

 Universidad del Atlántico	CÓDIGO: FOR-DO-109
	VERSIÓN: 0
	FECHA: 03/06/2020
AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO	

Puerto Colombia, 3 de mayo de 2020

Señores

DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECAS

Universidad del Atlántico

Cuidad

Asunto: Autorización Trabajo de Grado

Cordial saludo,

Yo, **ANGIE PAOLA ARAGÓN GUTIERREZ**, identificado(a) con **C.C. No. 1.143.165.932** de **BARRANQUILLA**, autor(a) del trabajo de grado titulado **SIN NOMBRE** presentado y aprobado en el año **2020** como requisito para optar al título Profesional de **DANZA**; autorizo al Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico para que, con fines académicos, la producción académica, literaria, intelectual de la Universidad del Atlántico sea divulgada a nivel nacional e internacional a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios del Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en la página Web institucional, en el Repositorio Digital y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad del Atlántico.
- Permitir consulta, reproducción y citación a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

Esto de conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Atentamente,

Firma 

ANGIE PAOLA ARAGÓN GUTIERREZ

C.C. No 1.143.165.932 de BARRANQUILLA

DECLARACIÓN DE AUSENCIA DE PLAGIO EN TRABAJO ACADÉMICO PARA GRADO

Este documento debe ser diligenciado de manera clara y completa, sin tachaduras o enmendaduras y las firmas consignadas deben corresponder al (los) autor (es) identificado en el mismo.

Puerto Colombia, **3 de mayo de 2020**

Una vez obtenido el visto bueno del director del trabajo y los evaluadores, presento al **Departamento de Bibliotecas** el resultado académico de mi formación profesional o posgradual. Asimismo, declaro y entiendo lo siguiente:

- El trabajo académico es original y se realizó sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, en consecuencia, la obra es de mi exclusiva autoría y detento la titularidad sobre la misma.
- Assumo total responsabilidad por el contenido del trabajo académico.
- Eximo a la Universidad del Atlántico, quien actúa como un tercero de buena fe, contra cualquier daño o perjuicio originado en la reclamación de los derechos de este documento, por parte de terceros.
- Las fuentes citadas han sido debidamente referenciadas en el mismo.
- El (los) autor (es) declara (n) que conoce (n) lo consignado en el trabajo académico debido a que contribuyeron en su elaboración y aprobaron esta versión adjunta.

Título del trabajo académico:	SIN NOMBRE
Programa académico:	DANZA

Firma de Autor 1:						
Nombres y Apellidos:	ANGIE PAOLA ARAGÓN GUTIERREZ					
Documento de Identificación:	CC	x	CE	PA	Número:	1.143.165.932
Nacionalidad:				Lugar de residencia:		
Dirección de residencia:						
Teléfono:				Celular:		



FORMULARIO DESCRIPTIVO DEL TRABAJO DE GRADO

TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO DE GRADO	SIN NOMBRE
AUTOR(A) (ES)	ANGIE ARAGÓN GUTIERREZ
DIRECTOR (A)	
CO-DIRECTOR (A)	
JURADOS	JORGE IVAN SUAREZ ANA MILENA NAVARRO BUSAID
TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE	PROFESIONAL EN DANZA
PROGRAMA	DANZA
PREGRADO / POSTGRADO	PREGRADO
FACULTAD	BELLAS ARTES
SEDE INSTITUCIONAL	UNIVERSIDAD DEL ATLANTICO SEDE NORTE - BELLAS ARTES
AÑO DE PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO	2020
NÚMERO DE PÁGINAS	47
TIPO DE ILUSTRACIONES	DESCRIBIR TIPO DE ILUSTRACIONES: Ilustraciones, Planos, Láminas y/o Fotografías
MATERIAL ANEXO (Vídeo, audio, multimedia o producción electrónica)	No Aplica
PREMIO O RECONOMIENTO	No Aplica



SIN NOMBRE

INVESTIGACIÓN-CREACIÓN

**ANGIE PAOLA ARAGÓN GUTIERRÉZ
TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE PROFESIONAL EN DANZA**

**PROGRAMA DE DANZA
FACULTAD DE BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO
PUERTO COLOMBIA
2020**



SIN NOMBRE

INVESTIGACIÓN-CREACIÓN

**ANGIE PAOLA ARAGÓN GUTIÉRREZ
TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE PROFESIONAL EN DANZA**

**MAGISTER
ALEJANDRA ORTIZ FERNÁNDEZ
ASESORA METODOLÓGICA MAGISTER
OLGA BARRIOS SUAREZ
ASESORA DISCIPLINAR**

**PROGRAMA DE DANZA
FACULTAD DE BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO
PUERTO COLOMBIA
2020**

NOTA DE ACEPTACION

DIRECTOR(A)

JURADO(A)S

DEDICATORIA

Dedico este proyecto a Hugo Diazgranados, la primera persona que fue capaz de darme la primera ficha que me mostró este mundo del arte y a su hijo Luis por ser la fuente de mi inspiración y la segunda ficha que me hizo cuestionar que hay más allá de lo que vemos.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mi familia por brindarme todo su apoyo.

A mis maestros por ayudar a conocerme, en especial a Alejandra Ortiz y Olga Barrios por guiarme en todo este camino de la construcción de este laboratorio de creación, con sus conocimientos y buenas vibras.

A mis compañeros por ayudarme a organizar mis ideas e incoherencias.

En especial a Diana Olivera por su apoyo, por su paciencia y compañía en este proceso.

RESUMEN

La presente es la sistematización de la investigación-creación *Sin nombre*, donde el autismo es el pretexto que se utiliza para esa búsqueda del movimiento propio de este cuerpo, que se encuentra presente con relación a un espacio dentro de un lenguaje contemporáneo, donde se dialoga con las artes como poéticas para la construcción de un mundo con una temporalidad, ritmo, silencio y presencia que se encuentran dentro de este cuerpo en un espacio no convencional.

Palabras claves: Autismo, silencio, acción, tiempo y espacio.

ABSTRACT

The present is the systematization of nameless research-creation, where autism is the pretext used for that search for the movement of this body, which is present in relation to a space within a contemporary language, where it dialogues with the arts as poetics for the construction of a world with a temporality, rhythm, silence and presence found within this body in an unconventional space.

Keywords: Autism, silence, action, time and space.

TABLA DE CONTENIDO

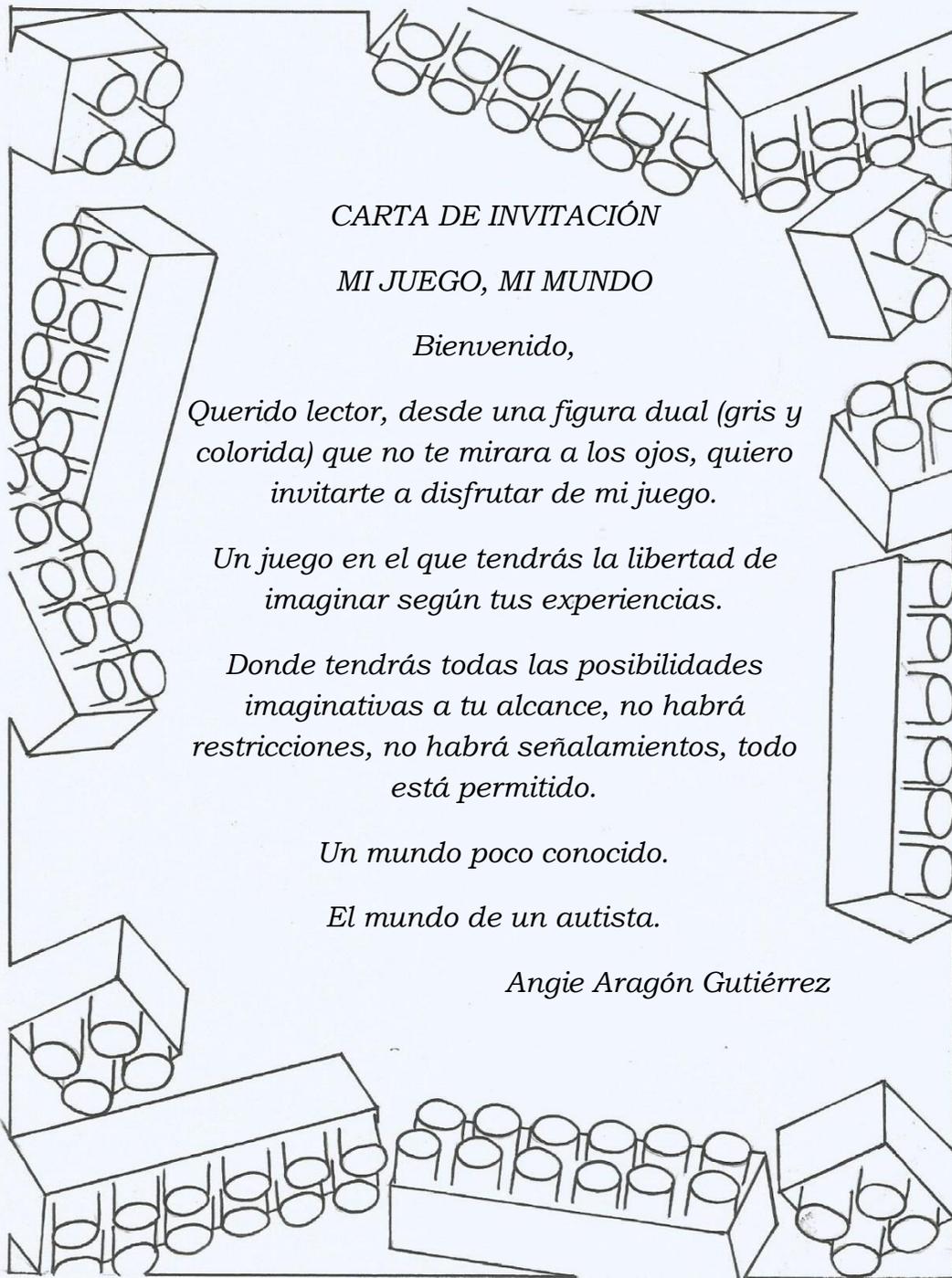
MI JUEGO, MI MUNDO

Introducción.....	9
Capítulo I: LAS FICHAS AZULES <input type="checkbox"/>	17
Capítulo II: LAS FICHAS VERDES <input type="checkbox"/>	26
<input type="checkbox"/> Espectro autista	28
<input type="checkbox"/> Movimiento.....	31
<input type="checkbox"/> Espacio y tiempo.....	34
<input type="checkbox"/> Danza contemporánea y acción.....	37
Capítulo III: LAS FICHAS ROSAS <input type="checkbox"/>	41
<input type="checkbox"/> Un primer boceto	43
<input type="checkbox"/> Observar	44
<input type="checkbox"/> Indagar	45
<input type="checkbox"/> Explorar	47
<input type="checkbox"/> El objeto me escoge	49
<input type="checkbox"/> El manual de clasificación de la danza 4 (MCD-4)	50
Capítulo IV: SIN NOMBRE <input type="checkbox"/>	52
Conclusiones: TODAS LAS FICHAS <input type="checkbox"/>	61
REFERENTES	63

ANEXOS

GLOSARIO

- Figuras grises y sin rostro: Este término hace referencia a la interpretación del autor de este escrito partiendo de la pintura “In His Own Word” realizada por Donna Williams (1963-2017).
- Fichas: Puede referirse al objeto físico o una analogía de las piezas conceptuales del escrito.
- Sin nombre: El producto artístico.
- TEA: Trastorno del espectro autista
- MCD-4: Manual de clasificación de la danza – 4
- Cuerpo presente: cuerpo que mediante su energía capta la atención de quien lo esté observando.



CARTA DE INVITACIÓN

MI JUEGO, MI MUNDO

Bienvenido,

Querido lector, desde una figura dual (gris y colorida) que no te mirara a los ojos, quiero invitarte a disfrutar de mi juego.

Un juego en el que tendrás la libertad de imaginar según tus experiencias.

Donde tendrás todas las posibilidades imaginativas a tu alcance, no habrá restricciones, no habrá señalamientos, todo está permitido.

Un mundo poco conocido.

El mundo de un autista.

