



**AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL
TEXTO COMPLETO**

Puerto Colombia, 15 de marzo de 2023

Señores

DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECAS

Universidad del Atlántico

Cuidad

Asunto: Autorización Trabajo de Grado

Cordial saludo,

Yo, **SAMUEL DE JESÚS BERNAL MELÉNDEZ**, identificado(a) con **C.C. No. 1.140.893.467** de **BARRANQUILLA**, autor(a) del trabajo de grado titulado **LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL VISTA A TRAVÉS DE LA PRENSA COLOMBIANA, EL CASO DEL DIARIO EL TIEMPO: 1939 –1945** presentado y aprobado en el año **2023** como requisito para optar al título Profesional de **HISTORIADOR**; autorizo al Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico para que, con fines académicos, la producción académica, literaria, intelectual de la Universidad del Atlántico sea divulgada a nivel nacional e internacional a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios del Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en la página Web institucional, en el Repositorio Digital y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad del Atlántico.
- Permitir consulta, reproducción y citación a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

Esto de conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Atentamente,

Firma

SAMUEL DE JESÚS BERNAL MELÉNDEZ.

C.C. No. 1.140.893.467 de BARRANQUILLA

DECLARACIÓN DE AUSENCIA DE PLAGIO EN TRABAJO ACADÉMICO PARA GRADO

Este documento debe ser diligenciado de manera clara y completa, sin tachaduras o enmendaduras y las firmas consignadas deben corresponder al (los) autor (es) identificado en el mismo.

Puerto Colombia, **15 de marzo del 2023**

Una vez obtenido el visto bueno del director del trabajo y los evaluadores, presento al **Departamento de Bibliotecas** el resultado académico de mi formación profesional o posgradual. Asimismo, declaro y entiendo lo siguiente:

- El trabajo académico es original y se realizó sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, en consecuencia, la obra es de mi exclusiva autoría y detento la titularidad sobre la misma.
- Asumo total responsabilidad por el contenido del trabajo académico.
- Eximo a la Universidad del Atlántico, quien actúa como un tercero de buena fe, contra cualquier daño o perjuicio originado en la reclamación de los derechos de este documento, por parte de terceros.
- Las fuentes citadas han sido debidamente referenciadas en el mismo.
- El (los) autor (es) declara (n) que conoce (n) lo consignado en el trabajo académico debido a que contribuyeron en su elaboración y aprobaron esta versión adjunta.

Título del trabajo académico:	LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL VISTA A TRAVÉS DE LA PRENSA COLOMBIANA, EL CASO DEL DIARIO EL TIEMPO: 1939 – 1945
Programa académico:	HISTORIA

Firma de Autor 1:							
Nombres y Apellidos:	SAMUEL DE JESÚS BERNAL MELÉNDEZ						
Documento de Identificación:	CC	X	CE		PA	Número:	1.140.893.467
Nacionalidad:	COLOMBIANO				Lugar de residencia:	BARRANQUILLA	
Dirección de residencia:	Calle 71 #27-72						
Teléfono:					Celular:	300 681 0405	



FORMULARIO DESCRIPTIVO DEL TRABAJO DE GRADO

TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO DE GRADO	LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL VISTA A TRAVÉS DE LA PRENSA COLOMBIANA, EL CASO DEL DIARIO EL TIEMPO: 1939 –1945
AUTOR(A) (ES)	SAMUEL DE JESÚS BERNAL MELÉNDEZ
DIRECTOR (A)	JESUS CASTRO FONTALVO
CO-DIRECTOR (A)	NO APLICA
JURADOS	LEA ÁLVAREZ Y EVA GARCIA
TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE	HISTORIADOR
PROGRAMA	HISTORIA
PREGRADO / POSTGRADO	PREGRADO
FACULTAD	CIENCIAS HUMANAS
SEDE INSTITUCIONAL	CIUDADELA UNIVERSITARIA
AÑO DE PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO	2023
NÚMERO DE PÁGINAS	28
TIPO DE ILUSTRACIONES	EN ESTA INVESTIGACIÓN SE INCLUYEN CARICATURAS POLÍTICAS Y MAPAS.
MATERIAL ANEXO (VÍDEO, AUDIO, MULTIMEDIA O PRODUCCIÓN ELECTRÓNICA)	NO APLICA
PREMIO O RECONOCIMIENTO	NO APLICA



**LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL VISTA A TRAVÉS DE LA PRENSA COLOMBIANA,
EL CASO DEL DIARIO EL TIEMPO: 1939 –1945**

SAMUEL DE JESÚS BERNAL MELÉNDEZ
TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE HISTORIADOR

PROGRAMA DE HISTORIA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO
PUERTO COLOMBIA
2023



**LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL VISTA A TRAVÉS DE LA PRENSA COLOMBIANA,
EL CASO DEL DIARIO EL TIEMPO: 1939 –1945**

SAMUEL DE JESÚS BERNAL MELÉNDEZ
TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE HISTORIADOR

JESÚS CASTRO FONTALVO
MAGISTER

PROGRAMA DE HISTORIA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO
PUERTO COLOMBIA
2023

NOTA DE ACEPTACION

DIRECTOR(A)

JESÚS CASTRO FONTALVO

JURADO(A)S

LEA ÁLVAREZ

EVA GARCIA

LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL VISTA A TRAVÉS DE LA PRENSA COLOMBIANA, EL CASO DEL DIARIO EL TIEMPO: 1939 –1945

RESUMEN

Este artículo toma como objeto de estudio el material iconográfico puesto en circulación por la prensa colombiana durante la Segunda Guerra Mundial y su papel como un vehículo ideológico, específicamente caricaturas políticas y otros recursos gráficos que permiten a un autor narrar con imágenes los acontecimientos desde una postura crítica determinada. La metodología de investigación se basó en el análisis documental de teorías relacionadas con el tópico y la interpretación de las ilustraciones extraídas de las ediciones digitales del Diario El tiempo entre 1939 y 1945. En este sentido, esta investigación permitió comprender el papel trascendental de la prensa en el desarrollo y narración del conflicto desde la mirada del ilustrador y su aporte a la construcción de ideologías.

PALABRAS CLAVE: Segunda guerra mundial, caricaturas políticas, prensa

ABSTRACT

This article investigates the iconographic material circulated by the Colombian print media during the Second World War, focusing on its function as an ideological instrument, particularly through the use of political cartoons and other graphic resources which enable authors to narrate events from a critical perspective. The research methodology consisted of a documentary analysis of related theories, as well as the interpretation of illustrations extracted from the digital editions of the newspaper El Tiempo published between 1939 and 1945. In this way, the study sheds light on the crucial role of the print media in the development and narration of the conflict from the illustrator's perspective, emphasize their contribution to the construction of ideologies.

