



Universidad
del Atlántico

CÓDIGO: FOR-DO-109

VERSIÓN: 0

FECHA: 03/06/2020

**AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL
TEXTO COMPLETO**

Puerto Colombia, 4 de mayo de 2020

Señores

DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECA

Universidad del Atlántico

Asunto: Autorización Trabajo de Grado

Cordial saludo,

Yo, **NABID ENRIQUE RODRÍGUEZ MERIÑO**, identificado(a) con **C.C. No. 1.048.294.909** de **MALAMBO (ATL.)**, autor(a) del trabajo de grado titulado **HERENCIAS SEMPITERNAS** presentado y aprobado en el año **2019** como requisito para optar al título Profesional de **MAESTRO EN ARTES PLÁSTICAS**; autorizo al Departamento de Biblioteca de la Universidad del Atlántico para que, con fines académicos, la producción académica, literaria, intelectual de la Universidad del Atlántico sea divulgada a nivel nacional e internacional a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios del Departamento de Biblioteca de la Universidad del Atlántico pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en la página Web institucional, en el Repositorio Digital y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad del Atlántico.
- Permitir consulta, reproducción y citación a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

Esto de conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Atentamente,

Firma 

NABID ENRIQUE RODRÍGUEZ MERIÑO

C.C. No. 1.048.294.909 de MALAMBO (ATL.)

DECLARACIÓN DE AUSENCIA DE PLAGIO EN TRABAJO ACADÉMICO PARA GRADO


Este documento debe ser diligenciado de manera clara y completa, sin tachaduras o enmendaduras y las firmas consignadas deben corresponder al (los) autor (es) identificado en el mismo.

Puerto Colombia, **4 de mayo de 2020**

Una vez obtenido el visto bueno del director del trabajo y los evaluadores, presento al **Departamento de Bibliotecas** el resultado académico de mi formación profesional o posgradual. Asimismo, declaro y entiendo lo siguiente:

- El trabajo académico es original y se realizó sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, en consecuencia, la obra es de mi exclusiva autoría y detento la titularidad sobre la misma.
- Asumo total responsabilidad por el contenido del trabajo académico.
- Eximo a la Universidad del Atlántico, quien actúa como un tercero de buena fe, contra cualquier daño o perjuicio originado en la reclamación de los derechos de este documento, por parte de terceros.
- Las fuentes citadas han sido debidamente referenciadas en el mismo.
- El (los) autor (es) declara (n) que conoce (n) lo consignado en el trabajo académico debido a que contribuyeron en su elaboración y aprobaron esta versión adjunta.

Título del trabajo académico:	HERENCIAS SEMPITERNAS
Programa académico:	ARTES PLÁSTICAS

Firma de Autor 1:							
Nombres y Apellidos:	NABID ENRIQUE RODRÍGUEZ MERIÑO						
Documento de Identificación:	CC	X	CE		PA	Número:	1.048.294.909
Nacionalidad:					Lugar de residencia:		
Dirección de residencia:							
Teléfono:					Celular:		



FORMULARIO DESCRIPTIVO DEL TRABAJO DE GRADO

TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO DE GRADO	HERENCIAS SEMPITERNAS
AUTOR(A) (ES)	NABID ENRIQUE RODRÍGUEZ MERIÑO
DIRECTOR (A)	MILENA ISABEL AGUIRRE LOZANO
CO-DIRECTOR (A)	
JURADOS	DARIO ROCHA JIMÉNEZ MARCOS PUENTES FRANCO
TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE	MAESTRO EN ARTES PLÁSTICAS
PROGRAMA	ARTES PLÁSTICAS
PREGRADO / POSTGRADO	PREGRADO
FACULTAD	BELLAS ARTES
SEDE INSTITUCIONAL	SEDE PRADO
AÑO DE PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO	2019
NÚMERO DE PÁGINAS	154
TIPO DE ILUSTRACIONES	FOTOGRAFÍAS
MATERIAL ANEXO (Vídeo, audio, multimedia o producción electrónica)	CD
PREMIO O RECONOMIENTO	TESIS LAUREDA



HERENCIAS SEMPITERNAS

**NABID ENRIQUE RODRÍGUEZ MERIÑO
TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE MAESTRO EN ARTES
PLÁSTICAS**

**PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS
FACULTAD DE BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO
PUERTO COLOMBIA
2020**



**NABID ENRIQUE RODRÍGUEZ MERIÑO
TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE MAESTRO EN ARTES
PLÁSTICAS**

**MILENA ISABEL AGUIRRE LOZANO
MG. EN HISTORIA DEL ARTE**

**PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS
FACULTAD DE BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO
PUERTO COLOMBIA
2020**

NOTA DE ACEPTACION

DIRECTOR(A)

JURADO(A)S

HERENCIAS SEMPITERNAS

Nabid Enrique Rodríguez Meriño

Dirigido por:

MG. Milena Isabel Aguirre Lozano

UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO

ARTES PLÁSTICAS

FACULTAD DE BELLAS ARTES

BARRANQUILLA

2019

Dedicado a mis abuelas, con las que compartí toda mi infancia escuchando sus anécdotas.

María García de Meriño y Cecilia Pedraza de Barrios (Q.E.P.D).

AGRADECIMIENTOS

Desde pequeño tuve una afinidad con las artes, y a lo largo de mi vida, fueron muchas las personas que contribuyeron en lo que soy hoy en día, quiero agradecerle a cada una de ellas por aportar un grano de arena en el desarrollo de mi profesión como artista.

Agradezco a Dios por brindarme esa sensibilidad ante el mundo artístico y por no abandonarme en los momentos de tristeza y flaqueza. A mis padres Osiris y Efraín por ofrecerme todo el apoyo, esfuerzo y dedicación en lo que decidí un día emprender. Agradezco de manera muy especial a las señoras Neda, María Epifanía, Lucy y Melissa por todos los consejos que me dieron cuando empecé a conocer el dibujo y la pintura, gracias por encargarse de impulsar mi sueño.

Agradezco de manera muy especial a mi directora de trabajo de grado Milena Aguirre por brindarme su confianza y ser mi guía en la realización de esta investigación, mil gracias por todo el apoyo. De igual forma a mis compañeros y amigos en los que encontré una mano y voz de ánimo en el montaje y logística de la exposición. Gracias por todos los momentos de arte y risas que compartimos durante esta llegada a la cima.

Y por último a todas esas personas que me aportaron de alguna u otra manera y que creyeron todo el tiempo en que si podía lograrlo. Este logro es para todos ustedes. ¡Gracias!

ÍNDICE DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	12
CAPÍTULO 1. ¿QUÉ ES MI PROYECTO?.....	15
1.1. Debate de la propuesta	15
CAPÍTULO 2. ¿PARA QUÉ SE REALIZÓ ESTE PROYECTO?	24
2.1. Mi línea de investigación	25
2.2. Antecedentes	26
2.3. Referentes artísticos	33
2.3.1. Alfonso Suárez	34
2.3.2. Libia Posada	38
2.3.3. Alexandra Gelis.....	41
2.3.4. Dayro Carrasquilla	44
2.3.5. Cristo Hoyos.....	48
CAPÍTULO 3. ¿CÓMO SE TRABAJÓ EL PROYECTO?	50
3.1. El ser humano y las plantas	51
3.2. Recorrido de campo	51
3.3. Inventario de plantas medicinales	60
3.4. Experimentación orgánica.....	79
CAPITULO 4. ¿QUÉ ES EL ARTE POVERA?	84
4.1. Giuseppe Penone	84
4.2. Michelangelo Pistoletto.....	86
4.3. El arte povera dentro de mi obra	87
CAPÍTULO 5. SERIES QUE CONFORMARON LA MUESTRA	89
5.1. Antología Botánica.....	89
5.2. Efigie Senil.....	97
5.3. Re- construcciones	101
CAPÍTULO 6. ¿DÓNDE SE EXHIBIERÓN LAS OBRAS?.....	118
CAPITULO 7. ANEXOS.....	123
7.1. Cronograma de actividades	123
7.2. Montaje de la exposición Herencias Sempiternas	128

7.3. Publicidad, difusión y comunicados de prensa	130
7.4. Registro fotográfico de la inauguración de la exposición	138
7.5. Presupuesto	143
LISTA DE REFERENCIAS	146
BIBLIOGRAFÍA.....	150

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Detalle de mata de Sábila plantada en el jardín de mi patio	18
Figura 2. Mata de Sábila en crecimiento	18
Figura 3. Hijos de la mata de Sábila trasplantados individualmente.....	19
Figura 4. Matas de Sábila en la terraza de mi casa.....	19
Figura 5. Mi casa, Municipio de Malambo	20
Figura 6. Matas de Sábila en el patio de mi casa.....	21
Figura 7. Antologías esotéricas, instalación	27
Figura 8. Detalle de la obra Apologías espirituales.....	28
Figura 9. Apologías Espirituales, instalación	29
Figura 10. El Boticario, instalación	30
Figura 11. Vestigio, xilografía sobre tablas de cama, libro- arte.....	31
Figura 12. Vestigio, xilografía sobre tablas de cama- libro arte.....	32
Figura 13. Construcción ritual, instalación.....	33
Figura 14. Archivo de prensa facilitado por Alfonso Suárez	35
Figura 15. Visitas y apariciones, Alfonso Suárez, performance	36
Figura 16. Hierbas de sal y tierra, Libia Posada, instalación.....	39
Figura 17. Hierbas de sal y tierra, Libia Posada, instalación.....	40
Figura 18. Malas Hierbas, Alexandra Gelis, instalación de sonido interactiva	42
Figura 19. Malas Hierbas, Alexandra Gelis, instalación de sonido interactiva	43
Figura 20. Portada de la primera edición del recetario Nelson Mandela	45
Figura 21. Recetario Nelson Mandela resiste en verde, Dayro Carrasquilla.....	47
Figura 22. Fincas en la región de Santa Catalina, Cristo Hoyos	49
Figura 23. Bote en cemento para la sal del ganado, Cristo Hoyos	49
Figura 24. Puesto de ventas de plantas en el centro de la ciudad de Barranquilla	52
Figura 25. Fragmento de video registro	53
Figura 26. Fragmento de video registro.....	54
Figura 27. Fragmento de video registro	54

Figura 28. Elementos colgados en puestos de venta de plantas	56
Figura 29. Elementos colgados en puestos de venta de plantas	56
Figura 30. Elementos colgados en puestos de venta de plantas	57
Figura 31. Elementos colgados en puestos de venta de plantas	57
Figura 32. Registro de la entrevista a María García de Meriño	58
Figura 33. Plantas de Orégano en el patio de María García de Meriño	59
Figura 34. Primeras pencas de Sábila empacadas en las bolsas	79
Figura 35. Primeras improntas de la penca de Sábila sobre el papel.....	80
Figura 36. Resultado final, piezas limpias y secadas al sol.....	80
Figura 37. Resultado obtenido de las plantas pequeñas y completas	82
Figura 38. Experimentación con matas de Sábila más pequeñas y completas	83
Figura 39. Repitiendo el bosque, Giuseppe Penone	85
Figura 40. La venus de los trapos, Michelangelo Pistoletto.....	86
Figura 41. Matas de Sábila colgadas en la pared del patio de mi casa.....	90
Figura 42. Clasificación de las matas de Sábila para la exposición	90
Figura 43. Matas de Sábila sobre la pared, de la serie Antología botánica	91
Figura 44. Matas de Sábila sobre la pared, de la serie Antología botánica	91
Figura 45. Improntas de mata Sábila, de la serie Antología botánica	92
Figura 46. Improntas de mata Sábila, de la serie Antología botánica	92
Figura 47. Improntas de mata Sábila, de la serie Antología botánica	93
Figura 48. Detalle de impronta de mata de Sábila.....	93
Figura 49. Hojas de Orégano empacadas	94
Figura 50. Reverso de las hojas de Orégano empacadas.....	94
Figura 51. Espectadora leyendo un recetario.....	95
Figura 52. Botiquín de madera con recetarios, de la serie Antología botánica	96
Figura 53. Detalle de los recetarios	96
Figura 54. Dibujo del escaparate de palito	97
Figura 55. Detalle de la obra Efigie Senil	98
Figura 56. Detalle de la obra Efigie Senil	99

Figura 57. Descripción poética junto a la obra Efigie Senil.....	99
Figura 58. Efigie Senil, instalación	100
Figura 59. Boceto de estructura de palo de Matarratón.....	101
Figura 60. Búsqueda de los troncos de Matarratón en el monte	102
Figura 61. Traslado de los troncos de Matarratón a mi casa	103
Figura 62. Selección de los troncos de Matarratón	103
Figura 63. Construcción de las piezas	104
Figura 64. Parte de la estructura construida	105
Figura 65. Estructura construida con palos de Matarratón.....	106
Figura 66. Detalle de amarre de una de las piezas.....	106
Figura 67. Estructura de palo de Matarratón	107
Figura 68. Detalle de una de las piezas con un gancho de ropa	107
Figura 69. Estructura de palo de Matarratón, de la serie Re- construcciones	108
Figura 70. Estructura de palo de Matarratón, de la serie Re- construcciones.....	109
Figura 71. Vista general de las estructuras de palo de Matarratón.....	110
Figura 72. Estructura de palo de Matarratón, de la serie Re- construcciones	110
Figura 73. Corte de listones para la chaza.	112
Figura 74. Parte lateral de la chaza.....	112
Figura 75. Vista de la chaza en construcción	113
Figura 76. Letrero de la botica.....	113
Figura 77. La botica, de la serie Re- construcciones	114
Figura 78. La botica, de la serie Re- construcciones	115
Figura 79. Detalle de la botica, de la serie Re- construcciones	115
Figura 80. Libro arte de la botica	116
Figura 81. Página del libro arte de la botica	117
Figura 82. Interacción del público con los palos santos	117
Figura 83. Instituto Municipal de Cultura de Malambo	123
Figura 84. Instituto Municipal de Cultura de Malambo	123
Figura 85. Plano general del Instituto Municipal de Cultura de Malambo	124

Figura 86. Mapa general del montaje	121
Figura 87. Bombillo de luz amarilla utilizado en la exposición.....	125
Figura 88. Bombillo de luz amarilla utilizado en la exposición	125
Figura 89. Adecuación de la sala expositiva	128
Figura 90. Disposición de las estructuras en el espacio	128
Figura 91. Montaje de las Sábilas y las improntas	129
Figura 92. Tarjeta de la exposición Herencias Sempiternas.....	130
Figura 93. Flyer de la exposición Herencias Sempiternas.....	131
Figura 94. Flyer de la exposición Herencias Sempiternas.....	132
Figura 95. Pendón de la exposición Herencias Sempiternas	133
Figura 96. Texto curatorial de la exposición Herencias Sempiternas	134
Figura 97. Publicación de la Cháchara sobre la exposición Herencias Sempiternas .	135
Figura 98. Publicación de la Cháchara sobre la exposición Herencias Sempiternas .	135
Figura 99. Fragmento de la entrevista en Malambo Radio	136
Figura 100. Publicación de la Alcaldía de Malambo sobre la exposición.....	136
Figura 101. Publicación de la Alcaldía de Malambo sobre la exposición.....	137
Figura 102. Publicación del colectivo de comunicaciones Onda Juvenil sobre la exposición.....	137
Figura 103. Inauguración de la exposición Herencias Sempiternas.....	138
Figura 104. Inauguración de la exposición Herencias Sempiternas.....	138
Figura 105. Inauguración de la exposición Herencias Sempiternas.....	139
Figura 106. Cóctel de la exposición Herencias Sempiternas.....	139
Figura 107. Inauguración de la exposición Herencias Sempiternas.....	140
Figura 108. Mazo de ramas de Caraña colgadas de una estructura.....	140
Figura 109. Vista general de la exposición Herencias Sempiternas.....	141
Figura 110. Registro fotográfico de la visita guiada	141
Figura 111. Registro fotográfico de la visita guiada	142

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Propiedades y uso de la Albahaca	60
Tabla 2. Propiedades y uso de la Caraña	61
Tabla 3. Propiedades y uso del Eucalipto.....	62
Tabla 4. Propiedades y uso de la Hierba Santa.....	63
Tabla 5. Propiedades y uso de la Lengua de Suegra.....	64
Tabla 6. Propiedades y uso del Orégano	65
Tabla 7. Propiedades y uso de la Sábila	66
Tabla 8. Propiedades y uso de la Salvia	67
Tabla 9. Propiedades y uso del Toronjil.....	68
Tabla 10. Propiedades y uso de la Moringa.....	69
Tabla 11. Propiedades y uso de la Árnica	70
Tabla 12. Propiedades y uso de la Menta	71
Tabla 13. Propiedades y uso del Romero	72
Tabla 14. Propiedades y uso de la Hierbabuena.....	73
Tabla 15. Propiedades y uso de la Ruda	74
Tabla 16. Propiedades y uso de la Naranja	75
Tabla 17. Propiedades y uso del Matarratón	76
Tabla 18. Propiedades y uso del Limón	77
Tabla 19. Propiedades y uso de la Guanábana	78
Tabla 20. Cronograma de actividades	123
Tabla 21. Presupuesto.....	143

RESUMEN

Los recuerdos de mi infancia, las costumbres y las tradiciones familiares, fueron colocados en un diálogo en el que se dinamizaron algunas de mis reflexiones acerca de lo que es mi identidad sociocultural y las relaciones existentes entre las personas y su cotidianidad.

Como seres humanos que somos, buscamos una forma de encontrar y crear unas prácticas y destrezas que regulen y aplaquen las enfermedades que nos atacan. Desde tiempos de antaño, las plantas han sido una aliada estratégica en la que el hombre se ha apoyado de sus propiedades curativas para sobrevivir y prolongar su existencia y la de sus familias.

Actualmente, en algunos lugares siguen vigentes estas prácticas que en la mayoría de los casos son tradiciones heredadas de nuestros familiares más veteranos, los cuales pasan a asumir el rol de un yerbatero o curandero al que le atribuimos poderes especiales.

A través del arte contemporáneo, y desde mi experiencia, surgió una idea de rescatar y prolongar todo el acervo y la riqueza cultural que pude tomar de estas costumbres. El material de archivo, los objetos, y las mismas plantas pasaron a ser un elemento significativo e importante dentro de la construcción estética que se unificó con el espacio, y es precisamente este el que se enfrentó ante un escudriñamiento que develó un paisaje rescatado en mi memoria en la que mostré ante el espectador cómo reconstruir un recuerdo que es asociado a identidad, tradición y a los espacios simbólicos de una casa.

Palabras claves: Costumbres, tradición, identidad, cotidianidad, prácticas culturales, yerbatero, objetos, arte contemporáneo.