Angie Aragón Gutiérrez

INTRODUCCIÓN

Sin nombre, es una **acción** que está inspirada en los movimientos de un niño autista, tomando el espacio, el tiempo y la danza contemporánea como el camino para la composición de un juego dentro de un espacio personal (autista), donde el aleteo de manos, caminar en la punta de los pies, saltos, mirada perdida, la organización y clasificación de las fichas y colores, construyen una visión poética de ese mundo perfectamente redondo que nadie comprende pero me hace preguntar: ¿Qué hay más allá de lo que vemos?

Es tan hipnotizante ver un mundo que resalta dentro de un universo donde todo es aparentemente “normal” pero ¿a qué le llamo normal? *Figuras grises y sin rostro* que pasan casi levitando sin darse cuenta de lo que tienen a su alrededor, con sus cabezas dentro de pequeños cuadrados iluminados por otra realidad, sin poder establecer una relación real porque su realidad siempre se mantiene aislada.

Es ahí donde resalta un pequeño mundo de un ser que se encuentra protegido por una fortaleza de fichas coloridas, con olores, sabores y texturas diferentes; este es el mundo de Luis un niño autista, una persona

que no le interesa buscarle un rostro a ninguna figura, que desde mi mirada externa no tiene una linealidad en su tiempo y su espacio se hace tangible.

Al tratar de observar ese mundo que resalta, no lograríamos ver con claridad su contenido y lo que logremos ver se tornará confuso, desconocido y hasta inquietante.

He perdido la sensibilidad de observar todo lo que pasa a mi alrededor, cuando voy casi levitando no me detengo a pensar, qué tan presente estoy con relación al otro y cuando lo hago me encuentro con mundos muy parecidos, sumergidos en una ruta circular que nunca para, es ahí cuando encuentro a Luis, un niño con movimientos ligeros y aireados que atrapan mi atención por la simpleza de estos mismos, un mundo peculiar que es una kinesfera, es su espacio personal, que nadie puede invadir a menos que él te lo permita o que simplemente lo irrumpas sin darte cuenta. Según Laban (citado en Louppe, 2011) “es en primer lugar el espacio de proximidad cuyos bordes mis extremidades pueden tocar”, entonces este mundo desde mi mirada externa es minucioso, organizado, selectivo, aparentemente quieto, silencioso, un mundo colorido pero solitario, donde el que está adentro nunca me miró a los ojos, no me habló ni creó una relación directa conmigo. En un círculo o kinesfera planteo el juego de fichas de colores que se vuelve un mundo o espacio desconocido donde tendrás la posibilidad de preguntarte lo que estás viendo, ¿una ficha? ¿Figuras preestablecidas? ¿es danza? ¿Qué representa cada color, figura y movimiento? o ¿en realidad

deben representar?, es algo que se deja a tu imaginación, pero lo que sí puedo asegurar es que este mundo personal está rodeado por una barrera circular invisible pero tangible, esa barrera son las fichas que crean un mundo alterno, lleno de movimientos detalladamente distintos en sus cualidades que guardan una relación en la esencia de lo cotidiano, en la presencia de un ser que se expone al mostrar su realidad y en una linealidad temporal incierta hasta para él mismo. Es desde allí que nace mi inspiración y el deseo de crear, comienzan las preguntas, las imágenes y las fichas, un juego de fichas en mi investigación-creación *Sin nombre*.

La forma en la que todo se acomoda en el espacio, ¿se vuelve un espiral o va tomando ángulos perfectos? En cuanto al tiempo que maneja este mundo ¿es lento, constante, rápido o cortado? ¿Qué hay en la trayectoria de esos movimientos que provienen de lo cotidiano que los vuelve abstractos y con variedad de significados?

Este mundo del que hablo es Luis y ¿Quién es Luis? Es el hijo de Hugo Diazgranados; la persona que me dio la primera ficha para ir construyendo una ruta por medio de las danzas de relación, quien me ayudó a tener una primera concepción sobre el espacio propio y el de los demás, el que me guió a este mundo del arte, a quien considero mi primer maestro. Es la figura gris y sin rostro que me hizo ver a Luis como una fotografía de la realidad, como una felicidad dada de forma extraordinaria, un autista no categorizado

según el DSM- 4 (1952)¹ pero que en el DSM-5 (2013) encuadraría dentro de la nueva categorización que es “trastorno del espectro autista”, un mundo distinto dentro de un mundo común, una mirada distinta de un comportamiento detalladamente peculiar, pero ¿por qué Luis?...

Porque me identifico en la forma de observar de cómo él mira su alrededor, en la dicotomía que formo al comparar su quietud con mis ganas de mover el cuerpo en todo momento, en la forma en la que su autismo le crea un mundo (kinesfera), me imagino que su mente juega con medidas exactas, inmerso en un espacio colorido de figuras grises y sin rostro.

Armando las fichas que conforman mi totalidad (cuerpo, mente, sentir) para tratar de explorar en lo desconocido, me surgen: motivaciones, conexiones e intrigas por sentir qué es lo que está constantemente dentro de ese mundo y encontrar el impulso del movimiento.

Espacio, Tiempo, movimiento orgánico y Silencio, son los conceptos con los cuales dialogaré para ir construyendo la ruta que llevará hasta la elaboración del juego, un juego que tomará el elemento del espacio, que desde la perspectiva de Laban:

Es la parcela en la que se desarrolla no sólo su técnica, como veremos, sino también su capacidad de materializar el espacio

¹ Manual Diagnóstico Y Estadístico De Los Trastornos Mentales edición 4, pretende servir de guía práctica, funcional y flexible para organizar la información que pueda ayudar al diagnóstico preciso y el tratamiento de los trastornos mentales.

imaginario, hacerlo visible para el espectador. Esta parcela del espacio escénico se denomina Kinesfera, y fue definida por Rudolf Laban como el espacio personal del bailarín. Es la esfera de espacio que rodea al bailarín, cuyos centros coinciden siempre, y cuyo límite en extensión es el alcanzado por los segmentos corporales (citado en Sampedro y Botana, 2010, p.101)

Y de la danza contemporánea que según Louppe (1997) se puede definir como “un cuerpo abismado, un sujeto que solamente entrega a la percepción del otro su propio despojamiento” (p.48) tomando como referencia estos conceptos es cuando el movimiento orgánico desde lo cotidiano toma fuerza en este proceso y parte desde unos aspectos específicos del autismo como los movimientos (aleteo de manos como si fuera un colibrí, caminar en punta de pies como si el piso fuera lava, saltos incesantes y la mirada perdida como si el cielo estuviera diciéndome sus secretos), la organización y la clasificación (en este caso sería de las fichas) como medio para crear un juego que a ti te brindará posibilidades de interpretación y a mí me permite estar presente en la temporalidad y espacialidad de un mundo que en este caso es *Sin nombre*.

Sin nombre como título de mi investigación-creación se da por la pregunta o necesidad constante de poder nombrar y categorizar en que mundo del arte encuadra mi trabajo. Esto me llevó hacia la pregunta ¿es necesario categorizar una poética o estética de mi creación en la danza? ... detonó en

mí el deseo de agotar las posibilidades de crear en otros espacios que aun yo no había experimentado y es allí donde surge otra pregunta dirigida hacia mi búsqueda como intérprete de danza contemporánea con relación a las cualidades de movimiento que me inspiran el mundo del autismo, es decir ¿cómo se percibe estar en un mundo dentro de otro mundo? ¿Qué movimientos y acciones surgen desde mi corporalidad?

Es ahí cuando me doy cuenta y tomo la decisión de experimentar en un espacio en presencia de figuras grises y sin rostro, llamados comúnmente espectadores, donde la creación se da con lenguajes de la danza y el performance en un encuentro de presencias que te rodean y aun así, perciben el tiempo y la acción de acuerdo a cada mundo, es por esto que el autismo se vuelve el pretexto de un juego de fichas con las cuales se construye la poética de un mundo ... un mundo que se vuelve un refugio o una cárcel a la vez, quizás la libertad, donde el silencio es tu compañero permanente, donde se crea una barrera imaginaria que tú impones y los demás respetan, o más bien no se atreven a cruzarla por miedo; miedo a... No lo sé y quizá ni ellos lo sepan. Cabe destacar que mi intención no está en representar a Luis o a un niño autista, sino el *ESTAR* como cuerpo presente.

Es en los laboratorios de creación individual asignatura donde me cuestiono ¿qué es lo que estoy desarrollando? ¿de qué forma? y ¿si tiene una forma específica?, se producen escritos de creación (bitácoras) donde se encuentran plasmadas palabras, conceptos, intrigas y sensaciones que

ayudaron en este proceso; con dibujos que encontraban formas corporales y rutas trazadas por él en los momentos de exploración e improvisación; y libros sobre arte que esclarecieron términos como el movimiento animal de cada cuerpo, que a su vez me brindaron ideas de construcción para lo que hoy es *Sin nombre*, teniendo a Olga Barrios, Bailarina intérprete-Creadora, como un ojo observador del contenido que se estaba formando en mis exploraciones y quien me impulsó hacia una ampliación de ellos donde se empezarían a estructurar las bases de mi propio juego. En este proceso surgieron las imágenes sobre el espacio personal (kinesfera) donde se creó un barrera imaginaria entre el mundo de afuera y el mundo de adentro (mi mundo); donde yo puedo atravesarme y mirarme de frente, donde se vuelve tangible lo intangible, donde cada ficha representa un olor, un sabor, una textura distinta; donde la mirada perdida conduce mi cuerpo por todo el espacio, y tú la sigues esperando encontrar una respuesta a lo que me está guiando; donde el sentir y el escucharme se volvió parte vital para la creación de este juego.

El tiempo también quiso lanzar sus fichas y pude encontrar que un minuto se puede convertir en horas. Yo puedo jugar en mi mundo mientras el tiempo transcurre a su gusto. Un movimiento espléndido de un segundo se transformó en algo sencillo de minutos. Donde un simple caminar se convirtió en el mayor momento de liberación de energía; a este momento le llamo *presencia* “todo lo que soy está aquí...yo soy quien se posesiona del espacio y lo que significa... Es ni más ni menos, hacer participar todo

nuestro ser en lo que hacemos.” (Pantano, 2009) es así que encontré que el hacer “nada” conlleva a una cantidad de movimientos internos, que no se ven sino que se sienten.

El silencio quiso hablar y me dijo que es más interesante la sonido que hay en él que en la música como tal, que en esa escucha de mi cuerpo se componen las piezas sonoras más reales y sinceras de cada uno de los momentos por los que pasa mi juego, las sonoridades de mis fichas son otros caminos que tienen ritmos distintos en los cuales puedo explorar otros paisajes sonoros cada vez que se abre el cofre que contiene el mundo de *Sin nombre*.

Ahora bien ¿Cuál es ese cofre? Uno de madera color miel que encierra un mundo colorido con rastros grisáceos del cuerpo presente, este mundo solitario que crea una barrera entre el mundo de afuera y el que he delimitado. No es como en “La caja de Pandora”, que desata muchos maleficios y penurias, sino que revela un mundo nuevo por explorar, donde mi cuerpo estará presente, sin temor a que lo juzguen, ya que solo importa lo que pase dentro de él.

CAPÍTULO I
ESTADO DEL ARTE



Ilustración 1. "Sin nombre". (2019). Archivo personal

LAS FICHAS AZULES

A través de conceptos, obras de arte y cuerpos performáticos con un lenguaje contemporáneo busco fichas que me ayuden a dialogar y tenerlos como referentes artísticos y teóricos para la creación, que jueguen con elementos del performance y de la danza contemporánea partiendo de diferentes aspectos del autismo para sus creaciones, observe y leí las diferentes fichas de distintos artistas que lo utilizaron como pretexto para la escogencia de su ficha final, es decir su creación; para acompañar a trazar una ruta de lenguajes que me aporten para la construcción de los caminos que conforman mi mundo.

En el proceso de la construcción de este mundo me encuentro con la ficha *Yo, Arbor, Gonzalo*, obra de danza teatro del bailarín y coreógrafo Álvaro Restrepo, junto a ATHANOR DANZA realizada en el año 1992 donde trabaja con tres universos, el de Gonzalo, del Yo y del Arbor, en el cual se pone en evidencia de una manera muy poética la memoria infantil y ancestral, el mundo del autista desde una visión externa y el simbolismo de los cuatro elementos (tierra, agua, aire y fuego), a partir de esta obra se generó un libro llamado igual que ella, dónde Jaramillo (1991) plantea que “El universo de Gonzalo, hermano mayor de Álvaro Restrepo, autista y sordomudo, plantea una reflexión sobre el mundo del autismo, del aislamiento y del silencio” (P.17)

Al leer el escrito pude ver que mi idea y contenido en una gran parte estaba concebida aquí, ya que crea un juego entre dos mundos distintos unidos en un mismo espacio, donde su espacio se vuelve muy íntimo a pesar de estar observado por otros cuerpos, esto ayuda a *Sin nombre* en la forma en como uno de una forma repentina esos dos mundos y me permito explorar de formas distintas el autismo.