KEY WORDS: traducción de las palabras clave al inglés.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
La declaratoria de guerra de Francia y Gran Bretaña a Alemania el 3 de septiembre de 1939.....	6
La invasión alemana al norte de Europa el 9 de abril de 1940.....	8
La invasión alemana al oeste de Europa el 10 de mayo de 1940.....	9
La caída de París en manos de los alemanes el 14 de junio de 1940.....	11
La ocupación de Francia por Alemania el 22 de junio de 1940.....	13
La invasión de Alemania a Rusia en la operación “Barbarroja” el 22 de junio de 1941 y la victoria soviética en Stalingrado.....	15
El desembarco aliado en Normandía, el 6 de junio de 1944.....	17
La batalla de Normandía y la liberación de París, el 25 de agosto de 1944...	21
La muerte de Benito Mussolini el 30 de abril de 1945.....	22
Capitulación de Alemania el 8 de mayo de 1945.....	24
CONCLUSIONES	26
BIBLIOGRAFÍA	26

LISTA DE TABLAS O FIGURAS

	Pág.
Figura 1: Goering.....	8
Figura 2: Mapa de invasiones a Europa	10
Figura 3: Relación de poderíos.....	12
Figura 4; El avance alemán en Europa.....	15
Figura 5: Hitler y Stalin.....	16
Figura 6: Desembarco día D.....	17
Figura 7: Publicidad Paños Atlas.....	19
Figura 8: Invasión.....	20
Figura 9: El arco del triunfo.....	22
Figura 10: Los horrores de la paz.....	24
Figura 11: La paz.....	25

DESARROLLO DEL TRABAJO DE GRADO

Introducción

La Segunda Guerra Mundial fue un enfrentamiento global que concentró la atención del mundo a mediados del siglo XX, en el que se vieron involucradas la mayoría de las naciones y las principales potencias mundiales. Fue una guerra entre armas e ideologías, intentos de democracias y asiduas dictaduras, que no limitaron esfuerzos para demostrar su capacidad destructora; en la que el periodismo político y el sistema de comunicación figuraron como poderosos alfiles asestando cada golpe con alevosía. Surgieron distintas formas de abordar y representar la información al momento de reportar a un público vigilante los detalles del conflicto, saciando así la necesidad de la rapidez en la transmisión de los sucesos y de la manipulación que se pretendía ejercer a través de los medios masivos, pues estos fungieron como una herramienta para cimentar percepciones ideológicas capaces de hacer replantear pensamientos colectivos.

Lograr que la población en general apoyara y financiara una guerra de tal magnitud requirió un arduo trabajo de los medios de prensa y en aras de comprender desde todos los aspectos este enfrentamiento y sus repercusiones, en la academia se ha hecho menester evidenciar la historiografía relacionada con el estudio de la Segunda Guerra Mundial, abordada desde la representación y divulgación de sucesos en los medios de comunicación. Al ser considerada la prensa escrita una fuente histórica primaria y fundamental para el estudio social, dado su aporte narrativo y crítico al desnudar la historia y sus principales actores, se remite a esta fuente para soportar el registro de acontecimientos específicos, en este caso a las representaciones iconográficas y/o caricaturas divulgadas en el marco del conflicto, muchas de éstas con la misión de llevar mensajes implícitos renuentes a la verdad a los impacientes lectores.

Dada la cantidad de gráficos dedicados al cubrimiento del acontecimiento, se han registrado una serie de avances significativos en el estudio y análisis del material iconográfico divulgado en ese espacio de tiempo, desde registros en periódicos marginales de ideología liberal hasta semanarios dedicado a la sátira y la opinión. Tal es el caso de Gustavo Ruiz¹,

¹ Gustavo Ruiz “El humor gráfico de *Fantoches* al inicio de la Segunda Guerra Mundial. Una aproximación a la realidad venezolana de la época a través de las imágenes”.

en el plano internacional, quién analiza cómo el humorista y caricaturista Leoncio Martínez, a través del semanario de humor gráfico *Fantoches*, utilizó la Segunda Guerra Mundial para dibujar el rol de Venezuela en un plano más global. Haciendo especial énfasis en las caricaturas y columnas de opinión con las que sindicaba los impactos negativos del conflicto en la economía regional y el mercado internacional, con respecto a la industria petrolera y el papel del país como fuente de suministro principal de EEUU. Expone ante la curiosidad juzgante de los lectores cada situación de amenaza y posibles repercusiones en uno de los diarios de mayor circulación en ese momento, cumpliendo su cometido de brindar una mirada objetiva y crítica, clara y contundente. En general, se describe cómo *Fantoches* delineó el comienzo de la Segunda Guerra Mundial y su impacto en el territorio venezolano.

Por otro lado, Patricia Vega Jiménez², para el caso de Costa Rica, ofrece una investigación en la que analiza la forma en la que el *Diario de Costa Rica* transmitió los principales hechos de la Segunda Guerra Mundial. El estudio confronta la narrativa utilizada por la prensa para describir los sucesos construyendo una realidad bajo el filtro estadounidense que omitía verdades o más bien las acomodaba a conveniencia, comparándola con estudios de alto nivel que confirmaban una verdad otra y ponían en evidencia las tergiversaciones informativas en las publicaciones del periódico y el impacto que esto generó en sus lectores. Para sustentar dicha situación, Vega analizó 14 hechos decisivos de la Guerra que le ayudaron a determinar la lejanía o cercanía de la noticia a la realidad.

En la España franquista el conflicto supuso una nueva realidad determinada por la posición de esta nación en su declaración de no beligerancia, pese a una inicial declaratoria de neutralidad. El periodo de entreguerras, para los estudiosos de la temática, refleja un continuo ascenso de regímenes fascistas tal como sucedió este país, en el que se abrió camino a partir de la Guerra Civil. Y que estableció una conexión directa con el conflicto internacional a través de sus ilaciones con Alemania e Italia. Al respecto, Juan Díaz Benítez³, en una investigación demuestra cómo mediante la influencia fascista de las fuerzas del eje y el régimen franquista, se llevó a cabo toda una estrategia de

² Patricia Vega Jiménez “Prensa costarricense y hechos destacados de la segunda guerra mundial (1939-1945)”

³ Juan Díaz Benítez “La segunda guerra mundial a través de la prensa canaria”

desinformación permeada por los instrumentos de propaganda, espionaje y censura de la prensa durante la Segunda guerra Mundial. En general, se examina cómo la prensa escrita se convirtió en un medio estatal utilizado para difundir información positiva sobre el franquismo en España y los regímenes fascistas. Acarreando tras de sí el silenciamiento de los medios informativos que establecieran puntos de vista y opiniones críticas en contra del régimen y de las potencias del eje. Así mismo, demuestra cómo este fenómeno restringió el acceso público a la información y dejó en manos de dos diarios de influencia germanófila, el poder de la palabra y su divulgación, concediéndoles la facultad de promulgar los hechos de manera ajena a la realidad. No obstante, sostiene como hipótesis que, pese a los esfuerzos realizados por el órgano dictatorial para mantener una imagen positiva en pro de justificar las acciones llevadas a cabo durante el conflicto, no se logró crear en la opinión pública una posición ideológica adpta al régimen, por el contrario, se provocó una creciente desconfianza hacia los medios de comunicación y un estado de incredulidad permanente por parte de los lectores.

En este mismo orden de ideas, Marta García Cabrera⁴ lleva a cabo una investigación en la que analiza las visiones dadas sobre la guerra en los diarios locales de Canarias entre 1939-1940, siendo este un punto fronterizo que quedó en medio del fuego cruzado y que fue un objetivo determinante tanto para los ingleses como para los alemanes. La autora retoma la prensa como fuente primaria e intenta contextualizar al lector sobre la importancia de la simbología del conflicto, ya que en esta se evidenciaba una gran carga ideológica germanófila y anticomunista que jugaba en contra de la democracia moderna. Así, desde la percepción de García en diversos medios de comunicación de circulación local de propiedad estatal, como el periódico *La Falange*, la información publicada establecía una realidad distinta que favorecía al régimen franquista y a las fuerzas del eje, con el fin de mantener el statu quo. Se cierne la mirada en la España neutral, quién demuestra su simpatía a las fuerzas del eje y lo sitúa como un actor simbólico de la guerra debido a la imposibilidad de España para entrar a ser un actor principal con Alemania e Italia.

