



Universidad
del Atlántico

CÓDIGO: FOR-DO-109

VERSIÓN: 0

FECHA: 03/06/2020

**AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL
TEXTO COMPLETO**

Autor1

Puerto Colombia, 5 de febrero de 2024

Señores

DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECAS

Universidad del Atlántico

Asunto: Autorización Trabajo de Grado

Cordial saludo,

Yo, **JULIO MARIO PAYARES DE LOS REYES**, identificado(a) con **C.C. No. 1.002.213.293** de **BARRANQUILLA**, autor(a) del trabajo de grado titulado **CRESCENDO, CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA** presentado y aprobado en el año **2023** como requisito para optar al título Profesional de **ARQUITECTO**; autorizo al Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico para que, con fines académicos, la producción académica, literaria, intelectual de la Universidad del Atlántico sea divulgada a nivel nacional e internacional a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios del Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en la página Web institucional, en el Repositorio Digital y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad del Atlántico.
- Permitir consulta, reproducción y citación a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

Esto de conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Atentamente,

Firma

JULIO MARIO PAYARES DE LOS REYES
C.C. No. 1.002.213.293 de BARRANQUILLA



Universidad
del Atlántico

CÓDIGO: FOR-DO-109

VERSIÓN: 0

FECHA: 03/06/2020

**AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL
TEXTO COMPLETO**

Autor2

Puerto Colombia, 5 de febrero de 2024

Señores

DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECAS

Universidad del Atlántico

Asunto: Autorización Trabajo de Grado

Cordial saludo,

Yo, **MARÍA JOSÉ TOVAR PATERNINA**, identificado(a) con **C.C. No. 1.007.770.674** de **COROZAL**, autor(a) del trabajo de grado titulado **CRESCENDO, CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA** presentado y aprobado en el año **2023** como requisito para optar al título Profesional de **ARQUITECTO**; autorizo al Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico para que, con fines académicos, la producción académica, literaria, intelectual de la Universidad del Atlántico sea divulgada a nivel nacional e internacional a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios del Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en la página Web institucional, en el Repositorio Digital y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad del Atlántico.
- Permitir consulta, reproducción y citación a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

Esto de conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Atentamente,

Firma

MARÍA JOSÉ TOVAR PATERNINA

C.C. No. 1.007.770.674 de COROZAL



Universidad
del Atlántico

CÓDIGO: FOR-DO-109

VERSIÓN: 0

FECHA: 03/06/2020

**AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL
TEXTO COMPLETO**

Autor3

Puerto Colombia, 5 de febrero de 2024

Señores

DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECAS

Universidad del Atlántico

Asunto: Autorización Trabajo de Grado

Cordial saludo,

Yo, **YESENIA ANDREA ZAPATA TOBÓN.**, identificado(a) con **C.C. No. 1.193.554.017** de **BARRANQUILLA**, autor(a) del trabajo de grado titulado **CRESCENDO, CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA** presentado y aprobado en el año **2023** como requisito para optar al título Profesional de **ARQUITECTO**; autorizo al Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico para que, con fines académicos, la producción académica, literaria, intelectual de la Universidad del Atlántico sea divulgada a nivel nacional e internacional a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios del Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en la página Web institucional, en el Repositorio Digital y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad del Atlántico.
- Permitir consulta, reproducción y citación a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

Esto de conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Atentamente,

Yesenia Zapata Tobón

Firma

YESENIA ANDREA ZAPATA TOBÓN

C.C. No. 1.193.554.017 de BARRANQUILLA

DECLARACIÓN DE AUSENCIA DE PLAGIO EN TRABAJO ACADÉMICO PARA GRADO

Este documento debe ser diligenciado de manera clara y completa, sin tachaduras o enmendaduras y las firmas consignadas deben corresponder al (los) autor (es) identificado en el mismo.

Puerto Colombia, 5 de febrero de 2024

Una vez obtenido el visto bueno del director del trabajo y los evaluadores, presento al **Departamento de Bibliotecas** el resultado académico de mi formación profesional o posgradual. Asimismo, declaro y entiendo lo siguiente:

- El trabajo académico es original y se realizó sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, en consecuencia, la obra es de mi exclusiva autoría y detento la titularidad sobre la misma.
- Asumo total responsabilidad por el contenido del trabajo académico.
- Eximo a la Universidad del Atlántico, quien actúa como un tercero de buena fe, contra cualquier daño o perjuicio originado en la reclamación de los derechos de este documento, por parte de terceros.
- Las fuentes citadas han sido debidamente referenciadas en el mismo.
- El (los) autor (es) declara (n) que conoce (n) lo consignado en el trabajo académico debido a que contribuyeron en su elaboración y aprobaron esta versión adjunta.

Título del trabajo académico:	CRESCENDO, CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA
Programa académico:	ARQUITECTURA

Firma de Autor 1:						
Nombres y Apellidos:	Julio Mario Payares De Los Reyes					
Documento de Identificación:	CC	x	CE	PA	Número:	1002213293
Nacionalidad:	Colombiana			Lugar de residencia:	Barranquilla	
Dirección de residencia:	Cl. 75b #5e-24. Barrio La Sierrita					
Teléfono:	-			Celular:	3023332314	

Firma de Autor 2:						
Nombres y Apellidos:	María José Tovar Paternina					
Documento de Identificación:	CC	x	CE	PA	Número:	1007770674
Nacionalidad:	Colombiana			Lugar de residencia:	Corozal	
Dirección de residencia:	Cl. 37A #19ª- 37 Barrio Villa Marta					
Teléfono:	-			Celular:	3012378178	

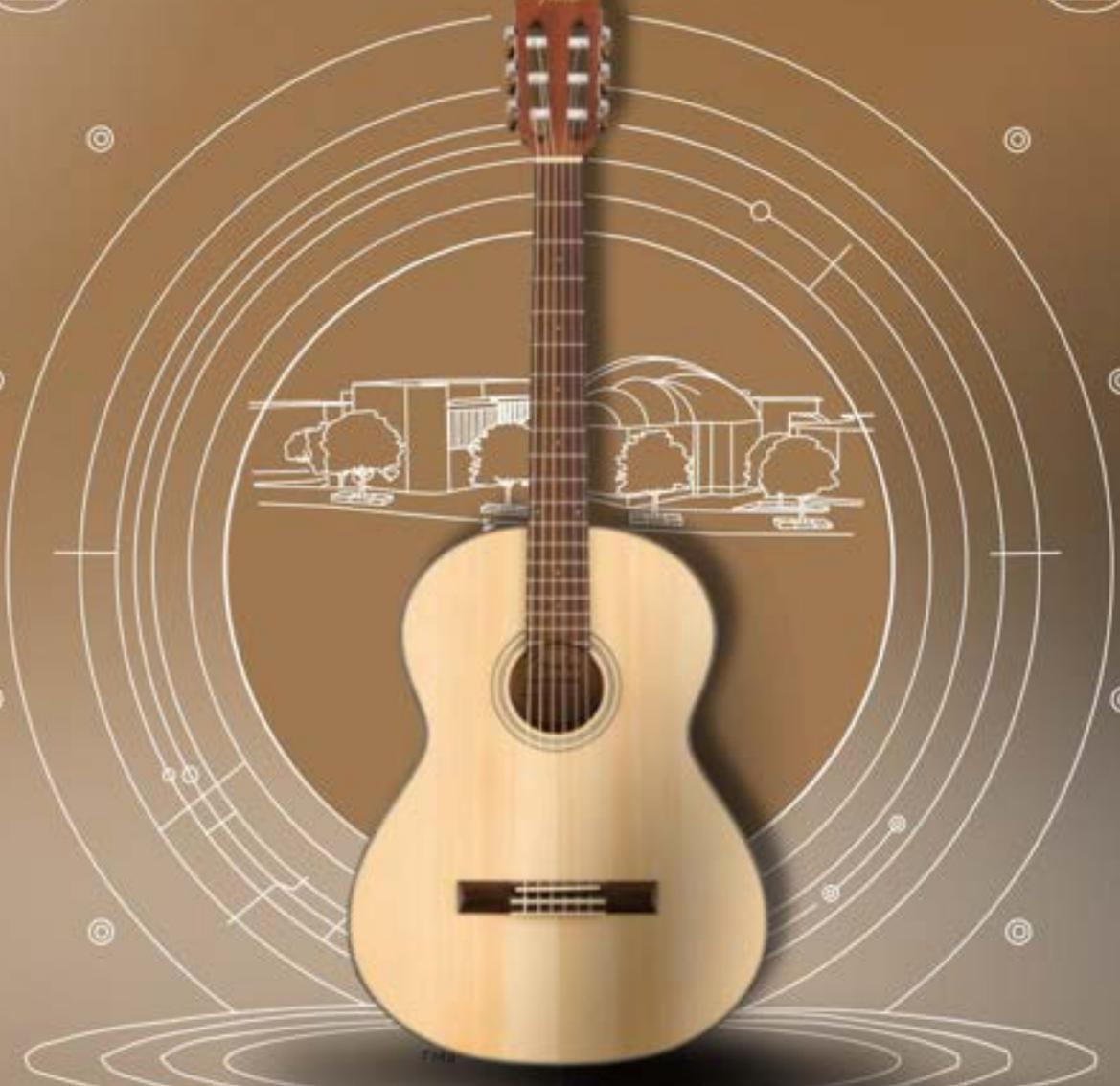
Firma de Autor 3:						
Nombres y Apellidos:	Yesenia Andrea Zapata Tobón					
Documento de Identificación:	CC	x	CE	PA	Número:	1193554017
Nacionalidad:	Colombiana			Lugar de residencia:	Barranquilla	
Dirección de residencia:	Cl. 69e #41-98. Apto 402. Barrio Las Delicias					
Teléfono:	3231689			Celular:	3007373070	

FORMULARIO DESCRIPTIVO DEL TRABAJO DE GRADO

TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO DE GRADO	CRESCENDO, CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA
AUTOR(A) (ES)	JULIO MARIO PAYARES DE LOS REYES MARÍA JOSÉ TOVAR PATERNINA YESENIA ANDREA ZAPATA TOBÓN
DIRECTOR (A)	RAÚL PÉREZ ARÉVALO
CO-DIRECTOR (A)	-
JURADOS	JOSÉ MERIÑO DAVID PINEDO
TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE	ARQUITECTO
PROGRAMA	ARQUITECTURA
PREGRADO / POSTGRADO	PREGRADO
FACULTAD	ARQUITECTURA
SEDE INSTITUCIONAL	SEDE NORTE, PUERTO COLOMBIA, ATLÁNTICO.
AÑO DE PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO	2023
NÚMERO DE PÁGINAS	NÚMERO DE PÁGINAS.
TIPO DE ILUSTRACIONES	FOTOGRAFÍAS MAPAS, TABLAS, GRÁFICOS Y DIAGRAMAS, PLANOS, LÁMINAS.
MATERIAL ANEXO (VÍDEO, AUDIO, MULTIMEDIA O PRODUCCIÓN ELECTRÓNICA)	VÍDEO
PREMIO O RECONOCIMIENTO	MERITORIA

CRESCENDO
CENTRO CULTURAL DE LA
MÚSICA

BARRANQUILLA



TÉSIS PARA OPTAR AL TÍTULO DE ARQUITECTO

JULIO PAYARES - MARÍA JOSÉ TOVAR - YESENIA ZAPATA



Crescendo
Centro cultural de la música en el Norte Centro Histórico de Barranquilla

Julio Mario Payares De Los Reyes, María José Tovar Paternina y Yesenia Andrea Zapata

Tobón

Tesis para optar al título profesional de Arquitecto

Programa de Arquitectura
Facultad de Arquitectura
Universidad del Atlántico
Puerto Colombia
2023



Crescendo
Centro cultural de la música en el Norte Centro Histórico de Barranquilla

Julio Mario Payares De Los Reyes, María José Tovar Paternina y Yesenia Andrea Zapata

Tobón

Tesis para optar al título profesional de Arquitecto

Raúl Pérez Arévalo
Doctor en Ciudad Territorio y Planificación Sostenible

Programa de Arquitectura
Facultad de Arquitectura
Universidad del Atlántico
Puerto Colombia
2023

NOTA DE ACEPTACION

DIRECTOR(A)

JURADO(A)S

Agradecimientos

Queremos expresar nuestro profundo agradecimiento a todas las personas que contribuyeron en la realización de esta tesis. Agradecemos especialmente con mucho amor a Dios, y a nuestro asesor de tesis Raúl Pérez Arévalo. Asimismo, nuestros maestros, que no solo nos tendieron su ayuda, sino que marcaron nuestro camino como arquitectos, enseñándonos a ser personas y profesionales, cada uno de ellos merece nuestro agradecimiento, pero más especialmente a los docentes: Raúl Pérez, Cristóbal Arteta, Bernardo Palacio, Omar Barranco, Álvaro Yance, Óscar Cárdenas, Manuel Torres, José María Fernández, Wilson Borja, David Pinedo, Christian Castro, Anselmo Hernández, y Yovannys Pardo. Que gracias al amor por su profesión transmitieron los conocimientos y creatividad para la realización de este proyecto. Además, a nuestras familias, familia Payares, Tovar y Zapata. Nuestros amigos y compañeros de estudio por su apoyo y colaboración. Los cuales podemos nombrar especialmente a: Valeria Oviedo, Jorge Zapata, Jaime Andrés Quintero, Sharol García, Jhon De La Hoz y Santiago Bejarano amigo y músico que estuvo en todo el proceso. También agradecemos a las instituciones y participantes de la investigación, como a otras personas o entidades relevantes. Sin su ayuda, este trabajo no habría sido posible.

Gracias a todos.

Julio Mario Payares De Los Reyes

María José Tovar Paternina

Yesenia Andrea Zapata Tobón

Dedicatoria

Julio Mario Payares De Los Reyes

Quiero dedicar esta tesis a mi familia, mis hermanos que fueron apoyo emocional que han sido mi motivación y en especial a mis padres Julio Payares y Patricia De Los Reyes que fueron un pilar desde el inicio y su apoyo fue lo que logró que pudiera llegar hasta aquí.

Julio Mario Payares De Los Reyes.

Dedico esta tesis a Dios y mi familia. Especialmente a mis padres, Pablo Tovar y María Paternina, a mis hermanos, Anita y Angel su apoyo y amor me ha llevado donde estoy. A mi novio Jorge Zapata y su familia, quienes han sido un apoyo incondicional en todo este tiempo. A mi esfuerzo, determinación y sacrificios.

María José Tovar Paternina.

Con todo mi cariño, dedico esta tesis a mi querida familia. A mis padres, Jorge Alberto Zapata y Adriana Tobón, cuyo apoyo incondicional ha sido fundamental para mí y mis compañeros en este proyecto. En particular, quiero extender esta dedicatoria especial a mi hermano, Jorge Andrés Zapata, cuyo apoyo ha sido esencial en este camino.

Yesenia Andrea Zapata Tobón

Resumen

La música desempeña un papel fundamental en numerosas culturas alrededor del mundo. Por ejemplo, en la ciudad de Nueva Orleans, Estados Unidos, la música es un elemento central en su cultura y ha tenido un impacto profundo en la sociedad y la economía local. De manera similar, en la ciudad de Barranquilla, Colombia, la música también desempeña un papel clave en su cultura, sociedad y economía. No obstante, los músicos locales se enfrentan a desafíos debido a la falta de espacios adecuados para su práctica y producción musical. Para abordar esta problemática, se propone el diseño de un centro cultural de la música en el norte centro histórico de Barranquilla, que fomente la creatividad, el aprendizaje y el desarrollo de diversos grupos etarios y niveles profesionales. La metodología corresponde a un estudio descriptivo experimental aplicado en la ciudad de Barranquilla, estructurado en tres etapas. La primera etapa se enfocó en la exploración integral de la música y su influencia en diversas dimensiones culturales, sociales y económicas de la ciudad. La segunda etapa consistió en la recolección de datos a través de diversas herramientas y técnicas de investigación en cuatro dimensiones: social, cultural, infraestructural y espacial. Finalmente, la tercera etapa se enfocó en el diseño de un centro cultural musical óptimo, basado en los estudios realizados a la comunidad y en estrategias nacionales e internacionales. El modelo urbano-arquitectónico busca mejorar los espacios para la música, impulsando su desarrollo y su impacto en la vida cultural de Barranquilla. La implementación generará oportunidades para músicos y nuevas expresiones artísticas, enriqueciendo la oferta cultural de la ciudad.

Palabras claves: Actividad de tiempo libre, Cultura del Caribe, Creatividad, Identidad cultural, Música, Diseño urbano.

Abstract

Music plays a fundamental role in numerous cultures around the world. For example, in the city of New Orleans, United States, music is a central element of its culture and has had a profound impact on the local society and economy. Similarly, in the city of Barranquilla, Colombia, music also plays a key role in its culture, society, and economy. However, local musicians face challenges due to the lack of suitable spaces for their practice and musical production. To address this issue, the design of a music cultural center is proposed in the historic downtown of Barranquilla, aiming to foster creativity, learning, and the development of diverse age groups and professional levels. The methodology involves a descriptive experimental study conducted in Barranquilla, structured in three stages. The first stage focused on a comprehensive exploration of music and its influence on various cultural, social, and economic dimensions of the city. The second stage involved data collection through various research tools and techniques across four dimensions: social, cultural, infrastructural, and spatial. Finally, the third stage focused on designing an optimal music cultural center based on community studies and national and international strategies. The urban-architectural model seeks to enhance existing spaces for music education, practice, and performance to promote its development and strengthen its role in Barranquilla's cultural and social life. The implementation of this model will generate new opportunities for musician training and the emergence of new artistic expressions, contributing to the growth and diversification of Barranquilla's cultural offerings.

Keywords: Leisure activities, Caribbean culture, Creativity, Cultural identity, Music, Urban design.

Contenido

CAPÍTULO I- ALISTAMIENTO	18
1. Introducción	18
2. Justificación	19
3. Formulación del problema.....	25
3.1 Afirmación de la problemática	27
3.2 Pregunta Problema	27
4. Objetivos.....	27
4.1 Objetivo General	27
4.2 Objetivos específicos	28
5. Alcance preliminar del proyecto	28
6. Metodología	29
6.1 Etapa 1. Enfoque del proyecto	29
6.2 Etapa 2. Recolección de datos (diagnóstico)	30
6.3 Etapa 3. Análisis de datos (Diagnóstico)	32
7. Estado del Arte	34
7.1 Marco teórico	34
7.1.1 La música y la identidad cultural	35
7.1.2 Patrimonio cultural	36
7.1.3 Economía naranja y ciudades creativas	38
7.1.4 Equipamientos culturales	39
7.1.5 Economía y cultura	40
7.2 Marco conceptual	40
7.3 Marco legal	43
7.4 Marco Histórico	47
7.5 Marco Referencial	60
7.5.1 Centro De Música Canadá Studio Bell	60
7.5.1.1 Planos arquitectónicos	65
7.5.2 La casa de la música. Medellín, Colombia	66
7.5.3 Evaluación de los Equipamientos Urbanos al Servicio de la Industria Creativa: Caso de Estudio Barranquilla	74
7.6. Marco Contextual	81
CAPÍTULO II.....	85

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

1. Resultados y Diagnóstico.....	85
1.1 Diagnóstico Dimensión social:	85
1.1.1 Análisis Demográfico.	85
1.1.2 Diagnóstico Asentamientos de artistas	87
1.2 Diagnóstico Dimensión cultural	96
1.2.1 Festivales de música	96
1.2.3 Clausuras instituciones	100
Conclusión diagnostico dimensión cultural	101
1.3 Diagnóstico Dimensión Infraestructural	102
1.3.1 Georreferenciación y Resultados de las condiciones de Infraestructura de los equipamientos culturales enfocados en la música.	115
2. Conclusiones resultados finales georreferenciados.....	118
3. Discusión	120
4. Matriz de priorización de Problemas.	122
5. Matriz de Vester.....	124
6. Hipótesis propositivas	126
7. Escenarios prospectivos	127
7.1 Presente	127
7.2 Futuro:	127
8. Lugar aplicación Estudio	128
8.1 Posibles escenarios potenciales	128
8.1.1 Criterios	128
8.1.1.1 Parque de los músicos	128
9. Conclusiones	134
1. Contextualización.....	136
1.1 Localización y ubicación	136
1.2 Determinantes del predio	137
1.2.1 Normativa de Usos Urbanos	137
1.2.2 Área de actividad del lote	138
1.2.3 Clasificación del suelo	140
1.2.4 Tratamiento urbanístico	140
1.2.5 Edificabilidad	141
1.2.6 Red de acueducto y alcantarillado (Perímetro de 2,57 km)	141

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

1.2.7 Perfiles viales.....	142
1.2.8 Rutas de transporte público (radio de acción de 258,54 metros).....	144
1.2.9 Rutas de transporte público (Perímetro de 2,57 km).....	144
1.3 Topografía lote	145
1.3.1 Curvas de nivel.....	146
1.3.2 Clima	148
2.0 Propuesta de extensión lote hacia Parque de Los Músicos conectando con el Estadio Romelio Martínez.....	150
Elaboración propia (2023).....	154
3. Conceptualización.....	155
4. Programa de necesidades	157
5. Proceso de diseño	160
6. Zonificación.....	162
7. Diagrama de relaciones	163
<i>Zonificación edif. Presentaciones y comercial</i>	164
7. Renders	171
9. Detalles.....	180
10. Plantas arquitectónicas	185
11. Referencias.....	202
10. Anexos:.....	222

Índice de tablas

Tabla 1	Diseño metodológico	34
Tabla 2	Implementación de equipamientos urbanos al servicio	77
Tabla 3	Resultados de los grupos musicales, cartografía de musicales	89
Tabla 4	Otros asentamientos de artistas musicales	93
Tabla 5	Población de artistas musicales en la ciudad de Barranquilla	95
Tabla 6	Lista de festivales de música en Barranquilla.....	97
Tabla 7	Festivales de música de Barranquilla.....	97
Tabla 8	Resultados de las encuestas de formación, Cartografía de músicas	103
Tabla 9	Listado de modalidades casas de cultura	105
Tabla 10	Listado de casas de cultura	107
Tabla 11	Listado estudios de grabación.....	110
Tabla 12	Listado establecimientos comerciales.....	113
Tabla 13	Matriz de priorización de problemas	123
Tabla 14	Matriz de Vester.....	124
Tabla 15	Necesidades.....	125
Tabla 16	Hipótesis propositivas.....	126
Tabla 17	Hipótesis propositivas.....	128
Tabla 18	Criterios Plaza de la Paz	130
Tabla 19	Criterios Parque de los enamorados.....	131
Tabla 20	Ruta de buses urbanos colindantes.....	136
Tabla 21	Rutas de transporte público perímetro de 2,75 km.....	137
Tabla 22	Programa de necesidades.....	144

Índice tablas de Ilustraciones

Ilustración 1	50
Ilustración 2	53
Ilustración 3	54
Ilustración 4	54
Ilustración 5	56
Ilustración 6	57
Ilustración 7	58
Ilustración 8	59
Ilustración 9	61
Ilustración 10	62
Ilustración 11	64
Ilustración 12	65
Ilustración 13	66
Ilustración 14	66
Ilustración 15	67
Ilustración 16	68
Ilustración 17	69
Ilustración 18	70
Ilustración 19	70
Ilustración 20	71
Ilustración 21	71
Ilustración 22	71
Ilustración 23	71
Ilustración 24	72
Ilustración 25	72
Ilustración 26	72
Ilustración 27	73
Ilustración 28	76
Ilustración 29	76
Ilustración 30	77
Ilustración 31	78
Ilustración 32	78
Ilustración 33	79
Ilustración 34	79
Ilustración 35	80
Ilustración 36	80
Ilustración 37	81
Ilustración 38	81
Ilustración 39	85

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE
BARRANQUILLA

Ilustración 40	85
Ilustración 41	86
Ilustración 42	86
Ilustración 43	86
Ilustración 44	86
Ilustración 45	87
Ilustración 46	89
Ilustración 47	90
Ilustración 48	91
Ilustración 49	92
Ilustración 50	92
Ilustración 51	96
Ilustración 52	98
Ilustración 53	99
Ilustración 54	99
Ilustración 55	100
Ilustración 56	101
Ilustración 57	102
Ilustración 58	104
Ilustración 59	104
Ilustración 60	106
Ilustración 61	106
Ilustración 62	106
Ilustración 63	107
Ilustración 64	108
Ilustración 65	108
Ilustración 66	109
Ilustración 67	111
Ilustración 68	111
Ilustración 69	112
Ilustración 70	113
Ilustración 71	114
Ilustración 72	115
Ilustración 73	117
Ilustración 74	118
Ilustración 75	118
Ilustración 76	118
Ilustración 77	118
Ilustración 78	119
Ilustración 79	125

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE
BARRANQUILLA

Ilustración 80	136
Ilustración 81	136
Ilustración 82	137
Ilustración 83	137
Ilustración 84	138
Ilustración 85	138
Ilustración 86	139
Ilustración 87	140
Ilustración 88	140
Ilustración 89	141
Ilustración 90	141
Ilustración 91	142
Ilustración 92	142
Ilustración 93	143
Ilustración 94	143
<i>Ilustración 95</i>	143
Ilustración 96	145
Ilustración 97	146
Ilustración 98	147
Ilustración 99	149
Ilustración 100	149
Ilustración 101	150
Ilustración 102	152
Ilustración 103	153
Ilustración 104	153
Ilustración 105	154
Ilustración 106	154
Ilustración 107	162
Ilustración 108	162
Ilustración 109	163
Ilustración 110	163
Ilustración 111	164
Ilustración 112	164
Ilustración 113	165
Ilustración 114	165
Ilustración 115	166
Ilustración 116	166
Ilustración 117	167
Ilustración 118	167
Ilustración 119	168

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE
BARRANQUILLA

Ilustración 120	168
Ilustración 121	169
Ilustración 122	169
Ilustración 123	170
Ilustración 124	170
Ilustración 125	171
Ilustración 126	171
Ilustración 127	172
Ilustración 128	172
Ilustración 129	173
Ilustración 130	173
Ilustración 131	174
Ilustración 132	174
Ilustración 133	175
Ilustración 134	175
Ilustración 135	176
Ilustración 136	176
Ilustración 137	177
Ilustración 138	177
Ilustración 139	178
Ilustración 140	178
Ilustración 141	178
Ilustración 142	179
Ilustración 143	179
Ilustración 144	180
Ilustración 145	180
Ilustración 146	181
Ilustración 147	181
Ilustración 148	182
Ilustración 149	182
Ilustración 150	183
Ilustración 151	183
Ilustración 152	184
Ilustración 153	185
Ilustración 154	186
Ilustración 155	187
Ilustración 156	188
Ilustración 157	189
Ilustración 158	190
Ilustración 159	191

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE
BARRANQUILLA

Ilustración 160	192
Ilustración 161	193
Ilustración 162	194
Ilustración 163	195
Ilustración 164	196
Ilustración 165	197
Ilustración 166	198
Ilustración 167	199
Ilustración 168	200
Ilustración 169	201
Ilustración 170	201
Ilustración 171	222
Ilustración 172	224
Ilustración 173	224
Ilustración 174	225
Ilustración 175	225
Ilustración 176	226
Ilustración 177	226
Ilustración 178	227
Ilustración 179	227
Ilustración 180	228
Ilustración 181	228
Ilustración 182	229
Ilustración 183	229

ALISTAMIENTO

Capítulo 1



CAPÍTULO I- ALISTAMIENTO

1. Introducción

La música es una expresión artística que se encuentra presente en todas las culturas del mundo y que ha desempeñado un papel fundamental en la vida humana a lo largo de la historia. La cultura musical engloba todas las formas de expresión musical, desde cualquier género (Gómez, 2021). Además, la música es una forma de preservar la historia y la tradición de una sociedad, a través de canciones que hablan de eventos históricos o costumbres ancestrales (Orozco, 2016).

Los artistas musicales son una parte importante, ya que, a través de su creatividad y talento, son capaces de crear nuevas formas de expresión y de conectar con su público. Sin embargo, no siempre es posible para ellos desarrollar su talento y trabajo en condiciones adecuadas, así como hay ciudades que invierten en la industria musical y con eso ayudan al desarrollo de esta (Terrill, 2015), hay ciudades que aún no tienen desarrollado su potencial musical. Por ejemplo, en Estados Unidos y Sudáfrica, la organización Bridges for Music, usa la música como medio para la integración social y para crear conciencia sobre problemas de desarrollo BID, 2018. La UNESCO desde 2004 ha establecido parámetros para clasificar la “Red de Ciudades Creativas”. De estas Bogotá fue la quinta ciudad y la primera en Colombia en sumarse a esa red.

Aunque Barranquilla destaca por su diversidad cultural y musical, es reconocida por su carnaval y tendencias culturales. La ciudad no se ha consolidado como ciudad Creativas de la UNESCO, principalmente debido a la desproporción de los espacios y recursos para la creación musical y la formación técnica. Si bien la alcaldía ofrece programas y espacios académicos en casas de cultura, estos carecen de instalaciones adecuadas y mobiliario para talleres. Además, la

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

oferta de programas técnicos en música es baja en instituciones educativas públicas, aunque existen varias academias privadas, grupos musicales y orquestas en la ciudad. Es así, que se requieren espacios de ensayo públicos y áreas para que todas las personas puedan disfrutar del arte.

El objeto de este proyecto es el fortalecimiento de las capacidades, la creatividad, el aprendizaje y el desarrollo de la industria musical de Barranquilla proponiendo un espacio arquitectónico paisajístico de interacción musical. Este espacio será una “incubadora creativa” en la ciudad, donde se promueva la identidad cultural y musical de Barranquilla.

Así mismo para estatuir lo anterior, se realiza un análisis demográfico que establece el asentamiento de músicos en la ciudad de Barranquilla, cómo está su cultura musical hoy en día, qué aspectos necesitan para que aumente la misma, cuál es el nivel educativo de los músicos, la predominancia de géneros e instrumentos en la ciudad, el diagnóstico de la dimensión de la infraestructura pública y privada para la música en la ciudad y respectivamente establecer y evaluar criterios para la escogencia del lugar.

2. Justificación

La región Caribe colombiana posee una diversidad pluricultural devenida de la presencia de europeos, indígenas y africanos. Los individuos originarios del lugar comparten muchos elementos en común que los diferencian de otros colombianos y les dan una idiosincrasia especial (Navarro, 2022). Puntualmente, Barranquilla ha demostrado ser una ciudad multicultural, siendo el carnaval su máxima expresión, esta festividad es una de las mejores celebraciones tradicionales de Colombia, un evento cultural que reúne las experiencias, dichos, ideas, filosofías e imágenes del Caribe colombiano (Buelvas, 2013). Aunque también se abre

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

espacio a diferentes tendencias culturales, como la danza, el teatro, la música y la pintura (Maestre, 2018).

La psicóloga Danna Freire coincide en que la ciudad actual tiene un interesante elemento cultural más allá del carnaval (Maestre, 2018), la música no se queda atrás; Los géneros incluyen instrumentos de América, Europa y África, que se mezclan para desafiar nuevos ritmos y hacer bailar a todo el que los escucha (Alcaldía de Barranquilla, 2021a); Llegando a ser reconocida por el World Travel Awards 2020 como destino de ciudad cultural líder, versión Suramérica (El Heraldo, 2020).

La UNESCO se encuentran caracterizadas en 7 áreas temáticas: Literatura, cine, música, artesanías y artes populares, diseño, artes digitales y gastronomía, es así que las ciudades que pertenecen a esta red son consideradas fuentes estratégicas de desarrollo (Segrera. Et al., 2022). En la actualidad ya son 8 ciudades colombianas que se encuentran en esta red de ciudades creativas: Red: Popayán (2005, Gastronomía), Bogotá (2012, Música), Medellín (2015, Música), Buenaventura (2017, Gastronomía), Valledupar (2019, Música), Santiago de Cali (2019, Artes Digitales), Ibagué (2021, Música) y Pasto (2021, Artesanía y arte popular) (Ministerio de cultura, 2021).

Barranquilla, desde su postulación en 2019, sigue sin ser consolidada como ciudad creativa, aun teniendo como fuerte el campo creativo de Artesanías y Arte Popular. Estas políticas intervienen en los asuntos públicos de la ciudad y han logrado consolidar y organizar a los diferentes grupos que forman parte de la industria creativa (Alcaldía de Barranquilla, 2021).

Con base en el trabajo de campo desarrollado en las áreas culturalmente más relevantes de Barranquilla, se establecieron cuáles son las instituciones o equipamientos culturales más significativos. Sin embargo, Barranquilla no cuenta con un número suficiente de equipamientos y

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

espacios culturales para atender la demanda de expresión artística que originan las industrias creativas (Segrera et al., 2022, p.2).

En Barranquilla, por ejemplo, el parque de los músicos es un hito de la ciudad donde se han reunido diversos grupos musicales por más de 70 años. Actualmente, en el parque, la Asociación de Guitarristas y Cantantes de Barranquilla (AGYCAB) tiene 25 miembros activos y 40 miembros en los grupos de vallenato (ASOMUACIAN).

Este espacio ha sido, por lo tanto, un lugar emblemático en la ciudad de Barranquilla. En conmemoración del fallecimiento de Joe Arroyo, se efectuó un recorrido en sitios emblemáticos de sus experiencias. El cual incluye la visita a la estatua del cantante en el Parque de Los Músicos, un punto que se ha convertido, según su hija, en *“un sitio de peregrinación para los turistas y que además está ubicada en el Parque de los Músicos, donde mi padre compartió con muchos colegas”* (Robles, 2015).

En 2011 se realizó una intervención en el parque de los músicos, como parte de las obras implementadas del sistema integrado de transporte masivo (SITM) Transmetro, lo que conlleva a la activación del sector por el flujo de personas que van y salen de la estación de Transmetro, al Parque de Los Músicos. Conforme a la renovación del parque llegaron otros grupos musicales como los grupos de tambora y millo provenientes del Parque De Los Enamorados, cabe agregar que los grupos vallenatos son los de mayor preferencia. También se ve reflejada una baja concurrencia de asistentes exclusivamente al parque. Ocasionada por la ausencia de plazas de parqueo y aumento de la velocidad de transporte de la carrera 46B.

Antes de la intervención de la zona, los locales y visitantes solían acudir, parquear y contratar a los grupos musicales presentes para escuchar una tocada o serenata, o simplemente para pasar el rato y disfrutar de la música en el sitio. Posterior a eso, al volverse una zona con

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

gran afluencia de tráfico por el SITM Transmetro y por el desvío del flujo de la carrera 46 a la 46 B, la mayoría de las personas deciden recoger a los músicos y llevarlos a otros lugares de reunión.

No obstante, el parque sigue siendo un hito importante para los Barranquilleros y visitantes, aunque este no recibe la misma acogida del sitio que antes; así mismo, también se debe recalcar que el parque no está en las mejores condiciones, urbanísticas y arquitectónicas. Es importante entonces, establecer una resignificación del lugar y reestablecer el área como lugar de encuentro a partir del espacio público (Jiménez-Caldera et al., 2023).

Aunque en Barranquilla hay espacios destinados a la música, como los mencionados anteriormente, estos tienen pocas ofertas y espacios inapropiados para el aprendizaje y la creación musical. De acuerdo a la secretaria de industria y cultura de Barranquilla, la alcaldía, ofrece gratuitamente programas y espacios académicos en casas de cultura, los cuales fomentan al que el ciudadano participe en disciplinas artísticas. Como resultado, se pueden elaborar procesos de enseñanza para que la comunidad contribuya a la cultura de la ciudad y al carnaval (Alcaldía de Barranquilla, 2020).

Asimismo, este programa tiene una gran acogida de 15 mil beneficiarios (Trujillo, 2023) de las 5 localidades de Barranquilla en 7 modalidades del programa (artes escénicas, artes plásticas, artes y oficios, danza, literatura, maquillaje y música). Donde se encuentran 236 espacios para la realización de talleres de música en lugares como instituciones educativas, en su mayoría, o centros de desarrollo infantil, Bibliotecas, penitenciarios y/o fundaciones (Casas Distritales de Cultura, s. f.). Los cuales, no están debidamente equipados con aislamiento acústico o el mobiliario adecuado para llevar a cabo los talleres, en los que se instruyen los cursos de: Ensamble, Guitarra, Iniciación Musical, Instrumentos de Vientos y Percusión

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

(Alcaldía de Barranquilla, 2020b).

En consecuencia, los espacios que se destinan al arte de la música son esencialmente académicos para la teoría, como clases, escuelas o espacios no idóneos para la práctica de esta disciplina. Esto obstaculiza el progreso musical y la interacción apasionada con el arte, al enfocarse únicamente en la educación teórica, sin incluir la libertad creativa para la composición de obras o la expresión de emociones a través de la práctica musical, ignorando el estímulo de la cultura y el gusto musical del ciudadano.

Además de las casas de cultura, existe la Escuela Distrital de Arte y Tradiciones Populares (EDA) la cual también es una institución de educación gratuita, con la diferencia que ofrece programas técnicos, con énfasis en disciplinas artísticas, cuenta con más de 2.000 estudiantes, quienes reciben clases en la Fábrica de Cultura, la cual cuenta con espacios adecuados. Sin embargo, solo ofrece dos ofertas de técnicos laborales en el ámbito musical, siendo: Técnico laboral en Ejecución Musical Con Instrumentos Funcionales y Técnico laboral en la Elaboración de Instrumentos del Carnaval (Alcaldía de Barranquilla, 2021b).

En la EDA, aunque cuenta con unos espacios adecuados, su oferta es baja, para el número de estudiantes partícipes de esta disciplina. Solo en la facultad de Bellas Artes de la Universidad del Atlántico, la cual posee dos programas profesionales, tiene 127 estudiantes matriculados en la carrera de Música y 224 en Licenciatura en música, en el año 2023, según su decano Juan David González.

En esa misma línea, en Barranquilla hay 26 academias de música privadas, también cuenta con La Orquesta Sinfónica Distrital con 100 Voces y 200 instrumentistas (Alcaldía de Barranquilla, 2019a) y una Fundación Musical Metropolitana con 120 jóvenes y niños de bajos

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

recursos (Alcaldía de Barranquilla, 2019b). También hay 110 grupos musicales de diversos géneros (Mariachi, orquesta, clásica, flamenco, jazz, etc.) (Sánchez, 2015).

En conclusión, se puede apreciar que en Barranquilla existe una cultura musical vibrante, con una variedad de espacios académicos gratuitos y privados. Sin embargo, es importante destacar que los espacios públicos actuales carecen de las instalaciones adecuadas para el desarrollo de esta cultura, por lo que se hace necesario tomar medidas para adaptarlos y mejorar su calidad. Con base en el análisis cuál es el censo preliminar de personas vinculadas a la industria de la música en Barranquilla, ya sea en formación, aficionado o profesional. Esta información permite delimitar el alcance del proyecto. Además, solo se cuentan con espacios para aprender, pero no para la creación empírica de esta disciplina, espacios de ensayo públicos o áreas para que todas las personas sin ser estudiantes puedan disfrutar del arte. Los grupos musicales deben recurrir a espacios que ellos mismos han acondicionado, ir a estudios de grabación privados o practicar en zonas públicas.

Por lo tanto, se requieren espacios adecuados para que el usuario se sienta involucrado con el edificio, tal como lo explica el proyecto Máquina Emotiva. “La gente exige un lugar para la expresión, sin ser museo, ni biblioteca, ni galería de nada... la gente que sé manifiesta, quiere un lugar para vibrar” (ArchDaily Team & Valle, 2016). Siendo el mecanismo para generar vínculos afectivos con el espacio, lo que facilita la imaginación, la creatividad y la formación de recuerdos. En donde “la memoria prepara el escenario para conectar el pasado con el presente y el futuro” (Isaac, 2016).

De esta manera, se pretende un punto que congregue a todos en una “incubadora creativa” para el desarrollo de un ecosistema musical o clúster de música caribeña. Fomentando

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

de esta manera, la identidad musical y cultural, visibilizando a los músicos, de las academias y los empíricos, en un distrito creativo.

3. Formulación del problema

Barranquilla es una ciudad diversa desde sus inicios (Solano, 1989), eso se refleja en su historia, donde cuenta cómo se diferencia de otras ciudades cercanas que fueron fundadas, como Santa Marta y Cartagena, mientras que, Barranquilla nace como un sitio de “libres” (Villalón, 2008) configurando una perspectiva social y urbana inclusiva. Barranquilla crece siendo poblada, manteniendo las costumbres y tradiciones originales de su gente, reflejadas en sus diferentes temáticas y etnias, brindándonos una riqueza cultural, donde uno de sus mejores aspectos se aprecia en la música (Universidad de los Andes, s. f.).

El carnaval es una de las festividades en la que más se expone este arte, pero no solo eso; con el paso de los años, la ciudad ha mostrado otros géneros que son igualmente influyentes en la cultura musical del caribe, como se muestra en festivales de música como: Barranquijazz, Festival de Música tradicional, Carnaval en Barranquilla, entre otros, que exponen este arte (Sánchez, 2015).

Por ende, se presencian muestras artísticas de diferentes grupos musicales y/o estudiantes de música, en parques o casas distritales de cultura (El Heraldo & Sociedad, 2022) o la Escuela Distrital de Arte (EDA) donde se hacen eventos en una puesta de clausura en escena. También se puede llegar a alcances de mayor amplitud como “la fiesta de Música” donde se presencia todos esos diversos géneros musicales mediante presentaciones en parqueaderos o bares por no tener los escenarios adecuados o espacios fijos (Alcaldía de Barranquilla, 2022).

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

La demanda de expresiones musicales en Barranquilla se puede apreciar por medio del gran número de asistentes tanto en público como en los artistas, eventos de música, academias o grupos musicales. En este sentido, podemos encontrar que en Barranquilla hay una demanda de expresiones artísticas por medio de la música, como mencionamos anteriormente, tanto en la academia, como festivales y grupos musicales. Sin embargo, la problemática que se puede apreciar es que los espacios públicos, como son en las casas de cultura que se realizan en mayoría en instituciones educativas, no cuentan con los espacios adecuados para la práctica de la música, creando contaminación auditiva y no permitiendo una adecuada expresión musical, espacios públicos que no son los idóneos para la realización de estos eventos sea por el espacio para los espectadores o por una buena calidad acústica de lo presentado.

Hay también un gran número de grupos musicales, lo que implica que hay demanda de músicos en Barranquilla, pero estos no cuentan con espacios para ensayar o grabar adecuados y de acceso gratuito, ya que, si hay salas de ensayo, y salas de grabación.

Según la realización de encuestas a músicos en la ciudad de Barranquilla, estas salas suelen tener en promedio un coste de \$50.000 pesos colombianos la hora de ensayo, costo el cual no todos tienen la posibilidad de acceder cada que sea necesario, además no todas las salas se encuentran en buenas condiciones.

Los equipamientos culturales tienen la capacidad de ser un socio para el desarrollo de las ciudades (Mayorga, 2019); por ejemplo, la ciudad de Bogotá fue la quinta ciudad y la primera en América Latina en unirse a La Red de Ciudades Creativas de La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO (UCCN). Ese nombramiento contribuye a que en Bogotá la música ocupe un sitio preponderante, genere sentido de pertenencia y aporte al diálogo intercultural. Bogotá ha abordado varios desafíos mediante el

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

desarrollo e implementación de diversas políticas públicas y el uso de la música como herramienta para el cambio social (Cámara De Comercio De Bogotá, 2016).

De otra parte, Barranquilla puede contar con diferentes equipamientos culturales de diferentes tipos, incluido la música. Pero con base en lo determinado por la UNESCO y lo que tienen por objetivo las ciudades creativas es que buscan situar la creatividad y las industrias culturales en el centro de sus planes de desarrollo a nivel local y cooperar activamente a nivel internacional (Unesco, s. f.). Es decir, que estas aprovechan todo lo que la industria musical les ofrece, cosa que Barranquilla no implementa adecuadamente.

3.1 Afirmación de la problemática

La falta de Desarrollo de espacios psico musicales en población musical autóctona de Barranquilla, a finales del siglo XIX a la actualidad (2023).

3.2 Pregunta Problema

¿Puede un proyecto territorial con enfoque multicultural, inclusivo y participativo contribuir a la visibilidad, aprendizaje y promoción de la cultura musical del caribe colombiano expresada en la ciudad de Barranquilla?

4. Objetivos

4.1 Objetivo General

Proponer un espacio arquitectónico paisajístico de interacción musical que fomente la creatividad, el aprendizaje y el desarrollo de diversos grupos etarios y profesionales, incluyendo empíricos y estudiantes, en la localidad norte centro histórico de Barranquilla.

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

4.2 Objetivos específicos

1. Identificar los factores culturales y artísticos del espacio para los músicos a partir del análisis de las condiciones sociales y espaciales, con el fin de un entendimiento de la escena musical local.
2. Evaluar el estado actual de los espacios musicales en el contexto urbano, a través del análisis de las actividades musicales y los espacios disponibles, con la finalidad del conocimiento de las necesidades del colectivo musical.
3. Diseñar un centro musical interactivo-sensorial por medio de criterios arquitectónicos sobre la acústica musical con el objeto de un nodo cultural en la ciudad.

5. Alcance preliminar del proyecto

El alcance preliminar del proyecto tiene como objetivo la creación de un espacio creativo en la ciudad de Barranquilla. Este espacio será diseñado para fomentar la creatividad de los ciudadanos a través de la oferta de diversos ambientes para la creación, el disfrute y el aprendizaje.

