenas	%	Negros o afrocolombianos	%	Rom (Gitanos)	%	Criterio de identificación
1905	4.355.477							Ninguno
1912	5.072.604	344.198	6,79	322.499	6,36			Raza
1918	5.855.077	158.428	2,71	351.305 †	6,00			Rasgos físicos por percepción del empadronador
1928	7.851.110							Ninguno
1938	8.701.816	100.422	1,15					Preguntas y asociaciones del entrevistador, por el tipo de lengua y la ubicación rural
1951	11.548.172	157.791	1,37					
1964	17.484.508	119.180	0,68					
1973	20.666.920	383.629	1,86					Indígena es la persona perteneciente a un grupo caracterizado por rasgos culturales de origen prehispánico y con una economía de autoconsumo, en áreas previamente establecidas.
1985	30.062.200	237.759	0,79					Criterio de autorreconocimiento y de pertenencia a la gente indígena y a la consideración de vivir en un territorio específico de la comunidad o grupo.
1993	33.109.840	532.233	1,61	502.343	1,52			Autorreconocimiento como rasgo de identidad. Pertenencia a un pueblo indígena, etnia o comunidad negra
2005	41.468.384	1.392.623	3,40	4.311.757	10,60	4.858	0,01	Autorreconocimiento cultural (costumbres y tradiciones) o por los rasgos físicos. Pertenencia a indígenas, rom, raizales del Archipiélago de San Andrés, palenqueros de San Basilio, y afrocolombianos, negros, mulatos o afrodescendientes

Nos encontramos con la sorpresa de que de 1993 a 2005, en apenas doce años, la población indígena se ha casi triplicado, pasando de 532.233 a 1.392.623 y que los afrocolombianos han visto incrementada diez veces su población, de 502.343 a nada menos que 4.311.757. Evidentemente (o no), no ha habido un babyboom, más bien se modificaron los criterios de identificación. Dejando atrás la evolución histórica de dichos criterios, que merece una investigación

aparte, es digno de recalcar que, si en 1918 recae la percepción del empadronador, en 2005 se inclina por dejar al libre albedrío del auto-reconocimiento cultural (Barreto 2015) o por los rasgos físicos, criterio que esconde una mezcla entre lo políticamente correcto y la dificultad de establecer límites (Larios 2014), como vemos en este cuestionario en el que se basa el censo:

Figura 2. Módulos de identificación étnica en los censos de Colombia de 1993 y 2005

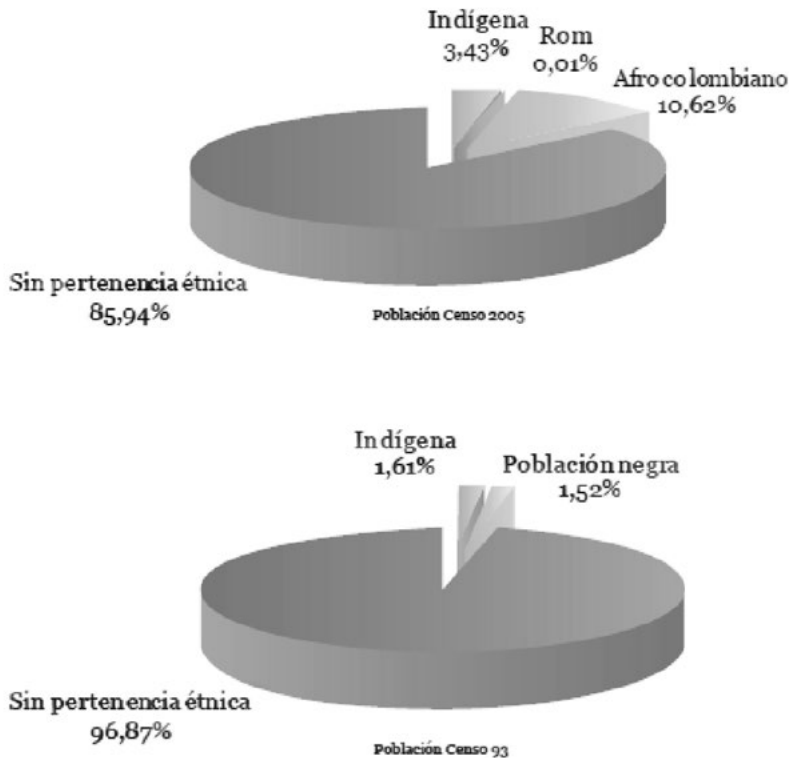
Fuente: DANE, https://www.dane.gov.co/files/censo2005/etnia/sys/visibilidad_estadistica_etnicos.pdf

Año	Módulos de identificación étnica	
1993	¿Pertenece a alguna etnia, grupo indígena o comunidad negra ?	Para todas las personas
	SÍ ___ ¿A cuál? _____ NO	
	¿Habla su lengua indígena? SI NO	Solo para las personas censadas con F 2 en áreas predominantemente indígenas
¿Habla otra lengua indígena?		
SÍ ___ ¿Cuántas? _____ NO		
2005	¿ De acuerdo con su CULTURA, PUEBLO O RASGOS FÍSICOS ... se reconoce como: 1. Indígena? Nombre del pueblo: _____ 2. Rom? 3. Raizal del archipiélago de San Andrés y Providencia? 4. Palenquero de San Basilio 5. Negro(a), mulato(a), Afrocolombiano(a) o afrodescendiente? 6. Ninguno de los anteriores?	Para todas las personas
	¿Habla la lengua de su pueblo? 1 SI 2 NO	Para indígenas, rom, raizales del archipiélago de San Andrés y Providencia y palenqueros de San Basilio

Problema zanjado; el DANE abre un acápite, una especie de cajón desastre al que todos los ciudadanos que sientan indecisión racial puedan apaciblemente reposar en una identidad indefinida:

Figura 3. Distribución de la población colombiana censada por pertenencia étnica, 2005 y 1993

Fuente: DANE, https://www.dane.gov.co/files/censo2005/etnia/sys/visibilidad_estadistica_etnicos.pdf



¿Qué significa sin pertenencia étnica? ¿Blanco? ¿Qué no sabe? ¿Qué es lo políticamente correcto?

2.2. Blanquidad

Podemos invertir los términos habituales del debate en torno a la etnia y a la diversidad interrogándonos sobre la construcción social de la blanquidad (Dyer, 1997). La blanquidad designa un modo de problematización de relaciones de raza: el estudio de las modalidades dinámicas por las cuales los individuos o grupos pueden adherirse o

tener asignada una identidad blanca socialmente gratificante (García Yépez y Rodríguez Rojas, 2015). De esta manera podemos redimensionar el espacio de visibilidad de las representaciones mediáticas que abordaremos en este trabajo.

Este deconstructivismo a la inversa (no cuestionarse el estatus de etnia de las clases minoritarias sino de la propia raza blanca) nos permite abrir nuestra visión de etnia hacia un horizonte antropológico. Teniendo en cuenta los postulados de Clifford Geertz (2003), quien, a través del concepto de *embodiment*, consideraba que el cuerpo biológico está tan entremezclado con el cuerpo cultural que es imposible establecer límites, de saber dónde empieza lo biológico y dónde termina lo cultural, nos apropiamos del concepto etnológico de piel social como límite cultural que configura identidades.

Si nosotros como occidentales establecemos el límite de la desnudez en el hecho social de llevar vestido o no, las comunidades indígenas tienen una piel social que la recubre: por ejemplo, algunos tatuajes tienen la función simbólica de armadura que les protege de los espíritus y de sus enemigos. Lo mismo podemos decir de la raza, en una sociedad donde el mestizaje prima, hasta tal punto que muchas veces la mezcla configura una tipología de individuos no clasificable en ninguna clase étnica y que muchas veces se enmarcan en la categoría racial de blanquitud para vivir apaciblemente su condición racial.

Así le sucedió a Pérez (2017), afrodescendiente que vivió en sus propias carnes una auto-etnografía. Analizó la construcción social de la blanquitud por medio de la racialización de género en Cúcuta y Bogotá, en donde esa blanquitud no sería más que un juego de apariencias en el que se invierten elementos asociados con lo blanco “clase dominante”, como un conjunto de características que disimulan la mezcla y que a su vez contribuye a la aceptación por el simple hecho de intentarse como ellos. Por otro lado, la autora demuestra que la blanquitud

nos condiciona de una u otra manera, con el fin de ser aceptados ya sea en la forma de actuar, vestir, pensar o expresarnos.

La autora experimenta la implementación de una blanquitud estratégica que le permite ser aceptada socialmente; en donde influye en cierto modo el comportamiento fuera de la entidad y cómo esta nos construye un modelo para pertenecer a una clase o grupo. Los sujetos producen y participan en la construcción de representaciones lícitas y sancionables dentro de su entorno o dentro de cualquier empresa, institución o medio en el cual estemos desempeñando un rol.

Se pone, asimismo, en evidencia la conexión que tiene la blanquitud con las relaciones sociales y la posición de dominación, la cual de una u otra manera condiciona las emociones del cuerpo, del sentido y el deseo. Como conclusión, en el texto nos ayuda a entender por medio del estudio del blanqueamiento desarrollado por la autora el proceso de constitución como sujeto blanco y la participación en la construcción de representaciones lícitas y simbólicas de feminidades racializadas que están ligadas o vinculadas a las luchas por la racialización de los espacios como nuestro barrio, ciudad, región o a las distintas instituciones en las cuales somos partícipes y a la vez estamos ligados a desarrollar un rol.

De su parte, García Conde (2016) analiza y expone el tema de la blanquitud en la obra de Bolívar Echeverría, centrándose en la relación que existe entre la blanquitud con el origen, desarrollo y expansión del capitalismo. El artículo hace un breve, pero significativo análisis sobre la nueva forma de racismo que nace con la blanquitud y sostiene que se trata de una forma de genocidio practicada cotidianamente en el mundo actual. El tema de la blanquitud, su origen, desarrollo y expansión se enriquece con las propuestas de pensadores como Frantz Fanón y Peter McLaren.

El texto nos plantea cómo, en el núcleo del capitalismo encontramos el genocidio de las identidades y su sustitución por una que está más acorde con los intereses de la producción; con este principio se discuten una serie de categorías, esencialmente útiles para esta investigación, ya que el texto nos acerca a ver cómo la blanquitud es un proceso cotidiano que no solo pasa por lo físico sino que afecta muchos rasgos del sujeto, y que implica autosacrificios para entrar en una lógica en que el capital es lo más importante.

Se realiza una distinción clave para el análisis entre blanquitud y blancura, ya que la blanquitud no se relaciona con una característica morfológica, sino que implica toda una serie de comportamientos (por ello el término de blanquitud ética ya que es más importante el comportamiento que otros elementos) y de sustituciones de la identidad para ser remplazadas por una que vaya más acorde con la lógica capitalista. Para ello se requiere lograr un “grado cero”, es decir, neutralizar la identidad y limpiar el cuerpo para poder ser sustituido por los elementos de la blanquitud.

Este artículo es de gran importancia en el desarrollo de nuestra investigación pues habla sobre la blanquitud, un concepto clave a la hora de llevar a cabo nuestra investigación; en el artículo se desarrollan diversos subtemas como: capitalismo, racismo, blanquitud y genocidio. Así mismo, se toca el tema del valor de uso y el cuerpo humano; así el cuerpo humano vendría siendo un tipo de valor de uso el cual tiene distintas formas y varios colores.

Con relación a lo anterior, en el artículo se refleja cómo el cuerpo y la identidad se vinculan y que de alguna manera existe una transformación en la identidad, ya que las personas se deshacen de sus rasgos tradicionales y culturales que son de su naturaleza, cambiando al mismo tiempo sus aspectos físicos lo que modifica el orden de la vida social y que está totalmente influenciado por el capitalismo ya

que este obliga al ser humano a cambiar sus rasgos naturales y físicos. Como producto de esta “subsunción real” de las identidades se lleva a cabo la identidad artificial o sustitutiva conocida como blanquitud; esto no se refiere a los rasgos de piel, sino a una blanquitud ética y moral, porque las personas se ven obligadas a adoptar las cualidades y comportamientos de las personas “blancas”. Sin embargo, en un comportamiento capitalista no se actúa con los criterios anteriores.

La blanquitud resulta en el “abandono de ciertas prácticas culturales, lenguas, objetos, formas, sabores, olores, colores, sonidos o tonos”. (García Conde, 2016, p.230) “Puede percibirse en el porte y postura de los individuos; en cierto tipo de mirada, gestos o movimientos; en cierta compostura, tono del habla o cierto lenguaje, todo ello a fin de que muestren suficiencia capitalista. Si los seres humanos quieren mostrar su blanquitud, tienen que adquirir cierta forma de llevar su cuerpo o de portar esa blanquitud en su cuerpo. Se debe parecer un ser humano virtuoso”. (García Conde, 2016, p.219) En fin, el sistema capitalista ha implantado una identidad vacía que responde a sus intereses y que ha permeado en las capas más sensibles de la sociedad, ha moldeado los cuerpos, ha dominado el lenguaje, ha subsumido lo tradicional, y ha obligado a los homicidios y suicidios del cuerpo, esto ha llevado a que en los actos más comunes de la vida diaria se presente un genocidio del cuerpo identidad y que se tenga que sustituir por uno en el que no hay lugar a lo humano ni a sus cualidades; llegamos a un “cuerpo sin fisiología: sin secreciones, no suda, no tiene bello, no huele, no secreta grasa, etc.”. (García Conde, 2016, p.224).

De lo anterior podemos inferir que este artículo, además de analizar de una forma general y profunda el tema de la blanquitud, también nos muestra cómo esta se encuentra relacionada con el origen, desarrollo y vigencia del capitalismo y cómo esta afecta la identidad y rasgos culturales o naturales de las personas que son llamadas no-blancas

por el simple hecho de no seguir esas pautas que la sociedad tiene intrínsecas.

A manera de conclusión, este artículo es muy importante para nosotros porque nos ayuda a entender, que el origen, desarrollo y evolución del capitalismo o la verdadera razón de que este exista; afirmando que su vigencia actual recae en la relación entre el capitalismo como tal y temas sociales como: el racismo, la blanquitud y el genocidio tomando como punto de partida y de vista la última obra de Bolívar Echeverría (2010), en donde se hace un análisis sobre la nueva forma de racismo que nace con la blanquitud y en donde se sostiene que se trata de una forma de genocidio practicado cotidianamente en el mundo actual.

2.3. Etnicidad e identidad étnica

Uno de los pilares fundamentales de este trabajo es el re-pensamiento del concepto de etnia. Para ello, trabajamos con referentes teóricos como Gutiérrez y Balsle (2008) que desarrollan el concepto de etnia y etnicidad, trasladándolos a una dimensión sociocultural.

Posteriormente, nos aprestaremos a introducir el problema de la etnicidad en el acelerador de partículas de los medios que deben ser vistos bajo la óptica de mediaciones; de ahí, que tomamos como referente a Martín Barbero (1987). Además, abordaremos a Van Dijk desde el análisis del discurso noticioso que servirá como referente para el análisis del medio de comunicación y la construcción del objeto de estudio.

Para Gutiérrez (2008), la etnicidad es un término poliédrico. Conci-ben, por un lado, desde el contexto cultural donde ioniza una serie de rasgos biológicos que conforman una identidad compartida. Por ejemplo, en un contexto cultural donde prime la blanquitud como piel socialmente aceptada, los individuos con distintos grados de

mestizaje, por medio de una serie de rituales corporales (alisamientos, vestidos, maquillajes, etc.), se auto-incluirán en el campo discursivo racial predominante. Se trata de compartir atributos étnicos con el fin de alcanzar un sentido de pertenencia grupal, donde dicho sentido está en constante interacción e intercambio, pues la identidad surge de forma individual para convertirse en colectiva.

Ahora bien, un primer acercamiento al terreno por medio de un estudio exploratorio arrojó que los medios de comunicación colombiano no dan la oportunidad de visibilizar la etnia, como plantean Gutiérrez y Balsley (2008) desde una colectividad. Como hemos podido comprobar, en ningún momento desde los informativos se trata el sentido de pertenencia de las etnias en Colombia. En general, prevalece un discurso disgregador, presentando a las comunidades en continua disputa entre ellas o con líderes que encabezan manifestaciones o reclamos en una actitud de agitación de masas, muy lejos del sentido asambleario que articulan muchas de sus reivindicaciones.

La semioesfera mediática (Lotman 1996) evita, por tanto, que el sentido de pertenencia sea abordado desde una colectividad y que se entrelace con un sentido cultural más amplio, en el que se den las relaciones complejas que permiten concebir el espacio mediático desde lo pluri-étnico y la diversidad.

En esta medida, según Gutiérrez y Balsley (2008) cada ciudadano tiene la necesidad de entender realmente el concepto de etnicidad para poder hablar de etnias y de identidad étnica, pues hay que partir de la base de que es necesario identificarse correctamente como sujeto y sujeto político, el cual debe estar inmerso en una cotidianidad que le genera interacción constante dentro de la sociedad en que vive como individuo, en la que hace parte de un contexto que es pluriétnico.

De ello parte el que se hable de sentido de pertenencia, pues para generar identidad se debe tener claro su significado: consiste básicamente en tener amor y orgullo a su esencia y costumbres.

De este modo, resulta importante analizar el concepto de etnia desde los medios de comunicación para saber cómo vehiculan el sentido de pertenencia que se encuentra inmerso en el concepto de etnia, así se conocerá qué tan apropiado es el tratamiento y si lo aprueban las minorías étnicas.

Para encontrar respuesta a esta dimensión esencial de nuestra investigación, se analizó la identidad étnica desde el prisma de Norval (1999), quien la identifica como proceso de sedimentación, el cual no es impuesto ni deriva únicamente de la subjetividad.

El autor nos brinda una estructuración material de las categorías étnicas, cuyos parámetros son: cuerpo, color, costumbres, lenguaje en común, compartir expresiones culturales, atributos y rasgos identitarios.

Entonces, desde nuestra investigación, entendimos que, para hablar de identidad, debemos desplazarnos a estas bases a partir de las cuales emerge el sujeto miembro de un grupo étnico.

Para Norval (1999), la identidad se forja en el conjunto de costumbres que sostienen al sujeto que está involucrado en una sociedad, que ata al sujeto a una colectividad desde la que se exprime su diversidad.

El que se pueda constituir desde la colectividad la identidad étnica, puede ser positivo o negativo. Desde los estudios subalternos, Spivak piensa que, al integrarse en colectividad, la propia identidad puede tornarse en “un uso estratégico del esencialismo positivista en aras de un interés político escrupulosamente visible” (Spivak, 1987, p.205).

El esencialismo estratégico es una técnica que consiste en hipertrofiar los rasgos culturales y étnicos de un determinado colectivo con el fin de acceder al espacio público con una mayor visibilidad. Así, por ejemplo, hoy en día Machu Picchu es un parque de atracciones del indigenismo. Todo se exagera con el fin de transmitir al público esa esencialidad, hoy acartonada por el propio dispositivo turístico.

Otro aspecto que entorpece la natural visibilidad de las diferentes comunidades indígenas es lo que se denomina, en ámbito mediático, cuota de diversidad. Consiste en atribuir, de antemano, la presencia de ciertos grupos étnicos en las pantallas. Pongamos el caso del corresponsal de Caracol, Alexander Guerrero, que cubre la región de Cesar Casanare.

Esta cuota en sí puede mitigar la desigualdad en la representación de las etnias (Blancha, 2014); sin embargo, consideramos que lo que se visibiliza no es la profesionalidad del reportero, sino su subalternidad, en el momento en el que está abocado a tratar temas indígenas de su propia región. Imaginemos el choque que supondría que este periodista, que no oculta sus rasgos indígenas, se ocupara de noticias internacionales de Nueva York, Londres o El Vaticano. En este caso, se da una sobreexposición de su indigenismo que se asimila perfectamente a un territorio, digamos salvaje. Entonces, desde nuestro punto de vista, Alexander Guerrero tiene un papel más de ambientador atmosférico de las noticias que de periodista corresponsal.