Las primeras victorias por parte del eje en 1940 influyeron en la declaración de no beligerancia por parte del gobierno español, lo que provocaría abruptos cambios y

⁴ Marta García Cabrera “Organización y contenidos de la propaganda de guerra británica en Canarias durante la Segunda Guerra Mundial”

renovados intereses geopolíticos, entre los que se pueden resaltar cierta simpatía y favorecimiento que cambiara totalmente uno objetivos trazados para beneficiar la imagen de los sistemas fascistas con la motivación y la esperanza de volver a conseguir colonias ya ocupadas por otros países, como Gibraltar, con la ayuda de Alemania e Italia.

Finalmente, para el caso colombiano, Wilmar Vera Zapata⁵ hace público un trabajo en el que analiza la disputa intelectual sobre los ideales fascistas y demócratas plasmados en los diarios *El Tiempo*, *El Siglo* y *El colombiano*. Se trata de un análisis que toma como objeto la prensa colombiana, un campo de batalla dispuesto para las doctas discusiones llevadas a cabo por los conservadores y liberales. Explica la división social que se produjo frente al conflicto y que derivó en la formación de dos bandos ideológicos por una parte, los conservadores promoviendo el fascismo como una alternativa política; y por la otra los liberales instaurando una defensa acérrima de la democracia. De tal manera que, el autor analiza cómo fueron evolucionando las riñas intelectuales entre conservadores y liberales acerca de la dinámica de la Guerra y cómo la prensa se transformó en un nuevo sistema de canalización de ideas, un arma poderosísima de movilización, el espacio propagandístico ideal para recrear ideales fascistas, comunistas, nacionalistas, etcétera. De tal manera y como concluye Vera, el conflicto geopolítico también innovó sobre nuevos espacios de enfrentamientos en el que no fue necesario el uso de las armas.

Las múltiples manifestaciones artísticas han sido consideradas desde siempre un acto de resistencia, una forma otra de hacerle espejo a la realidad para revelar las más profundas concepciones y opiniones de la humanidad, una forma de dejar evidencia de la historia contada desde diferentes voces. La gran guerra paralizó el mundo y se convirtió en el centro, principio y fin de toda palabra. Surgieron, a partir de ella, toda clase de narraciones e ilustraciones que descubrían el combate desde todos los puntos de vista, alimentando el morbo del público y fomentando los debates políticos concernientes a los ideales en disputa. Dicho lo anterior, esta investigación se inscribe en la tendencia de estudiar los hechos más trascendentales de la Segunda Guerra Mundial desde los medios de prensa colombiana. Se centra en el material iconográfico, específicamente en las caricaturas

⁵ Wilmar Vera Zapata “Entre el temor y la simpatía. La segunda guerra mundial vista por la gran prensa colombiana (1939-1945)

políticas y las columnas de opinión elaboradas en el marco de la conflagración y puestas en circulación por el *Diario El Tiempo* entre 1939 y 1945.

Dada la escasa producción historiográfica concerniente a los registros consignados en imágenes, simbología y discursividades de la Gran Guerra, se justifica la realización de esta investigación que transita a través de los diferentes tipos de prensa que existieron en el país en aquella época, en búsqueda de ilustraciones que permitan evidenciar una posible influencia política. Para este caso puntual, el análisis de la caricatura política resulta el medio idóneo en la medida que se constituye como un elemento ilustrativo capaz de recrear una idea o pensamiento, que gracias a su facilidad interpretativa y el gran atractivo iconográfico logra atrapar y acercar al lector al contexto histórico expuesto de forma amena. Por lo tanto, se resalta el uso de estas formas expresivas en aras de comunicar el mensaje de manera asertiva, ya que el dibujante o creador de la caricatura procura dejar clara su posición ante la sociedad, y desde su idiosincrasia se atreve a criticar, valorar o juzgar un hecho. La prensa dispone el espacio ideal para generar un intercambio de opiniones y promover debates que, para este caso, se deben a ideales nacionalistas, comunistas, demócratas, etcétera.

Se pretende analizar cómo el diario *El Tiempo* representó diez sucesos específicos de la Segunda Guerra Mundial entre 1939-1945, con miras a interpretar los mensajes y debates llevados a cabo a través de las caricaturas y la opinión pública expresada en las columnas de opinión del diario. Los hechos a tratarse se relacionan a continuación:

La declaratoria de guerra de Francia y Gran Bretaña a Alemania el 3 de septiembre de 1939.

La invasión alemana al norte de Europa el 9 de abril de 1940

La invasión alemana al oeste de Europa el 10 de mayo de 1940

La caída de París en manos de los alemanes el 14 de junio de 1940

La ocupación de Francia por Alemania el 22 de junio de 1940

La invasión de Alemania a Rusia en la operación “Barbarroja” el 22 de junio de 1941 y la victoria soviética en Stalingrado.

El desembarco aliado en Normandía, el 6 de junio de 1944.

La batalla de Normandía y la liberación de París, el 25 de agosto de 1944

La muerte de Benito Mussolini el 30 de abril de 1945.

Capitulación de Alemania el 8 de mayo de 1945.

En este punto cabe resaltar que el *Diario El Tiempo* transmitía informaciones obtenidas a través de corresponsales norteamericanos, más específicamente de la agencia internacional de noticias **United Press Company** (UPI). Esto nos ubica ante un periódico con influencia anglosajona, por consiguiente pueden presentarse tergiversaciones en las noticias, publicando favorabilidad a Estados Unidos y los aliados, las noticias y caricaturas expuestas fueron analizadas y contrastadas exhaustivamente con el fin de determinar una posible manipulación mediática.

Declaratoria de guerra de Francia y Gran Bretaña

Septiembre de 1939, Alemania invade Polonia con la excusa de rescatar a centenares de alemanes supuestamente oprimidos por las autoridades polacas. Francia y Gran Bretaña responden lanzando un ultimátum a Hitler para que detenga la invasión que se encontraba sofocada por la Blitzkrieg (guerra relámpago). Dicho ultimátum contenía un mensaje contundente, exigían la retirada de tropas alemanas de suelo polaco y posteriormente una jornada de concertación entre Francia, Gran Bretaña, Alemania y Polonia. La declaración por parte de los aliados debía ser contestada en un plazo de 12 horas, ya que a través de un comunicado oficial la embajada británica en Alemania informó al gobierno alemán a las 9 am “que a menos que el gobierno alemán no haya dado una garantía de que las tropas fuesen retiradas de Polonia, existiría un estado de guerra”⁶ Ante esta declaratoria, la United Press a través del *Diario El tiempo* enfatizaba sobre los ataques de Alemania en suelo polaco resaltando las constantes embestidas aéreas que dejaban al menos 1500 víctimas fatales de origen polaco en diferentes ciudades como Varsovia, Dantzig y Gdynia⁷. Así, después de la sesión de emergencia realizada por el gabinete británico, el gobierno polaco informa la ruptura definitiva de las relaciones diplomáticas por parte de Alemania y los constantes reportes de ataques alemanes en distintas ciudades.

Entre tanto, se destacaba el estado de calma y el posible triunfo de las tropas de Polonia, pese a los constantes bombardeos. Gracias al apoyo anglo-francés se estimaban victorias

⁶ Diario el tiempo 3, setiembre 1939

⁷ Diario el tiempo 3, setiembre 1939

militares y concertaciones diplomáticas, objetivos principales de Polonia y los aliados para mantener la tranquilidad en Europa central. Las publicaciones ofrecidas por corresponsales de **United Press Company** titularon: *Las tropas de Polonia bastan para contener a los ejércitos nazis*, haciendo alusión a triunfos bélicos de Polonia sobre Alemania en enfrentamientos anteriores, también a la preparación del ejército y las constantes invasiones en las que los polacos salieron victoriosos a lo largo de su historia.