El distrito creativo reunirá a filarmónicos, intérpretes y otros grupos musicales de la ciudad, brindándoles mayor visibilidad en la comunidad para que puedan darse a conocer, enseñar, ofrecer sus servicios o crear zonas de esparcimiento mediante sus tocadás.

La creación de este espacio también busca promover las manifestaciones artísticas y fomentar la identidad cultural de la ciudad de Barranquilla a través de un ecosistema musical. Al emplear el tiempo libre en actividades artísticas, se generará un mayor interés y compromiso con la cultura, lo que a su vez fortalecerá las tradiciones y la identidad cultural de la región caribeña.

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

En definitiva, el proyecto permitirá que cualquier ciudadano o turista use la música como medio de expresión, generando así un espacio de encuentro y diversidad cultural. Este alcance preliminar del proyecto será detallado en etapas posteriores del proceso de planificación.

6. Metodología

La metodología empleada se basa en una investigación descriptiva aplicada experimentalmente a un caso de estudio ubicado en la ciudad de Barranquilla. Para ello, se utilizarán técnicas de muestreo cualitativas y cuantitativas, estructuradas en 3 etapas metodológicas.

6.1 Etapa 1. Enfoque del proyecto

La música ejerce un impacto significativo en la cultura, sociedad y economía (Alvarado, 2013), en particular, en la ciudad de Barranquilla. Por consiguiente, la presente investigación muestra la música como una parte integral de la identidad cultural y social de la ciudad, con un efecto económico significativo en términos de turismo y empleo, más aún que se ha verificado que existe en Barranquilla una desconexión entre la academia, la producción intelectual y la industria cultural (Pérez-Arévalo, Caballero-Calvo, 2021).

Este estudio realiza una exploración integral de la música y su influencia en diversas dimensiones culturales, sociales y económicas (Alvarado, 2013). Los resultados obtenidos permiten a las autoridades y actores relevantes de la ciudad desarrollar políticas públicas y estrategias para la promoción y el fomento de la música local, en línea con las necesidades y demandas identificadas.

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

Entre las medidas implementadas en este sentido, se incluyen la inversión en infraestructura (Salom et al., s. f.), el apoyo a la formación y capacitación de músicos locales, la promoción de eventos y festivales, así como iniciativas que potencien el valor cultural y económico de la música.

A pesar de que la música es una parte integral de la cultura barranquillera, aún hay desafíos por superar en cuanto a su desarrollo y promoción. No obstante, se espera que, a través de la aplicación del diseño metodológico propuesto, se logren avances importantes en los próximos años.

En el corto plazo, la investigación permite identificar de manera más precisa la población musical en la ciudad. Esto, a su vez, permitiría diseñar programas y políticas específicas para fomentar y desarrollar esta comunidad. Además, como parte de los resultados de la investigación, se presentará un modelo de intervención urbano-arquitectónica para fortalecer las infraestructuras musicales en Barranquilla. Este modelo se enfoca en optimizar los espacios existentes para la enseñanza, práctica y presentación de la música, con el objetivo de promover su desarrollo y fortalecer su papel en la vida cultural y social de la ciudad. La implementación de este modelo permite generar nuevas oportunidades para la formación de músicos y el desarrollo de nuevas expresiones artísticas, contribuyendo al crecimiento y diversificación de la oferta cultural de Barranquilla.

6.2 Etapa 2. Recolección de datos (diagnóstico)

La presente investigación se enfoca en cuatro dimensiones: la dimensión social, la dimensión cultural, la dimensión de infraestructura y la dimensión espacial. En cada una de estas dimensiones se establecen parámetros específicos para su análisis y evaluación.

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

En la dimensión social del estudio, se llevará a cabo un análisis exhaustivo del papel que desempeña la música en la creación de cohesión social y su capacidad para fomentar la participación ciudadana en Barranquilla. Para ello, se utilizarán diversas herramientas y técnicas de investigación, tales como visitas de campo, censo o encuestas, el manejo de sistemas de información geográfica, la revisión bibliográfica de fuentes online y la obtención de información suministrada por el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE).

Asimismo, se evaluará el impacto que tiene la música en la vida cotidiana de los habitantes de la ciudad, identificando sus posibles beneficios en el desarrollo de valores y actitudes positivas en la sociedad. El objetivo principal de este análisis es obtener información precisa y rigurosa acerca del papel que desempeña la música en la vida de la comunidad barranquillera y su potencial para contribuir al bienestar social de la ciudad.

En la dimensión cultural del estudio, se profundiza en el análisis de la música como componente fundamental de la identidad cultural de Barranquilla, estableciendo su interrelación con otras expresiones culturales. Se explorará el papel de la música en la conservación y transmisión de las tradiciones culturales, así como en la generación de nuevos movimientos culturales. Con el fin de lograr una comprensión más completa, se utilizarán diversas herramientas, entre ellas la revisión bibliográfica de fuentes online, las visitas de campo, los censos y las encuestas. Estas herramientas permitirán un análisis exhaustivo de la relación entre la música y la cultura de la ciudad, así como de las dinámicas culturales en torno a ella.

En la dimensión de infraestructura se examina la calidad y accesibilidad de los recursos requeridos para la promoción y desarrollo de la música en la ciudad de Barranquilla. Se considera tanto la calidad de las instalaciones y equipos para la enseñanza y práctica musical, como la disponibilidad de recursos financieros y humanos necesarios para fomentar la música.

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

Para llevar a cabo esta evaluación se emplearán diversas herramientas, incluyendo visitas de campo, censos y encuestas, revisión bibliográfica, revisión de fuentes en línea y el uso de aplicaciones como Google Maps y Google Earth.

En la dimensión espacial, se examina la interacción entre la música y el espacio urbano de Barranquilla. Se busca entender la forma en que la música influye en la configuración y transformación de la ciudad, así como su capacidad para generar nuevos espacios y actividades culturales. Además, se analiza la relación entre la música y la imagen urbana de la ciudad, y su potencial para el turismo cultural. Para abordar esta dimensión, se utilizarán diversas herramientas, tales como la revisión de fuentes online, el Plan de Ordenamiento Territorial (POT), visitas de campo, y la utilización de herramientas geoespaciales como Google Maps y Google Earth.

6.3 Etapa 3. Análisis de datos (Diagnóstico)

La investigación mencionada en el texto utiliza una variedad de herramientas y técnicas para analizar el papel de la música en la vida de la comunidad de Barranquilla y su potencial para contribuir al bienestar social de la ciudad. En primer lugar, se utilizan visitas de campo para obtener información sobre las actividades musicales que se llevan a cabo en diferentes partes de la ciudad. Además, se realizan censos y encuestas para recopilar datos cuantitativos sobre la participación ciudadana en eventos musicales y su percepción de la música como herramienta para la cohesión social.

La revisión bibliográfica y la revisión de fuentes en línea también son herramientas importantes usadas en la investigación para comprender la relación entre la música y la cultura. A través de estas herramientas, se pueden recopilar y analizar información sobre la historia de la

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

música en Barranquilla y su papel en la identidad cultural de la ciudad. Además, se pueden explorar otras expresiones culturales y su interrelación con la música.

En la dimensión de infraestructura, se emplean diversas herramientas para evaluar la calidad y accesibilidad de los recursos requeridos para la promoción y desarrollo de la música en la ciudad de Barranquilla. Esto incluye la verificación de fuentes en línea para obtener información sobre las instalaciones y equipos para la enseñanza y práctica musical, así como la disponibilidad de recursos financieros y humanos necesarios para fomentar la música. Además, se utilizan herramientas geoespaciales como Google Maps y Google Earth para obtener una vista detallada de la infraestructura de la ciudad y evaluar su accesibilidad para la comunidad.

En la dimensión espacial, se emplean diversas herramientas para examinar la interacción entre la música y el espacio urbano de Barranquilla. La revisión de fuentes en línea y el plan de ordenamiento territorial (POT) proporcionan información sobre la planificación y el desarrollo de la ciudad, lo que ayuda a comprender la forma en que la música influye en la configuración y transformación de la ciudad. Además, las visitas de campo y las herramientas geoespaciales como Google Maps y Google Earth permiten la identificación de espacios públicos y privados donde se realizan actividades musicales, lo que ayuda a entender la relación entre la música y el espacio urbano de la ciudad.

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

Tabla 1

Diseño metodológico

	DIMENSIÓN	VARIABLE	INDICADORES	INSTRUMENTOS
POLIGONO MUSICAL	Social	Análisis demográficos	Asentamientos de Artistas Usuarios Estudiantes de música	Visitas de campo Censos - Encuestas Sistema de Información Geográfica Revisión bibliográfica fuentes online Censos - Encuestas
	Cultural	Eventos	Festivales de música Carnaval Clausuras institucionales	Revisión bibliográfica fuentes online Visita de campo Censos - Encuestas
	Infraestructura	Condiciones	Academias Centros públicos Escenarios de presentaciones Salas de grabación Salas de ensayo Establecimientos comerciales	Visitas de campo Censos - Encuestas Revisión bibliográfica Revisión bibliográfica fuentes online Entrevistas Google Maps
	Espacial	Condiciones físicas del caso de estudio	Flujo vehicular Morfología urbana Usos del suelo	Google Maps Visitas de campo Revisión bibliográfica fuentes online POT

Nota. La tabla contiene el desarrollo del diseño metodológico del proyecto. Elaboración propia a partir de Excel (2023).

En conclusión, la investigación emplea una variedad de herramientas y técnicas para analizar y evaluar el papel de la música en la vida de la comunidad barranquillera y su potencial para contribuir al bienestar social de la ciudad. Las herramientas y técnicas empleadas abarcan diferentes dimensiones, incluyendo la social, cultural, de infraestructura y espacial, lo que permite una evaluación integral de la música en Barranquilla.

7. Estado del Arte

7.1 Marco teórico

Este estudio se divide en cinco temáticas, la primera de ellas es “La música y la identidad cultural”, que analiza la importancia de la música como herramienta para comprender a las sociedades. La segunda temática es “Patrimonio cultural”, donde se explora la relevancia de

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

conocer y valorar el patrimonio cultural de una sociedad. En la tercera temática, “Economía naranja y ciudades creativas”, se plantea cómo la economía naranja puede ser un puente potencial para la sociedad y se define el concepto de ciudades creativas como una industria que debe fortalecerse. La cuarta temática aborda los equipamientos culturales y la necesidad de contar con estos espacios en la sociedad. Finalmente, en la quinta temática, “Economía y cultura”, se destaca el apoyo que ofrece la cultura a la economía.

7.1.1 La música y la identidad cultural.

La música ha sido una herramienta fundamental para el desarrollo y transmisión de la identidad cultural de las sociedades a lo largo de la (Hormigos, 2010). Desde los ritmos y danzas de los pueblos indígenas hasta los estilos contemporáneos como el jazz, punk o rock, la música ha sido una forma de comunicación y socialización que transmite significados, ideas y valores conectados con la identidad cultural de su origen (Maestro, 2020). La música también refleja otros aspectos de la sociedad, como las relaciones de género, la jerarquía social, las necesidades y preocupaciones sociales y el desarrollo tecnológico. Por lo tanto, la música es una herramienta valiosa para comprender y estudiar la historia y la evolución de las sociedades (Maestro, 2020).

La música y el arte son elementos complementarios que se integran en la esfera de la identidad cultural, la cual implica la sistematización de conceptos, rasgos distintivos, espirituales, emocionales y materiales que definen a los grupos humanos y su cultura, formando hábitos y costumbres arraigados a una tierra y convirtiéndose en la identidad de un grupo determinado de seres humanos (Acero, 2021).

La música ha sido una manifestación cultural fundamental en todas las épocas y civilizaciones de la historia de la humanidad, y ha sido fundamental en la creación y evolución

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

de diferentes movimientos artísticos. Palestrina, Bach, Mozart y los discos del siglo XX son solo algunos ejemplos de la importancia que la música ha tenido en la cultura de diferentes épocas (Euloarts, 2014). La música busca una identidad en su cultura. Puede que se aferran a una ideología y creencia, o simplemente expresan la creatividad como parte de su preservación o evolución en el rumbo de la historia artística de una sociedad. Existen tantas sociedades como estilos o géneros musicales, y muchos son distintos entre sí, mientras que otros se relacionan, se fusionan o convergen. Esto se conoce como “interculturalidad musical” (Olcina-Sempere et al., 2020). La música es capaz de comunicar conocimientos, habilidades y valores propios de la cultura del compositor, así como emociones y sentimientos compartidos por todas las culturas. Por lo tanto, la música es una herramienta muy adecuada para fomentar el diálogo intercultural (Bernabé, 2012).

7.1.2 Patrimonio cultural

El patrimonio cultural, entendido como los bienes culturales, materiales e inmateriales que son considerados valiosos para una sociedad y heredados de generaciones anteriores, tiene su origen en la forma en que las sociedades humanas han atribuido valor y significado a determinados elementos culturales a lo largo de la historia (Prats, 1998). El patrimonio cultural se ha vuelto un factor fundamental en la industria del turismo, siendo uno de los principales motivos que impulsan la elección de destinos y la compra de viajes turísticos. Esta correlación entre el patrimonio cultural y el turismo se basa en que el patrimonio es considerado un recurso de consumo para los turistas, generando un gran impacto en la oferta turística (Prats, 1998).

Aprovechar el patrimonio cultural como elemento para el consumo de los turistas es un hecho que puede tener un impacto significativo, ya que la cultura y sus elementos pueden

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

convertirse en recursos reales de diversas formas, siempre y cuando se presenten en el contexto adecuado y no se separen de la dimensión expresiva del conjunto cultural (García, 1998).

Esto se puede dar encaminado al patrimonio musical, este en el contexto de Barranquilla es un constructo complejo conformado por elementos cognitivos y afectivos que confieren criterios de valor e identidad a la música en el imaginario social. Va más allá del sonido y trasciende a su mera interpretación, incluyendo elementos identitarios, valorativos y comunicativos (Collazo, 2019)

En el caso del carnaval de Barranquilla, la música es una parte integral del patrimonio cultural de la región y tiene un valor significativo en la economía local, especialmente en el sector turístico. La música del carnaval, como la cumbia, el mapalé y el porro, entre otros ritmos tradicionales, es una manifestación cultural única que atrae a turistas de todo el mundo; Y contribuye al desarrollo económico de la ciudad, en 2014 se da muestra evidente del flujo de extranjeros donde arribaron más de 10 mil extranjeros al departamento del Atlántico en épocas de Carnaval (Cáceres, 2021).

La salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial es de vital importancia en Colombia. Sin embargo, se ha descuidado la necesidad de desarrollar métodos adecuados para organizar y analizar el material musical autóctono, lo que ha provocado que este caiga en el olvido (Toledo & Díaz, 2019). La influencia de la globalización y las transformaciones sociales han llevado a que comunidades musicales tradicionales queden rezagadas en el pasado (Toledo & Díaz, 2019).

La creación de la constitución política de Colombia en 1991 y la ley 115 del congreso de la república de Colombia en 1994, con su enfoque en la educación básica y media y la inclusión de la educación artística en el currículo escolar, reflejan un interés político en generar un cambio positivo en la promoción y preservación del patrimonio cultural (Toledo & Díaz, 2019). Estas

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

medidas representan un avance significativo en el reconocimiento y valoración de la diversidad cultural y la importancia de la educación como un medio para fortalecer la identidad cultural y fomentar la creatividad y la expresión artística en la sociedad (Lorenzo, 2020).

7.1.3 Economía naranja y ciudades creativas

La economía naranja es un sector que se basa en la creatividad y el talento de las personas. Se enfoca en la generación de proyectos que transformen las ideas en bienes y servicios protegidos por la propiedad intelectual, y que aporten al desarrollo cultural y económico de una sociedad (Garay, 2017). Entre las actividades que engloba la economía naranja se encuentran la industria cinematográfica, musical, moda, videojuegos, entre otras (González, 2020).

Con base en la economía naranja, se enfoca en el aporte que puede generar el talento de las personas y la riqueza del patrimonio cultural de la humanidad (López & Durango, 2019). Esto lo convierte en un motor fuerte para el desarrollo de una ciudad y su rápido crecimiento impulsa la mejora de calidad de vida de las personas (Patiño et al., 2017; Buitrago & Duque, 2013). Este aporte es demostrado con datos y/o cifras de la UNESCO que nos indica que la economía creativa aporta el 3% del PIB mundial y las industrias culturales y creativas generan 2,25 billones de dólares estadounidenses anuales (Unesco, 2021).

En el ámbito de las ciudades creativas, se reconoce que la inversión en creatividad es un factor relevante para fomentar su dinamismo. En particular, la creación de espacios recreativos, la promoción de actividades culturales y de ocio son elementos fundamentales para potenciar la creatividad en las ciudades. Esta inversión no solo tiene un impacto positivo en la calidad de vida

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

de los habitantes, sino que también puede generar un importante impulso económico y social en la ciudad (Olmedo, et al, 2018).

Barranquilla ha pasado por una transformación que va enfocada a la solidificación de las industrias creativas, invirtiendo en su formación, el desarrollo en infraestructura y conservación en el patrimonio, pero este fortalecimiento se dirige al campo creativo de Artesanías y arte popular (Alcaldía de Barranquilla, 2021).

Consolidar otro eslabón creativo generaría una consolidación más adecuada en la ciudad, ejemplo de esto sería Bogotá que tiene alta capacidad de recaudo con la escena musical (Lado B economía creativa, 2019), Barranquilla también tiene una economía creativa emergente, pero es necesario identificar y desarrollar eslabones creativos adicionales como la música para lograr una consolidación adecuada.

7.1.4 Equipamientos culturales

Según la definición de Kevin Lynch, los nodos son puntos estratégicos en una ciudad que tienen un papel importante en la imagen urbana y que pueden ser momentos de paso o concentraciones de un determinado uso o carácter físico (Lynch, 1959). A partir de esta definición, se puede construir el concepto de equipamiento en un ámbito general, como un conjunto de instalaciones que tienen una función específica y proporcionan servicios a un colectivo o colectivos diferenciados por sus especificidades. Estos equipamientos son edificaciones y equipos creados o adaptados para cumplir su función y dotados de elementos adecuados y específicos (Carbó et al., s. f.).

Entre los equipamientos se encuentran estos generados como colectivos, estos son lugares que configuran procesos sociales y generan capital social, y que su acceso puede determinar las

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

condiciones de segregación en una ciudad (Mayorga, 2019). La idea principal es que el equipamiento cultural es un elemento clave para el desarrollo y la promoción de la cultura en una sociedad (Carbó, et al., s. f.), estos juegan un papel fundamental en los procesos de regeneración urbana y su inserción en el tejido urbano tiene como objetivo generar dinámicas que promuevan la cohesión urbana (Gutiérrez, 2012).

7.1.5 Economía y cultura

Ya en anteriores menciones se ha indicado que la economía naranja es una industria que se caracteriza por su enfoque en la originalidad y la creatividad, lo que la convierte en una fuente de aporte significativo en la generación de riqueza y desarrollo económico. En Colombia, la cultura y las artes se están convirtiendo en un importante impulsor de la economía, ya que la diversidad de las manifestaciones sociales se está convirtiendo en una de las características principales del país (Sinic [Sistema nacional de información cultural], s. f.). Esto demuestra que la industria cultural y creativa tiene un papel crucial en la promoción del crecimiento económico, así como en la preservación de la identidad cultural del país (SINIC, s. f.).

La cultura es un ámbito esencial para la producción de identidades y ciudadanía, donde se crean procesos de pensamiento y percepción que generan complejos procedimientos de recepción. Además, muchas actividades culturales tienen un impacto económico significativo, y dan origen a un sector productivo que genera riqueza económica (Ministerio de Cultura de Colombia, Convenio Andrés Bello Equipo, Economía y Cultura, 2003).

7.2 Marco conceptual

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

La música hace parte de la identidad cultural de Barranquilla. Es una expresión artística y cultural que puede ser utilizada como herramienta de cambio social y desarrollo local.

Anteriormente mencionado, se hace referencia a la participación de las personas en festivales de música y otros eventos culturales, los cuales pueden considerarse como actividades de tiempo libre. Estas actividades son aquellas que las personas realizan fuera del ámbito laboral o escolar y les permiten disfrutar de su tiempo libre, explorar sus intereses y pasatiempos, y tener experiencias enriquecedoras (Significados, 2017).

En términos generales, este concepto se relaciona con el hecho de que las personas tienen derecho a disfrutar de su tiempo libre y a hacer actividades que les gusten y les permita desarrollarse personalmente. En este sentido, el apoyo a las expresiones artísticas y culturales, como la música, resulta fundamental para promover actividades de tiempo libre y mejorar la calidad de vida de la población.

La cultura caribeña, presente en Barranquilla, es una mezcla de diferentes etnias y tradiciones que se han ido fusionando con el paso del tiempo. La música es una de las formas más importantes de expresión de esta cultura y se puede ver reflejada en festivales y eventos musicales como el Carnaval de Barranquilla, Barranquijazz, el Festival de Música Tradicional, entre otros (Navarro, 2022).

La creatividad es un elemento fundamental en la música y se puede apreciar en la diversidad de géneros musicales presentes en la ciudad, así como en la innovación y originalidad de los artistas locales. La música es una forma de expresión que permite la libre creación y experimentación, lo que se traduce en una rica variedad de propuestas y estilos, nos transporta a otros lugares y genera sentimientos, la música es una fuente de creatividad e inspiración sin límites (Piazzolla, 2021).

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

“La identidad cultural es el conjunto de manifestaciones socioculturales (creencias, tradiciones, símbolos, costumbres y valores) que le provee a los individuos pertenecientes a una comunidad un sentido de pertenencia y comunión con sus pares” (Equipo editorial, Etecé., 2021). “El hombre, cualquiera que sea o haya sido su nivel cultural, ha recurrido siempre a la música como el medio más poderoso para vincularse a sus semejantes” (Tovar, 1961, p. 28, como se citó en Isaza, 2019). En el caso de Barranquilla, la música es un elemento esencial en la construcción de su identidad cultural, ya que es una expresión artística que refleja la diversidad de su gente y su historia.

La música es una forma de arte que se expresa a través de sonidos y ritmos organizados de manera estructurada. La música puede ser vocal o instrumental, y se puede clasificar en diferentes géneros y estilos, como el rock, el pop, el jazz, la música clásica, entre otros. La música ha sido una parte importante de la cultura y la sociedad desde la antigüedad, y ha sido utilizada con diversos fines, como la expresión artística, la comunicación, la celebración y la religión (Pérez, Porto y Gardey, 2008).

El diseño urbano es otro aspecto importante que se puede relacionar con la música y la cultura. Los equipamientos culturales, como las salas de ensayo y grabación, son espacios valiosos para el desarrollo de la música y la creatividad en general. Estos equipamientos culturales pueden ser empleados como herramientas para el desarrollo de las ciudades, tal como ha sido el caso de Bogotá, que ha usado la música como herramienta para el cambio social y el desarrollo local (Cámara De Comercio De Bogotá, 2016).

En resumen, la música es una expresión artística y cultural fundamental en la identidad de Barranquilla y la cultura del caribe en general. La creatividad y la innovación son elementos

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

clave en la música, así como en el diseño urbano y los equipamientos culturales que pueden ser empleados como herramientas para el desarrollo de las ciudades.

7.3 Marco legal

Revisión de la legislación y normatividad aplicable al desarrollo de equipamiento cultural en Barranquilla, identificando los aspectos clave que deben ser considerados en la planificación y ejecución del proyecto.

- **NSR- 10:**

1. K.3.2.7.5: Los pasillos y corredores de todas las edificaciones deben cumplir las dimensiones mínimas y características funcionales y constructivas en la Norma NTC 4140.
2. K.3.2.7: Toda obra se deberá proyectar y construir de tal forma que facilite el ingreso, egreso y la evacuación de emergencia de las personas con movilidad reducida, sea esta temporal o permanente. Así mismo, se debe procurar evitar toda clase de barreras físicas en el diseño y ejecución de las vías en construcción o restauración de edificios de propiedad pública o privada.
3. K.3.8.3.8: Las huellas de las escaleras y los descansos, deben acabarse con material rígido antideslizante. No se permiten las escaleras de madera como medio de evacuación en ningún caso.
4. K.3.8.6.2: Las rampas usadas como parte de un medio de salida deben tener una pendiente de recorrido no mayor a una unidad vertical en 12 unidades horizontales (8%)

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

5. K.3.8.1.2: Toda salida debe desembocar directamente a la calle, a un espacio abierto o a un área de refugio no obstrúyete por fuego, humo u otra causa, y tener dimensiones tales que aseguren la evacuación de los ocupantes.
6. K.3.12.1.1: Puertas que den directamente al exterior de la edificación o a nivel de piso, o cuyo nivel no exceda de este a tres escalones por encima o por debajo: 100 personas por módulo de ancho de salida.
7. K.3.8.6.5: La altura mínima en todas las partes de la rampa del medio de salida no debe ser menor a 2.0 m.
8. K.3.8.6.7: Las rampas deben tener descansos en la parte inferior y superior de cada rampa, puntos de quiebre, entradas, salidas y en las puertas.

- **Ley 397 de 1997:**

Título III Artículo 22. Infraestructura Cultural

- **Ley 1493 de 2011:**

Artículo 1°. Principios De La Ley. Esta ley se dicta bajo los siguientes principios:

- A. El Estado impulsará, estimulará y fomentará los procesos, proyectos y actividades culturales, respetando la diversidad cultural de la nación colombiana.
- B. En ningún caso el Estado ejercerá censura sobre la forma y el contenido ideológico y artístico de las realizaciones y proyectos culturales.
- C. El Estado fomentará la creación, ampliación y adecuación de infraestructura artística y cultural y garantizará el acceso de todos los colombianos a la misma.
- D. El Estado promoverá la interacción de la cultura nacional con la cultura universal.

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

- E. El Estado, al formular su política cultural, tendrá en cuenta tanto al creador, al gestor, como al receptor de la cultura y garantizará el acceso de los habitantes a las manifestaciones, bienes y servicios culturales en igualdad de oportunidades.
- F. El Estado tendrá como objetivo fundamental de su política cultural la preservación del Patrimonio Cultural de la Nación, el apoyo y el estímulo a las personas, comunidades e instituciones que desarrollen o promuevan las expresiones artísticas y culturales en los ámbitos locales, regionales y nacionales.

- **NTC 4595:**

1. **5.3.1.2** Para su uso adecuado, las puertas deben contar con un espacio libre a ambos lados de estas, con dimensiones de 1,50 m del lado de la apertura y 0,45 m del lado opuesto, teniendo cuidado de que la inclinación de la superficie de circulación sobre la que abren no sea superior al 2 %. Si son puertas de batiente, deben tener un espacio libre a ambos lados de la puerta equivalente al ancho de la hoja más un metro. En general, las puertas no deben abrir hacia las circulaciones, salvo que cuenten con dispositivos de protección (topes debidamente señalizados o nichos).
2. **5.3.2.2** Las rampas deben tener pendientes comprendidas entre el 5 % y el 9 % con tramos de ancho no inferior a 1,80 m y longitud no superior a los 9,0 m. Los descansos, medidos en el sentido del recorrido, no pueden ser inferiores a 1,50 m con un ancho no inferior al de la rampa.
3. **5.3.2.3** Las escaleras deben tener un ancho mínimo de 1,2 m con huellas entre 0,28 m y 0,35 m y contrahuellas comprendidas entre 0,14 m y 0,18 m. Tanto las escaleras como las rampas deben estar provistas de pasamanos a ambos lados, ubicados a 0,90 m del piso

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

fino, medidos sobre una línea normal. Estos pasamanos se deben extender 0,30 m, tanto al comienzo como a la salida de la rampa o escalera. Para los niños, debe existir un pasamanos ubicado entre 0,45 m y 0,60 m de altura.

- **ANEXO No 4: Manual De Espacio Público**
 - **NTC 6047:** Estándar técnico colombiano que establece los requisitos de accesibilidad para espacios físicos y servicios públicos. Este estándar cubre los requisitos para espacios interiores y exteriores, rutas, acceso, mobiliario, señalización y otros elementos.

- **POT.** Plan de Ordenamiento Territorial de Barranquilla.
 - **Normatividad sobre ruido en Colombia:**
 - **NTC 2272, 3321, 4795, 5040, 5626**
 - **Ley 9 de 1979**
 - **Ley 99 de 1984**
 - **Decreto 2811 de 1974**
 - **Decreto 2269 de 1993**
 - **Decreto 948 de 1995**
 - **Decreto 1832 de 1994**
 - **Resolución 8321 de 1983**
 - **Resolución 0627 de 2006**

7.4 Marco Histórico

“Los orígenes de la música yacen en una oscuridad históricamente aún más profunda que la del lenguaje, cuyos momentos sobrepujan en edad, por prodigiosos espacios de tiempo, a los de la música” (Einstein, 1953, p. 8).

Einstein (1953) explica que el desarrollo del origen de la música en los pueblos primitivos, inició cuando el hombre por primera vez escuchó un sonido musical originado por golpes en un cuerpo hueco o por la oscilación de una caña bajo el viento, y que ese hecho para el ser humano pudo resultar en algo incomprensible y, por ende, misterioso y mágico.

El marco histórico de la música en Barranquilla se remonta a varias décadas atrás y tiene sus raíces en la mezcla de culturas africanas, europeas indígenas y españolas que conviven en la región desde hace siglos. A continuación, se presenta un resumen de los principales hitos históricos de la música en Barranquilla y contextos musicales mundiales:

El marco histórico de la música en Barranquilla se remonta a varias décadas atrás y tiene sus raíces en una mezcla cultural de la memoria de los tres pueblos, el indio, el europeo y el africano que conviven en la región desde hace siglos y su presencia se destaca en el carnaval de Barranquilla (Buelvas, 1993). A continuación, se presenta un resumen de los principales hitos históricos de la música en Barranquilla y contextos musicales mundiales:

El siglo XVI fue un período de transición para la música, ya que, si bien alcanzó un alto nivel de sofisticación y madurez, también estaba evolucionando y llegando a una conclusión en su desarrollo (Hoyos, 2010).

En este siglo, la música experimentó un cambio constante, lo que la convirtió en una época rica en antagonismos y fascinante. Se presentó también una separación entre las corrientes

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

musicales que se estaban desarrollando. Una como la llama Einstein (1953) “Reflujos” relacionado con retrocesos reflexiones y la otra nombrada “Crescendo” que es en aumento o creciente. Estas dos corrientes avanzaron o coexistieron paralelamente y entre ellas la música del siglo XVI se convirtió en una de las más cambiantes y ricas en “antagonismos” que se conoce hoy en día.

En relación con lo anterior, con la llegada de los españoles en el siglo XVI por los caminos del río Magdalena, se introdujo la música europea, que se mezcló con las tradiciones musicales indígenas y de los esclavos africanos que habían sido traídos a la región caribeña de Colombia para trabajar en las plantaciones de caña de azúcar, lo que comenzó a influir en la música de la región creando un estilo único de música, utilizando la música y los cantos en sus ceremonias religiosas y rituales.

Como lo señala Gernot (2021) este periodo, aproximadamente hasta el año 1950, la cultura europea era una cultura rica y multiforme en el ámbito musical donde acompañaban al canto vocal e instrumental.

Siglo XIX: Durante este siglo, se establecieron en la región las primeras agrupaciones musicales, principalmente de música española y andaluza. La música también fue un elemento importante en las fiestas religiosas y en las celebraciones populares.

En 1850, Barranquilla experimentó un auge comercial que atrajo a inmigrantes de diversas nacionalidades. La ruta de acceso comenzaba en Sabanilla, pasaba por el canal de La Piña y llegaba al río, por donde los extranjeros subían en vapores desde Barranquilla para conectarse con las principales ciudades. En 1871, se estableció finalmente un medio de transporte moderno que conectó a Barranquilla con sus puertos marítimos y fluviales.

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

Las referencias a la cultura musical europea en Barranquilla las ofrecen en sus escritos viajeros europeos que se aventuraban en expediciones por estos ardientes territorios y la ruta anteriormente mencionada (Stevenson, 2017, p. 17, 19).

Un ejemplo de esto lo da el súbdito británico Stuart Cochrane cuando pasó por Barranquilla en 1823 y presencié una procesión religiosa. “Hoy 26 de marzo es feriado... En la tarde hubo procesión... Todo lo presidía el cura, llevando la Sagrada Forma y lo seguía una partida de músicos que tocaban violines y flautas, y cuya música acompaña a numerosos niños cantores” (Stevenson, 2008, p. 117 como se citó en Stevenson, p. 21, 2017).

Isaac Holton, quien era profesor de química en Middlebury College, hizo un descubrimiento en 1852 en la Iglesia de San Nicolás. Holton destacó el estado de abandono del lugar y encontró un instrumento musical llamado armonio. Este instrumento es un tipo de viento con teclado, que utiliza varios fuelles para producir sonidos en una estructura tonal en do sostenido mayor. El armonio fue desarrollado en Alemania, probablemente a principios del siglo XIV por algún residente de la ciudad. Además, el armonio guarda cierta similitud con el acordeón moderno; Holton, indicó que en la ciudad había una gran variedad de instrumentos musicales y quien los interpreta (Cruz, 2002).

En 1870, con el inicio del ferrocarril y en el auge del comercio que estaba viviendo Barranquilla, se inauguró una sala para presentaciones llamada “Sala Ateneo”, la cual respondía a la necesidad cultural de la elite de la época, además esta era quien la sostenía.

La sociedad Masónica Fortuna conformada por José de la Rosa, Manuel Fálquez, Santiago Núñez y José Glenn inaugura el 4 de abril de 1876 el Salón fraternidad, entre las calles San Blas y San Juan, esta sala se volvió un punto para visitar obligatoriamente, después de eso también se inauguraron los teatros del talante del Cisneros y Colombia.

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

Se data que la mayoría de los músicos en Barranquilla y de la costa Caribe se encontraban en las bandas militares acantonadas con influencia europea, sobre todo italiana y alemana. Era un oficio obligado para los músicos en su experiencia. Por lo que esa formación dio pie para las primeras escuelas. En el año 1888 se menciona la existencia de un Colegio de Música donde se impartían enseñanzas de composición, armonía y arreglos.

Además, se revela que en la ciudad había numerosos pianos y otros instrumentos musicales, lo que indica una notable actividad musical en cuanto a la escritura de partituras se refiere. Es interesante notar que más tarde se adoptaron y adaptaron aires musicales empíricos, lo que muestra una evolución en la música de la época (Solano, 2003).

Stevenson (2017:23) plantea que, hubo una posible relación entre las bandas militares y las colonias alemanas en Barranquilla con el origen del porro. Según la propuesta de Orlando Flórez Borda, durante la bonanza del tabaco en Carmen de Bolívar, los comerciantes, transportadores y hacendados alemanes residentes en Barranquilla tenían grandes intereses en la zona. En este contexto, se habría dado el nacimiento del porro, que habría surgido de la adaptación de los aires de la gaita al formato instrumental de estas bandas. Es interesante pensar que esta mezcla cultural podría haber dado origen a uno de los géneros musicales más emblemáticos de Colombia.

Ilustración 1

Banda de la Policía dirigida por Alejandro Barranco. Stevenson, (2017)

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

Asimismo, Sánchez (2017) también data que entre 1850 y 1875 el origen del porro tiene que ver con Barranquilla, ya que los alemanes residentes en Barranquilla, quienes pudieron

sustentar

las bandas

viento e

llevarlas

Barranquilla

contrario
amenizar
fiestas. De
comienzan a
nuevas

incorporaciones de

otros instrumentos u otros rasgos musicales dándole un nuevo aire no solo al porro sino también a la cumbia.



algunas de

sabaneras de

incluso

hasta

o lo

para
más las
ahí
surgir

Una de las poblaciones vinculadas a una variable de la cumbia es Soledad, en el área metropolitana de Barranquilla. De ahí surge a final de los 50 la famosa agrupación La Cumbia Soledaña, liderada por Efraín Mejía, entre sus integrantes se encontraba Pedro Ramayá Beltrán quien después de su salida de la cumbiamba en 1969 introdujo el bajo eléctrico, tumbadora, batería y acordeón a los instrumentos originales de la cumbia para el proyecto de Cumbia Moderna (Stevenson, 2017:59; McCausland, 2013).

Algunos de los exponentes más importantes de la cumbia en Barranquilla incluyen el grupo Los Gaiteros de San Jacinto, y la cantante Totó la Momposina y del porro; Lucho Bermúdez, Pacho Galán, Juan piña entre otros. Hubo grandes y reconocidas agrupaciones y

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

compositores de porro Atlanticense o Barranquillero como Pacho Galán, Ester Forero, Rafael Campo Miranda y Víctor Vargas (Stevenson, 2017: 60; Barceló, et al., 2015).

En los años siguientes a la mitad del siglo XIX, al ser una vía central de entrada al país gracias a su ubicación, como se ha mencionado anteriormente. Es posible que Cartagena y simultáneamente Barranquilla, fueran las primeras ciudades del país en recibir al género musical del jazz y sus formatos.

Según Enrique Luis Muñoz Vélez, un investigador musical de Cartagena y autor del libro "Jazz en Colombia", el jazz hizo su entrada en Colombia, al igual que en otras partes de Latinoamérica y el Caribe, en los años veinte del siglo pasado. Fue en ese período cuando surgieron las primeras orquestas de jazz, principalmente en Cuba y Panamá. En particular, la Panamá Jazz Band se destacó como la primera agrupación en introducir el formato de jazz band en la región del Caribe colombiano, presentándose en Barranquilla y Cartagena de Indias en el año 1921 (Bassi, 2012).

Resulta arduo comprender cómo pudo haberse dado la introducción y propagación del jazz en estas ciudades, dada la persistente prevalencia del racismo en aquel entonces, considerando que este género musical fue creado y desarrollado por afroamericanos de origen norteamericano (Stevenson, 2017, p.62).

Los barranquilleros marcaron el paso de los cambios continentales musicales. Por ello, bien pronto en nuestro medio se adopta el modelo norteamericano, y se denomina Barranquilla Jazz Band a la orquesta del maestro Luis Felipe Sosa, que actuó en la ciudad entre 1925 y 1932 (Solano, 2003, p.48).

Durante la década del 20, la música escuchada, por las élites y clases medias de Barranquilla y la región costeña vivió un cambio lento que terminó con la aceptación de las

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

formas vernáculas. Este proceso, tuvo lugar en muchas partes de América Latina y el Caribe; y en la Barranquilla de esos años inició el impacto de la música norteamericana, que se sintió en toda Colombia. Coincidiendo con la tendencia nacionalista, vigente en el país, que se oponía a los modelos europeos y norteamericanos, en la década del 30 hicieron furor los aires latinoamericanos, en especial la música cubana (Wade, 2002).

En los años 20 al 30 compiten en la ciudad la Jazz Band Barranquilla (1927), la orquesta Nuevo Horizonte, de Francisco Tomás Rodríguez (1929),¹⁴ y también la orquesta de la recién fundada HKD, La Voz de Barranquilla, la Orquesta Sosa (1934) y la Orquesta de Julio Lastra, de La Voz de la Patria, entre otras (Solano, 2003, p.48). Algo similar se realiza hoy en día en la ciudad llamado Baranquijazz.

Ilustración 2

Pedro Biava y la Orquesta Sosa. Stevenson (2017)



“En diciembre de 1929 se fundó la primera emisora radial colombiana, La Voz de Barranquilla, por Elías Pellet Buitrago, lo que permitió la difusión masiva de música cubana y en la región (Labarrera, 2001).

Los importadores de discos de RCA Ezequiel Rosado y Emigdio Velasco, aprovechando esta nueva tendencia musical, introdujeron discos de guarachas y sones cubanos. De esta manera,

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

se creó una nueva corriente musical que rompió con el esquema tradicional y aportó una mezcla fresca y emocionante de sonidos que incorporaban la rica herencia musical de Cuba en el panorama musical colombiano” (Solano, 2003, p.48).

Ilustración 3

Concierto de la banda de jazz de Woody Hermann. (Stevenson, 2017)



Durante los años 40 en Barranquilla, las orquestas de jazz band tenían el dominio musical en Barranquilla, en particular las radiodifusoras locales que seguían las tendencias del Caribe. De ese modo el porro colombiano fue importante para la iniciación del son cubano. La emisora Atlántico Jazz Band, por ejemplo, tenía músicos talentosos que interpretaban varios géneros populares, incluyendo jazz, guajira, son, porro y cumbia. Finalizando este siglo, esos géneros se hicieron muy al gusto de los locales y eran usados en las salas de baile más elegantes (Solano, 2003, p.50).

Ilustración 4

Academia de música del Atlántico. Arriba el profesor Squarcetta. Stevenson, (2017)

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA



A finales de este siglo surge el vallenato. “El vallenato es un género musical tradicional surgido de la fusión de expresiones culturales del norte de Colombia: canciones de los vaqueros del Magdalena Grande, cantos de los esclavos africanos y ritmos de danzas tradicionales de los pueblos indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta” (UNESCO, s. f.). Aunque este género no haya surgido propiamente en Barranquilla, para los ciudadanos de Barranquilla es uno de los géneros musicales más queridos (Bermúdez, 2009). Algunos de los exponentes más importantes del vallenato incluyen Rafael Escalona, Diomedes Díaz, y Carlos Vives.

Según el estudio de la música y la academia de Stevenson (2017) p. 30 se crea en 1905 el Centro Artístico promovido por Doña Cruz Blanco de Rodríguez (tía del filósofo y fundador de la Universidad del Atlántico Julio Enrique Blanco), Aurelia Pantoja y Clementina Strunz de Freud. De ahí se formó el 11 de noviembre de 1905 una orquesta con el nombre de Centro Artístico. Esto dio pie para que en Barranquilla se siguieron formando academias de música y distintas agrupaciones musicales.

En 1939 por medio de la ordenanza No. 70 del 20 de julio se creó la Escuela de Bellas Artes, un año después el gobernador del Departamento del Atlántico Joaquín Lafaurie y su secretario de Educación, por medio del decreto No. 205 de julio 10 de 1940 organizaron

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

formalmente La escuela de Bellas Artes de Barranquilla nombrando al personal docente y toda respectiva reglamentación (Stevenson, 2017, p.36).

Ilustración 5

Profesores y alumnos de la Escuela de Bellas Artes en 1945. (Stevenson, 2017)



Década de 1960: Durante esta década, surgieron en Barranquilla y otras ciudades de la región importantes grupos de salsa y boogaloo. La salsa es un género que mezcla elementos de la música afrocaribeña, como el son, el mambo y el guaguancó, con la música latina (Emotion, 2021). Algunos de los exponentes más considerables de la salsa en Barranquilla son Fruko y sus Tesos, grupo niche y el Joe Arroyo. La salsa es un género musical que se originó en Nueva York en la década de 1960, pero que rápidamente se extendió por toda Latinoamérica, incluyendo Barranquilla. Estos grupos contribuyeron a la consolidación de la música caribeña como un género valioso en la música latinoamericana (Emotion, 2021b).

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

Las temáticas de la salsa en el ámbito caribeño exponían lo que era la situación social del común de las personas. La capacidad que tenían para expresar los sentimientos, sensaciones, pasiones y críticas sociales de los sectores discriminados creó una herramienta estética y creativa para los afrocolombianos, quienes vieron en ella la posibilidad de afianzar su identidad y al mismo tiempo acceder al reconocimiento nacional e internacional (MEN. 2003 como se citó en Pulido, 2014).

Ilustración 6

Joe Arroyo con el bajista Fruko. (Stevenson, 2017)



“La guaracha, el mambo, el bolero, el danzón, el chachachá, el guaguancó y la rumba cubana eran tan importantes como el son – y como lo fueron en algún momento el jazz, el R y B, el boogaloo y la pachanga - para el surgimiento y desarrollo de la salsa.” (Ulloa Sanmiguel, 2013).

En la década de 1970: se produjo una renovación en la música de la región, con la aparición de artistas como Joe Arroyo, quien fusionó la salsa y la música africana en su obra. También se consolidó la música vallenata, con exponentes como Rafael Escalona y Diomedes Díaz.

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

Sin dejar de lado la música y danza del carnaval de Barranquilla, una de las agrupaciones más importantes de la Danza del Congo, un baile que forma parte del Carnaval de Barranquilla es el Torito Ribeño, fundada en 1876 y dirigida Alfonso Fontalvo, quien desde 1970 porta el sombrero blanco encintado que lo identifica como el director (Bavaria, 2018).

Ilustración 7

Mingo Pérez y los cantantes de la danza de El Torito Ribereño. (Stevenson, 2017)



Danza guerrera que ostentaban peculiares sonidos de tambores y tonada de versos integrales de la variedad de los fandangos de lengua, del pajarito y del Son de negros. Una danza más con su música llamada El Garabato fue establecida por José Terán Meza a principios del siglo XX. Este baile se originó en la calle San Francisco con la carrera Vesubio y continuó allí hasta 1944, para luego ser trasladado a Ruperto Castro hasta 1949, y finalmente a Adolfo Villalba hasta 1951. La presentación final de este baile popular fue en el Country Club, donde fue retirada por Emiliano Vengoechea (Stevenson, 2017, p.50).

Década de 1980: Durante esta década, se produjo una nueva evolución en la música en las ciudades costeras de la región caribe, con la aparición de nuevos géneros como el merengue y

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

la champeta. Algunos de sus exponentes más importantes incluyen Charles King, Kevin Flórez, y el clamoroso éxito de Carlos Vives, en 1993, actor de telenovela y cantante de balada, de origen costeño, quien hizo versiones "modernas" de viejos cantos vallenatos, éxito que batió todas las marcas de ventas de discos en Colombia y ha atravesado muchas resistencias de clase y fronteras territoriales previamente inaccesibles para esta música (Wade, 2002. p. 39).