A medida de ir avanzando en mi búsqueda me siento con la necesidad de indagar en el arte del performance. “De pronto, un acto espontáneo corporal que perturba la cotidianidad se puede ver como un performance...” (Taylor, 2011, P.11) del cual tomé dos elementos, el tiempo y el espacio. Encuentro la obra performática Takiwātanga, de los artistas Alba Arroyo, Lluna Llunera (Irene García) e Ismael Marco. Pero ¿qué significado tiene este nombre?

“Pues es una palabra maorí que hace unos meses se incluyó en el Te Reo Hapai, el glosario maorí llamado El idioma del enriquecimiento... Takiwatanga, que se traduciría como «su propio tiempo, su propio espacio»... Lo que nos gustaría es que el público experimentara, a través de los sentidos, como las personas con autismo viven su día a día, en diferentes etapas de su vida. No sabemos quién va a ser nuestro público, si la gente conoce el autismo, sí tiene familiares o estudiantes en el espectro, pero nuestra intención es acercar un poco más este trastorno, que muchas veces no se entiende o se malinterpreta, de una forma más

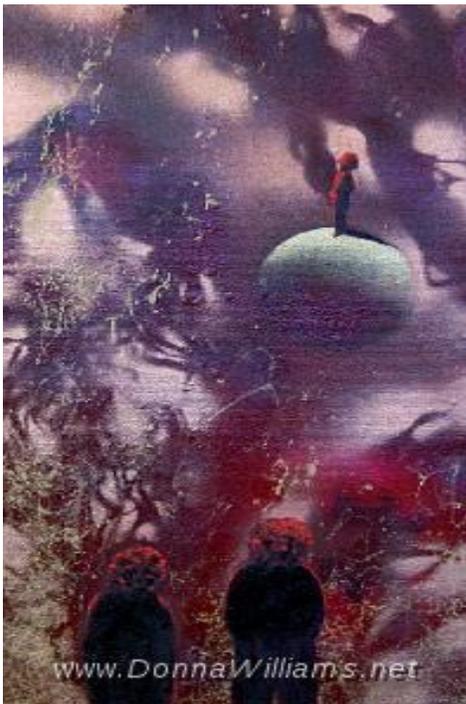
sensitiva -hacer sentir como una persona con autismo siente y ve el mundo” (Grass, 2017)

Este performance me hace pensar en la frase utilizada por mi anteriormente “un mundo dentro de otro mundo” y mi pregunta es ¿qué sensaciones tuvieron estos cuerpos al pasar por esa experiencia? surge esta pregunta porque si bien todos estamos compuestos de lo mismo, músculos, órganos, huesos, etc, las experiencias de vida son distintas y esto puede hacer que todas las perspectivas sobre este performance sean distintas. Pasando al punto de la aleatoriedad de las personas y de los conocimientos que experimentaron esto, me parece interesante la forma en la que se maneja el performance, no se necesita un público específico, cualquier persona desde su experiencia de vida, puede ir construyendo su propio concepto sobre lo que está viviendo.

Acercándome un poco a las artes plásticas me encuentro con Donna Williams (1963-2018), escritora y oradora profesionalmente, cantante, compositor, pintora y escultora empíricamente, autista de nacimiento, donde encuentro muy interesante sus pinturas que reflejan literalmente como es el mundo de los autistas, desde una perspectiva real e interna.

Silencioso y colorido, pero que a su vez la fría soledad lo abraza, dejándole unos rastros grisáceos, y un sin sabor en la boca como cuando se te acaba tu dulce favorito.

Dice Jean-Luc Nancy (2006) “Un cuerpo es inmaterial. Es un dibujo, es un contorno, es una idea” Me causó mucha curiosidad el cómo Donna Williams se refleja en sus pinturas, y el modo en el que ilustra el espacio personal del que tanto insisto, me agradó saber que no tenía un concepto tan lejano a la realidad refiriéndome a la imagen, pero me deja muchas más preguntas, una de ellas es ¿Por qué no tienen rostro ninguna de las personas que retrata en sus obras? ¿Será que ni en su mundo se puede comunicar abiertamente con “alguien”?



Imágen 2. ." In his own world" Donna Williams.



Imágen 1. "Personal Space". Donna Williams.

Tomando como ejemplo las pinturas “In his own world” y “Personal Space” se refleja todo lo que anteriormente he dicho sobre este artista y su arte.

Cuando me encuentro con “Pictogramas” obra de teatro del escritor, dramaturgo, actor, director de teatro y productor Tomás Afán Muñoz llevada a escena por Carlos Alonso Callero quien dice para Assitej España (2016):

PICTOGRAMAS” es muchas cosas, pero sobre todo “es un grito de desesperación en el vacío”, comentario de director de escena. “Una princesa encerrada en la torre de un castillo. Un señor en pijama al que dieron por difunto y enterraron en un féretro. El canario de mi madre. Las lágrimas de un niño. Los gemidos de un cachorro abandonado o el eterno movimiento de los planetas; que se miran, pero no se tocan. Todo eso es PICTOGRAMAS, nuestra propuesta del texto de Tomás Afán Muñoz: Una madre y un hijo condenados a no comunicarse. Una jaula de oro. Una habitación que se ha congelado. Una isla perdida. Una botella en el océano y un reloj muerto”.

Desde otro punto de vista de la imagen esta obra de teatro muestra una realidad mucho más movida de lo que está supuestamente pasando en el “mundo” (la mente) de un niño autista, ya que esta realidad no es cierta ni absoluta porque nosotros no podemos incrustar una pantalla en su frente para ver qué sucede, lo que hacemos son interpretaciones del cómo podría ser este entorno; partiendo del juego de estos personajes inspira en mi pieza el círculo con las fichas, que crean una barrera imaginaria en la que como cuerpo presente no puedo salir aunque me obliguen a hacerlo y en la que los presentes no pueden entrar, no porque yo no sé los permita, sino, porque

su mente es la que se los prohíbe, aunque está la posibilidad que esto suceda; también refiriéndome al tiempo, es posible darse cuenta en la última línea de ese texto, el tiempo es un factor que al parecer para ellos no es importante pero comparándolo con esta época donde todo debe suceder rápido, es interesante detenerse y analizar por qué corremos tanto, si el tiempo es algo tan infinito que podemos aprovechar de muchas maneras.

Dentro de las opciones que el cine me da, escojo la película biográfica “Temple Grandin” dirigida por Mick Jackson, director de cine y productor de televisión.

Lo que escojo como elemento importante de esta película no es la historia de cómo una persona autista se desarrolla en un mundo común, sino la forma en la que su mente trabaja por medio de imágenes, el ingenio de crear una máquina que le brinda ese espacio en el cual se siente cómoda y logra crear su mundo físicamente, donde ella cree entender cómo se siente un abrazo de una *figura gris y sin rostro*, sin que irrumpen en su espacio, un espacio que se moldea a su cuerpo, un espacio donde ella puede hacerse cargo de su propia temporalidad sin importar lo que está pasando a su alrededor.

Mediante la búsqueda y organización de las fichas, me encuentro con el Manual de diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales (DSM-5), en el encuentro las definiciones científicas en las cuales se basan para definir que una persona es autista, si bien no es un texto poético ni artístico, me

encontré con la necesidad de saber cuál y como estaba catalogado este mundo, en el proceso de lectura de este manual, mi mundo se fue aclarando y fui comprendiendo muchos aspectos de los autistas como las tendencias auto lesivas, deficiencias lingüísticas, entre otras, que antes no había concebido, pero que no toman una relevancia en el camino de creación de este laboratorio.

Más adelante me encuentro con el libro “Somebody Somewhere. Breaking free from the world of autism” de Donna Williams (1994)

Esta es la historia de cómo uno recoge los restos después de una guerra. Es una historia de desarmes, tratados de paz y reconciliaciones. Es una historia sobre aprender a construir algún lugar a partir de ningún lugar y un alguien a partir de un nadie. Es un cuento de un viaje para encontrar la manera de construir castillos en el aire y hacerlos reales, de construir puentes entre el sueño de volar y el ser capaz de hacerlo. Es la historia de alguien en algún lugar. (p.7)

Partiendo de la nota del autor que aparece en el libro, puedo ver como una lucha constante contra uno mismo se vuelve un viaje de conocerse y de crear un espacio y a la vez desligarse de ese mismo espacio. Muestra cómo es ser alguien partiendo de nadie, como ser algo partiendo de la nada, y como construir una realidad que a ti te funcione, sin importar lo que pasa en tu alrededor; la construcción de ese mundo que para otro no es tangible pero

para ti es tan real como tocar una botella, muestra las realidades alternas que constantemente están en nuestro día a día pero que no vemos, simplemente porque no queremos.

Estos autores y sus obras fueron de vital importancia para generar otro tipo de preguntas desde el arte, el percibir el autismo desde otros lenguajes artísticos y por ende también entender sus significado patológicos no porque me interese el representarlo sino el estar en ese mundo, mi mundo construyendo un diálogo con mi cuerpo, con la danza y lo performatico, con lo contemporáneo.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO - REFERENCIAL



Ilustración 2. "Aquí estoy". (2019). Archivo personal.

LAS FICHAS VERDES

Cabe anotar que para comprender el contenido del mundo donde me estaba adentrando tenía que abordar varias temáticas que me posibilitaron ampliar mis referentes para poner en juego o en diálogo mis fichas. En el proceso de la creación de este juego llamado *Sin nombre*, las fichas verdes se convirtieron en una necesidad de ahondar en los conocimientos sobre autismo, danza contemporánea y el tiempo y espacio en el performance, para seguir jugando con las exploraciones o improvisaciones en los laboratorios.

Primero indague en los conocimientos sobre autismo, ya que este es la inspiración de *Sin nombre*, entonces para esto fue imprescindible saber el significado de esta “La palabra autismo deriva del griego autt(o), que significa que actúa sobre uno mismo; este, sumado al sufijo -ismo, que quiere decir proceso patológico, indica el proceso patológico que actúa sobre uno mismo” (Bonilla y Chaskel, s.f.) es decir, no es una enfermedad como muchas personas lo catalogan; es una vida de conocerse sin compartirse con alguien, sí, suena egoísta pero es una forma de ver y de experimentar un mundo y un espacio, que no todos podemos comprender.

ESPECTRO AUTISTA

En un principio esa concepción de un mundo distinto inmerso en un mundo común fue confusa para mí, por lo tanto indagar acerca de este gran mundo y encontré el término “espectro” que según Vázquez (2015):

Un espectro es una distribución ordenada de las cualidades de un fenómeno u objeto, por lo tanto se llama espectro autista al extenso “abanico” de indicadores de autismo desde sus manifestaciones más severas hasta las más superficiales, y en conjunto representa el “nivel de afectación” que presenta cada persona autista en cierto momento de su vida (p.8).

Es muy curioso ver como una definición científica sobre el amplio universo del espectro autista se moldea tan bien a toda la estética de este mundo que se está creando, y no tanto por su definición literal sobre lo que es, sino por la poética de las palabras escogidas para definir un mundo que es muy intrigante y tan poco explorado por todos los que no lo tenemos directamente, es decir, nadie en este mundo puede decir en su mente pasa esto y de esta forma, son interpretaciones que haces y mediante estudios médicos han logrado esclarecer un poco algunas características para poder clasificar a un niño autista, esto en esencia es, *Sin nombre* es lo que tú quieres que sea, puede ser un niño jugando, un adulto organizando, alguien construyendo una muralla, una persona protegiendo su tesoro máspreciado, es el juego que tú quieras crear, es por esto que no se puede decir

en qué forma de arte encaja, simplemente es contemporáneo, es aquí y ahora, un cuerpo presente rodeado de otros cuerpos que se tornan presentes y no espectadores; tomando lo contemporáneo como algo “Existente en el mismo tiempo que otra persona o cosa”(Diccionario de la lengua española, 1780).

El Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales (DSM)-4 (1952) los clasifica como “Trastornos Generalizados del desarrollo. Se caracterizan por una perturbación grave y generalizada de varias áreas del desarrollo...Esta sección incluye el trastorno autista, el trastorno de Rett, el trastorno no desintegrativo infantil, trastorno de Asperger y trastorno generalizado del desarrollo no especificado” (1952, p.69) eran trastornos independientes y se podían clasificar; luego en El Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales DSM-5 (2013) se “acordó aglutinar todos estos trastornos en una sola categoría diagnóstica llamada “Trastorno del Espectro Autista”(Vázquez, 2015, p.8).

En la búsqueda sobre los conceptos manejados por la ciencia, pude darme cuenta que tenía un desconocimiento de cómo se clasifican los “tipos de autismo”, pienso que esta situación es muy común en las *figuras grises y sin rostro* que no tienen una relación sensitiva directa, ya que es un tema muy poco tratado.

Desde esa misma curiosidad que mueve a un niño por saber algo, he encontrado las características por la cual se sabe que una persona es

autista, estas según el DSM-5 “Son el deterioro persistente de la comunicación social recíproca y la interacción social, y los patrones de conducta, intereses o actividades restrictivos y repetitivos” (2013, p.53)

Comparando la anterior característica con el proceso de creación, para la propuesta tanto estética como de movimiento de “*Sin Nombre*”, encuentro muchas similitudes que en realidad no sabía que tenía sino hasta ahora.

Es decir, la forma en la que creo un mundo desinteresado por lo ajeno, donde no guardo una relación con *una figura gris y sin rostro*, la acción repetitiva de organizar y clasificar las fichas, la comunicación que no existe con el exterior, la manera en como mi espacio es uno solo y solo mío, esa soledad constante en la que me la paso y no me afecta, son los aspectos que considero crean una relación poética de diálogo estético con los conceptos antes mencionados.

Lo singular de esto, es que en muchas de las características del TEA, yo como cuerpo presente soy todo lo contrario, soy muy social y eso hace que haya un nivel de dificultad a la hora de crear; ese trabajo de guardar silencio tanto mental como corporal y todo en un ambiente de caos y constante ruido, ha hecho de mi experiencia un estado de mi cuerpo más presente, es decir, más real, más sincera y honesta, la forma en la que me comporto y vivencio como es que te miren y no te importe, es un choque fuerte ya que la mayoría de las veces uno busca la aceptación del otro, esta propuesta me lleva a pasar los límites de mi presencia allí, ya que me problematizo por

apaciguar mis ganas constantes de moverme, y esto se ha convertido en un reto grande para mi cuerpo, pero he aprendido a desligarme de la sobreestimulación del exterior, para así poder quedar en ese mundo silencioso de un autista.

MOVIMIENTO

El movimiento surge desde esos impulsos animales que dominan al cuerpo, en las palabras de Patricia Cardona “partí de la convicción de que el comportamiento exploratorio, presente en todo organismo animal, es un impulso irresistible que nos conduce a investigar lo desconocido o, por el contrario, a revitalizar o redescubrir y resemantizar lo familiar” (citado en Cardona, 2000, p.19)

Esa forma amorfa de cada cuerpo es lo que saca a relucir mi curiosidad por las formas de movimiento; es ahí cuando una persona comienza a descubrirse; la forma de saber cómo se mueve tu hombro, desde donde nace este movimiento y hacia dónde se dirige y si termina, son los intereses de este cuerpo, un cuerpo que relaciona el movimiento orgánico cotidiano con el comportamiento animal natural de cada uno que “... solo en momentos de confrontación o alta tensión (atención) surgen energías que de otro modo permanecen dormida.(Cardona, 2000, p.24)

El movimiento cuando es orgánico, según se esté utilizando su proyección hacia el espacio, los impulsos, las relaciones entre las diferentes partes del cuerpo, los tempos, los ritmos, etc., refleja la

metáfora que representan los diferentes seres y o elementos de la naturaleza (felino, fuego, etc.) (Ridocci, s.f, p.23).

Partiendo desde este interés, de tratar de encontrar el impulso de cada movimiento y si este tiene un principio y un fin, se guarda una relación con el autismo, pero de una forma contraria, ya que “el impulso no conduce a conductas estereotipadas sino que alcanza a manifestar variabilidad individual según la situación” (citado en Cardona, 2000, p.27)

Justamente partiendo desde el análisis del párrafo anterior, coincido con Nancy (2010) quien dice que:

Un cuerpo, cuerpos: no puede haber un solo cuerpo, y el cuerpo lleva la diferencia. Son fuerzas situadas y tensadas las unas contra las otras. El “contra” (en contra, al encuentro, “cerquita”) es la principal categoría del cuerpo. es decir, el juego de las diferencias, los contrastes, las resistencias, las aprehensiones, las penetraciones, las repulsiones, la densidades, los pesos y las medidas. Mi cuerpo existe contra el tejido de su ropa, los vapores del aire que respira, el resplandor de las luces o los roces de las tinieblas. (p.20)

Teniendo en cuenta esta definición de cuerpo, encuentro que cada uno tiene unos movimientos ya incorporados por parte de su anatomía misma, teniendo en cuenta lo que dice Pease (2016)

Las actitudes corporales reflejan las actitudes y orientaciones persistentes en el individuo. Una persona puede estar inmóvil o sentada hacia adelante de manera activa, o hundida en sí misma, y así sucesivamente. Estas posiciones o posturas, y sus variaciones o la falta de ellas, representan la forma en que uno se relaciona y orienta hacia los demás” (s.p)

Me refiero es que todos nacemos con movimientos característicos, cada persona camina de manera distinta y el explorar el impulso de ese caminar es lo que me motiva a mí como artista.

Dentro de cada movimiento se encuentra intrínsecamente un espacio, dice Zamora (2003)

El coreógrafo o bailarín con el movimiento de su cuerpo, podemos decir que crea el espacio. Es una idea del espacio mucho más subjetiva que la delimitada por las líneas blancas de un área, el listón o la cinta de llegada. El movimiento de una mano, los brazos, el torso, las articulaciones al plegarse o extenderse, reinventa espacios infinitos y descubre a nuestra vista, la subjetividad de ese otro espacio interior que poco a poco hemos ido conformando y donde se desarrollan nuestros pensamientos y nuestra imaginación, exteriorizando con su cuerpo las muy diversas emociones, sentimientos, pasiones, etc.(p.1)

Es decir, siguiendo con el ejemplo del caminar, en esa trayectoria tú irrumpes espacios por medio de tus pies, y entre ellos se crea un espacio nuevo, analizándolo desde mi perspectiva, sería como un mundo dentro de otro mundo, siendo que en este caso esos espacios se crean y desaparecen en cuestión de segundos o minutos y de una u otra forma se amalgaman y se vuelven uno solo, al tú alzar un brazo estás dejando que los espacios tengan la oportunidad de transformarse, tómalo como cuando dos burbujas se unen y se vuelven una sola, es esto lo que digo, también le das el tiempo a tu cuerpo y a ese espacio de explorarse en su trayectoria.

ESPACIO Y TIEMPO

Durante este proceso de investigación -creación la pregunta por el espacio ha sido muy recurrente ya que los niños autistas crean un mundo (espacio) donde solo ellos importan.

Partiendo de esto, Louppe (1997) plantea que:

El espacio se mueve a través de nosotros, pero también en nosotros, en la estela de las direcciones, en el interior del cuerpo, móvil o inmóvil. En favor de los viajes interiores que son quizá nuestras más importantes experiencias de toma de espacio. (p.165)

Tomando esto como una referencia, el espacio que se creó accidentalmente casi que intencional en un principio de la exploración, fue un detonante

para seguir indagando sobre el espacio del mundo de un autista, en los espacios alternos de las *figuras grises y sin rostro*.

Este espacio circular que se crea alrededor de un cuerpo presente que se pregunta por sus impulsos y movimientos, ve una oportunidad de experimentar una realidad dentro de otra (un mundo dentro de otro mundo) y así sentir como es el entorno de una persona autista, pero también como es delimitar su espacio y que las *figuras grises y sin rostro* lo respeten al no irrumpir en él, este mundo de las personas autistas se convierte en un *no lugar* para las *figuras grises y sin rostro*, podemos definir este término de no lugar como “un espacio que no puede definirse ni como espacio de identidad ni como relacional ni como histórico” (Auge, 1992, p.83). En este mundo cada ficha tiene su espacio, y cada acción tomando la definición de Cardona (2000) “acción, es lo que me cambia y a la vez transforma la percepción del espectador” (p.84) también tiene su espacio, aunque en este caso es cambiante con relación a él en sí, al movimiento y al traslado.

La construcción de este espacio ha sido una parte recurrente a lo largo de este escrito, por eso la pregunta sobre el espacio sigue vigente, ¿Cómo se construye el espacio?, según Louppe (1997) El espacio nunca viene dado: influimos en él a cada instante, del mismo modo que el influye en nosotros...Las cualidades de este espacio varían con cada persona. (p.166) Siguiendo con esta idea, el espacio de un autista puede ser diferente dependiendo de quien sea, puede estar conformado por diferentes elementos

que sean de su interés, es decir, no todos son iguales, por lo tanto no tienen la misma temporalidad, o el tiempo no trabaja de la misma forma en cada mundo, pueda que hayan mundos continuos, discontinuos o simultáneos a al mundo de las *figuras grises y sin rostro*, el mundo de afuera de esta burbuja.

Esta burbuja representa mi mundo, un lugar que logras ver pero no entender, donde no puedes entrar a menos que yo te lo permita, este espacio circular e íntimo es la forma en la que este cuerpo puede conocerse. “El espacio es un vacío amorfo hasta que se le dan fronteras, se emplazan en él las personas y los objetos. Entonces comienza a tener propiedades, como anchura y profundidad, paredes y espacios abiertos, primer plano y fondo” (Sampedro y Martín-Abril, 2010, p.101)

Aun así, otra pregunta surge a partir de mis hallazgos y es sobre el tiempo. ¿Cómo trabaja el tiempo? Queriendo emplearlo en los laboratorios con la presencia del el estar con mi cuerpo presente, el tiempo es otra de las necesidades que surgen en este proceso. A partir de allí toma un papel interesante ya que por momentos se juega con “Kronos, el tiempo mensurable” (Sferco, 2015, p.29) y con “*kairos*... el azar.” (Sferco, 2015, p.30) ya que en este espacio no se puede definir un tiempo en sí, solamente se deja que él actúe sobre uno mismo y guíe el ritmo que debe llevar la acción o el movimiento que esté transcurriendo en el momento. Estos cambios de tiempo sin anticipación le permiten al cuerpo que está presente

jugar con la temporalidad de su mundo, es decir, que trabaja con el tiempo Kairós que según Sferco (2015)

Es ciertamente un tiempo con una medida diferente, propia, sin otras condiciones concretas que las que impulsan su aparición; un tiempo que no se reencuentra en la línea, ni en el ciclo, ni en una superficie simultánea de instantes que no marcan. Es un tiempo que, lejos de poder encontrarse en algún lado (en el pasado o en una promesa de futuro) se actualiza en aquello que va aconteciendo efectivamente. (p.31, p.32)

Es decir que el tiempo de este mundo, se maneja a sí mismo, ósea que es atemporal ya que en la forma en la que lo percibo se vuelve una espiral que nunca se detiene pero que nunca lleva el mismo ritmo; siendo así, este mundo puede ser capaz de controlar el tiempo del que los está observando detenidamente y esta *figura gris y sin rostro* puede no darse cuenta de eso.

DANZA CONTEMPORÁNEA Y ACCIÓN

Por orden cronológico del proceso de creación, es pertinente que comience dando un concepto sobre danza contemporánea “Seguramente, no una simple mutación de códigos gestuales con respecto a otra expresiones en danza... Seguramente, en todo caso, no una cuestión de vocabulario o de forma que pudiera aprehenderse del exterior como cualquier otra configuración” (Louppe, 2011, p.45) es así como la danza contemporánea ha

influido en la creación, donde se indaga el mundo de un cuerpo entregado a sí mismo (el autismo).

La danza contemporánea mediante su forma incierta pero eficaz de crear, ha permitido que este cuerpo presente se encuentre con su propio movimiento, un movimiento que surge desde lo más recóndito del ser, lo animal, ha permitido exponer la vulnerabilidad de dos mundos que se unen para construir uno solo, un cuerpo que se expone y se investiga constantemente en el proceso del silencio y el ensimismamiento.