Por otra parte, la prensa registra el proceder de Estados Unidos y su intención de mantener la neutralidad, mostrándola como una nación renuente al conflicto que haría lo posible para sostener su posición y mantener al salvo a la ciudadanía. Incluso hay una sección dedicada a Hebert Hoveer, expresidente y antiguo soldado de la gran guerra, que describe algunas vivencias como soldado en el frente, es la guerra según Hoveer un acto horrendo donde se pierden miles de vidas inocentes, el conflicto se torna desafiante, hasta que sus actores dan cuenta de las pérdidas materiales, humanas y económicas que conlleva un conflicto de tal magnitud en Europa. De esta manera se reitera la imagen pacífica del imperio anglosajón y su “poca disposición” a interferir en la situación europea.

Colombia afrontaba el suceso desde el pánico que generaban las considerables repercusiones comerciales que podría generar el enfrentamiento, el pánico y la duda que produce la grave situación en Europa. Este pánico se debe al estado de inseguridad financiera, en cuanto a las alteraciones en importaciones y exportaciones del país y su participación en la dinámica del comercio internacional, por lo tanto, profesionales especuladores procedieron a elevar los precios de los insumos de primera necesidad, acto que llevó a la incertidumbre de la opinión pública. No obstante, entes gubernamentales e incluso el Banco de la República, invitaban a la población a tomar la situación con serenidad resaltando la solidez del desarrollo comercial del país en ese momento.

Con respecto al material iconográfico, sobresale la caricatura titulada *Goering* que retrata la figura del presidente del Reichstag en solitario, ostentando su gran tamaño como una posible alusión al poder otorgado por Hitler en su papel frente a la guerra, se observan múltiples medallas que indican las victorias en batalla y una banda de tela blanca, generalmente utilizada por los jefes de estado, que hacía referencia posiblemente a que en horas de la tarde había sido designado sucesor del Führer frente a toda Alemania, en caso

de que algo le sucediera al dictador dada la declaración de guerra al Reich por parte de Francia y Gran Bretaña. Se aprecia una figura fuerte, con rasgos faciales violentos y un ridículo vientre ensanchado de ego, portando un uniforme distintivo de las fuerzas de combate nazi.



Figura 1. Goering

Esta ilustración (figura 1) es el prelude de un texto que da a conocer las órdenes de los altos mandos alemanes al ejército alemán, aunque en este punto la guerra no estaba declarada, el Mariscal antes retratado, Hermann Goering ofrece un comunicado donde argumenta las hostilidades y las instrucciones a cargo. Basa su mensaje en el argumento de la seguridad nacional alemana y el espacio vital de Reich en contra de las agresiones extranjeras, es el tratado de Versalles, el pago de grandes indemnizaciones, la poca participación de la política internacional y el debilitamiento de la industria alemana, las justificaciones de adoptar el expansionismo como arma principal que desencadenase el conflicto⁸. El mensaje de esta caricatura es evidente: un hombre peligroso con razones suficientes y un poder ilimitado, tiene en sus puños el futuro las naciones en disputa y no está dispuesto a tomar consideraciones.

La invasión alemana al norte de Europa el 9 de abril de 1940

Alemania invadió Suecia y Noruega irrumpiendo por las ciudades costeras donde tuvieron lugar intensas y sangrientas batallas. El poderío de las fuerzas militares alemanas asestó golpes contundentes y logró tomar ventaja en corto tiempo; suceso que el Diario el Tiempo

⁸ Las órdenes del día dadas a los soldados alemanes por sus jefes, Diario el tiempo, 3 septiembre. 1939, pág. decima

reportó bajo el titular *En 40 minutos tomaron los alemanes a Narvik*,⁹ partiendo de la información derivada de sus corresponsales. En este titular se hace énfasis en la rapidez con la que los alemanes logran reducir al contrincante y avanzar victoriosos en la toma del lugar. Describe en detalle una batalla rápida y eficaz señalando el inicio de la operación a las 4:50 pm y siendo las 5:30 pm ya se habría completado la ocupación por parte de las tropas alemanas que no escatimaron en el uso de armas, dados los bombardeos de los aviones Destroyers, se estima la participación aproximada de 200 mil soldados que protagonizaron la invasión sueca.¹⁰

Para el caso de Noruega, en Oslo la ocupación se dio de forma tranquila y con poca acción en cuanto a batallas entre los ejércitos noruegos y alemanes, se destacan las labores de algunos aviadores noruegos oponiendo resistencia que consiguieron alargar el tiempo de la invasión. Sin embargo la población civil y el ejército noruego recibieron a los alemanes sin dificultades, se conocía que esta invasión tenía unos objetivos claros, los alemanes deseaban beneficiarse de materias primas importantes que se encontraban en suelo noruego y que favorecerían la guerra a favor de Alemania, este hecho se registra en el periódico con el titular *Hitler conquista en Noruega grandes minas de molibdeno*¹¹. La conquista de las minas fue un objetivo que estuvo desde siempre en la mira del ejército Nazi, ya que el molibdeno era una alternativa ideal para sustituir el escaso tungsteno, por lo tanto constituía la posibilidad para proveer de metal y tener una continuidad en una guerra que demanda alta extracción de metales.

La invasión alemana al oeste de Europa el 10 de mayo de 1940

Alemania comienza su campaña en Europa del oeste ya con la invasión Noruega en su fase final, la campaña en el Oeste de Europa tendría como principal objetivo la toma de Bélgica, Luxemburgo, Países bajos y Francia. El 10 de mayo de 1940 el Diario el tiempo destacaba la declaratoria de guerra de Holanda a Alemania en primera plana.

El 10 de mayo de 1940 la UPI ofrece un especial para el periódico *El Tiempo* donde se exponen las razones de la invasión alemana a los países anteriormente mencionados. Como

⁹ Diario el tiempo 10, abril 1940. Pág. 10

¹⁰ Diario el tiempo 10, abril 1940. Pág. 10

¹¹ Diario el tiempo 10, abril 1940. Pág. 10

en sus anteriores ataques, Adolf Hitler manobra un ataque relámpago en Bélgica, Holanda y Luxemburgo (naciones neutrales) anunciando mediante sus medios de comunicación la razón principal de estos ataques; Según el Führer estas naciones habían fraguado un plan entre ellas y los aliados para atacar y debilitar el estado germano, alegaba Alemania que los ejercicios militares en el mediterráneo tenían como objetivo distraer al Reich en sus planes en la frontera occidental.¹²

Los corresponsales de la UPI para *El Tiempo* informaban de manera rápida y eficaz los hechos, se reportaban los bombardeos alemanes en Holanda, “*Ámsterdam, mayo 10- viernes United Press. Seis aviones alemanes bombardearon en la madrugada de hoy el aeródromo de Weschap Cerca de Inhoben. Tres aviones alemanes trataron de aterrizar en Seuborg, en la región de Zecland, fueron tiroteados.*”¹³ Para ampliar la perspectiva de los lectores, en cuanto a ubicación de los nuevos combates y próximas hostilidades, el periódico publica el siguiente mapa de cortesía la United Press, mientras se siguen reportando con detalles los hechos de la campaña Holandesa.



Figura 2. Mapa de Invasiones en Europa

El mapa de Europa (Figura 2) permite a los lectores acceder a la región donde se desarrollan los acontecimientos de la invasión alemana, se enumeran los puntos claves donde se presentaban los principales combates: en el punto 1, cerca de la ciudad de Maastricht (Holanda) y en el punto 2. En la ciudad de Saarbrücken (Bélgica) dos extremos que se aproximan a Luxemburgo.