Siglo XXI: En el siglo XXI, la música de Barranquilla y la región caribeña sigue evolucionando, con la aparición de nuevos géneros y artistas. Shakira, una de las artistas más exitosas del mundo, nació y creció en Barranquilla y ha llevado la música de la región a una audiencia global.

Ilustración 8

Colombia All Stars (Stevenson, 2017)



Desde el año 2000, Stevenson (2017: 119) narra que el género tropical en Barranquilla presentó un nuevo camino en cuanto al repertorio musical que se presentaba, el cual era ecléctico, que tenía variedad de estilos y géneros musicales y se encontraban clásicos como el porro y fandangos, cover de canciones de moda y producciones propias especialmente para ser presentadas en el carnaval; y que además en esa línea se encontraban artista como Fausto Chaleta, el proyecto Joe All Starts de Chelito de Castro y Nómina del Pin Ojeda.

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

De acuerdo como lo explica Wade (2002) en la p. 74, el porro se presenta como la continuación de una forma folclórica tradicional ya existente. Se tradicionalizan, por así decirlo, los nuevos instrumentos de viento y de esa manera se mantiene intacta la autenticidad: los adminículos de la modernidad globalizada subordinados al poder de la tradición local.

En Barranquilla se dio la transnacionalización de la música popular y tropical con dos influencias externas, jazz y música cubana mediante discos de importación, radiodifusión y cine. Algunos músicos destacados de este género son; Pacho Galán, quién dio lugar al ritmo costeño más importante de este período: el merecumbé, Toño Fuentes, la Orquesta Sosa, Orquesta La Verdad, Emisora Atlántico Jazz Band, dirigida por el italiano Guido Perla, Grupo Bananas, Grupo Raíces Checo Acosta, Fausto Chatela, Álvaro Ricardo entre otros (Pardo, 2009. p. 122).

“Si se analiza el desarrollo conjunto de la música barranquillera, se puede observar que de un modo u otro todas las agrupaciones llegan a desarrollar productos sonoros híbridos muy heterodoxos desde diferentes propuestas y caminos”. (Stevenson, 2017, p.115).

En resumen, la música en Barranquilla y en la región caribeña de Colombia ha evolucionado a lo largo de los siglos, mezclando influencias culturales de las culturas indígenas, africanas y europeas. Los géneros musicales como la cumbia, el vallenato, la salsa y la champeta han surgido en la región y se han convertido en parte importante de la cultura y la música latinoamericana creando una rica tradición musical que sigue evolucionando y expandiéndose en la actualidad.

7.5 Marco Referencial.

7.5.1 Centro De Música Canadá Studio Bell.

Información suministrada por Studio Bell / Allied Works Architecture. (2017).

- **Arquitectos:** Allied Works Architecture

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

- **Área:** 55290.72 m²
- **Año:** 2016
- **Ciudad:** Calgary
- **País:** Canadá

El Centro Nacional de Música (NMC), también conocido como Studio Bell, es una institución cultural de vanguardia ubicada en Calgary, Canadá, diseñada por Allied Works Architecture (AWA) que se inspiró en las formas curvilíneas de los instrumentos musicales y en el paisaje indígena de Calgary, Alberta. Según Studio Bell / Allied Works Architecture (2017). Este edificio de 160,000 pies cuadrados es la primera instalación de este tipo en Norteamérica y es el proyecto más ambicioso de AWA hasta la fecha.

Ilustración 9

Fachada Studio Bell. Bitterminn (s.f)



Dado el clima predominante en Barranquilla de temperaturas cálidas y humedad relativa por encima del 75%, el Estudio de Fachadas y envolventes de las edificaciones propuestas es un factor determinante, más aún cuando la evidencia empírica de estudios relacionados demuestra la

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

intervención indebida en el uso de materiales e implementación de formas en la costa caribe colombiana (Therán-Nieto et al., 2023; Vélez et al., 2014).

El edificio consta de nueve torres revestidas de terracota, que se elevan en sutiles curvas y se entrelazan entre sí. Según Studio Bell (s.f), las paredes modeladas por la luz, la gravedad y la acústica, envuelven al visitante y crean un instrumento arquitectónico de luz, espacio y música. Para el equipo del proyecto, el Studio Bell es una reunión de recipientes resonantes que actúan como centinelas del East Village de Calgary, un poderoso instrumento que existe para emanar música y luz.

Al ingresar al edificio desde la calle, se siente la reverberación de las voces y la música, atrayendo a los visitantes a cinco pisos de espacios para presentaciones, exhibiciones y colecciones.

Ilustración 10

Interior Studio Bell. Bitterminn (s.f.)



Según Studio Bell (s.f.) cada galería tiene aberturas que crean un umbral de sonido y presentan el contenido y los programas de la exposición en particular. Los espacios intermedios están llenos de luz y actividad, con vistas que enmarcan la ciudad y el paisaje más allá. El edificio une al público y al actor, al alumno y al profesor, al cuerpo y a la colección.

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

El edificio Studio Bell, que alberga el Centro Nacional de Música, abrió sus puertas en Calgary en 2016, y desde entonces se ha convertido en un lugar para celebrar y disfrutar de todo tipo de música, según Burpee (s.f.). El edificio histórico King Edward Hotel junto con el terreno adyacente se remodelaron para crear el edificio de Studio Bell. Inspirado en los paisajes de Canadá, el arquitecto diseñó el edificio con paredes que se elevan en sutiles curvas y techos altos que maximizan la luz, la gravedad y la acústica.

Además, es considerado como un centro de ciencias o un museo, por la gran cantidad de actividades interactivas y exhibiciones fascinantes que incluso los que no tienen una mentalidad musical pueden disfrutar, según Burpee (s.f.). Entre las actividades que se pueden hacer en Studio Bell se encuentran explorar las cinco plantas de exposiciones que cuentan la historia de la música en Canadá, disfrutar de las vistas y la arquitectura, probar un instrumento, ver cómo el movimiento y la música se potencian mutuamente y visitar las exposiciones temporales y los recuerdos de los Salones de la Fama de la Música Canadiense.

El Centro Nacional de Música de Calgary funciona como un modelo para la creación de un centro de música similar en Barranquilla, Colombia. La ciudad ya es conocida por su rica historia musical y por ser la cuna del género musical conocido como cumbia. Un centro de música en Barranquilla puede celebrar y promover esta rica herencia musical y también ofrecer oportunidades para aprender sobre otras formas de música. Además, el centro tendría actividades interactivas y exhibiciones que atraigan tanto a los amantes de la música como a aquellos que no tienen una mentalidad musical. Al igual que Studio Bell, el centro uniría al público y al artista, al alumno y al profesor, y serviría como un lugar donde todos puedan disfrutar y aprender sobre la música.

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

Además, El Centro Nacional de Música de Canadá es un caso de estudio valioso en varias áreas para un proyecto de desarrollo sostenible en el ámbito de la cultura y las artes. El edificio fue diseñado con un enfoque en la sostenibilidad y el respeto al medio ambiente, lo que puede proporcionar **Ilustración 11** información fundamental sobre el diseño sostenible en el proyecto. Además, la acústica del edificio es de alta calidad y se logró a través de técnicas de diseño acústicas innovadoras.

Museo Studio Bell, Bitterminn (s.f.)



La flexibilidad del edificio es otro aspecto para destacar, ya que puede adaptarse a diferentes tipos de actuaciones y eventos musicales. Por último, el Centro Nacional de Música de Canadá fue diseñado para ser accesible para personas con discapacidades, lo que puede proporcionar información importante sobre cómo crear espacios inclusivos y accesibles para todos. En resumen, el estudio del Centro Nacional de Música de Canadá puede contribuir a un proyecto de desarrollo sostenible en el ámbito de la cultura y las artes en términos de diseño sostenible, acústica, flexibilidad y accesibilidad.

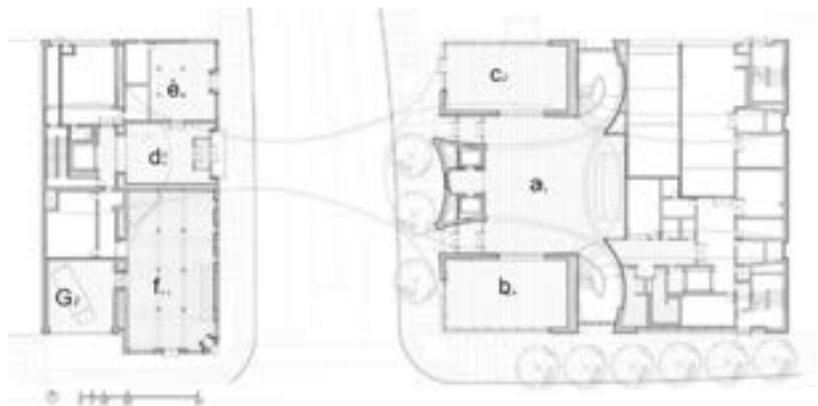
CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

7.5.1.1 Planos arquitectónicos

- a) Vestíbulo principal
- b) Espacio de exhibición
- c) Tienda de regalos/cafetería
- d) Vestíbulo
- e) Estación de radio
- f) Restaurante/ Bar
- g) Estudio de grabación móvil

Ilustración 12

Planta Baja, AWA (sf)



CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

Ilustración 13

Planta segundo nivel, AWA (sf)

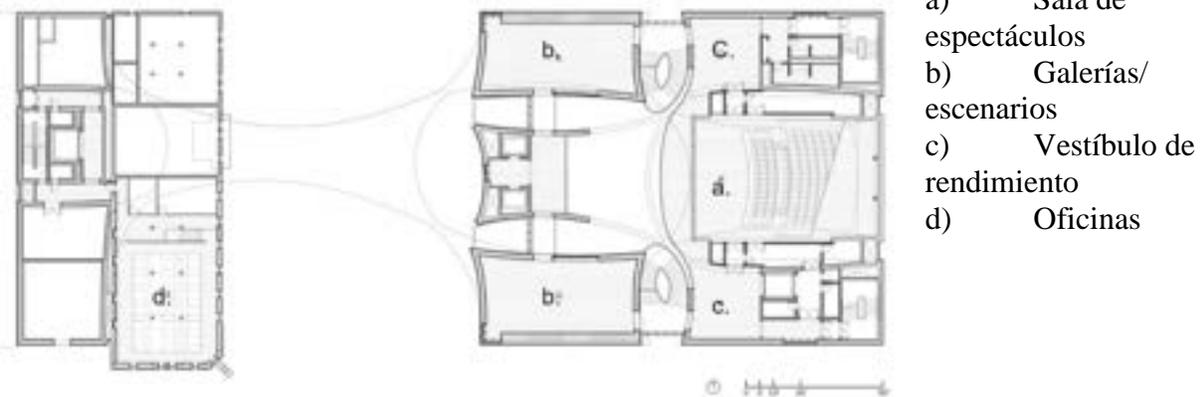
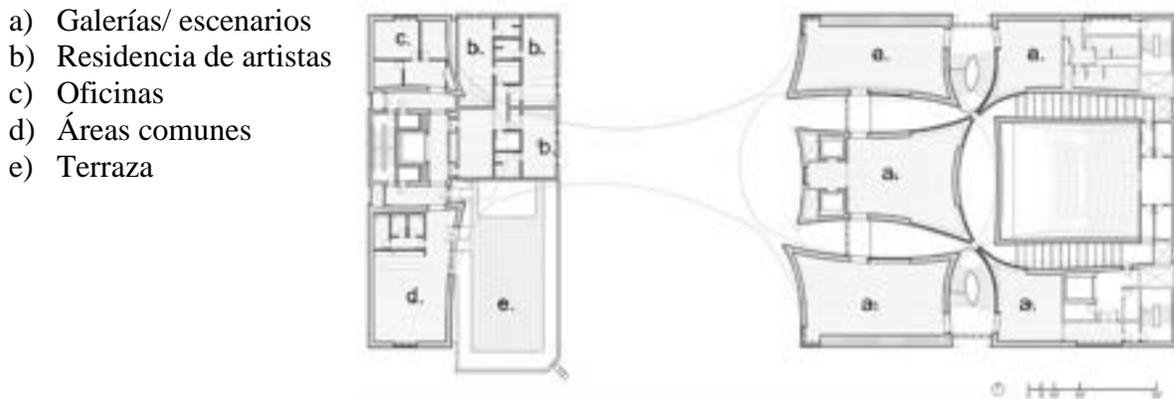


Ilustración 14

Planta tercer nivel, AWA (sf)



7.5.2 La casa de la música. Medellín, Colombia.

- **Ubicación:** Parque de los deseos. Cl. 71 #45-62, Aranjuez, Medellín, Antioquia.
- **Arquitectos:** Felipe Uribe de Bedout
- **Área:** 12.000 m²
- **Año:** 2005

En Medellín se construyó un edificio cultural junto al planetario con el objetivo de crear una Plaza Dura que ampliará las actividades de astronomía al aire libre y funcionará como platea

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

para las proyecciones. Además, este edificio se convirtió en un contrapunto a las grandes zonas verdes del Jardín Botánico, el Parque Norte y la Universidad de Antioquia (BAQ, 2004).

En este edificio moderno, según la Medellín (s.f.), artistas locales y extranjeros pueden ensayar y formarse sin costo alguno, lo que impulsa el crecimiento artístico de la ciudad y la región. Además, cuenta con salas de exhibición, un palco para proyecciones y un vestíbulo urbano con una amplia oferta gastronómica.

Ilustración 15

Niños ensayando violín en el palco del edificio. EPM (s.f.)



El emplazamiento diagonal del edificio permite la extensión del parque hacia el sur. Además, la fachada norte contiene una cabina de proyecciones y un Palco Público Cubierto para espectáculos y espectadores. Para aumentar la superficie de sombra, el Palco se extiende hacia la plaza con un gran voladizo, y el edificio se levanta del suelo para permitir la continuidad peatonal y cubrir la plazoleta con restaurantes en el basamento acristalado (BAQ, 2004).

La Casa de la Música en Medellín cuenta con un espacio público único, que combina elementos naturales y artificiales para generar un ambiente sensorialmente rico y multifuncional. El auditorio natural, que se forma gracias a los taludes del recinto central, permite la realización

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

de eventos al aire libre como cine, recitales y teatro, y a su vez, permite a los visitantes aprovechar el espacio público de nuevas maneras.

La plaza cuenta con una superficie con pliegues continuos que delimitan recintos con actividades diferentes y texturas variadas, como arena, madera, agua y grama, fomentando una actitud más selectiva y sensorial del usuario. La topografía pétreo, con pendientes y ranuras, da la impresión de haber sido labrada por el agua, y las pendientes y ranuras hacen que la plaza se seque de forma natural (BAQ, 2004.).

Ilustración 16

Representación elementos en el espacio público. BAQ (2004)



El mobiliario urbano es tanto escultórico como funcional, con diseños que permiten la contemplación del cielo y fomentan la convivencia lúdica y pedagógica (BAQ, 2004.). Para evitar que la iluminación artificial interfiera con la observación del cielo nocturno, se instalaron reflectores de piso que usan las copas de los árboles como pantallas reflectoras. Finalmente, las franjas de sombra durante el día se convierten en franjas de luz durante la noche, creando un ambiente único que invita a los visitantes a disfrutar de la música, el arte y la naturaleza de la ciudad (BAQ, 2004.).

Ilustración 17

Proyección desde la Casa de música. Arango (s.f)



La Casa de la Música en Medellín cuenta con espacios amplios y funcionales para la realización de distintas actividades musicales. En el segundo nivel, se encuentra la oficina administrativa y varios salones, entre los cuales destacan el Salón principal de 210 metros cuadrados con capacidad para 200 personas, el Salón Azul con un área de 65 metros cuadrados, el Salón Rojo de 30 metros cuadrados y el Salón Amarillo de 30 metros cuadrados. En el tercer nivel, se encuentra el Salón principal de 281 metros cuadrados con capacidad para una orquesta, el Mezanine-palco superior de 34 metros cuadrados para patrocinadores e invitados especiales, y el Salón Verde, un espacio mediano con un área de 65 metros cuadrados (Medellín, s.f.).

La Casa de la Música de Medellín es de gran importancia para el proyecto, ya que se trata de un espacio público creado para la música y la cultura, el cual ha sido diseñado con características arquitectónicas únicas para brindar una experiencia inigualable a los visitantes. La distribución de sus espacios y la capacidad de sus salones la convierten en un lugar ideal para la realización de eventos musicales y culturales de gran repercusión, lo que la convierte en un elemento clave a considerar en la investigación.

Es particularmente interesante analizar cómo la arquitectura y el diseño de este espacio influyen en la interacción social y cultural de los asistentes a los eventos, lo que puede

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

proporcionar información valiosa sobre cómo los espacios culturales pueden fomentar la interacción y la diversidad cultural en la sociedad. Por lo tanto, la Casa de la Música de Medellín es una pieza fundamental del estudio y análisis de espacios culturales y su influencia en la vida social y cultural de una comunidad.

Ilustración 18

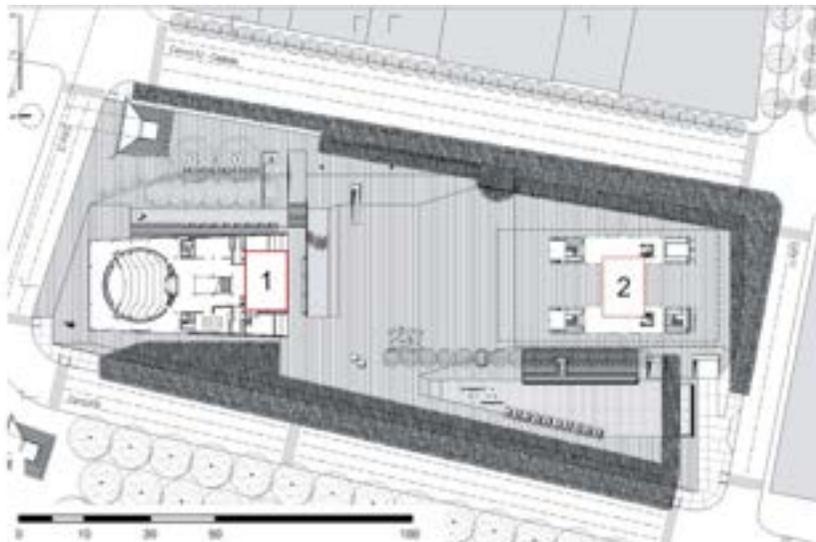
Espacio exterior de La Casa de música. (BAQ, 2004)



7.5.2.1 Planos arquitectónicos

Ilustración 19

Planta general Schreier (2018)



Nota 1. 1: Planetario, 2: Casa de las músicas. Schreier (2018)

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

Ilustración 20

Sección a través del sitio de arena— Fachada Oeste Schreier (2018)

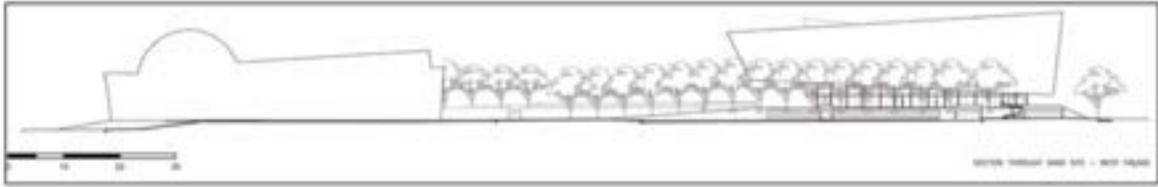


Ilustración 21

Sección a través de la plaza del evento— Fachada Norte Schreier (2018)

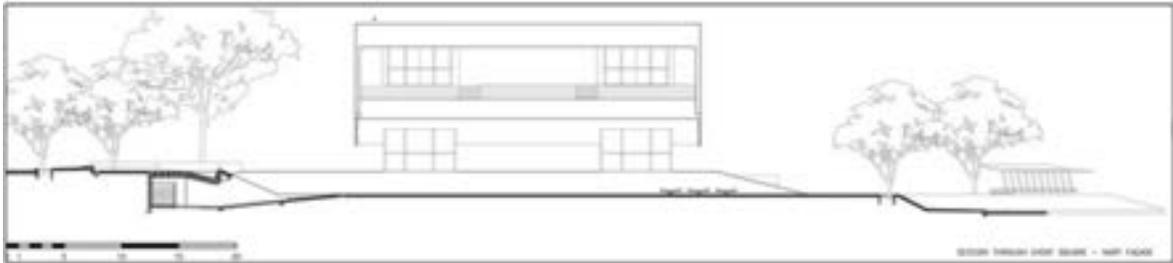


Ilustración 22

Sección transversal— proyección de cine Arquitectura panamericana (s. f.)

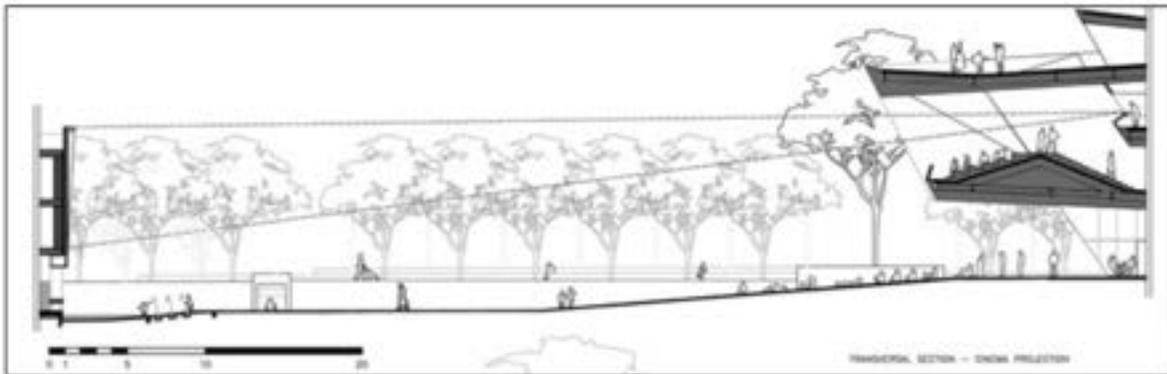


Ilustración 23

Corte Transversal casa de músicas Schreier (2018)

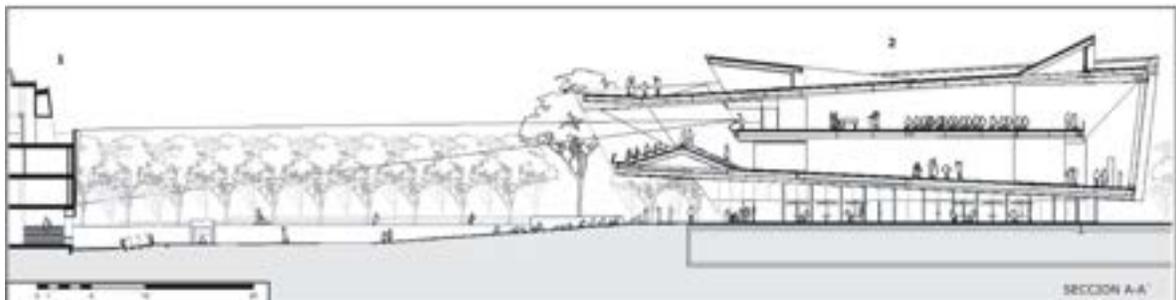


Ilustración 24

Sección a través del espejo de agua Schreier (2018)

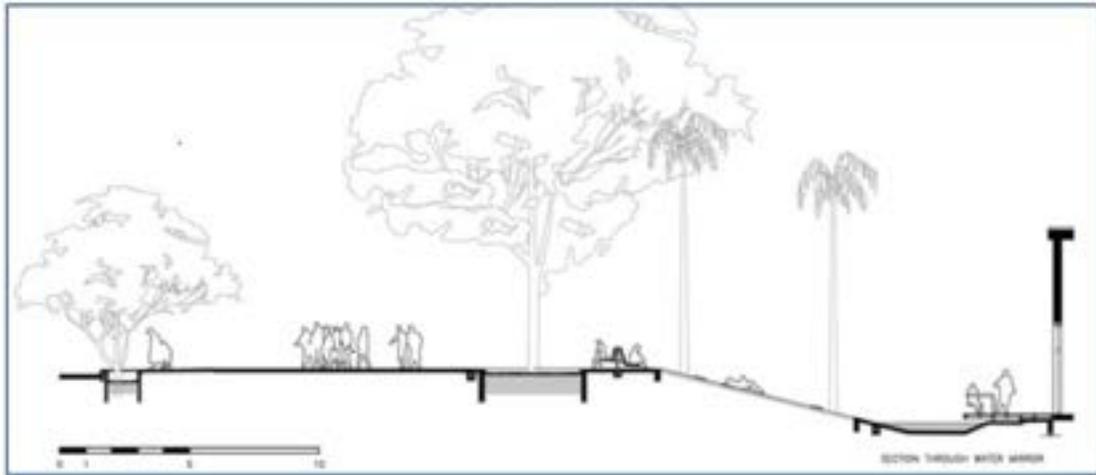


Ilustración 25

Sección del baño público Schreier (2018)

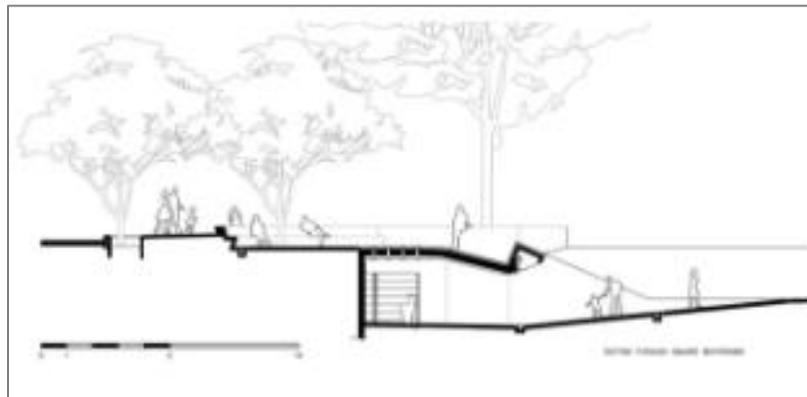


Ilustración 26

Corte Transversal, con detalle en el baño público. Schreier (2018) Edición propia.

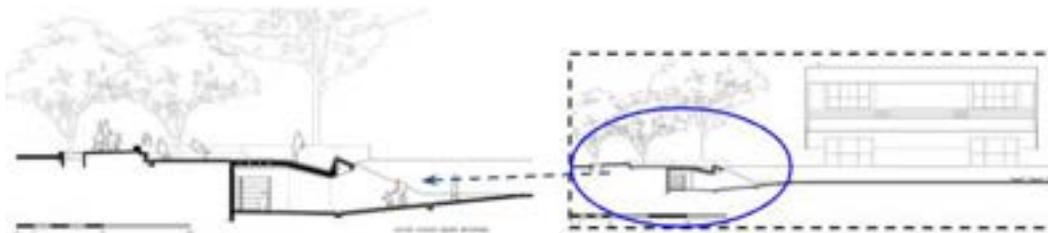
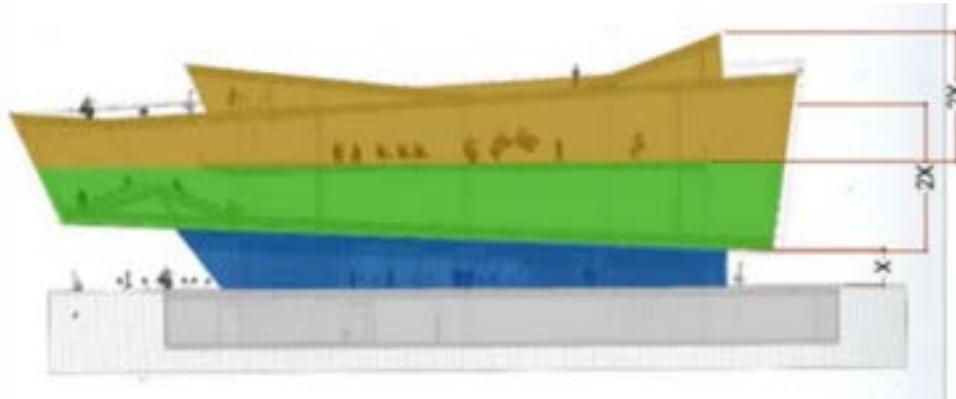


Ilustración 27

Zonificación Casa de la música. Schreier (2018).



- Sótanos y servicio técnico
- Ingreso Zonas de Exposición
- Administración: Presentaciones:
- Salón principal, Mezanine— Palco, salón verde
- Salón Amarillo, Salón Rojo

Segundo nivel:

1. Oficina administrativa
2. Salón principal de 210 metros cuadrados con capacidad para 200 personas
3. Salón Azul con un área de 65 metros cuadrados
4. Salón Rojo de 30 metros cuadrados
5. Salón Amarillo de 30 metros cuadrados

Tercer nivel:

1. Salón principal de 281 metros cuadrados con capacidad para una orquesta
2. Mezanine-palco superior de 34 metros cuadrados para patrocinadores e invitados especiales
3. Salón Verde, un espacio mediano con un área de 65 metros cuadrados.

7.5.3 Evaluación de los Equipamientos Urbanos al Servicio de la Industria Creativa: Caso de Estudio Barranquilla.

- **Autores:** Ana Isabel Segrera del Río, Jesús David Marín Carranza y Deiran Martínez Llorach
- **Tipo de proyecto:** Tesis para optar al título profesional de Arquitecto.
- **Tutores:** Arq. Raúl Pérez Arévalo & Arq. Dalmiro García Estrada.
- **Presentado y desarrollado en:** Universidad de la Costa, Barranquilla, Atlántico, Colombia

La tesis “Evaluación de los Equipamientos Urbanos al Servicio de la Industria Creativa: Caso de estudio Barranquilla” de Segrera, et al. (2022) se enfoca en la importancia de la industria creativa para el desarrollo económico de las ciudades y cómo los equipamientos culturales pueden contribuir a su consolidación.

Según diversos estudios, la industria creativa se ha convertido en un factor clave para la economía de las ciudades, generando empleos, atrayendo inversión y aumentando el turismo. Además, las actividades que tributan a esta industria, como la música, el cine, las artes visuales y escénicas, entre otras, son importantes elementos de identidad cultural y cohesión social en las ciudades.

Uno de los factores que ha hecho que la industria creativa sea exitosa en ciudades como Nueva York, Londres o Berlín, es la presencia de equipamientos culturales de alta calidad y accesibilidad. Estos equipamientos no solo proveen de espacios para la producción y exhibición de actividades culturales, sino que también son cruciales catalizadores de la regeneración urbana y la renovación de barrios históricos.

En este sentido, la tesis de Segrera, et al. (2022) propone la evaluación de los equipamientos culturales en Barranquilla, con el objetivo de identificar su densidad y ubicación

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

con relación a las expresiones artísticas presentes en la ciudad. A partir de esto, se sugiere un modelo de solución que permita activar la industria cultural en los sectores donde se producen iniciativas de producción cultural y, en consecuencia, generar un impacto positivo en la economía local.

Además, la evaluación de los equipamientos culturales es un factor fundamental para el desarrollo de la industria creativa en las ciudades y su consolidación económica. Los modelos exitosos de otras ciudades pueden ser aplicados en Barranquilla con el fin de mejorar la oferta cultural y promover la regeneración urbana en sectores estratégicos. Como lo señalan Segre et al. (2022), la falta de equipamientos culturales en Barranquilla afecta la economía local y válida la implantación de estos equipamientos como modelo de intervención territorial urbana.

Esta tesis es un referente importante que se enfoca en la evaluación de equipamientos urbanos específicos que prestan servicios a la industria creativa en Barranquilla. Esta investigación proporciona información valiosa sobre la infraestructura, equipamiento y gestión de los espacios dedicados a la industria creativa, por lo que es de utilidad para el proyecto al identificar buenas prácticas y desafíos en este ámbito.

Asimismo, la evaluación de las políticas públicas y estrategias gubernamentales para la promoción de la economía creativa en Barranquilla que se realiza en la tesis es crucial para comprender el contexto en el que se desarrolla la industria creativa en la ciudad y cómo se está trabajando para potenciar. En este sentido, la tesis funciona como un caso de estudio útil para el proyecto, ya que aborda aspectos como la oferta y la demanda de espacios creativos y cómo estos influyen en la dinámica de la ciudad y en la promoción del desarrollo urbano.

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

7.5.3.1 Planos arquitectónicos

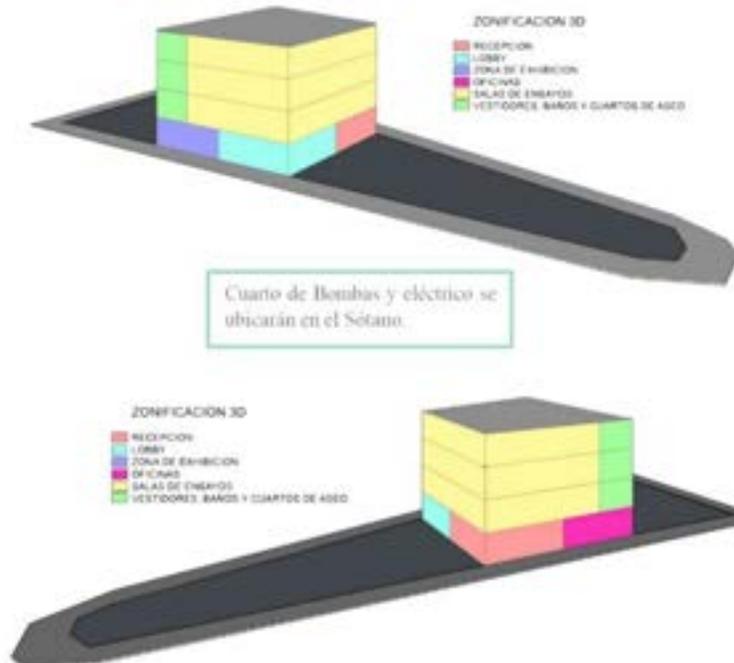
Ilustración 28

Máster plan del proyecto donde se muestra la ubicación del edificio con respecto a la intervención urbana. Segrera et al., (2022)



Ilustración 29

Zonificación 3D. Segrera et al., 2022



CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

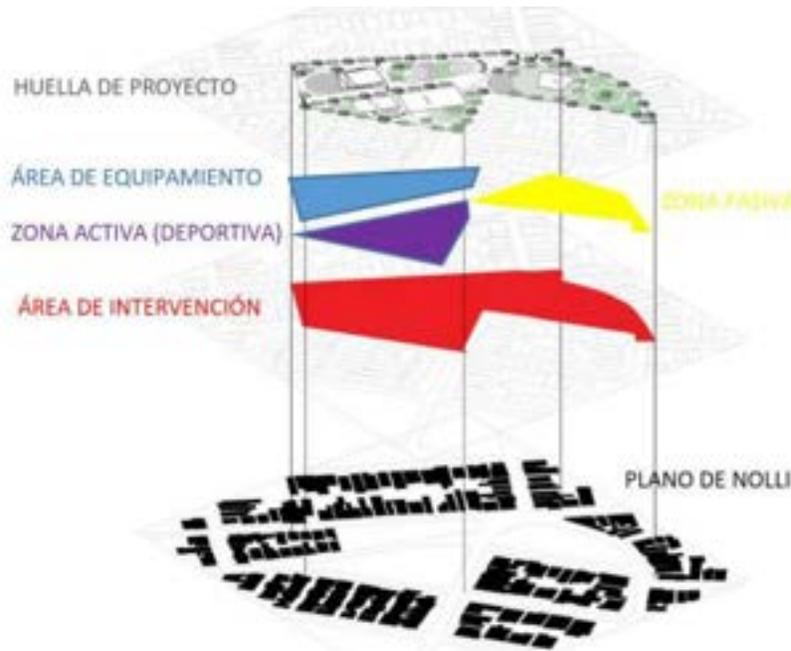
Tabla 2

Implementación de equipamientos urbanos al servicio. Elaboración propia a partir de Segrera et al., 2022

Área de intervención	Descripción
Área del equipamiento	El proyecto consta de un edificio, una plazoleta para presentaciones artísticas, una zona de relajación y una zona de contemplación al aire libre.
Zona activa	El proyecto cuenta con dos canchas ya existentes para fútbol y baloncesto, además de un gran espacio para la recreación que incluye áreas de bio saludables para complementar su uso.
Zona pasiva	Incluye la iglesia con una nueva plaza, y una zona de contemplación con vegetación para brindar tranquilidad a los usuarios, permitiendo un recorrido claro hacia la zona pasiva.

Ilustración 30

Plano de Nolli del área urbana a intervenir. Segrera et al., (2022)



CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

Ilustración 31

Planta general del sótano. Segrera et al., (2022)

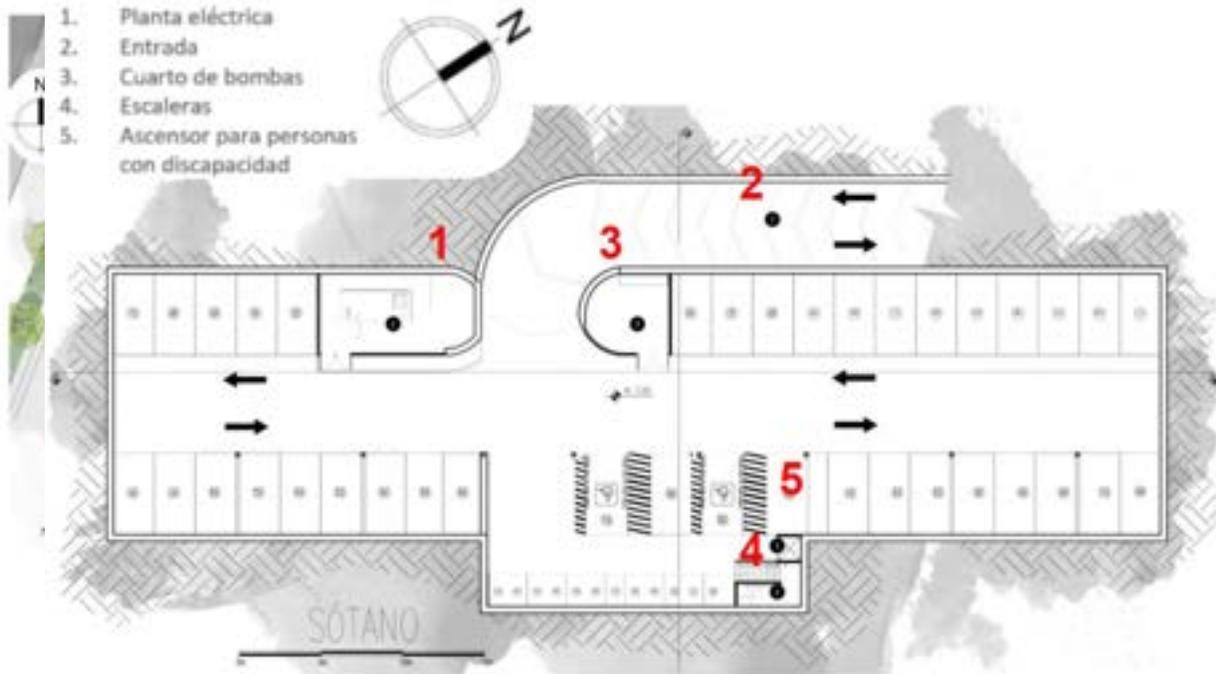
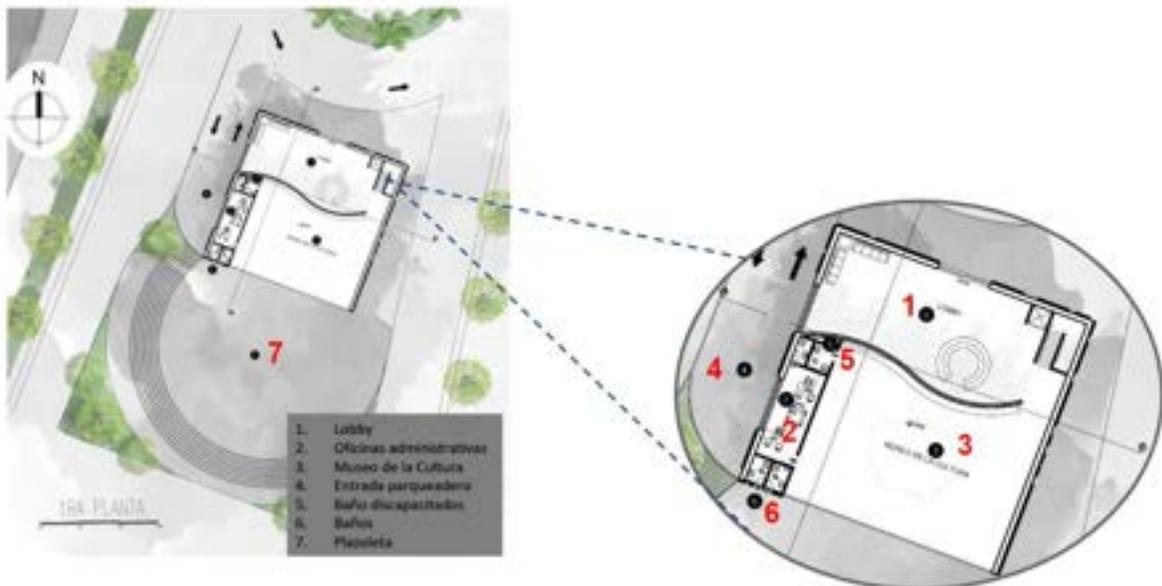


Ilustración 32

Planta general del primer piso. Segrera et al., (2022)



CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

Ilustración 33

Planta general del segundo piso. Segreña et al., (2022)

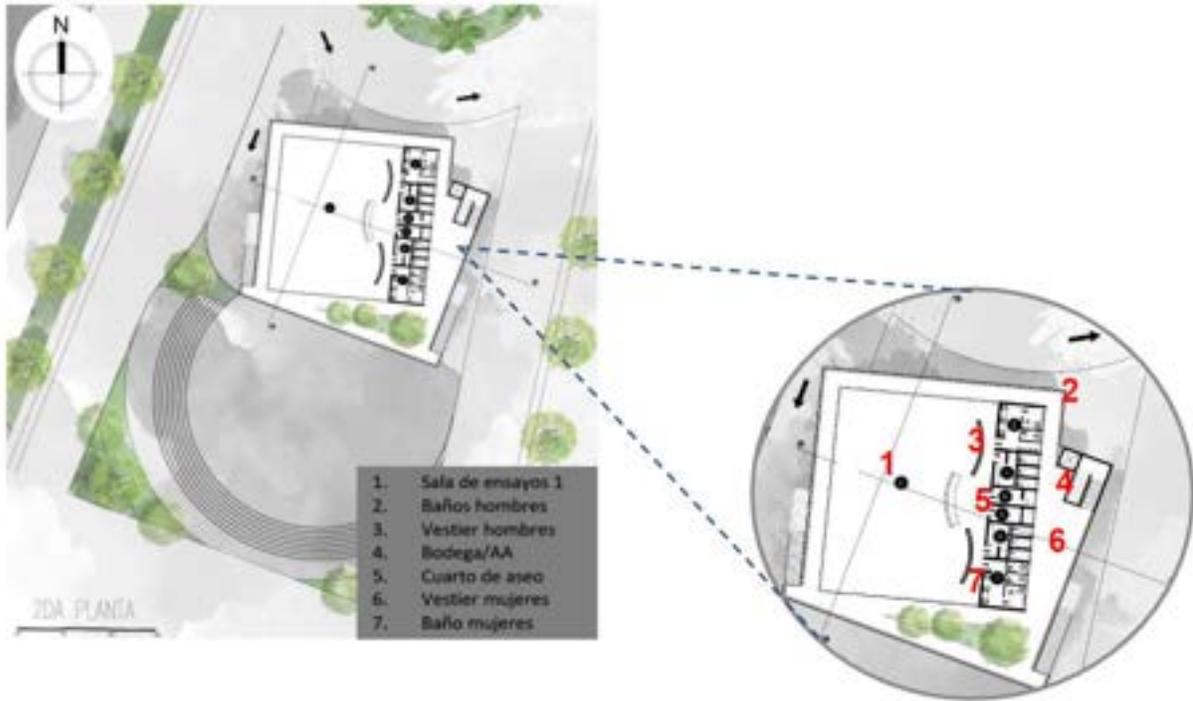


Ilustración 34

Planta general del tercer piso. Segreña et al., (2022)