Ella ha permitido que todos esos pensamientos y sentimientos tomen una voz o desaparezcan en esa “búsqueda de una escucha del cuerpo por el cuerpo mismo” (Louppe, 1997, p.56), es así como he dejado que los conceptos sobre autismo tomen un no lugar, un espacio y un tiempo, para poder encontrar las verdaderas características similares o contrarias que construyen una conexión entre estos dos mundos. Sin embargo, sentí que el lenguaje de la danza como lo conocemos (como arte escénico) no satisfacía la respuesta que mi ser necesitaba y buscaba, por tener la esencia del ahora, del estar, del presente, de lo auténtico y lo orgánico, que si bien, el movimiento de la danza contemporánea me lo brinda, tuve que buscar otras formas de expresión más presentes y del ahora, y me encuentro con la *acción*.

“Para el arte de ACCION CORPORAL es fundamental que el espectador se vincule con el concepto con el que se trabaja, valorando al cuerpo en

movimiento, donde lo importante es la actividad, la acción. Para comprender mejor los elementos considerar en estas expresiones, encontramos presentes varios principios como lo son:

- La no comercialización de la obra de arte, puesto que no existe ningún objeto como resultado, no se podrá vender. Solo habrá documentos que lo reflejen, si es que se registra de alguna manera.
- Ruptura con el museo, ya que no se necesita ningún espacio específico.
- La participación del espectador es indispensable, ya que se establece una relación activa con el público, que completa la obra.
- Se posibilita la integración de diferentes corrientes artísticas, tales como el teatro, la danza, la música, la pintura, el dibujo, la poesía, etc.” (López, s.f, p.4)

Tomo este concepto de acción corporal ya que en el proceso he trabajado con los elementos que identifica este autor, interactúe con diferentes corrientes artísticas a lo largo del proceso para construir un camino por el cual he explorado, traté de experimentar la transformación de estos dos mundos que se unen en un mismo entorno, tomando estos espacios como lugares y no lugares, en compañía de transeúntes que se hacen parte de “Sin nombre” solo con mirarla, en esta acción no hay personajes, simplemente un cuerpo, que dialoga con un espacio y un tiempo que puede variar o no mediante los acontecimientos que pasen a su alrededor.

Este es el camino ha permitido encontrarle una respuesta a esa pregunta sobre la estética de mi propuesta, no obstante, este proyecto dialoga con los elementos tiempo y espacio por las características de movimiento orgánico, sincero y libre, acompañado de lo efímero del momento en que *Sin nombre* sale a la luz, puesto que no siempre está visible, sino guardado en este cofre de madera.

Estos elementos en particular son claves para la construcción de este mundo que hoy presento y materializo, y a la hora de componer un producto artístico son fundamentales en la toma de decisiones no solo por motivos personales de convicción en mi oficio de intérprete-creadora sino como persona sensible. A continuación relato este viaje de sensaciones, dudas, incertidumbre que, al intentar dar una respuesta concreta me encuentro con este camino inexplorado, y que al final da sus frutos en lo que ahora conocemos como este juego sin final definido.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

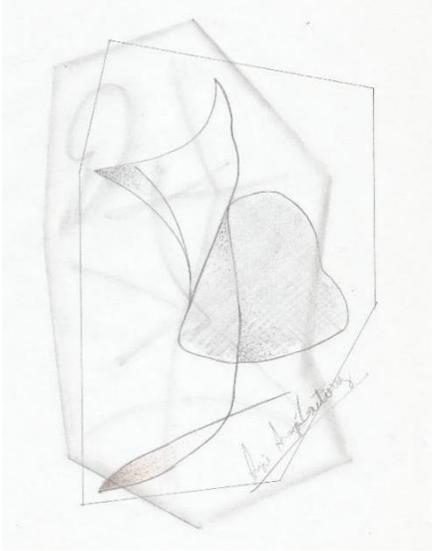


Ilustración 5. "Ruta1". (2018). Archivo personal.

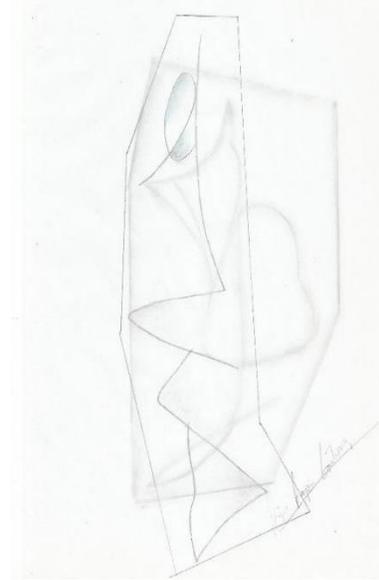


Ilustración 3 "Ruta2". (2018). Archivo personal

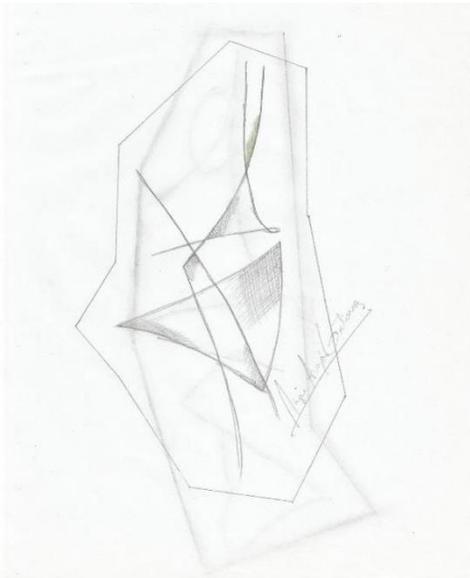


Ilustración 6. "Ruta 3". (2018). Archivo personal

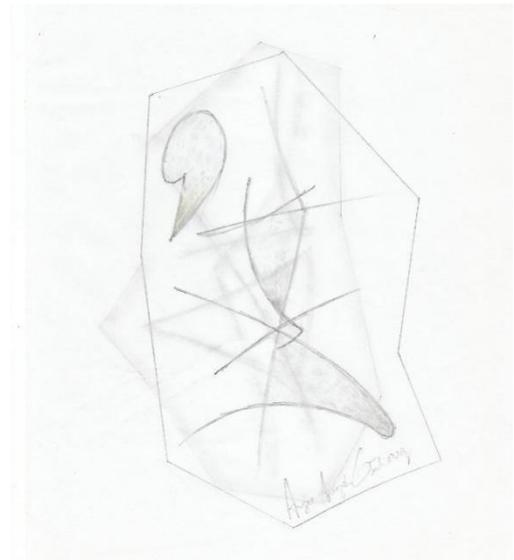


Ilustración 4. "Ruta 4". (2018). Archivo personal

LAS FICHAS ROSAS

Esta Investigación -creación se desarrolla a partir de la metodología IBA, el proceso de este proyecto se ha basado en el método de investigación basada en las artes, que dice:

Tenemos así una primera definición, que deviene de la reflexión de Barone y Eisner (2006), que configura a la IBA como un tipo de investigación de orientación cualitativa que utiliza procedimientos artísticos (literarios, visuales y performativos) para dar cuenta de prácticas de experiencia en las que tantos los diferentes sujetos (investigador, lector, colaborador) como las interpretaciones sobre sus experiencias desvelan aspectos que no se hacen visibles en otro tipo de investigación” (Hernández, 2008, p. 92)

Este proceso tuvo varios momentos de la investigación-creación: Por un lado es desde el interés por el autismo como inspiración o detonante de las ideas de creación que se reconstruyen en los laboratorios de investigación creación individual en el énfasis contemporáneo que permite explorar, improvisar, y experimentar para llegar a la propuesta de creación.

Es aquí donde describo cómo se concibió la creación de este mundo que posiblemente pocos conocerán y entenderán. Es donde percibirás el porqué del objeto, de mi fortaleza de fichas de colores, el silencio, mi lenguaje corporal y danzario, el tiempo y el espacio. Este juego que he decidido

componer para responder a mis deseos de crear y llevarlo a un mundo externo, materializado en lo que he denominado “Sin nombre”.

Mediante la vivencia de este proceso en el cual busco encontrarme, transcurri por varias fases: la primera es *Un Primer boceto*, el cual se divide en Observar, preguntar y explorar; la segunda es *El objeto me escoge*, donde accidentalmente las fichas que caen en una forma circular muy precisa, crean un espacio personal que, de no ser por esa sensibilidad que tengo como artista no me hubiera permitido explorar ese camino propuesto por el azar y la tercera es *El manual de clasificación de la danza 4 (MCD-4)*, donde me enfrento con esa pregunta de dónde debe encuadrar o categorizar “*Sin nombre*”.

UN PRIMER BOCETO □

Es aquí cuando todos creen que lo primero que ven, es lo que en esencia es y siempre será.

En esta primera parte podrás apreciar los inicios de “Sin Nombre”, un niño y sus movimientos, esa curiosidad que se despierta por saber sobre un tema inexplorado y muy peculiar. Es cuando el detalle y la atención toman un rol importante, ya que “*Sin nombre*” puede convertirse en lo que tú quieres que sea.

□ **OBSERVAR**

Observar un cuerpo moviéndose,
al ritmo de la nada y del silencio,
donde cada movimiento es parte de su alma.

Angie Aragón Gutiérrez.

Te sorprende como otras formas de movimiento captan tu atención hasta volverse una forma más interesante y rica de apreciar la organicidad del cuerpo; cuando lo que importa no es la belleza (mirando el término desde la definición de lo sublime y agradable a los sentidos) sino el movimiento por el movimiento, partiendo de lo que eres tú, ya seas consciente de ello o no, bueno, esto es el movimiento de un autista, el que atrapó mi interés desde su particularidad y sencillez.

La forma tan natural en cómo retuerce sus dedos como si fueran plastilina, esa manera tan delicada de girar su cabeza, la manera tan meticulosa en cómo da cada paso y esos saltos continuos que tiene una métrica casi precisa, me hacen observar su movimiento repetitivo de una forma constante pero cambiante, su manera de liberar energía hace que su cuerpo esté presente pero su mirada está desconectada de todo el resto ¿Cómo puedo lograr eso? Entra en mi mundo que es la danza y lo miro con los ojos de la poética de lo contemporáneo.

Partiendo de esta característica de ver cómo se mueve un niño con autismo, se juntan muchas fichas y crean una pared donde se encuentran motivaciones, conexiones e intrigas por saber qué es lo que hay ahí que me susurra al oído quédate conmigo y explórame.

Esos movimientos de manos como si fuera un colibrí, esos saltos incesantes y su mirada perdida, fueron los que crearon ese contraste de desfogue y una repentina calma que me asombró, esto fue lo que despertó en mí esa curiosidad, pero más que eso, fue ver y tratar de comprender ¿cómo se hace para entrar a su espacio personal? ¿Será esto posible?, o será simplemente un anhelo de aquellas personas que quieren ser parte de él. Este es el mundo del autismo que ha dicho mi nombre sin palabras.

□ **INDAGAR**

Formar mundos de palabras,
que toman una coherencia,
conforme pasa el tiempo.

Angie Aragón Gutiérrez.

Queriendo dar respuestas a todas mis preguntas, consulto, indago e investigo y me documento sobre ¿qué es el autismo? ¿Cuáles son sus características? ¿De dónde nace? Y creyendo fielmente que iba a encontrar la respuesta que estaba buscando me encuentro con un mundo de palabras

y conceptos que más adelante se convertirían en fichas que construyen la ruta, por la que voy a pasar hasta llegar a la pieza creativa.

Como parte inicial de este proceso tuve la necesidad de acercarme a la persona que más conocía este cuerpo que estaba observando, Hugo Diazgranados el padre de Luis, para saber qué significaban ciertos movimientos, cuáles eran los más recurrentes en el niño y que tanta relación tenía con cuerpos nuevos y espacios nuevos; al pensar en esta última pregunta surgió en mí la idea de crear una dicotomía con los espacios nuevos, ya que cada espacio te brindará unos recursos distintos y por consiguiente la experiencia tuya al observarme será distinta y mi forma de ejecutar... podría cambiar en el proceso.

En esta parte de mi proceso fue cuando se le empezó a dar un nombre a todas aquellas formas de movimiento que había observado detalladamente, fue cuando las repeticiones tomaron un nombre más científico, el término de “estereotipias” que para Fernández y Álvarez (2003) “puede definirse como una actividad motora organizada, repetitiva, no propositiva, que se lleva a cabo exactamente de la misma forma en cada repetición”, aunque yo las abordo desde el accionar en el espacio y no directamente desde el movimiento corporal en sí.