INTRODUCCIÓN

Todo lo que nos sucede está involucrado dentro de dos planos que se interrelacionan entre sí, el tiempo y el espacio. Nuestra vida se pasea cronológicamente por distintos episodios que tienen lugar en una época determinada, y aunque se habla de que esta cronología ocurre de manera lineal, yo no lo creo así. Constantemente estamos en un devenir de nuestros recuerdos, aunque pertenecen a un pasado que ya murió, siguen vivos en un presente intangible. Esta investigación de creación artística involucró una reflexión acerca de distintos recuerdos que fueron traídos al presente como una metáfora de vida. En el siguiente contenido esto hace referencia a un conjunto de tradiciones familiares alrededor de la medicina botánica que tienen una carga significativa porque permanecieron y resistieron como un legado que se reconstruyó en el tiempo bajo mis reflexiones y percepciones, estas prácticas ancestrales pasan a heredarse de generación en generación en la que se alimentan y configuran a través del tiempo como un cúmulo de saberes eternos de distintas culturas y formas según la época.

Para realizar este proyecto artístico, me basé en la estructura de las preguntas de investigación que plantea el programa de Artes plásticas de la Facultad de Bellas Artes, en la que respondí a cada uno de los ítems que se desarrollaron en los siguientes capítulos.

En el capítulo 1 realicé una descripción clara y concisa del proyecto artístico, que desprendió una serie de análisis y observaciones del contexto en el que me desarrollé, mi casa, la cual fue oportuna en toda mi investigación, allí pueden observar un conjunto de fotografías de matas de Sábila y algunas reflexiones teóricas que enriquecieron el debate de la propuesta.

En el capítulo 2 se realizó un breve recorrido de mi formación como artista plástico que develó un poco el nacimiento y la construcción de mi línea de investigación, en la que abordé acerca de mis motivaciones y pulsaciones que materializaron algunos de mis antecedentes artísticos durante mi estadía por el programa, de igual forma, está complementado de mis referentes artísticos que aportaron y nutrieron mi investigación y creación desde lo técnico, hasta lo estético.

En el capítulo 3 expliqué de manera estructurada las fases en las que dividí la realización de la investigación y la construcción de la obra artística, en este capítulo abordé fundamentaciones teóricas acerca de conceptos de la historia del arte que me llevaron a inscribir mi obra dentro de la modalidad de la instalación, desde lo objetual, hasta conceptos del arte povera. De igual manera, verán algunas relaciones que se dieron entre conceptos sociológicos y botánicos que estuvieron presentes dentro de mi investigación artística. En este capítulo hice un recorrido por la metodología de investigación que fue pertinente al resultado final, un momento de trabajo de campo en el que me involucré directamente con el espacio que comercializa las plantas y productos medicinales en diferentes presentaciones, información que me ayudó a comparar conceptos y percepciones que tienen acerca de estos; entrevistas, fotografías, apuntes, inventarios y archivos audiovisuales fueron fundamentales en la investigación, todo esto se realizó simultáneamente junto con la experimentación orgánica con los materiales, en la que estuvieron presentes una serie de acciones en las que estrujaba, machacaba, restregaba y cortaba troncos y hojas buscando una imagen y una composición espacial a través de manchas y residuos orgánicos que me brindaban las plantas.

En el capítulo 4 realicé un análisis más profundo del arte povera y de algunos artistas que utilizaron ciertos elementos en sus obras similares a los míos, en este capítulo coloqué

fotografías de una de sus obras que sirvieron como referencias visuales dentro de la construcción espacial de mi exposición.

En el capítulo 5 hice una explicación de cada una de las series que conformaron la muestra, desde su proceso técnico y de creación, hasta una breve descripción reflexiva de ellas, acompañada de una serie de fotografías generales y de detalle de cada una de las obras.

En el capítulo 6 expliqué la importancia del lugar donde se exhibió la muestra artística, fotografías y planos del lugar expositivo, a su vez, un análisis del contexto y el espacio donde se realizó la exposición y los aportes que este hizo a mi investigación.

Por último adjunté los anexos en el capítulo 7, en donde estructuré el cronograma de actividades, el presupuesto del proyecto de investigación, fotografías de la adecuación del espacio y el montaje de las obras, registro fotográfico de la inauguración de la exposición Herencias Sempiternas y las actividades realizadas después de la inauguración, publicidad y difusión de la muestra artística y los comunicados de prensa que cubrieron la exposición.

Como resultado final una obra de creación artística en la que la estética a través de lo contemporáneo se fusionó con conceptos socioculturales bajo mis reflexiones que recrearon momentos de mi infancia asociados a creencias y tradiciones populares que fueron traídos y reconstruidos a través de experiencias estéticas y artísticas.

CAPÍTULO 1.

¿QUÉ ES MI PROYECTO?

Mi proyecto artístico consistió en una instalación que mostró y trajo algunos espacios domésticos de una vivienda, en la que se vieron presentes un conjunto de significaciones y prácticas culturales que dialogaron entre lo artístico, lo estético y lo botánico (remedios caseros), donde los valores que me ofreció el ambiente se reunieron y se interiorizaron funcionalmente bajo una imagen poética, fueron utilizados objetos que asocié a los espacios de mi casa, donde se desplegó el pasado y presente bajo unas referencias simbólicas (ganchos, ropa, madera, mobiliario, etc.) fueron intervenidos naturalmente con las sustancias mágicas que me brindó la preparación de todos estos remedios caseros que ocuparon un sitio en mi paisaje personal que se reconstruyó dentro de mi creación artística y que nos conectó con memorias e identidades socioculturales.

1.1. Debate de la propuesta

Desde tiempos remotos, el ser humano se ha previsto de algunas costumbres caseras dentro de las que prevalecen la protección y prolongación de sus familias, constantemente se ha llenado de ciertos elementos y prácticas a las que le ha atribuido una serie de poderes y rituales que en conjunto le han servido para las curaciones de sus enfermedades, estas prácticas son asociadas a una tradición que es manifestada a través de sus creencias.

Mi propuesta de trabajo de grado contiene algunos de estos temas y fenómenos que representan la cotidianidad de mi experiencia de convivencia con mis abuelas Cecilia Pedraza y María García, con las que compartí gran parte de mi infancia, como resultado de esta

cercanía con ellas, empecé a crear unas relaciones con algunos lugares de mi casa, ligados a ciertos recuerdos y memorias que empezaron a tomar forma en mi pensamiento al crear vínculos con estos espacios que se encontraban en mi vivienda, ya sea porque me recordaban a algún momento de mi vida, o porque representaban la imagen de un ser querido, recuerdo a mi abuela metida en la cocina preparando las tomitas de manzanilla cuando a alguno le dolía el estómago, o buscando en el patio hojas de Caraña para aliviarnos la gripa, recuerdo el olor que quedaba en mi cuarto cuando terminaba de hacerme un sobo en la rodilla después de haberme caído.

Como seres humanos, tenemos sentimientos y nos vemos en la necesidad de darle un significado a estos momentos y atesorarlos, estas acciones hacen parte de nuestra cultura y se nutren de generación en generación a través de tradiciones familiares. Estas prácticas están condicionadas a un conjunto de relaciones presentes en las comunidades donde las familias son más numerosas, y se interconectan culturalmente. Clifford Geertz define el concepto de cultura dentro del campo de la antropología interpretativa, partiendo desde conceptos etnográficos que contribuyen al conocimiento e interpretación de estas.

El hombre es un animal inserto en tramas de significación que él mismo ha tejido, considero que la cultura es esa urdimbre y que el análisis de la cultura ha de ser por lo tanto, no una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significaciones. (Geertz, 1973, pág. 20)

Como individuos que se relacionan entre sí, estamos todo el tiempo inmersos en un tejido cultural que busca interpretar todo lo que nos rodea, tomando acciones que culturizamos y hacemos parte de nuestras costumbres caseras.

Mi investigación artística tuvo como base la indagación y experimentación sobre los procesos y utilización de los remedios caseros para aliviar algunas de las enfermedades más comunes que se presentan en el hogar, como la gripe, los dolores de estómago, las hinchazones, las pequeñas heridas y los dolores de cabeza, a base de plantas medicinales que han sido usadas en mi familia, como la Sábila, el Orégano, el Toronjil, la Albahaca, la Hierbabuena, la Caraña, la Salvia, el Eucalipto, la Higuera, entre otras. Para ello, tuve que estudiar y apropiarme de conocimientos y algunos conceptos de botánica médica y farmacéutica, entendiéndola como una rama de la ciencia biológica que se encarga de estudiar la vida, características y propiedades de las plantas medicinales.

Estas creencias ancestrales que circundan alrededor de la medicina natural, como una práctica inculcada en mi familia a través de mis abuelas, despertaron en mi un interés por reconstruir una tradición que se fue perdiendo en mi memoria, y que ahora a través de un discurso artístico cobraron una importancia por contener pedazos de historias y tradiciones que ya pasaron y que intenté rescatarlas y encarnarlas como una postura de permanencia y persistencia ante los nuevos progresos que arrasan con todo lo que nos provee la tierra.

Hice un análisis de observación a través de una serie de fotografías de la mata de Sábila en mi espacio cotidiano, la cual he tomado como punto de partida con la que he creado una conexión de vida, y he utilizado en la experimentación de mi trabajo pictórico al extraer sus líquidos y dejarlos secar en la superficie de papeles y cartones, para obtener una impronta a través de manchas producidas de manera azarosa.



Figura 1. Detalle de mata de Sábila plantada en el jardín de mi patio.



Figura 2. Mata de Sábila en crecimiento.



Figura 3. Hijos de la mata de Sábila trasplantados individualmente.



Figura 4. Matas de Sábila en la terraza de mi casa.

Las propiedades de esta planta contribuyen al cuidado de la piel y al alivio de afecciones gastrointestinales, mejorando los procesos de digestión, del mismo modo, sobre ella se ha construido un sinnúmero de supersticiones que repelen a la mala suerte, lo que ha motivado a mis familiares a colocar las pencas de Sábila detrás de las puertas. Todas estas relaciones surgen dentro de mi casa, la cual planteo no como un espacio físico, sino como un lugar cargado de una significación cultural, social y ancestral, en la que surgen una serie de manifestaciones que se piensan y sienten bajo un recuerdo que se materializó a través de lo orgánico.



Figura 5. Mi casa, Municipio de Malambo, 2019, fotografía por: Nabid Rodríguez Meriño.

Este espacio físico, se encuentra ubicado en el municipio de Malambo¹, y ha sido la base de construcciones y reflexiones dentro de mi trabajo artístico, está distribuida en tres habitaciones, una sala, una cocina, un taller de sastrería, un baño y un reducido patio debido a las pocas áreas que se presentan hoy en día en los espacios residenciales, en él se encuentran sembradas aproximadamente 10 matas de Sábila en crecimiento, condicionadas a unas poteras improvisadas con las ollas viejas que van perdiendo su tiempo de durabilidad en la cual se adapta la planta para poder ser cultivada.



Figura 6. Matas de Sábila en el patio de mi casa, 2019, fotografía por: Nabid Rodríguez Meriño.

¹ Municipio del departamento del Atlántico ubicado en la ribera occidental del río Magdalena.

Este condicionamiento empezó a llamar mi atención y comencé a agregar otro elemento más a estas relaciones, los objetos o utensilios de cocina que una vez culminan su función pasan a ser reutilizados. Esas mismas ollas en las que se preparaban las infusiones, son ahora habitadas por esas mismas plantas. El filósofo Jean Baudrillard (1990) en su libro *El sistema de los objetos*, nos habla acerca de cómo podemos estudiar estos objetos más allá de su utilidad, y recalca la idea de que son portadores de un conjunto de significaciones.

Seres y objetos están ligados, y los objetos cobran en esta complicidad una densidad, un valor afectivo que se ha convenido en llamar su “presencia”. Lo que constituye la profundidad de las casas de la infancia, la impresión que dejan en el recuerdo es evidentemente esta estructura compleja de interioridad, en la que los objetos pintan ante nuestros ojos los límites de una configuración simbólica llamada morada. (pág. 14)

De las anteriores ideas, surgieron entonces unos interrogantes a lo largo de este planteamiento, ¿Cómo materializar artísticamente un recuerdo asociado a las prácticas culturales ancestrales bajo la poética de los espacios de una casa?, ¿Cómo nos enraizamos y habitamos dentro de un ambiente doméstico que se desvanece con el tiempo?, ¿Cómo rescatar, prolongar y comunicar en el espectador unas transmisiones sensoriales inscritas bajo unos procesos naturales? Esto me llevó a instaurar mi obra dentro de lo objetual, y a tener afinidades con el uso de materiales reciclados cargados de memoria (recipientes, mobiliarios, ropa, madera, etc.) donde los elementos dentro de lo escultórico e instalativo contenían unos aspectos visuales y sensibles que se configuraron dentro de lo orgánico y lo cotidiano. Desde este punto de vista la madera pasó a ser un producto de mi exploración artística enmarcada en su ser, a través de una estética hecha a mano que dejó ver los valores simbólicos y afectivos

que tenía con el material. Baudrillard plantea la madera como un ser vivo que se condiciona a ambientes dados por nosotros mismos:

La madera, que es tan solicitada hoy por nostalgia afectiva, puesto que saca su sustancia de la tierra, puesto que vive, respira, “trabaja”. Tiene su calor latente, no sólo refleja como el vidrio, arde por dentro; guarda el tiempo en sus fibras, es el continente ideal, puesto que todo contenido es algo que queremos sustraer al tiempo.

La madera tiene su olor, envejece, hasta tiene sus parásitos, etc. En pocas palabras, este material es un ser. (Baudrillard, 1990, pág. 39)

Con esto pude relacionar cada uno de los elementos como objetos vivos cargados de una presencia, a los cuales les otorgué un sentido que rescató cada una de las cosas que ellos reflejaban a través de la composición que iba creando, sin dejar a un lado el carácter afectivo y simbólico del elemento que trasladaba al espacio expositivo.

CAPÍTULO 2.

¿PARA QUÉ SE REALIZÓ ESTE PROYECTO?

Dentro del proceso que he llevado en mi formación como artista plástico, he tenido algunas percepciones que abordaban todo lo relacionado con aquellas herencias y costumbres que empecé a crear gracias a las influencias de mis abuelas, todo esto despertó en mí un imaginario y unas reflexiones en cuanto a los procesos creativos, haciéndome pensar en formas diferentes a las expresiones tradicionales con las cuales venía trabajando. Esto empezó a materializar en mí una experiencia con las nuevas estéticas contemporáneas y a llevarme a explorar por primera vez campos como la instalación, en la que se veía presente el objeto, algunas veces modificado y otras veces ensamblado con otros materiales, lo que me llevó a afinar una sensibilidad ante cada una de las cosas que me iba encontrando, aunque fueran de las más minúsculas, simplemente tratando de descifrar cada uno de los lugares o espacios que habitaba, como diría George Perec (2008) en su libro *Lo infraordinario*, cómo hablar de esas “cosas comunes”, más bien cómo acorralarlas, cómo hacerlas salir, arrancarlas del caparazón al que permanecen pegadas, cómo darles un sentido, un idioma: que hablen por fin de lo que existe, de lo que somos. Desde esta perspectiva, yo sentía la necesidad de darles una identidad a cada uno de mis objetos, los cuales empecé a heredar de mis familiares.

Conforme fui madurando la idea, quise mostrar el objeto más allá de su importancia, queriéndolo vincular a otras prácticas y acciones que también hacían parte de mis relaciones familiares y quererlo mostrar de otra manera; sobre la base de las consideraciones anteriores, es por eso que este trabajo de grado es relevante en mi proceso creativo, ya que resultó de alguna manera un reto en el que me arriesgué a inscribir mi obra dentro de nuevas opciones

estéticas que me permitieron reflexionar y explorar mi experiencia de vida desde un punto de vista más cercano al involucrarme de manera más directa con mi obra artística.

2.1. Mi línea de investigación

Mi línea de investigación - creación se basó en estudios artísticos vistos desde un ámbito sociocultural, en la que he desarrollado algunos recursos plásticos fusionando el trabajo etnográfico con el trabajo artístico, esto dio como resultado un proceso que reflejó un redescubrimiento de imaginarios colectivos asociados a la tradición, costumbres y comportamientos alrededor de prácticas culturales como los rituales, supersticiones e historias populares presentes en la cotidianidad del lugar en donde vivo, yo hice tangible desde la plástica, ciertas acciones con las cuales me mantuve conectado desde mi niñez, haciendo uso del estudio de campo dentro de la población en la que me he desenvuelto, queriendo dar significado a prácticas culturales que estuvieron siempre allí, pero que de alguna manera pasaron desapercibidas durante mucho tiempo, y que en un momento de agudización de mi pensamiento empezó a germinar la idea de querer reinterpretar a través de mi reminiscencia aquellas conexiones que traen a colación historias.

Mi investigación se nutre de aquellas creencias o doctrinas que a lo largo de generaciones son adquiridas por algunas personas y cómo esto empieza a entrelazarse con memorias familiares. Este proceso lo inicié en cuarto semestre, donde partí de una metodología de observación en la que identifiqué una serie de objetos cotidianos (mobiliarios, utensilios, ropa, accesorios, etc.) cargados de un significado y valor afectivo que encontré en los espacios de mi casa, los empecé a rescatar para darles un discurso artístico que giró en torno

a la reconstrucción de una presencia viva vinculada a una memoria colectiva, dándoles un sentido y significación para llevarlos a otro contexto más allá de su utilidad. También acudí a criterios estéticos e históricos que fui presentando por medio de instalaciones artísticas que envolvían una narrativa poética que recopilaba las conversaciones que empecé a tener con mis abuelas acerca de estas prácticas inscritas a identidades culturales. De las tantas historias que me contaba mi abuela sentada en su mecedora, recuerdo cómo ella me describió sus mañanas junto con su abuela, cómo le enseñó a coser, a cocinar, y a rezarle el rosario a las animas benditas del purgatorio, o cómo contaba las veces que se levantaba a moler el maíz para hacer los bollos del desayuno.

2.2. Antecedentes

El ejercicio de observación inició por mi propia casa, noté que estaba cargada de ciertos simbolismos e historias que se fueron formando a través del tiempo, al darme cuenta que la parte trasera de la puerta de ésta, estaba cargada de algunos objetos que habían sido colocados por mi abuela al transcurrir de los años. Estos objetos me llevaron a realizar una investigación por los alrededores de mi barrio que poco a poco se fue extendiendo por los lugares aledaños cerca a mi casa, mi trabajo en ese entonces consistió en un inventario de aquellos objetos que las personas colocaban detrás de sus puertas a manera de ritual de protección. *Antologías Esotéricas (2016)*, fue una instalación que recopiló estos objetos para mostrar la carga simbólica y el significado que las personas le daban a estos dentro de su entorno cotidiano, donde la acción de colocar elementos peculiares como herraduras, matas de Sábila, santería etc., fueron agrupados para formar un ideario dentro de algunas tradiciones ancestrales a quienes le confiaban la protección de su casa.