En este sentido, resulta especialmente esclarecedora la perspectiva de Balslev y Gutiérrez (2008), que trabaja la etnicidad ligada a la identidad. Balslev se pregunta cómo los grupos étnicos interactúan constantemente en una sociedad (nación) pues de ella son miembros y es allí que entra la identidad étnica, en cuanto hecho social significativo, por medio del cual se crean atributos que representan los contenidos

con los cuales los integrantes de los diferentes grupos étnicos se distinguen o aparecen desde su cultura y costumbres.

Balslev también habla de esa etnicidad como aparato político, que da paso a la manipulación de las etnias en cuanto crea un sentido distorsionado de su realidad, pues la nación de la que habla la autora identifica los supuestos atributos que resaltan a las etnias y las margina.

Como se evidenció en el estudio exploratorio estos atributos de los que habla Balslev, fungen de mecanismos de distinción que enajenan los diferentes grupos étnicos. De esta manera, se erigen como puntos de apoyo a partir de los cuales los medios de comunicación marginan a los grupos subalternos. Comprobamos, por ejemplo, que las especificidades de ciertas minorías étnicas son usadas como ejemplo burlesco de lo que no se debe hacer o, simplemente, para propagar estereotipos. Es el caso de los programas de sátira política NP & con Los Reencauchados (2009-2013) de Caracol y La Banda de Francotiradores (1999-2007) de RCN, en los que era evidente la exageración de los atributos físicos de los afrodescendientes para representarlos de forma burlesca. O la narrativa de la prensa amarillista, que presenta a torpes malhechores afros que reciben un escarmiento por su propia torpeza. Todo un discurso despectivo que se cierne con los grupos subalternos.

A la luz de estas consideraciones, urgió, para nuestra investigación, identificar estos atributos identitarios y analizar el tratamiento que los informativos de RCN propenden.

2.4. Discurso noticioso desde la categoría de etnia

Una vez que hemos reelaborado el concepto de etnia para construir una herramienta de análisis del terreno, intentaremos entender ese mismo concepto cuando penetra y se extiende por los medios de

comunicación, distorsionado y ampliado por una serie de mediaciones, a veces, incontrolables.

En este caso Martín Barbero (1987) nos plantea que los medios legitiman el mensaje y a la vez crean una re-significación del mensaje como discurso social.

Llevando el planteamiento de Martín Barbero (1987) a nuestro estudio exploratorio, se hace visible cómo el medio de comunicación trata que la audiencia legitime el mensaje que envía, viéndolo como verídico y real; al mismo tiempo, este medio lo único que hace es una deconstrucción de la realidad dando paso así a la construcción desde la ideología que quiere vender el medio a la audiencia, y que por tanto le da un nuevo significado, es decir, que resignifica el discurso a la sociedad.

Es por ello que, para nuestro objeto de estudio, Martín Barbero (1991) resulta ser un referente muy práctico del cual podemos entender por qué dichos medios toman la noticia como escenario narrativo, ya que lo que les interesa fundamentalmente es que las minorías legitimen ese discurso para lograr ideologizar a la sociedad.

Sin tener que irnos más allá, tomando como base la realidad de nuestro país, podemos plantear un ejemplo que va de la mano con lo que nos plantea Martín Barbero (1991)

Los medios han edificado un discurso ideológico sobre el proceso de paz, muchas veces jalonándolo. Por ejemplo, excluyendo todas esas representaciones que muestran que el conflicto sigue aún vigente, el continuo asesinato de líderes de comunidades apenas tiene cabida en los noticieros, con el fin de trabar el discurso aséptico de país.

Lo que le interesa, especialmente a Caracol, es que la audiencia legitime un discurso creado por ellos, excluyendo, por un lado, todo

suceso incómodo y creando toda una serie de cortinas de humo que distraen a la audiencia. De hecho, la mayoría de las noticias son, como veremos, auténticos seriales noveleros, que presentan hechos, por capítulos, durante una semana. Así, el disturbio entre el hijo del juez de la Corte Suprema y la policía copó los noticieros durante más de una semana, presentando el *affaire* por entregas.

Aquí surge la necesidad de un análisis crítico que busque marcos ideológicos más amplios, con el fin de entender el proceso de mediación como un dispositivo enfocado a moldear la opinión pública. Es en este punto que Teun Van Dijk (2016) introduce un sesgo cognitivo, en cuanto considera que los procesos de la memoria son implícitos a la comprensión, la representación y la rememoración de cada uno de los sucesos que pueden acontecer en el periodismo, ya que el periodista, durante la búsqueda de una noticia, hace una reconstrucción de los sucesos que producen un determinado conocimiento. Con ello, Van Dijk (2016) plantea el rol de los valores de la noticia y las ideologías durante el proceso de producción y recepción de la noticia.

Para ser más concretos, dichos valores e ideologías, según el autor, son naturales y fundamentales dentro de las ciencias sociales, y él nos habla de un puente que existe entre los estudios psicológicos desde lo cognitivo y los sociológicos en la noticia, es decir, pensando en una categoría socio-cognitiva.

Van Dijk toma un enfoque de relación de las ideologías con las representaciones cognitivas que nacen durante el proceso de producción y comprensión de la noticia. Esta perspectiva nos abre las puertas para identificar ciertos procesos de reproducción social en el ámbito discursivo de los medios de comunicación. La trayectoria ideológica que seguimos en nuestro análisis de los noticieros de RCN fue la siguiente: la producción de contenidos responde a una lógica de reproducción cultural de ciertas estructuras de poder que se implementa en los

andamios que sustentan el discurso del noticiero en unas ideologías emanantes de unas élites. Más adelante, plantearemos la necesidad de evitar una estrategia analítica, que permita que los actores se sitúen en puntos fijos por donde pasa la correa de transmisión; abogaremos por un análisis en acción, a la luz de la política de la crueldad de Antonin Artaud.

2.5. Stuart Hall y la ideología planteada como discurso

Precisamente para evitar esa rigidez analítica, sacamos a la palestra el modelo comunicativo de codificación/descodificación de Stuart Hall. Recordemos que fue uno de los autores primordiales en el desarrollo de los estudios culturales, la teoría cultural y comunicativa.

Al igual que Van Dijk (1986), Hall relaciona formas culturales de producción y recepción de discursos mediáticos con la ideología. No en vano, la teoría crítica marxista (Coto y Domenech, 2015) constituye un acicate intelectual de su teoría, desde las ideas gramscianas de Williams a la reproducción de las ideologías desde el aparato del estado de Louis Althusser. Tenemos que tener también en cuenta la influencia en su obra de Foucault, desde la cual su investigación se orienta hacia el estudio de la formación del sujeto desde el discurso ideológico.

En el modelo planteado por Hall (1986) se aprecian las relaciones de los textos desde una lucha ideológica por los significados. Se dan una serie de procesos dinámicos donde se producen una serie de aperturas y sedimentaciones del mensaje; de ahí que entre el emisor y el receptor haya una lucha por la hegemonía y por la aglutinación del receptor en torno a unos ciertos valores hegemónicos, a través de la ideología, que para Gramsci era un cemento social.

Para Hall (1994), el discurso mediático ya está estructurado, desde el ente productor, por una ideología más o menos evidente. Al receptor

no le queda otra opción que posicionarse con respecto a esta lectura prescrita, de tres maneras.

Una de esas lecturas es la hegemónica dominante, la cual interpreta el texto de acuerdo con el sentido preferencial; de esta manera se produce una coincidencia total entre la estrategia de codificación y la estrategia de descodificación. A continuación, Hall esgrime el código negociado, donde el sentido hegemónico del texto es sometido a un proceso de negociación de la parte del receptor. Por último, hablamos de la lectura de oposición, donde el receptor da pocas concesiones al sentido hegemónico, oponiéndose casi por completo al mismo.

Así, la teoría generó un cambio de perspectiva en los estudios de recepción, pues se da una nueva forma a la teoría de la comunicación de medios, centrada, hasta entonces, en los efectos de los medios. A partir de Hall el paradigma de los estudios de audiencias cambió, preocupándose también por la acción del receptor. Hall (1994) dignificó de esta manera el papel del receptor, ya que éste puede realizar una lectura partiendo de su contexto, y por tanto puede aportar a la construcción de sentido del texto. Por otra parte, introduciendo la cuestión del poder, ofreció una alternativa a las teorías de la comunicación mediática, por entonces demasiado centradas en los efectos de los medios. De esta manera eran considerados inofensivos, ya que solo aspiraban a reforzar una posición ya establecida; o bien perniciosos, trasperlitas de una violencia directa en el momento en que transmitía mensajes (persuasión clandestina).

Sin embargo, Hall (1997) omite seguir la producción textual hasta el nivel del análisis institucional. Para este autor, una investigación sobre la cultura mediática debería centrarse en la unión entre la construcción discursiva del mensaje y la comprensión interpretativa de la audiencia. Es verdad que esta relación es importante; ahora bien, Hall (1972) va demasiado lejos en la afirmación de que el texto ideológica-

mente codificado es el primer nivel de determinación, aunque si bien es verdad que posteriormente este autor introduce en el contexto de producción la apertura de sentidos de los discursos populares.

Desde nuestro punto de vista, el nivel determinante no reside en el discurso, sino más allá, en el nivel institucional. Efectivamente, en su brillante estudio sobre el tchatcherismo, no tiene en cuenta apenas la capacidad de estructuración del Estado y de la economía en la producción cultural. En efecto, Hall (1972) sostiene que "cuanto más significativa es esta relación más limitado es el carácter del marco de interpretaciones en el cual el periodista opera" (p.10). Nuestro autor llega a sugerir, como demuestran Golding y Murdock (1979), que los *mass-media* son aparatos ideológicos autónomos: de esta manera Hall descuida la creciente interpretación económica y política en los diferentes sectores mediáticos y la internacionalización de los conglomerados de *medias*.

Por otra parte, el autor jamaicano comete el error de radicalizar el carácter arbitrario del signo al no cuestionar la teoría derridiana sobre las diferencias semióticas ilustrada por Derrida (2004) con su metáfora de *La carte postal*. Como el autor francés, Hall (1997) considera que los significados, en el proceso de circulación, se diferencian y al mismo tiempo se deslizan, es decir, difieren (diferentes y diferidos, asumía Derrida), en la línea marcada por el estructuralismo. En este deslizamiento continuo, no se produce jamás correspondencia entre el significado y el significante, de tal manera que las palabras parecen entidades vacías de toda esencia y carácter cultural. Si el significado se fija, es gracias a la ideología que estructura el campo discursivo. Actuando de esta manera, Hall produce una ruptura demasiado exagerada entre lo real y lo simbólico, como diría Peirce (1987), ya que Hall no es capaz de abandonar el nivel discursivo. De esta manera carece de instrumentos epistemológicos para explicar las relaciones

institucionales más perennes y materiales que modelan los discursos sociales.

Para salir del impase discursivo, Giddens (1995) propone un giro sociológico que nos parece pertinente para superar los defectos de la visión de Hall. Según el sociólogo de lo que se llamó la tercera vía, un análisis debe “entenderse al carácter relacional de la significación en el contexto de las prácticas sociales” (Giddens 1984, p.47). Propongamos un ejemplo para ilustrar esta idea: aunque se considere que la relación entre significante y significado es arbitraria, podríamos afirmar que entre los discursos sobre la identidad y la unidad del territorio se ha forjado una relación compleja, donde se mezclan las mitologías, los intereses y la historia, que llevan a ciertos vascos y ciertos corsos a querer la independencia. No podemos por tanto afirmar que el significado y el significante no están unidos por una relación orgánica cultural. Que estas relaciones se activen y se manipulen por una estrategia hegemónica de estructuración del campo discursivo por ciertos grupos políticos independentistas, es otro asunto que Hall (1994) analiza con finura.

El tercer aspecto que quisiéramos criticar es el propio modelo comunicacional de Hall (1997). Antes de nada, consideramos que el fundamento de su análisis es correcto ya que concibe los procesos comunicativos en términos de producción social de significados, y no como normalmente se concibió hasta la fecha con el archiconocido esquema hipodérmico, como un mensaje que se transmite de un punto a otro.

Por otra parte, el autor jamaicano ofrece una visión interesante sobre el grado de apertura del texto, cuando sostiene que todos los sentidos no disfrutan del mismo grado de apertura ya que un texto está siempre organizado (aunque esta determinación, como venimos de ver, no se encuentra en el mismo texto), ya que la codificación de un texto privilegia ciertas lecturas. Estas se negocian, contrariamente a

lo que opina Philo (1999) del *Glasgow media group*, que considera que los *medias* se sitúan en un código restringido que es favorable al *statu quo* que se proyecta directamente sobre la audiencia. Sin embargo, esta negociación no es tratada por Hall con la diligencia necesaria, tendiendo a la simplicidad cuando establece tres formas de posicionamiento posible con respecto a una lectura hegemónica dominante. No tiene en cuenta, como ya había remarcado Williams, que la construcción ideológica del sentido es un proceso dinámico muy complejo.

De esta manera Hall (1994) como hemos visto, habla de tres maneras de negociar un mensaje ideológicamente codificado: lectura hegemónica, código negociado y lectura de oposición. Ahora bien, este modelo no contempla el factor sorpresa, el azar en la lectura, que es lo que normalmente ocurre. Así, es posible que la audiencia resista a los sentidos dominantes presentados por un programa de televisión reafirmando las formas determinadas de poder. Imaginemos por ejemplo que miramos un programa de televisión claramente feminista que habla de las bondades de la infidelidad de las mujeres. Si en ese punto, una mujer confiesa su infidelidad a su esposo y cambiamos de canal en razón de nuestro enfado, realizaríamos –según el modelo de Hall– una lectura de resistencia. Sin embargo, bajo nuestra opinión, nos adheriríamos a una lectura hegemónica, ya que si nos oponemos a la lectura hegemónica del carácter feminista del programa es porque estamos enmarcados en un sistema sociocultural heterocéntrico del poder. En consecuencia, rechazando la lectura del programa afirmamos la posición hegemónica dominante. Lo que no podemos hacer por tanto es situar al fenómeno de la recepción en el mismo contexto de recepción. Hay que confrontarlo con marcos sociales más amplios.

2.6. David Morley y el discurso planteado como ideología

Por su parte, Morley (1986) prueba este modelo comunicativo de Hall sobre el terreno y, como demostraremos, afina el esquema del

autor jamaicano por una insistencia mayor en la dimensión social, casi ausente en el modelo de Hall. Mostraremos, también, algunos defectos epistemológicos y metodológicos en las posiciones de Morley que nos servirán para construir el marco teórico en lo que concierne a los medios de comunicación.

En el mismo espíritu que Hall, Morley (1986) no encara el proceso de comunicación en términos de transmisión sino de generación de sentidos a través de una negociación en un marco social y textualmente determinado. Morley (1986) emplea dos modelos de análisis sincronizadamente con el fin de captar estas dos restricciones a la producción de sentidos: de una parte, intenta, sirviéndose de la semiótica, describir las estructuras y mecanismos internos del texto, que incitan ciertas lecturas y bloquean otras; por otra parte, se apodera de la sociología para estudiar los orígenes culturales del lector, amparándose en el precepto de Hall que promulgaba que en la descodificación intervenía el bagaje cultural del lector. Según Morley y Brundston (1999)

Este procedimiento evita caer en la trampa de creer tanto que el texto pueda ser interpelado individualmente como que el texto actuara como un dictador que establece un sentido preestablecido por él mismo, como lo considera la perspectiva formalista. (p.14)

La reelaboración más substancial en el modelo de Hall atañe a su aspecto sociológico. Nace de una reacción violenta a los principios de «*Uses and Gratifications*» que, desde el punto de vista de Morley, había marcado peligrosamente los *Cultural Studies*, ya que pone el acento en la recepción como proceso individual antes que social. Por una parte, hay que reconocer que «*Uses and Gratifications*» sirvió a la escuela británica en un primer momento para cambiar por completo la problemática de los efectos de los *medias*, abriendo la puerta a los estudios etnográficos que se centran en el uso que cada individuo

hace del mensaje mediático, siendo a partir de ese momento la preocupación de los estudios de la recepción, no “aquello que los medios hacen sobre la gente, sino lo que la gente hace sobre los medios” (McQuail, 1983, p.67).

Por otra parte, los *Uses and Gratifications* van demasiado lejos, según la opinión de Morley, ya que la “recepción de un mensaje no atañe solamente al individuo” (Morley, 1996, p.118). Lo que al fin al cabo promueve el autor inglés, es que la recepción no emerge de las distintas psicologías individuales sino de las diferencias que se generan entre los individuos por los distintos estratos socioeconómicos y las diferentes culturas de las cuales proceden. Hay que tener por tanto en cuenta las diferencias de marcos culturales dentro de los cuales los individuos se mueven ya que son los proveedores de los instrumentos culturales con los cuales nos enfrentamos a los mensajes mediáticos.

Morley (1996) de esta manera, retoma las preocupaciones de sociólogos como Hymes, Bernstein o Bourdieu que, resumiendo, abordaron los efectos producidos por las estructuras sociales en la distribución de diferentes formas de competencia cultural en los distintos estratos de las formaciones sociales.

Desde un punto de vista metodológico, Morley (1996) se desmarca claramente de Hall en aquello que concierne a las cuestiones de ideología y hegemonía, ya que no parte de las posiciones marxistas de Althusser, sino se inclina más bien hacia las teorías discursivas sobre el posicionamiento y los interdiscursos desarrollados sobre todo por Pêcheux (1975). La consecuencia de este desplazamiento de la perspectiva de análisis de los discursos de Althusser hacia el interdiscurso de Pêcheux es que el análisis ideológico no se centra más en la estructuración del discurso por la lucha para alcanzar la hegemonía, sino que pone el acento en la manera por la cual el texto produce ciertas posiciones del sujeto; lo que equivale a decir que Morley estudia el

fenómeno de la recepción desde una perspectiva sociotextual de la ideología.

De esta manera, en un primer tiempo, el género del texto nos obliga a posicionarnos de una manera determinada, lo que Morley (1996) llama modo de destinación refiriéndose:

A las prácticas y a las formas comunicativas inherentes a un programa, es decir, la manera por la cual el programa intenta establecer, únicamente por su presentación, una forma de relación con su audiencia (p.124). [De esta manera] un *game show* nos habla como si fuéramos miembros felices de familias perfectamente unidas y Nationwide, [el programa sobre el cual el investigador inglés realizó su conocido estudio socioeconómico], se dirige a una audiencia compuesta por ciudadanos individuales que viven en una comunidad política específicamente nacional. (Morley & Brundston, 1999, p.63)

Por otra parte, Morley (1996) aboga porque:

La recepción de la televisión se inserte en los diversos campos de comunicación personal e institucional donde los individuos que constituyen la audiencia existen en múltiples planos: como votantes, amas de casa, obreros, madres, patinadores [...] Todas estas instituciones, todos estos roles donde se sitúan las personas producen mensajes que se entrecruzan con los mensajes mediáticos. (p.107)

Contrariamente a Althusser y Hall, Morley (1996) no ve al sujeto como una construcción discursiva sino más bien como un nudo donde una multitud de discursos confluyen de manera problemática. De tal manera que la subjetividad no es el producto de una formación discursiva hegemónica, sino que el sujeto tiene la capacidad de ejercer,

según palabras de Morley, “formas críticas de pensamiento reflexivo” (Morley, 1996, p.124). Esto confiere al esquema de Morley (1996) una dimensión más amplia que el de Hall, a partir del momento en que el sujeto no es una proyección del discurso, sino que se encuentra en el centro (por tanto, en un nivel interdiscursivo) de una confrontación continua entre todos los discursos pasados, los cuales, a su vez, son discursos nacidos de la confrontación con otros discursos, hasta tal punto que podríamos hablar de hiperdiscursividad.