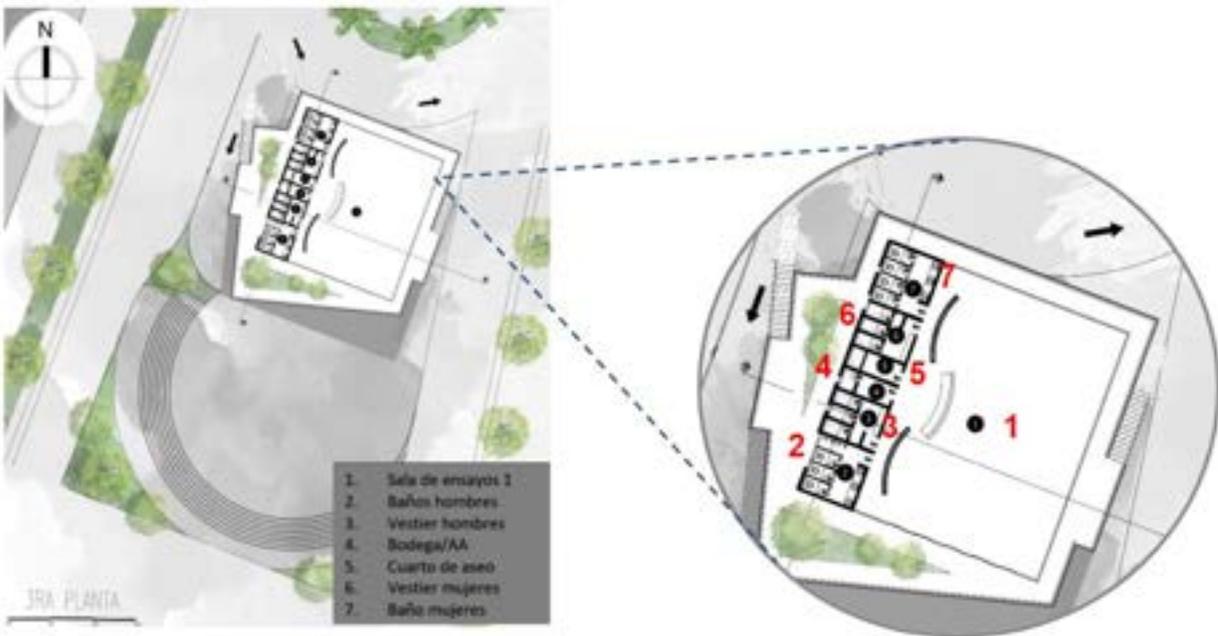


Ilustración 35

Planta general del cuarto piso. Segrera et al., (2022)

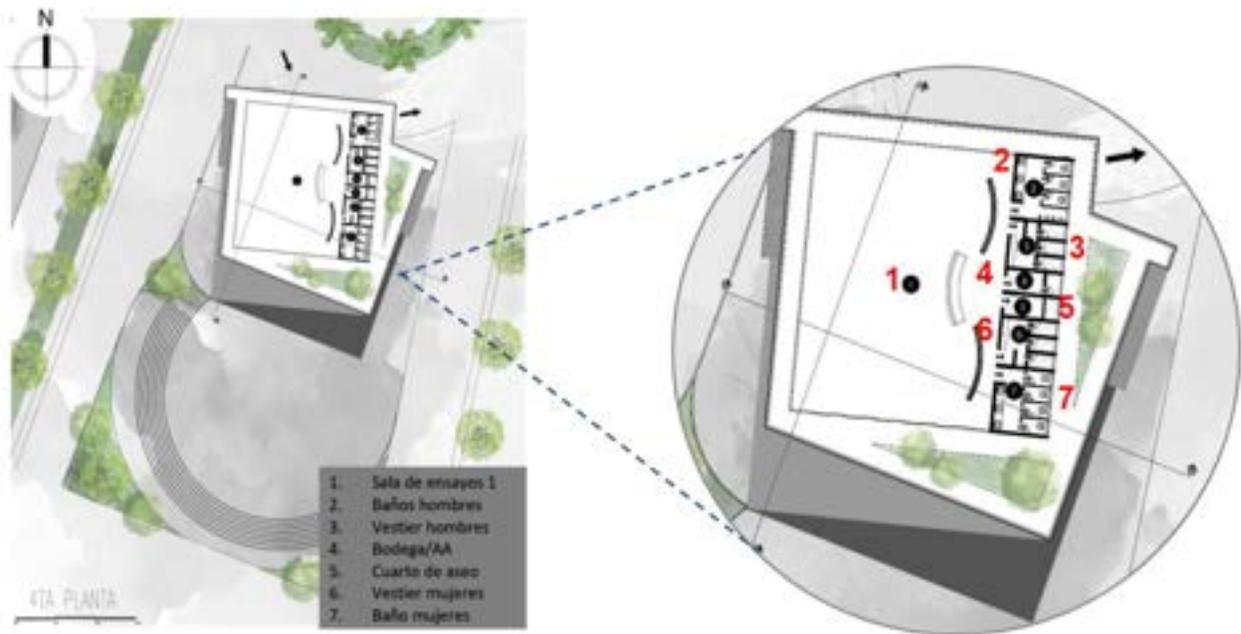
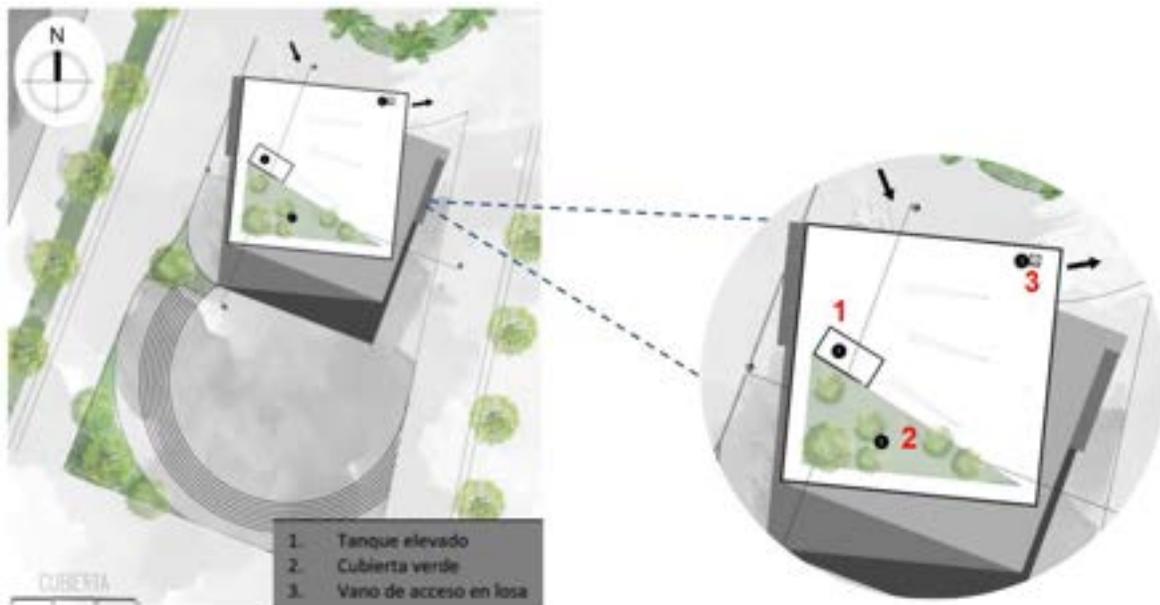


Ilustración 36

Planta general del quinto piso. Segrera et al., (2022)



CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

Ilustración 37

Sección del eje Y-Y' señalado en las plantas arquitectónicas. Segrera et al., (2022)

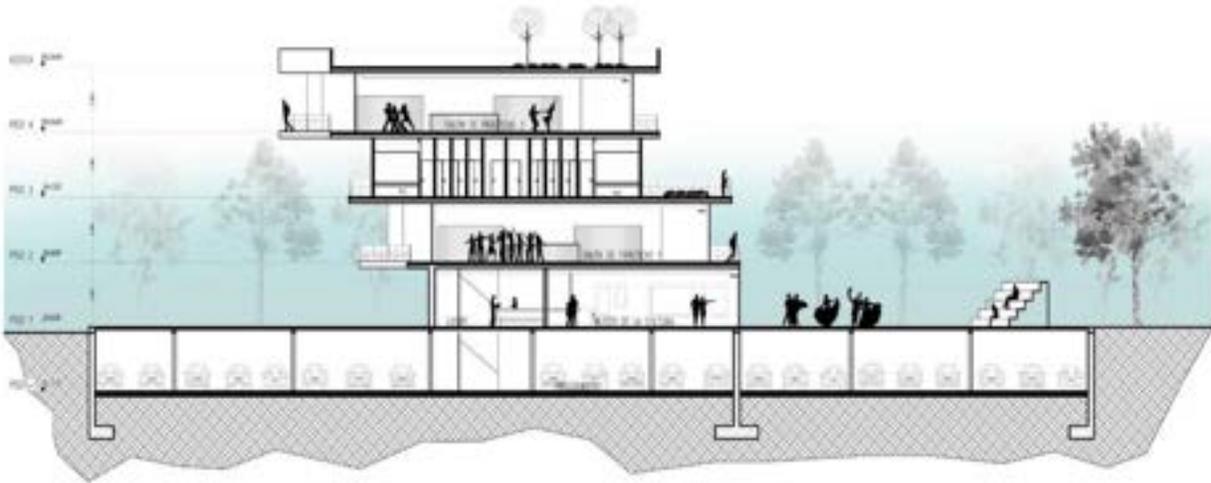
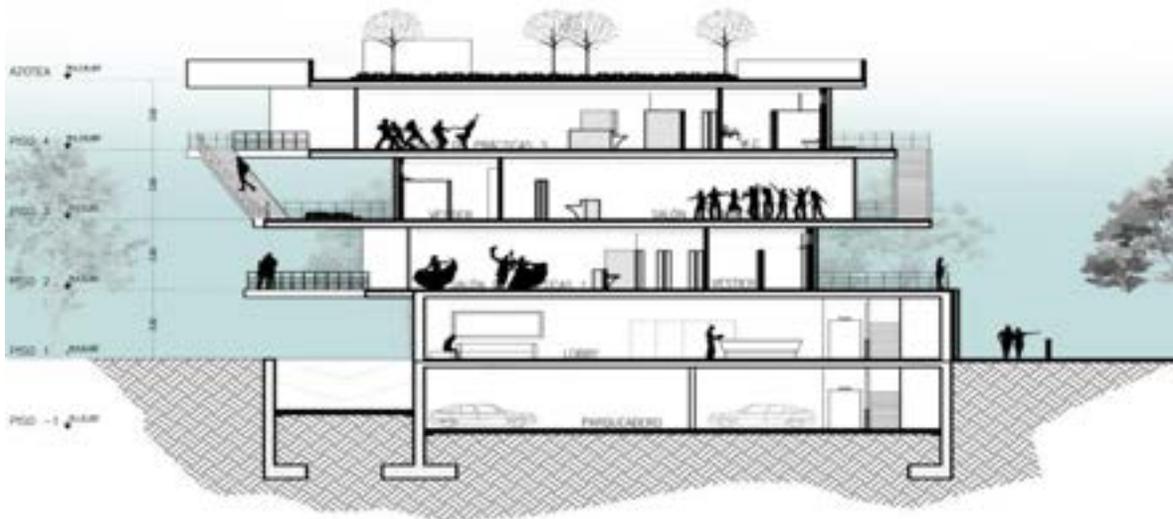


Ilustración 38

Sección del eje X-X' señalado en las plantas arquitectónicas. Segrera et al., (2022)



7.6. Marco Contextual

La música es una expresión creativa íntima y funcional que nos identifica como seres, grupos y culturas, con raíces históricas y geográficas, innegables e irremplazables. (Ángel et al, 2008). A lo largo de la historia, la música ha sido utilizada para transmitir emociones, narrar historias, celebrar rituales y como medio de comunicación entre personas y comunidades

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

(Domínguez, 2021). En este sentido, la música se ha convertido en una parte fundamental de la cultura y la identidad de los pueblos (Maestro, 2020).

En Colombia, la música tiene una gran importancia cultural y es considerada como uno de los principales patrimonios del país (Gonzalo et al, 2013). La música colombiana se caracteriza por su diversidad y riqueza, que refleja la influencia de las diferentes culturas que han convivido en el territorio a lo largo de la historia (Benavides, 2015). Además, durante el conflicto armado y la violencia política en Colombia, la música ha sido empleada como una herramienta de resistencia y lucha social.

Un ejemplo de esto es el cantante Cesar López, reconocido por su trabajo en el Batallón Artístico de Acción Inmediata, La Escopetara y su canción “Hasta que amemos la vida”. A través de su arte y música, López busca promover la no violencia y contribuir a la construcción de la paz en Colombia. (Zambrano, 2021).

En la región caribe de Colombia, la música es una parte integral de la cultura y la identidad de las comunidades (Carrasquilla, 2017). La región caribe se caracteriza por su diversidad cultural y étnica, lo que se refleja en la variedad de ritmos y géneros musicales presentes en la zona (Banrepcultural, 2021). La música caribeña es una mezcla de influencias africanas, indígenas y europeas, que se fusionaron para dar lugar a ritmos como la cumbia, el vallenato, la salsa y el merengue, entre otros (Ríos, 2023).

Barranquilla, ubicada en la costa caribe colombiana, es reconocida por su vibrante escena musical que refleja la diversidad cultural de la región (Uninorte, s.f.). La ciudad es especialmente famosa por el Carnaval de Barranquilla, uno de los eventos culturales más importantes de Colombia y América Latina, que celebra la música, la danza y las tradiciones culturales de la zona (Alcaldía de Barranquilla, 2019c). La música que se asocia comúnmente con el Carnaval es

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

la cumbia, un género musical popular en toda la región caribeña y que tiene sus raíces en la música indígena y africana (Ochoa, 2017).

La localidad norte centro histórico de Barranquilla, se encuentra en el corazón del centro histórico de la ciudad, donde la música y el arte son una constante en sus calles y plazas (Rodríguez, 2022). En la cultura musical de Barranquilla, los protagonistas son diversos músicos con diferentes niveles de experiencia y trayectoria. Se encuentran desde estudiantes y músicos empíricos, hasta profesionales y artistas consagrados como Shakira, Joe Arroyo. Cada uno de ellos aporta su propia perspectiva y estilo a la rica tradición musical de la ciudad, contribuyendo a su evolución y desarrollo continuo. Juntos, estos músicos forman una vibrante comunidad creativa que es fundamental para la identidad cultural de Barranquilla y su patrimonio musical.

En cuanto a la oferta actual de equipamiento cultural enfocado en la música en Barranquilla, se puede identificar una serie de fortalezas, debilidades y oportunidades de mejora. Entre las fortalezas se encuentra la presencia de instituciones y espacios dedicados a la formación y promoción de la música, así como la existencia de festivales y eventos que permiten la difusión y el intercambio de conocimientos entre músicos y artistas.

Sin embargo, también existen debilidades en cuanto a la falta de acceso a recursos y tecnología de última generación, lo que limita la calidad y la innovación en la producción musical. En cuanto a las oportunidades de mejora, se puede mencionar la necesidad de fortalecer la formación y capacitación de músicos y artistas, así como la promoción de la música local y la generación de espacios para la difusión y el intercambio cultural.

RESULTADOS Y DIAGNÓSTICO

Capítulo 2



CAPÍTULO II

1. Resultados y Diagnóstico.

1.1 Diagnóstico Dimensión social:

Se realizó un análisis demográfico a artistas musicales en la ciudad de Barranquilla mediante encuestas en línea utilizando fuentes como Google Forms, también el sistema de información geográfica, revisiones bibliográficas de fuentes online y visitas de campo, encontramos que:

1.1.1 Análisis Demográfico.

1.1.1.1 y Rango de edad y predominancia de género.

Ilustración 40
Rango de edad. Elaboración propia (2023)

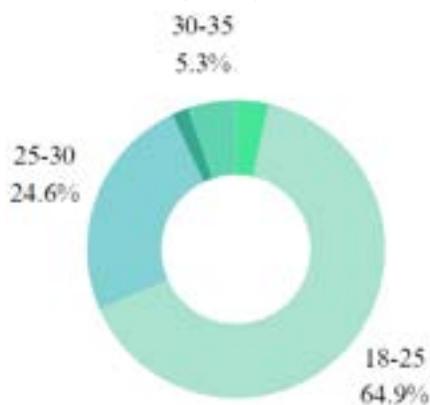
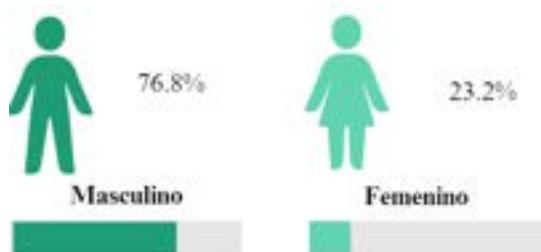


Ilustración 39
Predominancia de género. Elaboración propia (2023)



La encuesta realizada indica que existe una clara dominancia de hombres en el ámbito musical. En cuanto a la edad, se observa una mayor presencia de jóvenes entre 18 y 25 años.

1.1.1.2 Nivel educativo de los músicos

Tras analizar la encuesta, se concluye que la mayoría de los usuarios o artistas en el área musical son estudiantes o músicos empíricos. Además, hay un pequeño porcentaje de profesionales y otros profesionales relacionados con la música.

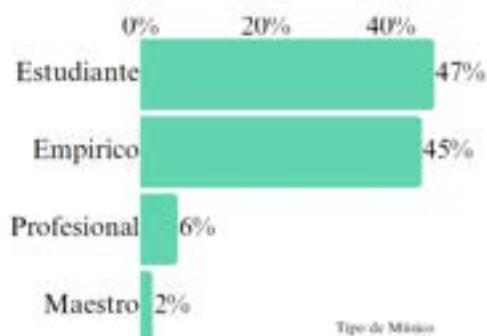
CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

1.1.1.2 Nivel educativo de los músicos

Tras analizar la encuesta, se concluye que la mayoría de los usuarios o artistas en el área musical son estudiantes o músicos empíricos. Además, hay un pequeño porcentaje de profesionales y otros profesionales relacionados con la música.

Ilustración 41

Nivel educativo. Elaboración propia (2023)



1.1.1.3 Predominancia instrumentos musicales

Predominan el uso de instrumentos de cuerda, percusión y viento y el uso de instrumentos como guitarra, bajo y voz y menor cantidad xilófono y congas. Además, los géneros como el Rock, música de banda y folclórica predominan en comparación.

Ilustración 44

Géneros predominantes. Elaboración propia (2023)

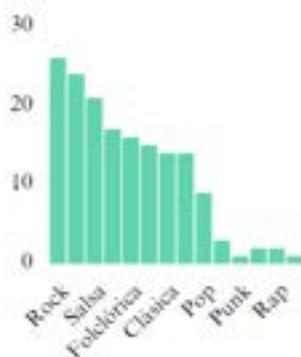


Ilustración 43

43 Usos de instrumentos. Elaboración propia (2023)

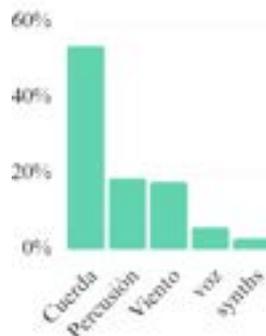
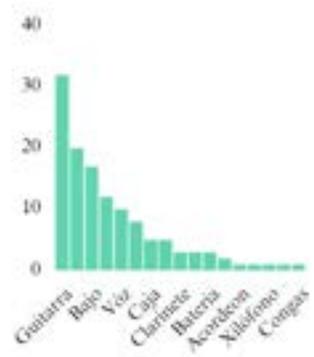


Ilustración 42

44 Tipos de instrumentos. Elaboración propia (2023)



CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

1.1.1.4. Conclusión Resultados Análisis demográficos

La encuesta realizada reveló que existe una mayor presencia masculina en el ámbito musical, con un 76.8% frente al 23.2% de mujeres, y la mayoría de los participantes se encuentran en el rango de edad entre los 18 y 25 años. En cuanto a los instrumentos utilizados, se destaca el empleo de instrumentos de cuerda, percusión y viento, en particular la guitarra, el bajo y la voz. Por otro lado, se observó que géneros como el Rock, música de banda y folclórica son más predominantes en comparación con el rap y el punk. Estos datos son importantes para comprender las preferencias y tendencias dentro del ámbito musical y pueden ser útiles para orientar programas y actividades en esta área.

1.1.2 Diagnóstico Asentamientos de artistas

1.1.2.1 Asentamientos de artistas Revisión fuentes bibliográficas online

- **Cartografía, Danza y Música en Barrio Abajo**

Ilustración 45

Cartografía de Danza y *Música* en Barrio Abajo (2023)



CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

1. Comparsa la rebelión de auténticas marimondas del barrio abajo, Cl. 47 con Cra. 52 - 23.
2. Cumbiamba el cañonazo, carrera 51 con calle 48 – 17.
3. Grupo perla negra, Carrera 51 con calle 42-30, bloque f-apto. 204
4. Danza juvenil kinini - danza negra, calle 43 con calle 51-50, bloque b-apto. 303.
5. Son de Chambacú, carrera 53 con calle 43-31.
6. Cumbiamba tradición del barrio abajo, carrera 50 con calle 46, Esquina.
7. Cumbiamba el tanganao, calle 46 con calle 53B-31.
8. Garabato del barrio abajo, carrera 54 con calle 48 – 153.
9. Letanías Recoberos del barrio abajo, calle 46 con calle 53 – 59.
10. Danza kasimba, calle 48 con carrera 50B-06.
11. La palangana, calle 47 con carrera 51-42
12. Letanías, el correo de las brujas y el testamento de Joselito, carrera 54, con calle 46-43, apto 1
13. Rueda de cumbia y fandango, carrera 52 con calle 50

En los puntos 11 y 13 se encontraron grupos musicales, mientras que, en las comparsas de danzas, aunque no son propiamente grupos musicales, suelen contar con músicos que ensayan y participan en sus presentaciones.

- **Cartografía de músicas Barranquilla, (Sánchez, 2015)**



Icono que identifica a las escuelas de formación en la cartografía



Icono que identifica a los grupos musicales en la cartografía.



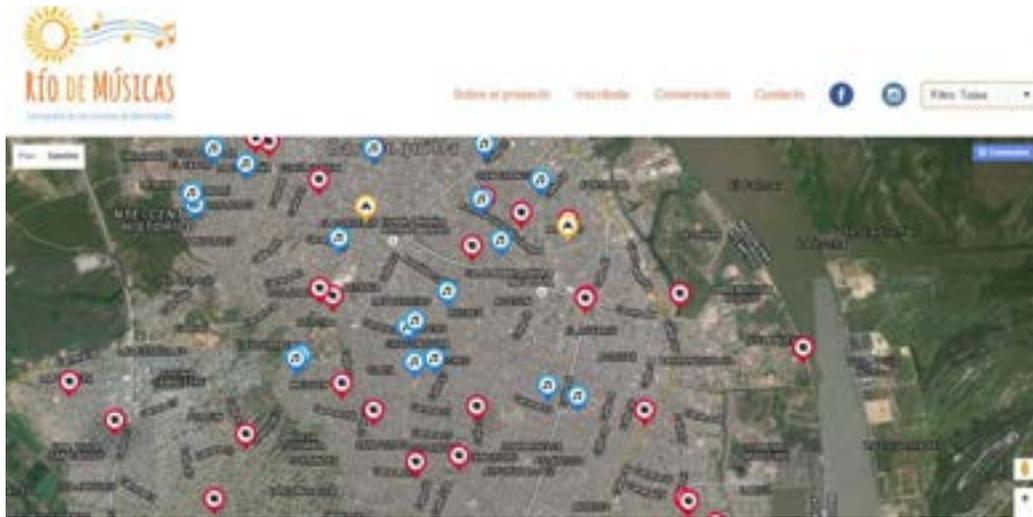
Icono que identifica a los festivales en la cartografía

El autor encontró 110 grupos musicales entre músicas actuales, populares, de culto, tradicional y urbana. 18 festivales de música, y 87 escuelas de formación.

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

Ilustración 46

Cartografía de músicas de la ciudad de Barranquilla. Sánchez (2015)



Nota: Este mapa de músicas fue el Proyecto ganador del Premio Distrital en Investigación para la Realización de un Mapa de las Músicas de Barranquilla, de la Secretaría de Cultura, Patrimonio y Turismo de Barranquilla. La página web donde se encontraba la cartografía ya no está disponible.

- **Grupos musicales**

Tabla 3

Resultados de los grupos musicales, cartografía de músicas

Estilo de Música	Grupo Musical
Música Actuales	Israel Charris Group, The Marrugo's Band, Agua E yuyo, Atlántico Big Band, Nilson Marengo, Vereda Jazz, Grupo Ethnia latin & jazz, DP Band, Fractal Trio, EKO Trio, Matronké, Puerto Escala, Puerta de Oro, Nicolle Horbath, Nacho Nieto, Los de adentro, Stereocuco, La Margarita, Doris Vespa, Psicotrópico, Dr. Garduzo, Del Absurdo, Mulato Bantú, Turbo jets, Marzua, Hozman Salazar, Andrea de la hoz, Ciudad Q
Total 28	
Música Populares	Danny Orozco, Jorge Mario Peña, José Navas, Carlos Navarro, El romántico, Camilo Serrano, José Luis Morón, Félix Orozco, Jorge Adel, Walmer Tordecilla, Abigal Ponce, Michel Torres, Juan Guerra, Juan Lora,

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

Total 30	Ventura Shekeré, Lucho Daza, Luifer Luke, Guido Malo, Alfonso, Kili Santana, Orquesta Ilusión Latina, Eddy Rodríguez, Fausto Chatela La Banda, Shekeré orquesta, Checo acosta, Juventino Ojito y su son Mokaná, La Nómina del Pin, Álvaro Ricardo, Sensación Orquesta, Juan Piña
Música Tradicional	Pueblo santo, Cantadoras del rio, Orito Cantora, Millogaimas, Grupo Tradición, La palangana, Son de la costa, Grupo Candelilla, Grupo Tambó, Grupo Flauta y tambor, Los Severiches, Grupo Caña y Cardón,
Total 23	Lourdes acosta y sus tamboras, Lina babilonia y son ancestros, Grupo Son de Quilla, Grupo Maconda, Eunice Echavarría, Tonada Bullerenguera, La Magdalena, Macuna, Bozá, Manuela Torres y basan tambó, Zambo
Música Culta	Orquesta Sinfónica de Comfamiliar, Orquesta Sinfónica Metropolitana, Grupo de Cámara Fundación de Música Metropolitana
Total 3	
Música Urbana	Yury Sunshine, 47 Corp, GRUPO AFRO&KRIBE, Elite clan, El Porky, Anarko Street, Jedaj Mcinico Tkd, WM Estos tipos, Luismi Mendoza Rudas, Mc Killer, Erre Contenido Pesado, Puma Lokutor de la Calle, El Rastaman, Kazteyano Stephen, MC letra, Victy Progenitor Del Real Concepto, Doble “e” AC, Jason JR El Elegido, Kon Soul Ksl, Diamond Styla Music, Daly Too, Mayanaki, Till High, Elohim Dios, Narù (Natala rojas), Mc Jemima
Total 26	

Nota. Elaboración propia a partir de los resultados de los grupos musicales, cartografía de músicas (Sánchez, 2015).

- **Inventario de infraestructura cultural de Barranquilla (Fernández & secretaria distrital de cultura y patrimonio: 2021)**

- **Localidad Metropolitana**

Ilustración 47
cartografía de Danza y Música en Barrio Abajo (2023)



CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

Respecto a los equipamientos relacionados con la música, encontramos: El punto **número 2**: Concha acústica, parque metropolitano. C 46 1S 445. Actividades de espectáculos musicales en vivo. Aforo: 300 personas (Fernández & Secretaria distrital de cultura y patrimonio, 2021).

- Localidad Suroccidente

Ilustración 48

Inventario de infraestructura cultural de Barranquilla, localidad suroccidente. (Fernández & secretaria distrital de cultura y patrimonio, 2021)



Relacionados con la música no encontramos ningún espacio, ya que son el teatro, Onoma que se encarga de realizar creaciones teatrales y diversas bibliotecas. (Fernández & Secretaria distrital de cultura y patrimonio, 2021).

- Localidad Suroriente

Se localiza en el punto 2 la Concha acústica, parque almendra, ubicado en la C 38 30 14, Actividades de espectáculos musicales en vivo, Aforo: 190 personas (Fernández & Secretaria distrital de cultura y patrimonio, 2021)

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

Ilustración 49

Inventario de infraestructura cultural de Barranquilla, Localidad Suroriente. (Fernández & Secretaria distrital de cultura y patrimonio, 2021)



Ilustración 50

inventario de infraestructura cultural de Barranquilla, Localidad Norte centro histórico. (Fernández & Secretaria distrital de cultura y patrimonio, 2021).



CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

En relación con los equipamientos musicales encontramos en los puntos:

1. **Número 4:** Alianza Francesa De Barranquilla C 52 54 75, Creación Musical, Teatral, Audiovisual, Actividades De Exhibición De Películas Cinematográficas Y Videos, Espectáculos Musicales En Vivo, Otras Actividades De Espectáculos En Vivo. Aforo: 150 Personas.
2. **Número 5:** Concha Acústica Sagrado Corazón K 42 E C 80 Actividades De Espectáculos Musicales En Vivo Aforo: 500 Personas
3. **Número 6:** EDA Sede Fábrica De Cultura Y Coltabaco C 40 46 243, Creación Musical, Teatral, Audiovisual, Actividades De Exhibición De Películas Cinematográficas Y Videos, Espectáculos Musicales En Vivo, Otras Actividades De Espectáculos En Vivo.
4. **Número 11:** Museo Del Carnaval K 54 49B 03 Creación Musical, Teatral, Audiovisual, Actividades De Exhibición De Películas Cinematográficas Y Videos, Espectáculos Musicales En Vivo, Otras Actividades De Espectáculos En Vivo. (Fernández & Secretaria distrital de cultura y patrimonio, 2021)

- **Otros asentamientos de artistas:**

Tabla 4

Otros asentamientos de artistas musicales

Nombre	Dirección
Godoy Producciones	Cra. 46 #76-174 Local 1, Nte. Centro Histórico, Barranquilla, Atlántico
Grupo Macondo de Colombia	Cl. 33A # 7A-29
Mariachi Juárez	Cra. 46 #76-174 Local 1, Nte. Centro Histórico, Barranquilla, Atlántico
Mariachi Pasión Mexicana	Cl. 46 #6C Sur-2

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

Mariachi Son de México	Calle 46 # 6C Sur
Orquesta Ilusión Latina	Calle 35 A1 No. 11- 39
Trío Amanecer Musical Barranquilla	Cra. 48 100-34 Casa 4 Conjunto Residencial Villas de Santa Lucía, Barranquilla, Atlántico
Trío Los Incansables	Cra. 6C #26-68, Santa Elena
Trío Musical Magistral	Cra. 16 #49-12, Suroccidente

Nota. Otros asentamientos de artistas musicales, (Elaboración propia, 2023)

- **Conclusión diagnósticos asentamientos de artistas musicales:**

En el barrio Abajo se pueden encontrar dos asentamientos de músicos, y hay un total de 110 grupos musicales dispersos en las cinco localidades de la ciudad. Además, existe una diferencia notable en cuanto a los equipamientos culturales de la zona norte del centro histórico en comparación con las demás localidades, ya que cuenta con cuatro espacios dedicados a la música, mientras que las demás solo tienen uno o ninguno.

1.1.2.2 Resultados análisis demográfico y asentamientos de artistas musicales en la ciudad de Barranquilla.

Como se puede observar en el diagnóstico anterior, en Barranquilla existen varios asentamientos de artistas con respecto a sus grupos musicales o comparsas en la ciudad. Estos grupos están formados por artistas consolidados, y otros asentamientos para artistas en formación o empíricos, como los equipamientos culturales de la ciudad.

Así es como comienza el proceso de desglosar la población musical de la ciudad, a través del análisis de varios instrumentos, como visitas de campo, censos-encuestas, sistemas de información geográfica, revisión bibliográfica y fuentes en línea. Por medio de las redes sociales y entrevistas, se han identificado comunidades en las que predominan músicos, incluyendo aquellos que han estudiado en diversas instituciones educativas.

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

Tabla 5

Población de artistas musicales ciudad de Barranquilla

Fuente	Comunidad	Asentamientos	Totales miembros
Entrevistas a músicos de Barranquilla	Directorio de músicos de Barranquilla (Facebook)	Diversos	5.000
Coordinadora programa música Bellas Artes	Egresados Carrera música	Sede Provisional Bellas Artes	16
Coordinadora programa música Bellas Artes	Estudiantes activos 2023, carrera música	Sede Provisional Bellas Artes	127
Coordinadora programa música Bellas Artes	Estudiantes activos 2023, licenciatura en música	Sede Provisional Bellas Artes	224
Alcaldía de Barranquilla	Orquesta Sinfónica Distrital	x	300
Alcaldía de Barranquilla	Fundación Musical Metropolitana	Cra. 51 #79-53	120
Entrevista artistas parque de los músicos	AGYCAB	Parque de los músicos	40
Entrevista artistas parque de los músicos	ASOMUACIAN	Parque de los músicos	25
Omaira Borrás, presidenta del Sindicato de Trabajadores de la Música (Romo,2020)	SINTRAMUCOL	Diversos	859
TOTAL			6.711

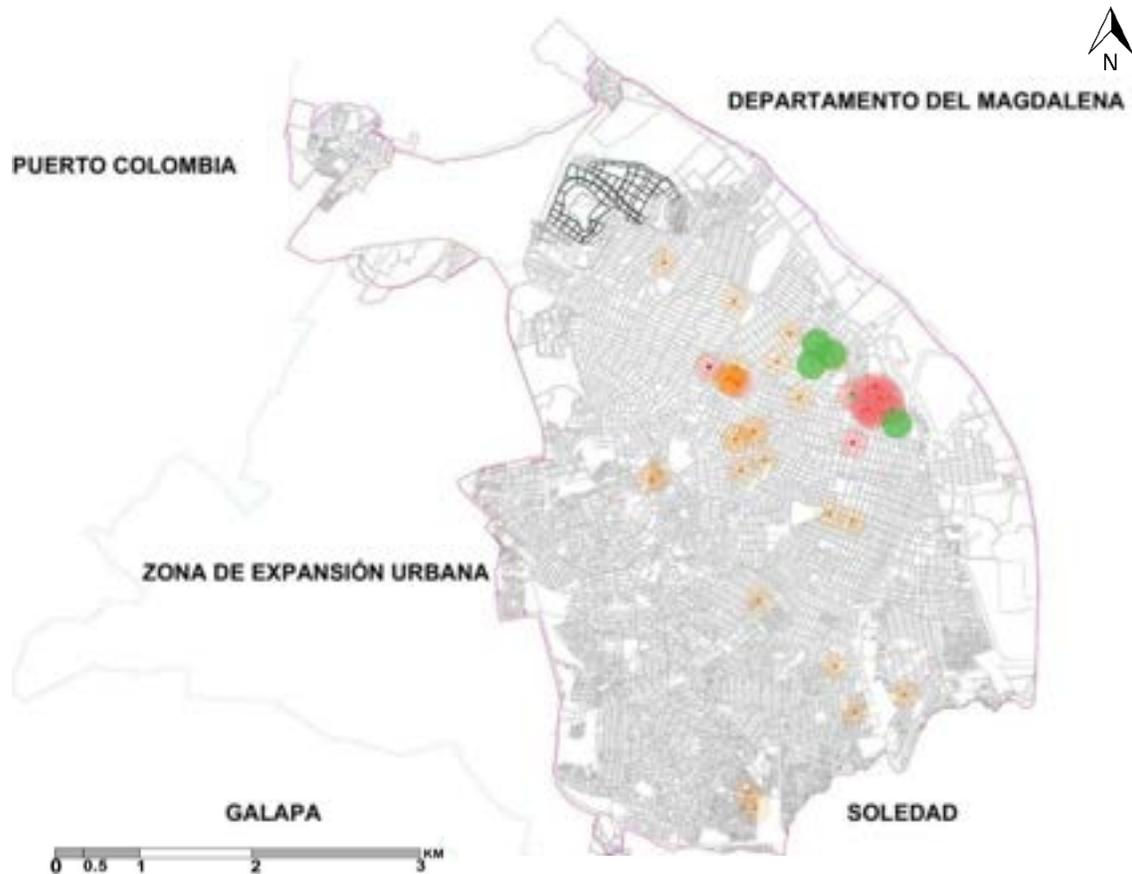
Nota. Población de artistas musicales ciudad de Barranquilla (Elaboración propia, 2023).

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

1.1.3 Georreferenciación de asentamientos de artistas musicales en la ciudad de Barranquilla.

Ilustración 51

*Georreferenciación de asentamientos de artistas musicales en la ciudad de Barranquilla.
Elaboración propia (2023)*



1.2 Diagnóstico Dimensión cultural

1.2.1 Festivales de música

Barranquilla, posee una animada escena musical y festivales de música. Estos festivales no solo son importantes para la cultura local, sino que también brindan oportunidades para los artistas musicales, ya que les permiten compartir su música con una audiencia más amplia y establecer conexiones con otros músicos y profesionales de la industria. A continuación, se presentará una lista de algunos de los festivales más destacados.

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

Tabla 6

Lista de festivales de música en Barranquilla

Fuente	Festivales	Total
Río de Antonio Sánchez, 2015	Atlantijazz, Barranquijazz, Festival de Bailadores de cumbia de 7 Bocas, Festival de cumbia autóctona, Festival de Jazz CUR, Festival de Música Contemporánea, Festival de orquestas, Festival Distrital de Música de Acordeón, Festival Interactivo de Música Uninorte en verano, Festival internacional de Música de Cámara de Barranquilla, Festival Schumaat de Música de Cámara, Festival Urbana Rock, Indie Music Fest, ,Navijazz Rock y Urbana Rock.	16
Entrevistas asistentes y músicos	Noche del río, carnavalada, día de la música, noche de tambo, Crows Fest, Rueda de cumbia, Baila la calle, Carnaval de Barranquilla.	8
	TOTAL	25

Nota. Lista de festivales de música en Barranquilla. Elaboración propia a partir de Sánchez, 2015 y (Autores, 2023)

Tabla 7

Festivales de música de Barranquilla

Meses	Festivales	Total
Enero	Rueda de cumbia	1
Febrero	Festival de Bailadores de cumbia de 7 Bocas, Festival de orquestas, Noche del río, carnavalada, noche de tambo, Baila la calle, Carnaval de Barranquilla	7
Marzo	-	-
Abril	Festival internacional de Música de Cámara de Barranquilla	1
Mayo	Festival de cumbia autóctona, Festival de Música Contemporánea,	2
Junio	-	-
Julio	día de la música	1
Agosto	Festival Distrital de Música de Acordeón	1
Septiembre	Barranquijazz, Festival de Jazz CUR, Indie Music Fest	3
Octubre	Festival Urbana Rock	1

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

Noviembre	Festival Schumaat de Música de Cámara, Navijazz Rock, Crows Fest	4
Diciembre	-	-

*Lista de meses que hay festivales de música en Barranquilla
Elaboración propia a partir de Sánchez, 2015 y (Autores, 2023)*

1.2.2 Carnavales.

- **Carnaval de Barranquilla:** Es la fiesta folclórica cultural más relevante de Colombia. Reúne expresiones emblemáticas de la memoria e identidad del pueblo barranquillero y del Caribe colombiano. Sus cuatro días hacen de este evento cultural y folclórico un ejemplo único de diversidad étnica, alegría, baile, música y tradición. (Travel, s.f)

Ilustración 52

El Congo, carnaval de Barranquilla. Alcaldía de Barranquilla (2023)



En el carnaval de Barranquilla tiene diversos eventos, los cuales la mayoría contienen música, eje fundamental de esta celebración, entre los eventos observados en la visita de campo están:

- Noche del río, carnavalada, fiesta de la música, noche de tambo.

Ilustración 53

Collage de eventos del Carnaval



Nota. La foto superior izquierda es de Noche del Río (2023) en la cra 50, la foto inferior izquierda es de la carnavalada (2023) en la concha acústica del parque sagrado Corazón, la superior derecha es del carnaval de las artes (2020) en el parque del museo del caribe e inferior derecha Noche del río (2020) en el parque del museo del caribe.

- Carnaval internacional de las artes:

Ilustración 54

Collage presentaciones musicales en el Carnaval



Nota. Del lado izquierdo superior encontramos a “El sonido duro” de Ray Olan y Son de La Cueva, con Moncho Viñas. En el medio superior a TeTe, del lado derecho superior, Andrea Brachfeld, memoria viva de una flauta salsera. En el lado izquierdo inferior a cielito drive, medio inferior Papayebrass y derecho inferior Las Alegres Ambulancias. Carnavalartes,2023

Desde 2007, la ciudad de Barranquilla celebra anualmente un evento llamado “Carnaval internacional de las artes”, organizado por la Fundación La Cueva. Este festival reúne a

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

destacados artistas y figuras culturales de diferentes partes del mundo, incluyendo músicos, cineastas, escritores, actores, caricaturistas, cantantes, filósofos, poetas, periodistas, historiadores, artistas plásticos y escénicos, entre otros. (Sarmiento, 2022)

El XVII Carnaval Internacional de las Artes se llevó a cabo en Barranquilla entre el 19 y el 23 de abril de 2023, marcando la primera vez que este evento se celebra durante cinco días consecutivos. Durante el festival, se llevaron a cabo alrededor de 20 eventos musicales en diversos escenarios, incluyendo La Cueva, la Cinemateca del Caribe, la Universidad del Atlántico y la Concha Acústica del Parque Sagrado Corazón.

Ilustración 55

Más eventos del carnaval



Nota. Evento Más allá del porro. El compositor Leonardo Gamarra conversa con el investigador musical Jorge Nieves Oviedo. Parque Sagrado Corazón, Autores (2023)

1.2.3 Clausuras instituciones

La clausura institucional es una actividad importante que permite a las academias demostrar a los padres de familia los logros obtenidos durante el año escolar. Además, algunos dueños de academias y docentes, aunque prefieren permanecer en el anonimato, han señalado que, por lo general, estas presentaciones se realizan en las mismas instalaciones educativas, o

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

parques, ya que puede resultar costoso o complicado conseguir un auditorio o permisos para espacios públicos.

Ilustración 56

Clausuras institucionales



Nota: La imagen a la izquierda es la clausura de escuela talentos del futuro en el parque Boulevard Buenavista, Balmer Sajón, 2018. La imagen superior derecha es la clausura de la escuela de música de EMAS en el teatro de unireformada, 2019 y la imagen inferior derecha es la clausura del curso de ensambles de la EDA en el malecón. (Bejarano, 2018)

Conclusión diagnóstico dimensión cultural

Barranquilla tiene una escena musical vibrante con festivales valiosos, como el Carnaval de Barranquilla que celebra la diversidad étnica y el Carnaval Internacional de las Artes que reúne artistas de todo el mundo.

Sin embargo, después de realizar visitas de campo y entrevistas, se constató que la mayoría de los espacios utilizados para festivales o clausuras son inadecuados. En su mayoría se usa el escenario de la concha acústica del Parque Sagrado Corazón y el Malecón, de los cuales solo el primero se encuentra en condiciones adecuadas para estas presentaciones., incluso el espacio sigue siendo limitado para acomodar todos los eventos

Como resultado, algunos eventos del Carnaval tuvieron que ser trasladados a la carrera 50, donde se lleva a cabo el evento de Baila Calle, lo que causó gran incomodidad para los asistentes.

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

Además, Escuelas de arte enfrentan dificultades para encontrar espacios adecuados y suficientes para presentaciones y actividades artísticas, como EMAS en el Teatro de la Corporación Universitaria Reformada y Talentos del Futuro en parques. Obtener permisos y disponibilidad de espacios suele ser complicado para estas escuelas, lo que les obliga a continuar con sus actividades de manera no ideal.

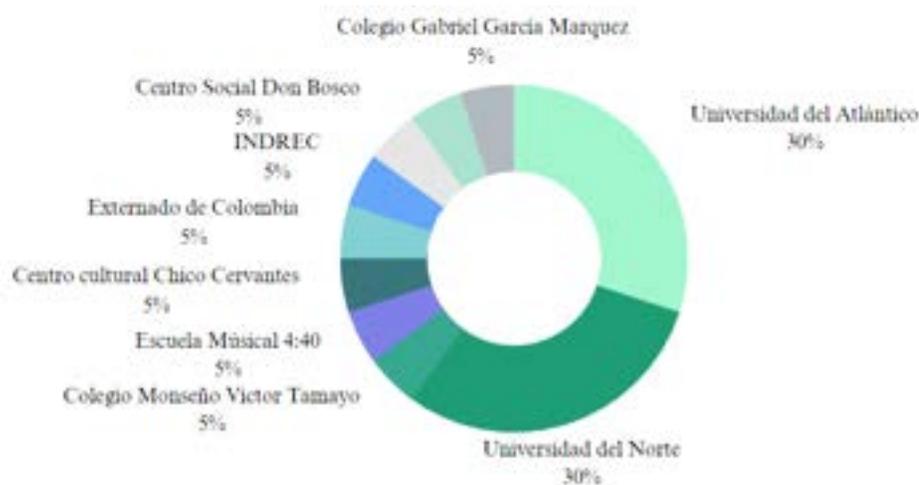
1.3 Diagnóstico Dimensión Infraestructural

En esta dimensión señalaremos la infraestructura musical de la ciudad de Barranquilla: Academias, Teatros, Centros públicos (casas de cultura), Escenarios de presentaciones, Salas de grabación, y Salas de ensayo

- Academias
 - Resultados de encuestas, nombre de la Escuela donde aprendieron

Ilustración 57

Resultados de escuelas donde adquirieron las disciplinas. (2023)



- **Listado de academias de enseñanza musical.**

Se presenta un listado de academias de enseñanza musical recopilado a partir de diversas fuentes. En primer lugar, se ha revisado la fuente bibliográfica “Río de Músicas” de Antonio

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

Sánchez, publicada en el año 2015. Además, se han tomado en cuenta los resultados de encuestas, visitas de campo y la plataforma de Google Maps.