Los objetos estaban colocados sobre la vieja puerta de mi casa, haciendo alusión a que esta no era solo la entrada a un espacio, sino que también era el acceso a un lugar cargado de simbolismos y rituales que formaba parte del recuerdo colectivo de mi casa.



Figura 7. Antologías esotéricas, Nabid Rodríguez Meriño, instalación, expuesta en la Facultad de Bellas Artes, 2016, fotografía por: Zara Reales.

Yo construí un glosario de aquellas palabras clave que estuvieron presente durante mi investigación, (memoria, recuerdo, poética, familia, casa) y en ese ir y venir de ideas me encontré con otros espacios de la casa que me contaban una historia y que aún tenían un tema

de conversación conmigo y con los demás, en esta comprensión de acciones y significados, me encontré con los altares religiosos de mi casa que hacen parte de un sincretismo religioso asociado a una espiritualidad familiar.

Después de haber identificado los altares y haber estudiado su estética, opté por fabricar mis propios nichos de una manera rústica con madera reutilizada, luego de haber hecho un recorrido por mi barrio, recopilando los objetos que allí se ponían. Mi interés fue recrear aquellos altares a través de unas composiciones que mostraban costumbres y pensamientos que tenían las personas al momento de conferir una fuerza divina a dichos objetos inanimados, abordando aspectos culturales y religiosos.

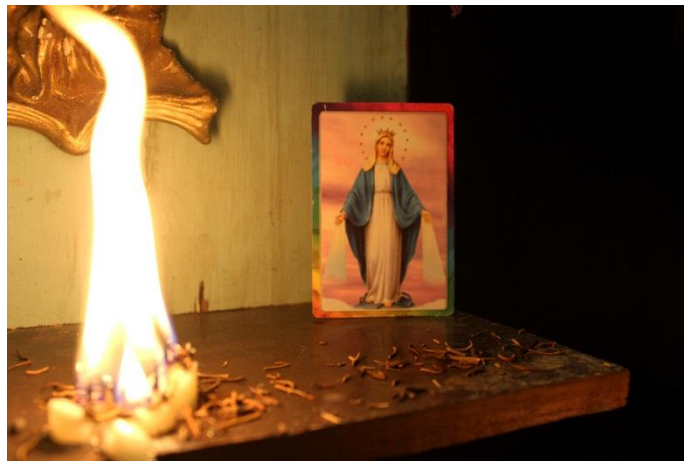


Figura 8. Detalle de la obra Apologías espirituales, 2017, fotografía por: Zara Reales.

Como una manera de prolongación tradicional presenté en quinto semestre *Apologías Espirituales (2017)*, entendiendo al hombre como un ser social y los cambios que se producen a nivel sociológico en su entorno.



Figura 9. Apologías espirituales, Nabid Rodríguez Meriño, instalación, expuesta en el Museo de Antropología de la Universidad del Atlántico (MAUA), 2017, fotografía por: Zara Reales.

En sexto semestre, el objeto principal fue un botiquín casero que pertenecía a mi abuela, que permanecía abandonado en el rincón de mi casa. Mi proyecto consistió en rescatarlo para darle un discurso artístico que radicó en rellenarlo de un conjunto de creencias que giraban en torno a los remedios caseros que fueron utilizados por mi familia desde hace años.

El Boticario (2017) fue una instalación que reconstruyó una presencia que fue decayendo, rescatando una tradición pérdida que fue contrastada con el rol que asumieron los boticarios durante el siglo XVIII y XIX como fabricantes de remedios a base de hierbas y minerales que prescribían los médicos de esa época, teniendo como utensilios principales morteros, frascos, pinzas, plantas medicinales, un estante con botellas de ron compuesto, velas e incienso, etc.



Figura 10. El Boticario, Nabil Rodríguez Meriño, instalación, expuesta en la Facultad de Bellas Artes, 2017, fotografía por: Caterin Castiblanco.

En séptimo semestre trabajé bajo el concepto de huella y desaparición, tomando como base el duelo, ya que en ese momento una de mis abuelas había fallecido, realicé una serie de xilografías sobre las tablas de su cama junto a una mesita de noche que fueron archivadas una vez falleciera, a través de la acción de grabar en la madera vieja y carcomida de las tablas

algunos objetos, textos y acciones cotidianas que estuvieron presentes durante mi niñez y convivencia con ella, como una botella de ron compuesto, una mata de Sábila, una camándula, un cucharón, y algunas direcciones de las casas en las cuales vivió, planteaba la idea de aquella imagen interna que representa a una persona que en este caso contaba historias que ya pasaron y de la misma manera las recopilé en un libro arte contenedor de mis interpretaciones aproximadas a historia, presente y pasado.

Presenté 8 tablas respectivamente grabadas y entintadas una al lado de otra apoyadas en la pared, aludiendo a una lápida que emerge del suelo como esa raíz/ matriz, acompañadas del libro arte que dejó ver ese vestigio o huella que quedaba a partir del resto de una presencia que desapareció.



Figura 11. Vestigio, Nabil Rodríguez Meriño, xilografía sobre tablas de cama, libro - arte, expuesta en Casa Tropicalia, 2018, fotografía por: Yolberth Candelo.



Figura 12. Vestigio, Nabil Rodríguez Meriño, xilografía sobre tablas de cama- libro arte, expuesta en Casa Tropicalia, 2018, fotografía por: Yolberth Candelo.

En octavo semestre, presenté *Construcción Ritual* (2019), esta obra estuvo conformada por 10 abanicos de paja suspendidos del techo y 17 piezas de medidas variables sobre fragmentos de madera irregulares, en las que organicé una serie de composiciones con algunos objetos que pertenecían a mi abuela fallecida, del mismo modo, cada una de las piezas estuvo acompañada de unas reflexiones escritas por mí, acerca de la vida y la muerte, el pasado y el presente, el recuerdo y el olvido, como manera de soltar un duelo a través del ritual de encender una vela.



Figura 13. Construcción Ritual, Nabid Rodríguez Meriño, instalación, expuesta en la Universidad del Atlántico sede 43, 2019, fotografía por: Diego Rincón.

2.3. Referentes artísticos

Dentro de la investigación artística y el proceso de creación de esta propuesta, fue necesario recalcar y apoyarme de algunos referentes artísticos, que han enriquecido este trabajo desde lo conceptual, hasta lo técnico. Algunos artistas a partir de lo social y lo cultural han encontrado una serie de exploraciones que les han servido para crear nuevas convenciones estéticas desde lo contemporáneo, que evidencian su experiencia dentro de un contexto que nos invita a ubicarnos y a construir una reflexión acerca de algunos procesos

socioculturales que constan de una gran riqueza y aportan un sinnúmero de variedades y posibilidades de conocer las formas en las que el individuo se desenvuelve en su vida diaria, y cómo estos aspectos construyen un hábito y un estilo de vida en diferentes campos. Al relacionarlos con mi trabajo de investigación- creación, encontré ciertas similitudes a la hora de estructurar su manera de crear, y cómo utilizaban el método de indagación y observación dentro de las comunidades como un objeto de estudio y creación a partir de las relaciones que encarnaban a través de su práctica.

2.3.1. Alfonso Suárez

Alfonso Suárez es un artista de Mompox, Bolívar² que se destaca por el uso del cuerpo en sus obras, los homenajes a personajes iconográficos de la religión católica, los rituales y las creencias populares se ven siempre presentes en ellas.

La conexión que Suárez crea en sus obras da cuenta de las influencias de las tradiciones populares que estuvieron presentes desde su infancia. El artista apela a relaciones y contrastes entre dos campos (el esotérico y el religioso), y los coloca a dialogar e interactuar para mostrar las diferencias y similitudes en las acciones practicadas en cada uno.

² Distrito ubicado en el departamento de Bolívar en la parte occidental de uno de los brazos del río Magdalena.

Visitas y Apariciones (1993) es un homenaje que el artista le hace al Doctor venezolano José Gregorio Hernández, un personaje que se convirtió en santo por medio de la fe de algunas personas, pero no es aceptado por la iglesia porque su figura se ha vinculado a supersticiones y acciones de brujería. A raíz del parecido que tiene con él, realiza un performance y una instalación conformada por elementos que se encontraban presentes en las acciones que este personaje religioso empleaba en sus viajes curativos. Jeringas, goteros, éter, alcanfor, alcohol, tijeras, veladoras, etc., acompañan la acción performática de Alfonso Suárez.



Figura 14. Archivo de prensa facilitado por Alfonso Suárez, fotografía por: Nabid Rodríguez.

El artista hace visible lo espectral en una serie de apariciones durante toda la exposición ante los espectadores, en ellas porta un vestido de paño entero y un sombrero de color negro, tal cual como lucía el Dr. venezolano. Esta acción ha sido mostrada en varias ocasiones y ha sido premiada reiteradas veces. La primera muestra fue en el festival de Música del Caribe en Cartagena de 1993, en esa ocasión solamente consistió en una serie de apariciones que Hernández realizó, ese mismo año es premiado en el XXXV Salón Nacional de artistas.



Figura 15. Visitas y apariciones, Alfonso Suárez, Performance, presentado en el Salón Regional de Artistas de Cartagena, 1993, archivo personal del artista.

La obra de Alfonso Suárez aportó a mi proceso de creación, conceptual y técnicamente, de él tomé algunas referencias de cómo percibía toda la carga simbólica y el conjunto de creencias y tradiciones que fueron formándose en él desde su niñez, al igual que yo, Suárez se vale de todo ese imaginario colectivo que empieza a construir a partir de los lugares que visita, igualmente el artista interioriza toda esa tradición que muestra a través de performances, lo que me ayudó a estudiar cada una de sus apariciones ante los espectadores y de esa manera anclarlas a cada una de mis piezas desde lo espacial.

Tuve la oportunidad de realizarle una entrevista a Alfonso Suárez, en la que compartimos ideas y hubo retroalimentación en cuanto a la importancia del territorio como parte clave en su trabajo artístico, en un momento de la conversación el artista recuerda a Mompox:

El hecho de haber nacido en Mompox, se dio para que armara de forma excelente y muy premiada “visitas y apariciones”. Mompox con unos templos maravillosos en donde lo ritual estaba siempre presente, incluyendo los aromas, esto fue clave para todos los performances míos que están plasmados en la hoja de vida. (...) todo esto está marcado en Mompox, lleno de fanatismo, gente muy creyente, misas, campanas a las 5:00, 6:00, 7:00, 8:00 de la mañana; y era importantísimo Mompox, fíjate que a nivel popular sigue funcionando desde 1.500, la semana mayor en Mompox.

Durante la visita, el artista me compartió su archivo de prensa donde aparecen las premiaciones de sus obras, los artículos publicados y algunos catálogos de los lugares donde ha expuesto su trabajo.

2.3.2. Libia Posada

Libia Posada, es una artista y médica cirujana antioqueña que constantemente se relaciona en dos disciplinas profesionales (la medicina y el arte), con ellas ha mostrado diversos conceptos que se encuentran alrededor de lo territorial, lo social y lo político, utilizando la instalación, la fotografía, el video y el dibujo.

Hierbas de sal y tierra o Estudio para cartografía distópica (2012- 2013), es una instalación conformada por plantas, objetos, fotografías, dibujos y textos que presentó en el 43 Salón (Inter) Nacional de Artistas, que se encontraba en el Museo de Antioquia, esta obra fue producto de una experiencia que tuvo con los habitantes de las tierras del Coquí- Chocó³.

La artista vivenció cómo ellos utilizaban las hierbas para sobrevivir ante la precariedad de la asistencia médica que existía en su territorio debido a los grupos armados. Libia Posada se integró en la población durante un tiempo en el cual compartió sus saberes en medicina mientras construía una reflexión que la estimulaba a crear su percepción ante esta vivencia.

³ Caserío ubicado a las orillas del océano Pacífico en el municipio de Nuquí- Chocó.



Figura 16. Hierbas de sal y tierra o Estudio para cartografía distópica, Libia Posada, instalación, expuesta en el Museo de Antioquía, 2013, archivo personal de la artista.

Esta instalación se encontraba en un espacio totalmente aséptico del Museo de Antioquía, en donde la artista colocó en contraste plantas sembradas en unas viejas ollas traídas del Chocó con los elementos y enseres que podemos encontrar en la sala de un hospital, con esto buscaba crear en el espectador una ambientación en la que se sintiera acogido por estas dos disciplinas (la medicina farmacéutica y la medicina botánica) y de esta manera crear un enlace entre ellas que propusieran una armonía que transformara el pensamiento de una sociedad.



Figura 17. Hierbas de sal y tierra o Estudio para cartografía distópica, Libia Posada, instalación, expuesta en el Museo de Antioquía, 2013, archivo personal de la artista.

Las obras de Libia Posada se caracterizan por tener ese carácter etnográfico, tomé a esta artista como mi referente más cercano, porque consideré que su metodología de investigación aportó en un gran sentido a la mía, es una artista que constantemente se involucra con las comunidades para enriquecer su trabajo artístico, algo que resalté y reiteré en la forma de construcción de mi proyecto de trabajo de grado. De su labor destacué e identifiqué las relaciones y los diálogos que pone entre las dos disciplinas y la manera en cómo contrasta y ambienta un espacio del Museo de Antioquia, trayendo un pedazo de historia de otro lugar a un contexto totalmente diferente.

2.3.3. Alexandra Gelis

Alexandra Gelis, es una artista colombo - venezolana que actualmente reside en Toronto, Canadá. Se destaca por utilizar en sus trabajos, los nuevos medios, la instalación y la fotografía, su investigación se basa en indagar sobre los procesos sociopolíticos y territoriales presentes en algunas regiones de Colombia, utilizando como medio la recolección de datos, las entrevistas y la interacción con la comunidad.

Malas Hierbas (2014), es una instalación sonora en donde el espectador era invitado a interactuar con los elementos que se disponían en el espacio, estos hablaban acerca de las historias, las plantas medicinales y los rituales de San Basilio de Palenque⁴, la artista construyó un camino o túnel con tierra, y diseños tradicionales de las trenzas capilares que utilizaban las cimarronas⁵, acompañadas de plantas medicinales con las que exploraba su utilidad para sanar el cuerpo y el alma, ésta construcción emitía una serie de sonidos en el que se escuchaban los cantos, los bailes y las expresiones musicales como Bullerengue, Son de Negros y los sonidos del Lumbalú, un ritual funerario en el que la comunidad se reúne alrededor de un círculo para elevar cantos y bailes durante las nueve noches siguientes al fallecimiento de una persona para honrar su alma.

⁴ Corregimiento del municipio de Mahates en el Departamento de Bolívar, Colombia, declarado Patrimonio Cultural e Inmaterial de la Humanidad por ser el primer pueblo libre en la América Colonial, donde los esclavos africanos escapaban para vivir en libertad y ser independientes.

⁵ El vocablo cimarrón era utilizado de manera peyorativa en la América colonial para referirse al esclavo.

Con este trabajo, la artista buscó evocar recuerdos de una historia ancestral y tradicional de un pueblo a través de poéticas visuales e interactivas. Cada uno de estos sonidos, fueron grabados por la propia artista en el funeral de Evaristo Márquez, un actor muy conocido en el pueblo de San Basilio de Palenque.



Figura 18. Malas Hierbas, Alexandra Gelis, instalación de sonido interactiva, 2014, archivo personal de la artista.

En su trabajo como aporte al concepto de mi obra, retomé no solamente la técnica con la que construyó toda una ambientación, sino también el enfoque que tuvo sobre las costumbres y tradiciones que se fundan dentro de las familias de un territorio, y el gesto de querer mostrar ante los espectadores, un proceso de resistencia que ha permanecido vivo en las generaciones de una población que se destaca por su cultura.



Figura 19. Malas Hierbas, Alexandra Gelis, instalación de sonido interactiva, 2014, archivo personal de la artista.

2.3.4. Dayro Carrasquilla

Dayro Carrasquilla es un artista plástico de Cartagena, Colombia, toda su investigación y trabajo artístico lo ha nutrido de un barrio popular de Cartagena en el que reside, Nelson Mandela. Carrasquilla se ha basado en el cuerpo desde lo territorial y lo sociocultural presente en la periferia de su contexto, en donde reflexionó acerca de un ser dentro de un grupo social que resiste y permanece ante la urbe. El artista ha construido gran parte de su trabajo artístico sobre una comunidad marginada con la que entabla conversaciones, entrevistas y videos que le han servido como material de apoyo para la creación de sus proyectos que muestran siempre una reflexión crítica ante el espacio geográfico.

Este artista apunta a un tipo de arte que reivindica a una población bajo algunos procesos y gestos que generan una transformación ante alguna problemática, es por ello, que el trabajo de campo es indispensable en su obra a través de su experiencia y contacto cercano con la comunidad del barrio Nelson Mandela, en donde crea una serie de relaciones sociales que utiliza para la recopilación de saberes ancestrales. El artista tomó como referencia las historias y las costumbres populares que terminaron no solo con reconstruir la historia de un contexto, sino también con interpelar un espacio de comunidad marginada.



Figura 20. Portada de la primera edición del recetario Nelson Mandela resiste en verde, 2017, ilustrada por Lewis Julio Arango.

El recetario Nelson Mandela resiste en verde (2016- 2017), es un trabajo que realizó el artista conjuntamente con tres ilustradores, en el cual compiló a través de gestos sensibles, todo un conocimiento de la medicina natural que como tradición ha persistido en Nelson Mandela, es un recetario de reproducción libre en el que se encuentra los usos y propiedades de plantas medicinales como la Albahaca, el Llantén, el Orégano, la Sábila, la Cola de caballo, entre otras, la portada la hizo el ilustrador Lewis Julio Arango, tomando como referencia el popular almanaque pintoresco de Bristol⁶.

Para la compilación de estas recetas, el artista realizó un trabajo de campo en el que tuvo encuentros con “los sabedores de lo verde”, frase con la que él denomina a los curanderos, parteras, sobadores y viejos sabedores de los rituales y beneficios de cada planta.

El recetario también contiene datos acerca de la siembra, riego y recolección de cada planta dependiendo del año y los ciclos lunares, la hora del día y las instrucciones para tener un semillero o cultivo propio.

⁶ El almanaque de Bristol es un pequeño libro, objeto de consulta popular para la siembra o la pesca.



Figura 21. Recetario Nelson Mandela resiste en verde, Dayro Carrasquilla, Recetario e ilustraciones sobre papel, 2017, expuesta en el Museo de Arte Moderno de Barranquilla (MAMB), fotografía por: Jerainy Parra.