Este mismo espacio que se reduce casi a una burbuja que rodea el cuerpo, pero que es lo suficientemente grande como para sentirse cómodo, toma el nombre de “kinesfera” o espacio personal, puesto que es lo que me permite

experimentar cómo es sentirte solo rodeado de muchas figuras grises y sin rostro, ¿cómo es ese mundo dentro de otro mundo?

En medio de esta indagación me encuentro con Donna Williams, se convirtió una fuente fundamental para el ideal de ese mundo que trataba de comprender, ver sus tonalidades entre grises y azules oscuros, sus formas muy poco definidas sobre la silueta de un cuerpo, la forma en la que ella como autista retrata su mundo y como se ven las personas externas a ese mundo lleno de silencio y soledad.

□ **EXPLORAR**

Escuchar una sinfonía de mundos,
que no son secuenciales
y que sin saberlo se agrupan
en una forma compleja para el entendimiento.

Angie Aragón Gutiérrez.

¿Cómo poder entender todos estos conceptos?

Danzando.

Al explorar con base en los conocimientos que tenía, encontré formas de movimiento que mi cuerpo no había estudiado, esa sensación de calma, tranquilidad y quietud es muy poco explorada por este cuerpo, me atrevo a entrar en ese mundo que me está proponiendo un ritmo más lento y constante pero no menos lleno de fuerza, por el contrario exige mucho más, ya que tu cuerpo y mente deben estar en el mismo camino y se puede perder si te deja llevar por algún estímulo externo.

A su vez ese silencio me llevó a un movimiento giratorio y circular, es esa la forma que asimila mi cuerpo para explorarse a sí mismo, percibir cada movimiento de una manera distinta en cada trayecto de ese círculo, ahí se percibe la estereotipia espacial que en *Sin nombre* es constante.

Por consiguiente comencé a encontrar calidades de movimiento que para Rudolf Von Laban constan de: Flujo de tensión que según Laban “Oscila entre la cualidad de “libre” y “sujeto” (conducido)” (citado en Lombardo, 2012, P. 94), peso “puede ser, dependiendo de la manera en que se utiliza, más o menos, “fuerte” o “liviano” (citado en Lombardo, 2012, P.93), tiempo “se asocia a las maneras de tomar decisiones, y que en el movimiento se manifiesta con las cualidades de “súbito” y “sostenido” (citado en Lombardo, 2012, P. 94), espacio “se asocia con la atención, la capacidad para orientarse ... y puede ser explorado de manera “directa o “flexible ; es decir, enfocado o no a la trayectoria” (citado en Lombardo, 2012, P. 93), fueron tomando las partes de mi cuerpo como pequeños mundos que se encuentran en un

mismo universo pero que no se relacionan entre sí, fue como dividir mi cuerpo en cuatro dimensiones totalmente distintas, cada una con un tiempo y ritmo distinto, con una ruta fija pero con tramos distintos, donde la duración y los movimientos son inciertos.

□ EL OBJETO ME ESCOGE

Un objeto...
| Es | nuestro | reflejo |
La parte de nosotros que piensa
y calla sin ningún temor,
y se expone sin expectativas,
sin prejuicios, él te escoge a ti.
Angie Aragón Gutiérrez.

Es muy particular escoger un objeto y que en el momento de la exploración con este, unas fichas llamen tu atención por la forma accidental o del azar, sin buscar una intención o significado de cómo se van ubicando a tu y sea ahí donde tu encuentres ese verdadero objeto que te permite sentir un mundo alterno.

La idea inicial era evocar a la niñez con un xilófono que tenía piezas sueltas adentro, en un momento me dejé llevar por los sonidos del xilófono pero algo más curioso ha captado mi atención, la forma en que van cayendo cada una

de las fichas y la forma en la que estas se van ubicando por sí solas alrededor de mí, ¡ese era el espacio que yo tanto buscaba!

Verte dentro de un mundo cuando ya estás en uno, te hace sentir la soledad sin ningún miedo, buscar nuevas formas de expresar o demostrar la niñez sin ser tan obvios, ¡qué mejor que jugando!, creerte de todo menos un humano común y corriente, me hace pensar que increíble es ser diferente.

□ **El manual de clasificación de la danza 4 (MCD-4)**

Hemos llegado a la parte de la necesidad del ser humano de clasificar o encuadrar algo que no busca ser clasificado ni encuadrado.

En una primera instancia decidí irme por una pieza de danza contemporánea, pero eso se esfuma en el momento en que llega el objeto a los laboratorios de creación individual, donde el recurso de la repetición con la intención de agotar el movimiento y la repetición de la acción de pegarme una ficha en la frente, le da a Olga Barrios como asesora o guía de la creación, la posibilidad de preguntarme por otras estéticas contemporáneas fuera de la danza y dejando ver que había elementos del performance por la forma en cómo concebía el tiempo, fue cuando busque una voz por parte de mi asesora Alejandra Ortiz, quien estuvo de acuerdo y pregunto si realmente quería irme por este mundo que tiene muchas definiciones pero ninguna es concisa, es así como pude emprender por otros conceptos en la creación.

Luego llega la pregunta de si realmente es un performance; siguiendo en este proceso llega la pieza, ya que no era tan larga para considerarla una obra, pero esta categoría se derrumba al no tener un límite de tiempo estipulado, ya que el tiempo de duración es relativo, o depende de lo que el cuerpo, el movimiento y el espacio me pida en esos momentos.

Seguido de eso llega la acción que es un combinado de todos estos conceptos anteriormente vistos, con movimientos puramente sinceros y reales que rechazan la mimesis de un niño autista.

Partiendo de esto he decidido escoger algunos elementos de la danza y el performance que contribuyan o le den una fluidez a “*Sin nombre*”.

Es todo y es nada al mismo tiempo, pero más que todo es nada porque parte de las necesidades de las *figuras grises y sin rostro* de clasificar.

Tomándolo desde ese mundo autista, “*Sin nombre*” es como Luis en el DSM-4 no es posible incluirlo en una de sus categorías, ya que no cumple con la estructura completa de estas formas, es por esto que en una última instancia “*Sin nombre*” es lo que es, puede ser lo que quieres que sea y a la vez puede ser nada.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA ARTÍSTICA

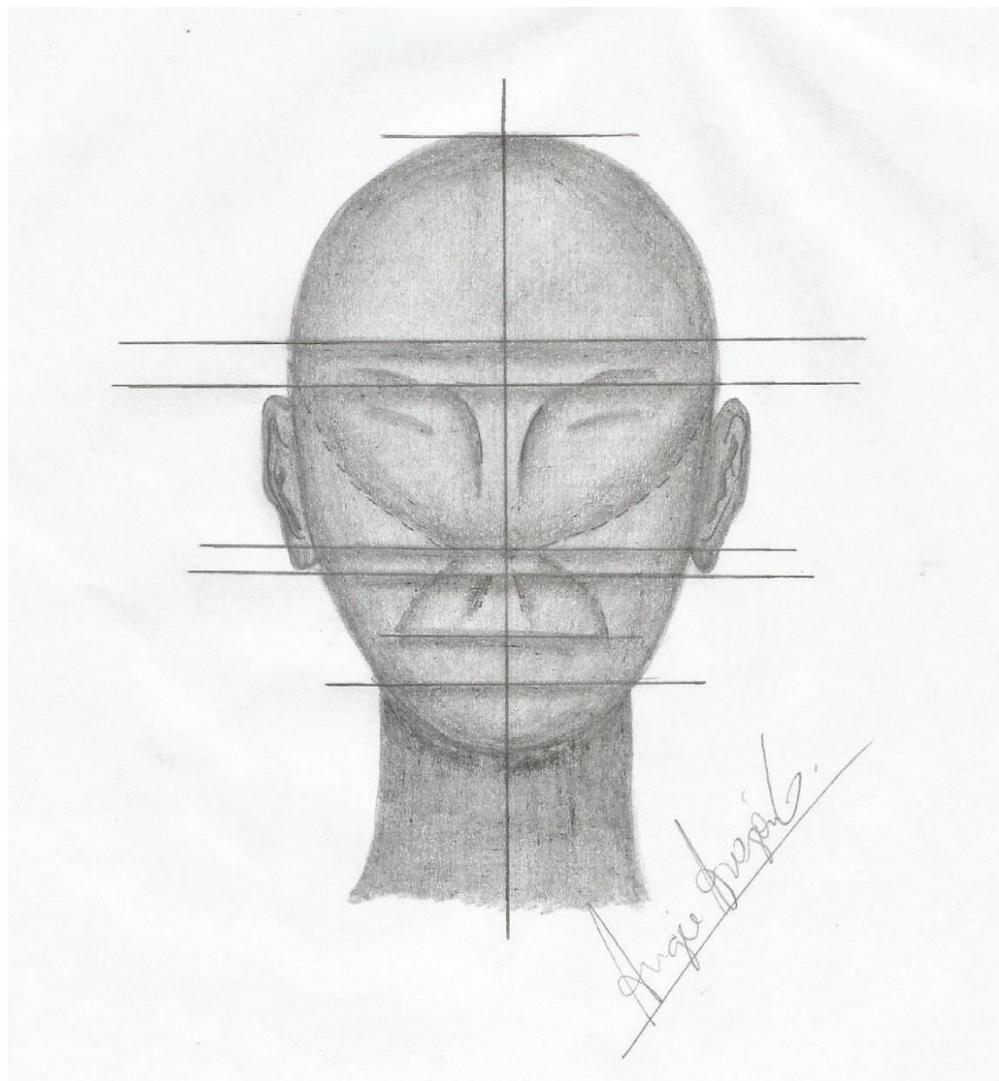


Ilustración 7. "¿Rostro?". (2019). Archivo personal

SIN NOMBRE ○

“*Sin nombre*” transita por elementos de la Danza y la acción como son tiempo y el espacio, partiendo de unos aspectos específicos del autismo.

Muestra un cuerpo presente, que construye un mundo alterno a este, mediante unas fichas que se vuelven una cárcel y un universo a la vez.

Transcurre por once momentos, es pertinente resaltar que hay momentos claves que le dan una fluidez pero la trayectoria entre cada momento es incierta para este cuerpo.

○ Un lugar.

Reconocimiento espacial.

La irrupción de un espacio y su reconocimiento a la vez.

De esta forma se da el inicio a esta acción, donde se ve un cuerpo caminando lentamente con un cofre posado sobre sus manos.

Eligiendo cuidadosamente el espacio en el cual quedarse.

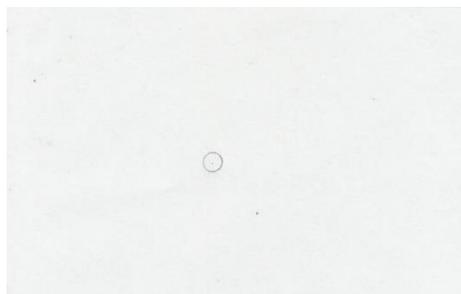


Ilustración 8. (2019) Archivo personal

Azul

Construcción del mundo.

Una vez elegido este espacio, del cofre saca unas pequeñas fichas que construirán el contorno de su mundo.

Un mundo paralelo a este.

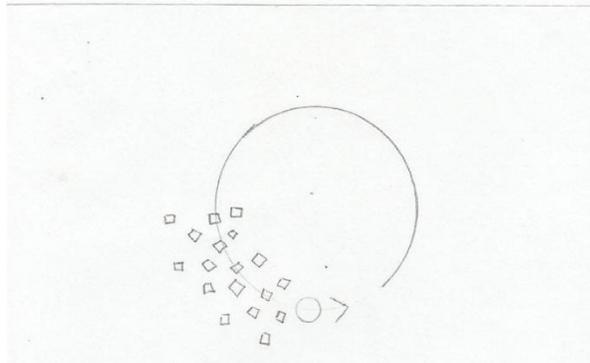


Ilustración 9. (2019) Archivo personal

Cuerpo

Construcción corporal.

Ya establecida la circunferencia de este mundo, este cuerpo que se encuentra presente, comienza la construcción de su propio cuerpo con relación a aquellas fichas que más adelante tomarán un significado.