¹² Alemania expone las razones de la invasión, Diario el Tiempo, 10, mayo, 1940

¹³ La invasión alemana a Holanda, Bélgica y Luxemburgo, Diario el Tiempo, 10, mayo, 1940, pág. 11

Este recurso es fundamental para el entendimiento y comprensión de la dinámica de combate que estaba llevando a cabo el ejército germano, permitió comprender de una manera más completa la ruta de las invasiones y de alguna manera predecir los siguientes pasos. A partir de este suceso se fueron dando una serie de victorias y Alemania logró tomar y ocupar gran parte de Europa durante más de dos años.

La caída de París en manos de los alemanes el 14 de junio de 1940

Siguiendo las directrices del plan Schlieffen, el ejército germano lanza su invasión a Bélgica, Luxemburgo y Francia. Alemania abrió fuego a inicios de mayo y tras pasar seis semanas de enfrentamientos, derrotó a las fuerzas aliadas dando fin a las operaciones terrestres que habían tenido lugar en el frente occidental. Italia entró en la guerra y atacó a Francia por los Alpes del 10 de junio de 1940, las unidades acorazadas alemanas avanzaron en Ardenas, Bélgica y bordean el lago del valle del Somme atrapando y aislando a las unidades que se habían dispuesto para hacer frente a la invasión que avanzó desde Bélgica.

Aquí se dio una de las evacuaciones más grandes de la que se haya tenido registro en términos militares, la acometida del ejército alemán y su poderosamente estructurada operación logra empujar las tropas aliadas al mar. Para salvaguardar la mayor cantidad de uniformados posibles se pone en marcha la operación Dinamo, logrando sacar por las playas de Dunkerque la Fuerza Expedicionaria Británica y varias divisiones francesas, dejando a Alemania con el dominio del lugar. Posteriormente las fuerzas alemanas lanzan Fall Rot con el fin de colapsar sesenta divisiones francesa y dos británicas que conformaban el ejército local, que a pesar de oponer una resistencia inesperada fue derrotado por el poderío armamentista del ejército invasor. Los tanques nazis fueron los protagonistas en este punto, sitiaron la línea Maginot y lograron el dominio del territorio francés, ocupando París sin dificultad el 14 de junio de 1940.

En Colombia los diarios reciben la noticia con gran aspaviento y en la primera plana del periódico el Tiempo se registran titulares como *Ha llegado la hora de que todos los hombres libres de la tierra salden su deuda, declara Reynaud*¹⁴ o *Los alemanes llegan a París, un supremo llamamiento de ayuda dirige Francia a los Estados Unidos*¹⁵; el primero

¹⁴ Diario el tiempo, 14, junio, 1940, portada.

¹⁵ Diario el tiempo, 14, junio, 1940, portada.

hace alusión al papel de Francia en la promulgación y defensa de los derechos humanos y la deuda histórica que se dio a partir de la revolución francesa y la serie de sucesos que acarrió la misma, la libertad que ostentan hoy los hombres y mujeres no hubiera sido posible sin esa primera acción que desencadenó las revoluciones posteriores. Y la segunda responde a una súplica de ayuda por el estado de sitio en el que se encontraban las principales ciudades del territorio Francés, particularmente dirigida al gobierno estadounidense.

En cuanto al material ilustrativo, la prensa presentaba a sus lectores una caricatura titulada *Relación de poderíos*¹⁶



Figura 3. Relación de Poderíos

En ella (figura 3) se observan dos figuras antropomorfas, ambas haciendo el saludo propio del partido Nacionalsocialista, con una característica muy particular: la diferencia de tamaño. La forma que se encuentra a la izquierda es un hombre, aparentemente Adolf Hitler, vistiendo una gabardina y una banda en el brazo izquierdo con el símbolo del nazismo, un quepis distintivo del ejército alemán y unas botas de combate, tras del él una sombra que se relaciona con el desastre que deja tras su llegada en las naciones que ocupa. Por otra parte se encuentra detrás una figura de tamaño minúsculo elevando el saludo Nazi y vestido con el uniforme de guerra dando la ilusión de que esta figura sigue a la más grande. Esta imagen se acompaña de un texto de opinión que habla sobre el papel del Führer ante los ojos de la milicia, resalta la fe ciega de sus seguidores, obedientes y dispuestos a matar o morir por el honor del Tercer Reich, aun sabiendo las atrocidades que

¹⁶ Diario el tiempo, 14, junio, 1940, pág. 3.

se cometían en una guerra fundamentada en ideologías retorcidas y alimentada por el ego de unos pocos que arrastraron a la muerte a miles de soldados que perecieron en un combate que nunca fue de ellos. Esta caricatura es un vehículo de ideas, un instrumento de divulgación utilizado por un autor consciente y crítico de las acciones cometidas en el marco de la guerra, de la postura de las milicias y la sociedad civil en general. Paralelamente en Colombia se llevaba a cabo un enfrentamiento ideológico, tal como afirma Darío Acevedo

“Las lealtades e identidades partidistas fueron vividas por los colombianos con sentimientos apasionados, como una experiencia sagrada, como si se estuviesen jugando el todo por el todo; por eso, se entiende, fueron teñidas con sangre. Cada agrupación regía sus conductas por códigos que los llevaban a pensarse a sí mismos como "tabla de salvación" y al otro como la "opción al abismo" del país.”¹⁷

La Gran Guerra traspasaba fronteras y acrecentaba la tensión política entre los dos partidos tradicionales, cada uno ubicado en un bando afín a una ideología preconcebida. Por un lado los conservadores impulsando el pensamiento fascista como una opción de gobierno aceptable, para nadie era un secreto la inclinación política de los militantes de este partido, como lo afirma Wilmer Vera “Había grupos más extremistas y otros más conciliadores, pero todos se identificaban y apreciaban el rótulo de derechistas”¹⁸; por otro lado los liberales promulgando de forma adusta la defensa de la libertad y la democracia como la mejor opción para implementar como modelo de gobierno mundial, tenían la certeza de que el triunfo de los radicales nazis significaría un retroceso para el desarrollo de la humanidad y que lo único realmente favorable para el país era la victoria de los Aliados. Se vivía una guerra propia.

La ocupación de Francia por Alemania el 22 de junio de 1940

Como un acto de venganza premeditado fue firmado el armisticio que selló el cese de hostilidades entre los representantes del Tercer Reich alemán y el gobierno francés del mariscal Pétain, en el mismo vagón en el que Francia humilló al imperio alemán tras finalizar la Primera Guerra Mundial. Esto permitió que Alemania se apropiara del sector

¹⁷ Acevedo Darío (2000) La caricatura editorial como fuente para la investigación de la historia de los imaginarios políticos: reflexiones metodológicas. Pág. 16

¹⁸ Vera Zapata Wilmar “Entre el temor y la simpatía. La segunda guerra mundial vista por la gran prensa colombiana (1939-1945)

norte, abarcando más de la mitad del territorio e instaurando el régimen de Vichy. La batalla iniciada en el mes de mayo había permitido al ejército alemán desplegar todo su poderío y posterior a la toma de la capital francesa establecer en Burdeos un nuevo gobierno. El Tercer Reich fijó una serie de condiciones oficiales que dividió en dos la zona en disputa, la zona ocupada que se encontraba bajo el dominio alemán y la zona libre que estaba bajo la autoridad de Vichy. Estas condiciones trataban de evitar que Francia se convirtiera en una gran potencia militar y económica, fue una acción que se ejecutó de manera inmediata para bloquear cualquier intento de la potente flota naval francesa de adherirse al único país que se encontraba invicto, Reino Unido.