El trabajo de este artista enriqueció a mi investigación de forma estética y conceptual, la forma en la que hizo sus recopilaciones a través de las entrevistas con la comunidad, me ayudó a reafirmar mi compromiso con el proyecto. Desde hace un tiempo he tenido encuentros cercanos con este artista en el que hemos conversado acerca de su trabajo, sus estrategias y gestiones realizadas en el barrio Nelson Mandela, del mismo modo, me ayudó a potencializar mi obra desde lo popular y lo ancestral, al mostrarme como girar mi mirada ante los personajes populares que circundan alrededor de todas estas prácticas medicinales.

2.3.5. Cristo Hoyos

Cristo Hoyos es un artista plástico, curador e investigador nacido en Córdoba, Colombia, su trabajo artístico ronda en el dibujo, la pintura y la fotografía sobre investigaciones culturales e históricas. Hoyos ha abordado temáticas relacionadas con los pueblos populares, el mestizaje las ritualidades, la identidad y el autodescubrimiento. Este artista se basa en lo cotidiano y experiencias cercanas a lo popular y tradicional para crear sus obras y proyectos.

Ha participado en numerosas exposiciones a nivel nacional e internacional, en donde deja ver una sensibilidad por lo efímero y la vida cotidiana, actualmente es el curador del Museo de Arte Moderno Contemporáneo de Montería (MUZAC).

Tambucos, ceretas y cafongos (2001), fue un proyecto de investigación con el que fue ganador de la Beca Héctor Rojas Herazo, otorgada por el Observatorio del Caribe Colombiano y el Ministerio de Cultura, en la cual se ve una reconstrucción de la memoria histórica de su región, el proyecto estuvo conformado por sesenta fotografías de memorias y objetos o utensilios cargados de una esencia colorida y tradicional que nos conecta con sus raíces, del mismo modo, unas ilustraciones y un glosario de los recipientes, soportes y empaques del antiguo departamento de Bolívar, todo esto se recopiló en un libro que se publicó al año siguiente.

Esta investigación de Cristo Hoyos aportó a mi proceso en la forma en la que el artista identificaba minuciosamente cada objeto y utilidad que le dan los habitantes de la comunidad, de igual forma cada descripción de los espacios del territorio que aportaron a la sensibilidad de mi observación.



Figura 22. Fincas en la región de Santa Catalina, Sahagún, Córdoba, fotografía de Cristo Hoyos en el libro Tambucos, Ceretas y Cafongos.



Figura 23. Bote en cemento para la sal del ganado, bebedero en cemento para aves de corral, fotografía de Cristo Hoyos en el libro Tambucos, Ceretas y Cafongos.

CAPÍTULO 3.

¿CÓMO SE TRABAJÓ EL PROYECTO?

Mi proyecto artístico destacó un conjunto de formas creativas que expresaron una presentación que se mantuvo dentro de algunos aspectos de carácter objetual. “El arte objetual muestra unas tendencias objetuales que se refieren en sentido estricto a aquellas, donde la representación de la realidad objetiva ha sido sustituida por la presentación de la propia realidad objetual, del mundo de los objetos”. (Fiz, 1974, pág. 179), tomando como referencia los conceptos que se destacan en el libro *Del arte objetual al arte de concepto* de Simón Marchán Fiz, utilicé el objeto de uso cotidiano (ollas, pocillos, ropa, madera, focos etc.) como una forma de mostrar directamente las relaciones y cualidades que me brindó el material desde su carácter simbólico y significativo.

Cada vez que identificaba un objeto, inmediatamente lo relacionaba con algún recuerdo, ¿cómo no acordarme de las infusiones que me daba mi abuela cuando estaba enfermo, en los viejos pocillos de cristal de la casa?, ¿cómo no acordarse de las tantas veces que nos quedábamos sin luz eléctrica y alguno se enfermaba y mi abuela salía con su lámpara al patio a buscar hojitas de Hierbabuena?, recuerdo la cerca de palos de Matarratón que delimitaba mi casa de la otra calle cuando apenas ésta estaba en construcción, recuerdo la cantidad de trastes viejos que acumulaba mi abuela en su patio a los cuales le encontraba alguna utilidad en algún momento, todas estas relaciones forman parte de mi memoria y se conectan directamente con esos objetos. Cada cotidianidad, cada fragmento casi que insignificante, lo que pareciera escaparse fácilmente por las hendiduras de una ventana, fueron rescatados por mi pensamiento de reflexión, creación estética y poética.

Para construir el discurso de esta investigación artística, empecé a realizar una serie de procesos y etapas entre las cuales destaco tres aspectos: la teoría, el trabajo de campo y la experimentación con los materiales.

3.1. El ser humano y las plantas

Las plantas y los hombres han estado relacionados desde tiempos inmemorables, dentro de los roles que cumplen las plantas dentro de la sociedad, las encontramos en diferentes usos que van desde lo terapéutico hasta lo espiritual. Estas prácticas se han ido prolongando de generación en generación, las cuales las llevan a ser parte de nuestra cultura. La etnobotánica es una ciencia que estudia estas relaciones y la utilización que el hombre les da dentro de aspectos sociológicos, médicos y ecológicos.

Dentro de la botánica médica, existe un estudio de la utilización de las plantas medicinales para la cura de algunas enfermedades que afectan a los seres humanos, las cuales son preparadas en solución, infusión o ungüentos. La solución consiste en volver líquida las propiedades de una planta, ya sea por medio de agua, alcohol o leche. La infusión se obtiene al verter agua hirviendo sobre las hojas de las plantas en una olla para que este líquido adquiera las propiedades de estas. Los ungüentos se obtienen al macerar y estrujar las hojas para hacerlas más densas.

3.2. Recorrido de campo

Las plantas medicinales hacen parte de una industrialización que las comercializa en diferentes presentaciones. En la ciudad de Barranquilla existe un mercado en donde podemos

encontrarlas y comprarlas. Realicé un recorrido en el centro de la ciudad para observar e identificar de manera más directa los puntos donde se ubican estos puestos.



Figura 24. Puesto de ventas de plantas medicinales en el centro de la ciudad de Barranquilla, 2019, fotografía por: Hugo Satizabal.

En este recorrido pude estudiar la estética de estos puestos que son construidos manualmente con madera, palos, alambres y láminas de zinc, estos negocios están a cargo de unos vendedores que poseen un conocimiento botánico de manera empírica que han adquirido por los años de experiencia, me entrevisté con algunos que me brindaron un espacio, quienes me compartieron su conocimiento y práctica en este mercado de plantas.

Nabid: ¿Cuáles son las propiedades de la mata de Sábila y para qué sirve?

Vendedora 1: La Sábila tiene muchas propiedades, en especial para la piel, es desinflamatoria.

Nabid: Anteriormente la mata de Sábila era utilizada para purgantes, ¿Qué sabe al respecto?

Vendedora 1: sí... si tú la licuas y la consumes en exceso, te da diarrea, se utilizaba para desintoxicar... pero ya no.

Nabid: ¿Cuáles son las plantas que usted más vende?

Vendedora 1: La Ruda, la Albahaca y la Hierbabuena, a algunas personas no le gustan estos olores, pero yo ya estoy acostumbrada.



Figura 25. Fragmento de video registro por Hugo Satizabal.



Figura 26. Fragmento de video registro por Hugo Satizabal.



Figura 27. Fragmento de video registro por Hugo Satizabal.

Nabid: ¿Cuántos años lleva vendiendo plantas?

Vendedora 2: No recuerdo exactamente, pero son más de 20 años, recuerdo que mi mamá atendía el puesto y me traía cuando yo era niña... ahora cada una tiene su puesto, mi mamá tiene la colmena en el paseo Bolívar.

Nabid: ¿Cuáles son las plantas que más compran para hacer baños medicinales?

Vendedora 2: Hay un baño que se hace con 7 plantas que se hierben para sacar todas sus propiedades, también se utilizan para limpiezas contra la mala suerte, se coge la Balsamina, la Destrancadera, el Abrecaminos, la Ruda, la Altamisa, la Matimba y la Rompezaraguay.

Nabid: ¿Qué tipo de personas son las que mayormente compran estas plantas?

Vendedora 2: Pareciera que no...pero, los que más vienen a comprarme son las personas del norte... aquí llegan en carro y se bajan y empiezan a comprarme las plantas, aveces hasta van a mi casa... yo mando a pedir las plantas porque yo vivo en un apartamento pequeño y no tengo patio para sembrarlas.

Algunos vendedores me permitieron hacer una serie de fotografías entre las cuales se aprecia una acumulación de plantas, hierbas, frascos, polvos que están agrupados en estos puestos, unas suspendidas del techo, otras amarradas a varillas y otras exhibidas en pequeñas vitrinas.



Figura 28. Elementos colgados en puestos de venta de plantas, fotografía por: Hugo Satizabal.



Figura 29. Elementos colgados en puestos de plantas, fotografía por: Hugo Satizabal.



Figura 30. Elementos colgados en puestos de venta de plantas, fotografía por: Hugo Satizabal.



Figura 31. Elementos colgados en puestos de venta de plantas, fotografía por: Hugo Satizabal.

Después de haber hecho el trabajo de campo por el centro, regresé a la fuente más cercana que tenía, mi abuela materna María García de Meriño, quien heredó de su abuela todo un conocimiento botánico, religioso y espiritual. En la entrevista mi abuela me empezó a narrar cada una de las propiedades de las plantas medicinales que ella conocía.



Figura 32. Fragmento del video registro de la entrevista a mi abuela María García.

Abuela: (...) anteriormente cuando a las mujeres se les suspendía “la purga”⁷, se cogían unas hojitas de Ruda con leche caliente y se introducía el ramito de Ruda, y eso al día siguiente hacía que a la mujer le bajara su “purga”, porque muchas personas se volvían locas por la retención de eso.

⁷ Se le llama “purga” a la sangre y los fluidos que expulsan las mujeres durante 40 días después de un parto.



Figura 33. Plantas de Orégano en el patio de mi abuela María García, fotografía por: Nabid Rodríguez Meriño.

Abuela: Una vecina me dijo que le regalara unas ramas de Altamisa y yo le dije que se las daba cuando el sol estuviera frío porque ahora caliente se morían... bueno, y la señora esperó. Después supe que la había utilizado para abortar y yo le dije que otro día no cogiera mis matas, ni me pidiera una mata porque yo para la maldad...no”

Nabid: ¿Y cómo preparaban la Altamisa para abortar?

Abuela: cogían la mata y con un mortero la machucaban y salía una cosa verde como una hiel y eso lo cocinaban, cuando estaba fría le echaban sal y se tragaban un vaso y eso hacía abortar. Yo cuando supe que la señora había abortado, cogí esa mata y ese monte con un cuchillo y las maté, porque yo tenía matas para bien y no para mal.

3.3. Inventario de plantas medicinales

Después de tener toda la información recopilada acerca de las plantas medicinales, su uso y sus propiedades, hice una selección de las plantas que hicieron parte de mi proyecto artístico, basándome en aquellas que mi abuela más utilizó y en consulta del libro *El encanto de las plantas* de Luis Alberto Buitrago creé un inventario y las clasifiqué de acuerdo a su utilidad y el tipo de enfermedad que aliviaban.


ALBAHACA	PROPIEDADES Y USO
	<p>La <i>Ocimum Basilicum</i> o Albahaca, es una hierba medicinal que sirve para mantener una buena digestión y para aliviar el malestar general.</p> <p>Tiene propiedades antiinflamatorias, diuréticas y analgésicas.</p> <p>Sirve para reducir los gases y las flatulencias, ayuda a expulsar las lombrices intestinales.</p> <p>Se prepara en té o infusiones calientes.</p>

Tabla 1. Propiedades y uso de la Albahaca.


CARAÑA	PROPIEDADES Y USO
	<p>La Caraña o Palo Seco es una planta que sirve para controlar las hemorragias en las mujeres cuando están menstruando, también alivia la congestión nasal, el dolor de garganta y la tos.</p> <p>El consumo excesivo de Caraña puede producir un aborto en mujeres embarazadas.</p> <p>Se prepara en infusiones o té, también se utiliza para realizar baños que alivian la gripe y la fiebre.</p> <p>Algunas personas queman el palo para que el humo que emane espante a los mosquitos.</p>

Tabla 2. Propiedades y uso de la Caraña.


EUCALIPTO	PROPIEDADES Y USO
	<p data-bbox="834 363 1386 684">El Eucalipto se utiliza para aliviar problemas en las vías respiratorias, tiene propiedades antiinflamatorias y expectorantes, alivia la sinusitis y el reumatismo.</p> <p data-bbox="834 726 1386 1052">Cuando una persona tiene mucho catarro se puede aliviar tomando una infusión de Eucalipto tibio, al cocinar sus hojas o estrujarlas se obtiene un aceite que sirve para prevenir la gripe y el asma.</p> <p data-bbox="834 1094 1386 1199">Sus hojas también son utilizadas para baños expectorantes que bajan la fiebre.</p>

Tabla 3. Propiedades y uso del Eucalipto.


HIERBA SANTA	PROPIEDADES Y USO
	<p>La Hierba Santa o Piper Auritum, es una hierba que se utiliza para aliviar problemas respiratorios como la tuberculosis, también se utiliza para aliviar dolencias en músculos y huesos. Las infusiones de esta hierba sirven para reducir la inflamación de la matriz después del parto, también sirve para que la mujer expulse la placenta sin tanta dificultad en los partos caseros. Cuando se cocina con ajo se obtiene una infusión de sabor y olor desagradable que ayuda a expulsar lombrices intestinales.</p>

Tabla 4. Propiedades y uso de la Hierba santa.


LENGUA DE SUEGRA	PROPIEDADES Y USO
	<p>La Sansevieria Trifasciata o mejor conocida como “lengua de suegra”, sirve para curar hinchazones internas en el estómago e hígado, previene el cáncer y la diabetes, también actúa como un buen cicatrizante por medio de cataplasmas (hojas machacadas).</p> <p>Se consume en jugo, té o infusiones.</p>

Tabla 5. Propiedades y uso de la lengua de suegra.


ORÉGANO	PROPIEDADES Y USO
	<p>El Orégano ayuda a curar dolencias del cuerpo, es rica en potasio y calcio, funciona como antioxidante, calma los cólicos intestinales.</p> <p>Se preparan infusiones que alivian los dolores menstruales, alivia los dolores de cabeza, y la mala circulación.</p> <p>Tiene un agradable aroma que en las infusiones ayuda a la buena respiración, previene la gripe.</p>

Tabla 6. Propiedades y uso del Orégano.


SÁBILA	PROPIEDADES Y USO
	<p>La Sábila o Aloé Vera, es una planta que contiene muchas vitaminas y minerales en los cristales de sus pencas, contiene vitamina B12, calcio, potasio, sodio y zinc.</p> <p>Ayuda a sanar y cicatrizar heridas, sirve como antiinflamatoria, nos ayuda a cuidar y tonificar la piel, apacigua el acné y las manchas, también reduce los niveles de glicemia en la sangre.</p> <p>La Sábila se consume en batidos o jugos, también se utiliza en la cosmetología.</p>

Tabla 7. Propiedades y uso de la Sábila.


SALVIA	PROPIEDADES Y USO
	<p>La Salvia es una planta aromática que sirve para detener las hemorragias, ayuda a cicatrizar heridas, y estimula el flujo de sangre excesivo durante la menstruación, también ayuda a mantener un buen metabolismo en el sistema urinario, sirve para calmar los síntomas de la menopausia como los sofocos, mejora el tono de la piel.</p> <p>Se prepara en té e infusiones calientes, tibias o frías.</p>

Tabla 8. Propiedades y uso de la Salvia.


TORONJIL	PROPIEDADES Y USO
	<p data-bbox="894 268 1385 741">El Toronjil o <i>Melissa Officinalis</i>, es una hierba que ayuda en los problemas del aparato digestivo, también se utiliza para calmar los nervios y los dolores menstruales, ayuda a conciliar el sueño, ayuda a manejar los síntomas del vértigo y los mareos.</p> <p data-bbox="894 779 1385 814">Se prepara en té o infusiones calientes.</p>

Tabla 9. Propiedades y uso del Toronjil.


MORINGA	PROPIEDADES Y USO
	<p>La Moringa Oleifera es una planta que combate el cansancio, tiene propiedades antiinflamatorias y ayuda a aliviar las infecciones.</p> <p>Previene la diabetes y ayuda a controlar los dolores producidos por la artritis y la artrosis.</p> <p>El té de Moringa se utiliza como un laxante y purgante.</p>

Tabla 10. Propiedades y uso de la Moringa.


ÁRNICA	PROPIEDADES Y USO
	<p>La Árnica montana es una planta que sirve para preparar ungentos que alivian los traumas causados por los golpes o caídas, alivia los hematomas y la mala circulación.</p> <p>Cuando se estrujan y maceran las hojas, se obtiene una pasta que sirve para desinflamar forunculos en la piel, también ayuda al alivio de luxaciones y esguinces.</p>

Tabla 11. Propiedades y uso de la Árnica.


MENTA	PROPIEDADES Y USO
	<p>La Menta es una planta que ayuda a mejorar la digestión, alivia las náuseas, el dolor de cabeza y la fátiga.</p> <p>El mayor uso que le dan las personas es como un refrescante bucal.</p>

Tabla 12. Propiedades y uso de la Menta.


ROMERO	PROPIEDADES Y USO
	<p data-bbox="824 363 1385 541">La <i>Rosmarinus Officinalis</i> o Romero, es una planta utilizada como antiséptico y aromatizante.</p> <p data-bbox="824 583 1385 688">Sirve para aliviar problemas respiratorios y digestivos.</p> <p data-bbox="824 730 1385 909">Se prepara en infusiones y té, algunas personas la utilizan para mascarillas de rejuvenecimiento.</p>

Tabla 13. Propiedades y uso del Romero.


HIERBABUENA	PROPIEDADES Y USO
	<p>Es una hierba que se utiliza para estimular la digestión, sirve como analgésico y antiséptico, también como antioxidante.</p> <p>Se utiliza para mejorar el mal aliento y los dolores de garganta.</p> <p>Se prepara en infusiones y tomas calientes o frías.</p>

Tabla 14. Propiedades y uso de la Hierbabuena.


RUDA	PROPIEDADES Y USO
	<p>La Ruda es una planta que sirve como calmante y ayuda a manejar el estrés cuando se consume en té en pequeñas cantidades, funciona como aromática por su agradable olor y sabor, alivia la pesadez estomacal.</p> <p>Si se consume en grandes cantidades puede producir aborto.</p> <p>También, alrededor de ella se han construido acciones esótericas, se utiliza para espantar a los sapos, para echar maleficios, se dice que no puede ser cultivada mientras una mujer tiene la regla, ni cuando la persona está de mal humor porque atraería la mala suerte.</p>

Tabla 15. Propiedades y uso de la Ruda.