Tabla 8

Resultados de las escuelas de formación, cartografía de músicas

Institución	Tipo
Academia Conchita Salcedo de Osorio, Academia del Caribe, Academia Musical Fágico, Create, CODEBA, Colegio Distrital Santo Domingo de Guzmán, Colegio INEDISSA (sede A), Colegio Mayor de Barranquilla y del Caribe, Comfamiliar del Atlántico (Cursos Regulares, Vacacionales), Deartes, DNA Music Barranquilla, EMAS, Eduardo Santos (sede 2), Escuela de Bellas Artes Barranquilla, Escuela distrital de arte, Escuela de Música Margarita Campos, Escuela de Música de Acordeón Talentos del Futuro, Escuela Cultural Allegro Musical, FaLa Musique, FESDIMAC. California LP Bros Sala de ensayo y academia musical	Escuela Total, 27
Corporación Universitaria Reformada	Universidad Total, 1
TOTAL	28

Nota. Elaboración propia a partir de los resultados de las escuelas de formación, cartografía de músicas (Sánchez, 2015) y Autores (2023)

Mediante visitas de campo y revisiones bibliográficas por fuentes online se pudo recolectar la siguiente información respecto a las condiciones de algunos de los espacios relacionados con la música.

1. Sala de música Bellas Artes. Av. Olaya Herrera #87-43, Nte. Centro Histórico, Barranquilla, Atlántico.

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

Ilustración 58

Salas de música facultad de Bellas Artes Universidad del Atlántico (2023)



Durante la visita a la facultad de Bellas artes, se pudo observar la falta de espacio adecuado para los estudiantes, así como la iluminación y aislamiento acústico inadecuados, lo que resulta en una calidad de sonido deficiente. Además, con tan solo unos pocos instrumentos disponibles para los 351 estudiantes activos de la carrera de música y licenciatura en música, se espera que cada estudiante tenga que llevar sus propios instrumentos. En las entrevistas realizadas a los estudiantes, se encontró que la mayoría de ellos compartía la misma opinión de insatisfacción con los espacios y los recursos limitados.

2. Escuela de Música de Acordeón Talentos del Futuro. Cra. 44 #76-48, Nte. Centro Histórico, Barranquilla, Atlántico

Ilustración 59

Salones de acordeón Escuela de música de acordeón talentos del futuro Sajón (2023)



CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

Con respecto a la información proporcionada por su director Balmer Sajón, quien también es maestro en la escuela, se indica que actualmente hay 15 estudiantes activos. En cuanto a las condiciones del espacio, el director hace todo lo posible por proporcionar a los estudiantes un entorno adecuado, sin embargo, los espacios y el mobiliario no son los más cómodos para todos los asistentes, ya que el edificio, es una casa adaptada como escuela.

- Centros públicos (casas distritales de cultura)

Según lo expresado por la Secretaría de Industria y Cultura de Barranquilla, la Alcaldía proporciona de forma gratuita programas y sitios de aprendizaje en casas de cultura, con el objetivo de motivar la participación de los ciudadanos en diversas disciplinas artísticas.

- Listado de Modalidad y casas distritales de cultura

Tabla 9

Listado de modalidades casas de cultura

Modalidad	Cantidad de casas de cultura
Percusión	103
Guitarra	56
Iniciación musical	32
Instrumentos de viento	31
Acordeón	8
Ensamblés	4
Total	234

Nota. listado de modalidades casas de cultura, elaboración propia a partir de la página web “Datos abiertos” <https://www.datos.gov.co/Cultura/Programas-de-las-Casas-Distritales-de-Cultura/3nm2-ez4>

j

El 80% de los talleres ofrecidos por las casas de cultura se llevaron a cabo en instituciones educativas, como el IED Meira del Mar (representando el 2.3% de los talleres) y el IED Marco Fidel Suarez (con el 1.9%). Sin embargo, estas instituciones no cuentan con espacios acústicamente adecuados ni el mobiliario ideal para la realización de estas actividades.

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

Cabe resaltar que, de acuerdo con la alcaldía de Barranquilla, para el primer semestre del año 2023, las casas distritales de cultura no se encuentran aún habilitadas.

Ilustración 61
Casas de cultura

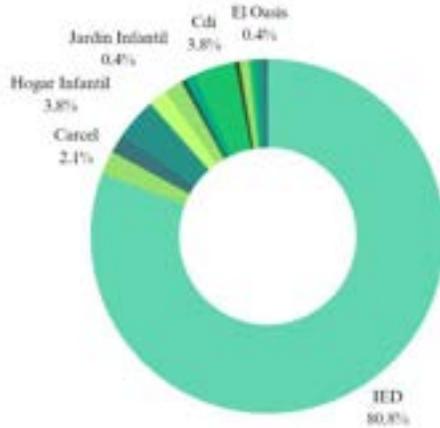


Ilustración 60

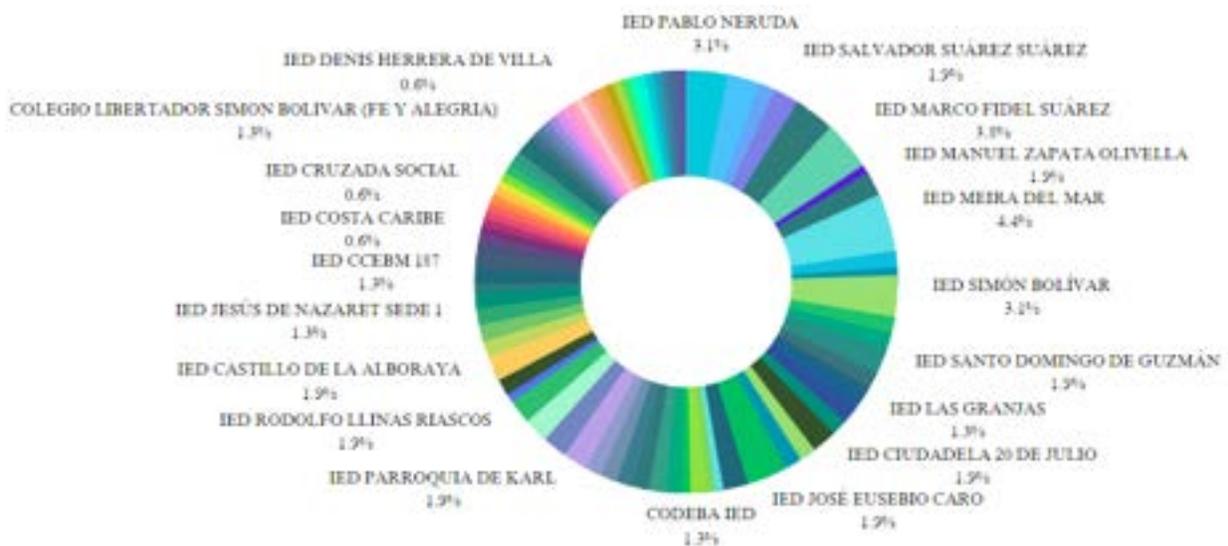
Espacio de prácticas de música de la casa de cultura IED Meira Del Mar (Rada, 2023)



Ilustración 62

Casas de cultura en Instituciones educativas

- **Otras casas de cultura:**



CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

Tabla 10

Listado de casas de cultura

Casa de cultura	Dirección
Casa De Cultura El Bolsillo	Nte. Centro Histórico, Barranquilla, Atlántico
Casa Distrital De Cultura	Nte. Centro Histórico, Barranquilla, Atlántico
Casa Moreu	Cl. 68 # 62-27, Nte. Centro Histórico, Barranquilla
Casa Tropicalia Hostel	Cra. 62 #66-35, Nte. Centro Histórico, Barranquilla
El Bordillo	Cra. 44 #87-44, Nte. Centro Histórico, Barranquilla
La Casa Verde	Cra. 59 #64-90, Nte. Centro Histórico, Barranquilla
Luneta 50	Cra. 63 #58-44, Nte. Centro Histórico, Barranquilla

Nota. listado de casas de cultura, (elaboración propia 2023)

- Escenarios de presentaciones activos:

1. Concha acústica parque Sagrado Corazón. Cra. 42F #80-117, Las Mercedes, Barranquilla, Atlántico. Activo y adecuado.

Ilustración 63

Concha acústica parque Sagrado Corazón, Autores (2023)



CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

2.Malecón del Río. Cl. 80 #78B-06, Riomar, Barranquilla, Atlántico. Activo, pero con mala acústica.

Ilustración 64

Presentaciones en el malecón, Autores (2023)



Nota. Escenario presentaciones malecón del río, Imagen izquierda, presentación musical del cantante Ache. Autores (2023). Imagen derecha, escenario central para 400 personas. (Agenda – Gran Malecón, s. f.)

3.Universidad del Atlántico, sede norte. Universidad del Atlántico, Sabanilla Montecarmelo, Barranquilla, Puerto Colombia, Atlántico.

Ilustración 65

Teatro Universidad del Atlántico sede norte. Arroyo (2017)



CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

4. Teatro José Consuegra Higgins. Cl. 58 #54-59, Nte. Centro Histórico, Barranquilla, Atlántico.
Activo y adecuado

Ilustración 66

Teatro José Consuegra Higgins, (FITAC CAPÍTULO BAQ, 2022)



En Barranquilla existe una escasez de escenarios adecuados para presentaciones musicales. Además, sólo uno de estos escenarios es público, que es la concha acústica del parque sagrado corazón, sin embargo, en las entrevistas realizadas a directores de salas de ensayos, músicos y estudiantes se constató que para realizar eventos allí sin ser un evento de gran escala, solventarlo económicamente les resulta prácticamente imposible, ya que deben tener a disposición el cumplimiento de normas y regulaciones para realizarlo allí, como: tener acompañamiento de la policía, guardia civil, el equipo para iluminación, sonido, planta eléctrica entre otros.

Por esto y más los permisos necesarios, no tienen otra opción que hacer sus eventos en zonas no acondicionadas. Problemática similar en el malecón, donde no hay tarima y también, por su ubicación la acústica deja que desear para una óptima presentación musical.

Adicionalmente, los espacios privados como los auditorios de la Universidad del Atlántico-Sede

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

Centro, y Teatro José consuegra Higgins. Son espacios que, por tener un acondicionamiento ideal, son costosos sus alquileres, en donde el valor puede oscilar entre los 5 millones de pesos.

- Estudio de grabación

En la ciudad hay varios estudios de grabación que ofrecen diferentes tipos de servicios. Algunos se especializan en jingles publicitarios, mientras que otros se enfocan en músicos, bandas, cuñas radiales, doblajes, entre otros. Todos estos estudios tienen en común que cuentan con una clientela formada principalmente por músicos.

Cada estudio cuenta con un espacio insonorizado y se diferencian en cuanto a los equipos musicales, el tamaño del espacio y la calidad de las tecnologías. Sin embargo, el costo de los servicios puede ser prohibitivo para muchos músicos, con precios que oscilan alrededor de los \$80,000 pesos colombianos por hora de grabación. Por lo tanto, el uso de estos estudios puede considerarse un lujo y se reservan para ocasiones importantes, como la grabación de discos y la realización de videos musicales. Entre los estudios más relevantes para los músicos respecto las encuestas y entrevistas son:

Tabla 11

Listado de estudios de grabación

Estudio	Dirección
612 estudio	Carrera 22#47-199, Cra. 22 #47-199, Barranquilla, Atlántico
Grabarte Studios	Cra. 50 #75-111, Nte. Centro Histórico, Barranquilla, Atlántico
Hilder Producciones	Dg. 55f #5-26 apto 2, Metropolitana, Barranquilla, Atlántico
Mala Hora Studios	Cra. 47 #61-25, Nte. Centro Histórico, Barranquilla, Atlántico
Manyoma Records	Cl. 55b #3f30, Metropolitana, Barranquilla, Atlántico
Platinum Studios	Cra. 8f #40-50, El Campito, Barranquilla, Atlántico
Recbox Studio	Cra. 39 #80-63, Las Mercedes, Barranquilla, Atlántico
Stage Entertainment	Cl. 81 #35d-107, Suroccidente, Barranquilla, Atlántico

Nota. listado estudios de grabación, (elaboración propia 2023)

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

1. Estudio de grabación. “Grabarte”: Cra. 50 #75-111, Nte. Centro Histórico, Barranquilla, Atlántico

Ilustración 67

Instalaciones sala de grabación, “Grabarte”. Autores (2023)



Por ejemplo, el estudio “Grabarte” con 13 años de experiencia, tiene principalmente clientes de empresas que buscan grabar jingles publicitarios. Según su propietario Toño Amador, también recibe en su mayoría artistas de música vallenata y atiende al menos a un cliente por día. El costo de este estudio es de \$80.000 pesos colombianos por hora.

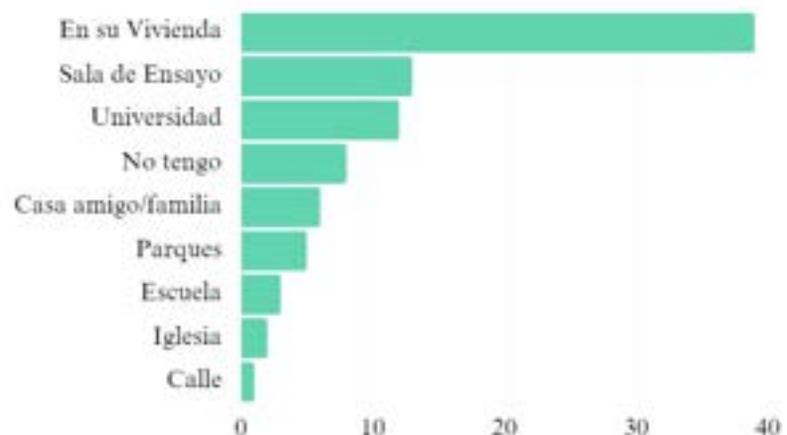
- Salas de ensayo:

A partir de las respuestas a la pregunta de la encuesta realizada “¿Qué opinas de los lugares donde ensayas?”, y la pregunta “¿Tienes donde ensayar? ¿Dónde?”

Ilustración 68

¿Tienes donde ensayar?

¿Dónde?



CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

Se puede concluir que existe una necesidad por parte de los músicos de contar con espacios adecuados para la práctica musical, que ofrezcan acústica, comodidad y equipamiento necesario. Muchos de los lugares de ensayo existentes tienen carencias, como mala acústica, poco espacio, falta de infraestructura y costos elevados, lo que dificulta el acceso para los músicos. Algunos músicos optan por ensayar en sus hogares, lo que puede generar molestias para los demás habitantes y no brinda las condiciones ideales para la práctica musical. En general, se necesita una inversión y mayor atención en el sector de los espacios de ensayo para satisfacer las necesidades de los músicos.

Las salas de ensayo las hay en menor cantidad en comparación de los estudios de grabación y en estas se destacan las siguientes:

1. BPM Studios: Cr. 43# 74- 179

Ilustración 69

Instalaciones sala de ensayo BPM. Autores (2023)



2. California LP Bros Sala de ensayo y academia musical: Cl. 82 #44 - 52 L. 3 P3
3. Calabozo. Calle 83#42A-93, Nte. Centro histórico

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

Ilustración 70

Instalaciones sala de ensayo y calabozo. Autores (2023)



- Establecimientos comerciales culturales

Estos establecimientos se destacan por su representación cultural, tradición o comunidades de músicos.

Tabla 12

Listado de establecimientos comerciales

Lugar	Dirección
La Troja	Cra. 44 #72- 263, Nte. Centro Histórico
La Cueva	Cra. 43 #59-03
Rock N' Rolla Bistro Bar	Cra. 46 #74-61
La bodega Rock Gastropub	Cra. 50 #54-17
La Última Gota	Cra. 44 #87-30 Local 2
El Templo del Rock	Cra. 44 #74-05

Nota. listado de establecimientos comerciales, (elaboración propia 2023)

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

La troja por ejemplo es un lugar de salsa en Barranquilla fundado en 1966 que ahora atrae a más de 2,000 personas cada fin de semana. Es una institución cultural con una enorme colección de más de 10,000 discos de vinilo y 2,500 CDS, y es muy popular entre locales y visitantes (La Troja, s.f.). Además, la fundación la cueva es restaurante bar, museo y centro cultural, el cual posee tradición e historia de las artes de la ciudad y es la pionera del carnaval de las artes. Por otro lado, los establecimientos del género del Rock son muy recurrentes entre jóvenes y músicos, donde diariamente los artistas pueden realizar presentaciones y disfrutar de los espacios.

Ilustración 71 *Equipamientos culturales*



Nota. Imágenes superiores, fachada la cueva, (Fundación La Cueva, s. f.). Presentación en La Bodega Rock (Suarez, A. 2023). Imágenes inferiores, fachada la troja, Cruz (2023), Rock N' Rolla (Payares, et al. 2023).

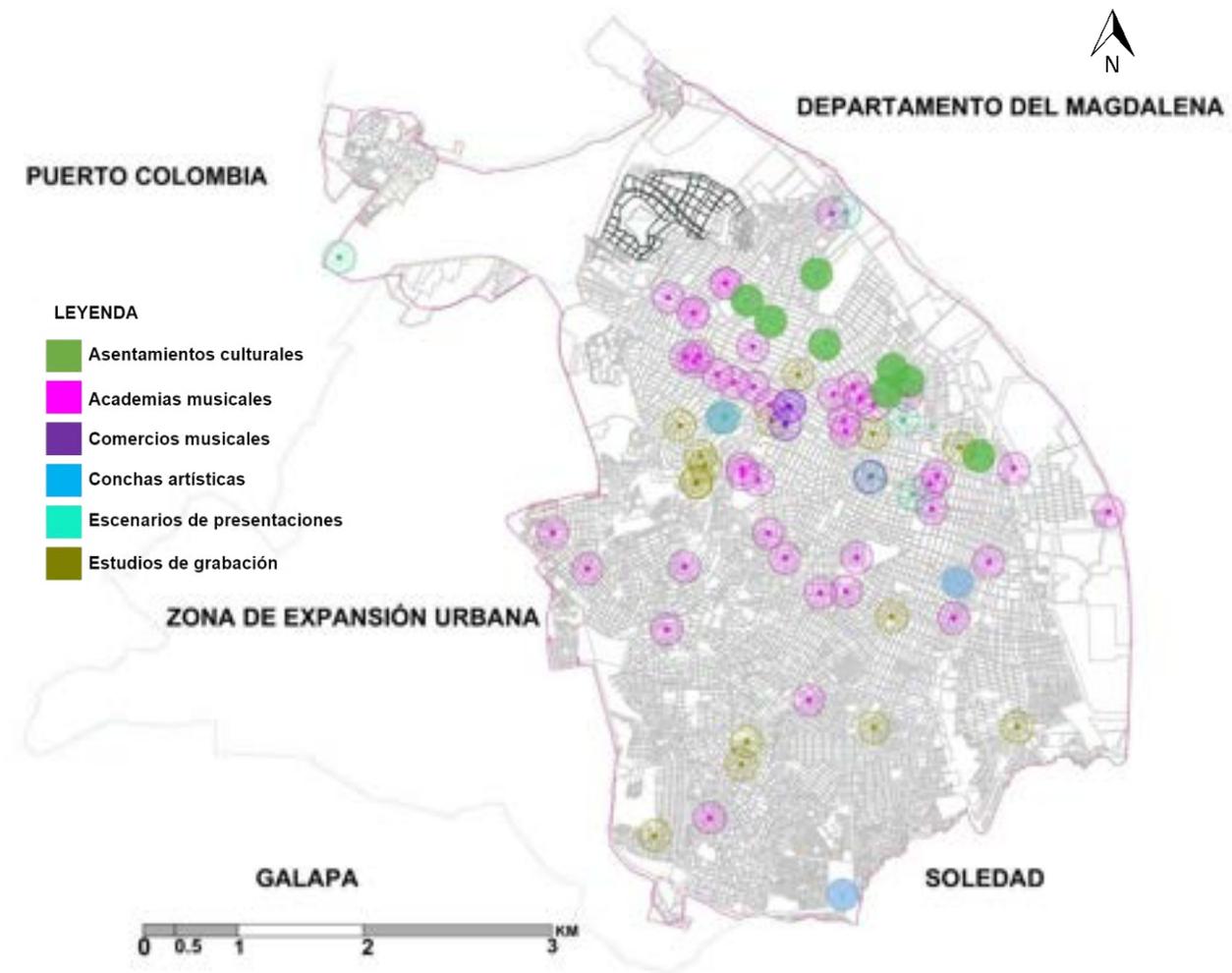
CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

1.3.1 Georreferenciación y Resultados de las condiciones de Infraestructura de los equipamientos culturales enfocados en la música.

El reconocimiento de los espacios musicales que rodean a la ciudad de Barranquilla es fundamental para su desarrollo de esta investigación. Para llevar a cabo este análisis, se han utilizado diferentes instrumentos y fuentes de información, tales como la investigación de diversas fuentes, visitas de campo y la generación de una georreferenciación.

Ilustración 72

Georreferenciación de infraestructuras musicales en la ciudad de Barranquilla, (elaboración propia 2023)



CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

En este contexto, se ha llevado a cabo un estudio de la infraestructura de la ciudad de Barranquilla, con el objetivo de identificar los espacios disponibles para la presentación y enseñanza de la música. A través de este análisis, se ha podido constatar que existen escasos espacios adecuados para la enseñanza de esta disciplina, lo que representa una dificultad para aquellos que desean aprender y desarrollarse en este ámbito.

Además, en el marco de la investigación sobre la infraestructura musical en la ciudad de Barranquilla, se ha constatado que la oferta de academias dedicadas a la enseñanza de la música está en aumento, aunque estas instituciones presentan un enfoque tradicional de enseñanza que limita el potencial de los estudiantes para un aprendizaje más completo. Igualmente, se ha identificado una insuficiencia de espacios disponibles para la presentación de música, lo que dificulta la difusión y la apreciación de esta disciplina en la ciudad.

Por otro lado, se han localizado estudios de grabación en distintas áreas geográficas que proporcionan servicios de alta calidad para la grabación de música, voz y otros contenidos de audio. Sin embargo, se ha observado que estos estudios están fuera del alcance de muchas personas debido a su elevado costo, lo que implica una limitación en la accesibilidad de estas herramientas y recursos a la población en general.

1. ¿Qué opinas de los lugares donde ensayar o los músicos?

A partir de las entrevistas realizadas, se pueden destacar las respuestas que arrojan luz sobre esta cuestión, según la opinión de los usuarios.

- “Siento que debería haber mucho más espacio para los músicos, y que no sean simplemente un cuarto de cuatro paredes, también debe estar amueblado y adecuado para los músicos, para el cuidado de instrumentos”.

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

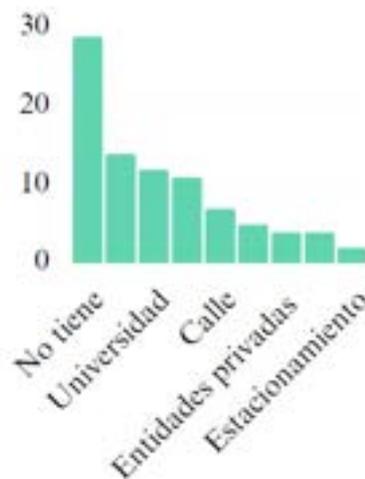
- “Pueden ser costosos, dependiendo de la calidad que tengan”.

“El lugar tiene un problema al ser un salón de clases normal, no tiene la acústica necesaria para ensayar. Afecta el sonido de la orquesta”.

2. ¿Tienes zonas para presentarte? ¿Dónde?

Ilustración 73

Zonas para presentaciones



3. ¿Te han invitado a eventos culturales, musicales o relacionados? ¿Dónde?

En esta pregunta abierta dirigida a los usuarios, se ha destacado que la asistencia a eventos musicales es limitada y se concentra en su mayoría en bares o restaurantes, así como en eventos organizados por la Fábrica de Cultura (EDA) que se presentan en sus cierres culturales. En caso de no contar con un espacio adecuado para su realización, estos eventos tienen lugar en estacionamientos, como lo señala un usuario: “Sí, los conciertos casi siempre se llevan a cabo en estacionamientos o parqueos, salvo eventos privados que se realizan en lugares cerrados como discotecas y/o bares - restaurantes”.

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

2. Conclusiones resultados finales georreferenciados

¿Te gustaría un espacio propicio para ensayar, grabar, enseñar, aprender, recrearse e incluso conseguir potenciales clientes?

¿Qué espacios relacionados con la música consideras más necesario para Barranquilla?

Ilustración 75

Pregunta sobre la aceptación de espacios propicios



Ilustración 74

Espacios Mas necesarios para la música

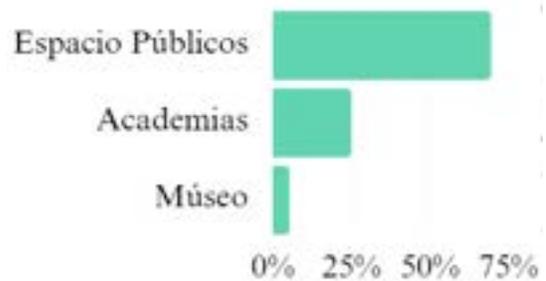


Ilustración 76

Mejor localidad ubicación adecuada

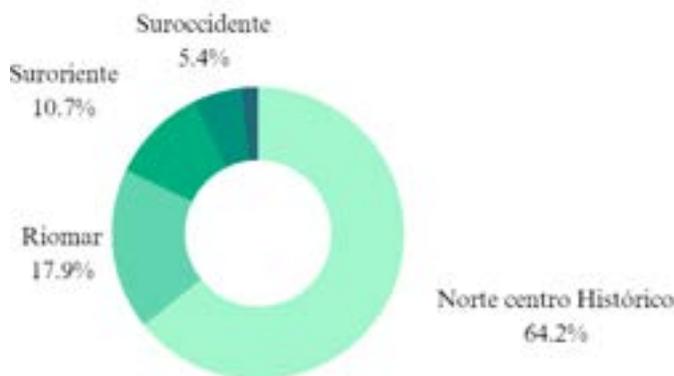


Ilustración 77

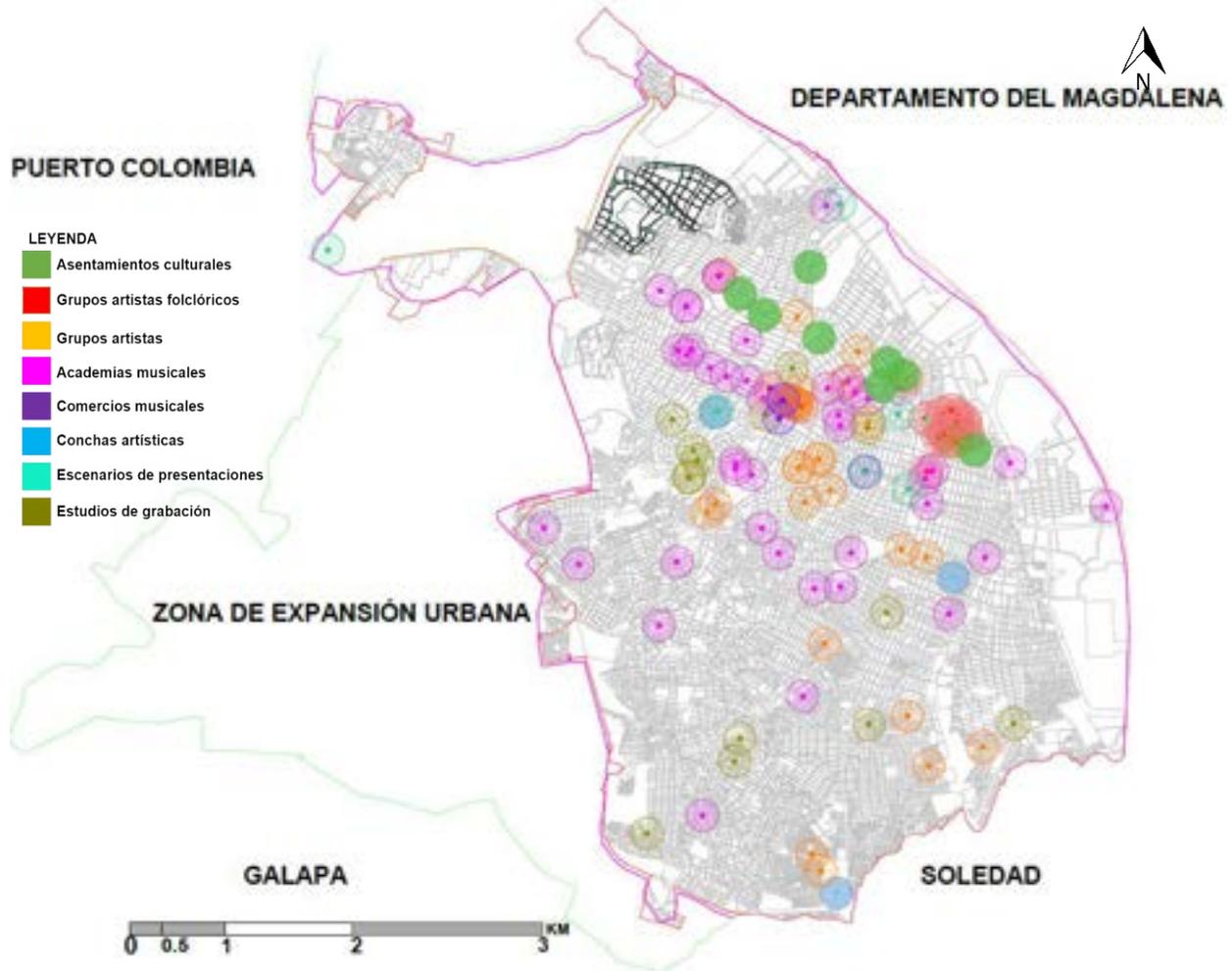
Mejor localidad ubicación y porqué es la más adecuada



CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

Ilustración 78

Georreferenciación de espacios musicales en la ciudad de Barranquilla, (elaboración propia 2023)



En conclusión, los análisis de georreferenciación han demostrado ser una herramienta valiosa para comprender y fijar los parámetros de la cultura musical en la ciudad de Barranquilla, ha sido posible obtener una comprensión más profunda de su dimensión social, cultural, e infraestructural.

De este modo se evidencia una diversidad de género teniendo una presencia masculina predominante y que cada día hay nuevos músicos formándose tanto empírica como profesionalmente, hay una preferencia por instrumentos de cuerda, percusión y viento. Los

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

géneros como el Rock, música de banda y folclórica son más predominantes en comparación con el rap y el punk.

En la ciudad actualmente se encuentran muchos espacios destinados a la industria y cultura musical: los públicos no se encuentran en las condiciones adecuadas para un buen desarrollo de la práctica y presentación musical y los privados son inasequibles económicamente para la mayoría de los artistas.

Se concluye por medio de los resultados obtenidos, teniendo en cuenta preguntas acerca del acogimiento de lugares propicios para ensayar, grabar, enseñar, aprender, recrear y exponer su música, la respuesta fue afirmativa, por qué sería necesario un espacio con esas características, cuál sería la mejor localidad, dando barrios de referencia, a las cuales respondieron bajo diversos criterios como: Ubicación cercana a sitios de interés, Accesibilidad (Centralidad — transporte), Valor histórico o cultural, Estética y entorno del sitio. La localidad idónea para emplazar el equipamiento cultural sería la Localidad Norte Centro Histórico tuvo una respuesta del 64.3% de aprobación y resultando que los espacios más necesarios para la música aquí en Barranquilla son los espacios públicos.

Por ende, se propone un emplazamiento de un eje central para los artistas en el Parque de Los Músicos, lugar histórico que congregará a la población musical de la ciudad. En general, estos datos pueden ser útiles para orientar programas y actividades en el ámbito musical y aprovechar al máximo el potencial de la población musical de Barranquilla.

3.Discusión

A partir del análisis de los datos obtenidos en el proceso de censos, encuestas y entrevistas, se han identificado ciertos aspectos relevantes en la industria musical de la ciudad de

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

Barranquilla. En términos de género, se observa una clara predominancia de la participación masculina, con una proporción del 76.8% en comparación con el 23.2% de mujeres. Asimismo, se constata una fuerte presencia de jóvenes en el ámbito musical, ya que la mayoría de los usuarios encuestados se ubica en el rango de edad de 18 a 25 años.

En cuanto al nivel educativo, se observa que el 50% de los usuarios son estudiantes, y se destaca la prevalencia de músicos empíricos en la industria musical de la ciudad. En este sentido, resulta relevante señalar que la mayoría de los usuarios aprende de manera empírica, lo que sugiere que existe un gran interés y compromiso por la música fuera del ámbito educativo formal.

Desde el punto de vista de la práctica musical, se constata basándonos en las entrevistas y encuestas que la mayoría de los usuarios ensayan en su domicilio o en salas de ensayo, si bien se evidencia la necesidad de contar con espacios adecuados para ensayar, grabar, enseñar, aprender y recrearse. De acuerdo con las preferencias de espacio público relacionado con la música, la mayoría de los usuarios prefiere el centro histórico de la ciudad de Barranquilla, principalmente debido a su accesibilidad, cercanía a sitios de interés, comodidad, seguridad y conocimiento del lugar.

El centro histórico de Barranquilla es un importante punto cultural y turístico de la ciudad. La zona se caracteriza por su arquitectura, historia, cultura y dinamismo social, siendo uno de los atractivos principales la danza del Carnaval en Barrio Abajo y la oferta gastronómica en Montecristo o Modelo (Rodríguez, 2022). En este sentido, se realizó un inventario de infraestructura cultural en la ciudad de Barranquilla, el cual destacó la presencia de una mayor cantidad de equipamientos culturales en el centro histórico en comparación con otras zonas de la ciudad. En específico, se contabilizaron 26 infraestructuras culturales, incluyendo teatros,

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

bibliotecas, museos, parques y conchas acústicas, entre otros (Fernández & Secretaria distrital de cultura y patrimonio, 2021).

No obstante, tras una investigación que hace uso de diversos métodos de recolección de datos, se constató que varios de estos equipamientos culturales se encuentran en malas condiciones estructurales o con poco mantenimiento, tanto por el gobierno como por la comunidad. Específicamente, se encontraron múltiples casos de infraestructuras culturales en malas condiciones o cerradas, como el museo del Caribe o el teatro Amira de la Rosa. Asimismo, solo dos espacios se encuentran medianamente adecuados para el desarrollo de actividades musicales: la Concha Acústica ubicada en el parque Sagrado Corazón y la Fábrica de la Cultura, de las cuales solo la primera se encuentra disponible para el público en todo momento.

En conclusión, la industria musical en la ciudad de Barranquilla presenta ciertas particularidades, como la predominancia masculina y la fuerte presencia de jóvenes en el ámbito musical, así como la prevalencia de músicos empíricos. Asimismo, se evidencia la necesidad de contar con espacios adecuados para ensayar, grabar, enseñar, aprender y recrearse. En Barranquilla existe una demanda insatisfecha de espacios adecuados y asequibles para la práctica y el desempeño de los músicos. Nuestro análisis mediante la aplicación de diversas herramientas, tales como encuestas, censos y matrices, muestra que los usuarios necesitan un espacio para desarrollar sus habilidades musicales tanto en su faceta profesional como en su faceta de aprendizaje. Es necesario implementar infraestructuras que satisfagan estas necesidades y promuevan el desarrollo de las industrias culturales en la ciudad.

4. Matriz de priorización de Problemas.

Para evaluar el impacto potencial, facilidad de solución y grado de urgencia se utilizó una escala de 1 a 10, donde 1 es el menor y 10 es el mayor, es decir:

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

- **Impacto potencial:** se refiere a la magnitud del impacto que el problema tiene en la comunidad, la industria musical y la ciudad. Se evalúa en una escala del 1 al 10, donde 1 indica un impacto mínimo y 10 indica un impacto máximo.
- **Facilidad de solución:** se refiere a la facilidad con la que el problema puede ser resuelto. Se evalúa en una escala del 1 al 10, donde 1 indica que la solución es muy difícil y 10 indica que la solución es muy fácil.
- **Grado de urgencia:** se refiere a la importancia y urgencia del problema. Se evalúa en una escala del 1 al 10, donde 1 indica que el problema no es urgente y 10 indica que el problema es muy urgente y debe ser atendido inmediatamente.

Luego, ordenando los problemas según su puntuación total, de mayor a menor, la priorización sería la siguiente:

1. Limitado acceso a la educación musical - Total: 21
2. Falta de espacios adecuados para el aprendizaje y la creación musical - Total: 20
3. Falta de apoyo financiero para los artistas locales - Total: 18
4. Insuficiente infraestructura para eventos y presentaciones musicales - Total: 17
5. Falta de colaboración y apoyo de la industria musical nacional - Total: 16
6. La falta de un adecuado reconocimiento y promoción de la cultura musical de Barranquilla, lo que limita su impacto y su capacidad de atraer turistas y visitantes interesados en la música - Total: 14

Tabla 13
Matriz de priorización de problemas

Código	Problema	Impacto potencial	Facilidad de solución	Grado de urgencia	Total
P1	Limitado acceso a la educación musical	8	5	8	21
P2	Falta de espacios adecuados para el aprendizaje y la creación musical	7	6	7	20
P3	Falta de apoyo financiero para los artistas locales	6	6	6	18
P4	Insuficiente infraestructura para eventos y presentaciones musicales	7	4	6	17
P5	Falta de colaboración y apoyo de la industria musical nacional	6	4	6	16
P6	La falta de un adecuado reconocimiento y promoción de la cultura musical de Barranquilla, lo que limita su impacto y su capacidad de atraer turistas y visitantes interesados en la música	7	3	4	14

Nota. Elaboración propia a partir de Microsoft Excel 2023

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

5. Matriz de Vester

Situación Problemática: Falta de espacios y recursos adecuados para apoyar el desarrollo sostenible de la industria musical en Barranquilla.

Tabla 14

Matriz de Vester

Código	Variable	P1	P2	P3	P4		INFLUENCIA
P1	No hay suficientes lugares adecuados para que los músicos practiquen y se presenten en público, lo que genera ruido y dificulta a la expresión musical.	0	1	1	2	1	5
P2	Insuficiencia de espacios para ensayar o grabar adecuados y de acceso gratuito para los grupos musicales de Barranquilla.	2	0	2	2	0	6
P3	Las salas de ensayo y grabación tienen un costo elevado que no todos los músicos pueden pagar, además no todas las salas están en buenas condiciones.	2	2	0	2	2	8
P4	La falta de un adecuado reconocimiento y promoción de la cultura musical de Barranquilla	2	2	2	0	1	2
P5		2	2	2	0	0	6
DEPENDENCIA		6	6	5	6	4	27

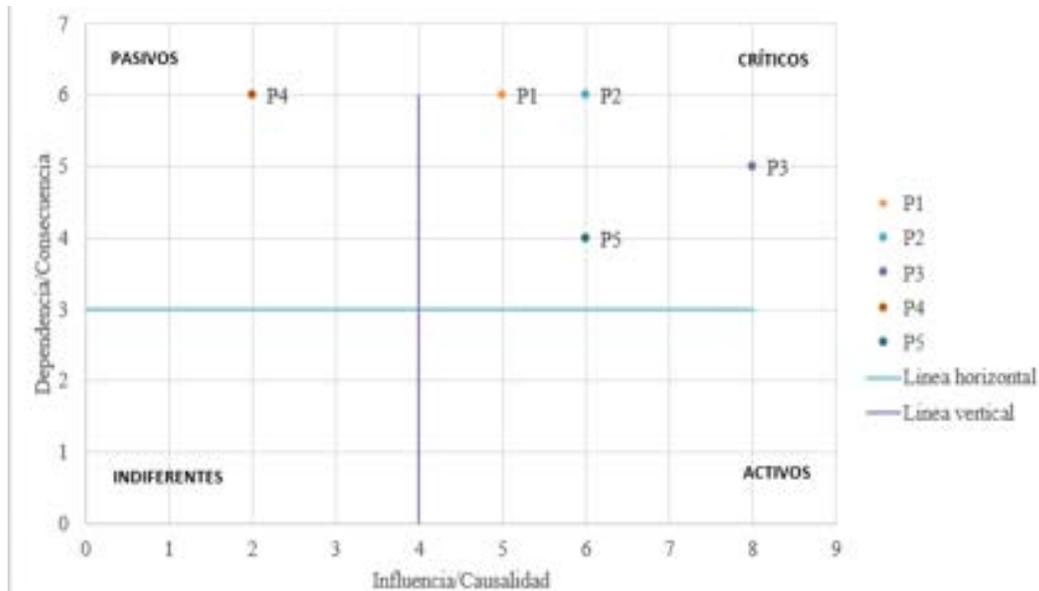
Nota. Elaboración propia a partir de Microsoft Excel 2023

10.2 Clasificación

La matriz de Vester muestra que la falta de espacios adecuados para la práctica y presentación de música, así como la insuficiencia de espacios gratuitos para ensayar o grabar, son los problemas más críticos que enfrentan los músicos de Barranquilla. También se destaca la alta dependencia de factores externos para la promoción y el reconocimiento de la cultura musical de la ciudad. Estos problemas pueden afectar negativamente la calidad de la producción musical en Barranquilla y limitar el potencial creativo de los músicos de la ciudad.

Ilustración 79

Clasificación. Elaboración propia a partir de Excel (2023)



10.3 Necesidad

Tabla 15
Necesidades

Necesidad	Espacio
Espacio con óptima reflexión, absorción y difusión acústica para zonas exteriores	Concha acústica Pabellón acústico Escenarios móviles Carpas acústicas Auditorios al aire libre
Espacio adecuado para la práctica, el ensayo y la enseñanza de los instrumentos	Sala de ensayo con aislamiento y tratamiento acústico, con un sistema de ventilación adecuado
Sala para el registro de sonido, para el mejoramiento de la música	Estudio de grabación insonorizado y acondicionado acústicamente
Falta de políticas públicas para apoyar la	Creación de un centro de innovación y desarrollo musical, que incluye un auditorio,

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

industria musical	estudios de grabación, salas de ensayo, oficinas administrativas, aulas y salas interactivas.
Falta de un adecuado reconocimiento y promoción de la cultura musical de Barranquilla.	Aula o salón donde se exponga la fama, el reconocimiento, historia y legado de diferentes músicos Barranquilleros y de la costa caribe.
Espacios apropiados para el aprendizaje y la creación musical	Aulas o teatrinos que cuentan con buena insonorización, iluminación, mobiliario.

Nota. Elaboración propia (2023)

6. Hipótesis propositivas

Tabla 16

Hipótesis propositivas

Planes	Programas	Proyectos
Crescendo: Centro cultural de la música en el Norte Centro Histórico de Barranquilla	1. Intervención	1.1 Intervención parque de los músicos
		1.2 Intervención parque de los enamorados
	2. Fomento musical	2.1 Diseño de centro cultural musical en norte centro histórico
		2.2 Acondicionamiento espacio público por medio del diseño de concha acústica.
	3. Educación musical	3.1 Centro educativo musical de calidad para la formación de intérpretes
		3.2 Acondicionamiento de espacios educativos para músicos
	4. Social	4.1 Plan de inclusión social en espacios musicales.
		4.2 Diseño de espacios accesibles e inclusivos.

7. Escenarios prospectivos

7.1 Presente

Actualmente, la ciudad de Barranquilla, a pesar de ser reconocida por su rica cultura y música caribeña, cuenta con una oferta cultural y musical limitada. Esto se debe en parte a la falta de espacios adecuados para la enseñanza y creación musical, que no cumplen con los estándares urbanísticos y arquitectónicos necesarios para atraer a los artistas y visitantes. Además, existe una importante demanda insatisfecha de espacios culturales y equipamientos que puedan atender la expresión artística y creativa de la ciudad.

En este contexto, la creación de un centro cultural de música en el norte centro de Barranquilla surge como una solución necesaria y efectiva para satisfacer esta demanda y consolidar a la ciudad como un destino creativo. Este centro cultural será un espacio especializado que brindará las condiciones necesarias para la enseñanza, creación y presentación musical, y a su vez atraerá a visitantes locales y extranjeros interesados en la música y cultura caribeña.

7.2 Futuro:

Con la creación del Centro Cultural de la Música en el norte centro de Barranquilla, se espera que la ciudad se consolide como un importante polo creativo y aporte al área cultural de la música y ofrezca oportunidades a los artistas de la ciudad. Este centro cultural se convertirá en un punto de referencia para la música y la cultura caribeña ubicado en la zona norte central de la ciudad, atrayendo a visitantes locales y extranjeros interesados en la música. Además, la existencia de un espacio especializado para la música impulsará el desarrollo de nuevos artistas y la industria creativa en general, generando empleo y contribuyendo a la revitalización de la zona donde se encuentra.

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

En el futuro, el Centro Cultural de la Música de Barranquilla ampliará sus oportunidades para la enseñanza y creación musical. Este centro contará con aulas, talleres, salas de ensayo y grabación, espacios de exhibición y zonas interactivas, adecuados para la enseñanza de diferentes géneros musicales, manejo de instrumentos o el disfrute del arte. También ofrecerá un espacio para la realización de conciertos y presentaciones.

8. Lugar aplicación Estudio

8.1 Posibles escenarios potenciales

8.1.1 Criterios

1. Ubicación cercana a sitios de interés.
2. Accesibilidad (Centralidad — transporte)
3. Valor histórico o cultural.
4. Estética y entorno del sitio.