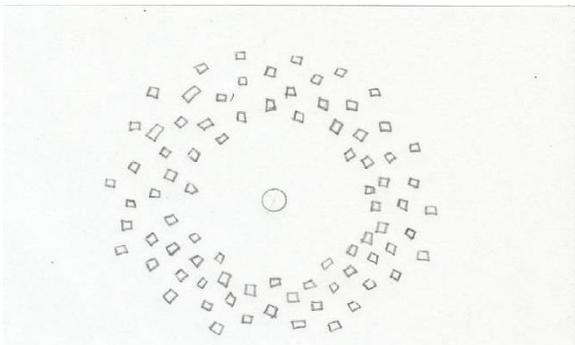


Ilustración 10. (2019) Archivo personal

 Verde

Reconocimiento de su mundo.

Durante un tiempo este cuerpo se dedica a identificar las características que hace que ese mundo sea suyo; de una forma detallada observa cada ficha, cada espacio que hay entre ellas, el espacio que sobrepasa su cabeza, piernas y brazos.

Y todo eso sin darle importancia al exterior, un mundo interno.

 Conexión

Unión con el espacio.

A medida que va transcurriendo “*Sin nombre*” este cuerpo va dejando las fichas que están presentes en su cuerpo y se convierten tanto él como las fichas en el espacio, en su mundo.

 Fucsia

Explorarse.

Este cuerpo comienza a explorar su movimiento partiendo de su pie, cadera, pecho y cabeza, es donde se encuentra con las calidades de movimiento mencionadas en el capítulo anterior, donde se pre establecieron unas rutas por la cual pasar pero no movimientos que explorar.

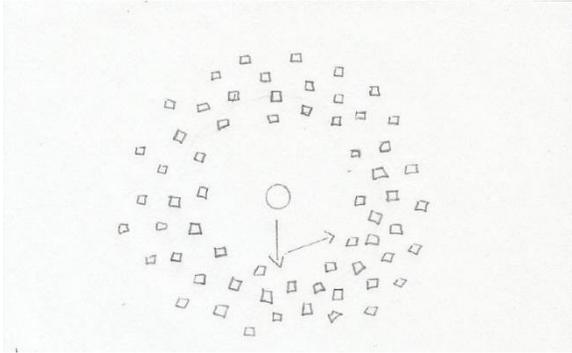


Ilustración 11. (2019) Archivo personal



Ilustración 12. (2019) Archivo personal

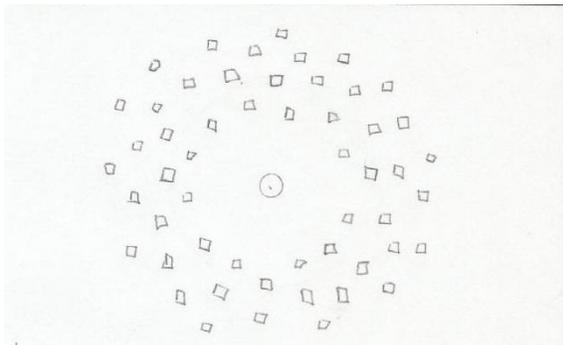


Ilustración 13. (2019) Archivo personal

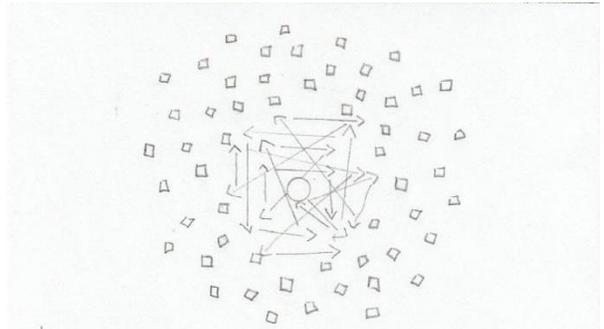


Ilustración 14. (2019) Archivo personal

○ Volverse

Recolección organizada de las fichas.

Aquí es cuando este cuerpo siente la necesidad de tener su mundo más cerca, es cuando empieza una recolección de las fichas organizadas por colores, que se guardan en este cuerpo, formando una anatomía distinta; destaco que nunca se recogen los colores de una forma preestablecida, la secuencia de colores siempre son distintas.

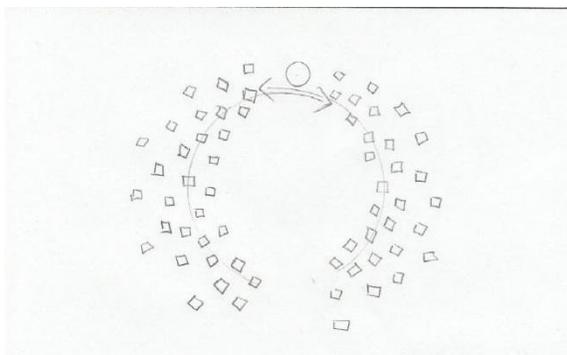


Ilustración 15. (2019) Archivo personal

○ Real

Paisajes sonoros.

Una vez que las fichas están metida en mí, comienza a nacer esa curiosidad por las sonoridades de las fichas, empiezan a crearse paisajes sonoros que nunca antes se habían escuchado, y todo esto por medio de una exploración corporal con relación a las fichas y al desplazamiento en el espacio.

□ Azul 2

Construcción del mundo 2

La necesidad por volver a la seguridad de mi espacio personal se hace presente y caen de mí, unos pequeños montones de fichas que en una sola dirección van conformando nuevamente ese espacio personal. Mi círculo, mi mundo.

Rojo

Estructuras.

Al tomarme mi tiempo para conformar una estructura de cada montón de fichas que cayó de mí, estoy volviendo a delimitar ese espacio que por un instante parece que desaparece pero que la necesidad de sentir seguridad hace que vuelva.

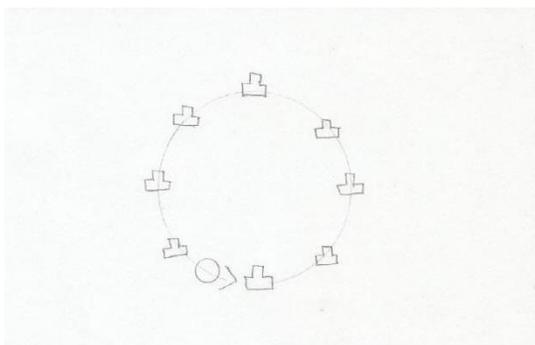


Ilustración 16. (2019) Archivo personal

Entrelazar

Mi mundo vuelve a mí.

Este cuerpo siente que su mundo debe volver a ese cofre de madera color miel, que de alguna manera lo contiene a él.

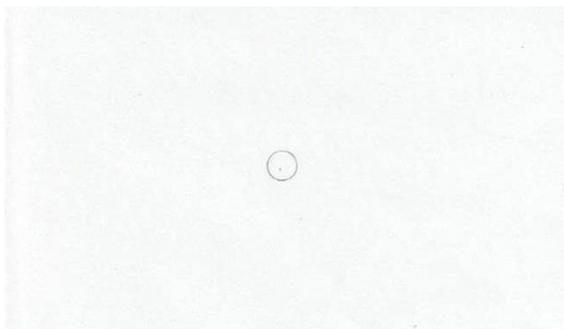


Ilustración 17. (2019) Archivo personal

Mi piel

Este cuerpo se encuentra con una trusa color beige y en ella se encuentra ese mundo tan intangible para las *figuras gris y sin rostro*, que simplemente se amalgama con ese espacio creado por ella misma, donde se siente cómoda y segura, donde siente que pueden exponer su ser sin ningún temor, su cuerpo vuelve el mundo visualmente, con colores y fichas pero donde también hay líneas grises y oscuras que representan su rigidez al no me permitir que nadie entre.



Ilustración 18. "Piel". (2019) Archivo personal

El objeto

¿Por qué fichas?

Con ellas puedo crear una forma circular sin seguir una línea punteada, porque pueden ser lo que yo quiera e incluso pueden ser lo que tú quieras, porque me permite explorar mi espacialidad sin importar el *no lugar* donde me encuentre, porque puedo construir todo un mundo de la nada y nunca se me van a agotar las posibilidades de construcción que mi cuerpo sienta que necesita...

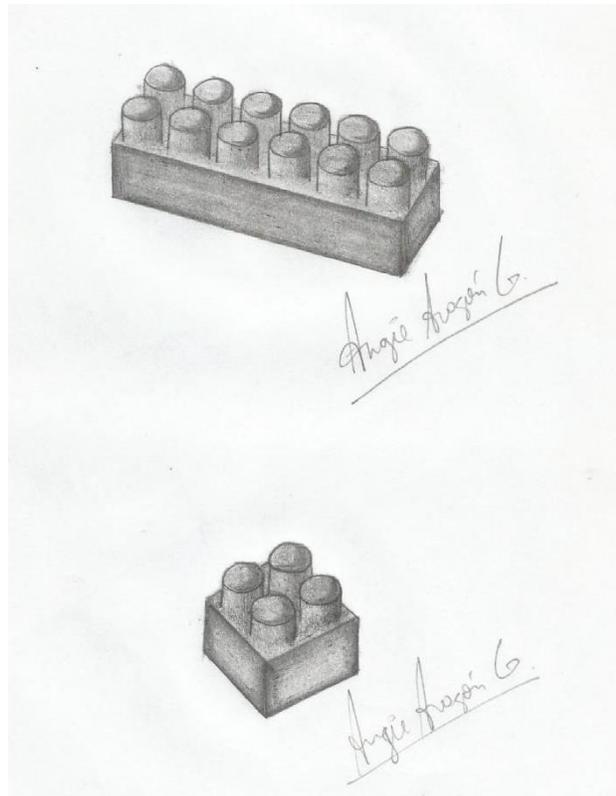


Ilustración 19." Fichas". (2019) Archivo personal

CONCLUSIONES

TODAS LAS FICHAS

La construcción de este espacio es un punto clave en el entendimiento de “*Sin nombre*”. Cuando se coloca una barrera física entre un cuerpo presente y otros, al momento de retirar esa barrera tangible queda una intangible ya sea por respeto o miedo a lo desconocido o al qué puede suceder, las *figuras grises y sin rostro* no se atreven a cruzarla.

Espacio. Venir de lo convencional de presentar en teatros y espacios “hechos” para las artes y en el proceso encontrarse con lugares y no lugares en los que te sientes más cómoda que donde se supone que debería, se ha convertido en una motivación para experimentar las posibilidades que una acción puede desencadenar en aquellas figuras grises y sin rostro.

“*Sin nombre*” no ha sido constituido como una pieza, una obra, un laboratorio o un performance desde sus inicios, sino que desde su construcción ha ido rompiendo con los esquemas que rigen las artes, ya que no se ha podido clasificar ni encuadrar en una de ellas, simplemente es arte. Y este cuerpo presente ha llegado a la conclusión que no siente la necesidad de ser encuadrado, simplemente es un cuerpo que se explora a sí mismo desde su organicidad.

Al presentar “*Sin nombre*” en diferentes ocasiones y en diferentes espacios, siempre surge la pregunta en los presentes: ¿qué es lo que estoy observando? Yo soy un cuerpo formado en la danza y por eso mismo las

figuras grises y sin rostro insisten en que no me ven danzar, pero es algo que debemos analizar más allá de lo que a simple vista se ve, un cuerpo puede danzar en la inmovilidad, el caminar se convierte en una danza, esto depende de qué forma veas y pienses la danza; si, soy un cuerpo construido por la danza pero antes que eso soy un cuerpo vivo que siente las ganas de conocerse y explorarse mediante su movimiento que proviene de lo animal, y no desde la forma de un felino o un reptil, sino desde esos impulsos internos que están constantemente desplazándose y uniéndose unos con otros.

Es un gran miedo el que te invade cuando te atreves a ser una persona en un programa que se hace preguntas por su cuerpo partiendo de la observación de otro cuerpo y que como bailarina no crees una obra de danza como resultado de todo este arduo proceso, sino, que crees un algo que a todos intriga y confunde al pensar que no estoy danzando... y a su vez una satisfacción por saber que fui capaz de superar esas barreras de los esquemas en los que debe encuadrar mi cuerpo por estar formado en la danza.

La danza contemporánea me permite estar de una y mil formas, donde yo puedo seguir haciendo danza sin tener que estar dentro el concepto tradicional de un bailarín, yo puedo hacer danza aunque este en una inmovilidad ya que no es visible pero en mis adentro todos mis órganos se están moviendo.

En cuanto a tiempo puedo utilizarlo de manera lineal o ir creando diferentes rutas con distintas duraciones donde se va creando una ruta incierta hasta para mí misma.

El autismo no es un mundo tan solitario como pensaba, hay mucha compañía en la mente, de figuras, objetos, imágenes, desde mi vivencia de crear un mundo autista se tiene la capacidad de crear otras realidades sin que nadie lo cuestione.