NARANJA	PROPIEDADES Y USO
	<p>Las hojas de Naranja son utilizadas para preparar baños tibios que ayudan a aliviar la gripe, ya que por su aroma tiene propiedades expectorantes.</p> <p>Para hacer los baños, se recolecta una cantidad de hojas y se colocan a hervir con agua, luego se cuela y se espera a que el agua se enfríe un poco para empezar a tomar el baño.</p>

Tabla 16. Propiedades y uso de la Naranja.


MATARRATÓN	PROPIEDADES Y USO
	<p>Las hojas de Matarratón las utilizan para preparar baños que sirven para las afecciones en la piel, como la rasquiña, la varicela, el sarampión, los paños, etc.</p> <p>Tiene un olor desagradable cuando se estrujan sus hojas, pero al hervirlas con agua adquieren un aroma diferente.</p> <p>Algunas personas las utilizan para baños que alejan las malas energías.</p>

Tabla 17. Propiedades y uso del Matarratón.

LIMÓN	PROPIEDADES Y USO
	<p>Las hojas de Limón sirven para preparar baños que alivian la gripe y la fiebre, también sirve para aliviar problemas en la piel.</p> <p>También se usa para preparar infusiones que sirven como expectorante.</p>

Tabla 18. Propiedades y uso del Limón.


GUANÁBANA	PROPIEDADES Y USO
	<p>Las hojas de Guanábana sirven para preparar baños que alivian la gripe y afecciones en la piel, por lo general se mezclan con otras hojas para hervirlas y obtener un baño de agua de color café.</p>

Tabla 19. Propiedades y uso de la Guanábana.

3.4. Experimentación orgánica

Una de las plantas con la que más experimenté fue la mata de Sábila, ya que es con la que mantuve una cercanía más profunda en mis obras artísticas. Es una mata que durante años ví crecer en mi casa y con la que mis abuelas prepararon desde jugos hasta remedios.

La experimentación consistió en obtener un pigmento a base de los cristales que tiene la corteza de la penca de Sábila, para ello, empecé a estrujar y machacar para ver qué me resultaba, pero el olor característico de la concha no me gustó. Después de seguir experimentando, decidí meterlas en una bolsa sellada junto a un papel que resistiera todo el líquido expulsado por la pulpa con el tiempo.



Figura 34. Primeras pencas de Sábila empacadas en las bolsas, fotografía por: Nabid Rodríguez Meriño.



Figura 35. Primeras improntas obtenidas a base del deterioro de la penca de Sábila sobre el papel, fotografía por: Nabid Rodríguez Meriño.



Figura 36. Resultado final, piezas limpias y secadas al sol, fotografía por: José Flores.

Me interesó la mancha, la marca y el vestigio que quedaba impregnado en el papel cuando la planta empezaba a soltar toda la sabia que destilaba de sus pencas. La mancha en el papel la asocié a un retrato, a una presencia que habitó ahí por unos momentos, pero que el tiempo se encargó de desaparecerla, sin embargo no la eliminaba del todo, porque siempre iba a quedar una huella o un indicio. La mata de Sábila se desintegra, en algunas piezas se logra ver la corteza verde aún, en otras desaparece por completo y en otras se deja ver parte de su sabia, se siente la textura, se percibe un olor característico a tierra, lo matérico que por años alivió algún dolor o enfermedad de nosotros.

Para obtener este resultado, las pencas tardaban alrededor de 1 a 2 meses en destilar su líquido, dependiendo del grosor de la penca, es por ello que, las siguientes experimentaciones las realicé con matas más pequeñas y completas, en la que la raíz y la tierra entran en convergencia, una raíz que es tan importante en un hogar, algo que nos conecta a cada uno de los miembros de una familia.



Figura 37. Experimentación con matas de Sábila más pequeñas y completas, fotografía por: Nabid Rodríguez Meriño.



Figura 38. Resultado obtenido de las plantas pequeñas y completas, fotografía por: Nabid Rodríguez Meriño.

CAPITULO 4.

¿QUÉ ES EL ARTE POVERA?

El arte povera fue un movimiento artístico que surgió a finales de la década de 1960 en Italia, su principal característica era la utilización de materiales pobres o humildes, tales como troncos, plantas, sacos, cuerdas, tierra, grasa y lona. Algunos de estos materiales hacían que la obra cobrara cierta importancia ya que a la medida que transcurría el tiempo, estos se iban deteriorando haciendo que la obra cambiara junto con ellos. En algunas ocasiones los artistas del arte povera consideraron que la intervención del espacio estuviera acompañada junto con la mediación del público, en la que se empezaron a tejer unas relaciones que enriquecían a la obra de arte.

Dentro del arte povera se destacaron muchos artistas, entre los cuales mencionaré dos que me sirvieron de referencia estética y visual por los materiales utilizados y la disposición de sus obras en el espacio.

4.1. Giuseppe Penone

Giuseppe Penone fue un artista y escultor italiano, conocido principalmente por sus esculturas de arboles a gran escala en las que buscó crear un vínculo entre el mundo de la naturaleza y el hombre.

Sus instalaciones junto con sus dibujos, mostraban un interés por los procesos con los materiales orgánicos como la arcilla, piedra y madera. Durante su práctica exploró y abordó el mundo natural buscando crear una poesía entre dos mundos, vinculándolos dentro de lo artístico.



Figura 39. Repitiendo el bosque, Giuseppe Penone, esculturas con troncos, 1998, archivo personal del artista.

Penone introdujo en sus obras los conceptos de azar y memoria, en los que recalcó que la misma naturaleza se encargaba de hacer la escultura y él simplemente se disponía a terminarla y darle forma con unas cuantas fisuras y cinceladas.

Repitiendo el bosque (1998), fue una obra que realizó el artista donde despojó las capas de troncos a gran escala y los dispuso en el espacio, Penone con esto quiso mostrar el interior que ofrece un tronco como símbolo de identidad en la que repitió formas que asoció con el cuerpo humano.

4.2. Michelangelo Pistoletto

Michelangelo Pistoletto fue un artista italiano que se consideró como precursor del arte povera en la última década de 1960, en sus obras hizo uso del happening y la puesta en escena, en las que vinculó elementos de uso cotidiano como ropas, periódicos y madera.

En 1960 Pistoletto empezó a recolectar retazos de tela que incorporó dentro de su obra como una alegoría a la vida cotidiana. *La venus de los trapos* (1968), fue una obra en la que el artista acumuló grandes cantidades de ropa de colores frente a una copia de la venus que compró a un minorista de estatuas de jardín, frente a ella colgó una gran variedad de trapos que utilizaba para limpiar los vidrios de su taller.



Figura 40. La venus de los trapos, Michelangelo Pistoletto, instalación, 1968, archivo personal del artista.

El artista yuxtapuso los trapos frente a una clásica imagen de la Venus que el espectador observó desde atrás, Pistoletto creó una dialéctica bipolar parecida a las pinturas de espejo en la que presentó una figura idealizada por siglos y una multiplicidad de ropa que representó el consumismo y el desperdicio de un mundo social.

4.3. El arte povera dentro de mi obra

Dentro de todos estos elementos objetuales, rescaté una manera de inspiración conceptual en la que mis objetos eran los materiales con mayor importancia en mi obra, a través de esto, empecé a ensamblar cosas no convencionales llevando su utilidad dentro de un contexto más orgánico y artístico. El arte povera, entró como modalidad artística ayudándome a resolver estéticamente mi idea al utilizar elementos como madera, ropa, troncos, plantas y cuerdas que me ofrecían una información ligada a mis recuerdos. En palabras de Simón Marchán Fiz:

Estas obras, compuestas de los más diversos materiales y sustancias, se articulan significativamente a nivel de las propiedades físicas y plásticas de los materiales en transformación y de las relaciones de “ensamblado”, yuxtaposiciones, etc. Entre estas propiedades de activación destacan la maleabilidad, la rigidez, la conductibilidad, la flexibilidad y otras reacciones químicas de los minerales, troncos y crecimiento vegetal. (Fiz, 1974, pág. 257)

Por otra parte, todo lo que circunda alrededor del povera, como rechazo ante la industrialización marcada por el pop art, hace renacer y voltear a ver una nueva forma de ver las cosas. Anna Maria Guasch nos plantea que:

El arte povera puede considerarse como prolongación de la objetualidad ligada a la estética del desperdicio, como un ready made subtécnico y romántico opuesto al hipertecnologismo de una sociedad deshumanizada; un ready made cercano a la tesis arte - vida y postulador de una microemotividad y de una nueva subjetividad.
(Guasch, 2000, pág. 126)

Y es precisamente, a lo que apuntaba al momento de observar la rica potencialidad que me brindaba el material, lo que me permitió redescubrir en ellos algunas propiedades de carácter artístico y simbólico, esto me permitió cuestionarme nuevas percepciones acerca del material y su importancia.

CAPÍTULO 5.

SERIES QUE CONFORMARON LA MUESTRA

La exposición Herencias Sempiternas estuvo conformada por tres series: Antología botánica, Re- construcciones y Efigie senil. Cada una de ellas dio muestra al conjunto de reflexiones que fui creando a partir de esta investigación artística, a continuación explicaré cada uno de los procesos técnicos y estéticos que llevé a cabo para la construcción de las piezas y su resultado final.

5.1. Antología botánica

Esta serie estuvo dividida en tres momentos o estaciones en la que los espectadores primeramente apreciaron un conjunto de matas de Sábilas de diferentes tamaños colgadas sobre la pared con hilo de fique. Durante el proceso de experimentación orgánica con la mata, siempre estuvo presente una gran acumulación de estas sobre la pared del patio de mi casa, en la que pude apreciar algunos cambios que tuvieron sus pencas gracias al sol, la lluvia y el aire, mi intención fue trasladar al espacio expositivo algunas de las matas que me habían quedado, colocandolas de tal manera que pareciera una red que conectara a una con la otra.

Hice una clasificación de las matas que iba a utilizar en el montaje, las limpié y las ordené por tamaño y forma, finalmente el día de la exposición utilicé 18 matas de Sábila.



Figura 41. Matas de Sábila colgadas en la pared del patio de mi casa, fotografía por: Nabid Rodríguez, 2019.



Figura 42. Clasificación de las matas de Sábila para la exposición Herencias Sempiternas, fotografía por: Nabid Rodríguez, 2019.

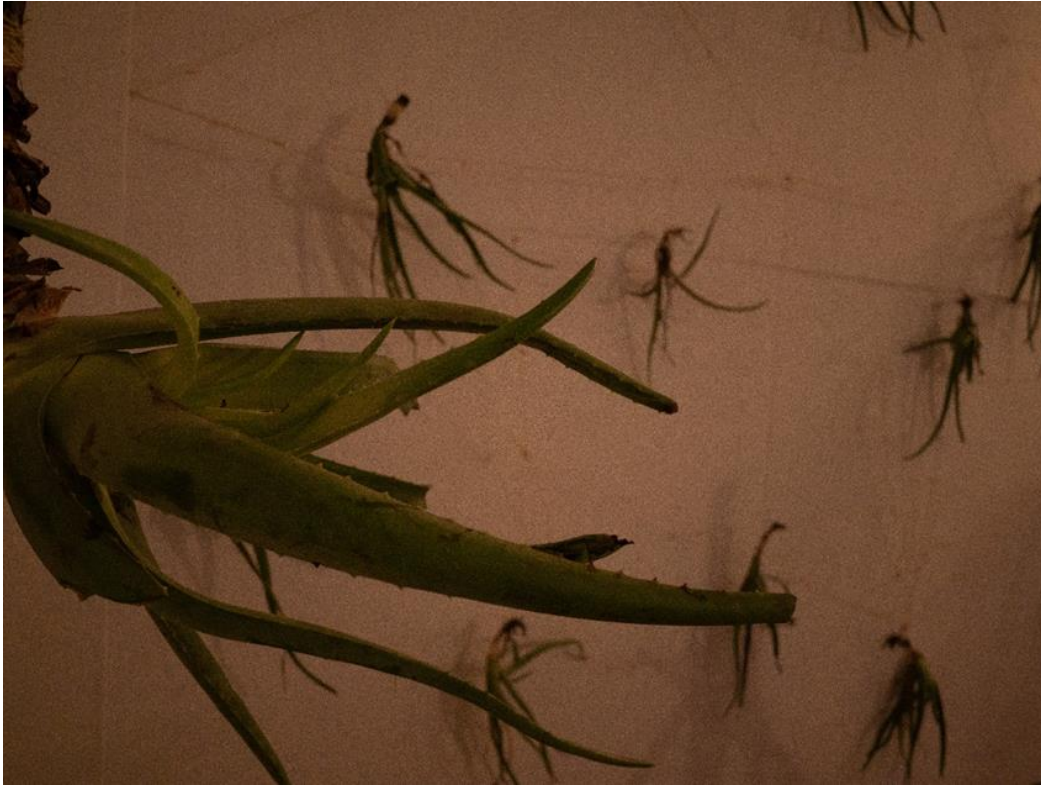


Figura 43. Matas de Sábila sobre la pared, de la serie Antología Botánica, expuesta en el Instituto Municipal de Cultura de Malambo, fotografía por: Caterin Castiblanco, 2019



Figura 44. Matas de Sábila sobre la pared, de la serie Antología Botánica, expuesta en el Instituto Municipal de Cultura de Malambo, fotografía por: Nabil Rodríguez, 2019.

Seguido a esto, se encontraban 35 improntas de matas de Sábila colgadas sobre un cordel de fique, como resultado de la experimentación orgánica con las pencas de esta mata.



Figura 45. Improntas de matas de Sábila, de la serie Antología Botánica, expuesta en el Instituto Municipal de Cultura de Malambo, fotografía por: Zara Reales, 2019.



Figura 46. Impronta de mata de Sábila, de la serie Antología Botánica, expuesta en el Instituto Municipal de Cultura de Malambo, fotografía por: Caterin Castiblanco, 2019.



Figura 47. Improntas de matas de Sábila, de la serie Antología Botánica, expuesta en el Instituto Municipal de Cultura de Malambo, fotografía por: Zara Reales, 2019.



Figura 48. Detalle de impronta de mata de Sábila, de la serie Antología Botánica, expuesta en el Instituto Municipal de Cultura de Malambo, fotografía por: Zara Reales, 2019.

Por último se encontraba un botiquín junto a tres soportes de madera que contenían unas hojas que fui recopilando y encapsulando en unas bolsitas plásticas, sobre un soporte de papel earthpack de 12 cm de alto por 7 cm de ancho cada uno. En la parte posterior escribí reflexiones, recetas e historias tomadas de mis abuelas respecto a cada planta.



Figura 49. Hojas de Orégano empacadas, de la serie Antología Botánica, expuesta en el Instituto Municipal de Cultura de Malambo, fotografía por: Nabid Rodríguez, 2019.

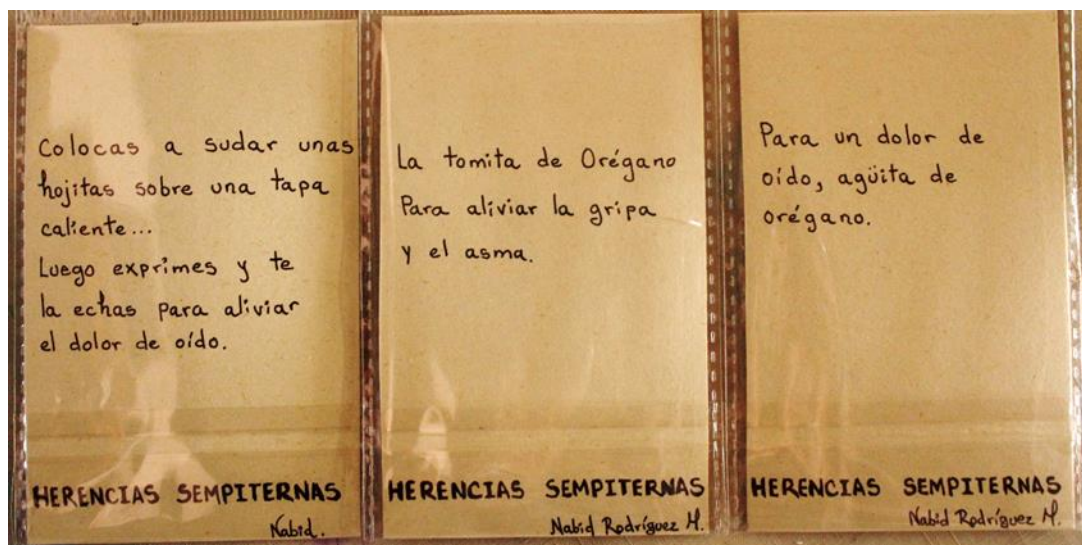


Figura 50. Reverso de los paquetes, de la serie Antología Botánica, expuesta en el Instituto Municipal de Cultura de Malambo, fotografía por: Nabid Rodríguez, 2019.

En esta pieza las personas interactuaron entre ellas, ya que empezaban a leer las recetas y anécdotas que estaban escritas en la parte posterior de los empaques, de igual forma, los espectadores podían llevarse el recetario que quisieran, había un total de 350 empaques que contenían 20 tipos de plantas medicinales diferentes.



Figura 51. Espectadora leyendo un recetario de la serie Antología Botánica, fotografía por: Caterin Castiblanco, 2019.

Dentro del botiquín de madera habían unos frascos de vidrio con corcho que contenían remedios con plantas medicinales, como Orégano, anís estrellado, Toronjil, Albahaca, Canela y pimienta de olor, los espectadores también podían abrir el botiquín, destapar los frascos y olerlos.



Figura 52. Botiquín de madera con recetarios, de la serie Antología Botánica, expuesta en el Instituto Municipal de Cultura de Malambo, fotografía por: Zara Reales, 2019.



Figura 53. Detalle de los recetarios, de la serie Antología Botánica, expuesta en el Instituto Municipal de Cultura de Malambo, fotografía por: Zara Reales, 2019.

5.2. Efigie Senil

La segunda serie estaba conformada por un conjunto de ropa colgada sobre un palo de escoba, intervenida con matas de Orégano y palos de Malambo en uno de los rincones del espacio expositivo, esta pieza nació tras un ejercicio de observación de la habitación de una de mis abuelas, en la que yo quise traer al presente a través de mis recuerdos un espacio de mi casa a la exposición, recordé que en uno de los rincones de la habitación de mi abuela solía haber un palo de escoba atravesado que cumplía la función de sostener la ropa, lo que popularmente se le conoce como “escaparate de palito”.