Al día siguiente los diarios colombianos enunciaban con preocupación el posible destino de la flota francesa tras la firma del armisticio y el peligro que representaba para Estados Unidos y sus aliados, también de la influencia de estos acuerdos en la economía local y productos relevantes como el café. Llamaron la atención el titular *El futuro de la flota francesa preocupa a Estados Unidos*¹⁹ pues se estima que “si cae en el poder de Alemania su fuerza naval será enorme”²⁰ en caso de que esto suceda el ejército norteamericano se vería en la obligación de duplicar sus naves y la carga armamentista para afrontar cualquier ataque de frentes germanos. En respuesta a esto Estados Unidos responde con un llamado a la resistencia que la prensa comunica con el titular *Churchill hizo ayer un llamamiento a los franceses a continuar la lucha*²¹. Los norteamericanos eran conscientes del peligro que representaba la fuerza naval francesa en manos enemigas y coinciden en que la única esperanza de los países sitiados está en manos de Gran Bretaña, pelearían codo a codo para evitar la subyugación en manos de los dictadores germano-italianos. Se observa cómo se perfila a los Aliados, especialmente a los anglosajones, como la esperanza última de los imperios derrotados.

Con la firma del armisticio surgen conjeturas acerca del rumbo que tomará la guerra, en especial del devenir de Europa, que en menos de dos años había sido neutralizada por las

¹⁹ Diario el Tiempo, 23, junio, 1940, pág. 12.

²⁰ Diario el Tiempo, 23, junio, 1940, pág. 12.

²¹ Diario el Tiempo, 23, junio, 1940, portada.

puesto que, la fecha que se había estipulado inicialmente coincidía con la temporada de lluvias lo que dificultaba el paso de las tropas y obligó reprogramar la arremetida para el verano.

El encuentro entre los dos líderes produjo una serie de reacciones por parte de la prensa colombiana que tituló en la primera plana *Alemania invadió a Rusia*²⁴, anunciando la declaratoria de guerra al embajador soviético y con esto el enfrentamiento de dos grandes potencias. El material iconográfico presentado (figura 5) se enfocó en hacer protagonistas a los dictadores de manera caricaturesca. Un Hitler sonriente y confiado, y un Stalin preocupado y confundido, se enfrentan por primera vez a pesar de sus afinidades ideológicas, tal como cuenta el texto que acompaña las dos ilustraciones “Se rompe así de modo dramático la coalición militar y política sellada entre las dos grandes potencias totalitarias sellada en Ribbentrop-Molotov de agosto de 1939”²⁵ haciendo alusión a la alianza que las dos fuerzas antidemocráticas hicieron previo al inicio de la guerra para imponer su ideal en los pueblos libres de mundo.



Figura 5. Hitler y Stalin

El mundo entero era ahora testigo de una batalla sin precedentes por el dominio del territorio y el poder, ninguno de los dos bandos estaba dispuesto a rendirse y daría origen a un enfrentamiento sangriento y despiadado. El 22 de junio inicia la arremetida con artillería y ataques aéreos tomando la ventaja en el aire y después de 4 días se logró el primer objetivo, llegar a Minsk por el centro mientras los ejércitos del norte y el sur avanzaban destruyendo frentes y ocupando ciudad por ciudad hasta llegar a Smolensk el 18 de julio. El armamento ruso no fue suficiente para enfrentar el ataque alemán y sucumbió ante el despliegue militar. A pesar del éxito de la campaña en Moscú, Hitler creía necesaria la ocupación inmediata de otros puntos, así que toma la decisión de redirigir la operación

²⁴ Diario el Tiempo, 22, junio, 1941, portada.

²⁵ Diario el Tiempo, 22, junio, 1941. pág. 3.

²⁶ Diario el Tiempo, 22, junio, 1941. pág. 3.

hacia Ucrania y Leningrado. Decisión no muy acertada que tarde que temprano sería motivo de arrepentimiento para el Führer.

El desembarco aliado en Normandía, el 6 de junio de 1944

Día D, es el nombre con el que el mundo reconoce un hecho histórico que marcaría de forma determinante el curso del enfrentamiento. Cuatro años después de la invasión al territorio francés y después de la declaratoria de guerra pronunciada a la Unión Soviética, se generó una presión adicional dado que los soviéticos sentían que estaban enfrentando al gigantesco enemigo sin apoyo en Europa y que Gran Bretaña y Estados Unidos no se estaban involucrando lo suficiente en la guerra, al punto que el gobierno amenaza con firmar capitulaciones de no recibir respaldo por parte de los Aliados. Se hizo menester fijar al fin la segunda base en Europa occidental y el 6 de junio de 1944 desembarcaron en Normandía miles de hombres de las tropas británicas, canadienses y estadounidenses en las playas del Canal de la Mancha, en aras de llevar a cabo la operación Overlord contra el ejército Nazi. Este hecho marcó el inicio de una dificultosa campaña por parte de los Aliados para recobrar el dominio del noroeste europeo.

Soldados estadounidenses acamparon en Inglaterra aguardando el momento, esperando la orden para emprender la marcha hacia su destino, en el diario figura la siguiente caricatura (figura 6) haciendo énfasis en el despliegue armamentista que los Aliados habían reservado para el embate, se observa la imagen del Führer sorprendido por la espalda al ver el arribo a gran escala proveniente de las costas francesas.



Figura 6. Desembarco Día D.

²⁷ Diario el Tiempo, 22, junio, 1941. pág. 3.

El territorio inglés había sido el destino de confluencia para los aliados y donde se habría fraguado el plan que pronto daría fin a la guerra, la caricatura relata este episodio valiéndose de la iconografía, utiliza la metáfora de la montaña para indicar la cantidad abrumadora de armas que se usaron para la toma del territorio y la forma en la que se recrea al dictador busca satirizar su identidad y el poder ostentado hasta el momento mostrándolo solo, sorprendido y vulnerable, cumpliendo con lo dicho por Acevedo “la caricatura propina una especie de pinchazo a los poderosos y les recuerda que también son vulnerables”²⁸ Se desplegaron por mar y por aire extendiéndose a lo largo de la zona costera, poco a poco se fueron abriendo paso, ganando puntos clave, asegurando territorio y despejando un total de cinco playas tierra adentro. Con el bombardeo aéreo y naval lograron alivianar las defensas alemanas ubicadas en la costa con el objetivo de encontrarse una tropa con la otra, resistir la defensa y el ataque del enemigo hasta tomar la ciudad de Caen, fundamental para el éxito de la operación.

Los medios anunciaron el suceso con un tinte esperanzador y múltiples manifestaciones artísticas salieron a colación, intentando provocar en los lectores cierta sensación de seguridad. En este punto se acentúa la influencia de la intervención anglosajona en el reporte de los hechos, pues el material iconográfico generado hacía énfasis en la grandeza y poderío desplegado por el contendor y la certeza del golpe mortal que se anticipaba a la derrota del ejército alemán. Se utilizó el hecho como un lenguaje metafórico en todo tipo de material periodístico, la prensa colombiana y los diarios en general aprovecharon la situación para dar a conocer sus opiniones de manera implícita, incluso se usó la euforia del suceso para hacer posters de propagandas como el que se presenta en el periódico *El Tiempo* de la marca Paños Atlas, producto que en sus inicios fue importado principalmente de Inglaterra.

²⁸ Acevedo Darío (2000) La caricatura editorial como fuente para la investigación de la historia de los imaginarios políticos: reflexiones metodológicas. Pág. 5.



Figura 7. Publicidad Paños Atlas

La caricatura no funciona únicamente como un complemento o ilustración que está hecha para hacer reír al lector, como afirma Acevedo “Ella es parte de la lucha política y está cargada de motivaciones ideológicas”³⁰ En este caso se recurre a la reciente intervención de los aliados para aludir al compromiso que tienen los ingleses de derrotar a las fuerzas del eje y justifican el poco stock que queda del producto como consecuencia del conflicto. Se observa una tropa numerosa y un avión de combate haciendo alusión a las formas en la que las tropas arribaron a suelo francés de forma valerosa y efectiva para retomar el control del lugar, al tiempo que promueven su confianza y la seguridad en el ataque indicando que, dados los hechos recientes, una vez terminado el combate tomará poco tiempo reactivar el comercio internacional y con esto la importación del paño de origen inglés que se promociona. Cabe aclarar que no debe ser vista como una herramienta que permita reconstruir los acontecimientos, más como una forma alterna de comprender la realidad a través de la mirada del artista.