Si en un momento dado el sujeto se posiciona con respecto al discurso, no es por medio de la ideología, que es para Hall, bajo el amparo de Gramsci, el cemento social que asienta el sentido común en un discurso hegemónico permanente, ni para reflejarse en el texto, según la corriente psicoanalista de Neale (1990), para el cual el sujeto se constituye a través de procesos universales, primarios y psicoanalíticos y el texto reproduce a continuación este posicionamiento primario. El sujeto, en la visión de Morley, se posiciona para confrontar su bagaje cultural a un texto que, más tarde, será reelaborado a partir de ese otro bagaje del cual el propio texto será parte sucesivamente. Este posicionamiento es profundamente crítico y conflictual a causa de las tensiones entre los discursos, lo cual significa que un sujeto se puede posicionar en una lectura hegemónica dominante y al mismo tiempo de oposición, en el marco de la compleja negociación de la descodificación.

Para ilustrar esta complejidad con nuestro ejemplo anterior, si yo miro un *talk show* feminista donde la mujer confiesa su infidelidad a su marido y apago la televisión, según Hall, como ya vimos, haríamos una lectura de resistencia mientras que para Morley, yo podría, en cuanto blanco de clase obrera, ofrecer, de acuerdo con el contexto, una lectura a la vez hegemónica dominante, negociada y/o de oposición. Dicho de otra manera: podría simpatizar con la mujer porque el marido es negro y soy racista, rechazar la escena ya que es sexista y/o

confrontarla con mi espíritu abierto ya que soy de izquierda y a la vez con mi tradición católica que me impone un orden en las relaciones familiares.

A pesar del marcado carácter sociológico del modelo de Morley, nos parece excesivo el peso que le confiere a la lectura hegemónica a partir de la cual, según el autor británico, el público se posiciona. Morley reduce la complejidad del fenómeno de la recepción a tres posicionamientos posibles. Así, como demostró Jacqueline Bobo, la estructuración hegemónica del texto no consigue ni siquiera orientar las lecturas de los receptores. Estamos en la línea de autores como Hall o Chartier (1995) que aseguran que es el lector el que construye el texto en el momento de la recepción.

Bobo realizó un interesante estudio de recepción de la película de Steven Spielberg, *The color purple*, que nos invita a analizar con más cuidado los conceptos de Morley de resistencia, de lectura hegemónica y de articulación del texto y, sobre todo, pone en evidencia un error mayúsculo en la investigación de *Nationwide*: el hecho de abordar la problemática de la recepción a través del paradigma de clase. A la eminente investigadora de *Black Women Studies* le parecía recalcitrante el hecho de que la película en cuestión, a pesar de haber recibido una crítica negativa exacerbada de la parte de los intelectuales negros, ya que presentaba a los personajes negros siguiendo banales estereotipos propios de la época colonial, había sido aceptada de manera incontestablemente positiva por parte de las espectadoras femeninas negras. Como señala Bobo (1988), la razón de esta acogida favorable es atribuible al hecho de que:

La audiencia negra sabe, bien por haber asistido frecuentemente al teatro o al cine, bien por estar acostumbrada a recibir representaciones vehiculadas por los medios más aglutinadores como la televisión o la publicidad, que estos medios van en un

momento u otro transmitirán expresión de primitivo exótico [...] Ya que siempre sucede, tenemos dos opciones: no tolerar estos productos mediáticos, circunstancia imposible dada la penetración de los *mass media*; o bien, y creo que ésta es una reacción inconsciente y una defensa contra las definiciones racistas de los medias, consistente en filtrar los elementos negativos de la obra y seleccionar aquello con los cuales podemos identificarnos. (p.101)

Para nosotros la cuestión que emerge del análisis de Bobo (1988) y que pone en dificultad las tesis de Morley (1996) es la siguiente: ¿La lectura de estas mujeres negras es resistente o hegemónica? Responderíamos que no se trata ni de una ni de otra, ya que el fenómeno de la recepción no consiste en un simple posicionamiento con respecto a la lectura hegemónica, sino más bien se produce una reelaboración de parte del receptor de un material simbólico que ya fue, claro está, estructurado con antelación, pero no solamente por los productores, (Morley, 1996, p.176). En efecto, este material fue estructurado en una interfaz entre el emisor y el receptor en una negociación conflictual (solo haría falta haber trabajado en la televisión para darse cuenta de la presión que ejerce el público sobre los productores de programas).

Una objeción a este trabajo de Bobo (1988), imputable también al de Morley, es la esencialización implícita. Estos dos investigadores derivan automáticamente las estrategias de descodificación de una posición estructural: en el caso de Bobo de la cuestión de raza, el de Morley de la de clase, lo que supone un problema metodológico bastante acentuado que hay que tratar con seriedad.

La elección de Morley (1996) de formar grupos homogéneos configurados por un criterio de clase, que como demuestra Turner (1990), tiende a "generar un proceso de consenso" (p.135). En nuestra experiencia en publicidad y marketing nos hemos confrontado a este pro-

blema. En un grupo, por muy homogéneo que queramos que sea, siempre hay líderes que arrastran a otros. Incluso en los grupos heterogéneos. Por tanto, si por una parte Turner tiene razón, no podemos omitir que este autor funda su crítica sobre un individualismo metodológico que me parece incómodo, ya que no consentimos la idea de que una dinámica de grupo embride totalmente a los individuos: los puede orientar, como en todas las circunstancias posibles; ¿quién de nosotros no está mediatizado en cualquier situación social? La opinión pura es una utopía: una misma persona que se inserte en un grupo homogéneo tendrá una opinión y en otro grupo igualmente homogéneo quizás otra, o la misma, o quién sabe. Esta observación vale también para los grupos heterogéneos. Lo que un sociólogo recoge es siempre una fotografía en movimiento y tiene que vivir con ello. No podemos pretender recoger la opinión individual y profunda de una persona como elemento individual e indivisible, ya que obvia el viejo principio de la sociología de Durkheim (1997), y sin embargo tan actual: “los hechos sociales son *sui generis* y no pueden reducirse a la simple adicción de hechos individuales” (p.15). Este tipo de metodología que pone en pie de igualdad todas las opiniones, como los sondeos, omite las diferentes realidades del poder social y de la impotencia social.

En este sentido, el trabajo de Morley (1996) es muy sólido ya que refleja todas estos matices, contradicciones y problemas, como toda investigación debería hacer; ya había puesto el acento en el hecho que “los individuos más enérgicos dominaban las discusiones y articulaban el consenso de grupo” (Morley & Brundston, 1999, p.17).

Además, reconoce implícitamente que quizás sea mejor formar grupos como se hace normalmente en la vida social: nos juntamos por afinidad de intereses, opiniones y estilos de vida. Es una opción metodológica lícita, ya que un estudio realista debe aproximarse lo

más posible a las condiciones por las cuales se forman, se sostienen y se modifican las opiniones reales.

Sin embargo, no pensamos que Morley (1996) haya alcanzado su objetivo con el proyecto de *Nationwide*, que es en el fondo cultural y político. Si hubiéramos sido los productores de ese programa, nos hubiésemos servido de sus resultados para mejorar el *share*, ya que define perfectamente una parrilla social de hábito de lectura y consumo del programa, igual o mejor que si se hubiese encargado el estudio a una empresa de marketing (Morley empleó cuatro años en realizar el estudio). No creemos que fuese su idea inicial. Creando grupos homogéneos, contradice su principio intelectual según el cual cada individuo pertenece a diferentes esferas sociales que alimentan su capital cultural, y cuando un individuo es interpelado por un discurso, puede situarse en una o diferentes esferas para descodificar culturalmente el discurso.

De esta manera, si entrevistamos a sindicalistas en un grupo de sindicalistas, los resultados se acercarán a una representación construida desde un solo punto de vista. Ahora bien, puedo ser sindicalista, estudiante, negro, de clase burguesa y vivir en un barrio popular, todo a la vez; por tanto, si organizamos a los individuos bajo un mismo criterio de clase, tendríamos una representación clara y unidimensional, válidas para edificar una estrategia de marketing, que busca descomponer a la población en unidades homogéneas para alcanzar mejor al *target* y a nuestro nicho de mercado. Pero sin embargo el proyecto cultural se merma considerablemente.

Para ello necesitaríamos, desde nuestro punto de vista, encontrar una unidad elemental que cumpla dos condiciones: por un lado, un cierto marco que dome y prevea el florecimiento de variables; por otro lado, esta unidad debe ser representativa y debe permitir al investigador interaccionar en todo momento con los más amplios marcos

sociales. En otros términos: no podemos dejar que un análisis de una microestructura se quede bloqueado en ese contexto restringido y sin embargo debe tener una aplicabilidad en un contexto más amplio. Como Heracles delante de la bifurcación ante el vicio o la virtud, el investigador se encuentra en una aporía de difícil solución.

Para finalizar, se concluye que el aporte de Morley (1996) resulta fundamental, pues generó una transformación en los estudios culturales, ya que vinculó la semiótica con la sociología. Además, el aporte de Morley sirve de base para la investigadora Bobo (1996) ya que ella toma aspectos de este modelo y lo aplica con base en una película y obtiene como resultado inesperado una reacción diferente de un grupo de audiencia como lo es la mujer afro ama de casa. Esto nos da pistas para abordar las minorías desde un estudio de la recepción con un profundo énfasis social.

En este sentido, planteando los orígenes de mezcla, los conceptos de etnia, del discurso desde los estudios culturales se evidencia que para hablar de estos aspectos está lo social como ente fundamental y todo ello nos lleva a concluir que vale la pena analizar los medios de comunicación y su rol en el proceso de transformación en Colombia. Dentro de este proceso hay que tener en cuenta los discursos, los imaginarios, la representación y la identidad. Con todo esto los términos mencionados anteriormente son primordiales para lograr calificar los acontecimientos, las situaciones o fenómenos humanos y sociales, lo cual se hace evidente en el comportamiento regulado con la presencia de significaciones que proceden de la esfera de cada individuo.

Se hace necesario realizar un análisis de la situación en el país que gire en torno a los grupos étnicos que son minoría y de la información a la cual muchas comunidades están sometidas. Por ello, esta investigación se centrará en estudiar el discurso que manejan los medios de comunicación cuando se acercan al concepto de identidad.

Más específicamente, queremos llevar el tema de la representación mediática del concepto de etnia a la realidad actual del país. Por ello nos centraremos en un medio de comunicación, siendo más concretos, un programa de televisión: el noticiero del canal RCN, ya que influyen a una gran cantidad de individuos dada su alta tasa de audiencia.

2.7. Biopolítica y tanatopolítica

Foucault (2001) desarrolló estos interesantes conceptos para nuestra investigación a lo largo de su obra. A la base de esta idea, resume la visión marxista de sociabilización de los modos de producción (Sicerone, 2015), pero esta vez lo que se colectiviza es la propia producción biológica del cuerpo. Se trata de una organización del cuerpo y de sus funciones similar a la división del trabajo, en la que todas las partes producen y, al mismo tiempo, se enajenan de la propia unidad de producción. El cuerpo se fetichiza, aparece desagregado de su propia organicidad, ya que cada función se agota en el propio proceso de producción. De ahí que el mecanismo de control:

No se efectúa solamente a través de la consciencia o de la ideología, sino también en el cuerpo y con el cuerpo. Para la sociedad capitalista, lo biopolítico importaba sobre todo, lo biológico, lo somático, lo corporal. El cuerpo es una realidad biopolítica; la medicina es una estrategia biopolítica. (Foucault, 2001, pp.209-210)

Nuestro cuerpo está atravesado por una infinidad de discursos que lo extravían de su unidad. No es lo mismo cuando nuestro cuerpo está sometido a los protocolos médicos que cuando es pensado desde una lógica jurídica. Muta y se fragmenta. Cuando un ginecólogo explora a una mujer se le demanda unas estrategias de medicalización; cuando dos amantes no tienen otra que llegar al contacto, el cuerpo toma otro cariz. La acción se realiza “sobre el cuerpo-especie, sobre el cuerpo

atravesado por la mecánica de lo viviente y sirviendo de soporte a los procesos biológicos” (Foucault, 1976, p.183).

Para el filósofo francés, se constituye un sustrato ideológico sobre el cual el cuerpo se manifiesta performativamente, cuya base es una “técnica disciplinaria previa” (Foucault, 1997, p.216). La biopolítica actuaría para “designar lo que hace entrar la vida y sus mecanismos en el dominio de los cálculos explícitos y hace del poder-saber un agente de transformación de la vida humana” (Foucault, 1976, p.188).

Premisa fundamental para Foucault es concebir un cuerpo social, un organismo social. La disciplina (Riera & Fabré, 2017) no se infringe sobre los individuos, sino sobre la sociedad. Entra en juego el concepto de tanatopolítica para asegurar la limpieza simbólica de ese cuerpo social, que debe ajustarse a lo política(visible)mente correcto. Esto se manifiesta en la Figura 3, que muestra que una población extraordinariamente diversa como la colombiana se instituye en un régimen de la indiferenciación, en “sin pertinencia étnica”. Lo que esto demuestra es un racismo asumido, que no va a destruir el sentido de la alteridad sino la propia identidad, ahogándola en una ausencia de puntos de referencia en la diversidad por medio de la cual se pudiese construir una otredad.

Lo que nos muestra, al fin y al cabo la encuesta del DANE, es un racismo que provoca, claro está simbólicamente, “la muerte del otro, la muerte de la mala raza, de la raza inferior (o del degenerado o el anormal), es lo que va a tornar la vida más sana” (Foucault, 1997, p.228).

Avizoramos la construcción de un régimen de visibilidad aséptico, en el que la diversidad está excluida o blanqueada por actos performativos que lo que buscan es que el cuerpo social ahogue toda peculiaridad.

2.8. Cuerpos sin órganos

No asumimos esa verticalidad en el orden de imposición de disciplinas que Foucault (1997) describe; nos inclinamos, antes aún, hacia la idea de que la política se trasplanta en lo biológico por una serie de actos performativos que permiten tanto la reversibilidad de las relaciones como la sedimentación en un orden estable, pero conteniendo en su ADN las posibles mutaciones.

Nuestro análisis de las pantallas colombianas no puede ser únicamente crítico-descriptivo; queremos pasar a la praxis, a la utopía de que el propio análisis modifique las direcciones simbólicas del fenómeno comunicativo. Asumimos nuestro análisis, también, como un acto performativo.

De esta manera coincidimos con los postulados de uno de los autores más complejos y fascinantes de la escena intelectual francesa, de la que se inspira el propio Foucault: Antonin Artaud.

En su performance radial *Pour en finir avec le jugement de Dieu*, Artaud (1974) relata:

El hombre está enfermo porque está mal construido. /Hay que decidirse a desnudarlo para escarbarle ese animáculo que le pica mortalmente, /dios /y con dios /sus órganos. /Pues áteme si así lo quiere /pero no existe nada más inútil que un órgano. / Cuando le haya dado un cuerpo sin órganos, /entonces lo habrá liberado de todos sus automatismos y devuelto a su verdadera libertad/Entonces le re-enseñarán a bailar a la inversa en el delirio de un vals mudo/y este sentido contrario será su verdadero sentido derecho. (p.104).

La reversibilidad del sentido orgánico-político en los circuitos simbólicos que moldean el cuerpo al punto de parirlo en el útero de lo políti-

ca-visible(mente) correcto radica en la posibilidad de vaciar el cuerpo de sus órganos hasta que se imponga en cuanto cuerpo intensivo. La superproducción de cuerpos que pueblan nuestras pantallas, hasta saturarlas, no tanto de información como de hormas, desconectan esos cuerpos de su propio ritmo al punto de terminar, como en un decadente *after hour*, bailando al son de un “vals mudo”.

Lo que insinuamos es que por muchas estrategias de visibilidad que las televisiones emprendan para blanquear los cuerpos de los individuos, la superproducción los disipa, vacía y carga de intrascendencia. Es ahí que “lo torcido se transforma en el justo sentido”.

Es la razón por la cual, en el análisis de la representación de la etnicidad en los informativos, no pueden llevar la vitola los sistemas de producción de discursos. O puede que sí, en un sentido artaudiano. El hecho de que la producción prime sobre lo producido, que el pulso de un consejo de redacción lo determine la prisa en sacar noticias, no importa cuáles, disuelve toda tentativa de imposición discursiva por parte del sistema.

Sin duda que Foucault sacó el concepto de adoctrinamiento de Artaud, para quien “los individuos no están adoctrinados por ideas, sino por actos anatómicos y fisiológicos lentos” (Artaud, 1994, pp.31-32). Una suerte de ortopedia simbólica que coarta su ebriedad dionisiaca y la propia fisicidad, condenándolo a yacer como el cuerpo al que se le practica una autopsia en una fría cama de metal. Antes de ser desmembrado, se marcan con signos discontinuos los recorridos del bisturí, que corresponden con un mapa definitorio de funciones preestablecidas. El cuerpo está cartografiado lentamente, de ahí las marcas discontinuas. Todo lo que tiene de dramático el cuerpo, se bloquea.

La estrategia de la crueldad de Artaud (1994) consiste en separar el cuerpo de los órganos sin que pierda su funcionalidad. Las dinámicas discursivas siguen a pesar de que se despojen a los cuerpos de sus características definitorias. Las pantallas se blanquean, las presentadoras afros se alisan el cabello, se diseñan la sonrisa, los rasgos indígenas de los presentadores se dulcifican por el maquillaje, el corte de cabello. Los cuerpos desprovistos de sus atributos terminan por mostrar la obscenidad de esta estrategia. Este autor apunta hacia la trascendencia de un cuerpo que no se deja marcar con carboncillo porque ya está plegado, declinado en infinitos “polos, zonas, umbrales, gradientes” (Deleuze, 1993, p.164). Una anatomía (*anatomé*, «*ανατομή*») des-territorializada por estar saturada de una multitud posible de cortes (*tomé-tomή*) orientados siempre hacia lo alto (*anà-ana*), que muestran la verticalidad de la experiencia y la tendencia de todo fenómeno a crecer por los inagotables vericuetos de la posibilidad.

En el teatro de la crueldad los cuerpos se amontonan y lo que entorpece a la anatomía danzante no son los órganos, es decir, la organización por funciones del cuerpo. La ética de la crueldad consiste en una consciencia aplicada según la cual, si el cuerpo se desmiembra, siempre debe haber la posibilidad de una recomposición coincidente con el propio desmembramiento en dirección de esa teleología de la verticalidad.

Esta dialéctica de la crueldad busca, finalmente, evitar que el cuerpo se someta al “atavismo fisiológico” (Artaud, 1994, p.172) del juicio, de esos actos anatómicos lentos.

Con lo que respecta a los órganos, la política cruel lleva a modificar las direcciones de las funciones biológico-simbólicas de los órganos, para intensificarlas, por medio de esa dialéctica. Para comenzar, se sesga el órgano de su cuerpo, como se hizo en la Edad Media con las reliquias

de partes biológicas de santos. No se nos escapa que muchas iglesias medievales custodian trozos de algunos personajes religiosos: el dedo de San Lorenzo en la Basílica homónima de Huesca (España); la cabeza de Santa Catalina de Siena; el prepucio del niño Jesús que se conservó en Calcata (Italia), hasta que fue robado en 1984; gotas de leche de la Virgen María en la Catedral de Oviedo (España); sangre de Cristo en un frasco de cristal custodiado en Brujas (Bélgica).