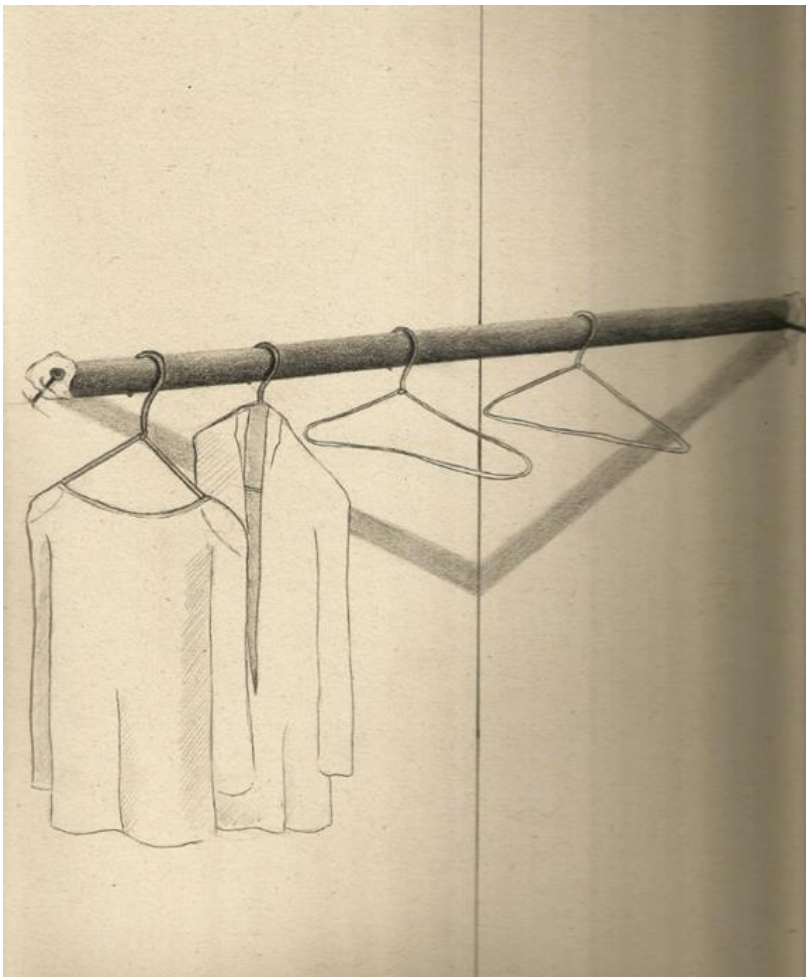


Figura 54. Dibujo del escaparate de palito.

Esta obra fue un retrato metafórico de mi abuela fallecida que construí con cinco blusas y tres faldas que le pertenecieron, esta figura o efigie la quise asociar a éstas prácticas ancestrales y medicinales, por eso, como gesto de volver a activar esos saberes en las prendas de mi abuela, las mojé con agua de plantas medicinales y las colgué sobre el palo de escoba estando aún húmedas, para que durante toda la exposición destilaran esa agua que terminó por impregnar un olor característico a hojas y tierra por todo el espacio, también intervení las prendas con matas de Orégano y palo de Malambo como una forma de otorgarle vida a unas prendas que estaban siendo habitadas y enredadas por los mismos saberes que alguna vez mi abuela practicó.



Figura 55. Detalle de la obra Efigie Senil, expuesta en el Instituto Municipal de Cultura de Malambo, fotografía por: Caterin Castiblanco, 2019.



Figura 56. Detalle de la obra Efigie Senil, expuesta en el Instituto Municipal de Cultura de Malambo, fotografía por: Zara Reales, 2019.

Junto a la obra había un ficha con una descripción poética que hacía referencia a una reflexión de mis recuerdos acerca de mi abuela.

Recuerdo el aroma que emanaba todos los domingos, me parece estar escuchándola curucuteando entre las bolsas llenas de ropa que tenía, sin contar la que quedó en el viejo escaparate que regalamos... una falda, un vestido, una blusa... no recuerdo la cantidad.

Una fragancia, un polvo y una manteca negra para el cabello, no recuerdo el precio exacto... pero decía que le dejaba el cabello suave.

Figura 57. Descripción poética junto a la obra Efigie Senil, fotografía por: Nabil Rodríguez, 2019.



Figura 58. Efigie Senil, intalación con ropa y hojas de Orégano y Malambo, expuesta en el Instituto Municipal de Cultura de Malambo, fotografía por: Caterin Castiblanco.

5.3. Re- construcciones

Esta serie estuvo conformada por cinco estructuras construidas con palos de Matarratón de medidas variables y una chaza construida con retazos de madera y tela de fique de 2 metros de alto por 90 centímetros de ancho y 60 centímetros de profundidad.

Los palos de Matarratón crecen en el monte de manera silvestre, las hojas son utilizadas para baños que sirven para la piel y la gripe, y dentro de sus propiedades físicas, los troncos los adecuan para delimitar con cercas una casa de la otra. Teniendo esto como referencia, concebí y diseñé unas estructuras que en términos espaciales me remitieron a la forma de una casa, paso seguido empecé a conseguir los materiales y a construir las piezas.

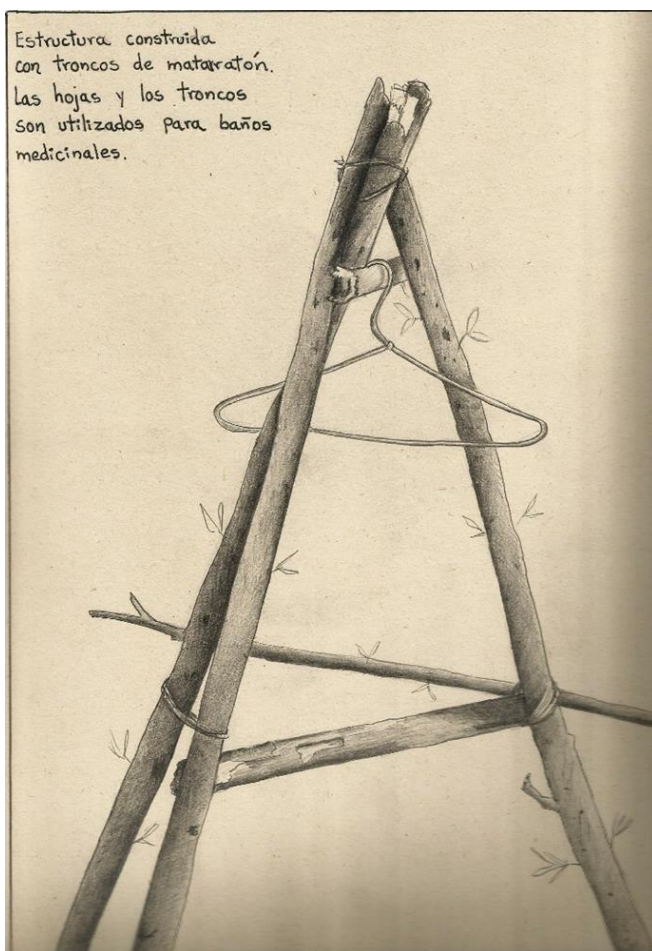


Figura 59. Boceto de estructura de palo de Matarratón.



Figura 60. Búsqueda de los troncos de Matarratón en el monte, fotografía por: Zara Reales, 2019.



Figura 61. Traslado de los troncos para mi casa, fotografía por: Zara Reales, 2019.



Figura 62. Selección de los troncos, fotografía por: Nabid Rodríguez, 2019.

Cuando ya tenía los troncos seleccionados, empecé a clasificarlos por grosor y resistencia. Algunos los dejé que se secan y otros los utilicé verdes porque así conservaban su olor característico, una vez tuve una gran cantidad de troncos reunidos, me dispuse a unirlos para crear la estructura, el material que utilicé fue el alambre quemado para obtener una mayor resistencia y luego los reforcé con pita de fique.



Figura 63. Construcción de las piezas, fotografía por: Carlos Rodríguez.



Figura 64. Parte de la estructura construida, fotografía por: Carlos Rodríguez



Figura 65. Estructura construida con palos de Matarratón, fotografía por: Carlos Rodríguez.



Figura 66. Detalle de amarre de una de las piezas, fotografía por: Nabid Rodríguez Meriño.



Figura 67. Estructuras de palo de Matarratón terminadas, fotografía por: Nabid Rodríguez Meriño.



Figura 68. Detalle de una de las piezas con un gancho de ropa, fotografía por: Nabid Rodríguez Meriño.

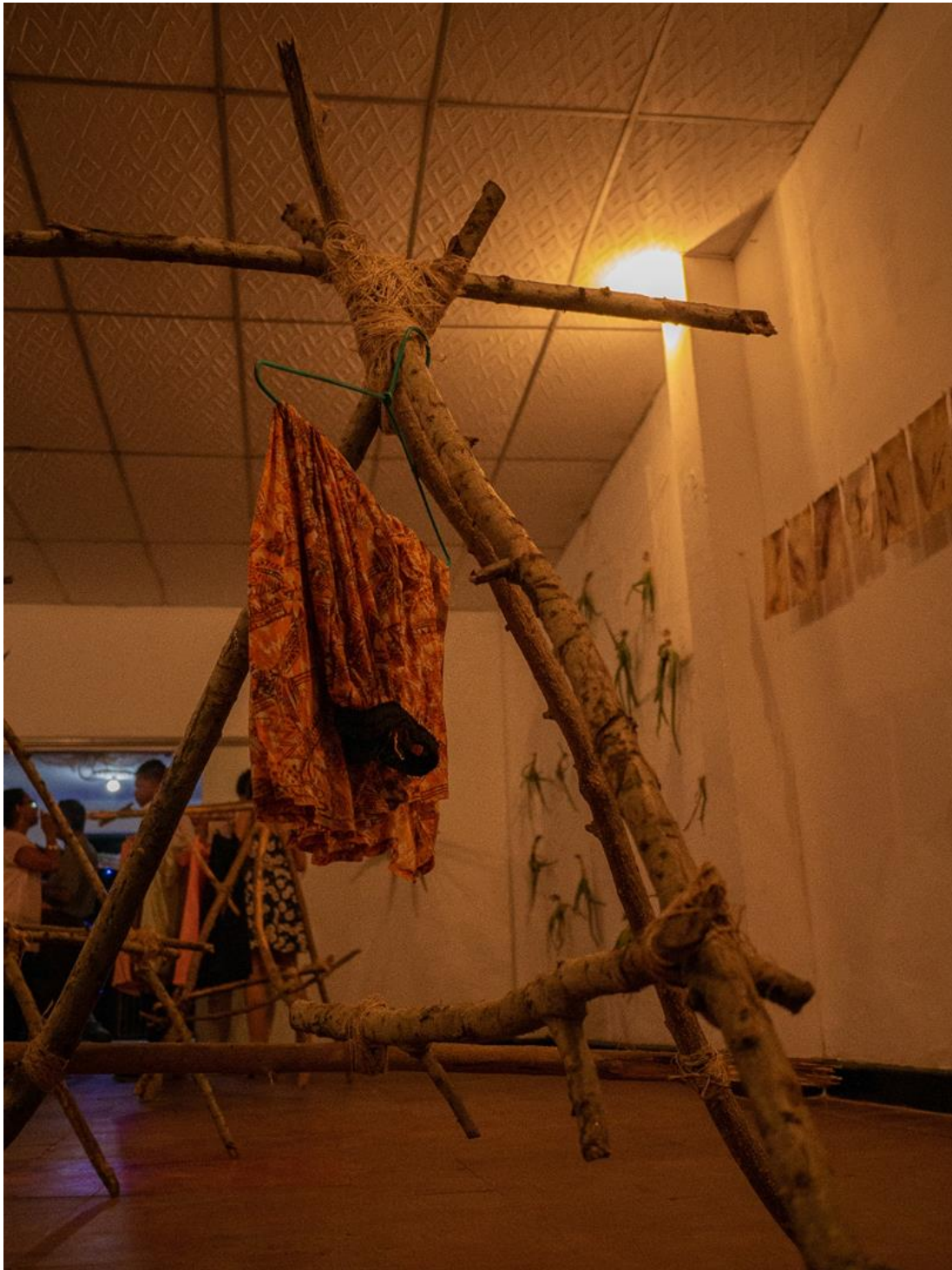


Figura 69. Estructura de palos de Matarratón con una blusa, de la serie Re- construcciones, expuesta en el Instituto Municipal de Cultura de Malambo, fotografía por: Caterin Castiblanco 2019.

Estas estructuras las concebí como una manera de volver a construir el recuerdo que tenía de mi casa cuando estaba a medio hacer y cercada con unos palos de Matarratón, recordaba que todos los días mi abuela iba a buscar el almuerzo y tocaba el viejo portón de madera y de troncos que resguardaba la casa, por eso, quise ensamblar a estas estructuras la ropa de mi abuela colgada de unos viejos ganchos hechos de alambre, utilicé tres blusas y cuatro faldas que habían quedado en su habitación guardadas en unas bolsas.



Figura 70. Estructura de palos de Matarratón con cuatro faldas, de la serie Reconstrucciones, expuesta en el Instituto Municipal de Cultura de Malambo, fotografía por: Nabid Rodríguez, 2019.



Figura 71. Vista general de las estructuras de palos de Matarratón, de la serie Re- construcciones, expuesta en el Instituto Municipal de Cultura de Malambo, fotografía por: Nabid Rodríguez, 2019.



Figura 72. Estructura de palos de Matarratón, de la serie Re- construcciones, expuesta en el Instituto Municipal de Cultura de Malambo, fotografía por: Nabid Rodríguez, 2019.

En el espacio se encontraba una chaza o colmena que diseñé tomando como referencia la estética de los puestos de ventas medicinales del centro de Barranquilla, con ella quise traer y vincular ese espacio creado con cada una de las estructuras orgánicas que presenté, estas se convirtieron en una estación en la que reemplacé y ensamblé objetos de uso cotidiano, con elementos propios de la medicina botánica, tales como sembrar plantas medicinales sobre pocillos, verter infusiones sobre la ropa, tender matas de Sábila y palos de Caraña, entre otras. La Chaza también estaba iluminada en su interior por un bombillo tradicional de luz amarilla, Con esto, creé con cada una de ellas una imagen poética que develó una presencia y una identidad familiar que renació y persistió en el tiempo y en el espacio, junto con una serie de grabaciones que realicé a mis abuelas acerca de sus anécdotas sobre las plantas medicinales y sus usos, por esta razón quise colocarle un letrero fabricado a mano que decía *La Botica*, y es precisamente en lo que se convirtió este artefacto, ya que los espectadores se quedaban e incluso entraban a escuchar las anécdotas y las recetas que salían de una grabación al interior de la chaza esto creó un conjunto de sensaciones que activaron en el espectador unas realidades culturales e históricas que los situó y acogió dentro de mis reflexiones.

Esta pieza junto a las cinco estructuras de palo de Matarratón que conformaron la serie Re- construcciones, fueron inspiradas en el recuerdo que tenía de la casa de mi infancia, y es justamente, ese retornar del que hice uso para nuevamente construir con base en aquel recuerdo de palos unidos y amarrados las piezas que se exhibieron en la muestra.

La estética de la chaza quería que fuera rústica e irregular, pues así recuerdo la casa a medio construir que habité durante algunos años de mi infancia, por lo tanto, no tuve en cuenta medidas ni cortes exactos.



Figura 73. Corte de listones con madera encontrada para la construcción de la chaza, fotografía por: Carlos Rodríguez, 2019.



Figura 74. Pared lateral de la chaza en construcción, fotografía por: Nabid Rodríguez Meriño, 2019.



Figura 75. Vista de la chaza en construcción, fotografía por: Nabid Rodríguez Meriño., 2019.



Figura 76. Letrero de la botica, de la serie Re- construcciones, expuesta en el Instituto Municipal de Cultura de Malambo, fotografía por: Caterin Castiblanco, 2019.



Figura 77. La botica, de la serie Re- construcciones, expuesta en el Instituto Municipal de Cultura de Malambo, fotografía por: Zara Reales, 2019.



Figura 78. La botica, de la serie Re- construcciones, expuesta en el Instituto Municipal de Cultura de Malambo, fotografía por: Zara Reales, 2019.



Figura 79. Detalle del interior de la botica, de la serie Re- construcciones, expuesta en el Instituto Municipal de Cultura de Malambo, fotografía por: Zara Reales, 2019.

De una de las paredes de la botica sobresalía una repisa que sostenía un libro arte que en sus hojas contenía vestigios de las plantas que me aliviaron un día, del mismo modo, conservaba algunas hojas de plantas en buen estado que terminarían por dejar una huella una vez cumplieran su ciclo de vida.



Figura 80. Libro arte de la botica, de la serie Re- construcciones, expuesta en el eInstituto Municipal de Cultura de Malambo, fotografía por: Zara Reales, 2019.



Figura 81. Página del libro arte de la botica, de la serie Re- construcciones, fotografía por: Nabid Rodríguez, 2019.

Del otro lado de la botica habían unos trozos de palo santo con los que el público empezó a interactuar, creando e impregnando un aroma por el espacio expositivo.



Figura 82. Interacción del público con los palos santos, fotografía por: Caterin Castiblanco, 2019.

CAPÍTULO 6.

¿DÓNDE SE EXHIBIERÓN LAS OBRAS?

El emplazamiento de la muestra *Herencias Sempiternas* fue en el salón principal del Instituto Municipal de Cultura de Malambo ubicado en la Cra. 8 N° 10B- 131. Este lugar es relevante y cercano a mí y al contexto de la investigación, ya que se encuentra en el lugar donde resido, es un espacio en el que se ha concentrado gran parte de la formación artística del municipio, tanto en las artes plásticas, como en la música, la danza y el teatro.

Este Instituto siempre ha buscado resaltar la cultura del cabildo indígena Mokaná, grupo de indígenas sin plumas que anteriormente habitaban un gran caserío en el municipio de Malambo, actualmente son pocas las familias que continúan la tradición Mokaná, es por eso que el Ministerio de Cultura aprovecha siempre sacar a relucir los acontecimientos más importantes de esta población. Mi investigación artística contribuye a dichos procesos, porque buscó resaltar y conectar estas identidades y costumbres propias que fueron heredadas desde hace mucho tiempo atrás por estas personas, de igual forma, contribuyó y nutrió a mi proceso de creación, a las relaciones que pudieron efectuarse entre los habitantes del municipio practicantes de estos saberes ancestrales y las personas externas al municipio que asistieron a la exposición artística, sin duda fue un espacio que exaltó, impulsó y activó una serie de procesos culturales y artísticos que seguramente se seguirán dando.



Figura 83. Instituto Municipal de Cultura de Malambo, fotografía por: Nabid Rodríguez Meriño.



Figura 84. Instituto Municipal de Cultura, fotografía por: Nabid Rodríguez Meriño.

El salón principal tuvo que ser adecuado para la exposición del trabajo de grado, fue necesario tapar algunas ventanas y pintar algunas paredes. El montaje de las obras fue distribuido en un espacio de 12.02 metros X 6.25 metros.