Estéticamente es una acción que toma el autismo como un pretexto para transformar un cuerpo en las cualidades de del ritmo, del silencio, de la temporalidad.

Sin nombre, puede ser un sueño, o una plastilina que cualquiera puede amoldar a su acomodo.

Yo.

Soy un cuerpo.

Soy arte.

No soy un estereotipo.

No debo cumplir cánones.

Yo.

Soy un lienzo.

Donde se posan preguntas en forma de fichas.

Donde se posan espacios en forma de círculos.

Donde se posan sensaciones en forma de colores.

Yo...soy un cofre que contiene un mundo.

Angie Aragón Gutiérrez.

REFERENTES

- Asociación de teatro para la infancia y la juventud, Assitej España.
(Septiembre del 2016). *Estreno de pictogramas de Tomas Afan*.
Recuperado de <https://www.assitej.net/estreno-de-pictogramas-de-tomas-afan/>
- Academia española: *Diccionario de la lengua española*, 23.ª ed., [versión 23.2 en línea. <https://dle.rae.es> [09-08-19].
- Asociación americana de psiquiatría (2014). *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales (DSM-5) (5ª ed., Texto rev.)*
Arlington. Recuperado de
<https://es.scribd.com/doc/308415801/Dsm-5-Completo>
- Asociación americana de Psiquiatría. (2000). *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales (4ª ed., Texto rev.)*.
Washington, DC. Recuperado de
<https://es.slideshare.net/fundacioncadah/dsm-iv-castellano-completo-10310204>
- Augé, Marc. (1992). *Los no lugares, espacios del anonimato, una antropología de la sobremodernidad*. Barcelona: Editorial Gedisa
- Cardona, Patricia. (2000). *Dramaturgia del bailarín o el cazador de mariposas*. México: Editorial Cenidi Danza/
INBA/CONACULTA/Escenología, 20

- Castellón, Diario. (06/11/2017). La performance “Takiwantanga” acerca el autismo a la sociedad a través del arte. *Castellón diario*. Recuperado de <http://castellondiario.com/not/65528/la-performance-takiw-tanga-acerca-el-autismo-a-la-sociedad-a-traves-del-arte/>
- Fernández – E y Álvarez. (2003). Estereotipias. *Revista neural*. Recuperado de <https://www.psyciencia.com/wp-content/uploads/2015/03/Esteriotipias.pdf>
- Hernández, Fernando. (2008). *La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación*. Barcelona: Editorial Universidad de Barcelona.
- López M, José. S.f. *El arte de acción corporal en Venezuela*.
- Lombardo, D. Ricardo. (2012). *Análisis y aplicación de la teoría de Laban y del movimiento creativo en la dirección de conjuntos instrumentales en la formación del maestro en educación musical*. Valladolid, España: Editorial Universidad de Valladolid
- Loupe, Lawrence, (2011). *Poética de la danza contemporánea*. (Traductor Fernández, Antonio.). Salamanca: Editorial Ediciones Universidad de Salamanca (1997)
- Nancy, Jean-Luc, (2010). *58 Indicios sobre el cuerpo. Extensión del alma*. (Traductor Alvaro, Daniel.). Buenos Aires: Editorial La Cebra (2006)
- Pantano, Paula. (19 de febrero de 2009) La presencia escénica del bailarín. [Mensaje de un blog]. Recuperado de <http://cuerposlibres.blogspot.com/2009/02/la-presencia-escenica-del->

[bailarin.html](#)

- Pease, Allan. (2016). *Comunicación no verbal. ("el lenguaje del cuerpo")*.
- Restrepo, Álvaro. (1998). *Yo, Arbor, Gonzalo. Memoria infantil. Memoria Ancestral*. Cartagena de indias, Colombia: Editorial MC ministerio de cultura
- Sampedro, Javier y Botana, Marta. (2010) *Danza, arquitectura del movimiento*. Madrid.
- Sferco, Senda. (2015). *Foucault y kairos. Los tiempos discontinuos de la acción política*. Quilmes: Editorial Universidad nacional de Quilmes.
- Taylor, Diana y Fuentes, Marcela. (2011). *Estudios avanzados de performance*. México: Editorial Fondo de cultura económica.
- Ferguson, Scott. & Gerson, Emily. (Productores) y Jackson, Mick. (Director). (2010). *Temple Grandin* [cinta cinematográfica]. EE. UU: HBO/ Ruby Films
- Vázquez, Mario Alberto, (2015). *La atención educativa de los alumnos con trastorno del espectro autista*. Aguascalientes, México: Editorial Instituto de educación de Aguascalientes. Recuperado de https://www.educacionespecial.sep.gob.mx/pdf/doctos/2Academicos/13Libro_Autismo.pdf
- Williams, Donna, (1994). *Somebody Somewhere*. (Traductor Diez, Alfonso.). Barcelona: Editorial N.E.E.D ediciones (1994) Recuperado de <https://nedediciones.com/pdfs/Alguien%20paginas.pdf>

[Fotografía de Donna Williams]. (s.f). Dreamscapes. Recuperado de

<https://www.donnawilliams.net/Gallery/Dreamscapes/index.html>

Zamora. (2003). *Cuerpo, espacio y movimiento. Expresión, Creatividad y Movimiento. I Congreso Internacional de Expresión Corporal y Educación.* Salamanca, España: Editorial Amaru ediciones.

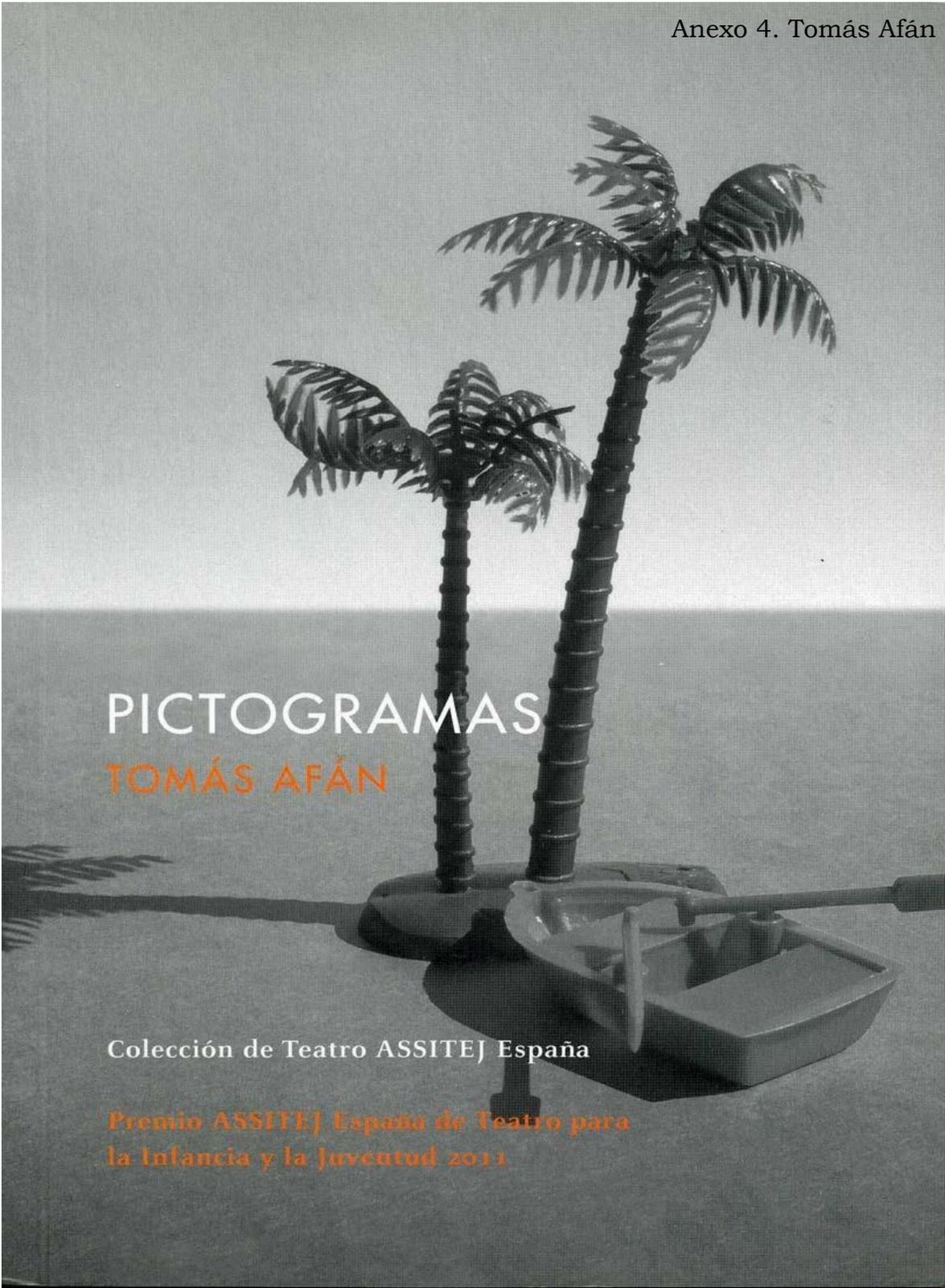
ANEXOS

Anexo 1. Tabla de Ilustraciones

Ilustración 1. "Sin nombre". (2019). Archivo personal	28
Ilustración 2."Aquí estoy". (2019). Archivo personal.	37
Ilustración 3"Ruta2". (2018). Archivo personal.....	52
Ilustración 5."Ruta1". (2018). Archivo personal.....	52
Ilustración 4."Ruta 4". (2018). Archivo personal.....	52
Ilustración 6."Ruta 3". (2018). Archivo personal.....	52
Ilustración 7."¿Rostro?". (2019). Archivo personal.....	53
Ilustración 8. (2019) Archivo personal	53
Ilustración 9. (2019) Archivo personal	53
Ilustración 10. (2019) Archivo personal.....	53
Ilustración 11. (2019) Archivo personal.....	53
Ilustración 12. (2019) Archivo personal.....	53
Ilustración 13. (2019) Archivo personal.....	53
Ilustración 14. (2019) Archivo personal.....	53
Ilustración 15. (2019) Archivo personal.....	53
Ilustración 16. (2019) Archivo personal.....	53
Ilustración 17. (2019) Archivo personal.....	53
Ilustración 18."Piel". (2019) Archivo personal.....	53
Ilustración 19." Fichas". (2019) Archivo personal	53

Anexo 2. Tabla de Imágenes

Imagen 1. " Personal Space". Donna Williams.	32
Imagen 2. ." In his own world" Donna Williams.	32



PICTOGRAMAS
TOMÁS AFÁN

Colección de Teatro ASSITEJ España

Premio ASSITEJ España de Teatro para
la Infancia y la Juventud 2011

CICLO TEATRAL DE JÓVENES DIRECTORES

Anexo 5. Carolina Black

AUGUSTO ALZA

BERTHA PANCORVO

CARLA MARTEL

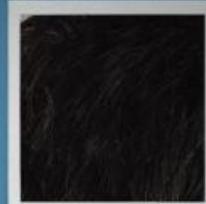
KIREI KLEIN



22/07/13



23/07/13



24/07/13



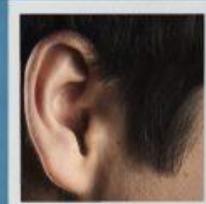
25/07/13



26/07/13



27/07/13



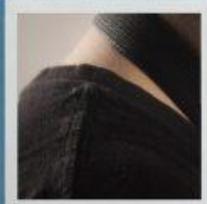
28/07/13



29/07/13



30/07/13



31/07/13



1/08/13



2/08/13

PROYECTO FINAL DE ARTES ESCÉNICAS

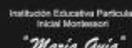
TOMAS

ESCRITO POR CAROLINA BLACK TAM | DIRIGIDO POR ANTONIO VENEGAS F.

DEL 5 AL 27 DE JULIO | MARTES Y MIÉRCOLES 8.00 P.M.

TEATRO DE CÁMARA DEL CENTRO CULTURAL EL OLIVAR (CALLE LA REPÚBLICA 455, SAN ISIDRO)

Venta de entradas en ateatro.as@gmail.com | TOMAS



PUCP

Anexo 6. Foto tomada por: Leidy Gutiérrez



Anexo 7. Foto tomada
por: Leidy Gutiérrez





Anexo 8. Foto tomada por: Diana Olivera