Por otro lado, en términos de caricaturas, el ilustrador Hernando Turriago Riaño más conocido como Chapete, arremete contra las fuerzas del Eje utilizando el arte como medio ideológico, hace uso de las características propias del género: la exageración de rasgos y la ridiculización del contexto para representar la realidad política y dejar clara su intención de contribuir a la construcción de opinión e identidades aprovechando los acontecimientos ocurridos en Europa a través de la siguiente ilustración:

²⁹ Diario el Tiempo, 06, junio, 1944. pág. 4.

³⁰ Acevedo Darío (2000) La caricatura editorial como fuente para la investigación de la historia de los imaginarios políticos: reflexiones metodológicas. Pág. 7.



Figura 8. Invasión

Se observa en la imagen (figura 8) dos automóviles al borde de una playa, haciendo referencia a la zona por la que se dio la arremetida, y se utilizan nombres como “Roma” e “invasión” para dotar de identidad a los elementos. En el fondo algo que parece ser humo procedente de una explosión y naves acercándose. El primer auto, que se muestra averiado y andando con dificultad, representa las fuerzas del Eje dándose al escape, desestabilizadas por la presencia de los Aliados. Llama particularmente la atención el estado de deterioro de las ruedas, pinchadas, con parches y otra zafada que lleva el nombre de Roma aludiendo a las dificultades que enfrentaba en Tercer Reich posteriores a la caída de su máximo aliado, Benito Mussolini y la pérdida del control sobre el territorio italiano.

La situación entre el gobierno y el pueblo italiano cambiarían abruptamente el rumbo de la guerra, pues al encontrarse oprimidos por el bombardeo de los Aliados y ante la absoluta derrota de las milicias del Eje en la batalla de Stalingrado, decidieron volcarse en contra de Il Duce y cambiar de bando, logrando liberar Nápoles por su propia mano y ordenando el arresto del dictador. El artista recrea este suceso de manera interesante pues, desde su punto de vista, el vehículo pierde uno de sus puntos clave lo que imposibilita seguir andando o en su defecto continuar estropeado, demarcando la idea de la inestabilidad y posible desenlace fatal. Se observa a un Hitler caricaturizado, se resalta su identidad con expresiones faciales que indican susto, sorpresa y alteración de forma hiperbólica, el militar que lo acompaña observa perplejo al ver como Roma se desprende intempestivamente del Eje y supone la ruptura de uno de los lazos aliados más poderosos que tiene; la forma en la que se retrata su corporalidad tiene por objetivo desarmar la imagen fuerte que había dibujado la compañía de propaganda Nazi del dictador que logró someter a la mayor parte del territorio europeo y

³¹ Diario el Tiempo, 06, junio, 1944. pág. 3.

que ahora se encontraba vulnerable ante sus enemigos, se confirma entonces lo dicho por Acevedo: “En la caricatura política, en general, alguien o algo sale dañado en su imagen”³², en este caso las fuerzas del Eje. Se considera una imagen muy dicente, el artista logra recrear el temor en los ojos del auto que alertan el riesgo de caer por el borde del abismo ante el poderoso avance y augurando que el resultado de las batallas en territorio francés a gran escala que puede significar el fin del imperio, en este caso la caricatura no es precisamente un vehículo de información hostil, cumple la doble intención de agredir y satisfacer, pues en medio del caos propone una visión optimista para el futuro en caso de que se logre el objetivo.

La liberación de París, el 25 de agosto de 1944

“¡París! ¡París ultrajado! ¡París roto! ¡París martirizado! ¡Pero París liberado!” Gaulle. Con el respaldo de los Aliados los parisinos se levantan contra el yugo Nazi. Ancianos, mujeres, jóvenes, todos se alzaron en armas en aras de defender su territorio y en una aplastante derrota lograron desplazar al humillado ejército de Hitler. Por consiguiente, el diario *El tiempo* anuncia *París rompe sus cadenas el pueblo se yergue y arroja a los Nazis*³³, exalta la gallardía del pueblo francés en la defensa de su nación y el papel de los aliados como respaldo en la contienda al afirmar “Un ejército de 50.000 franceses, apoyados por voluntarios, luchó hasta obtener su liberación. Sedientos de venganza los parisienses dominaron la ciudad”³⁴.

El mundo entero celebró la hazaña pues se proyectaba ante sus ojos el escenario esperanzador que antecedía a la inminente destrucción del imperio alemán. El diario *El Tiempo* titulaba en su primera plana *Se desmorona la Europa de Hitler*, cumpliendo el vaticinio que inició tras el desembarco de la milicia aliada en Normandía. Ambos titulares tienen una connotación política que pretendía desproveer de certeza cualquier respuesta alemana, era cuestión de tiempo para que el legado de terror que por años reinó en el viejo continente se viniera abajo.

³² Acevedo Darío (2000) La caricatura editorial como fuente para la investigación de la historia de los imaginarios políticos: reflexiones metodológicas. Pág. 16

³³ Diario el Tiempo, 24, agosto 1944. portada

³⁴ Diario el Tiempo, 24, agosto 1944. portada.

Dentro del material iconográfico que acompaña la descripción del suceso se encuentra la siguiente ilustración del Arco del Triunfo (Figura 9), pese a no ser una caricatura merece ser resaltada pues representa un espacio emblemático cuyo valor histórico es incalculable para los parisinos, mismo que durante años vio pasar entre sus muros a ciudadanos que llenaron de patriotismo sus arcos y enaltecieron su orgullo nacional, y que años atrás fue el triste monumento que vio pasar el desfile de gala encabezado por ejército alemán después de someter a una de las capitales más importantes de Europa. Tiene una poderosa carga simbólica dada su intención inicial dedicada a perpetuar la memoria de las victorias de los ejércitos franceses y una vez terminada la WWI se instauró a sus pies la Tumba del Soldado Desconocido en honor a los combatientes muertos en batalla, su miramiento simboliza al valor que tuvieron los militares y civiles para alzarse en contra de sus opresores y una vez más lograr conseguir la tan amada libertad, en una batalla que terminaría con la ocupación de Francia en 24 de agosto.