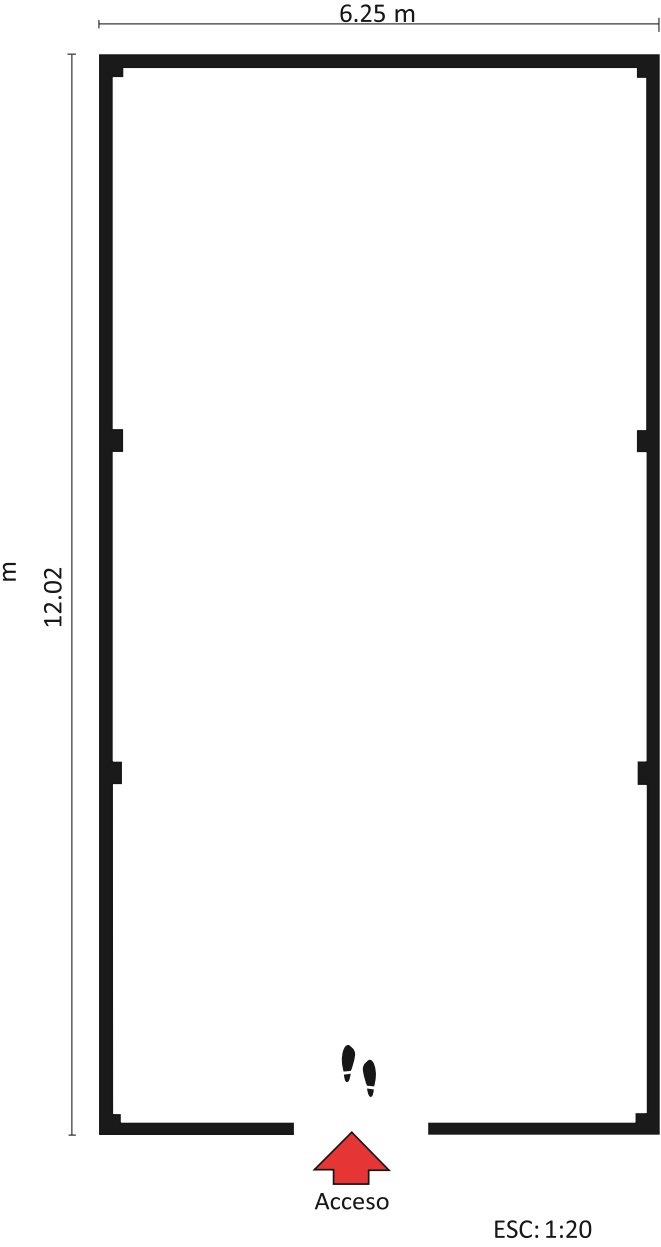


Figura 85. Plano general del Instituto Municipal de Cultura de Malambo, diseño por: Luis Kennedy.

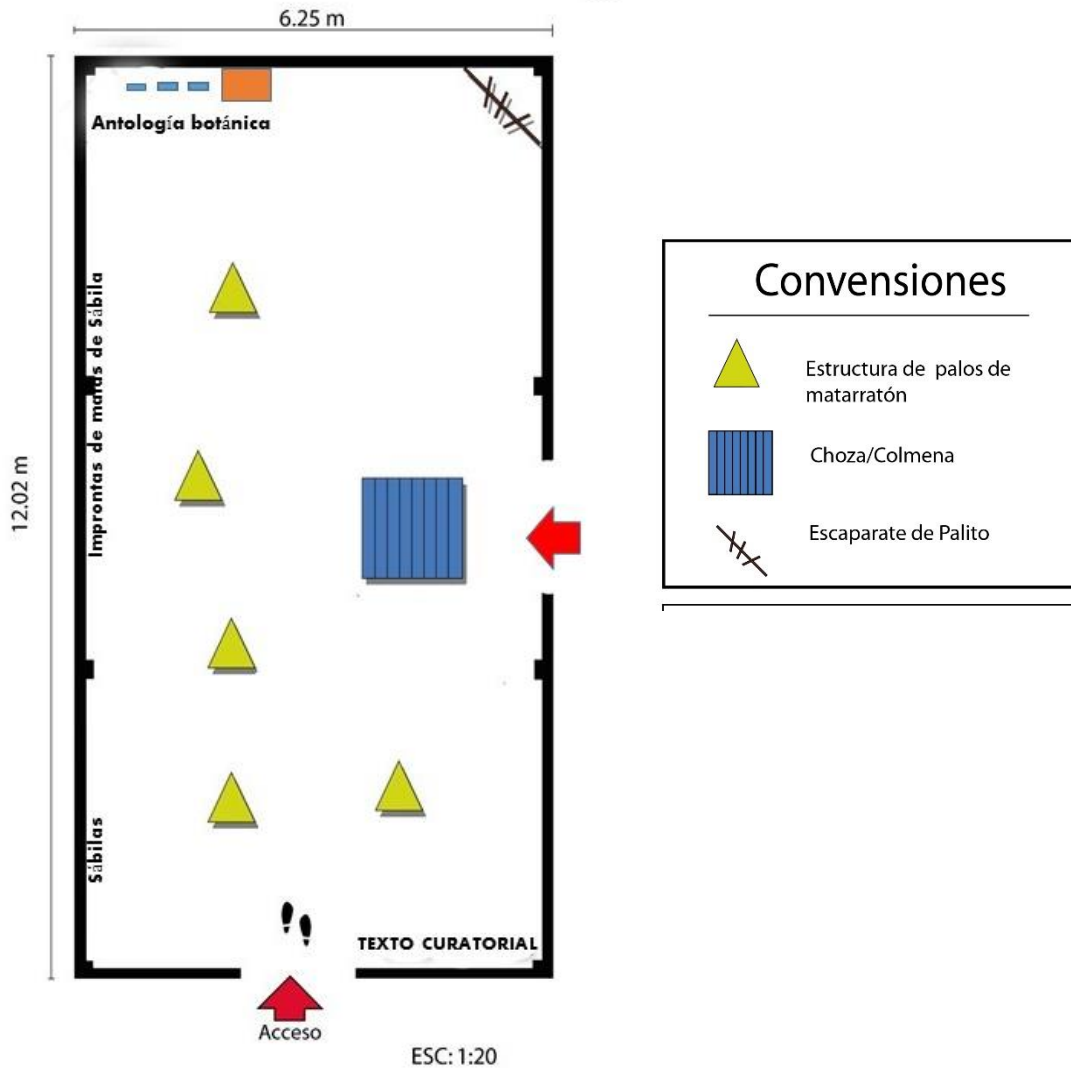


Figura 86. Mapa general del montaje de la exposición *Herencias Sempiternas*, diseño por: Luis Kennedy.

El tipo de iluminación que se empleó en la exhibición fue apoyada de bombillos de luz amarilla tradicionales, con esto quise hacer alusión a un ambiente doméstico rescatado de mis recuerdos, en la que predominó este tipo de ambiente.

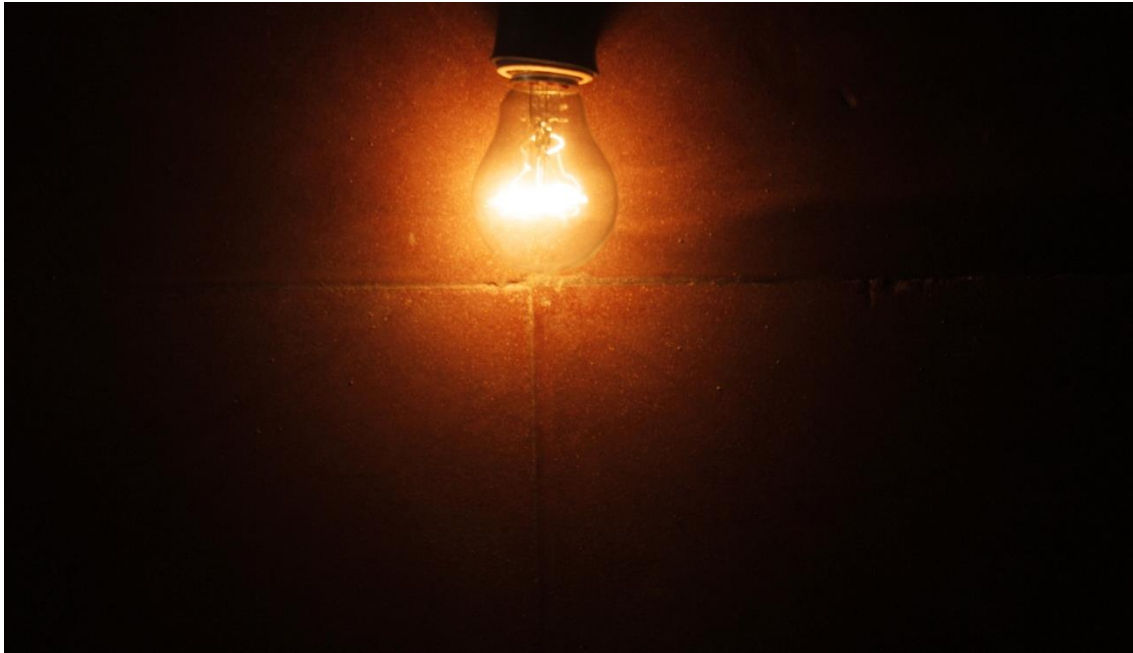


Figura 87. Bombillo de luz amarilla utilizado en la exposición, fotografía por: Nabil Rodríguez Meriño, 2019.



Figura 88. Bombillo de luz amarilla utilizado en la exposición, fotografía por: Nabil Rodríguez Meriño, 2019.

CAPÍTULO 7.

ANEXOS

7.1 Cronograma de actividades

SEMANA	PROCESO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO
1	Socialización de la estructura de T.G	8			
	Entrevista a mi abuela María García.		3		
2	Inicio de asesoría de T.G	16			
3	Organización de los antecedentes.	23- 30			
4	Organización de la línea de investigación.		7- 14		
	Revisión del texto por parte de la directora de trabajo de grado.		16		
5	Redacción de la problematización de la propuesta y el enunciado.		21		
	Salida de campo y entrevistas a los vendedores de plantas del centro.		22		
6					
7	Organización de los referentes artísticos.			4	
8	Entrevista a Alfonso Suárez.			10	

9	Realización del esquema de montaje.				8
10	Organización del texto.				19
11	Organización de la lista de referencias y la bibliografía.				19
12	Revisión final del texto de anteproyecto de grado por parte de la directora de trabajo de grado.				20- 21- 22
13	Entrega del texto a jurado.				23
14	Sustentando				30
15	Cierre Académico				

SEMANA	PROCESO	AGOSTO	SEPT	OCT	NOV	DIC
1	Inicio de clases	27				
2						
3	Solicitud del espacio expositivo.		11			
4	Respuesta de solicitud del espacio expositivo.		16			
5						
6	Recolección de palos de Matarratón.			1-2- 3		

7	Compra de algunas plantas medicinales.			10		
8	Cotización para la publicidad.			13- 14		
9	Selección de madera y construcción de piezas.			20- 21- 26		
10	Selección de ropa para las piezas.			27-28		
	Definición del título de la exposición <i>Herencias Sempiternas</i> .			28		
	Entrega del texto curatorial por parte de la directora de trabajo de grado.			29		
11	Publicidad				3	
	Revisión y correcciones de la memoria de trabajo de grado por la directora Milena Aguirre.				5	
12	Arreglos y correcciones a la memoria de trabajo de grado.				11	

13	Últimos detalles a las piezas.				17- 18- 19	
	Segunda revisión y corrección de la memoria de trabajo de grado por la directora Milena Aguirre.				19	
	Últimos arreglos y correcciones a la memoria de trabajo de grado.				19	
	Entrega del texto a los jurados.				21	
14	Montaje de la obra.				25- 26	
	Inauguración de la exposición.				26	
	Visita guiada				27 (10:00 a.m)	
15	Desmontaje				29	
	Última revisión del texto por la Directora de trabajo de grado.					10

	Sustentación y evaluación					25 de Marzo
--	--------------------------------------	--	--	--	--	------------------------

Tabla 20. Cronograma de actividades.

7.2. Montaje de la exposición Herencias Sempiternas



Figura 89. Adecuación de la sala expositiva del Instituto Municipal de Cultura, fotografía por: Zara Reales.



Figura 90. Disposición de las estructuras de palo de Matarratón de la serie Reconstrucciones en el espacio, fotografía por: Milena Aguirre.



Figura 91. Montaje de las Sábilas y de las improntas de la serie Antología botánica en el espacio expositivo, fotografía por: Zara Reales.

El montaje de la exposición en el Instituto Municipal de Cultura de Malambo, inició el día 25 de noviembre a las 8:00 a.m, para ello fue necesario tapar tres ventanas y una puerta, estucar algunas imperfecciones y limpiar pisos y paredes, conté con la ayuda de mis compañeros y estudiantes del programa de Artes Plásticas Hugo Satizabal y José Flores, igualmente con la mano de mi padre Efraín Rodríguez y mis profesores Milena Aguirre y Rafael Barraza, finalmente se logró acondicionar el espacio que encontré bastante deteriorado.

7.3. Publicidad, difusión y comunicados de prensa

La exposición tuvo una difusión por los medios audiovisuales, emisoras locales y virtuales del municipio de Malambo y por las redes sociales en Barranquilla, contó con tarjetas, flyers y pendón.



Figura 92. Tarjeta de la exposición Herencias Sempiternas, diseño por: James Ospino.



Figura 93. Flyer de la exposición *Herencias Sempiternas*, diseño por: James Ospino.

HERENCIAS SEMPIÉTERNAS


Fecha:
Martes
26
Noviembre
2019

Hora:
6:30 p.m

Lugar:
Instituto Municipal
de Cultura de Malambo

Cra 8 No. 10B - 131 Atlántico Malambo

Caraña



Nabid Rodriguez Meriño

Universidad del Atlántico

BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO

Instituto Municipal
de Cultura de Malambo

Figura 94. Flyer de la exposición Herencias Sempiternas, diseño por: James Ospino.

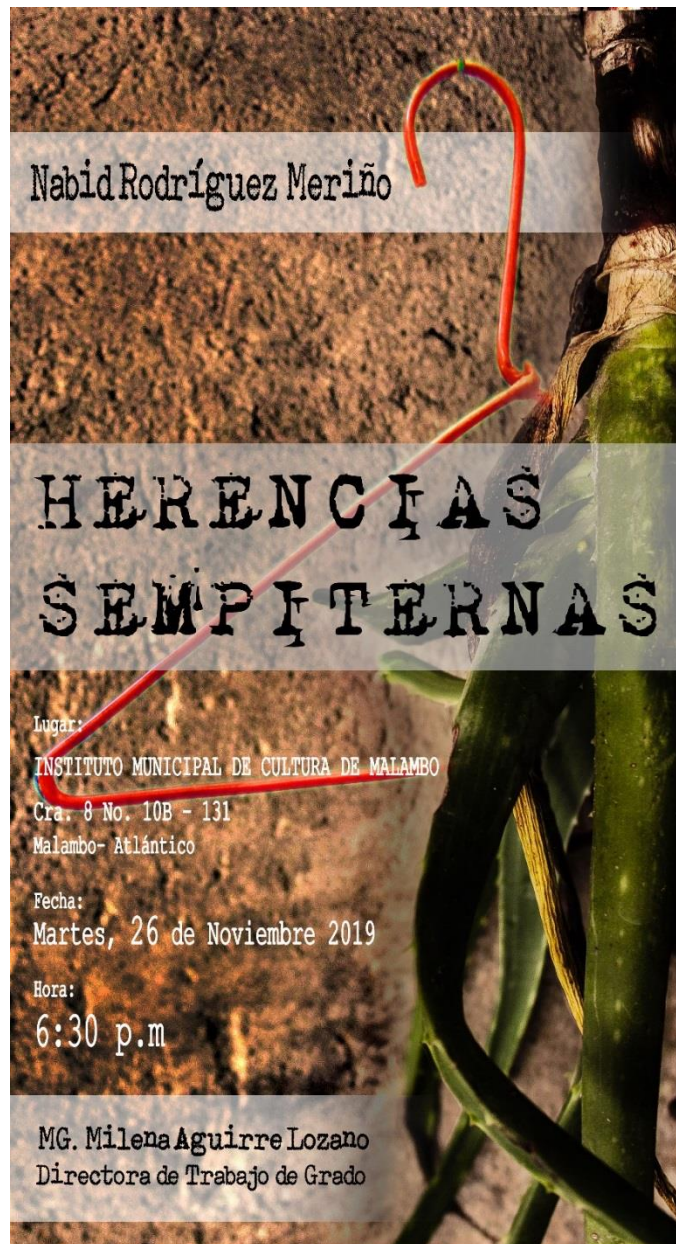


Figura 95. Pendón de la exposición Herencias Sempiternas, diseño por : James Ospino.

HERENCIAS SEMPITERNAS

Esta exhibición es el resultado de la investigación desarrollada por Nabid Rodríguez Meriño sobre sus recuerdos de infancia, las costumbres y la práctica de la medicina natural, la cual ha prevalecido en su familia durante tres generaciones. Un contexto que ha propiciado en el artista un cúmulo de reflexiones, percepciones y experiencias manifestadas en las tres series que conforman la muestra: Re-construcciones, Efigie senil y Antología botánica.

De esta manera, Herencias Sempiternas es la construcción de un espacio simbólico donde se alterna el saber ancestral de la botánica a través de una metáfora de vida que retorna al presente con sus colores, olores y texturas.

La instalación es una tendencia del arte contemporáneo, que le brinda al artista la posibilidad de integrar en el espacio diversos materiales como el archivo, esculturas, recetarios y plantas utilizadas en la preparación de remedios caseros. Todos ellos pasan a ser elementos significativos e importantes dentro de la construcción de la obra de arte con la intención de evocar en la mente del espectador recuerdos asociados a los conceptos de identidad, a las tradiciones populares y a los espacios de una casa familiar a través de cada una de las piezas que conforman el espacio expositivo.

POR: **MG. MILENA AGUIRRE LOZANO**

Docente e investigadora
Universidad del Atlántico

Figura 96. Texto curatorial de la exposición Herencias Sempiternas, escrito por: MG. Milena Aguirre Lozano.