8.1.1.1 Parque de los músicos

Calle 72 con Cra 46A. Nte. Centro Histórico, Barranquilla, Atlántico

Tabla 17

Criterios Parque de los músicos

Característica	Parque de los Músicos	Puntuación 1 a 5
1. Ubicación	Zona con fácil accesibilidad para el público, cerca de sitios de interés como el Estadio Romelio Martínez y el Estadio Elías Chewing, la zona de artesanías de la 72, parques, comercios, academias de música, salas de ensayo, mariachis, estudios de grabación.	5

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

2. Accesibilidad	Fácilmente accesible para el público, ubicado en una zona céntrica y con buenas conexiones de transporte público, lo que facilita el acceso para personas de todas las edades y estratos sociales.	5
3. Valor histórico y cultural	Dedicado a reconocidos músicos de la región y cuenta con un monumento en su honor (Estatua Joe Arroyo), lo que lo convierte en un punto importante para la comunidad musical de Barranquilla y un espacio adecuado para la creación y difusión de la música. Además, posee una rica tradición para muchos Barranquilleros, por ser un punto de encuentro.	5
4. Adecuada estética y entorno	Zonas verdes y un ambiente tranquilo que propicia la creatividad y el aprendizaje musical. Además, el espacio público ya está habilitado para la realización de eventos al aire libre y los estadios cercanos y parques han sido intervenidos recientemente, lo que los hace agradables, estéticamente y mejor adecuados.	5
TOTAL		20

8.1.1.2 Plaza de la paz

Cl. 53 #46-07, Nte. Centro Histórico, Barranquilla, Atlántico

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

Tabla 18

Criterios plaza de la Paz

Característica	Plaza de la Paz	Puntuación 1 al 5
Ubicación	Ubicada en el Centro Histórico de Barranquilla, rodeada de edificios y monumentos de interés, como el centro comercial del Prado, la catedral y la escultura de Mahatma Gandhi.	5
Accesibilidad	Cuenta con accesibilidad peatonal, así como conexiones viales cercanas y rutas de transporte público para llegar al lugar, pero podría presentar congestiones en cuanto a estacionamiento y accesibilidad vehicular debido a su ubicación en el Centro Histórico.	4
Valor histórico y cultural	Es un sitio de gran valor histórico y cultural en el Centro Histórico de Barranquilla, pero no se encuentra directamente relacionado con la música.	2
Adecuada estética y entorno	Cuenta con un diseño moderno y un mantenimiento constante, lo que la hace agradable a la vista, pero no resulta ideal para un proyecto de equipamiento cultural enfocado en música debido a la falta de suficientes salas de ensayo, academias de música, estudios de grabación u otros	3

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

	recursos en sus alrededores.	
TOTAL		14

8.1.1.3 Parque de los enamorados/Parque de los locutores

Murillo Toro y El Progreso #41, Norte Centro Histórico, Barranquilla, Atlántico

Al ser un parque emblemático en la ciudad de Barranquilla y de la localidad norte centro histórico, así como también antiguo punto de congregación de las agrupaciones de tambora y de millo, se tomó en cuenta en los posibles escenarios y se evaluó lo siguiente:

Tabla 19

Criterios Parque de Los enamorados

Característica	Parque de los Enamorados	Puntuación 1 al 5
1. Ubicación	De acuerdo con el criterio de ubicación, el Parque de los Enamorados es un lugar emblemático en la ciudad de Barranquilla y su entorno inmediato cuenta con establecimientos comerciales, instituciones educativas y financieras, así como también un cementerio. Sin embargo, la presencia de negocios de ocio y diversión, personas en condición de calle y actividades ilícitas en la zona, puede no ser adecuado para el desarrollo de un centro musical enfocado en la cultura y la educación musical. Aunque es posible que el parque pueda ser adecuado para un centro musical si se realiza una	3

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

	intervención completa, en el presente no es el caso y se debe buscar una ubicación más idónea para el equipamiento cultural en cuestión.	
2. Accesibilidad	El mal estado de las sendas y caminos del parque dificulta el acceso y la movilidad de los visitantes, lo que puede ser peligroso y desalentar su visita. El Transmetro es una opción conveniente, ya que se encuentra una estación diagonal al parque, sobre la calle Murillo, pero hace del lugar muy concurrido en ciertas horas, generando congestión vehicular, lo que puede generar incomodidades y retrasos para los usuarios. Ambos problemas deben ser abordados para mejorar la accesibilidad y la satisfacción de los visitantes.	2
3. Valor histórico y cultural	Este parque posee un valor histórico, dado que es conocido como “el parque de los enamorados” debido a que en épocas anteriores era frecuentado por parejas y novios, quienes se reunían allí con el propósito de dedicar serenatas a sus parejas. Asimismo, destaca en el lugar una escultura del escultor Yino Márquez, denominada “El monumento a los enamorados”, que representa la pasión y atracción entre los amantes, siendo esta pieza artística un elemento distintivo del lugar. Desde una perspectiva cultural, el parque se ha convertido en un nodo de importancia en la ciudad.	4
4. Adecuada estética y entorno	El entorno que rodea este lugar es considerado poco seguro, dado que se encuentra en una zona con alta incidencia de delitos, lo que ha disminuido la cantidad de visitantes y ha	

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

	acentuado aún más la inseguridad del lugar. Asimismo, se ha notado la presencia de habitantes de calle en el parque, lo cual genera una sensación de vulnerabilidad entre los visitantes. A lo anterior se suma el estado de deterioro de las instalaciones, ya que no reciben el mantenimiento adecuado, lo que representa un riesgo para los visitantes. Además, la falta de seguridad en el lugar agrava aún más esta situación.	1
TOTAL		10

Basándonos en la evaluación de los criterios, el Parque de los Músicos se destaca como la opción más idónea para el proyecto de equipamiento cultural enfocado en música en el distrito de Barranquilla. Este parque obtiene una puntuación de 20 puntos, en comparación con los 14 puntos de la Plaza de la Paz y los 5 puntos del Parque de los Enamorados. Lo que refleja su cumplimiento de criterios relevantes como la ubicación cercana a sitios de interés, la fácil accesibilidad para el público, el valor histórico o cultural del sitio, y la adecuada estética y entorno del lugar. La elección del Parque de los Músicos como ubicación para el centro musical podría proporcionar una experiencia única para los visitantes y contribuir significativamente al desarrollo cultural y turístico del distrito.

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

9. Conclusiones

En vista de los resultados obtenidos, se puede afirmar que en la ciudad de Barranquilla existe una demanda insatisfecha de espacios adecuados para la práctica y el desempeño de los músicos. Mediante nuestros análisis de las dimensión social, cultural e infraestructural corroboran que los artistas musicales asentados en la ciudad necesitan de un espacio con carácter público para desarrollar de mejor manera sus habilidades musicales tanto profesionales como estudiantes.

Es necesario el implementar infraestructuras que logren satisfacer las necesidades de espacios propicios para ensayar, grabar, enseñar, aprender, recrearse y donde incluso puedan ofrecer su talento. Un espacio central y de fácil acceso, todo lo cual promovería el desarrollo de las industrias culturales en la ciudad. La aplicación de la georreferenciación y la creación de un clúster musical contribuirán a una mayor visibilidad de los músicos y al fortalecimiento de la identidad cultural de la ciudad. Es importante que se desarrollen e implementen iniciativas que fomenten el desarrollo de las industrias culturales en Barranquilla, para aprovechar al máximo el potencial de su patrimonio musical y enriquecer aún más su diversidad cultural.

La mejor localidad, resultando bajo diversos criterios como: Ubicación cercana a sitios de interés, Accesibilidad (Centralidad — transporte), Valor histórico o cultural, Estética y entorno del sitio. La localidad idónea para emplazar el equipamiento cultural sería la Localidad Norte Centro Histórico tuvo una respuesta del 64.3% de aprobación. Por ende, se propone un emplazamiento de un eje central para los artistas en el Parque de Los Músicos, lugar histórico que congregará a la población musical de la ciudad.

El diseño y la implementación de un centro cultural musical el cual fomentará la creatividad, el aprendizaje y la promoción de la música local a través de un diseño acústico de calidad, versátil y cómodo.

PROPUESTA



Capítulo 3

CAPÍTULO III

PROPUESTA

1. Contextualización

1.1 Localización y ubicación

Como se ha indicado previamente en este trabajo, el propuesto, Crescendo Centro Cultural de La Música estaría situado en la zona Norte Centro Histórico de Barranquilla, Atlántico, Colombia.

La ubicación donde se propone su implantación es la Cl. 72 con Cra. 46, actual Parque de los Músicos. Con una extensión total de 16.270 m² y una superficie de construcción de 11.177 m², se han respetado los retiros establecidos por el plan de Ordenamiento público. Actualmente, esta área se encuentra ocupada por locales comerciales, residencias, cadenas de mercados y un taller de automóviles.

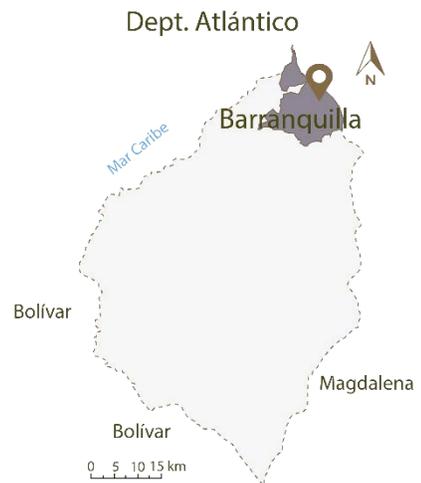
Ilustración 81

Mapa de Colombia



Ilustración 80

Mapa Dept. Atlántico



CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

Ilustración 83

Mapa de Barranquilla

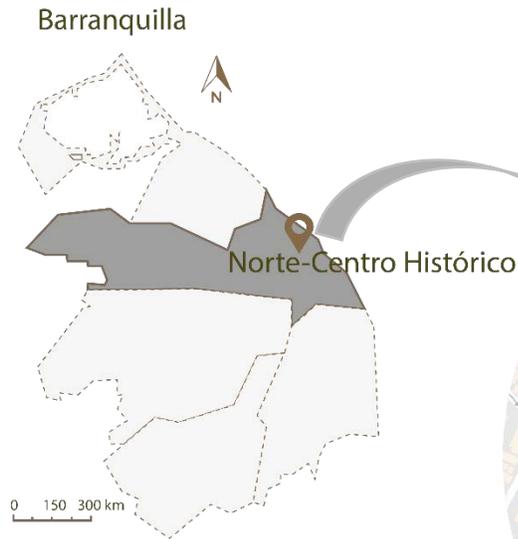


Ilustración 82

Ubicación del Lote



Cra. 46 #72

Nota. Todas las Ilustraciones son edición propia (2023)

1.2 Determinantes del predio

1.2.1 Normativa de Usos Urbanos

La normativa vigente señala que el lote designado se encuentra en una zona con actividad Central (C) y uso institucional permitido. Esta clasificación confirma la idoneidad del terreno para la implementación de un centro cultural, de acuerdo con las disposiciones legales que rigen la planificación urbana en la localidad.

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

Ilustración 84

Tabla Normativa de usos urbanos POT 2012

TIPO DE POLIGONO	POLIGONO NORMATIVO DE USO		USO RESIDENCIAL				ESCALA DEL USO	USO INSTITUCIONAL										
	NOMBRE	SIMBOLO	UNIFAMILIAR	BIFAMILIAR	TRIFAMILIAR	MULTIFAMILIAR		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
								ADMINISTRACION	EDUCACION	SALUD	BIENESTAR SOCIAL	CULTURAL	RECREATIVO	CULTO	CEMENTERIO Y SERVICIOS	ABASTECIMIENTO DE ALIMENTOS	SEGURIDAD Y DEFENSA	
POL	PEC Portuario Zona Franca	PEC Pot. Z.F.					METROPOLITANA REGIONAL	C										
			LOCAL															
			ZONAL															C
			DISTRITAL											P				
			METROPOLITANA REGIONAL															
POL	Centralidad Calle 72 - Sector A	C Calle 72 - SA	C	C	C	C	LOCAL			C	C						C	
			ZONAL	C	C	C	C	C	C	C							C	
			DISTRITAL	C	C	C	C	C	C									C
			METROPOLITANA REGIONAL	C	C													
	Centralidad Calle 72 - Sector B	C Calle 72 - SB	C	C	C	C	LOCAL				C							C
			ZONAL	C	C	C	C	C	C	C	C						C	
			DISTRITAL	C	C	C	C	C	C									C
			METROPOLITANA REGIONAL	C														
	Centralidad Calle 72 - Sector C	C Calle 72 - SC	C	C	C	C	LOCAL			C	C							C
			ZONAL	C	C	C	C	C	C	C	C	C			C		C	
			DISTRITAL	C	C	C	C	C	C									C
			METROPOLITANA REGIONAL	C	C													

1.2.2 Área de actividad del lote

Ilustración 85

Mapa área de actividad Central (C)



Nota. Elaboración propia a partir del POT (2023)

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

En el marco del Plan de Ordenamiento Territorial (POT) de Barranquilla, se destaca que el lote en cuestión se encuentra bajo el tratamiento de consolidación para el establecimiento de un centro cultural. Esta clasificación adquiere relevancia al ser definida como una zona con actividad Centra (C) y con un uso institucional permitido según la normativa vigente.

La denominación de Tratamiento de Consolidación refleja cuidadosa planificación urbana dirigida a fortalecer y concretar la función específica del terreno para albergar un centro cultural. Este enfoque responde a una estrategia deliberada de las autoridades locales para potenciar y consolidar la implementación de un espacio cultural en un área reconocida y concurrida de la ciudad de Barranquilla. el hecho de que el uso institucional esté permitido confirma la idoneidad del suelo para albergar un centro cultural, proporcionando una base normativa sólida para la materialización del proyecto.

Ilustración 86

Tabla de actividades culturales que se pueden implementar

GRUPO	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	Escala Distrital	
		Área Mínima de Construcción	Área Máxima de Construcción
		-	2500 M2
5	Actividades Comunitarias		
	Creación literaria		X
	Creación musical		X
	Creación teatral		X
	Creación audiovisual		X
	Artes plásticas y visuales		X
	Actividades de bibliotecas y archivos		X
	Actividades y funcionamiento de museos, conservación de edificios y sitios históricos		X
	Actividades teatrales		X
	Actividades de exhibición de películas cinematográficas y videos		X
	Actividades de espectáculos musicales en vivo		X
	Otras actividades de espectáculos en vivo		X
	Actividades de jardines botánicos, zoológicos y reservas naturales		X

Nota. Tomado del Plan de Ordenamiento Territorial

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

1.2.3 Clasificación del suelo

Ilustración 87

Clasificación del suelo



Nota. Elaboración propia a partir del POT (2023)

1.2.4 Tratamiento urbanístico

Ilustración 88

Predio con tratamiento de consolidación



Nota. Tomado del POT. Edición propia (2023)

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

1.2.5 Edificabilidad

Ilustración 89

Mapa edificabilidad Barranquilla



Nota. Elaboración propia a partir del POT (2023)

1.2.6 Red de acueducto y alcantarillado (Perímetro de 2,57 km)

Ilustración 90

Red de acueducto y alcantarillado



Nota. Elaboración propia a partir de Scribble maps (2023)

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

1.2.7 Perfiles viales

Ilustración 91

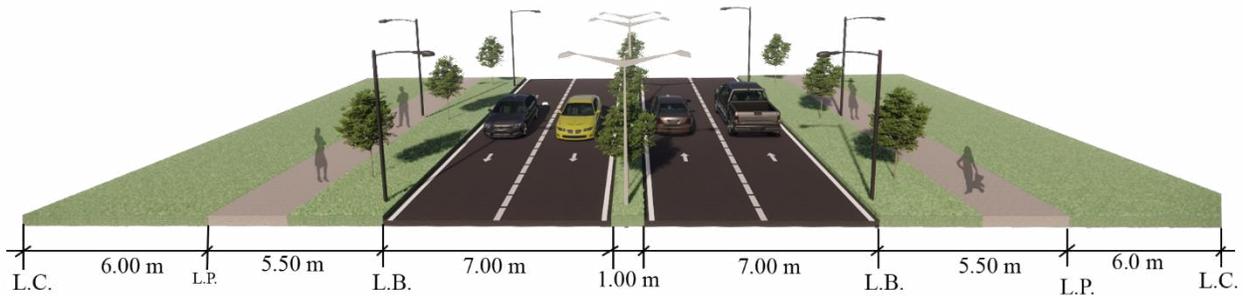
Mapa Sub-sistema vial urbano: Perfiles viales colindantes al predio



Nota. Elaboración propia a partir del POT (2023)

Ilustración 92

Perfil vial V-3



Nota. Elaboración propia a partir del POT (2023)

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

Ilustración 93

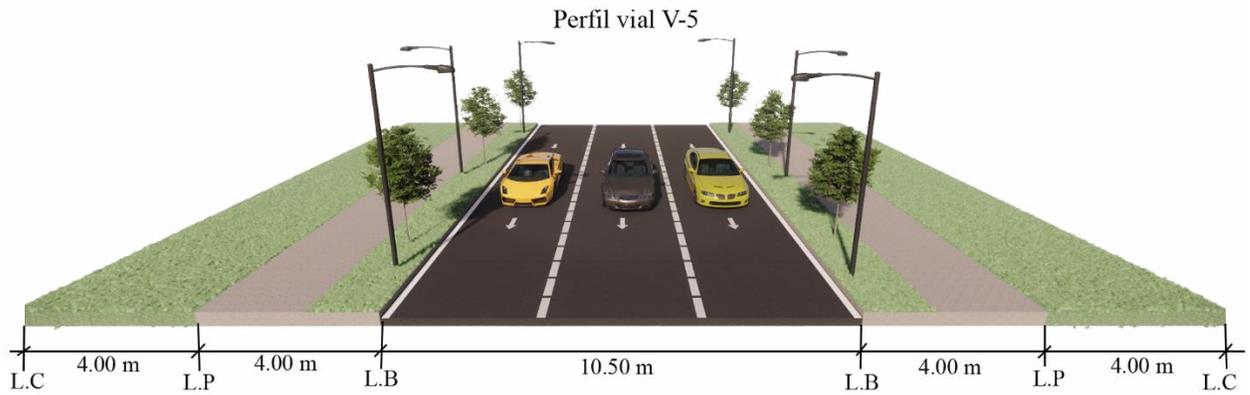
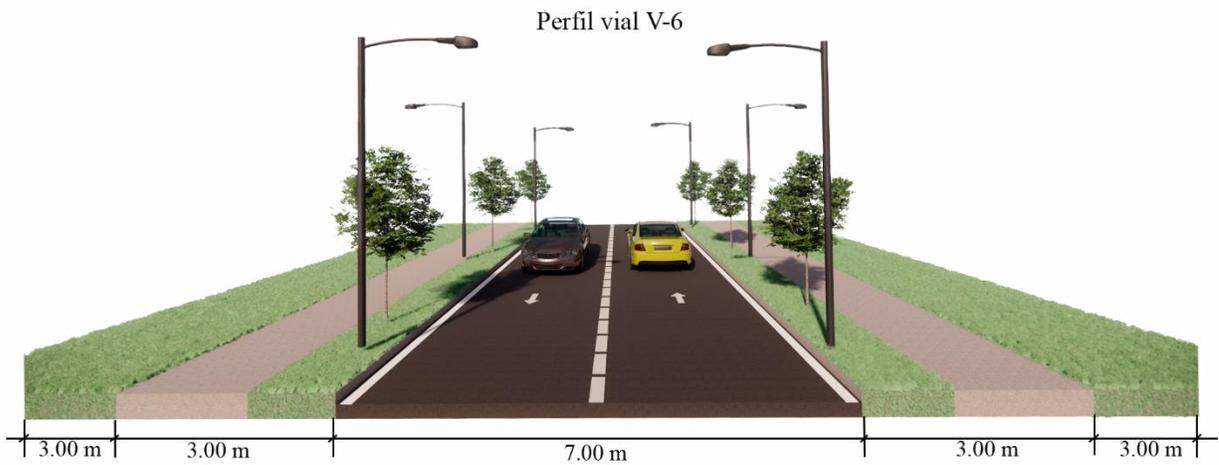
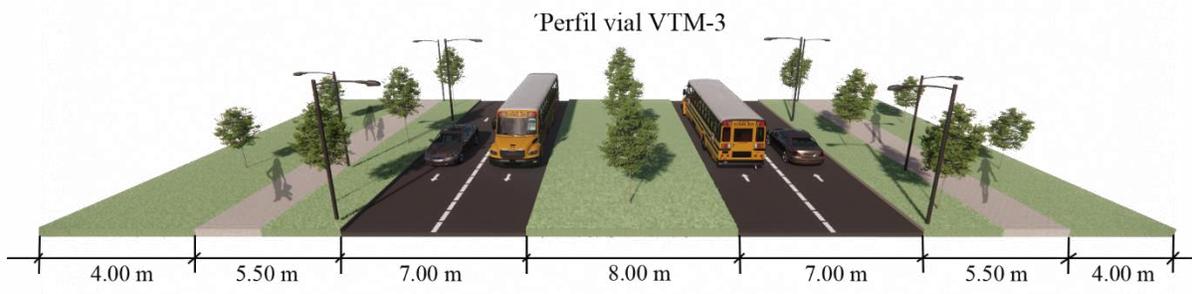


Ilustración 94



Nota. Elaboración propia a partir del POT (2023)

Ilustración 95



Nota. Elaboración propia a partir del POT (2023)

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

1.2.8 Rutas de transporte público (radio de acción de 258,54 metros)

Rutas de buses urbanos colindantes al lote con un radio de acción de 258,54 metros en base a la información suministrada por la página web AMB (Área Metropolitana de Barranquilla).

Tabla 20

Ruta de buses urbanos colindantes

No.	Nombre	Ubicaciones
1	Flota Ángulo A7	Cra. 44 y 13, Cl.74
2	Flota Roja A8	Cra. 43
3	Monterry B8	Cra. 43
4	Cootransporcar C8	Cl. 72
5	Coochofal C4	Cl. 72
6	Coochofal C9	Cra. 44, A15, D20
7	Transalfa D15	Cl. 74, B2B
8	Coolitoral B2A	Cl. 72, B1
9	Coolitoral A3	Cra. 43
10	Coolitoral A4	Cra. 44
11	Cootratico B5	Carrera 43, Carrera 44, Calle 72
12	Lolaya D8	Cl. 72
13	Cootransco C7	Cl. 72
14	Sobusa C16	Cra.43, Cl. 72, Cra. 47
15	Sodetrans B13	Cl. 74
16	Sodetrans C21	Cra. 44, Cra. 43

Nota. Elaboración propia (2023)

1.2.9 Rutas de transporte público (Perímetro de 2,57 km)

Rutas de buses urbanos colindantes al lote con un perímetro de 2,57 km en base a la información suministrada por la página web AMB (Área Metropolitana de Barranquilla) (Área Metropolitana de Barranquilla).

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

Tabla 21

Rutas de transporte público Perímetro de 2,75 km

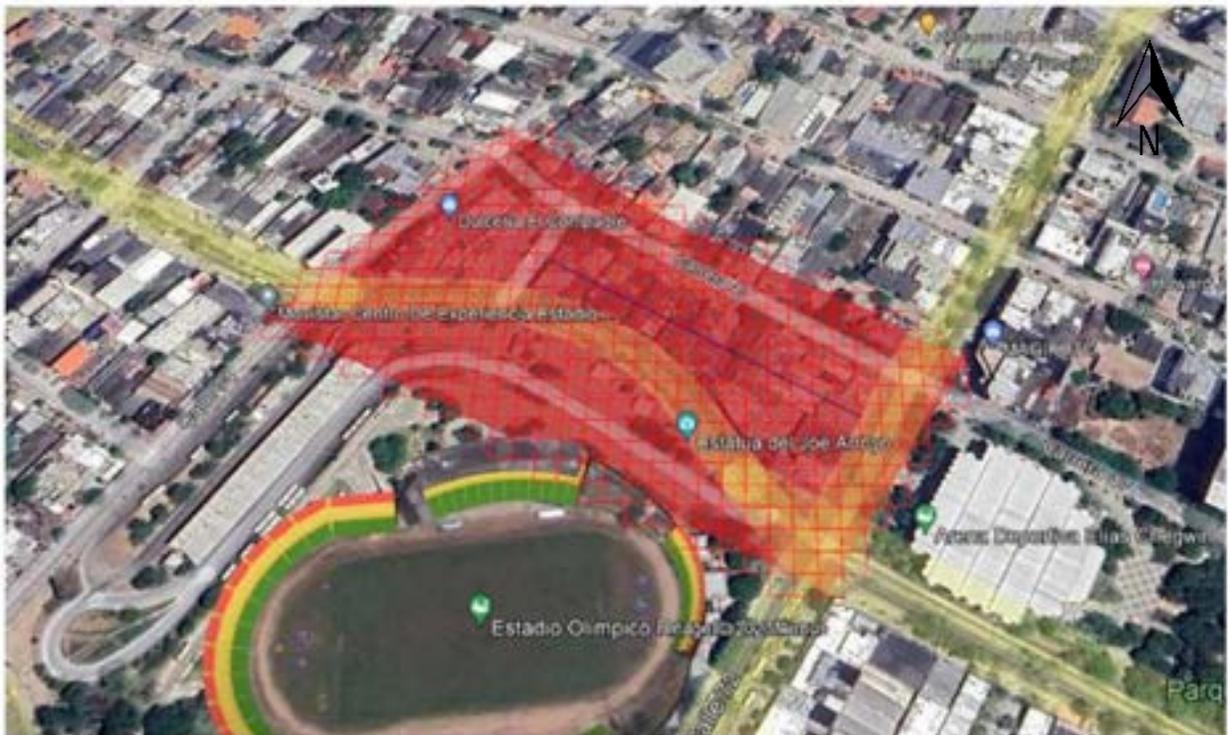
No.	Nombre	Ubicaciones
1	Monterrey B11	Cl. 76
2	La Carolina A16	Cl. 76, Cra.44
3	Trasalfa D14	Cl. 70
4	Trasalianco D18, D12	Cl. 71
5	Coasoatlan C20	Cl. 70, Cl. 72

Nota. Elaboración propia (2023)

1.3 Topografía lote

Ilustración 96

topografía del lote



Zona de topografía

Nota. Elaboración propia a partir de Google earth pro (2023)

El terreno presenta una ligera pendiente, incrementándose en 7 metros desde el punto inicial (calle 72) hasta el extremo (calle 74). Esta topografía irregular ha llevado a la implementación de

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

rampas en todo el proyecto, con una inclinación máxima del 10%, como medida para mitigar los desniveles del terreno. Se ha aprovechado la topografía para diseñar espacios de manera ingeniosa, incorporando los desniveles en el propio diseño.

Con el objetivo de garantizar la accesibilidad, se han integrado rampas en todas las áreas y accesos exteriores, permitiendo la circulación fluida entre niveles. Cada vía de acceso al lote se ha adaptado para incorporar soluciones de diseño que facilitan el desplazamiento y aseguran la coherencia estética del conjunto.

Esta estrategia no solo aborda la funcionalidad y la accesibilidad, sino que también contribuye a la integración armoniosa de la topografía en la estética general del proyecto.

Datos Adicionales:

- Distancia: 240m
- Inclinación máxima: 6.9%, -18.8%
- Inclinación promedio: 1.3%, - 4.2%

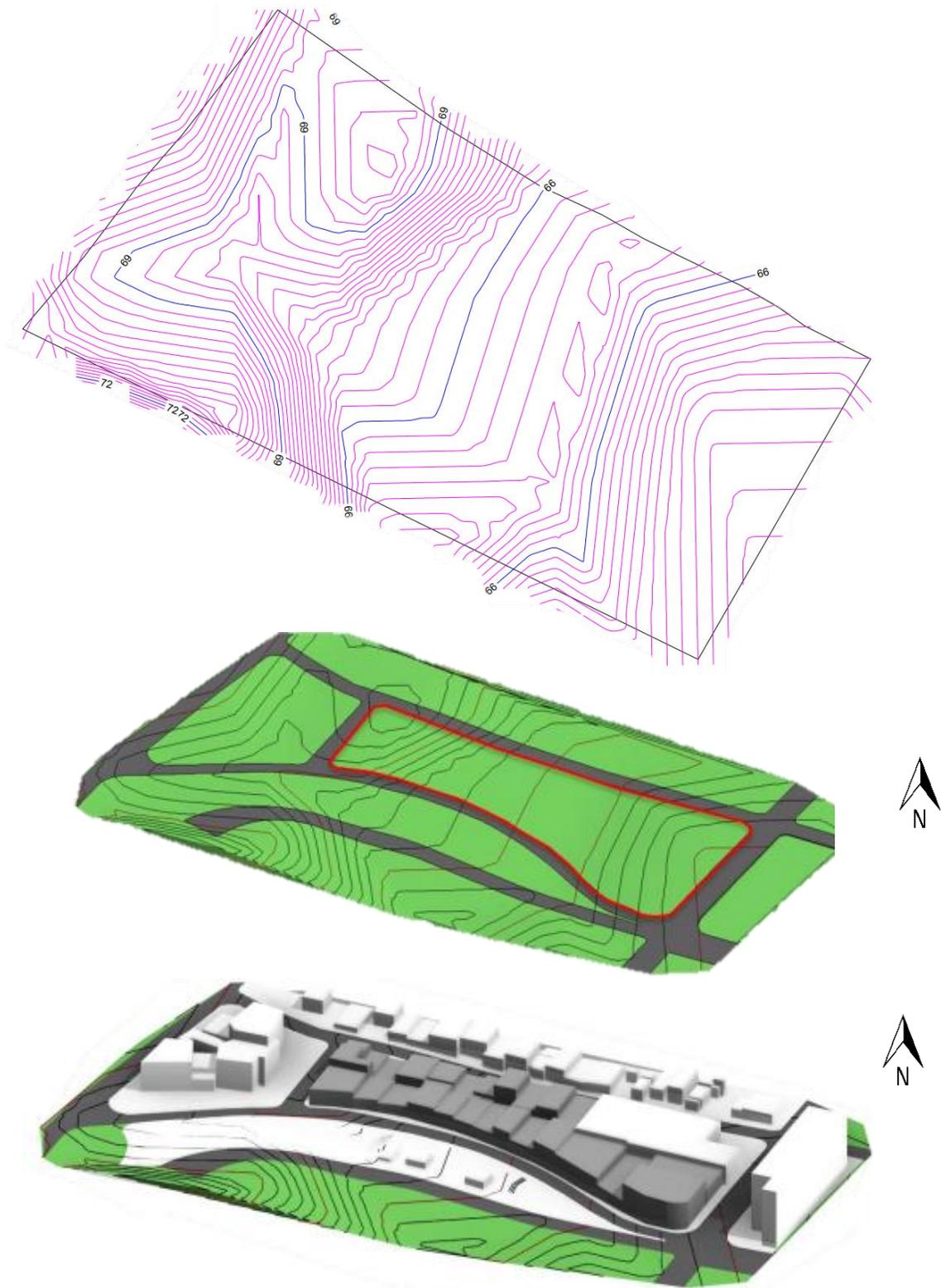
1.3.1 Curvas de nivel

Ilustración 97
Elevación topográfica



Nota. Elaboración propia en base a elevación topográfica de Google Earth (2023)

Ilustración 98
Curvas de Nivel en el lote



Nota. Elaboración propia (2023)

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

El terreno presenta una ligera pendiente, incrementándose en 7 metros desde el punto inicial (calle 72) hasta el extremo (calle 74). Esta topografía irregular ha llevado a la implementación de rampas en todo el proyecto, con una inclinación máxima del 10%, como medida para mitigar los desniveles del terreno. Se ha aprovechado la topografía para diseñar espacios de manera ingeniosa, incorporando los desniveles en el propio diseño.

Con el objetivo de garantizar la accesibilidad, se han integrado rampas en todas las áreas y accesos exteriores, permitiendo la circulación fluida entre niveles. Cada vía de acceso al lote se ha adaptado para incorporar soluciones de diseño que facilitan el desplazamiento y aseguran la coherencia estética del conjunto.

Esta estrategia no solo aborda la funcionalidad y la accesibilidad, sino que también contribuye a la integración armoniosa de la topografía en la estética general del proyecto.

Datos Adicionales:

- Distancia: 240m
- Inclinación máxima: 6.9%, -18.8%
- Inclinación promedio: 1.3%, - 4.2%

1.3.2 Clima

El clima de Barranquilla es de tipo tropical seco, es decir, correspondiente a una vegetación propia de la sequedad y con una temperatura promedio de 27 °C con sensaciones térmicas hasta de 32° en periodos secos, debido a que los vientos alisios del noreste que soplan paralelos al litoral, estos absorben la humedad, con dirección al interior de la Región Caribe Uninorte (s,f).

El clima tropical seco se caracteriza por tener dos periodos en el año: Durante la época de humedad, la precipitación anual promedio es de 821 mm, el periodo seco se caracteriza porque

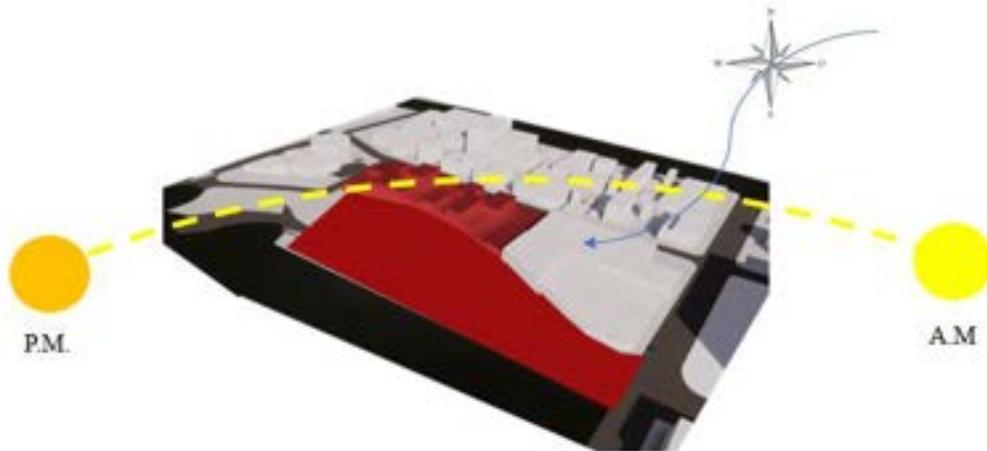
CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

coincide con el invierno boreal en el cual soplan los vientos alisios del noreste brindando un agradable ambiente fresco Uninorte (s,f).

Teniendo en cuenta que la mayoría del año se presentan altas temperaturas, se implementaron estrategias bioclimáticas como elementos de protección solar para el impacto de la radiación solar, como muros ventilados, celosías, voladizos y muros termoacústicos.

Ilustración 99

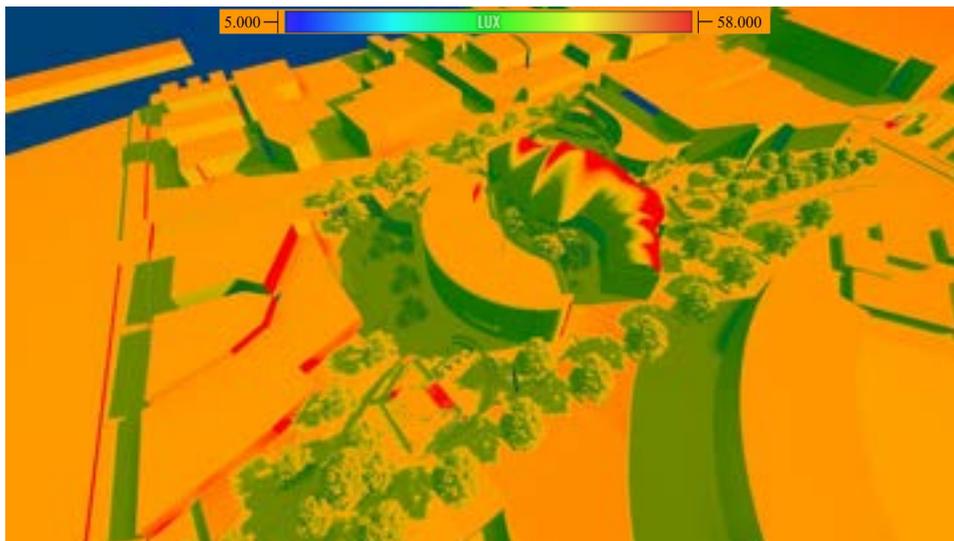
Incidencia del sol y brisas sobre el predio



Nota.Elaboración propia (2023)

Ilustración 100

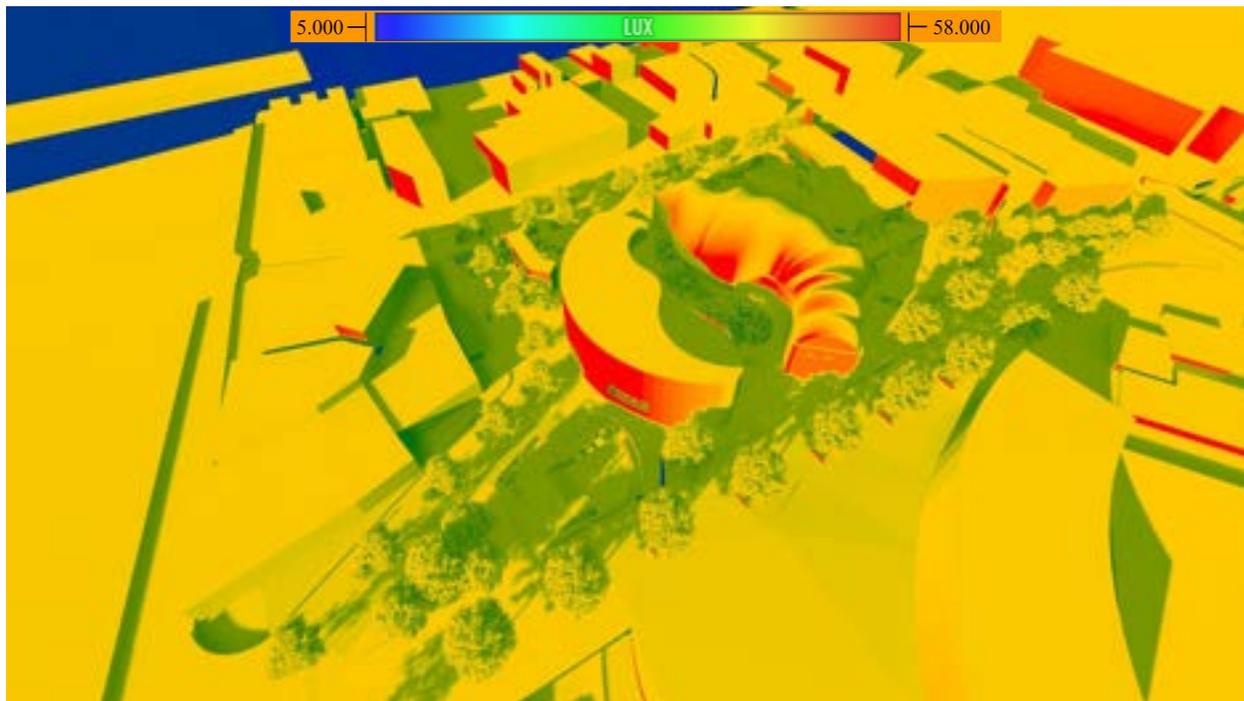
Incidencia del sol a las 8:00 a.m



Nota.Elaboración propia (2023)

Ilustración 101

Incidencia del sol a las 4:00 p.m



Nota. Elaboración propia (2023).

2.0 Propuesta de extensión lote hacia Parque de Los Músicos conectando con el Estadio

Romelio Martínez

En una propuesta ingeniosa, se desarrolla la propuesta de ampliar el impacto de Crescendo, Centro Cultural de La Música más allá de los límites físicos del lote. Este enfoque incluiría la extensión hacia el Parque de los Músicos, con la intención de rediseñar integralmente el espacio. Este concepto de expansión estratégica permitiría la sinergia entre ambos espacios culturales.

Además, se planificó la incorporación de un deprimido que albergará la vía del Transmetro y la Cr. 46, situandolos debajo de la extensión del Parque de los Músicos. Esta disposición optimizará el uso del espacio superior, brindando solución eficiente al problema de movilidad y permitiendo una integración armoniosa entre las diferentes áreas circundantes.

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

La intervención del área del Parque de Los Músicos se llevará a cabo con un enfoque integral que abarcará el diseño meticuloso de áreas al aire libre y senderos que inviten al libre esparcimiento y desarrollo de la creatividad. Con esto no solo se transforma el entorno arquitectónico sino también el paisaje circundante, brindando así un ambiente armonioso y multifuncional para la comunidad.

Todo este diseño cuenta con áreas accesibles y estéticamente agradables, se planifican zonas ajardinadas, espacios de descanso, y pequeñas zonas de concentración, sin dejar de lado respiraderos para la zona vehicular que está debajo de ello.

En conjunto, la intervención no solo buscará mejorar la infraestructura física, sino que también aspira a crear un espacio público dinámico y atractivo. El dedicar estas zonas verdes de transición al aire libre es fundamental en nuestra propuesta de diseño, refleja un compromiso con la calidad de vida, la sostenibilidad y la integración armoniosa de las áreas circundantes en el marco de este proyecto.

Para la construcción del deprimido en la carrera 46, se cuidó de no afectar la circulación tanto de esta vía como la del Transmetro. La decisión fue realizar el deprimido exclusivamente en la carrera 46, permitiendo que los medios de transporte utilicen su ruta habitual sin interferencias. Tanto la calle 72 (inicio del deprimido) como la calle 74 (final del deprimido) continúan en el mismo nivel, sin perturbar su tránsito. Es relevante destacar que esta solución contribuye a mejorar la fluidez del tráfico al eliminar las intersecciones de vehículos y el cruce con el Transmetro.

En detalle, el deprimido guía a los vehículos de manera idéntica a como lo hacía la calle 72 con la carrera 46 inicialmente. La cra 46 cuenta con una salida en rampa para el Transmetro, manteniendo su acceso en el mismo nivel. El deprimido tiene una longitud total de 414,11 metros y alcanza una altura máxima de 8,20 metros. Los accesos al deprimido tienen una altura de 6

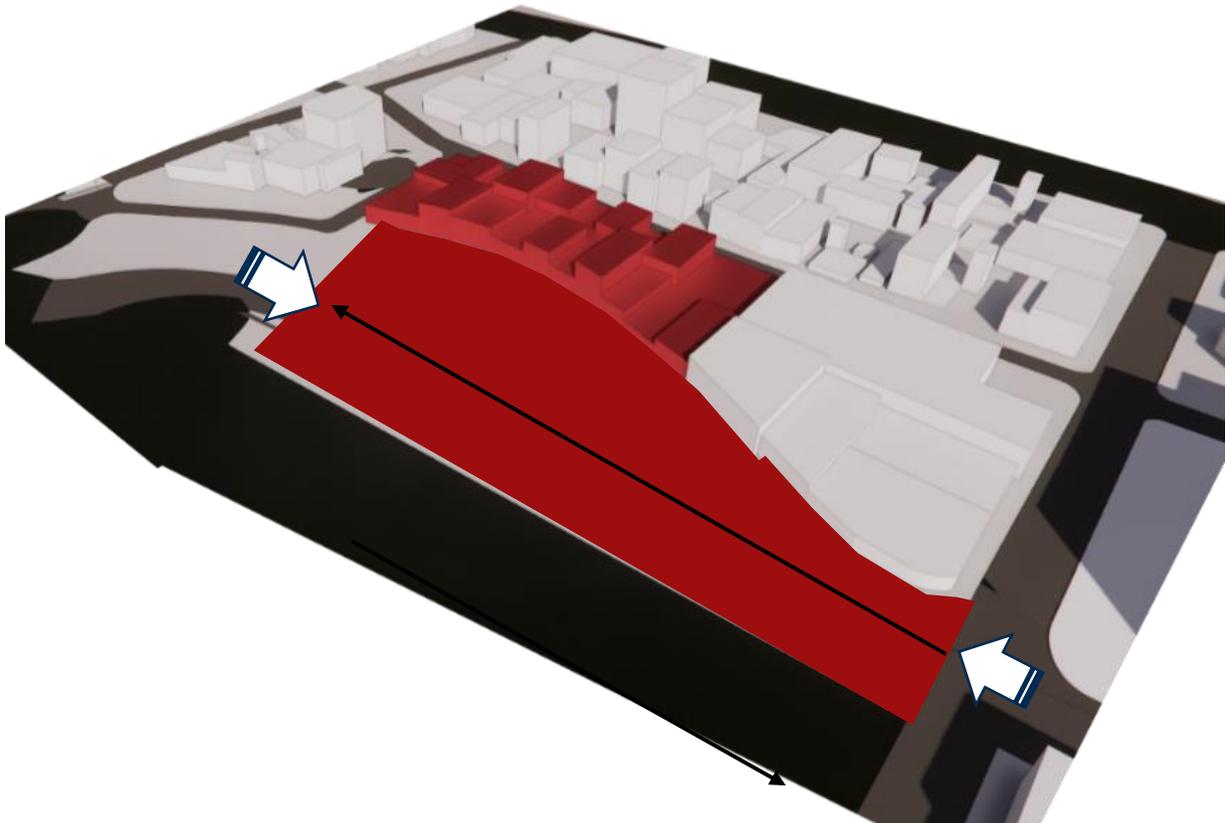
CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

metros, descendiendo luego 2.51 metros hacia la calle 74 con cra 46, debido a la topografía y el desnivel presente. Después de 215 metros, se vuelve a nivelar, ascendiendo nuevamente 1.72 metros antes de incorporarse a la altura original de 6 metros del acceso en la calle 72 con la cra 46. Esta solución permite que los vehículos se reintegren al nivel de la calle.