35

Figura 9. Arco del triunfo

La muerte de Benito Mussolini el 30 de abril de 1945

Una vez Roma se vio atrapada por el ejército invasor, el gobierno promueve un repudio generalizado hacía los ideales fascistas que habían sido establecidos de forma violenta y dictatorial por el hombre más poderoso de Italia y presidente de Partido Nacional Fascista, Benito Mussolini. El Gran Consejo Fascista solicita la destitución inmediata de su cargo como máximo dirigente y atendiendo a esto Víctor Manuel III, rey en ese momento, ordena su arresto para salvaguardar y prolongar la imagen de la dinastía que no debía ser relacionada con el movimiento fascista. Así, en una operación desconocida para Mussolini, fue encarcelado y posteriormente rescatado por un comando de paracaidistas del Tercer Reich. Después de su rescate fue llevado a Alemania y bajo la protección de Hitler forma un nuevo partido político al que llamó Partido Fascista Republicano que actuaba como una

³⁵ Diario el Tiempo, 24, agosto 1944. portada.

fachada italiana del gobierno alemán. Una vez confirmada la derrota de las fuerzas del Eje en la primavera de 1945, Mussolini se encontraba en una especie de limbo pues su proceder dependía de las directrices del Führer, no tenía claro el camino a seguir. Como un último recurso dirigió su rumbo hacia Milán donde se reunió con la resistencia, luego de conversaciones y algunas concertaciones finalmente decidió emprender la huida hacia el norte disfrazado como un soldado en un convoy alemán. No tardó demasiado en ser ubicado e interceptado por un grupo de partisanos, quienes al reconocer su identidad no dudaron en comunicar el hallazgo, consecutivamente el Comité de Liberación Nacional en cabeza de Walter Audisio confirmó por decisión unánime que Mussolini debía ser fusilado y así el 28 de abril ad portas de Villa Belmonte fue asesinado junto a su amante Clara Petacci,

Los cuerpos fueron trasladados a Milán donde sufrieron toda clase de ultrajes por parte de la ciudadanía para posteriormente ser colgados en la plaza a manera de venganza simbólica a la vista de todos, dándoles un trato similar al que se le daba a los enemigos del fascismo fueron objeto de burlas y humillaciones. La prensa no se hizo esperar e inmediatamente confirmada su muerte el diario *El Tiempo* encabezaba el deceso del Duce en primera plana con el siguiente titular *Fusilado Benito Mussolini desaparece el primero de los dictadores del Eje*³⁶, había una especie de predestinación en estas palabras, cada uno de los dictadores del Eje iría cayendo uno tras otro como fichas de un macabro dominó. En cuanto al material iconográfico se encuentra la caricatura *Noticia Final* del artista Serrano acompañado del texto “*Mussolini muerto, Hitler moribundo*”. *Se nos vino la paz con todos sus horrores*³⁷, el caricaturista retoma las palabras dichas por José Manuel Marroquín en 1902 tras la terminación de los enfrentamientos bipartidistas para hacer una comparación de la realidad de las guerras civiles colombiana con las consecuencias mundiales que acarrearía el post conflicto.

³⁶ Diario el Tiempo, 30 abril 1945. portada.

³⁷ Diario el Tiempo, 01 mayo 1945. pág. 3.



Figura 10. Los horrores de la paz.

La guerra supone un tiempo sin tiempo, una pausa que obliga al mundo a detenerse y volcar todos los esfuerzos humanos en luchar y sobrevivir en un espacio que deja de ser país, ciudad, pueblo, frontera y se convierte en un campo de batalla extenso, un río de sangre que no parece terminar. Pero aún menos esperanzador es lo que viene después, cuando los ojos se abren y observan el desastre, todo lo que se conocía como real es solo un atisbo de la memoria, la gloria de las ciudades ya no existe y hay que continuar sin saber por dónde. Serrano logra caracterizar esa desesperanza e incertidumbre en el rostro de las figuras, sobre todo las mujeres que serán las encargadas de recoger los pedazos y reconstruir las naciones después de la caída de los poderes principales del Eje, la muerte de Mussolini fue el inicio del fin.

Capitulación de Alemania el 8 de mayo de 1945.

A mediados del mes de abril el ejército soviético declara a Berlín frente de guerra e inicia su ataque, a pesar de todos los esfuerzos realizados y la cantidad de bajas ocasionadas a su adversario no lograron detener el avance bolchevique pues en ese momento la ciudad solo estaba siendo defendida por las SS y una fracción mínima del ejército alemán. Mientras tanto, paralelamente, los norteamericanos se acercaban por el oeste y los rusos por el este anulando toda posibilidad de contrataque, aunque el asedio de las tropas aliadas fue anunciada a viva voz, en Berlín los combatientes seguían resistiendo alentados por el fanatismo de los generales y con la confianza puesta en el Führer, ignorando las

³⁸ Diario el Tiempo, 01 mayo 1945. pág. 3.

advertencias de los aliados que ya para este momento se habían encontrado y avanzaban rápidamente hacia la capital.

El líder alemán se entera de que el ejército rojo está a punto de tomarse la cancillería, jamás estuvo entre sus planes ser capturado y avergonzado en la derrota, decide entonces jugar sus últimas fichas, contrae matrimonio con su amante Eva Braun, escribe su testamento, designa al almirante Dönitzun como su sucesor y se quita la vida junto con su compañera.

Desde el cuartel general se anuncia la muerte del Führer y posterior a esto la caída de Berlín, el diario *El Tiempo* encabeza su primera plana con el titular *Día de la victoria como se produjo la rendición Nazi*³⁹. Pasados seis años de sangrientos combates y tras la muerte de millones de soldados, el Tercer Reich acepta su derrota y en su nombre Alfred Jodl firma las capitulaciones sin condición alguna. La prensa mundial celebra con júbilo que Alemania ha sido vencida y liberada. Entre el material iconográfico referente al suceso se encuentra la ilustración del artista Serrano titulada *La Paz*⁴⁰, en cuyo centro y con letras mayúsculas está escrita la palabra *LIBERTAD*, debajo de ésta un ave que se ha utilizado universalmente para simbolizar la paz y se asocia con la comunión entre los países del mundo, la paloma blanca. En este contexto se usa para indicar la terminación de la guerra.



Figura 11. La Paz

Se observan también dos armas cruzadas a la funerala en señal de luto, delante de un campo cubierto de numerosas cruces y una cinta ondeante que señalaba las fechas de inicio y final de la Gran Guerra. La victoria de los aliados supuso el fin esperado, la tan anhelada paz y la retirada de la muerte que se había llevado bajo su manto millones de vidas militares y civiles en Europa. También marca el inicio de una nueva dinámica internacional y la relación entre países. Y aunque no cesarían los combates hasta el mes de agosto con la

³⁹ Diario el Tiempo, 08, mayo, 1945. portada.

⁴⁰ Diario el Tiempo, 08, mayo, 1945. Pág. 3.

rendición de Japón tras la detonación de dos bombas nucleares que sellarían por completo la terminación del conflicto.

Conclusiones finales

A manera de colofón, tras la realización de esta investigación se evidencia la importancia de las ilustraciones divulgadas en los medios de prensa para la comprensión de la historia desde la mirada crítica de un artista. Así mismo se puede aportar a la construcción ideologías y aportar a la concepción de eventos históricos a través de las caricaturas, por su intención burlesca y satírica funge como un vehículo de comunicación de opiniones y su estudio puede aportar a la concepción historiográfica de eventos particulares de la historia. Por primera vez en la historia la prensa jugó un papel determinante en el curso de un conflicto de tales magnitudes, las imágenes, noticias falsas e información permeada por pensamientos ideológicos influyeron en el desarrollo y fin de los enfrentamientos. Así rápidamente, los contendientes de un bando y el otro aprendieron a usar con celeridad los medios masivos para generar sendas de información, tener un control de lo decible y lo transmisible, era el arma que no atendía objetividades y que jugó de ambos lados y de ninguno.

BIBLIOGRAFÍA

Fuentes primarias

Diario El Tiempo. Colombia.

Fuentes Secundarias

Gustavo Ruiz. El humor gráfico de *Fantoches* al inicio de la Segunda Guerra Mundial. Una aproximación a la realidad venezolana de la época a través de las imágenes.

Juan Díaz Benítez “La segunda guerra mundial a través de la prensa canaria”

Marta García Cabrera “Organización y contenidos de la propaganda de guerra británica en Canarias durante la Segunda Guerra Mundial”, Revista Vegueta, No 19 (2019)

Patricia Vega Jiménez “Prensa costarricense y hechos destacados de la segunda guerra mundial (1939-1945)”

Wilmar Vera Zapata “Entre el temor y la simpatía. La segunda guerra mundial vista por la gran prensa colombiana (1939-1945)