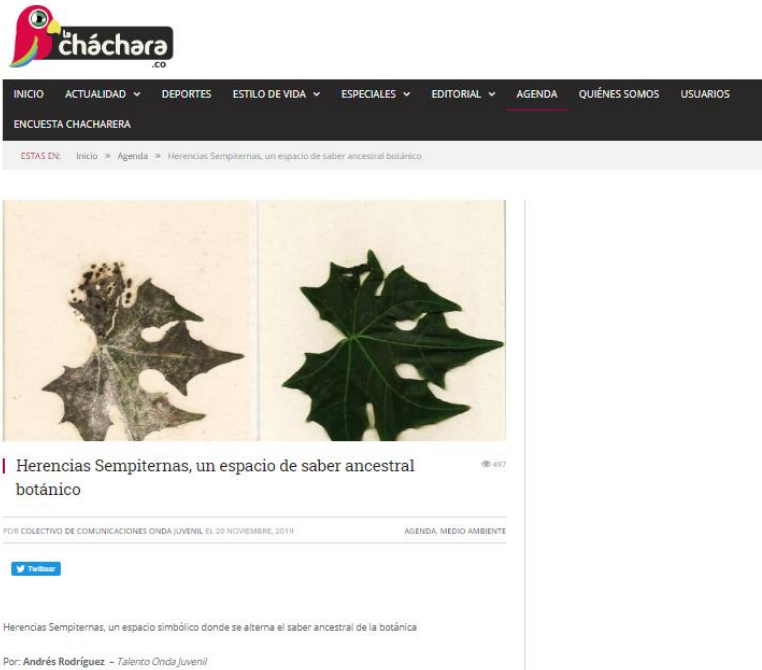


Figura 97. Publicación de la Cháchara sobre la exposición Herencias Sempiternas, entrevista realizada por: Andrés Rodríguez Barros, comunicador social y periodista.

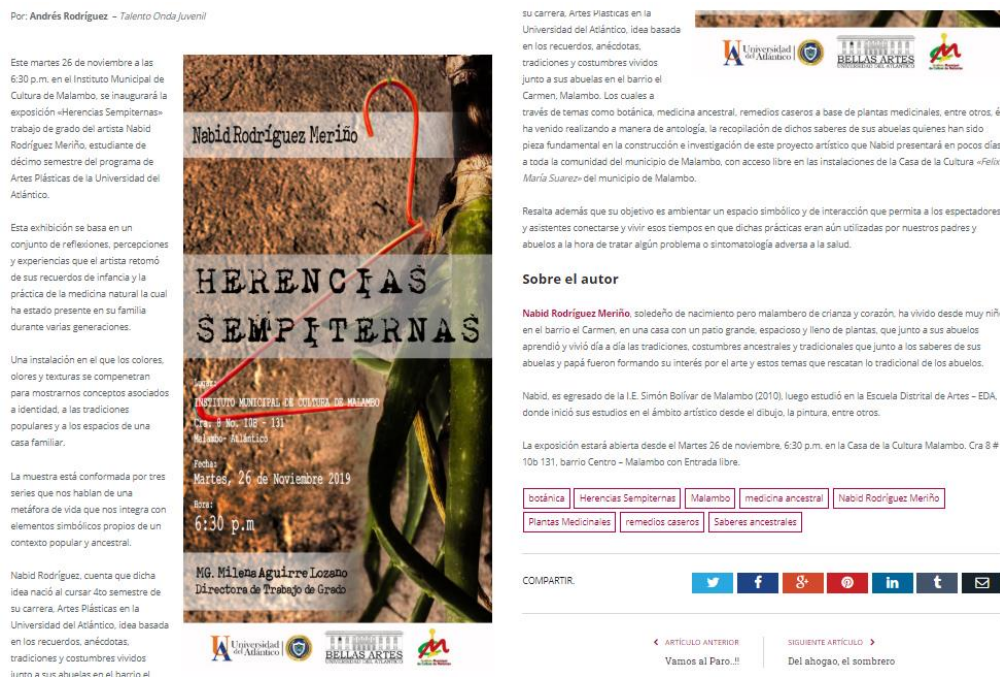


Figura 98. Publicación de la Cháchara sobre la exposición Herencias Sempiternas, entrevista realizada por: Andrés Rodríguez Barros, comunicador social y periodista.

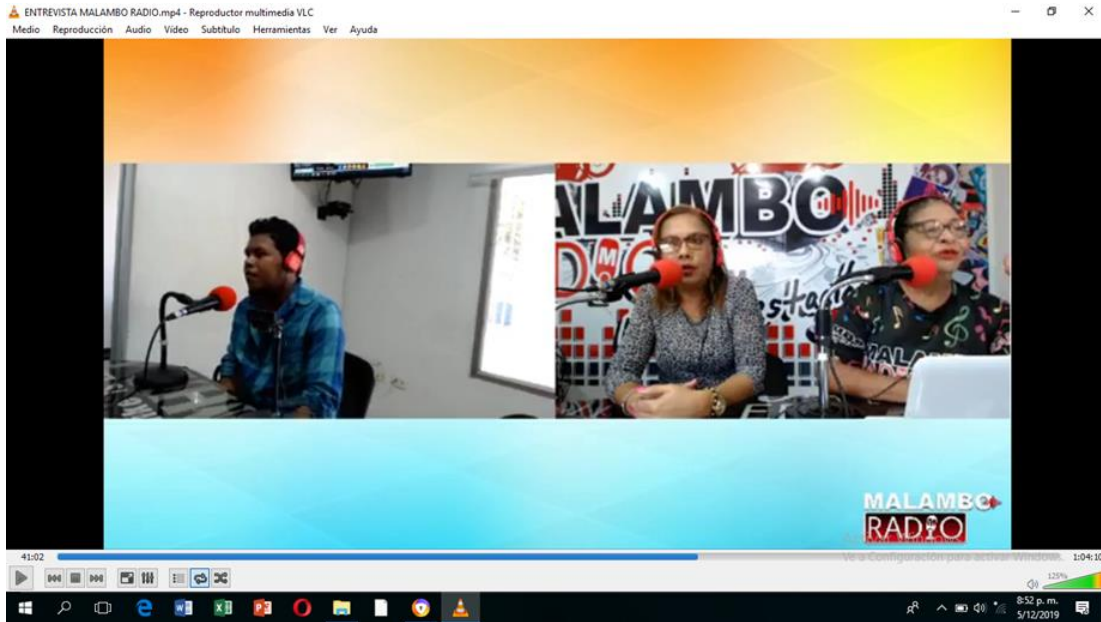


Figura 99. Fragmento de la entrevista en las instalaciones de la emisora Malambo Radio, realizada por las periodistas Elsy Charris y Adelaida Buelvas.



Figura 100. Publicación de la Alcaldía de Malambo invitando a la inauguración de la exposición Herencias Sempiternas.



Figura 101. Publicación de la Alcaldía de Malambo sobre la exposición *Herencias Sempiternas* entrevista realizada por el periodista Jairo Molina.



Figura 102. Publicación del colectivo de comunicaciones *Onda Juvenil* sobre la exposición *Herencias Sempiternas*, realizada por el periodista Andrés Rodríguez Barros.⁸

⁸ En el CD adjunto se encuentran los enlaces directos a cada uno de las publicaciones y entrevistas.

7.4. Registro fotográfico de la inauguración de la exposición Herencias Sempiternas



Figura 103. Inauguración de la exposición Herencias Sempiternas, Instituto Municipal de Cultura de Malambo, fotografía por: Zara Reales, 2019.



Figura 104. Inauguración de la exposición Herencias Sempiternas, Instituto Municipal de Cultura de Malambo, fotografía por: Zara Reales, 2019.

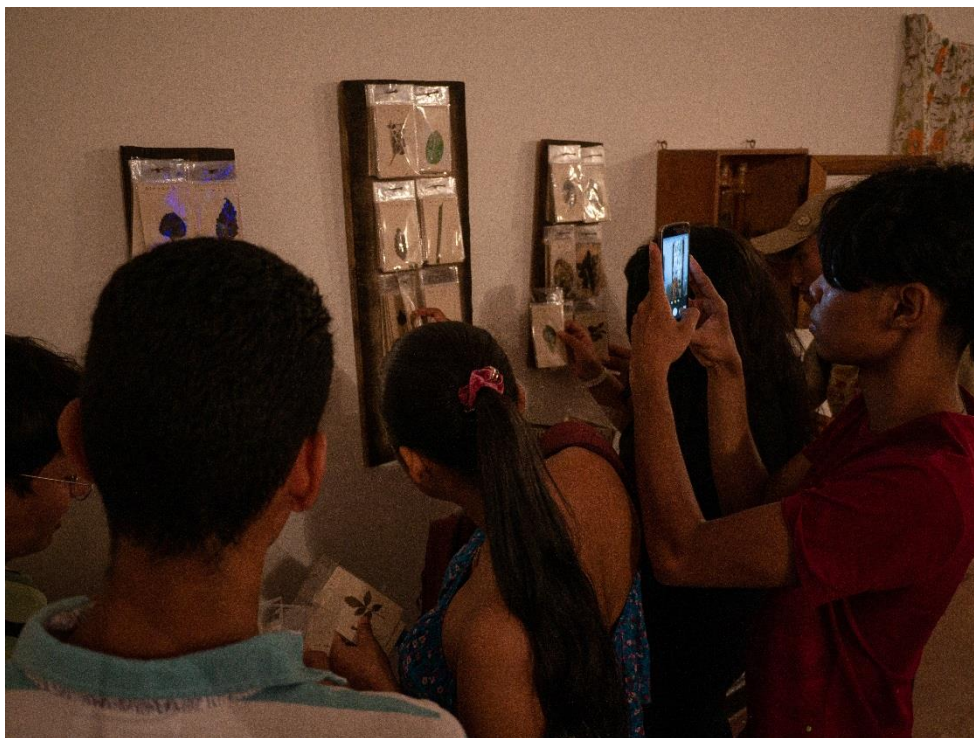


Figura 105. Inauguración de la exposición Herencias Sempiternas, Instituto Municipal de Cultura de Malambo, fotografía por: Caterin Castiblanco, 2019.



Figura 106. Cóctel de la exposición Herencias Sempiternas, tomitas medicinales Instituto Municipal de Cultura de Malambo, fotografía por: Caterin Castiblanco, 2019.



.Figura 107. Inauguración de la exposición Herencias Sempiternas, Instituto Municipal de Cultura de Malambo, fotografía por: Caterin Castiblanco, 2019.



Figura 108. Mazo de ramas de Caraña secas colgadas de una estructura de palos de Matarratón, Instituto Municipal de Cultura de Malambo, fotografía por: Nabid Rodríguez. 2019.



Figura 109. Vista general de la exposición Herencias Sempiternas, Instituto Municipal de Cultura de Malambo, fotografía por: Nabid Rodríguez, 2019.



Figura 110. Visita guiada a cargo de Bryan Salas, gestor cultural y abogado del municipio de Malambo, archivo fotográfico del Instituto Municipal de Cultura de Malambo, 2019.



Figura 111. Visita guiada a cargo de Bryan Salas, gestor cultural y abogado del municipio de Malambo, archivo fotográfico del Instituto Municipal de Cultura de Malambo, 2019.

7.5. Presupuesto

Diseño de publicidad	\$200.000
Impresión de tarjetas	\$48.000
Texto curatorial	\$80.000
Papel earthpack	\$36.000
Movilidad para gestiones	\$200.000
Alimentación e hidratación	\$50.000
Adecuacion del espacio	
Pintura	\$50.000
Estuco	\$50.000
Icopor	\$60.000
Chazos y tornillos	\$10.000
clavos	\$10.000
Pita de fique	\$30.000
Alambre	\$8.000
Goma	\$3.000
Transporte- bus	\$200.000
Cóctel	\$46.000
picadas	\$60.000
Vasos	\$16.000
Transporte de las obras	\$20.000
Embalaje	\$30.000

Ganchos	\$16.000
Herramientas	\$50.000
Impresión de la memoria de trabajo de grado	\$150.000
Total	\$1.473.000

Tabla 21. Presupuesto.

LISTA DE REFERENCIAS

- Baudrillard, J. (1990). El sistema de los objetos. México. Editorial Siglo XXI.
- Buitrago, L. (2016). El encanto de las plantas, un estudio desde los mitos, ritos, crónicas y leyendas a propósito de su etnobotánica. Cali: Editorial Bonaventuriana.
- Geertz, C. (1973). La interpretación de las culturas. Barcelona: Editorial Gedisa.
- Guash, A. (2000). El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural. Madrid: Alianza editorial.
- Gutiérrez, A., Montoya, A., Aguirre, L. & Giraldo, S. (2011). La instalación en el arte antioqueño. Antioquia: Editorial Universidad de Antioquia.
- Hoyos, C. (2012). Tambucos, ceretas y cafongos. Segunda edición. Córdoba: Ministerio de Cultura.
- Mandela, N. (2017) Recetario Nelson Mandela territorio de resistencia. Cartagena: Resiste en verde (la propiedad literaria puede ser replicada conforme a la ilegalidad del barrio, reproducción libre).

Marchán Fiz S. (1974). Del arte objetual al arte de concepto. Madrid: Editorial

Alberto Corazón.

Perec G. (2008). Lo extraordinario. [Traducido por Mercedes Cebrián]. Madrid:

Editorial Impedimenta.

Entrevistas:

Rodríguez, N. Entrevista realizada a María García de Meriño. Malambo. 3 de Mayo
del 2019

Rodríguez, N. Entrevista realizada a vendedoras de plantas medicinales. Centro de
Barranquilla. 22 de Mayo del 2019.

Rodríguez, N. Entrevista realizada a Alfonso Suárez. Barranquilla. 10 de Junio del
2019.

Archivo consultado:

Archivo fotográfico y de prensa facilitado por Alfonso Suárez. 10 de Junio del 2019.

Archivo y documentación facilitado por la biblioteca Municipal de Malambo.

Imágenes:

[Archivo fotográfico de la artista]. Malas Hierbas, Alexandra Gelis, 2014 . Recuperado de:

<https://www.alexandragelis.com/>

[Archivo fotográfico del artista]. Visitas y apariciones, Alfonso Suárez, 1993. Recuperado

de: <http://alfonsosuarez.com.co/>

[Archivo fotográfico del artista]. Recetario Nelson Mandela resiste en verde, Dayro

Carrasquilla, 2017. Recuperado de:

www.nelsonmandelaterriorideresistencia.com

[Archivo fotográfico del Museo de Antioquia]. Hierbas de sal y tierra o Estudio para

cartografía distópica, Libia Posada, 2013. Recuperado de:

<https://universes.art/es/sna-colombia/2013-medellin/tour/museo-de-antioquia-2/libia-posada-2/>

[Archivo fotográfico de Marian Goodman]. Repitiendo el bosque, Giuseppe Penone, 1998.

Recuperado de: <https://www.mariangoodman.com/artists/58-giuseppe-penone/works/25964/>

[Archivo fotográfico de la agenda Bienal Sur]. La venus de los trapos, Michelangelo

Pisteletto, 1968. Recuperado de: https://bienalsur.org/es/single_agenda/95

BIBLIOGRAFÍA

- Augé, M. (1998). Dios como objeto. Símbolos- cuerpos- materias- palabras. 2da. Edición, Barcelona: Editorial Gedisa.
- Bachelard, G. (1965). La poética del espacio. Buenos Aires: Editorial Fondo de Cultura económica de Argentina.
- Bachelard, G. (1973). La intuición del instante. [Traducido por: Federico Gorbea]. Buenos Aires: Ediciones siglo veinte.
- Bahntje, M. Biadiu, L. Lischinsky, S. (2007). Despertadores de la memoria. Los objetos como soportes de la memoria. Argentina: Editorial II Jornadas Hum. H.A.
- Campbell, J. (1991). El poder del mito. Barcelona: Editorial Emecé Editores.
- Cid Jurado, A. (Mayo- Agosto 2002). El estudio de los objetos y la semiótica. Cuicuilco. Escuela Nacional de Antropología e Historia Distrito Federal México. Vol. 9 (núm. 25), p. 1- 21.
- De Certeau, M. Giard, L. Mayol, P. (1999). La invención de lo cotidiano 2. Habitar, cocinar. México: Editorial Universidad Iberoamericana.

Durán F. (2009). Plantas aromáticas y medicinales, curación con plantas- preparados- usos de la sábila. Grupo Latino Editores.

Edelsztein, V. (2011). Los remedios de la abuela. Mitos y verdades de la medicina casera. Argentina: Grupo editorial Siglo XXI.

Fontúrbel, F. Achá, D. Mondaca, D. (2007). Manual de introducción a la Botánica. Bolivia: Editorial Publicaciones integrales.

Garzón, O. (2004). Rezar, soplar, cantar. Ecuador: Ediciones Abya Yala.

Klein, E. (2005). ¿Existe el tiempo?. España: Las manzanas del saber, Akal ediciones.

Leroi- Gourham, A. (1972). El gesto y la palabra. Caracas: Ediciones Universidad Central de Venezuela.

Norman, D. (1988). La psicología de los objetos cotidianos. Madrid: Editorial Nerea.

Perec, G. (1974). Especies de espacios. Francia: Editions Galilée.

Perec, G. (1967). *Las cosas*. [traducido por: Jesús López Pacheco]. Barcelona: Editorial Seix Barral.

Strauss- Levi, C. (1987). *Antropología estructural*. Barcelona: Ediciones Paidós.

Torres, D. (Diciembre, 2006). Los rituales funerarios como estrategias simbólicas que regulan las relaciones entre las personas y las culturas. *Sapiens. Revista Universitaria de investigación- Universidad Pedagógica Experimental Libertador*. Caracas- Venezuela. Vol. 7 (núm. 2), p. 107- 118.

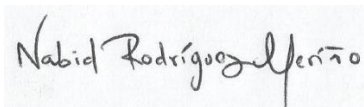
Descargos sobre autoría del proceso investigativo

Yo, Nabid Enrique Rodríguez Meriño mayor de edad, vecino de la ciudad de Malambo- Atlántico con C.C. No. 1.048.294.909 actuando en nombre propio en calidad de estudiante-autor de la memoria de trabajo de grado y trabajo de investigación en modalidad proyecto de creación artística, hago entrega de los ejemplares respectivos y de sus anexos en formato digital o electrónico en la ciudad de Barranquilla (Atlántico) para que en los términos establecidos por ley y las normas generales sobre materiales escritos regulados por el Acuerdo Superior No.000001 del 17 de marzo del 2011 <por medio del cual se expide el Estatuto de Propiedad Intelectual de la Universidad del Atlántico>, se respeten los derechos de propiedad intelectual relacionados con los trabajos de grado que incluyen derechos patrimoniales y derechos morales sobre los productos generados por la investigación.

Lo anterior se hace extensivo no sólo a las facultades y a los programas sino también en los formatos actuales de visualización y edición de contenidos y en general para cualquier formato conocido o por conocer, para lo anterior el estudiante manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y la realizó sin violar a usurpar derechos de autor de terceros. Razón por la cual detenta la titularidad sobre la misma. En caso de presentarse cualquier reclamación o acción por parte de un tercero en cuanto a los derechos de autor de la obra en cuestión, el estudiante asumirá toda la responsabilidad y saldrá en defensa de los derechos autorizados, en donde el programa y la universidad obran como un tercero de buena fe.

En constancia de lo anterior se firma el presente documento

Adjuntando los dos ejemplares de la memoria de trabajo de grado, en Barranquilla a los 04 días del mes de Mayo del año 2020



El autor