El Transmetro mantiene su ruta de acceso habitual y se reincorpora al nivel de la estación. Adicionalmente, se ofrece otra rampa para que los vehículos que deseen pasar de la carrera 46 a la calle 72 puedan hacerlo de manera fluida, incorporándose desde el nivel del deprimido hasta la calle 72.

Ilustración 102

Lote y extensión en 3D

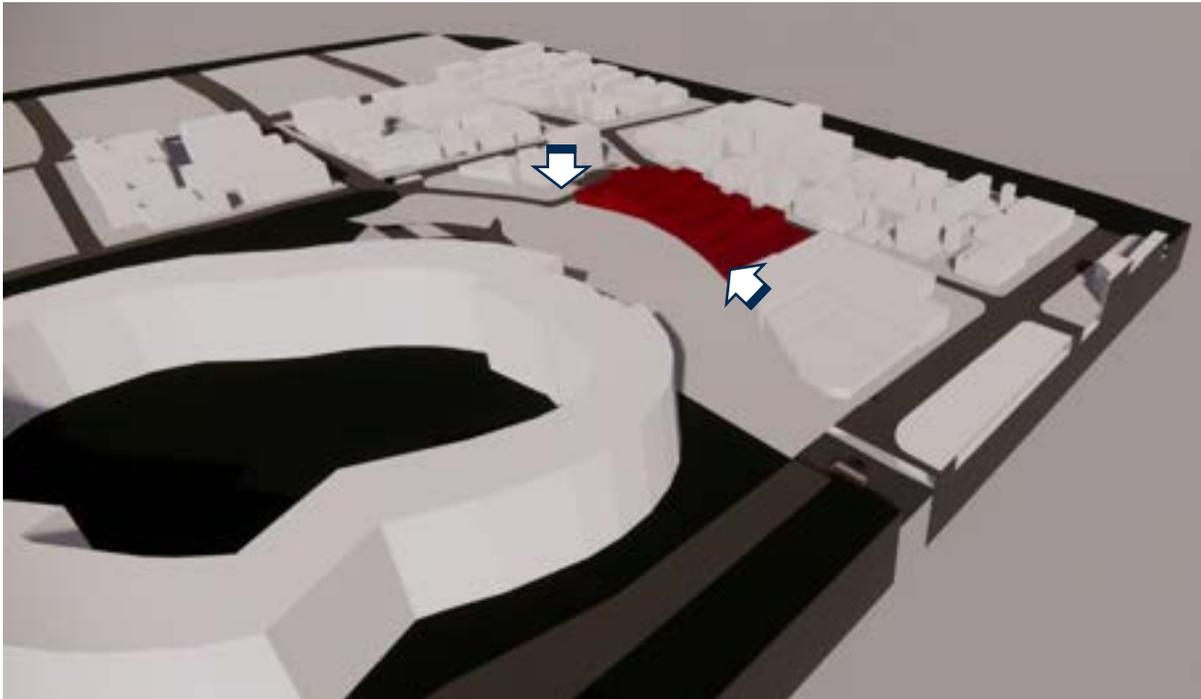


Elaboración propia (2023)

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

Ilustración 103

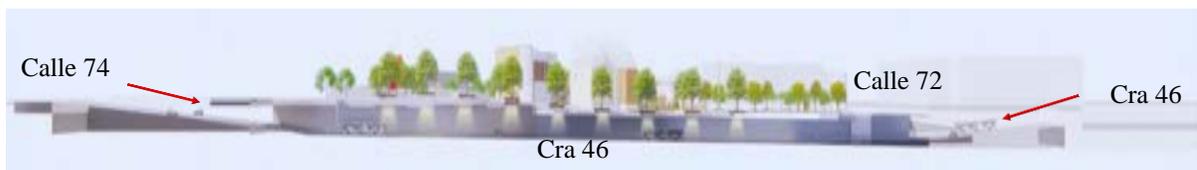
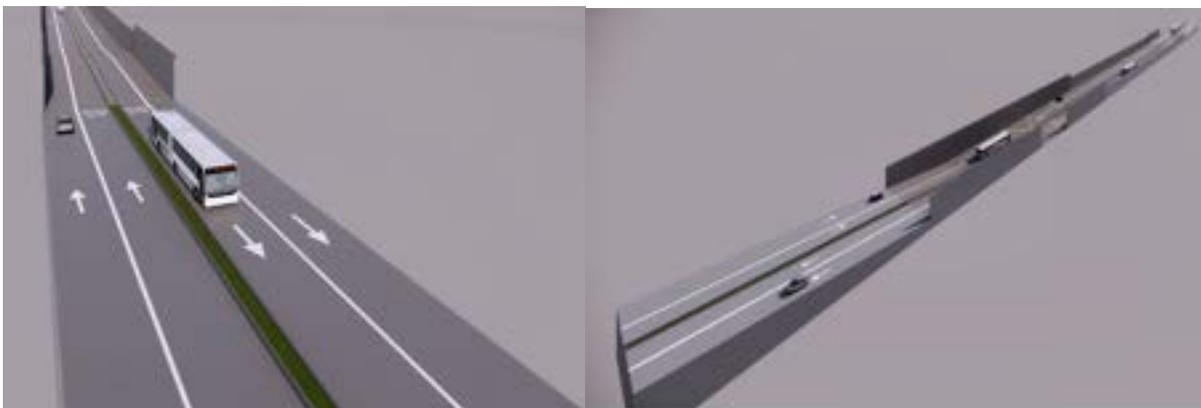
Lote y extensión en 3D



Elaboración propia (2023)

Ilustración 104

Corte, vista, y planta del deprimido



CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA



Elaboración propia (2023)

Ilustración 105 Respiraderos



Los respiraderos en túneles son aperturas diseñadas para facilitar la entrada de luz natural y la salida de dióxido de carbono, contribuyendo así a la ventilación adecuada y la mejora de la visibilidad. Estos elementos son esenciales para mantener condiciones seguras y eficientes en el túnel, optimizando la calidad del aire y reduciendo la dependencia de la iluminación artificial.

Ilustración 106

Ubicación elementos para extracción de gases



3. Conceptualización

3.1 concepto del proyecto

Tema: Arquitectura para la cultura

Significado: Identidad

Concepto: Orgánico

En arquitectura, el término 'orgánico' se refiere a la creación de elementos que se integran de manera natural en su entorno, realizando la identidad del lugar al parecer surgir fluidamente de la estructura y el paisaje, enriqueciendo la experiencia espacial y reforzando la esencia. del sitio.

Técnica: La relación entre los principios técnicos y los conceptos de "orgánico" y "identidad" radica en cómo la consideración de factores físicos y la utilización de elementos de diseño contribuyen a una integración armoniosa con el entorno y a la identidad distintiva del lugar.

- **Rampas y terrazas:** Que fluyen Y conectan diferentes espacios de manera armoniosa, ancladas en un movimiento propio que abraza nuestra estructura arquitectónica y paisajística.

- **Factores climáticos:** Orientación, asolamiento, topografía, vientos, pendiente, circulaciones peatonales, naturaleza.

- **Ejes:** Como líneas de perspectiva que conectan a los diversos espectadores con la visión unificada del edificio.

- **Diseño funcional:** Organiza el espacio interior y exterior de manera eficiente para acomodar las diferentes funciones y necesidades del centro cultural, asegurando todas áreas.

Forma: Guiando nuestro movimiento a través de la armonía Como lo es la MÚSICA: como genera y crea movimiento un director de orquesta, al dirigir con su batuta las diferentes piezas musicales.

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

- **Secuencia espacial:** Diseña el flujo del espacio de manera que las personas experimenten una secuencia que transmita movimiento y armonía al igual que una composición musical.

- **Organización espacial:** Como un director de orquesta organiza músicos para la armonía, puedes organizar espacios para crear fluidez y armonía arquitectónica.

- **Proporciones y escalas:** Utiliza proporciones y escalas que generen un ritmo visual similar a cómo la música tiene ritmo y patrones.

Estos principios de diseño, como la organización espacial para la armonía, proporciones que generan ritmo y una secuencia espacial fluida, refuerzan la relación orgánica con el entorno y contribuyen a la identidad distintiva del lugar.

Función: Proporcionar un espacio versátil y armonioso que fomente la apreciación y la creación de la música, reuniendo una variedad de actividades musicales, al tiempo que se integra de manera orgánica con su entorno. Donde las personas puedan manejar el espacio acorde sus necesidades.

- **Versatilidad Espacial:** Se diseñarán los espacios para adaptarse a diversas actividades musicales, desde conciertos formales hasta eventos informales. Esto permite ajustar el espacio a las cambiantes necesidades de la música y sus intérpretes.

- **Armonía con el Entorno:** La arquitectura del centro buscará armonizar con su entorno, reflejando la apreciación de la música por la armonía y la belleza. Se utilizarán materiales y un diseño que se integren naturalmente con la naturaleza circundante.

- **Accesibilidad y Adaptabilidad:** El diseño del centro se enfocará en la accesibilidad y adaptabilidad, permitiendo que las personas personalicen el espacio según sus necesidades. Esto brindará flexibilidad para diversas actividades musicales, desde escuchar música hasta practicar,

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

enseñar o crear.

Se refleja en la integración armoniosa de la arquitectura con su entorno, lo que resalta la identidad del lugar y sigue un enfoque orgánico al diseñar espacios versátiles.

4. Programa de necesidades

Tabla 22
Programa de necesidades

PLAN DE NECESIDADES CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA																			
EDIFICIO	NIVEL	ZONA	MODALIDAD DE USO	NECESIDAD	ESPACIO	EDIFICIO ACADÉMICO				CANTIDAD SUBESPACIOS	MORILIARIO	USUARIOS	ÁFORO	m ²					
						SUBESPACIO	VENTILACIÓN		ILUMINACIÓN										
						Nat.	Art.	Nat.	Art.										
x	x	ACCESO PRINCIPAL	Público	Crear una zona para la identificación del modo musical, capturar imágenes, y establecer un espacio verde para el esparcimiento y la recreación pasiva.	Jardín Sonoro	Área de esparcimiento	x		x	x	1	Bancas	56	73					
						Fuente	x		x	x	1			20	40				
						Lago	x		x	x	1			10	23				
												TOTAL	86	136					
PRIMERO			Semipúblico	Brindar un punto de bienvenida y orientación para los visitantes, usuarios y asistentes al centro	Recepción	Hall acceso principal		x	x	x	1	Pantallas informativas	-	-					
						Cubículo recepción		x	x	x		Escritorios, silla escritorio	-	56,4					
						Zona de espera		x	x	x		Sillones, mesas auxiliares	-	-					
																		TOTAL	56,4
						Centro de estudios	Semipúblico	Proporcionar un entorno propicio para la concentración y el aprendizaje	Lectura y estudio	Biblioteca	x	x	x	x	1	Mesas, sillas, estanterías, lámparas de lectura, atriles de lectura, pizarras, cubos de basura, puff	33	83,2	
										Terraza	x	x	x	x	1		16	33,6	
										Cubículos de estudio	x	x	x	x	1	Silla, escritorio, lámpara de lectura	1	1,4	
						Centro de estudios	Semipúblico	Facilitar el desarrollo y perfeccionamiento de habilidades musicales a través de un espacio dedicado a la práctica.	Práctica	Cubículos de ensayo individual		x		x	8	Mesa auxiliar, silla	1	2,6	
										Sala de ensayo Orquesta		x		x	5	Mesas auxiliares, sillas	5	Varios	
Almacenamiento		x		x	1					Estantería	1	15,2							
												TOTAL	153,3						
Centro de estudios	Semipúblico	Proporcionar un área de relajación y reunión complementaria para permitir momentos de descanso e interacción entre sesiones de trabajo	Sala de Estudio Multifuncional (Gradier)	Gradas		x	x	x	1	cojín para asientos, mesas auxiliares, estantería	80	67,5							
				Cubículos		x	x	x	1	Mesas de trabajo, sillas, canchales, sillones, mesas auxiliares, estantería	16	24,5							
				Plaza de Estudio y Descanso		x	x	x	1	Puff, silla colgante	10	16,4							
																TOTAL	217,9		
Zona de Servicio	Semipúblico	Asegurar servicios sanitarios adecuados, higiene y comodidad para los usuarios	Sanitarios	w.c. Hombres	x	x	x	x	4	Baterías sanitarias, lavamanos, papeletas, cambiador de pañales de pared	8	23,9							
				w.c. Mujeres	x	x	x	x	4	Baterías sanitarias, lavamanos, papeletas, cambiador de pañales de pared, secadores	9	17,1							
				w.c. Mixto	x	x	x	x	2	Baterías sanitarias, lavamanos, papeletas	1	4,7							
				w.c. Discapacitados	x	x	x	x	4	Baterías sanitarias, lavamanos, papeletas, cambiadores	2	7							
				w.c. Familiar (Lactancia)		x		x	2	Cambiador de bebés, silla mecedora, cocineta	6	24,8							
				Privado	Cuarto de aseo		x		x	1	Estanterías, Armarios de almacenamiento	1	1,81						
																TOTAL	139,66		
Zona de Servicio	Semiprivado	Brindar atención médica inmediata y asegurar condiciones de salud para garantizar el bienestar y seguridad de los visitantes y participantes	Enfermería	Zona de atención		x		x	1	Escritorio, silla	1	19,04							
				Área de atención médica		x		x	1	Camillas	1	19,04							
				Insumos		x		x	1	Alcance, archivero	1	1,47							
				W.C. Discapacitados con ducha		x		x	1	Baterías sanitarias, lavamanos, papeletas	2	5,84							
				Privado	Sala de espera		x		x	1	Sillones, mesas auxiliares	1	35,5						
																TOTAL	139,66		
				Servicio técnico	Privado	Facilitar el funcionamiento eficiente de equipos y sistemas al proporcionar un espacio dedicado para su almacenamiento, mantenimiento y operación	Cuarto máquinas	Cuarto de bombas		x		x	1	Equipos eléctricos, bomba de agua	1	27,4			
Subestación		x						x	1		1	13,6							
Cuarto eléctrico		x						x	1	Equipos eléctricos	1	14,6							
Cuarto de telecomunicaciones		x						x	1	Equipamiento de Red Cablesado, Sistema de Energía, Climatización, Sistema de Extinción de Incendios	1	8,5							
UMA		x						x	1	Ventiladores, Filtros de Aire, Controladores y Sensores, Sistema de Automatización	1	4,8							
Privado	Limpieza		x						x	1	Carros de transporte, contenedor de basuras	1	11,9						
												TOTAL	114,92						
Circulación	Semipúblico	Establecer puntos fijos para garantizar la evacuación segura y la movilidad eficiente en situaciones críticas y durante tareas de mantenimiento.	Puntos fijos	Salida de emergencia		x		x	1		1	1,3							
				Escaleras de emergencia		x		x	1		1	1,3							
				Ascensor servicio		x		x	1		4	9,6							
				Ascensor		x		x	1		4	19,2							
																TOTAL	30,1		
				Administrativa	Privado	Brindar un punto de orientación para los visitantes, usuarios y asistentes al centro. Gestionar los recursos del área como: personal, equipos, espacios, y mantenimiento locativo.	Oficinas	Sala de espera		x		x	1	Sillones, mesas auxiliares	5	10,5			
								Administración (Administrador, auxiliar administrativo)		x	x	x	x	1	Mesas escritorio, sillas, archivadores	3	10,5		
Contabilidad de todas las áreas		x	x					x	x	1	Mesas escritorio, sillas, archivadores	3	9,8						
Facilitar la colaboración, tomar decisiones y discutir ideas entre diferentes personas.		x						x	1	Mesa sala de juntas, sillas	14	17,4							
Organizar y facilitar la comunicación y administración de documentos y agendas.		x						x	1	Mesa escritorio, sillas, archivadores	1	7							
Organizar, clasificar y preservar la información y documentos de manera eficiente y segura.		x						x	1	Archivadores	1	1,9							
Asegurar servicios sanitarios adecuados, higiene y comodidad para los usuarios		x						x	1	Baterías sanitarias, lavamanos, papeleta	1	2,3							
												TOTAL	62,2						
												TOTAL PRIMERO NIVEL	894,7						

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

SEGUNDO	ACADEMICO	Semi público	Aprender, producir, practicar, ensayar e interpretar la música	Salón	Salón de teoría musical	x	x	x	x	1	Pizarra o pizarra interactiva, mesas, sillas, escritorio, equipo de sonido, biblioteca o estantes, paneles de pavid, reproductores de audio	Estudiantes y maestros	16	32															
					Sala de tambor y percusión			x		x	1	Sillas y mesas, instrumentos musicales, pizarra, equipo de sonido, estantes, proyectores, equipos de afinación, auriculares para paritaras		10	22														
					Instrumentos de cuerda			x		x	1	Sillas y mesas, instrumentos musicales, pizarra, equipo de sonido, estantes, proyectores, equipos de afinación, auriculares para paritaras		10	22														
					Instrumentos de viento			x		x	1	Sillas y mesas, instrumentos musicales, pizarra, equipo de sonido, estantes, proyectores, equipos de afinación, auriculares para paritaras		10	26														
					Cuarto de piano			x		x	1	Piano, banca, estante de partituras, lampara de piano, alfombrillo, estantes, espejo, sistema de sonido, metrónomo, afinador, paneles acústicos		5	31														
		Semi privado	Almacenar instrumentos	Depósito instrumental	Sala de profesores	-	x	x	x	x	2	Estantes y almacenamiento	Asistentes con discapacidades intelectuales	Designado	-	13													
																	Descansar, almacenar, socializar	-	x	x	x	x	1	Escritorios, sillas, archiveros, mesa reuniones, pizarra, tableros de anuncios, sillas	Maestros	14	42		
		Semi público	Trabajar, descansar, estudiar y espacios	Coworking	-	-	x	x	x	x	-	Mesas, sillas, puff	Estudiantes	-	13	26													
																	Ensayar, socializar, estudiar, practicar, recrear, presentarse en un espacio adecuado y amplio	Almacen	x	x	x	x	1	Mesas, sillas, puffs, proyector y pantalla, paneles divores, área de descanso, módulos de almacenamiento, iluminación	Designado	-	20		
		Semi público	Ensayar, socializar, estudiar, practicar, recrear, presentarse en un espacio adecuado y amplio	Salón múltiple	Cocina	-	x	x	x	x	1	-	Todos los usuarios	-	50	102													
-	x																x	x	1	-	-	-	-						
													TOTAL	358															
SEGUNDO	Complementario	Semi público	Suministrar un espacio para la compra y consumo de alimentos y bebidas, fomentar la socialización y el descanso dentro de un	Cafetería	Comedor	x	x	x	x	1	Mesa, sillas, canchales	Todos los usuarios	55	111															
					Cocina					x	1				Refrigerador, estufa, lavaplatos														
					Almacenamiento					x	1				Caja														
													TOTAL	111															
													TOTAL SEGUNDO NIVEL	469															
TERCERO	PROFESIONAL	Semi privado	Capturar, registrar, crear y producir la música y el sonido en alta calidad de forma profesional	Estudio de grabación	Grabación	x					Mesa de grabación, sillas, cabinas de grabación	Todos los usuarios, controlado	15	47															
					Percusión	x				1	Batería, Taburetes, Estantes y soportes, almohadillas de práctica, amortiguadores de sonido, estantes																		
					Técnica vocal				x		Sillas, paritaras																		
		Semi privado	Aprender, producir, practicar, ensayar e interpretar la música	Sala de ensayo grupal	Salones de ensayo	-	x	x	x	2	-	Instrumentos musicales, amplificadores, equipos de sonido, mesas y sillas, pizarra, estantes paritaras,	-	10	31														
																Sala de ensayo individual	Cabinas de ensayo individual	x	x	8	Mesa auxiliar, silla								
		Semi privado	Capturar, registrar, crear y producir la música y el sonido en alta calidad de forma profesional	Estudio	Grabación	x	x	x	1	Mesa de grabación, sillas, cabinas de grabación	Músicos profesionales	20	151																
					Percusión	x	x	x	1	Batería, Taburetes, Estantes y soportes, almohadillas de práctica, amortiguadores de sonido, estantes																			
Semi público	Ensayar, crear, producir e interpretar para profesionales musicales	Orquestas	Sala de ensayo orquestas	-	x	x	x	1	-	Sillas, ajustables, Artrón para paritaras, mesas auxiliares, paneles acústicos, espejo grande, estantes, sistemas de sonido, pizarra	-	30	67																
														Privado	Espacio para mantenimiento de equipos	Servicio técnico			x	1	Iluminos, Sillas, estantería, mesa trabajo central, tablero de herramientas, bañera y reciclaje	Designado	3	15					
													TOTAL 3 nivel	375															
CUARTO	SALÓN MULTIPLE	Semi privado	Preparar alimentos, consumir y guardar para eventos	Cocina	-	x	x	x	x	1	Refrigerador, estufa, lavaplatos,almacen	Designado	10	43															
															Almacen	-						Estantes	-	32					
		Semi público	Equipamiento, recreación, para eventos de diversos tipos, ensayos, socialización, educación, multiple usos al aire libre	Terraza	-	-	x	x	x	x	1	Mesas, sillas, hamacas, sofás	Usuarios como cultural	163	326														
																Salón múltiple	-	x	x	x	x	1	Mesas, sillas, hamacas, sofás, escritorio	229	458				
													TOTAL 4 nivel	859															
PRIMERO	ACCESO	Semi público	Brindar un punto de bienvenida y orientación para los visitantes, usuarios y asistentes al centro	Lobby y circulación	Lobby y pizalota	x					2	Sillas, Mesa de recepción, Elementos interactivos	Todos los usuarios	558,38															
					Salón Teórico			x	x	x	1																		
					Salón de video			x	x	x	1																		
		Semi privado	Cultivar su creatividad, habilidades musicales y apoyo por el arte en un entorno dedicado y estructurado.	Salón de ensayo	-	-	x	x	x	x	1	Mesas, sillas, pizarra, estantes, taburetes, elementos visuales, instrumentos, elemento interactivos	Niños e Infantes de 0 a 11 años	15	44,73														
																Salón de percusión			x	x	x	1							
																Salón de piano			x	x	x	1							
	Semi público	Flexibilidad para los niños desarrollen sus habilidades musicales en un entorno profesional. Ofrece un espacio dedicado donde pueden practicar, perfeccionar sus talentos y experimentar con la grabación	Sala de ensayo y grabación	-	-	x	x	x	x	1	Equipos de grabación, Instrumentos, sillas, elementos visuales, elementos interactivos	Niños e Infantes de 0 a 11 años, jóvenes y adultos	15	77,15															
																												TOTAL	314,56
																												TOTAL	287,26
	Presentación	Semi público	es fundamental para albergar eventos, conciertos y presentaciones. Proporciona un espacio versátil que no solo promueve el talento musical, sino que también crea oportunidades para compartir la música con la comunidad.	Salón múltiple	-	x	x	x	x	1	Sillas, instrumentos, elementos interactivos, elementos visuales	Niños e Infantes de 0 a 11 años, jóvenes y adultos	287	287,26															
																												TOTAL	287,26
	Administrativo	Privado	gestionar eficientemente las actividades y recursos.	Gerencia	-	x	x	x	x	1	Escritorios, impresoras, estantes	Gerente, secretaria	5	21,4															
															Semi privado	brindar a los educadores un espacio colaborativo y de preparación. Facilita la planificación de lecciones, intercambio de ideas y colaboración entre el personal docente.	Sala de profesores	x	x	x	1	Escritorios, impresoras, estantes	Maestros	20	58,12				
														TOTAL	79,42														
	Servicios	Semi público	asegurar servicios sanitarios adecuados, higiene y comodidad para los usuarios	Baños	Baños de hombres	x	x	x	x	1	Baterías de baños (2), toales (3), lavamanos, Estantes	Todos los usuarios	10	22,26															
Baños de mujeres					x	x	x	x	1	Baterías de baños (4), lavamanos, Estantes																			
asegurar servicios sanitarios adecuados, higiene y comodidad para los usuarios			Baño familiar	Baños de hombres	x	x	x	x	1	Baterías de baños (2), toales (3), lavamanos, Estantes	10		48,84																
Baños de mujeres			x	x	x	x	1	Baterías de baños (4), lavamanos, Estantes	10																				
Privado		asegurar servicios sanitarios adecuados, higiene y comodidad para los usuarios ofrecer un ambiente acogedor y cómodo a las madres que asisten a eventos o clases espacio vital para satisfacer las necesidades básicas del personal de servicio	Baño de discapacitado	Sala de lactancia	-	x	x	x	x	1	Batería de baño, lavamanos, Estantes	-	1	3,89															
															Baño de lactancia	-	x	x	x	x	1	Sillas, estantes	3	23,37					
																									Área de servicio	Baño, vestidores	x	x	x
													Total	156,92															
Técnico	Privado	Para asegurar el mantenimiento y funcionamiento eficiente de equipos y sistemas.	Cuartos técnicos	Cuarto de bombas			x				Equipo especializado	Equipo técnico	x	7,36															
				Cuarto de bombas			x																						
				Cuarto de transformador			x	x	x	x																			
				Cuarto de planta de emergencia			x	x	x	x																			
				Tableros de distribución			x			x																			
				Rack de comunicaciones			x			x																			
Unidad manejadora de aire			x			x																							
													Total	71,54															
													TOTAL PRIMERO NIVEL	1468															

EME
ACADEMICO
INFANTIL Y
AUDITORIO

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

SEGUNDO	Auditorio	Senipúblico	crucial como espacio de transición y encuentro.	Recepción	Hall de acceso, spot fotográfico, recepción, sala de espera	x	x	x	x	1	Sillas, sillones, mesa, utilería de fotografía	Todos los usuarios		234,74		
		TOTAL													234,74	
		Senipúblico	Proporcionar un entorno dedicado a actuaciones y eventos. Este espacio permite la apreciación artística, la conexión comunitaria y la difusión de la música.	Auditorio	x		x			x	1	Sillas, muebles de utilería, mesas	Usuarios invitados, estudiantes, profesionales	240	476,45	
				Camerino	Baño							Mesas, sillas, Espejos, tendederos, estantes	Artistas	6	49,6	
		Privado	Garantizar la calidad técnica de las presentaciones. Este espacio alberga equipos y profesionales encargados del sonido, iluminación y producción, asegurando un ambiente óptimo para la apreciación musical	Área Técnica	x		x			x	1	Mobiliario especializado/ técnico para el auditorio	Asistentes técnicos	-	65,01	
		TOTAL													591,06	
		Senipúblico	Ofrecer un espacio cómodo y acogedor a los visitantes mientras esperan servicios o eventos.	Sala de espera	Spot fotográfico, hall de acceso	x	x	x	x	x	2	Sillas, mesas juegos decoración interactiva	Todos los usuarios	50	59,47	
				Proporcionar comodidades básicas y atender las necesidades específicas de los visitantes. Estos espacios no solo garantizan la higiene y el confort, sino que también promueven la inclusión al ofrecer instalaciones adecuadas para madres lactantes.	Baño hombres	x	x	x	x	x	x	1	Baterías sanitarias, lavamanos, papeletas,ringtorio	Todos los usuarios	6	23,08
					Baño mujeres	x	x	x	x	x	x	1	Baterías sanitarias, lavamanos, papeletas,ringtorio	Todos los usuarios	6	21,75
					Baño discapacitados	x	x	x	x	x	x	1	Baterías sanitarias, lavamanos, papeletas,ringtorio, cambiador de pañales de pared	Todos los usuarios	6	5,5
Baño familiar	x				x	x	x	x	x	1	Baterías sanitarias, lavamanos, papeletas,ringtorio, cambiador de pañales de pared	Todos los usuarios	6	23,78		
Ofrecer un espacio privado y cómodo para permitir la lactancia de infantes en condiciones óptimas de higiene y tranquilidad	Área de lactancia			x	x	x	x	x	x	1	Sillones, estantes, mesillas	Usuarios con bebés	3	23,2		
Limpieza del equipo de servicio	Cuarto de aseo	x	x	x	x	x	x	1	Implementos de limpieza	Asistentes de servicio	1	6,48				
TOTAL													163,26			
Privado	Proporcionar un espacio funcional y cómodo donde el personal puede llevar a cabo diversas tareas administrativas y descansar durante los períodos de descanso.	Zona de empleados	x	x	x	x	x	x	1	Sillones, estantes, mesillas	Asistentes de servicio	8	29			
Privado	Mantener las condiciones óptimas para la preservación de instrumentos musicales y tener los espacios a una temperatura agradable	UMA	x		x			x	1	Unidad de refrigeración	Asistentes especializados	1	6,36			
TOTAL													35,36			
TOTAL AUDITORIO													1024,42			
EDIF PRESENTACIONES Y CONCHA ACUSTICA	PRIMER PISO	Concha acústica complementario	Senipúblico	Ofrecer un escenario íntimo y versátil para presentaciones, eventos culturales y actividades creativas de menor escala	Concha acústica		x	x	x	x	1	Tarima, gradas	Público en general	1690	610	
			Senipúblico	Asegurar servicios sanitarios adecuados, higiene y comodidad para los usuarios	Sanitarios	w.c Hombres	x	x	x	x	x	1	Baterías sanitarias, lavamanos, papeletas	Empleados y asistentes al centro cultural	5	4
						w.c Mujeres	x	x	x	x	x	1	Baterías sanitarias, lavamanos, papeletas	Empleados y asistentes al centro cultural	4	4
						Discapacitados	x	x	x	x	x	1	Baterías sanitarias, lavamanos, papeletas	Empleados y asistentes al centro cultural	1	1,2
						w.c Familiar	x	x	x	x	x	1	Baterías sanitarias, lavamanos, papeletas	Empleados y asistentes al centro cultural	3	3
			Seniprivado	Ofrecer un espacio privado y cómodo para permitir la lactancia de infantes en condiciones óptimas de higiene y tranquilidad												
			Seniprivado	Brindar atención médica inmediata y asegurar cuidados de salud para garantizar el bienestar y seguridad de los visitantes y participantes	Enfermería	Zona de atención	x	x	x	x	x	1	Escritorio, sillas	Empleados y asistentes al centro cultural	2	2,5
						Área de atención médica	x	x	x	x	x	1	Camillas	Empleados y asistentes al centro cultural	3	1,2
	w.c	x				x	x	x	x	1	Baterías sanitarias, lavamanos, papeletas	Empleados y asistentes al centro cultural	1	2		
	Insumos					x					1	Alcena, archivero	Empleados y asistentes al centro cultural	1	1	
	TOTAL													628,9		
	SEGUNDO	Complementario	Senipúblico	Espacio para brindar control de acceso al edificio	Recepción	Control de usuarios		x	x	x	3	Escritorio, sillas, canecas	Asistentes del centro cultural, empleados	-	41	
			Senipúblico	Suministrar un espacio para la compra y consumo de alimentos y bebidas, fomentar la socialización y el descanso dentro de un entorno cómodo y accesible.	Cafetería	Consumo	x	x	x	x	1	Mesas, sillas, canecas	Asistentes del centro cultural	48	138	
						Cocina	x					1	Refrigerador, estufa,	Empleados	2	19,5
						Depósito y almacén	x					1	Alcenas y estanterías, congelador	Empleados	1	5,7
						Atención al cliente	x	x	x	x	1	Mostrador	Empleados y asistentes al centro cultural	2	6,25	
Senipúblico	Diversificar las ofertas, ampliar las oportunidades económicas, enriquecer la experiencia de los visitantes, fomentar la sostenibilidad y promover la interacción social	Locales comerciales	w.c	x	x	x	x	6	-	Empleados y asistentes al centro cultural	12	24,83				
TOTAL													2655,93			
TERCERO	Exhibición teatrina	Senipúblico	Ofrecer un escenario íntimo y versátil para presentaciones, eventos culturales y actividades creativas de menor escala	Teatrina			x		x	1	Asientos, escenario, pódium, sistema de sonido, iluminación, panel de control, mobiliario de recepción	Asistentes al centro cultural o a eventos privados	100	13		
		Privado	Brindar un espacio de preparación y cambio de vestuario para los artistas durante presentaciones al aire libre, asegurando comodidad y profesionalismo.	Camerinos	Sala Artistas/ invitados	x	x		x	2	sillones, mesas auxiliares	Artistas	4	5,5		
		Senipúblico	Brindar un espacio para piezas de exhibición	Salas de exhibición		x			x	2	sillones, mesas auxiliares	Público en general	200	200		
TOTAL													3510,15			
MAESTROS PERDIDOS	PRIMERO Y SEGUNDO	MAESTROS PERDIDOS	Seniprivado	elemento clave para fomentar la interacción entre músicos y público	Sala de ensayo	-	x	x	x	x	2	Mesas, sillas, hamacas, sofás,	Artistas Profesionales	-	44,75	
				almacenamiento seguro de instrumentos y equipos.	Botegón	-		x			x	2	Estantes	Artistas Profesionales	-	15,11
				proporcionar comodidades adicionales para los músicos y contribuir a un ambiente más completo.	Cocina	-	x	x	x	x	x	2	Refrigerador, estufa, lavaplatos,almacen	Artistas Profesionales	-	9,37
				Asegurar servicios sanitarios adecuados, higiene y comodidad para los usuarios	Baño de hombres	x	x	x	x	x	2	Baterías sanitarias, lavamanos, papeletas	Todos los usuarios, controlados	-	5,35	
					Baño de mujeres	x	x	x	x	x	2	Baterías sanitarias, lavamanos, papeletas	Todos los usuarios, controlados	-	5,35	
TOTAL													159,86			
TOTAL NIVEL 1 Y 2													159,86			

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

PARQUE INFANTIL	PRIMER NIVEL	Zona verde	Publico	Establecer un área integral en el parque que brinde comodidades para el descanso, la vigilancia y la alimentación de padres e hijos, eliminando la necesidad de desplazarse fuera del recinto.	Parque intercalio musical infantil	Cafetería		x	x	x	1	Mesas de Pínic, mostrador	Todos los usuarios	46	145	
	SEGUNDO NIVEL													30	129	
	TERCER NIVEL													30	238	
															TOTAL	512
CUBICULOS DE ENSAYO PUBLICO	PRIMERO	Espacio de Ensayo	PUBLICO	Facilitar la práctica, el perfeccionamiento y la colaboración musical mediante la disponibilidad de espacios de ensayos privados de modalidad de uso publico		Cubículo de ensayo	x		x	x	7	Banca	Todos los usuarios	5	9	
															TOTAL	9

ÁREAS GENERALES	
ÁREAS	M2
BRUTA	16.975
NETA	706
CONSTRUIDA	11.177
PARQUEADERO (Subterráneo)	3.210
VERDE	5.093
TOTAL ÁREA VERDE Y ÁREA CONSTRUIDA	16.270

5. Proceso de diseño

Fase 1.

Definición del proyecto arquitectónico y obstrucción del concepto (Identidad y autenticidad)

- Contextualización del proyecto:** Comprender el centro cultural musical a través de conversaciones detalladas con músicos y la comunidad para identificar sus aspiraciones y la identidad deseada para el espacio.
- Reconocimiento urbano:** Examinar el sitio para el centro cultural, considerando su entorno y topografía, para lograr un diseño que se integre y refleje la identidad musical deseada.
- Pautas urbanas para los criterios de diseño:** Se consultó el "Manual de Criterios de Diseño Urbano" de Jan Bazant para garantizar que el diseño cumpla con pautas urbanas esenciales, como zonificación, necesidades programáticas, usos del suelo y análisis de sitio.

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

- **Análisis de las formas:** Usar "Arquitectura: Forma, Espacio y Orden" de Francis DK Ching para comprender cómo la forma y el espacio afectan la experiencia musical del edificio.

Fase 2.

Abstracción de la idea forma y función

Generación de Conceptos Creativos: A partir de la investigación, se crean ideas que reflejan la identidad musical y la integración con el entorno, considerando la forma arquitectónica y su relación con la función musical.

Fase 3.

Desarrollo y diseño (Forma, función, y orden)

- **Refinamiento y consideraciones orgánicas:** En el proceso de diseño, se enfocará en la integración orgánica con el entorno y la identidad musical, asegurando que forma y función se complementen y se ajusten a la identidad deseada.
- **Diseño preliminar:** Transformar conceptos en bocetos que representan la forma y función del centro cultural musical, manteniendo una organización espacial coherente y funcional para actividades musicales.

-

Fase 4.

Planificación y Documentación (Orden)

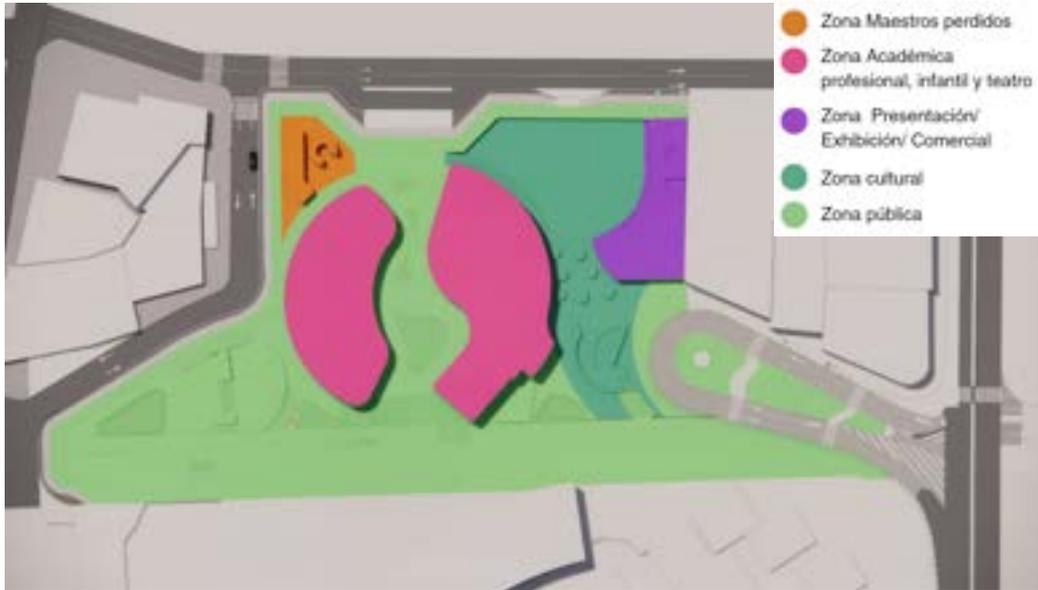
Documentación Detallada: Creación de planos y documentos precisos que cumplan las regulaciones locales y reflejen la identidad y forma del diseño, garantizando una organización espacial coherente para actividades musicales y visitantes.