Evidentemente el efecto es simbólico; no importa que esos órganos fuesen extraídos de tales cuerpos santos; lo mollar es que se haya agitado el juicio, construyendo un órgano total que supura todas esas mitologías, “sacramentos, ritos, educación, enseñanzas” (Artaud, 1994, p.172). Artaud nos quiere confrontar ante paradojas: el mito se convierte en real bajo la forma de un órgano, fragmento cuya totalidad, que es la que realmente actúa (el hecho de pertenecer a un santo es lo fundamental), está fuera de la escena. De ahí que para Artaud (1974) lo que haya que desenmascarar sea lo obsceno:

Todo es por el momento sexual y obsceno/porque no ha podido ser jamás trabajado y /cultivado/fuera de lo obsceno/y el cuerpo que allí baila/no se puede separar de lo obsceno/y han sistemáticamente abrazado la vida obscena/pero hay que destruir/ esta danza de cuerpos obscenos para sustituirla por la danza/de nuestros cuerpos. (p.57).

Nos encontramos, por esta vía, con órganos sacralizados sin un cuerpo que controle lo erógeno. Deseantes pero no deseados. Zizek denominaba al órgano sin cuerpo «acontecimiento como puro efecto estéril de las interacciones entre los cuerpos» (p.48). Nada menos que el prepucio de Cristo sin el cuerpo ejerce una erótica del poder que suspende el impulso unificador del deseo corporal y lo retiene en una zona de alta intensidad que acorcha las terminales nerviosas, produciendo el efecto contrario: vigorexia, superproducción de deseo con-

centrada en solo órgano. Zizek (2006) encarna esta figura en el masoquista «que encuentra satisfacción en el juego tedioso y repetitivo de rituales escenificados cuya función es posponer definitivamente el «passage à l'acte sexual» (p.48).

La sonrisa del gato de Cheshire permanece flotando cuando su cuerpo desapareció, empezando por la cola:

– ¡Vaya! –se dijo Alicia. He visto muchísimas veces un gato sin sonrisa, ¡pero una sonrisa sin gato! ¡Es la cosa más rara que he visto en toda mi vida!” (Carroll, 2003, p.62).

La sonrisa sin gato, como el cuerpo blanqueado, supone la funcionalidad disfuncional de la erotización sin cuerpo que la produzca, pero con un envoltorio que la abandone a una dialéctica visible/invisible: «es la virtualidad del puro afecto extraído de su inserción en un cuerpo» (Zizek, 2006, p.48). El quiebre, la posibilidad de retorno, de rehacer un cuerpo político es vaciarlo de sus órganos en una especie de anatomía danzante que constituya la sociedad, atravesándola por «ejes y umbrales, latitudes, longitudes, geodésicas [...], gradientes que señalan los devenires y los cambios de que en él se desarrollan» (Deleuze & Guattari, 2006, p.27). No dejar que nada se sedimente. Propiciar el «acontecimiento del devenir» (Zizek, 2006, p.48) en cada discurso, volviéndolo discurrir «rizomático», «fuerza productiva del esquizo, esta explosión del sujeto unificado en la multitud impersonal de intensidades deseantes» (Zizek, 2006, p.48). Continúa el filósofo esloveno:

¿Se puede imaginar efectivamente un contraste más fuerte que el del esquizo que se arroja sin reservas al flujo del enjambre de pasiones y el masoquista que se aferra al teatro de sombras en que sus acciones meticulosamente puestas en escena repiten una y otra vez el mismo gesto estéril? (Zizek, 2006, p.48)

Artaud aboga por tomar consciencia de nuestro cuerpo, desprove-yéndolo de enunciados, archivos, discursos, declaraciones; toda esa arqueología del saber que Foucault imaginó. La belleza de la palabra no reside en el órgano-palabra. Lo que Artaud propone, en su política de la crueldad, es desecharlo, palmeando continuamente la palanca de retorno de la máquina de escribir para cambiar de renglón, con el fin de que lo único que trascienda sea el ruido del timbre, el golpeo violento sobre la tinta, lo recalitrante del rodillo por el bloqueo del escritor sobre un papel decrépito de ideas: órganos sin cuerpo que constituyen la anatomía danzante del discurso que se llena en una motilidad densa que lo vacía. De ahí que Artaud “no conciba la obra fuera de la vida” (Artaud, 2003, p.51).

El amontonamiento de cuerpos blanqueados en la pantalla produce el efecto contrario: no una simplificación de los efectos raciales sobre el cuerpo, sino una corporalidad acorchada por la intensificación de su organicidad y por el apretamiento de las correas y ortopedias simbólicas que lo ciernen:

Oprimiéndome con preguntas/hasta la ausencia/la nada en la que deriva la propia pregunta/se me ha aplicado una presión/hasta sofocar en mí/la idea de cuerpo/y de ser un cuerpo.
(Artaud 1974, p.213)

La sensación de libertad se vive en el cuerpo intensivo; imposible ser consciente del desatamiento porque llega cuando ya nada se siente por la opresión. Solo se puede intuir (de ahí la crítica al juicio racional de Artaud y la liberación de este por los sentidos). Ante esta misma dialéctica, por cierto, nos sitúa Walter Benjamin, autor contemporáneo al filósofo francés, con la figura del *flâneur*.

La des-organ-ización del cuerpo constituye, ante todo, una estrategia de desobjetivación por lo circunstancial. El *flâneur* mapea la ciudad

en su deambular despistado. El teatro de la crueldad, introduciendo lo circunstancial, es el modo de desentrañamiento de los órganos del cuerpo:

La escena es un lugar físico y concreto que exige ser ocupado, y que se le permita hablar su propio lenguaje concreto [...] Lenguaje físico, material y sólido que consiste en todo lo que ocupa la escena y que se dirige, ante todo, a los sentidos en lugar de dirigirse al espíritu [...] Permite la substitución de la poesía del lenguaje por una poética del espacio. (Artaud, 1978, pp.36-37)

Desollar los órganos desde una poética cruel del espacio que disuelva la posición del sujeto en la escena. Artaud (1978) llega a proponer una escritura para analfabetos. Sus textos no debían ser leídos, sino cantados, escuchados, danzados al ritmo de la página. De esta manera, pone el foco en la circunstancialidad de la escena, en la cronotopía, en ese lenguaje no conceptual que configura el espacio poético:

Música, baile, pantomima, mímica, gesticulación, entonaciones, arquitectura, iluminación y decoración. Poesía que halla su eficacia sólo si es concreta, es decir, si produce objetivamente algo, por el mero hecho de su presencia activa en la escena. (Artaud, 1978, p.37)

Jacques Derrida, llevando a Artaud a su terreno, utiliza un concepto interesante para cartografiar ese desplazamiento de sentido hacia la circunstancialidad obviando todo soporte de manifestación: *Forcener le subjectile*. Este ensayo de Derrida sirve de comentario a una colección de dibujos de Artaud que el propio Derrida, junto a Paule Thévenin, organizan en un volumen (1986).

Derrida presenta a un autor que, con una acción cruel, trasciende el soporte de representación de los dibujos. Como pone en evidencia Cambria, por medio de una amplia gama de forzamientos (*forcer*)

–rupturas, cortes, quemaduras–, Artaud “hace nacer (né) una forma de sentido inédita” (Cambria, 2007, p.214), precisamente *for-sens-né*, fuera del sentido nato. De esta manera, se fuerza a nacer (*forsé-né*).

Más allá del interesante juego de palabras que realiza Cambria a partir de la pronunciación francesa de dicha expresión, nos quedamos con la idea que apunta a que la acción violenta sobre el soporte de representación “quiebra el mecanismo de sujeción del sentido al soporte como sustancia y como sujeto” (Cambria, 2007, p.214). Este mecanismo adviene aún por la intensificación:

La efracción de la superficie gráfica consiste en un verdadero bombardeo de sujetiles, el cual viene de una descarga de proyectiles: signos arrojados que descuartizan la permanencia indiferente y niegan la consistencia del sujeto. (Cambria, 2007, p.214)

Es así como el sujetil no coincide con el sujeto: “es superficie del proyectil y del proyecto” (Cambria, 2007, p.214), transitivo e intransitivo al mismo tiempo. Oscilación, circunstancialidad, un “entre *deux lieux*” (Artaud & Derrida, 2005, p.22), una membrana separadora que “se impone entre sujeto y objeto inmovilizándolo en un doble yacente de muerte, en un doble *ci-gît* (esto-yace)” (Cambria, 2007, p.214). El sujetil debe, en este panorama, forzarse, desmembrarse en vista de restituir la fijación de las dos “yacentes” a la dinámica de las “*jettées*”, de las caídas de las que provienen.

Es así como el sujetil coincide con las dinámicas de su constitución: este se mantiene entre las diferentes trayectorias de las caídas “y, por tanto, se declina en las diferentes caídas” (Cambria, 2007, p.215).

El análisis desde lo performativo de la transformación del cuerpo en su envoltorio de blanquidad tiene que dar cuenta de estas dinámicas complejas.

2.9. Categorías empíricas de análisis

Una vez realizado todo el recorrido de análisis de la etnia como concepto que se incorpora en el discurso de las mediaciones, nuestros referentes en conjunto con el estudio previo (prueba piloto) nos aportan a la construcción del objeto de estudio, desde donde nacen unas categorías de las cuales se plantearía que estamos forjando un objeto de estudio distinto al de los autores trabajados, pero apoyados en ellos para lograr un análisis fuerte.

De esta manera las categorías que surgieron en conjunto con el estudio previo son: escenario narrativo, atributos identitarios, política de invisibilidad y re-significación del discurso.

Estas categorías están construidas como herramientas de análisis a través de la confrontación en el terreno de los autores que han constituido nuestro referente teórico y el estado de la obra.

En este sentido se analiza en primera medida las categorías:

- **Escenario narrativo:** Esta categoría surge de la investigación previa, es decir, la prueba piloto, donde se traspasan los límites de narrar la realidad dando paso a la construcción de la realidad desde la conveniencia de una élite.

Entendiendo la noticia como escenario narrativo, es decir, la construcción de un hecho a partir de lo literario no desde la realidad, sino basados en algunos casos verídicos, pero con una construcción ficticia y con intereses, donde se le hace creer a la audiencia que dicha construcción es la total realidad, que esa colectividad se encuentra ante una descripción noticiosa de la realidad, de esta manera se forja una nueva realidad vista desde un interés y que llega a la sociedad y se convierte en construcción de país.

- **Atributos identitarios:** Dicha categoría nace del análisis que los conceptos teóricos por Héline Balslev, en el cual ella entiende los atributos como el conjunto de características como son: el color de piel, la contextura del cuerpo, las costumbres, además de las expresiones culturales y en todo lo que atribuye su identidad, y teniendo los atributos que permiten la identificación de una etnia, ello no se debe interpretar solo como resultado de prácticas políticas concretas.
- **Política de visibilidad:** Esta categoría planteada por medio del análisis previo de la prueba piloto va enfocada como se evidencia, en la dinámica de los mercados mediáticos, donde se puede identificar que es diferente desde los espacios noticiosos. De allí que se analice el medio como mercado fuerte con una influencia en la audiencia.

De este modo el medio analizado, desde su postura de política visibiliza en mayor medida a la etnia mestiza que es mayoría étnica en Colombia, esto se debe a que existen unos intereses políticos e ideológicos, que vienen con influencia desde el pasado histórico de Colombia, que los lleva a tener afán de invisibilizar tanto las problemáticas y todo lo concerniente a las minorías y les hace crear nuevas identidades sociales.

Además, los medios tratan de controlar el interés de la audiencia, que puede variar por la existencia o no de conflictos de una élite. De ahí que la preocupación de nuestra investigación por el papel del medio de comunicación, en este sentido desde su discurso étnico, no se muestra la realidad si no la construcción de las etnias del país.

- **Resignificación del discurso:** Un mensaje mediático, a medida que atraviesa las diferentes semiesferas, se polariza con nuevos

sentidos y se convierte el mismo tiempo en una semiesfera que produce nuevos contenidos. Así por ejemplo en una región donde hay unas problemáticas sociales de gran calado, el hecho que el canal RCN ponga el foco en una nota sobre la ballena hace que esa noticia adsorba todo el entorno situándose en un primer plano, y se convierte en la pantalla de la realidad de esa región del litoral Pacífico.

- **Blanquidad:** “El concepto *whiteness* designa la hegemonía social, cultural y política blanca a la cual están confrontadas las minorías etno-raciales, así que un modo de problematización de las relaciones sociales de raza” (Cervulle, 2013, pp.48-49).

La blanquidad es una estrategia de problematización que da la vuelta a la cuestión de raza. No se estudian ya las etnias como dispositivo tecno-cultural de dominación sino más bien se coloca a la propia raza blanca como entidad discursiva que ha usado ciertos estratos del poder para huir de la problemática racial. En el caso de Colombia es muy interesante porque hay muchos individuos mestizos que tienen los rasgos blancos y ellos asumen una blanquidad para vivir plácidamente su condición racial.

Blanqueamiento de la pantalla: Según la observación que se realizó en el estudio previo, se ha podido identificar cómo en la pantalla se muestra a la etnia desde una perspectiva de blanqueamiento, donde las problemáticas de las minorías no se visibilizan y se muestra al afro-descendiente o indígena como personajes menos autóctonos y con más influencia hacia lo blanco.

El ideal para el medio es mostrar algunos personajes desde una mirada que vaya acorde o encaje más en el ideal del blanco; para él lo blanco es pureza y belleza, en cambio lo negro es diferente y trae alusión a lo oscuro, maldad y fealdad.

III. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Objetivo General

Analizar el discurso que implementa el noticiero del canal RCN en Colombia, frente a aspectos relacionados a la identidad étnica racial en 2014.

Objetivos específicos

- Caracterizar la representación de la etnicidad que difunde el canal RCN en su discurso noticioso.
- Identificar los grupos étnicos que el noticiero del canal RCN aborda.
- Detallar los contenidos que se emiten en el discurso que maneja el canal RCN frente a los grupos étnicos y su implicación en la identidad cultural.

IV. METODOLOGÍA

Esta investigación es de corte cualitativo; teniendo en cuenta el objetivo de este trabajo, se toma inicialmente como método el Análisis del Discurso pues se ha fortalecido como una herramienta muy útil del análisis. El Análisis del Discurso (AD) tiene que ver con la descripción detallada de las estructuras y estrategias de los discursos hablados y escritos en sus niveles de estructuras visuales y multimedia; de allí la relación de las estructuras con contextos social, histórico y cultural.

Por ello resultó pertinente analizar los discursos que manejan los informativos noticiosos del medio, los cuales se circunscriben en nuestra sociedad y que se han convertido en el aspecto fundamental para poder desarrollar nuestros objetivos

De allí que, para desarrollar la pregunta de investigación ¿Cuál es el discurso que maneja el noticiero del canal RCN en Colombia, frente a aspectos relacionados a la identidad étnica racial en el mes de octubre de 2014?, se debe realizar un análisis crítico del discurso, pues este analiza desde una mirada social y crítica, centrándose en la forma en que se usa el discurso para lograr legitimar, resistir, ejercer el poder y la dominación, ya que este se enfoca en el análisis de los problemas sociales que se puede utilizar para analizar el racismo, el clasismo, etc.

Para poder ahondar en el tema se trabajó como uno de nuestros referentes teóricos a Teun Van Dijk, quien nos brinda una serie de categorías desde su análisis epistemológico, pero para la investigación resultó importante realizar un acercamiento, en el cual no se tuvieran en cuenta las categorías, es decir, ir al análisis que no da cabida a una predisposición, es así como realizamos una prueba piloto.

Dicho lo anterior del análisis la prueba piloto nos sumergimos en el terreno sin prejuicios teóricos; determinando ir a nuestros referentes teóricos y realizar un análisis detenido entre los conceptos planteados por los teóricos, que nos sirven de mucho apoyo con las categorías y las enseñanzas de nuestra prueba piloto que nos permitió ir más allá, en la medida que surgen desde nuestra investigación el objeto de estudio, construido con la ayuda del estudio previo.

4.1. La interpretación como eje de la investigación

Según el sociólogo francés Jean Claude Kaufmann (1996), los estudios sociales responden a los criterios de la producción industrial: los hombres son intercambiables, las técnicas impersonales, el funcionamiento colectivo e integrado (Zubiría Mutis, 2014). La sofisticación de instrumentos de investigación hace que la interpretación, percibida como contraria a la neutralidad y a la objetividad, se reduce al mínimo, ciñéndose a la exposición de datos.

Trabajar en Ciencias Sociales Zuluaga (2017) se ha convertido en una cuestión de rellenar ítems, reduciendo lo más posible la capacidad interpretativa del investigador, considerada contraproducente y poco rigurosa.

El esfuerzo se centra en la técnica metodológica: lo más importante es fijar de antemano las categorías de análisis para que corresponda estrictamente con el fenómeno estudiado, que tiene que ser forzosamente desengranado a partir de categorías prefijadas. Esto explica por qué la entrevista de investigación, neutral, impersonal y objetiva (evitando interpretaciones) se ha impuesto en la sociología de tal manera que ninguna alternativa parece posible.

Ya Geertz (2003) impuso la interpretación como fundamento de la investigación antropológica:

El vicio dominante de los enfoques interpretativos de cualquier cosa –literatura, sueños, síntomas, cultura– consiste en que tales enfoques tienden a resistir (o se les permite resistir) la articulación conceptual y a escapar así a los modos sistemáticos de evaluación. Uno capta una interpretación o no la capta, comprende su argumento o no lo comprende, lo acepta o no lo acepta. Aprisionada en lo inmediato de los propios detalles, la interpretación es presentada como válida en sí misma o, lo que es peor, como validada por la supuestamente desarrollada sensibilidad de la persona que la presenta; todo intento de formular la interpretación en términos que no sean los suyos propios es considerado una parodia o, para decirlo con la expresión más severa que usan los antropólogos para designar el abuso moral, como un intento etnocéntrico. (p.35).

Geertz (2003), sin embargo, reconoce el problema de recoger los fundamentos teóricos de la interpretación. Pero sí admite, como Mali-

nowski, que hay en la cultura algo imponderable, imposible de sistematizar a través de categorías de análisis, y es ahí donde este autor entra con su descripción densa.

El antropólogo americano parte de la idea de Wittgenstein del carácter público del significado y por tanto siempre es posible interpretar. La interpretación no es por tanto un procedimiento que intenta hacer visible algo invisible, a través de ciertos instrumentos teóricos; interpretar es ver, indagar, palpar. Es más, observar el fenómeno es ya un momento teórico-interpretativo en el cual reside una gran parte de la estructura explicativa de dicho fenómeno. No se trata llegar por tanto a un extracto más profundo, hasta el inconsciente colectivo (como en Lévi-Strauss); consiste en deshojar uno a uno los significados estratificados cuya trama constituye el texto de la cultura.

4.2. La construcción del objeto de estudio

Uno de los conceptos sociológicos más interesantes, desde nuestro punto de vista, en la actualidad, es el de construcción del objeto de estudio. La aproximación empirista nos reenvía la extraña idea de que el objeto de estudio está en el mundo, en toda su pureza, y que nosotros, investigadores, nos tenemos que acercar casi como con esos trajes de buzos que se utilizan para acercarse a los pacientes de ébola, para evitar contaminar y contaminarnos.

Esos buzos son las categorías reconstruidas: cuando vamos al terreno nos impide movernos con soltura, improvisar, captar ciertos aspectos de la realidad que se producen siempre de nuevo en cada interacción. Hay que redescubrir la riqueza del terreno y hacer saltar las ataduras que impiden el descubrimiento, teniendo ciertos principios de rigor que permita que la investigación más cualitativa pueda desatarse sin que llegue a una sistemática desorganización.

Sin llegar al extremo de Geertz, que aboga directamente por lanzarse a la ficción a la hora de reconstruir densamente el entramado cultural, transformando la antropología en un género ficcional, discurso que “está mucho más del lado de los discursos literarios que de los científicos” (Geertz, 1989, p.18), nos situamos en el pensamiento de Kaufmann (1996) que es capaz de establecer ciertos contrapesos que permiten un importante grado de rigor sociológico.

Y este criterio es el terreno. Mientras que, en el modelo clásico, el procedimiento empieza por la elaboración de una hipótesis (fundada sobre una teoría bien consolidada), seguido de la definición de un procedimiento de verificación, que desemboca en una rectificación de la hipótesis. El terreno se limita muchas veces a validar o rechazar lo que se ha pergeñado lejos de él. Mientras que para Kaufmann (1996), el terreno no es una instancia de verificación de una problemática bien preestablecida sino el punto de partida de esta problemática. Si analizamos la representación de la etnicidad en el noticiero de RCN, lo más normal es que estudiemos al inicio el lugar donde se produce el fenómeno. Por esta razón, lo primero que hemos hecho en esta investigación es un análisis previo de las noticias para construir nuestro objeto de estudio y nuestras herramientas de análisis. De esta manera confrontamos continuamente los modelos de explicación con los hechos.

4.3. La diplomacia de lo teórico

Los instrumentos pueden dar la sensación de ser flotantes, variar según el capricho del investigador, que, además, no se priva de interpretar de manera personal el material. En este caso: ¿cuál es la validez científica de los resultados?

Esta crítica es legítima, pero, según Kaufmann, está mal planteada por la incompreensión del modo de construcción del objeto, Mientras que

según el autor francés la cuestión de la validez de proposiciones no se plantea en el modelo teórico clásico.

Al contrario, cuando un investigador se permite algunas interpretaciones un poco libres a partir de sus observaciones (sean cualitativas o cuantitativas, entrevistas o fichas), rápidamente surgen.

En este punto es esencial entender que los métodos cualitativos tienen vocación de comprender, de detectar los comportamientos, los procesos o los modelos teóricos, antes que describir sistemáticamente, comparar o medir.

Por tanto, a la hora de dar validez a los resultados no nos podemos apoyar en los mismos criterios que en el modelo clásico. Para nosotros, la construcción del objeto parte de una base sólida, la observación de hechos, y debe encontrar después los elementos específicos que le permitan evitar las derivas subjetivas.

Las hipótesis emergen de la observación, lo que constituye una buena garantía de partida, pero no una de llegada al resultado: el investigador se puede dejar llevar por interpretaciones abusivas, lo que es difícil de demarcar por el peso que tiene el investigador. Difícil pero no imposible: el enjuiciamiento de la validez de los resultados de un trabajo cualitativo exige una atención muy precisa sobre el fondo.

4.4. La saturación de modelos

No solo es un principio de validez para una investigación cualitativa que quiera impregnarse de la vivacidad del terreno, sino sobre todo un principio de delimitación de la investigación. Es decir, este método permite avistar un final a nuestra investigación en el terreno.

Nuestra experiencia de confrontarnos con el terreno ha sido a veces traumática. Al principio, no sabíamos cómo amaestrar ese torrente de datos. Evidentemente es más fácil llegar al terreno con unas catego-

rías y buscarlos en la realidad, como si de un pasatiempo de periódico se tratara.

Comenzamos a vislumbrar, desde el terreno, algunos modelos de análisis. Al principio, estos son vagos y continuamente puestos en cuestión por nuevas observaciones

Después “devienen más sólidos y se estabilizan”, cuando los hechos confirman las grandes líneas y se van precisando los detalles hasta que sea posible considerar que existe una saturación. “Esto adviene cuando los últimos datos recogidos no aportan apenas nada o nada” (Kaufmann, 1996, p.29).

En este momento ya hemos experimentado por nosotros mismos la validez de resultados, gracias a este instrumento interno que Kaufmann llama saturación de modelos.

La saturación de modelos nos sirvió para poner límite a nuestra estancia en el terreno: después de una semana de análisis de los noticieros, ya sacamos ciertos elementos que nos permitían articular nuestra problemática y acercarnos a nuestros objetivos. Aquí ya pudimos por tanto emprender la articulación de la argumentación.

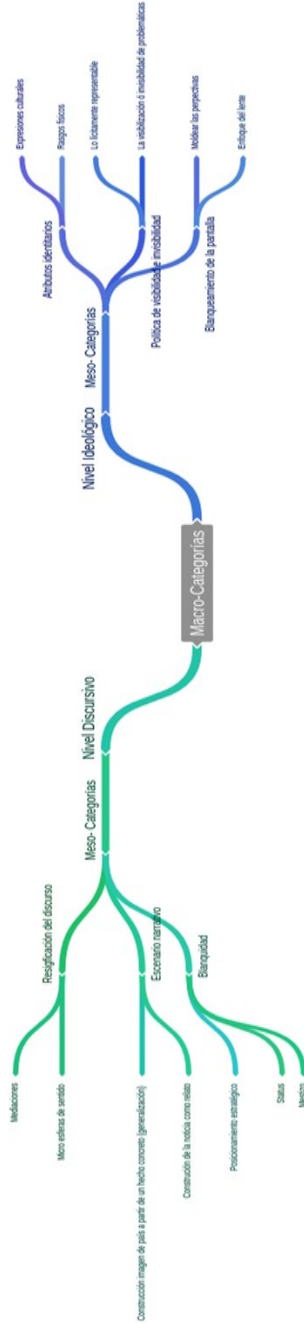
De esta manera se estableció macro categoría, de ella surgen las meso categorías y ellas nos conducen a las micro categorías.

V. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En este proceso de investigación hemos construido nuestra propia herramienta de análisis a partir de nuestra incursión en lo vivo del terreno y la confrontación de lo que allá encontramos con ciertas posiciones epistemológicas de algunos autores, cuyas categorías de análisis hemos moldeado a partir del encuentro con nuestro objeto de estudio, que este caso es el discurso sobre la etnicidad que pone en

escena los informativos de RCN. Para nosotros siempre ha sido importante la retroalimentación entre el terreno y nuestro trabajo teórico para lograr las siguientes categorías con las cuales a continuación analizaremos los informativos de RCN:

Figura 4. Mapa conceptual de macro, meso y micro categorías



La estructura tentacular de este esquema representa la manera con la cual analizaremos nuestro objeto de estudio. El implante reticular son mallas abiertas que no pretenden atrapar el fenómeno sino jalonar nuestro propio análisis más allá de la simple sujeción a categorías. Nuestra tarea no se limita a clasificar los fenómenos en las categorías; sino como herramientas que nosotros mismos hemos construido, entreveran nuestro terreno como arterias y venas al ritmo de la sístole y la diástole que mantiene el pulso de nuestra investigación. Nuestras categorías no acartonan, sino remueven los fluidos del cuerpo social.

Tomamos como muestra una semana de informativos con un criterio bien definido: el de "saturación de modelos" (Kaufmann, 1996, p.29) El investigador creyó, atendiendo al criterio del sociólogo francés, que esta muestra (una semana de análisis de informativos) es correcta porque la recogida de datos más allá no aporta datos nuevos al *corpus* de referencia para el análisis.

Nuestra unidad de análisis son, por tanto, los informativos de RCN, tomando como unidad de trabajo los titulares y su desarrollo por el medio en cuestión.

A continuación, analizamos día por día la emisión de informativos.

5.1. Emisión: 25 de octubre de 2014/ 12:30 pm

Link:

<http://www.noticiasrcn.com/videos/mision-1230-pm-25-octubre-2014>

Titulares:

- Presunto enlace 'Marquitos' - Kiko Gómez': un exparamilitar declaró que estuvo en la reunión donde el exgobernador Juan Francisco habría ordenado un asesinato.

- Viajes de los delegados de las FARC – los que aún no han viajado a La Habana
- El sur del país sigue en alerta por el volcán Chile en Nariño
- Mapa de riesgo del volcán desde Cumbal, Nariño
- Población en riesgo en caso de erupción del volcán Chile
- Alerta en un barrio de Bucaramanga. 12 familias decidieron desocupar sus hogares por las enormes grietas
- El alcalde de Neiva es sancionado por no sustituir los carros con mulas por motocarros.
- Una joven modelo de 17 años desapareció en Popayán
- Especial de noticias fin de semana. Intolerancia en Cali, Cartagena y Bucaramanga
- Alerta por riñas callejeras en Bucaramanga
- En Cali la Fuerza Pública también víctima de intolerancia; atacados en el Mío y en las calles
- Homicidios por intolerancia en Cartagena
- Floridablanca, Santander. Recién nacido abandonado en la basura
- Campaña en Corabastos para que en las vacaciones escolares los niños no sean sometidos al trabajo
- El gobierno entregó 5 tanques hace un año en Yopal, Casanare. El drama por el agua seguirá – Yopal sin Agua

- En el MIO cable roban a los obreros. La inseguridad retrasa la obra
- Brasil tiene las elecciones más reñidas en los últimos 11 años
- Uruguay también decide mañana su futuro para elegir presidente
- Ya son más de 10 mil los casos de Ébola en el mundo
- Nuevo salto. Record en caída libre
- Información de salud y bienestar. Prevenir la osteoporosis
- Las mujeres emprendedoras del país fueron galardonadas
- Deportes. Partido Barcelona y Real Madrid 3-1 ganando Madrid
- Buena actuación de James en el Real Madrid
- Liga Postobón. Atlético Nacional tiene compromiso; debe ganar ante Águilas Doradas
- Compromiso entre Chicó y Fortaleza
- En la ciudad de Barranquilla, Colombia frente a Perú
- Espectáculo RCN
- Nació la pequeña Emilia, la primogénita de Andrea Serna
- La felicidad de Shakira en su segundo embarazo de 6 meses
- La historia de un caleño que logró hacer realidad su incursión en la pantalla chica: Andy Caicedo
- Reina sin corona en el Huila

- Entrevista a candidata al Concurso Nacional de Belleza - reina del Meta
- La fiesta de los famosos. Flor Huila llega a Pereira
- Hace 13 años llegó al país la novela Betty la fea
- En La Arenosa las marimondas ya están listas para el Carnaval 2015
- La actriz Vicky Rueda hablará de la crisis que atraviesa por su relación
- Anoche Bogotá se vistió de gala para recibir a Franco de Vita, Santiago Cruz y Fonseca

Nos disponemos a continuación a analizar los titulares pertinentes a mi investigación:

Observaciones generales:

A nivel de formato, percibimos que el color de la pantalla de fondo, del logo y de los banners es verde, todos los sábados y domingos. Al ver este color como espectador nos remite a temas de medioambiente. Sin embargo, mis expectativas se desvanecen cuando desgranamos los titulares, ya que no se trata ningún tema ambiental. Intuimos que este color responde a una estrategia corporativa que el medio tomó recientemente.

Presentadores:

- Una mujer con cabello corto y claro, delgada (atributo fisiológico más parecido a los blancos)
- Hombre de cabello negro, cejas abundantes (atributos fisiológicos mestizos).

Corresponsales: Uno de cada ocho corresponsales que cubren notas en las diferentes ciudades del país, hace parte de las minorías étnicas; los otros siete son mestizos. Lo curioso es que esos corresponsales mestizos están en su mayoría cubriendo zonas donde hay gran población tanto indígena como lo es en Nariño, afrodescendiente como lo es Cali y Cartagena, entre otras minorías étnicas.

De este modo, siendo los corresponsales en su mayoría mestizos los que cubren las zonas en las que hay una gran población de minorías étnicas, se evidencia que para ellos aún existen menos oportunidades para ejercer el periodismo. Un profesional de una minoría étnica entendería mejor el terreno, a los protagonistas de las noticias, el entramado que hay detrás de la información. Es más, en esas regiones hay unas universidades que forman a esas minorías y que no encuentran salida profesional en el espacio público que abre un medio de gran difusión como RCN.

Titular 1: Viajes de representantes de las FARC a La Habana. Reacciones: en nuestro país, es válido hablar del proceso de paz con la lente de enfoque apuntando a un debate puramente maniqueo: El medio se centra en los que están de acuerdo y los que no. De este modo se ha dejado de lado la visibilización de la postura de las víctimas y lo que piensan de los acuerdos que se han tomado. Vale resaltar que las víctimas en este caso no son solo de una etnia sino pluriétnicas. Solo se ha basado en mostrar las opiniones de las FARC y de los representantes del Estado. ¿Y las víctimas dónde están?

Opinamos que el medio está moldeando las perspectivas para un fin político: la lente de enfoque se centra en un lugar alejado, en la (a) isla(da) La Habana, lejos del conflicto, lejos del país que lo ha padecido. Se presenta esta noticia por entregas, como si de una telenovela se tratara: con una acción que progresa poco a poco, contrasta con la acción violenta de la propia guerra de guerrillas. En la aislada Habana

no existen víctimas ni victimarios: solo guerrilleros y negociadores vestidos de burócratas. Las víctimas no se muestran porque quizás no convenga para el relato.

Titular 2: Sur del país en alerta por el volcán Chile en Nariño. Poblaciones en riesgo: Esta nota gira en torno a la posible alteración del volcán Chile, y sobre la situación de las poblaciones en riesgo. Aquí se muestra en las imágenes de apoyo mujeres y hombres de la etnia indígena, pero solo se entrevista a los mestizos. Existen dos razones por las que no se pudo entrevistar:

1. El periodista no le da relevancia a la opinión de dichas comunidades que en esta zona tiene mayor presencia. Es decir que hay una política de visibilidad en la que la fuente mestiza se impone como lo lícitamente representable.
2. El idioma con el cual se comunican estas comunidades hace que sea difícil el acceso a las mismas, lo que lleva al periodista a omitir esta posible fuente, ya que no posee la competencia lingüística que le pudiera permitir acercarse a la realidad a través de sus protagonistas directos. No vemos ni la más mínima voluntad de visibilizar a estos colectivos en el discurso mediático; podrían dejarles hablar en la pantalla con subtítulos en español, como sí se hace con figuras blancas o blanqueadas que hablan otros idiomas.

Titular 3: Intolerancia en Bucaramanga, Cali y Cartagena: alerta por riñas callejeras de estudiantes de colegios, por golpear un carro entre otros. En Bucaramanga hay un alto índice de intolerancia entre los ciudadanos. En esta nota no se muestra al presentador, pero usa de unas fuentes que son mestizas con una alta carga de legitimidad que oscurece toda posible alternativa del discurso, pues son representantes de las instituciones.

En Cali, la fuerza pública también es víctima de intolerancia, son atacados en el MIO y en ocasiones le disparan cuando intentan capturar a los ladrones. Se ve al corresponsal que tiene atributos físicos que son de la etnia negra; se muestra al final pero de manera breve.

Pareciese que el periodista de etnia afrodescendiente ilustra la noticia dado que su aparición es meramente testimonial: se limitó a expresar que esas zonas son de mayor conflictividad para la policía, sin aportar nada relevante. Como en Cali hay mucha población negra, su rol es ambiental; es decir, confiere una atmósfera a la noticia, se asocia el lugar de la noticia con los atributos físicos del periodista. Añadiríamos que su presencia podría ser debido a cumplir con la cuota de diversidad.

En Cartagena se relata que el 45 % de las muertes violentas en la ciudad son producto de las riñas y peleas familiares.

La corresponsal que cubre la noticia tiene los atributos físicos de una mujer mestiza. A diferencia de la noticia anterior, esta periodista aparece en las diferentes fases de exposición de la noticia. En realidad, notamos que los periodistas no desarrollan la información de una manera profunda y crítica; se limitan a lanzar datos y a aparecer, a darle un cariz de seriedad a la información. El hecho de que haya un testimonio del medio de comunicación en el lugar da un valor casi notarial al hecho.

En la noticia de Cali, no se produce el viaje del héroe a través del relato noticioso; mientras que en la de Cartagena sí aparece en el momento de la presentación de la historia, en el nudo y en el desenlace. Queremos decir que su presencia atraviesa los tres actos del desarrollo de la noticia. Sin embargo, el periodista negro acompaña un desenlace de una historia que ella misma se desata, sin necesidad de que el afrodescendiente haga absolutamente nada más que estar

presente. La periodista mestiza blanqueada, empero, hace parte de la historia en cuanto está presente en los tres actos.

Titular 4: Elegida la mujer empresaria en Colombia: En esta nota se muestra en un plano general a las mujeres que asisten al evento donde se muestran mujeres afrodescendientes y mestizas. No aparece ninguna mujer indígena. Enseguida se realizan entrevistas a mujeres mestizas y no a mujeres afrodescendientes. No se vuelve a mostrar en cámara a las afro, lo cual quiere decir que hay un lente enfocado en la étnica mestiza y un lente disperso en las minorías étnicas. Como consecuencia, el medio ejerce influencia en la selección de fuentes y de imágenes de apoyo, según el color de piel, evidente dentro de la estructura audiovisual de la noticia.

Se establece lo lícitamente representable en lo mestizo-blanqueado. Se enfoca tanto en esta etnia reconstruida a través de la *whiteness* que lo afro queda fuera del objetivo.

5.2. Emisión: 26 de octubre de 2014/ 12:30 pm

Cabezote color verde: Los fines de semana el cabezote y banner de la emisión es verde.

Titulares:

- En Bogotá funciona un grupo de oración de homosexuales católicos, que no solo cumple la mayoría de los sacramentos, también adelanta obras sociales
- Encuentran fosa común en el Cauca
- Análisis sobre las diferentes bandas que azotan a Soacha
- Capturan a alias Camilo

- Emboscada a policía en Bogotá
- Policía asesinado en Bogotá
- Informe especial. Intolerancia en Bogotá, Tolima y Medellín
- Sobreviviente de ataque del cerro de Patascoy, el soldado Franco Alirio víctima pide indemnización.
- Los delegados de las FARC presentan propuesta para realizar censo de víctimas.
- Retos de la Jornada única, plan piloto que se iniciaría en Antioquia, Cundinamarca, Huila, Valle, Chocó, San Andrés y Santander
- Uruguay elige presidente
- Noche de accidentes en Bogotá
- Eliminarían Subsidio PIC
- Seguimiento del volcán Chile en Nariño en límite entre Ecuador y Colombia.
- Noticias internacionales
- Colombiana asesinada en Bolivia
- El opositor venezolano Leopoldo López en huelga por vulnerabilidad en la cárcel a los derechos humanos
- Crítica a la medida impuesta en Nueva York por el ébola
- Emergencia en Hawái por lava del volcán.

- Estados Unidos extiende el número de estados donde se permite el matrimonio homosexual
- Riesgo de la sepsis
- En promedio un trabajador que gana el salario mínimo gasta el 20 % en el transporte a su lugar de trabajo
- Deportes
- Cerca de la clasificación el Nacional
- Victoria azul en el Campín
- Roger y Serena campeones de tenis
- Los gigantes de San Francisco – serie mundial de béisbol 2-2
- En el parque La Castellana disfrutaron con Ajedrez al Parque por RCN

Seleccionamos los siguientes titulares para armar nuestro análisis a partir de nuestras herramientas categoriales:

Titular 1: En Bogotá funciona un grupo de oración de homosexuales católicos, que no solo cumple la mayoría de los sacramentos, también adelanta obras sociales.

La periodista, a petición de este grupo, explicita que el rostro no es le enfoque. Pero la cámara apunta de cintura para abajo. No se hacen entrevistas individuales, se les encuadra en grupo. Por tanto, se construye un conjunto pulsional totalmente amalgamado, un bloque instintivo: la cintura para abajo es el dominio de los instintos, para arriba de la razón, que es representada por una orientadora heterosexual que explica las acciones positivas de este grupo, caridad y oración. El

ensamblaje simbólico es potente: una masa pulsional controlada por la oración y por la penitencia por medio de la caridad.

De esta manera se construye una política de visibilidad sutil, donde las minorías étnicas están casi excluidas, los afrodescendientes meros acompañantes ambientales de las noticias, testimonios no del medio de comunicación sino parte del ecosistema: si RCN va a Cali, aparece un negro que sitúa la noticia en su contexto. Pero con la representación de homosexualidad (Téllez, 2015) se da paso más allá, presentándolos como una masa pulsional que cumple penitencia. Queda por ver si la representación de la etnicidad se reconduce a este patrón. En todo caso el espacio blanqueado es evidente.

Titular 2: Encuentran fosa común en el Cauca: En esta nota se habla que dicha fosa es hallada por indígenas Nasa que estaban sembrando cebollas, pero no se muestra la fuente, solo imágenes de apoyo del CTI recogiendo los restos, y como fuente, el gobernador del Cauca. Insistimos en este aspecto porque para este medio no es relevante entrevistar a las fuentes indígenas: se está invisibilizando a la etnia; además, cuando se muestran las minorías étnicas, son blanqueadas.

Ahora bien, para ser los indígenas antiguos y verdaderos dueños de las tierras en Colombia, esta cultura no está valorada; está sometida a un cambio y transformación para poder encajar en esta “sociedad colombiana”: Sus lenguas están excluidas del espacio de visibilidad y se les fuerza de forma indirecta y hasta a veces directa a dejar sus raíces. Para no ir muy lejos, ¿cuándo en un noticiero se ha entrevistado a un miembro de alguna comunidad indígena hablando su idioma? ¿Por qué no podemos escuchar la textura vital de su hablar y se subtítulo o se le traduce a la audiencia, como sí se hace con las noticias que son de Estados Unidos cuando la fuente habla en inglés? ¿Por qué no hacerlo con lo propio ya que de esta manera se estaría visibilizando y respetando la diversidad y la cultura de esta etnia?

Titular 3: Sobreviviente de ataque del cerro de Patascoy, el soldado Franco Alirio Cacimanse, la víctima, pide indemnización: Exsoldado con rasgos físicos bastantes parecidos a la etnia indígena. Esto se debe a que la mayoría de los colombianos son descendientes cercanos, producto de mezcla con comunidades indígenas.

La noticia es completamente narrada por una voz en *off* que acompaña y reconduce el relato del protagonista con un severo tono dramático. Se cuenta cómo el Estado lo abandonó (lo dice la propia fuente), cómo su madre vive una situación muy triste ya que el propio soldado quedó con trastornos mentales.

Es interesante el hecho de que no aparezca ningún periodista en la noticia; esto hace que tome la forma de un relato dramático o más bien de un *docureality* (género televisivo que mezcla la realidad con documental).

Las emisiones del noticiero se centran, en su mayoría, en lo que ocurre en Bogotá, donde se muestran sus problemáticas, se visibilizan “actos culturales” y demás.

Pero, ¿por qué no se visibilizan eventos como la entrega de los premios Benkos Biohó y sí otros con menos relevancia social como el nacimiento de la primogénita de Andrea Serna? ¿Por qué no crear el espacio para mostrar este importante reconocimiento a quienes han cumplido una labor destacada, constructiva, benéfica y eficiente en favor de la comunidad afro, negra, raizal y palenquera, en la ciudad y que se llevó a cabo el domingo 26 de octubre en el Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán? El problema radica en que se visibilizan todos los hechos concernientes al interés de una élite y, si se muestran temáticas de una minoría étnica, se trata de someter a un blanqueamiento, reconduciéndolos a modelos narrativos estereotipados. Se muestran a las mujeres negras con cabello liso, en lugar de visibilizarlas con

su auténtico cabello afro, el cual posee gran ventaja, pues se puede combinar y plegarse a una amplia variedad de estilos.

5.3. Emisión 27 de octubre de 2014/ 12:30 pm

Titulares:

- Gracias a cámaras de seguridad, las autoridades capturaron a 16 integrantes de 'Los Chinchés', la banda que azotaba el centro de Bogotá
- Aceptan cargos 'Los Chinchés'
- Escuela del crimen, la banda de 'Los Chinchés'
- Hombre atacado por un sicario en un lava-autos en Cali
- Asesinado joven futbolista en Bogotá
- Investigan el asesinato de una estudiante de aviación colombiana en Bolivia
- Comenzó en una corte de Virginia, en Estados Unidos, el juicio de Kalet, acusado del asesinato de su esposa colombiana.
- Las autoridades continúan buscando a un policía que hizo parte de la banda criminal que cometió la masacre de 8 personas en Cali; el jefe de los sicarios, alias Camilo, enfrenta cuatro cargos
- Drama de una tendera que aparece en la lista Clinton
- Los cinco pecados a la hora de usar la tarjeta de crédito
- Continúa la alerta naranja en la zona de influencia del volcán Chile en Nariño

- El negociador de las FARC Andrés Paris ya está en el país, luego de la llegada de cuatro jefes guerrilleros a La Habana
- Minería ilegal – comercio ilegal con el oro
- El paro de la justicia tenencia
- Presidente Santos habló nuevamente sobre la presencia de guerrilleros en La Habana
- Penas alternativas por paz - Los crímenes de lesa humanidad no pueden quedar sin pena
- Ministro Cristo silbado en foro de víctimas de las FARC
- El dato de hoy: 10 de los 19 mandatarios de América Latina han sido reelegidos
- Comunicación con el alcalde Petro de Bogotá
- Muchos no creen en que se saque el proyecto del metro en Bogotá
- Caos en el Transmilenio
- Inseguridad en la capital
- Impresión de Petro sobre el proceso de paz
- Reapareció el confeso narcotraficante Víctor Patiño, en una carta enviada desde Estados Unidos al fiscal Montealegre; el capo pide que investigue si su nombre está siendo utilizado para lavar dinero y traspasar bienes y advirtió que no volverá a dar declaración en ningún proceso judicial
- Desmantelan banda de ladrones en Medellín

- En Cali en el parqueadero de un centro comercial asesinaron un comerciante
- En Barranquilla cientos de mujeres adelantan plantón en la Plaza de la Paz
- Traslado de los jefes guerrilleros
- Dos puntos: proceso de paz esta noche
- En la Fiscalía rindió versión bajo juramento la senadora Susana Correa en el caso del hacker
- Caza noticias: Banda de presuntos ladrones que se dedican en Cúcuta a robar disfraces
- Protesta cerca del botadero Doña Juana
- Cuatro millones de colombianos serán encuestados para el Censo Nacional Agropecuario
- 65 de cada 100 colombianos padecen de sensibilidad dental

Recuperamos de entre todos los titulares los pertinentes para nuestra investigación.

Titular 1: Ministro Cristo silbado en foro de víctimas de las FARC. En esta nota, se muestra en el recinto comunidades indígenas, afrodescendientes y mestizos, entre otros. La información solo aborda el incidente que se produjo entre los asistentes al foro de víctimas de la FARC y el ministro. No se profundiza la noticia con las fuentes provenientes de estas minorías ni se indaga por las razones de su disgusto con el ministro Cristo, ni muchísimo menos se atisba ningún conato por acercarse a sus opiniones acerca del proceso de paz y de las temáticas planteadas en el foro.

En el proceso de presentación de la noticia no hay ningún anclaje notarial; es decir, no interviene el periodista en la labor de testimonio. Se deja discurrir el hecho ante el objetivo. Se presenta a la masa étnica muy agitada contra un ministro acechado. Interviene una fuente pidiendo calma a la muchedumbre alegando que este espacio no es para protestar.

Como en el caso de la noticia sobre los homosexuales católicos, vemos que se presenta a una masa que actúa en grupo bajo la agitación instintiva. Media también un personaje que intenta reconducir la situación para restablecer el valor de la autoridad. Se habla del conflicto sin conflicto, de manera aséptica: sin víctimas ni victimarios.

El noticiero produce una resignificación del discurso, centrándose en los factores polémicos sin llegar al fondo de la polémica social. Pasa por encima a través de un discurso con alta carga emocional creando las llamadas cortinas de humo. Trata de distraer con el acto del silbado al ministro y no cubrir las razones por las que los asistentes lo silbaron y averiguar la perspectiva de esas víctimas pluriétnicas de Colombia.

El periodista, en la construcción de la nota, alude a temáticas polémicas, llevando a cabo un discurso noticioso superficial, en el cual no se logra el verdadero objetivo que tiene un programa de este género, que es informar, pero desde una mirada crítica.

Con todo lo anterior, está claro que las noticias son constantes emisiones en las que se repiten temáticas concernientes al proceso de paz y a la alerta naranja del volcán Chile.

Estas notas hacen que la noticia sea vista, desde esta investigación, como una telenovela en la que los sucesos avanzan poco a poco y no hay una evolución contundente. Se trata, como se dijo anteriormente, de tener a la audiencia entretenida, la cual se supone que debe estar

pendiente y con expectativa, que se convierte en la totalidad del discurso. En las noticias no hay nada de “noticioso” y se mantiene al espectador en un letargo prolongado. Se enganchan a los informativos de la misma manera que se enganchan a las telenovelas, más por el flujo que por la acción.

Vale la pena aclarar, que evidentemente existe información que resulta importante abordar constantemente. Pero esta se repite dentro de la misma emisión, sin necesidad y sin tener avances relevantes. En este sentido se ve a la noticia como construcción de un relato desde un escenario narrativo que apunta a construir para el medio una imagen de país a partir de un hecho concreto.

5.4. Emisión 28 de octubre de 2014/ 12:30 pm

Titulares:

- Confirman condena contra el general (r) Jesús Armando Arias Cabrales por la retoma del Palacio de Justicia.
- 14 años de cárcel al exsenador Iván Moreno
- Los condenados por el carrusel de la contratación en Bogotá
- Carrusel de la contratación como toda organización criminal. Entrevista de Vicky Dávila a Inocencio Medieles cuenta los alias que tenía dentro de la organización
- Responsabilidad política desde los partidos
- Escuela del crimen. La banda de ‘Los Chinchos, rey del bataneo
- Víctimas de ‘Los Chinchos’
- Robo en cajeros automáticos

- Mas chuzados según publicaciones de la Revista *Semana*
- El ejército reconoce la lista de las chuzadas
- Por fin, y tras el viacrucis de un padre, para que capturaran al asesino de su hija
- Hombre armado intenta asesinar a un paciente en una clínica de Santa Marta
- 10 de los guerrilleros que han regresado a Colombia, según ellos para labores de pedagogía al interior de las FARC
- El senador Roy Barreras reveló documentos donde dice que el expresidente Álvaro Uribe planteó la posibilidad de entregar curules en el Congreso, Concejo y Cámara, sin exigir su desarme
- El dato de hoy. los colombianos más seguidos en Twitter
- Caos vehicular en Cali
- En Medellín los bomberos intentan controlar un incendio que se presenta en una fábrica de colchones
- Autoridades recuperan el espacio público en Barranquilla
- Cerca de 150 indígenas Wayuu protestan en La Guajira; drama de maestros y estudiantes que se tomaron la vía férrea por donde transportan el carbón
- Bloqueo de usuarios de Transmilenio, entre la autopista sur; protesta en estación de Soacha con enfrentamiento con las autoridades

- Cómo usar las tarjetas de crédito
- La tierra sigue en movimiento en los alrededores del volcán Chile en Nariño
- El microcrédito se ha convertido en apoyo financiero
- Niños con cáncer cumplieron su sueño de ser pilotos; la Fuerza Aérea en Villavicencio les ayudó a hacer realidad sus sueños
- El patrullero RCN sobrevuela a esta hora el norte de Bogotá
- La Alcaldía de Bogotá podría congelar y exigir rediseño del conjunto Reserva del Pantanal, que se construirá cerca del humedal La Conejera; la obra está en el centro de la polémica desde que noticias RCN dijo que uno de los propietarios de la constructora es familiar del alcalde Petro

Ponemos el foco de atención, para hilar nuestro discurso, en los siguientes titulares:

Titular 1: Cerca de 150 indígenas Wayuu protestan en La Guajira; drama de maestros y estudiantes que se tomaron la vía férrea por donde transportan el carbón.

Se muestran imágenes de apoyo donde están los indígenas, pero no se les entrevista, además falta ahondar en la información sobre la ocupación de las vías. Lo preocupante es el manejo que se le da a las problemáticas de las minorías étnicas, en este caso la etnia indígena, pues se trabaja la información, pero de manera superficial.

Narrativamente, el tema se aborda con imágenes y una voz en *off*. No se recurre a las fuentes.

Es así como notas de contenido de comunidades étnicas, son tratadas de forma superficial, y se evidencia que al contrario con otros géneros de notas, en teoría menos relevantes, como la del patrullero de RCN que solo en este día mostró unas imágenes desde el aire de la ciudad de Bogotá, adquieren una visibilidad mayor. De esta forma el medio no le da importancia a las problemáticas de estas comunidades, que son victimizadas y que con el tratamiento que se le da a la nota, ayuda a revictimizarlas.

5.5. Emisión: 29 de octubre de 2014/12:30 pm

Titulares:

- Noticias RCN obtuvo seis videos que muestran todos los detalles del escándalo protagonizado por el presidente de la Corte Suprema, su esposa y su hijo contra la Policía
- La policía asegura que actuó de manera correcta
- Los funcionarios públicos quienes deben dar un buen ejemplo, son los primeros en protagonizar escándalos indeseables
- La caída de 'Los Chinchés' dejó al descubierto una dura realidad de las calles del centro de Bogotá; la banda utilizaba menores para cometer grandes delitos
- Bogotá es la ciudad más insegura del mundo para las mujeres que usan transporte público; así lo asegura una encuesta
- Este viernes se cumple 4 años de la misteriosa muerte de Luis Andrés Colmenares, juicio judicial más mediáticos de las últimas décadas, y sigue como si nada

- La condena de 35 años de cárcel contra el general Jesús Armando Cabrales por la retoma del Palacio de Justicia, reactiva la discusión sobre la posibilidad que los militares –caso Cabrales condenado por las violaciones a los derechos humanos–, también sea beneficiado de la justicia transicional como ocurre con las FARC
- El Procurador general apelará fallo de 35 años del general Jesús Armando
- Cambios en la inteligencia militar
- El Magistrado presidente de la Corte Luis Gabriel Miranda responde sobre el video del escándalo que involucra a su hijo
- Aunque parezca increíble hay municipios que llevan años sin reportar muertes violentas en algunos departamentos de Santander
- Son 14 los restos humanos en la Fiscalía; son 5 las fosas con los restos en el Cauca
- Las empresas están tomando medidas para reducir el ingreso de dineros ilícitos en sus negocios
- Inició esta mañana en la Casa de Nariño la visita del Príncipe Carlos
- No para la arremetida de las FARC en el norte de Antioquia; guerrilleros del Frente 36 quemaron un bus
- Los colombianos están un paso más cerca de viajar a Europa sin visa

- Pliego de cargos contra 10 laboratorios en los cobros exagerados en los precios de algunos medicamentos
- No para de temblar en el volcán de Chile; un nuevo sismo de 4.8 en la escala de Richter provocó temor de los habitantes de la zona de influencia
- La situación de anticolombianismo, el gobernador del Norte de Santander recomendó no viajar al vecino país

Estrategias de comunicación como las de los últimos días en la que los anuncios del gobierno y otras entidades del gobierno se hacen mediante programas institucionales, o incluso alocuciones, en las que se limita o anula la labor del periodista; controversia entre directores de medios

- Caza Noticias – Lo que puede suceder con los huecos cuando llueve en el centro de Bogotá
- El Caza Noticias habla por usted – La Alcaldía de la Candelaria promete tapar los huecos
- Seis de cada diez colombianos se devuelven por el celular cuando lo dejan en la casa
- El dato de hoy – los teléfonos móviles más vendidos en Colombia
- En Medellín fue inaugurada una megaobra del sistema integrado de transporte, el Metro Plus
- La policía recupera el control del puente Pumarejo en Barranquilla por quienes protestan ante desalojo
- Alerta en Palmira por maletín abandonado

- Nuevo derrumbe en la vía Pereira-Quibdó
- Escándalo de un borracho en el norte de Bogotá
- La Fiscalía realiza inspección en archivo del comandante del ejército
- Grave accidente en la vía Bogotá-Fusagasugá
- Mecanismos para reducir la cuota mensual hipotecaria
- Habitantes de Samú en Córdoba, marcharon por la joven desaparecida en Bogotá
- Las FARC pidieron que se reconozca la responsabilidad que Estados Unidos y otras potencias mundiales tienen con las víctimas del conflicto armado en Colombia
- Patrullero del aire RCN sobrevuela a esta hora el norte de Bogotá
- Autoridades hallaron una joven de 14 años que estaba desaparecida, en la casa de un guardián del Inpec en Tumaco
- El Caribe colombiano se convierte en una gran escuela de fotografía

Encontramos pertinentes para nuestra investigación los siguientes titulares:

Titular 1: RCN obtuvo seis videos que muestran todos los detalles del escándalo protagonizado por el presidente de la Corte Suprema, su esposa y su hijo contra la Policía.

Se inicia el noticiero con esta nota; el mismo titular ya desgana el tema. Sabemos desde el inicio que tiene que ver con un personaje

político, y que la nota es sobre un escándalo. De ello deducimos que todo lo polémico o escandaloso para el medio tiene demasiada relevancia pues es lo que más le interesa a la audiencia, y por tanto, lo que más rédito da a la cadena. El informativo dedica mucho tiempo a la nota (nueve minutos), en la cual se habló en torno a los videos polémicos en los que está implicado el Presidente de la Corte. Desde esta investigación se deduce que el medio utilizó este escándalo como cortina de humo, pues luego en la misma emisión se toca nuevamente este tema. Enfocándose en esta noticia desenfoca los entornos y los contornos.

Entonces, para este medio no hay cosas más importantes en el país, como por ejemplo, las razones por las que los indígenas Wayuu levantaron el bloqueo de la vía férrea en La Guajira, y no aprovechan ese tiempo para hacer un informe especial que profundice y dé el espacio a la comunidad para explicar las razones del bloqueo. Esta emisión, como en las anteriores, resignifica el discurso y se crean unas microesferas de sentido, en donde se les da mayor relevancia a temas escandalosos, ya que son utilizados de manera continua como cortina de humo para tapar problemáticas serias del país.

De igual forma, como se ha dicho anteriormente, cada emisión del noticiero genera la leve sensación de estar viendo una novela, en la que hay mucha información que se repite y que no avanza, ya que en la novela necesitan tener al televidente enganchado, entonces le dan largas al mismo drama: el noticiero RCN se está convirtiendo en una telenovela noticiosa.

5.6. Emisión: 30 de octubre de 2014/12:30 pm

Titulares:

- Crece el escándalo del Presidente de la Corte Suprema Luis Gabriel Miranda; unos videos logrados por noticias RCN revelan

que el hijo del magistrado se negó a cumplir una solicitud de la policía

- De manera exclusiva noticias RCN conoció el informe oficial de la policía sobre el escándalo, dice que el Presidente de la Corte y su familia amenazaron con dejar sin trabajo a los uniformados
- Todo este escándalo del presidente de la Corte Suprema Luis Gabriel Miranda y su hijo tiene al menos seis graves fallas que ameritan una investigación seria de las autoridades para saber toda la verdad
- El escándalo que salpica al Presidente de la Corte Suprema por cuenta de su hijo sigue generando fuertes reacciones; abogados anuncian denuncias mientras que algunos coristas volvieron a hablar de la necesidad de una reforma de fondo en las altas cortes
- La justicia en el país era un símbolo de buen ejemplo, de transparencia, de magistrados dedicados a sus fallos; en los últimos dos años esa imagen se ha ido perdiendo en episodios que escandalizan al país
- El Director de la Policía, general Rodolfo Palomino respaldó la inspección realizada por sus uniformados al hijo del Presidente de la Corte Suprema de Justicia, sin embargo, anunció la apertura de una investigación preliminar para confirmar que actuaron conforme a la ley
- La Fiscalía abre investigación contra el ejército por ocultar información de inteligencia sobre posibles seguimientos a negociadores de paz y a periodistas
- Respuesta del ejército sobre las denuncias de la Fiscalía
- Desde la caída de la fachada de inteligencia militar Andrómeda en los nexos del hacker Andrés Sepúlveda, el ejército está en

redado en presuntos seguimientos a funcionarios del gobierno y periodistas.

- Las FARC reconocieron su responsabilidad con las víctimas del conflicto armado; aseguran que de alguna manera las acciones adelantadas por esta guerrilla han afectado la población civil
- Visita del príncipe Carlos a Colombia; en compañía del presidente Juan Manuel Santos recorrió el Centro de Memoria Histórica
- En el 2015 estará listo el primer dron o vuelo no tripulado, de diseño y fabricación ciento por ciento colombianos; ya superó las pruebas y la fuerza aérea reveló que será utilizado para labores de inteligencia y vigilancia de infraestructura petrolera
- La captura de la banda 'Los Chinchés' deja al descubierto la debilidad de nuestra justicia; cuatro delincuentes integrantes de esta red habían sido denunciados por Noticias RCN hace unos meses; pagaron sus penas y de nuevo salieron a la calle a seguir delinquiendo
- El fenómeno no es menos grave en la autopista sur entre Bogotá y Soacha; los raponeros despojan de sus anillos a los conductores. Lo más insólito es que para evitar que les encuentren el botín lo esconden en la boca, y en ocasiones se lo tragan
- Cayó en Bogotá uno de los más avezados asaltantes de cajeros electrónicos. Con ganzúas y cintas trababan la salida del dinero que los usuarios intentaban retirar
- La hija del capo en problemas, Alexandra Rodríguez Mondragón, hija del extraditado narcotraficante y jefe del cartel de Cali Gilberto Rodríguez Orejuela, tiene una nueva medida de aseguramiento esta vez por extorsión

- La fuerte tormenta que se presentó en Medellín dejó una víctima mortal; una mujer de 28 años perdió la vida al ser sepultada por un desprendimiento de tierra provocado por los fuertes vientos y la granizada
- Las lluvias azotan a gran parte del país
- Resultados de la investigación del ICFES sobre la calidad de la educación en Colombia sostienen que los niños necesitan más de dos años de preescolar y es urgente la jornada única escolar
- No hay quien responda por el caos en las estaciones de Transmilenio tras la promesa del gerente de implementar vigilancia privada
- Transmilenio más allá de convertirse en una solución, se volvió un gran problema para el municipio y sus habitantes; además del aumento de la congestión e inseguridad los usuarios se quejan de la falta de articulados; el alcalde culpa a la empresa del transporte masivo
- Arrancó uno de los mayores eventos deportivos del mundo: la NBA; sus costos son altísimos
- En Barranquilla, amotinamiento en la cárcel de mujeres El Buen Pastor; reclusas quemaron colchones e impidieron que los guardianes realizaran la ronda diaria para pedir más tiempo para las visitas
- Se tomaron las instalaciones de la Universidad Pedagógica; los manifestantes lanzan papas bomba contra los agentes de la policía que mantienen cerrado de manera preventiva el paso vehicular hacia Paipa

- En Cali también hay desórdenes provocados por estudiantes en la Universidad del Valle, jóvenes lanzan papas bomba contra la policía
- Dificil situación de orden público en el aeropuerto Ernesto Cortissoz de Barranquilla; la policía dispersó un grupo de estudiantes de la Universidad San Martín que bloqueaban el ingreso a la terminal para exigir el cumplimiento en los horarios de clases y pago a los docentes de la Institución
- Víspera de la Noche de Brujas, un tigre es el terror de quienes aprovechan estas fechas para ejercer la hechicería y las prácticas ocultas en el Cementerio Central de Bogotá
- El Hospital Universitario de Cali adopta por hoy una nueva manera de atender a pacientes; los médicos están acompañados por payasos
- El gobierno analiza propuesta del Partido Verde para que los dividendos, es decir, las ganancias que reciben los socios de las empresas, paguen impuestos en forma gradual y se baje el impuesto al patrimonio
- Doloroso caso de tres campesinos en Florencia, Caquetá; según testigos, guerrilleros de las FARC los sacaron de su vivienda y se los llevaron a la fuerza a una zona montañosa. Horas más tarde, los tres cuerpos fueron hallados sin vida
- Nuevas críticas a los acuerdos de paz con las FARC. El senador Álvaro Uribe lamentó que el presidente Santos esté negociando el futuro del país con un grupo terrorista armado
- Drama de una mujer que intentaba despedir a su hijo que murió en Estados Unidos; el joven de 19 años falleció hace 10 días mientras jugaba un partido de fútbol

- Unos dos mil empleados del poder judicial marchan por las principales vías del centro de Bogotá
- En La Dorada, Caldas se realizan las Olimpiadas Regionales del Magdalena Medio, Fides; son 200 jóvenes
- Un obrero fue rescatado luego de caer a un pozo de 30 metros de profundidad

En este caso no analizamos ningún titular concreto, ya que ya hemos saturado el modelo. Por ello nos disponemos a hacer un comentario general tomando el *corpus* de titulares como un flujo, noción desarrollada por Raymond Williams. Según el autor británico, “los *broadcasters* no proponen programas sino veladas, pensadas tanto por los suministradores de publicidad, como por los telespectadores como una unidad” (Williams, 1998, p.106). Romero y Díaz (2014) retoma este concepto de la siguiente manera: “el flujo es una ida y vuelta de programas sin que su individualidad deje una huella especialmente profunda” (p.98).

Igualmente, estos dos autores apostaban:

si nos proponemos estudiar un programa como una unidad de valores y concepciones establecidas entre el espectador y el productor, tenemos que tener en cuenta, el programa está cargado de significación, por la posición que ocupe en la parrilla, por lo que se surte continuamente de significado en el flujo continuo de la programación. (pp.98-99)

Visto como un flujo continuo, observamos que se da prevalencia a las noticias polémicas, confiriéndole al informativo un cierto “amarillismo”. ¿Qué preceptos tiene un medio que abre sus emisiones con las notas polémicas y a las cuales el día anterior se les invirtió tanto tiempo? De esta manera la única conclusión, como se ha dicho ante-

riormente, es que este medio tiende a utilizar estas notas como cortinas de humo que desvíen el interés de la audiencia hacia lo banal, entreteniéndola en la discusión de polémicas irrisorias que ocultan las polémicas verdaderamente trascendentes de Colombia.

Nos preguntamos (claro está, de forma retórica): ¿Por qué no dedican ni siquiera una nota al asesinato del líder indígena en Caloto (Cauca), Fabio José AlegríaDagua, guía del Resguardo de Huellas, que había participado en el proceso de paz con el M-19? Sabemos que días antes, tanto miembros de la comunidad, como él, habían recibido amenazas.

Ese mismo día, el periódico *El Mundo* de Medellín publicó una nota sobre la ONU, advirtiendo del confinamiento de cerca de 1.500 indígenas colombianos de la comunidad Embera, que habitan en el oeste del país. Además, el problema se agudizó en la última semana por amenazas a nueve de sus líderes de grupos armados.

De este modo, atendiendo a la anterior información, creemos que es preocupante que los medios no visibilicen las problemáticas de este grupo minoritario en el país que tiene presencia en varias zonas en Colombia.

Toda esta polémica social queda en los entornos y contornos de la controversia protagonizada por el Presidente de la Corte Suprema, en la cual se centra la lente de enfoque.

5.7. Emisión: 31 de octubre de 2014/12:30 pm

Titulares:

- Doce trabajadores quedaron atrapados en una mina de carbón en Amagá, Antioquia, a 250 metros de profundidad

- Incertidumbre de los familiares de los doce mineros que quedaron atrapados en Amagá, Antioquia
- En Fusagasugá, Cundinamarca, se desbordaron tres quebradas debido al invierno; dos personas murieron y 5 desaparecidas
- 718 mujeres han sido asesinadas en lo que va de 2014; Antioquia y Bogotá tiene las cifras más altas. México, Colombia y Perú son los primeros países en Latinoamérica en el ranking de asesinatos de mujeres
- Cerca de 500 mil mujeres han sido víctimas de violencia sexual por parte de la guerrilla y grupos paramilitares; el miedo ha impedido que denuncien. El congreso y la iniciativa de mujeres por la paz pidieron a la justicia que estos casos no prescriban
- Sicarios atacaron a bala un bus contratado por el INPEC para transportar presos a la cárcel de Cóbbita a Bogotá
- Exclusivo RCN (corrupción en el aeropuerto El Dorado). El Consejo de Estado denunció un grave caso al parecer de corrupción en el aeropuerto El Dorado; le pidió a la fiscalía investigar si hay apropiación indebida de dineros de la Nación en el arrendamiento de la terminal de carga
- Macabra modalidad de extorsión en Bogotá. Un taxista llamaba a algunas mujeres que solicitaban carreras desde sus dispositivos celulares y les decía que lo habían contratado para atacarlas con ácido; les pedía entre 100 mil y 300 mil pesos para no cumplir
- A partir de las 11 hasta las 5 de la mañana en Bogotá los menores no podrán estar en la calle sin la compañía de un adulto

- El día de los niños: Medidas, recomendaciones a los padres de familia para la celebración del día de *Halloween*, sobre el cuidado de los niños.
- Feliz día de los niños. Los disfraces de los niños, superhéroes y personajes favoritos
- Cuatro años después del homicidio de Luis Andrés Colmenares, las únicas condenas fueron los falsos testigos que declararon en el proceso
- El presidente Juan Manuel Santos revisó el plan de choque contra los delitos callejeros en 12 ciudades.
- Hace tres semanas la justicia está en paro, crece la impunidad y la congestión de los despachos judiciales; por ejemplo, hay 85 mil procesos por robos en Bogotá totalmente paralizados. Si la justicia es lenta, con el paro no se mueve
- Escándalo sacude a la policía, un coronel activo fue capturado por un caso de narcotráfico; está vinculado al manejo ilegal –al parecer– de siete toneladas de droga incautada a la mafia
- Con el fin de neutralizar blancos específicos, sin dejar daños colaterales, fue creada la bomba inteligente en Colombia
- Protesta contra Avianca. Retrasos en varios vuelos que desde el aeropuerto El Dorado se dirigían a varias ciudades del país
- Corte de agua el martes. La suspensión se hará en barrios de las localidades Rafael Uribe Uribe, Tunjuelito, Ciudad Bolívar, San Cristóbal y Usme
- La tasa de desempleo en Colombia continuó su tendencia a la baja en septiembre, ubicándose en 8,4 %, 0,6 puntos por-

centuales menos que el mismo período del año anterior (9%), informaron este viernes las autoridades

- Reajuste del salario mínimo
- En La Heroica, visita real; el príncipe Carlos y su esposa Camila Parque están en la Base Naval de Cartagena
- El dato de hoy. Listado de las carreras más costosas
- La captura de la banda 'Los Chinchés' y su forma de operar dejó al descubierto que muchos robos se facilitan por la excesiva confianza de los peatones
- Los puentes peatonales son trampas mortales para los peatones, por su mal estado.
- Magistrados de Justicia y Paz leen la sentencia contra el jefe paramilitar extraditado Salvatore Mancuso por más de doce delitos de los cuales hay relacionadas 900 víctimas.
- El asesinato del candidato presidencial Álvaro Gómez Hurtado no será declarado como crimen de lesa humanidad porque no reúne los requisitos, anunció la Fiscalía
- Pronósticos cubano de los diálogos en La Habana
- Caza noticias. Ejemplos que no se deben hacer como padres de familia
- Congestión en la vía a La calera; un carro se estrelló y tumbó un cable de alta tensión.

Estando nuestro modelo agotado (Kaufmann, 1996, p.29), nos ceñimos a un análisis general de la emisión de este día.

Todos los titulares están elaborados sin fuentes o sin contrastes de fuentes. Se remite al discurso del periodista e imágenes de apoyo. Es evidente que para que una noticia tenga credibilidad debe tener fuentes. El noticiero del mediodía carece de fundamentos por esta razón. La acción discurre al ritmo de telenovela, sin una progresión argumental evidente, con una acción lenta.

Para distraer, se crean nuevamente cortinas de humo sobre el Proceso de Paz, pues se muestra a un representante de una religión santista afrocubana, realizando un ritual para saber cómo le va a Colombia en el Proceso.

Esta noticia se presenta de una manera *sui generis*, poco seria. Se representa el estereotipo del santero sobre las espaldas de un integrante del grupo étnico negro, con toda la carga negativa que eso supone. Se abordan noticias muy serias como si de un programa de misterio se tratara: nada menos que el Proceso de Paz se juega en el terreno de un ritual mágico-religioso. No se visibiliza a un representante de la etnia negra discutiendo de manera racional sobre el proceso de paz, sino a un negro ritualizando: los valores puestos en juego son irracionales.

Desde nuestro punto de vista, no es para nada respetuoso utilizar esas tradiciones culturales como animación de un evento tan importante.

VI. CONCLUSIONES

Desde el análisis que se realizó a la emisión del mediodía del Canal RCN, se encontraron aspectos de relevancia para esta investigación.

En primer lugar, el medio tiene un fuerte sesgo ideológico que hace evidente su corriente política en su afán de tratar de moldear la perspectiva de la audiencia. Para ello se utilizan una serie de procedimientos que contravienen cualquier manual de ética periodística: se

trabaja la información dándole una orientación y omitiendo constantemente fuentes. No hay que olvidar que estas son fundamentales para la construcción de la noticia, ya que es el elemento que confiere credibilidad a la audiencia y, como hemos probado, la mayoría de notas que emite este medio carece de este instrumento periodístico.

Podemos reseñar que el medio visibiliza solamente una etnia, siendo las minorías sometidas a la invisibilidad, o bien, a un blanqueamiento ideológico.

Vale la pena resaltar de este medio, de por lo menos una de las siete emisiones analizadas, abordó una nota que habla de una minoría étnica que es la afrodescendiente, con cierto respeto. Debemos reseñar que en esta nota se da un tratamiento respetuoso en el que se dignifica y se muestra al personaje más allá de su condición de afrodescendiente, al que se le suelen atribuir valores físicos (futbolistas, boxeadores) o talento para ciertos géneros musicales no valorizados o subalternos (reguetoneros, raperos).

Se muestra a este grupo étnico desde un perfil, que para nuestra sociedad no son actividades de estatus y que realiza una élite, aunque todas las minorías ya sobrepasaron esa barrera, pues hay personajes indígenas, afrodescendientes y raizales que están en todas las micro-esferas de nuestra sociedad.

Hablamos del caso del joven afro de Jamundí, Valle, cineasta, cuya incidencia fue más allá de todo ámbito local o regional, para repercutir en la esfera internacional. Recalcar que las noticias que abordan las minorías suelen ser fuertemente regionalizadas.

Además, se trabaja esta nota desde una postura de respeto en la que se muestra una realidad y no una construcción de ella, y se ve a simple vista la imparcialidad del periodista.

Uno de los instrumentos que construimos para penetrar en el terreno fue la categoría “lente de enfoque”. El medio somete a un hiperrealismo tal a la realidad que aborda, que la desenfoca. Es decir, se acerca tanto a aspectos tan ínfimos, que vuelve los entornos y los contornos. De esta manera RCN aterriza en ciertos lugares con una grave problemática social para centrarse en aspectos irrisorios. Con ello consigue ofrecer al espectador una imagen falsificada de la realidad de ese lugar.

Es evidente también el blanqueamiento de nuestras pantallas en la construcción de las notas. Pues hasta en ello se evidencia un blanqueamiento desde su pantalla, que evidencia su postura ante la diversidad étnica, la cual para el medio es relevante seguir los patrones occidentales, siguiendo el perfil de sujetos europeos.

Siendo que ideológicamente estamos sometidos aún a Europa, pero es esta sociedad que se autosomete a la flagelación, en la que se ciñe a los parámetros de belleza, comportamental, intelectual, entre otros.

De allí, se plantea que las minorías étnicas en Colombia aún son esclavas de una sociedad que tiene una mayoría étnica mestiza y que desde una élite quieren seguir sometiendo a las etnias, y ello se refleja en este caso en el Noticiero RCN, donde se invisibilizan a las minorías.

Aún en Colombia no se han generado políticas de verdadera integración social, y más para los indígenas, pues el Estado cree que dándole gratuidad en algunos aspectos se integra a esta etnia. A nuestro modo de ver va más allá, pues son pocas las escuelas en las que a nivel nacional se enseña la lengua de los indígenas lo que resulta triste, ya que antes de la conquista del país, los que estaban en esta tierra eran indígenas, así que son ellos los verdaderos dueños de la tierra, a los cuales han obligado a aislarse para poder persistir su cultura, y los que no lo son, de una u otra forma son sometidos a un blanqueamiento,

en el cual se les impone un cambio cultural, para poder estar en esta sociedad, como adoptar una legua (castellano), la forma de vestir, y unos cánones de comportamiento.

6.1. Representación de la etnicidad en RCN

Por medio de este análisis, se evidencia cómo el informativo caracteriza la representación de la etnicidad de una forma superficial, pues realmente las etnias que logran estar visibilizadas se presentan con atributos blanqueados. En este sentido, los afrodescendientes y en especial la mujer afrodescendiente, en su mayoría se presenta totalmente blanqueada, desapropiándose de su cabello afro, como se puede ver en la mayoría de famosas, que es alisado y de este modo se convierte en un canon de belleza. Además, su forma de vestir se torna menos autóctona. Podemos también observar cómo blanquean el acento en su tono de voz, lo cual permite que se les desarraigue de su identidad.

De este modo el concepto de etnicidad tiene una implicación en primera medida en lo personal (individuo), y luego se inserta, desde lo político. Pues el hecho de realizar diferenciación y hablar de minorías tiene una implicación política, con la que al concepto se le da una utilidad política.

En este sentido podemos hablar de etnopolíticas. Para nuestra investigación es fijar una mirada sobre las razones que generan las transformaciones de actores étnicos, siendo ejes importantes para la transformación en la que tiene mucho que ver la relación de lo individual-colectivo.

Así se observó que a pesar de que estamos en una era globalizada, se plantea que el problema no radica en el hecho de defender a un grupo étnico u otro; se trata más bien de que los medios y el país en

general, acepten que existe una desapropiación y vulneración de los aspectos esenciales de las minorías.

Como se han insertado políticas y estilos de vida que no son ni siquiera del país, en el cual ha creado el capitalismo tardío que vivimos, que el medio tenga ahora como principal misión vender desde sus ideologías y casi no genera otras formas de visión a la audiencia, sino que de manera lineal se les va dando lo que se quiere vender.

Se pretende ofrecer un país desarraigado que adopta estilos ajenos; para algunos es mejor y más rentable fomentar la visión de país superficial sin criterios y sin identidad, o con una identidad que no es la nuestra, y no se aprecia que Colombia en esencia es diverso y pluriétnico y multicultural.

Parece que hay un interés en dar una imagen de país donde ciertos grupos no aparezcan. Silenciando a algunas comunidades, se le subyuga. Esto, sin duda, no ayuda a tener un país próspero, que no se mide solo con parámetros económicos, sino también culturales.

6.2. Grupos étnicos abordados

En esencia, el principal grupo étnico y que no es minoría pero que aborda en gran medida el medio, es el mestizo; luego sigue el afrodescendiente; de último en el análisis se evidenció que el indígena; las otras minorías étnicas ni siquiera se muestran o tocan problemáticas.

Ahora bien, el mestizo en el país tiene gran representación, hasta en zonas donde la mayoría son minorías étnicas; aun así, en estas se visibiliza al mestizo.

Luego, la afrodescendiente que es utilizada en el sentido que, en la gran mayoría de las emisiones del noticiero, se muestra por rellenar o cumplir con la cuota de la diversidad.

Para nosotros como investigadores, es realmente irrespetuoso para esta etnia que se muestre solo por mostrar sin ningún aporte evidente y se dé la oportunidad de dar su visión en el contexto del país, ya que ellos han trabajado muy duro para lograr visibilizar su presencia y para aportar al país, y lo único que hace el medio es blanquear todo tipo de “visibilización”, conduciendo a una eminente invisibilización, la cual de forma descarada pretenden someter, mostrando a esta etnia como poco intelectual, opacando su labor por el país, cuando ella ha resaltado y surgido en todos y cada uno de los ámbitos importantes del país.

Ahora abordemos la etnia indígena que es aún más invisibilizada en el noticiero del canal RCN, pues no se muestran como fuentes, estando ellas implicadas en algunos de los hechos que se transmiten en las emisiones del canal. Además de que sus problemáticas no se cubren de manera profunda, es más, ni se les da la oportunidad de alzar su voz para que sean escuchados.

De esta manera el medio filtra las fuentes y las problemáticas; no se les trata a esta minoría con respeto. Con todo ello se evidenció en el análisis que problemáticas de estas minorías hay pero que el medio –a diferencia de otros– no decide mostrarlas y si se muestra se trata de forma superficial, apuntando a revictimizar a las minorías invisibilizándolas.

Con todo lo anterior, gracias al análisis que se realizó y apoyados en la muestra de dos grandes macrocategorías, se pueden identificar los grupos étnicos que el noticiero del canal RCN aborda; según los resultados arrojados por nuestro análisis, concluimos que los grupos minoritarios son invisibilizados y relegados a la subalteridad.

6.3. Enfoque de contenidos frente a la identidad étnica

Ahora vamos a hablar un poco de la categoría “lente de enfoque”, con la cual se pudieron escrutar algunos aspectos interesantes en los noticieros.

En una primera parte, se encontró que el informativo, alrededor de las notas en las que están inmersas las minorías, genera un lente disperso. Por su afán de no enfocar a las minorías, enfocan el lente en cosas superficiales, olvidando el entorno y contorno de la noticia.

Es decir que le dan un zoom a algunos aspectos, y lo único que logran es pixelar la información, de tal modo que no tienen un enfoque claro y además crean una nota mal estructurada, con carencia de fuentes y con poca profundidad en las temáticas.

Con ello, crean en sus emisiones un discurso *light*, en el cual se tiende a desinformar, ya que se descuida por completo el contexto, las fuentes y se relega a las minorías étnicas al rol de meros figurantes de las noticias. Incluso en las noticias que afectan directamente a las minorías étnicas, ellas no son protagonistas, no hablan; simplemente constituyen un disperso telón de fondo. Con todo ello resulta poco ético para nosotros como investigadores, que el medio altere la realidad, resignificando los discursos y desenfocando el lente desde las minorías, para enfocarlo en una mayoría (mestiza) que muchas veces, no tiene la información que pudiera ayudarnos, como espectadores, a entender la noticia,

Por otro lado, los contenidos étnicos de este medio, no son en sí sobre sus problemáticas, sino que giran en torno a aspectos farandúlicos, en los cuales aun así no son abordados con rigurosidad; por ello tienden a dar una imagen espectral y desenfocada de la realidad de ciertos grupos étnicos.

Con todo ello, el análisis ayudó a desarrollar el objetivo general que es analizar el discurso que implementa el noticiero del canal RCN en Colombia, frente a aspectos relacionados a la identidad étnica racial.

Llegamos a la conclusión de que la etnia no es una identidad esencial sino una construcción cultural. Podríamos ser más radicales y hablar de la etnia como un dispositivo tecnológico, que se trasplanta en el cuerpo de los individuos para crear una jerarquía en la visibilización en el propio espacio público.

Consideramos, como conclusión, que es más riguroso el concepto de piel social que el de etnia. Creemos que es una buena estrategia discursiva para cortocircuitar la producción de la visibilidad.

Las diferentes culturas colocan los límites de la piel en determinadas franjas categoriales. Por ejemplo, nosotros establecemos los límites de la desnudes en la categoría “estar vestido con ropa”; de esta manera, para nosotros, los Embera están desnudos mientras que para ellos los tatuajes incorporados a su piel, son auténticos escudos que los protegen de sus enemigos y de los espíritus.

De la misma manera, el mestizo que es la “etnia dominante” en el espacio mediático de RCN, determina su piel social como blanca y así se puede visibilizar en un espacio público blanqueado. Vive plácidamente la etnia; por ello en este trabajo hemos elaborado el concepto de blanquidad, para cambiar por completo el ángulo de problematización. No deconstruimos la raza negra sino analizamos los procesos de blanquidad, cómo el mestizo se sitúa en lo blanco para visibilizarse. Producimos un cortocircuito discursivo en la esfera de poder, en lo lícitamente representable en lugar de ceñirnos a lo subalterno.

No pensamos que las minorías étnicas deban visibilizarse en el espacio blanqueado, amueblado por la propia estructura de poder.

La cuota de la diversidad es una concesión del poder para apaciguar las reclamaciones de las minorías étnicas. Siempre se juega en el terreno de un poder que legitima y deslegitima. Pensamos que las minorías étnicas deban crear su propio espacio de visibilización, con sus matices, sus diferencias, sus problemáticas, su visión del mundo. No dejarse domesticar por lo blanqueado, como hacen los mestizos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Althusser, L. (2003). *Ideología y aparatos ideológicos del Estado. Freud y Lacan*. Buenos Aires, Argentina: Nueva Visión.
- Artaud, A. & Derrida, J. (2005). *Forsennare il Soggettivo*. Milano, Italia: Abscondita.
- Artaud, A. (1974). *Œuvres Complètes*. (tome XIII). París, Francia: Gallimard.
- Artaud, A. (1978). *Œuvres Complètes*. (tome IV). París, Francia: Gallimard.
- Artaud, A. (1979). *Œuvres Complètes*. (tome IX). París, Francia: Gallimard.
- Artaud, A. (1994). *Œuvres Complètes*. (tome XXVI). París, Francia: Gallimard.
- Artaud, A. (2003). *L'ombilic des limbes et d'autres textes*. París, Francia: Gallimard.
- Balsev, H. y Gutiérrez, D. (2008). *Revisitar la etnicidad. Miradas cruzadas en torno a la diversidad*. México: Siglo XXI.
- Barreto, R. (2015). Cuerpo y literatura: una introducción a la fenomenología existencial de Merleau-Ponty y la memoria colectiva de Maurice Halbwachs. *Collectivus. Revista de Ciencias Sociales*, 2(2), 101-133. doi: <http://dx.doi.org/10.15648/coll.2.2015.6>
- Bautista-Rojas, E. (2016). ¿Educación inclusiva o educación indígena? Reflexiones acerca de la educación indígena en México. *Collectivus. Revista de Ciencias Sociales*, 4(1), 155-178. doi: <http://dx.doi.org/10.15648/Coll.1.2017.8>

- Blancha, L.E. (2014). El orden social en perspectiva sociológica. *Collectivus. Revista de Ciencias Sociales*, 1(1), 4-27. doi: <http://dx.doi.org/10.15648/coll.1.2014.2>
- Bobo, J. (1988). The color purple. Black women as cultural reader. En Pribram, D. (ed.). *Female spectators: Looking at Film and Television*. London, England: Verso.
- Bolívar-Rángel, D. (2017). Convivencia ciudadana versus Narciso. La batalla por un orden social pacífico e igualitario. *Collectivus. Revista de Ciencias Sociales*, 4(1), 126-154. doi: <http://dx.doi.org/10.15648/Coll.1.2017.7>
- Cambria, F. (2007). *Fare danzare l'anatomia. Itinerari del corpo simbolico in Antonin Artaud*. Pisa, Italia: ETS.
- Carroll, L. (2003). *Alicia en el país de las maravillas*. S.C.: Ediciones del Sur.
- Cervulle, M. (2013). *Dans les blancs des yeux. Diversité, Racisme et media*. Paris, Francia: Editions Ámsterdam.
- Coto-Sardina, G. y Domenech-Hernández, G. (2015). Una casa para la Revolución: un Proyecto de legitimación cultural en Cuba (1959-1965). *Collectivus. Revista de Ciencias Sociales*, 2(2), 55-73. doi: <http://dx.doi.org/10.15648/coll.2.2015.4>
- Chartier, R. (1995). Médiologie, sociologie des textes et histoire du livre. *Le Débat*, (85), 17-21.
- Deleuze, G. (1993). *¿Qué es filosofía?* Barcelona: Anagrama.
- Deleuze, G. y Guattari, F. (2006). *El anti-Edipo. Capitalismo y esquizofrenia*. Barcelona: Paidós.
- Derrida, J. & Thévenin, P. (1986). *Dessins et portraits*. Paris, Francia: Gallimard.
- Derrida, J. (1972). *Positions*. Paris, Francia: Éditions de Minuit.
- Derrida, J. (2004). *La carte postale de Socrates à Freud et au-delà*. Paris, Francia: Flammarion.
- Durkheim, E. (1997). *Las reglas del método sociológico*. México: Fondo de Cultura Económica.

- Dyer, R. (1997). *White*. London & NY: Routledge.
- Echevarría, B. (2010). *Modernidad y Blanquiedad*. México: Era.
- Foucault, M. (1976). *Histoire de la sexualité I. La volonté de savoir*. Paris, Francia: Gallimard.
- Foucault, M. (1997). *Cours au Collège de France (1975-1976)*. Paris, Francia: Gallimard.
- Foucault, M. (2001). *Dits et écrits II*. Paris, Francia: Gallimard.
- García-Conde, G. (2016). Cuerpo humano en el capitalismo: blanquiedad, racismo y genocidio. *De Raíz Diversa*, 6(3), 215-236.
- García-Hernández, A. R., Romero-Tenorio, J. M. y Zuluaga-Morales, J. M. (2016). La pantalla blanqueada. Maquillaje de la piel social en los informativos de RCN. *Textos y Sentidos*, (13), 111-131.
- García-Yépez, J. y Rodríguez-Rojas, P. (2015). La identidad y lo popular: la identidad popular en tiempos del socialismo. *Collectivus. Revista de Ciencias Sociales*, 2(1), 4-39. doi: <http://dx.doi.org/10.15648/coll.1.2015.2>
- Geertz, C. (2003). *La interpretación de las culturas*. Barcelona, España: Gedisa.
- Giddens, A. (1984). *The Constitution of Society, Outline of the Theory of Structuration*. Cambridge, England: Polity Press.
- Giddens, A. (1995). *Modernidad e identidad del yo. El yo y la sociedad en la época contemporánea*. Barcelona, España: Península.
- Goffman, E. (1959). *The Presentation of Self in Everyday Life*. New York, USA: Anchor.
- Golding, P. & Murdock, G. (1979). Ideology and the mass media. The question of determination. En Barrett, M., **AAVV debe ser reemplazado por Apellido, Inicial Nombre.**, de mínimo 6 editores (ed.). Ideology and cultural production. London, England: Croom Helm.
- Gray, H. (1995). *Watching Race. Television and the Struggle for Blackness*. Minneapolis, USA: University of Minnesota Press.
- Gray, H. (2005). *Cultural Move. African Americans and the Politics of Representation*. Berkeley, USA: University of California Press.

- Gruzinski, S. (2007). *El pensamiento mestizo. Cultura amerindia y civilización del Renacimiento*. Barcelona, España: Paidós.
- Gutiérrez y Balslev (2008). *Revisar la etnicidad: miradas cruzadas en torno a la diversidad*. Et. Al. México: Siglo XXI; El Colegio Mexicano; El Colegio Sonora.
- Hall, S. (1972e). The External Influences on Broadcasting, Centre for Contemporary Cultural Studies, University of Birmingham, Stencilled Occasional. *Paper*, 4.
- Hall, S. (1986). Postmodernism and articulation. *Journal of Communication Inquiry*, (10), 45-60.
- Hall, S. (1994). Codage/décodage. *Réseaux*, 68(12), 27-39.
- Hall, S. (1997). *Cultural representation and signifying practices*. London, England: Sage.
- Izquierdo-Iranzo, P. (2014). Fisiognomía de la etnia y el género en el discurso publicitario. *Anuario Electrónico de Estudios en Comunicación Social*, 7(2), 178-209.
- Kaufmann, J. C. (1996). *L'entretien compréhensif*. Paris, Francia: Nathan.
- Landeros-Casillas, I. (2016). Identidad y empoderamiento de mujeres Gambianas a través de discursos fotográficos. *Collectivus. Revista de Ciencias Sociales*, 3(1), 155-178. doi: <http://dx.doi.org/10.15648/coll.1.2016.2>
- Larios, S. (2014). Aportes para el estudio del territorio: los Nahuas de Zongolica Veracruz. *Collectivus. Revista de Ciencias Sociales*, 1(1), 70-93. doi: <http://dx.doi.org/10.15648/coll.1.2014.5>
- Lotman, Y. (1996). *Semiosfera. Semiótica de la cultura y del texto*. Valencia, España: Frónesis.
- Llorens, J. (2005). Etnicidad y censos: los conceptos básicos y sus aplicaciones. *Buttetinb de l'nstitut francais D'études*, 31(3), 655-680.
- Martín-Barbero, J. (1987). *De los medios a las mediaciones*. Barcelona, España: G. Gili.

- Martín-Barbero, J. (1991). Dinámicas urbanas de la cultura. *Revista Gaceta de Colcultura*, (12).
- McQuail, D. (1983). *Introducción a la teoría de la comunicación de masas*. Barcelona, España: Paidós.
- Morley, D. & Brunson, C. (1999). *The Nationwide Television Studies*. London, England: Routledge.
- Morley, D. (1996). *Televisión, audiencias y estudios culturales*. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu.
- Neale, S. (1990). *Popular film and television comedy*. London, England: Routledge.
- Norval, A. (1999). *Rethinking ethnicity identification, hybridity and democracy. En ethnicity and nationalism in África*. Constructivist, pp. 81-100. Nueva York: St. Martin's Press.
- Pecheux, M. (1975). Ises au point et perspectives á propos de l'analyse automatique du discours. *Langages*, N°37, 7-80.
- Peirce, Ch. (1987). *Obra lógica semiótica*. Madrid: Taurus.
- Pérez, A. (2017). Eres muy blanca para ser de allá: Racialización y blanquitud en instituciones de educación superior. La manzana de la discordia. *La Manzana de la Discordia*, 12(1), 49-60.
- Philo, G. (1999). *Message received*. Harlow, UK: Addison Wesley Longman.
- Riera-Vázquez, C. M. y Fabrè-Machado, I. (2017). Las indisciplinas sociales. Una excusa para no mirar allá. *Collectivus. Revista de Ciencias Sociales*, 4(1), 104-124. doi: <http://dx.doi.org/10.15648/Coll.1.2017.6>
- Romero, J. y Díaz, A. (2014). *Cultural studies y estudios de audiencia. La revolución cultural de la escuela de Birmincham en la comunicación mediática*. Saarbrücken: AE.
- Romero-Tenorio, J. (2014). Tensiones sociales en la representación fotográfica del periodo 1870-1930. *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, (148), 135-156.

- Sicerone, D.A. (2015). El Marxismo des-colonizado como detrac-
ción a la crítica de Popper al historicismo. *Collectivus. Revista de
Ciencias Sociales*, 2(2), 134-160. doi: [http://dx.doi.org/10.15648/
coll.2.2015.7](http://dx.doi.org/10.15648/coll.2.2015.7)
- Spivak, G. (1987). *In other worlds. Essays in Cultural Politics*. New York,
USA: Methuen.
- Téllez-Vega, F. (2015). Representaciones discursivas de la homosexua-
lidad en el Sistema DSM IV. *Collectivus. Revista de Ciencias Socia-
les*, 2(1), 40-60. doi: <http://dx.doi.org/10.15648/coll.1.2015.3>
- Turner, J. C. (1990). *Social influence*. Buckingham: Open University
Press.
- Van Dyk, T.A. (1991). *Racism and the Press*. London, England:
Routledge.
- Van Dyk, T.A. (2016). Análisis crítico del discurso. *Revista Austral de
Ciencias Sociales*, (30), 203-222.
- Williams, R. (1998). *Marxismo y Literatura*. Barcelona, España: Península
- Zizek, S. (2006). *Órganos sin cuerpos*. Valencia, España: Pre-textos.
- Zubiría-Mutis, B. (2014). El pensamiento de Orlando Fals Borda con
relación al papel político de los movimientos sociales. *Collecti-
vus. Revista de Ciencias Sociales*, 1(1), 28-45. doi: [http://dx.doi.
org/10.15648/coll.1.2014.3](http://dx.doi.org/10.15648/coll.1.2014.3)
- Zuluaga-Duque, J. F. (2017). El diálogo mediador del desarrollo de los
saberes. *Collectivus. Revista de Ciencias Sociales*, 4(2), 11-35. doi:
<http://dx.doi.org/10.15648/Coll.2.2017.2>

ACERCA DE LOS AUTORES

JOSÉ MANUEL ROMERO TENORIO

Doctor en Filosofía y Artes por la Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, y Doctor en Ciencias de la Información y Comunicación por la Universidad Complutense de Madrid. Profesor Asociado de la Universidad del Atlántico (Colombia) e Investigador en el CNRS (Francia). Actualmente investiga sobre las luchas de las mujeres indígenas y movimientos migratorios, vinculados a la política de la crueldad y la violencia estructural de los Estados.

ADRIANO DÍEZ JIMÉNEZ

Geógrafo con Énfasis en Planificación Regional de la Universidad de Nariño (Colombia), docente e investigador asistente del Programa de Sociología de la Universidad del Atlántico. Director/editor de *Collectivus*, Revista de Ciencias Sociales.

La extraordinaria flexibilidad de la construcción racial en la realidad social colombiana da lugar a complejos regímenes de visibilidad que instauran criterios de clasificación a partir del posicionamiento estratégico del individuo. El mestizaje es tan fluctuante que los actores tienen la capacidad de elegir de elegir su piel. Eso lo percibimos en las pantallas de los informativos de RCN, donde los presentadores se obstinan para conquistar la *hybris* del punto cero, es decir, la raza blanca; por ejemplo, con diseño de sonrisa, alisados de cabello, gomina y maquillaje. Estos rituales corporales moldean el cuerpo para hacerlo corresponder a lo que visiblemente los informativos quieren dan a ver: un país moderno, europeo, uniforme, sin atributos étnicos. Trabajamos fundamentalmente dos categorías teóricas para profundizar el análisis: la performatividad del cuerpo de Antonin Artaud y la blanquitud de Richard Dyer. Hallamos los engranajes que llevan a construir una corporalidad encorsetada a una serie de dispositivos que reproduce ciertas biopolíticas de poder. Concluimos que el blanqueamiento es multidireccional: no simplemente consiste en endulzar los rasgos étnicos de los afro e indígenas. Existe un régimen de blanquitud más pernicioso, donde se blanquea primeramente a los grupos subalternos con una serie de imaginarios sociales para, acto seguido, sobrevisibilizarlos ennegreciéndolos.

Escanee el código QR para conocer más títulos publicados por el Sello Editorial Universidad del Atlántico



ISBN 978-958-5525-61-0



Universidad
del Atlántico