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

6. Zonificación

Ilustración 107

Zonificación



Elaboración propia (2023)

Ilustración 108

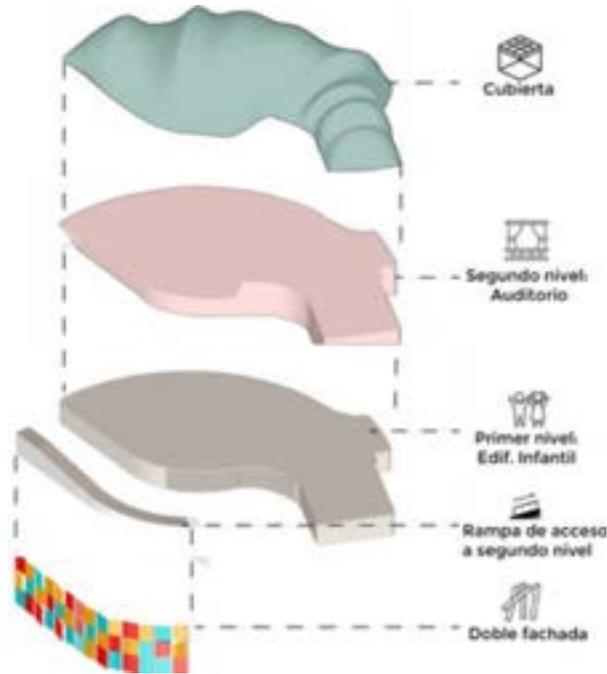
Planta Urbana



Elaboración propia (2023)

Ilustración 109

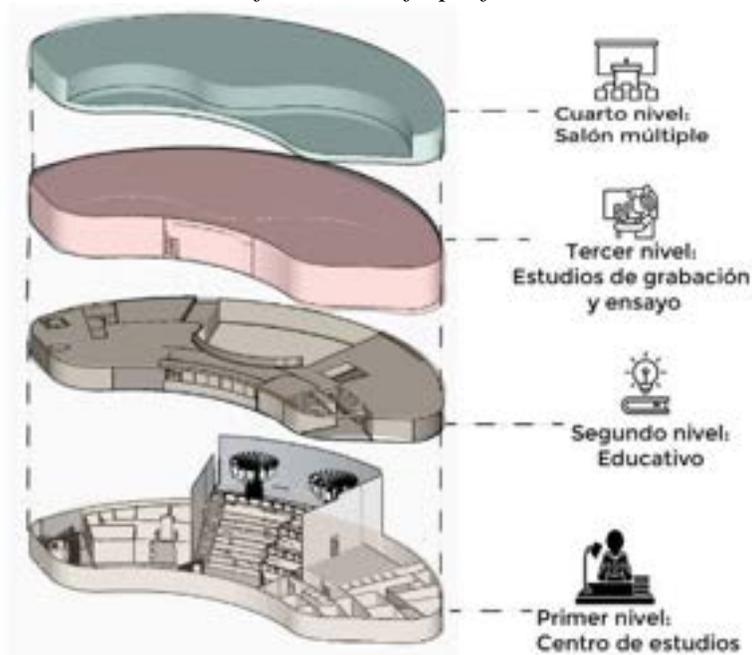
Zonificación edif. académico infantil y auditorio



Elaboración propia (2023)

Ilustración 110

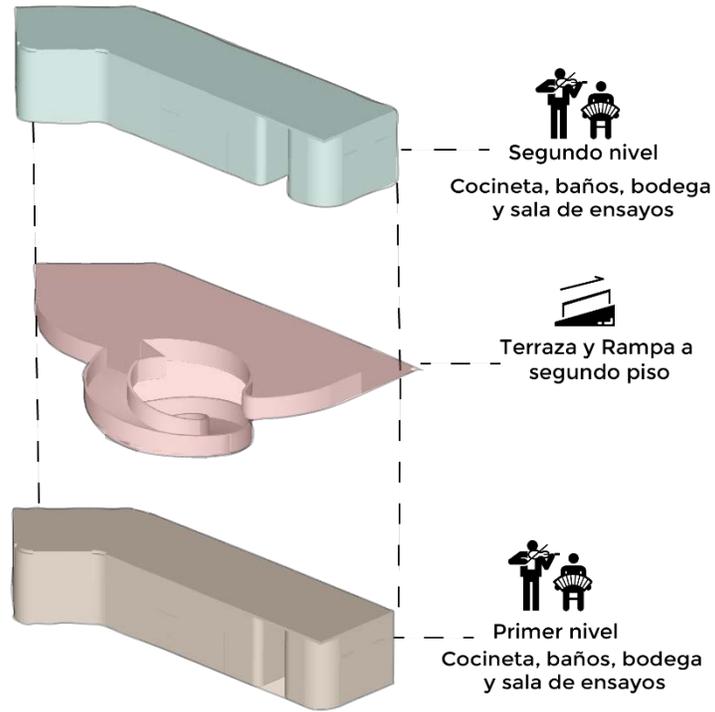
Zonificación edif. profesional



Elaboración propia (2023)

Ilustración 112

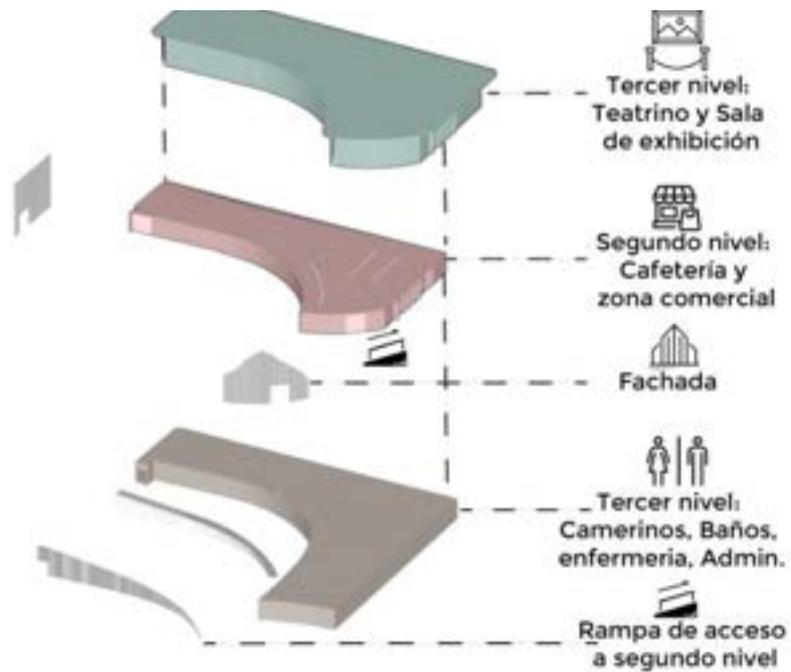
Zonificación edif. Maestros perdidos



Elaboración propia (2023)

Ilustración 111

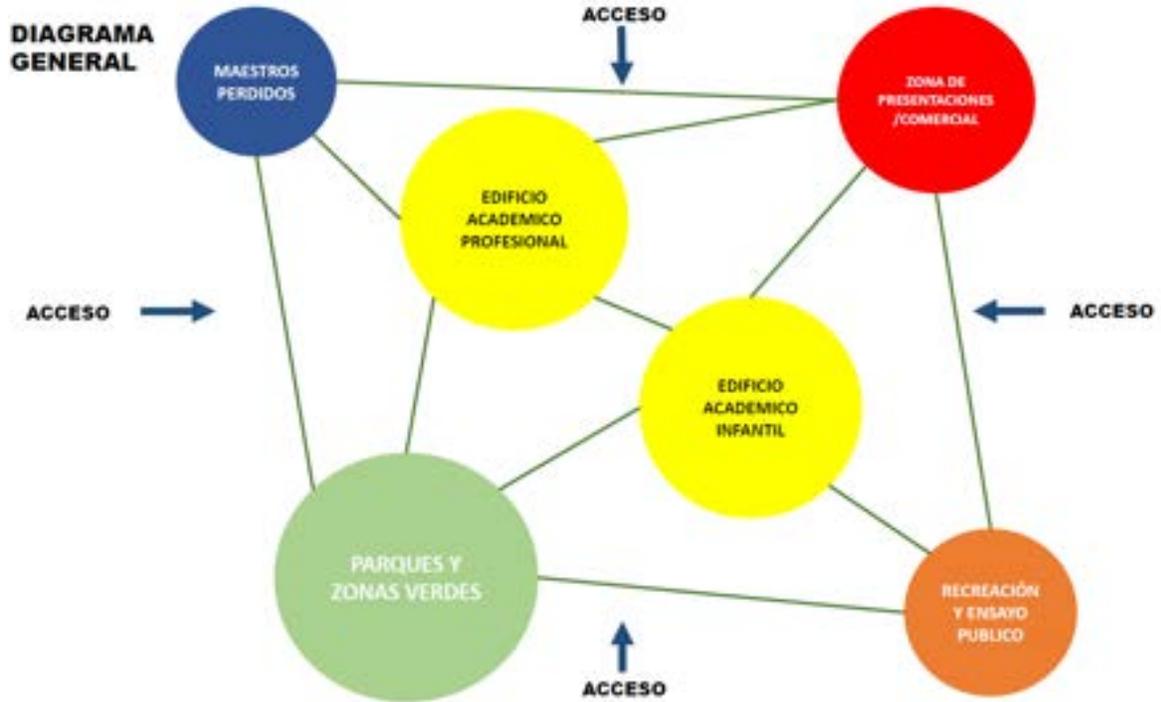
Edificio Presentaciones y comercial



Elaboración propia (2023)

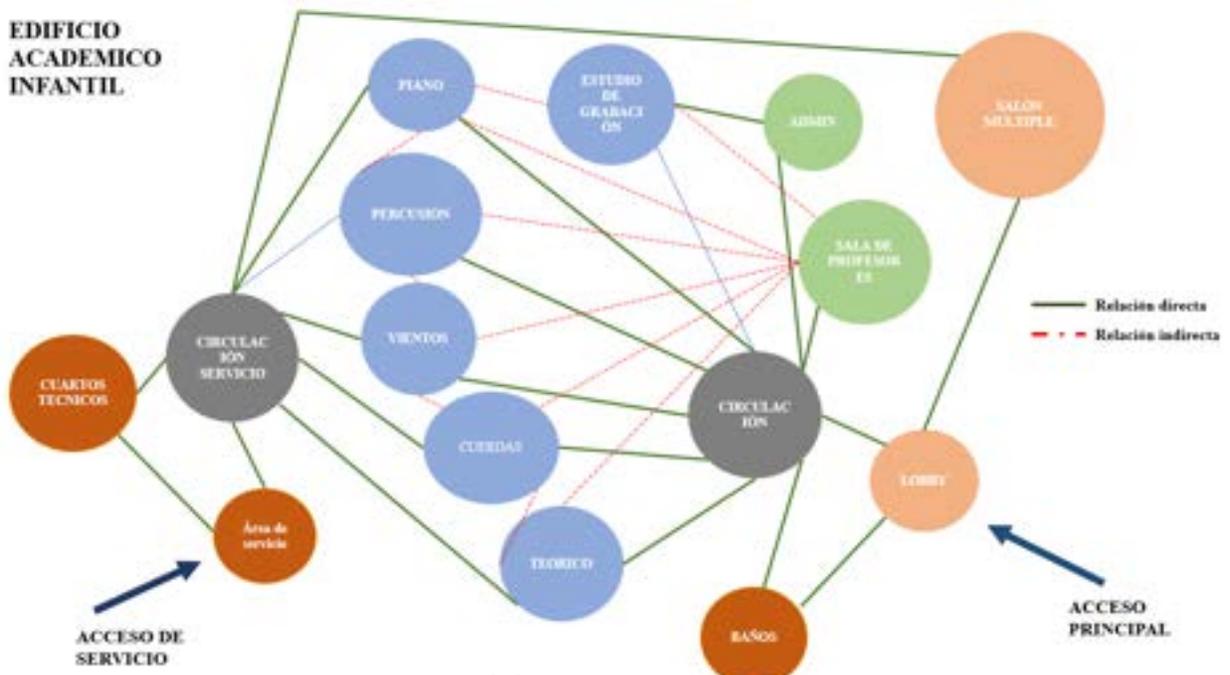
7. Diagrama de relaciones

Ilustración 113



Elaboración propia (2023)

Ilustración 114

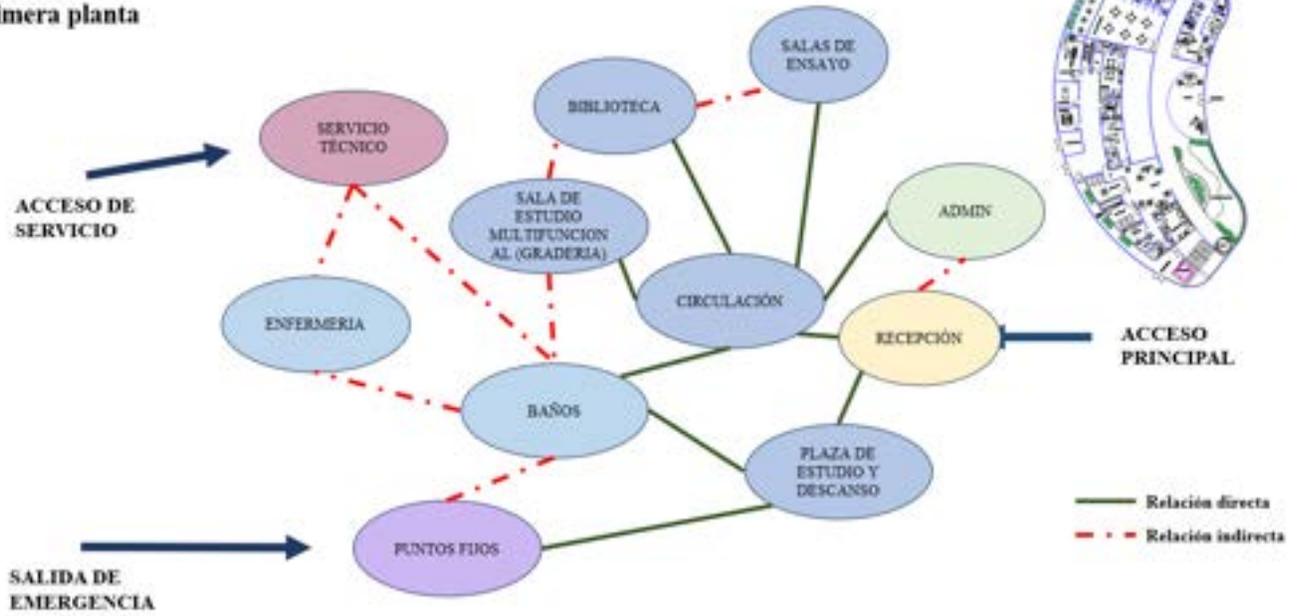


Elaboración propia (2023)

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

Ilustración 115

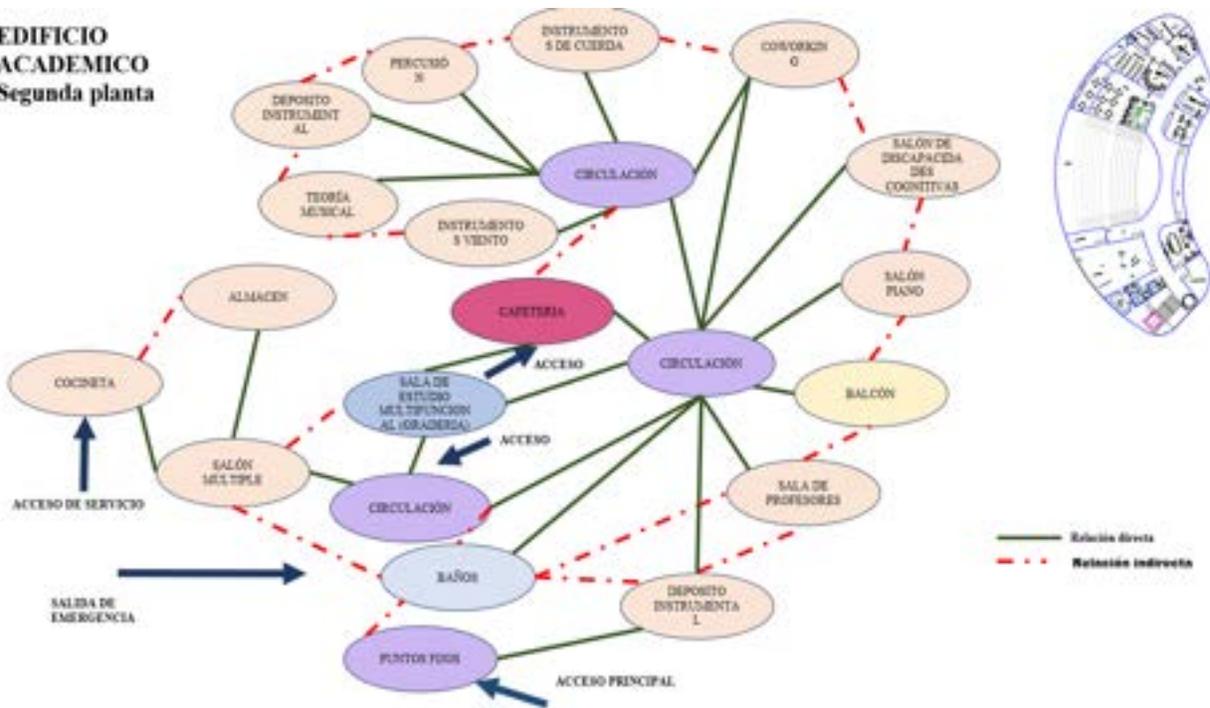
EDIFICIO
ACADEMICO
Primera planta



Elaboración propia (2023)

Ilustración 116

EDIFICIO
ACADEMICO
Segunda planta

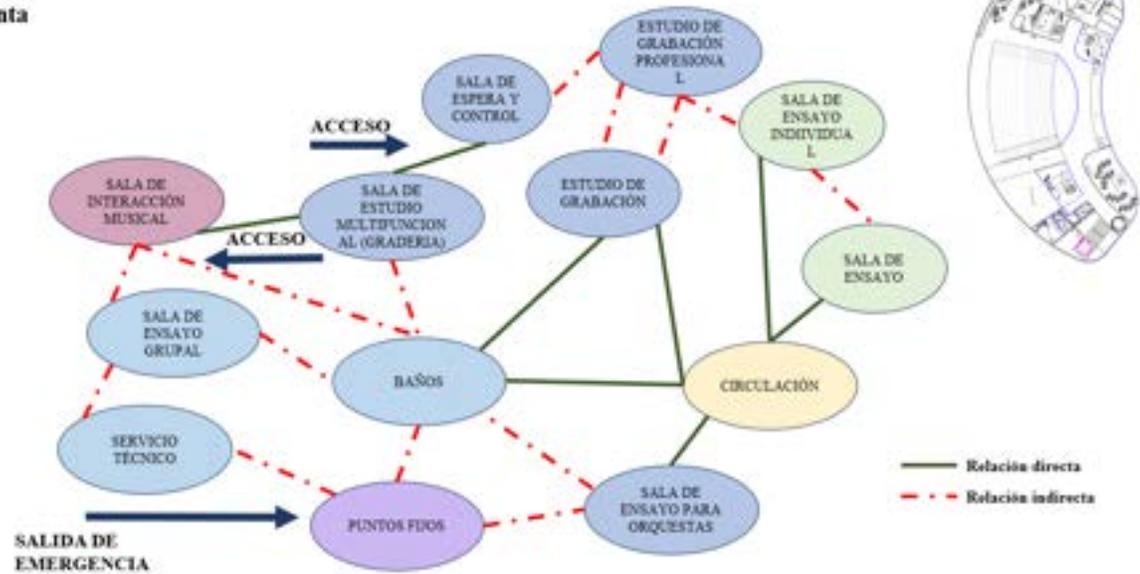


Elaboración propia (2023)

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

Ilustración 117

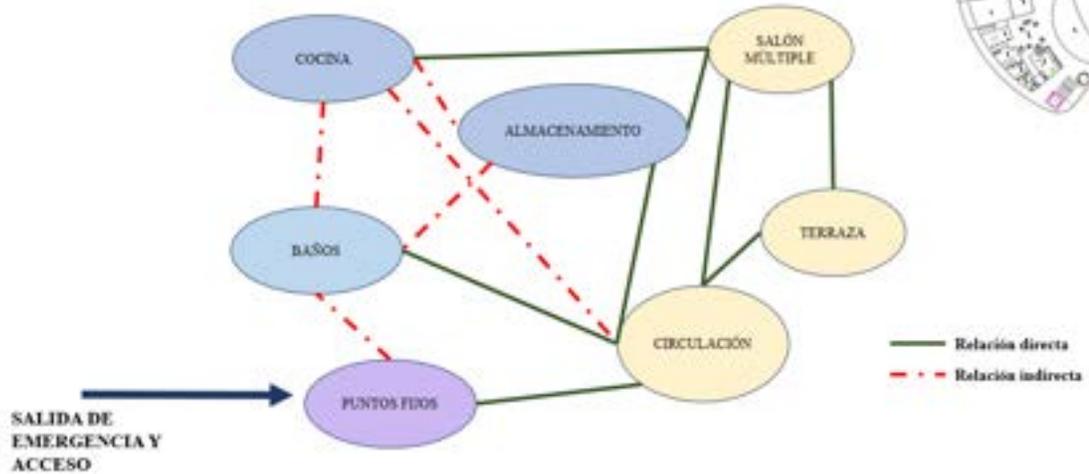
**EDIFICIO
ACADEMICO
Tercera planta**



Elaboración propia (2023)

Ilustración 118

**EDIFICIO
ACADEMICO
Cuarta planta**



Elaboración propia (2023)

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

Ilustración 119

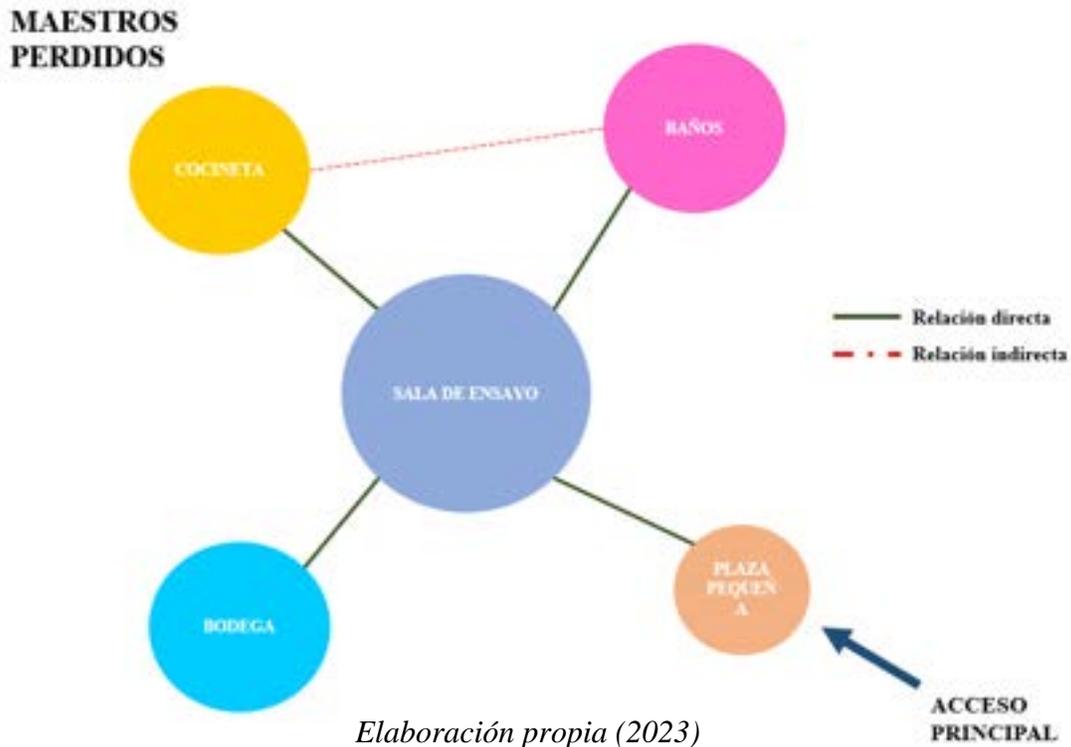
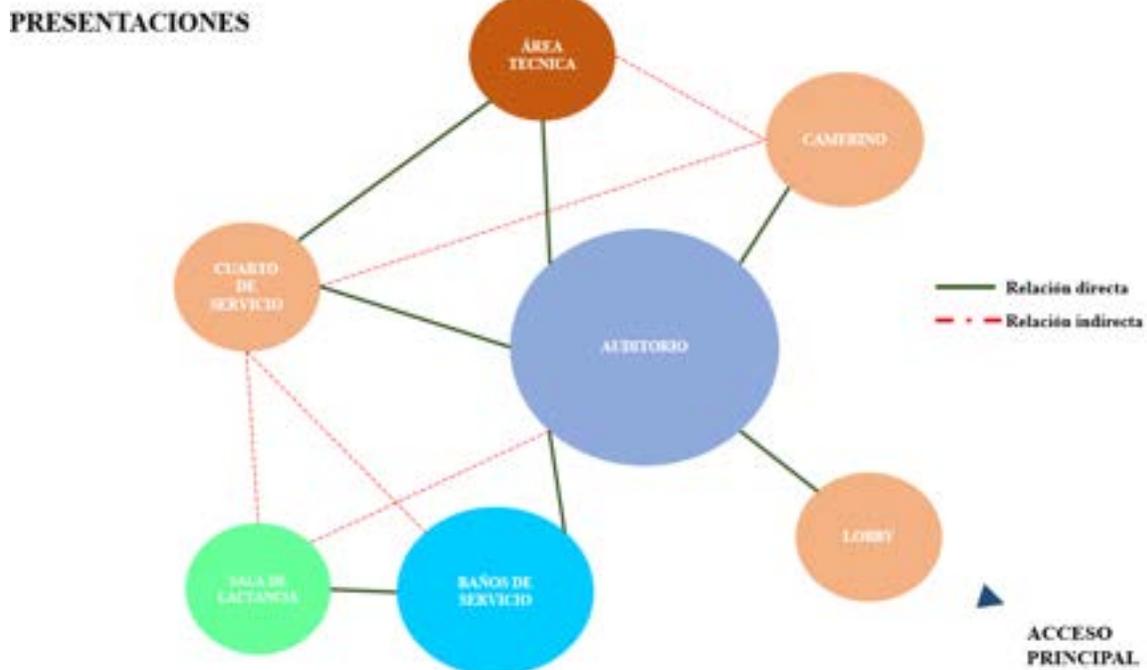
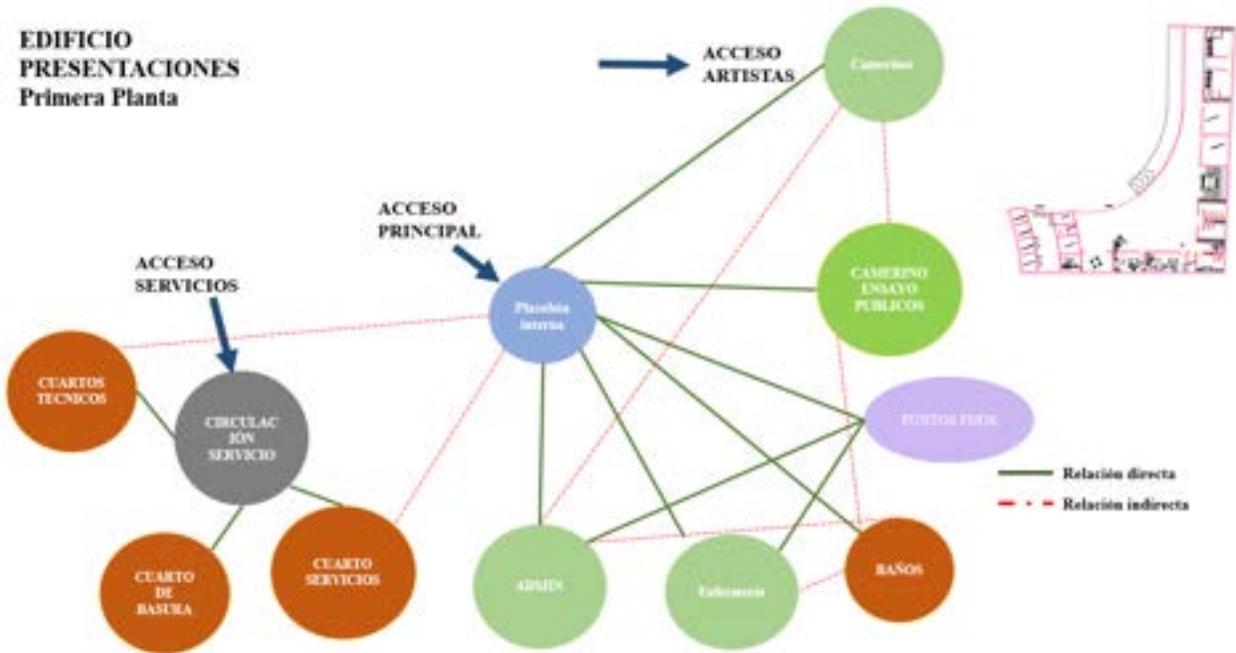


Ilustración 120



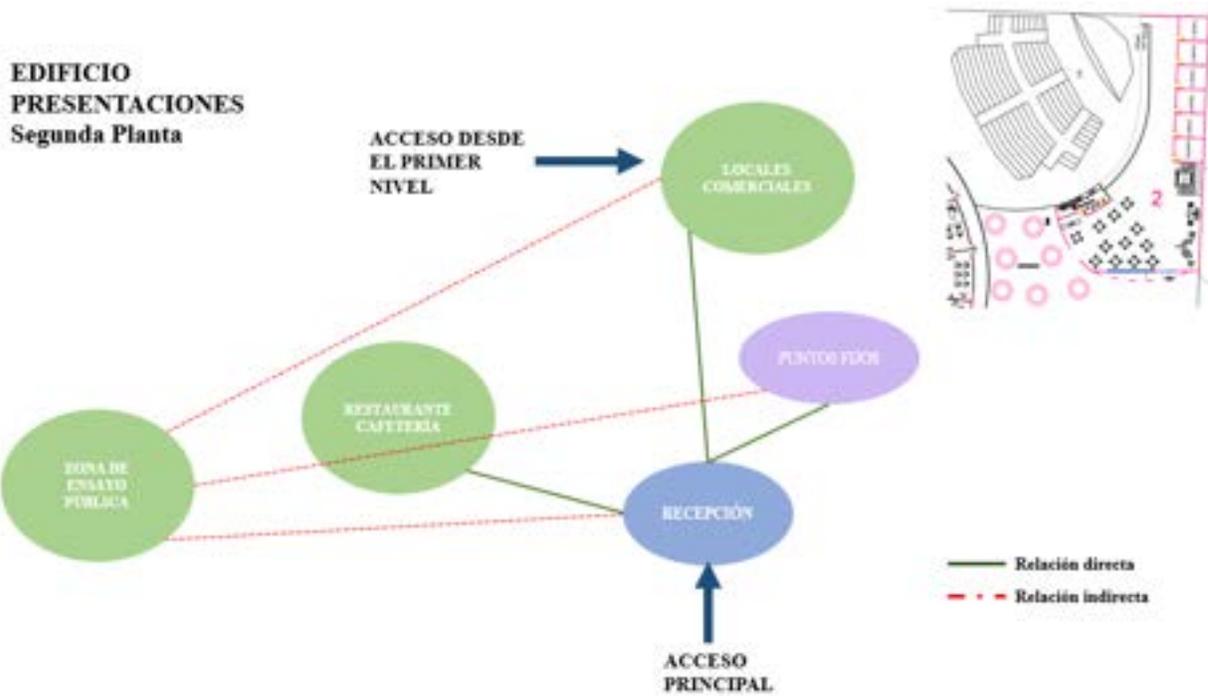
CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

Ilustración 121



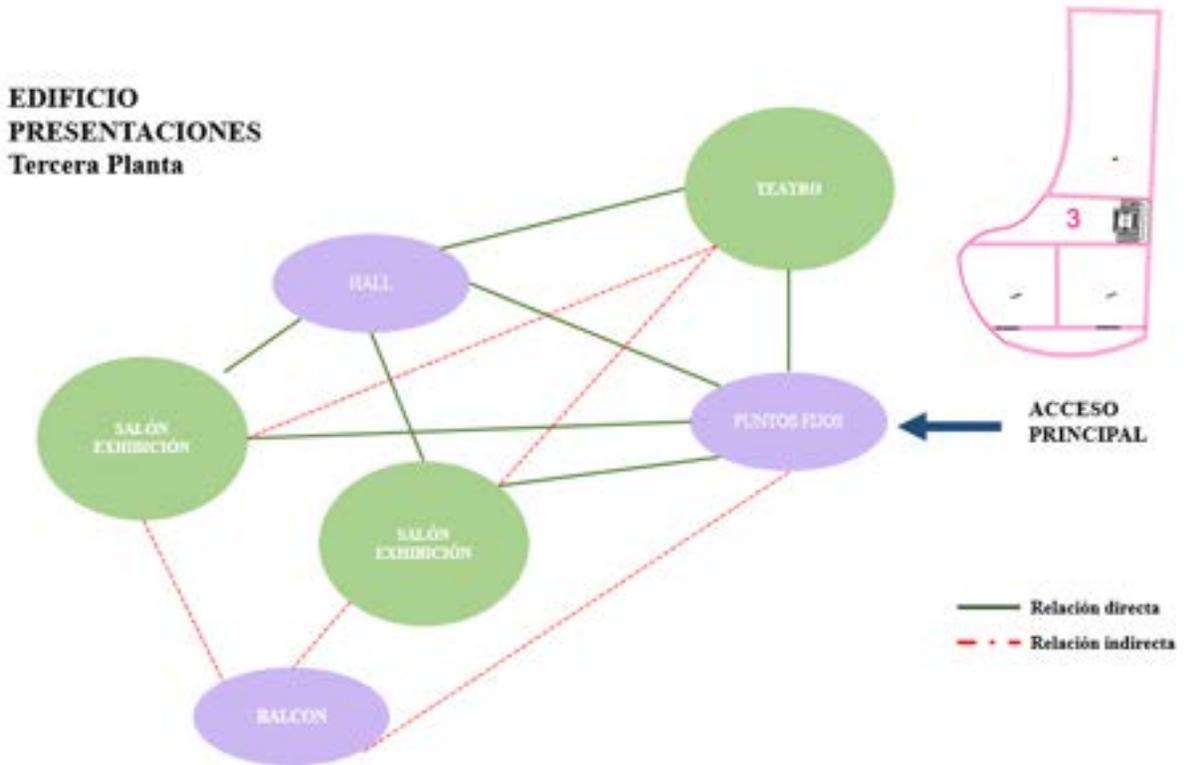
Elaboración propia (2023)

Ilustración 122



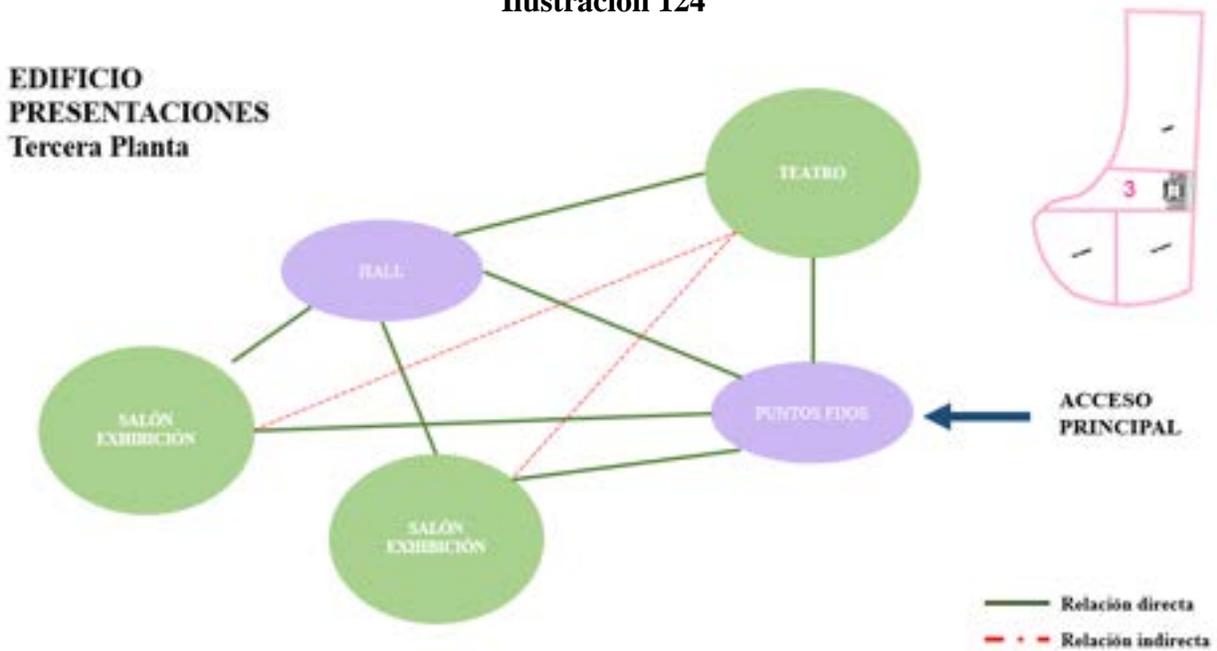
Elaboración propia (2023)

Ilustración 123



Elaboración propia (2023)

Ilustración 124



Elaboración propia (2023)

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

7. Renders

Ilustración 125

Gradería dinámica en Lobby edif. Profesional



Ilustración 126

Aula clases de piano en edif. Profesional



CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

Ilustración 127

Aula de cuerdas en edif. Académico infantil



Ilustración 128

Estudio de grabación en edif. académico infantil



CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

Ilustración 129

Lobby edif. Infantil



Ilustración 130

Salón múltiple edif. Infantil



CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

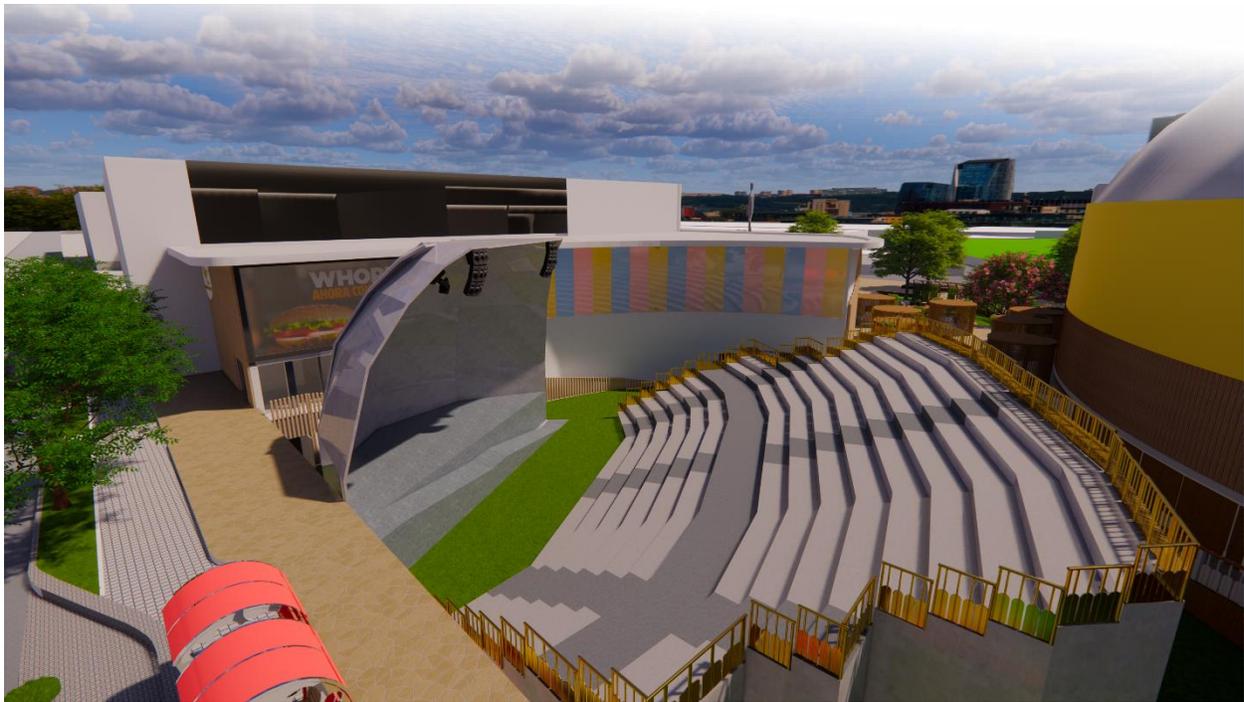
Ilustración 131

Detalle respiradero deprimido



Ilustración 132

Vista a la concha acústica



CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

Ilustración 133
Axonometría lote



Ilustración 134
Acceso al proyecto



Ilustración 135

Teatro en edif. académico infantil



Ilustración 136

Sala de ensayos edif. Maestros perdidos



CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

Ilustración 138
Proyecto en planta



Ilustración 137
Parque infantil interactivo sensorial



Ilustración 139

120. Vista render fachada edif. Comercial y de presentaciones



Ilustración 140

121. Vista render fachada edif. Músicos perdidos

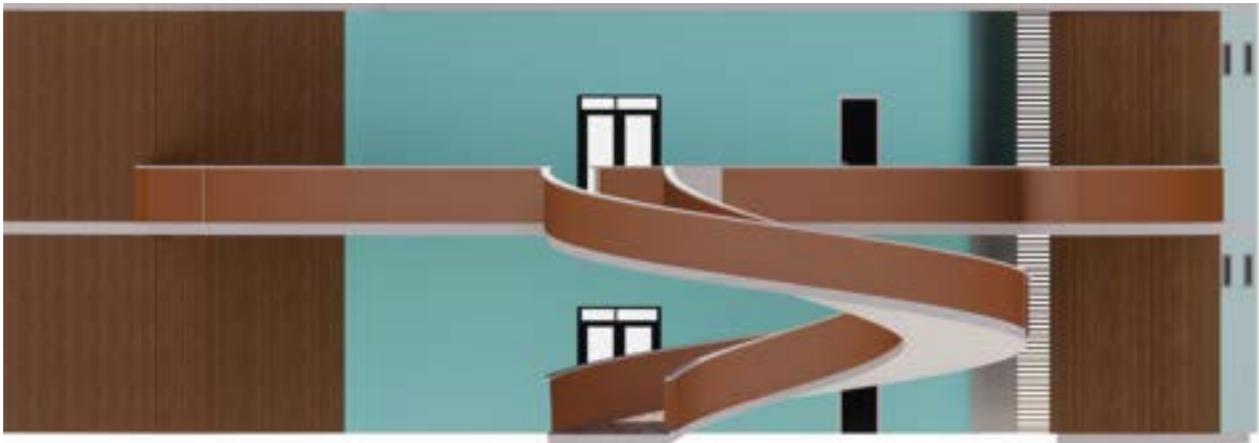


Ilustración 141

122. Vista render fachada edif. profesional



CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

Ilustración 143

123. Vista render fachada edif. Académico infantil y teatro



Ilustración 142

Vista render edif. Académico infantil y teatro y Edif. Profesional

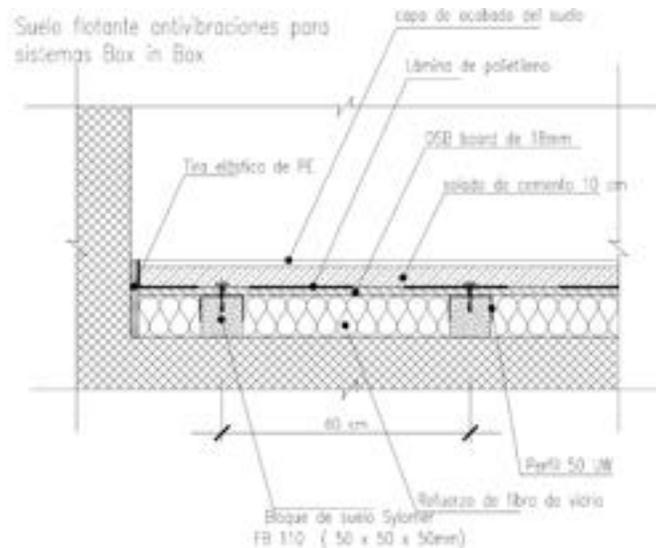


CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

9. Detalles

Ilustración 144

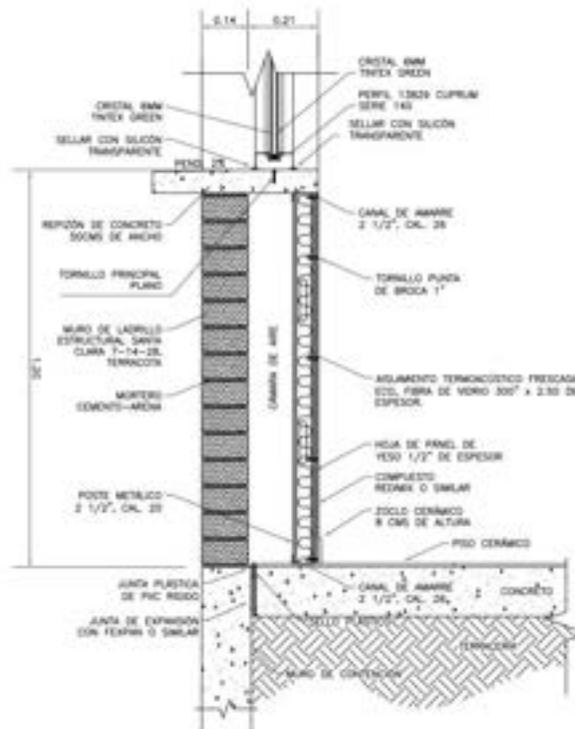
Piso acústico



Nota. Elaboración propia 202, en base de detalle de SRDJAN POPOVIC

Ilustración 145

Muro aislante



Nota. Elaboración propia 2023, en base en Librería CAD

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

Ilustración 146

Detalle contenedor de raíces

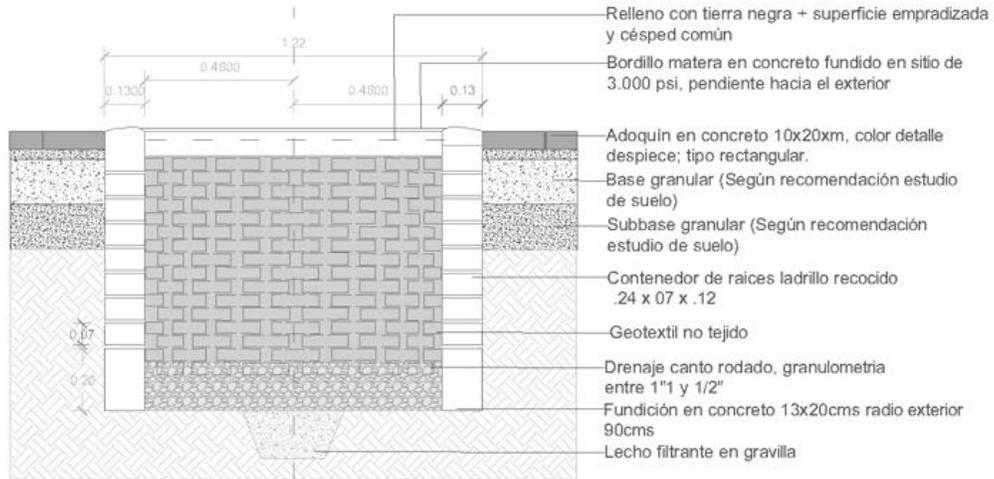
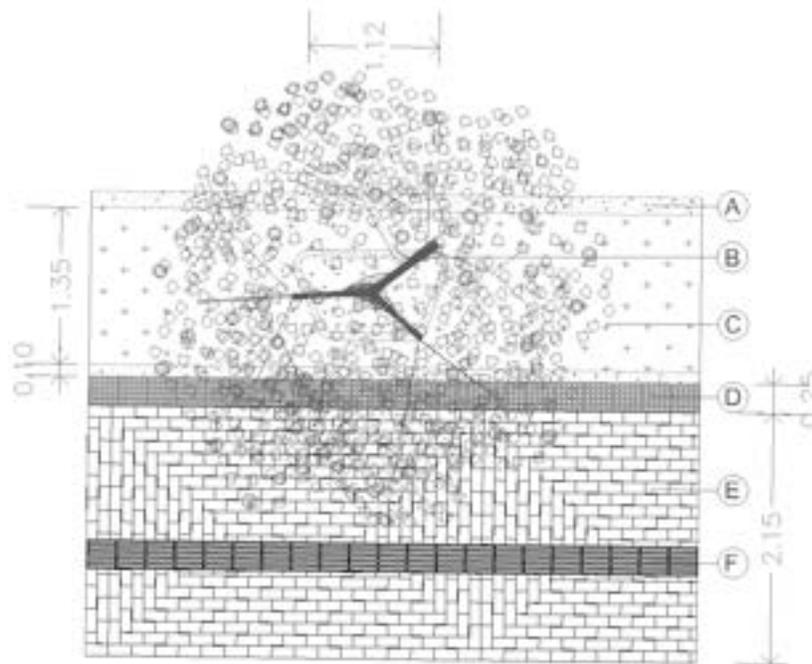


Ilustración 147

Detalle Sendero peatonal

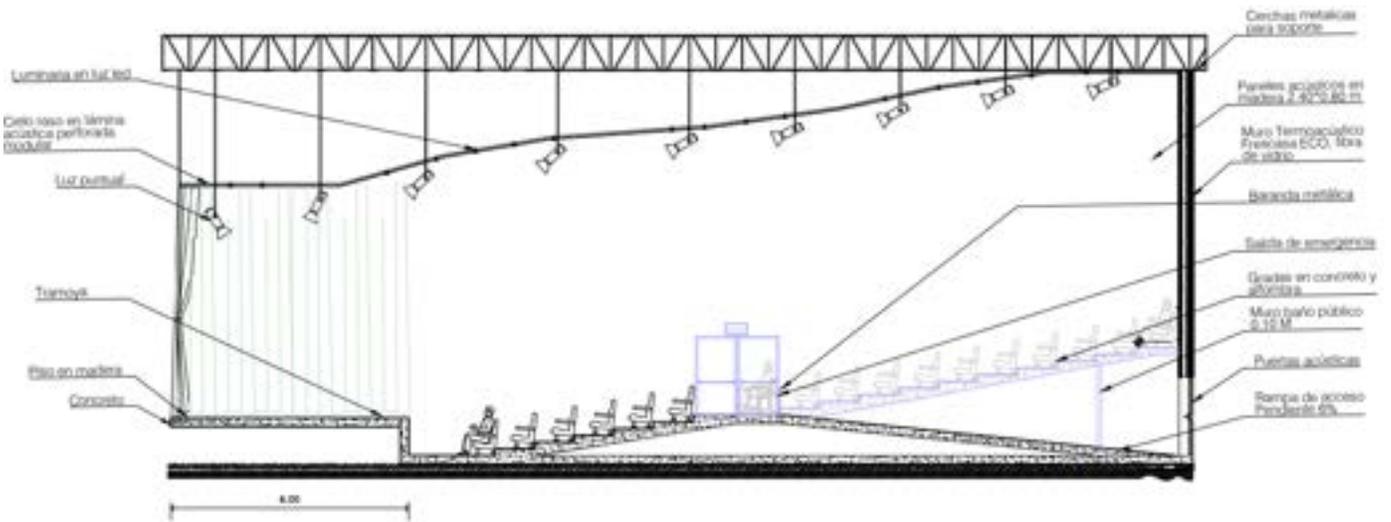


A	Bordillo en concreto
B	Contenedor de raíces
C	Relleno con tierra negra + césped común
D	Loseta podotactil en concreto (0.25x0.25x0.05) color gris
E	Adoquines en concreto (0.20x0.10.0.05) color gris oscuro, gris claro, azul, rojo, verde y amarillo
D	Loseta podotactil en concreto (0.25x0.25x0.05) color amarillo

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

Ilustración 148

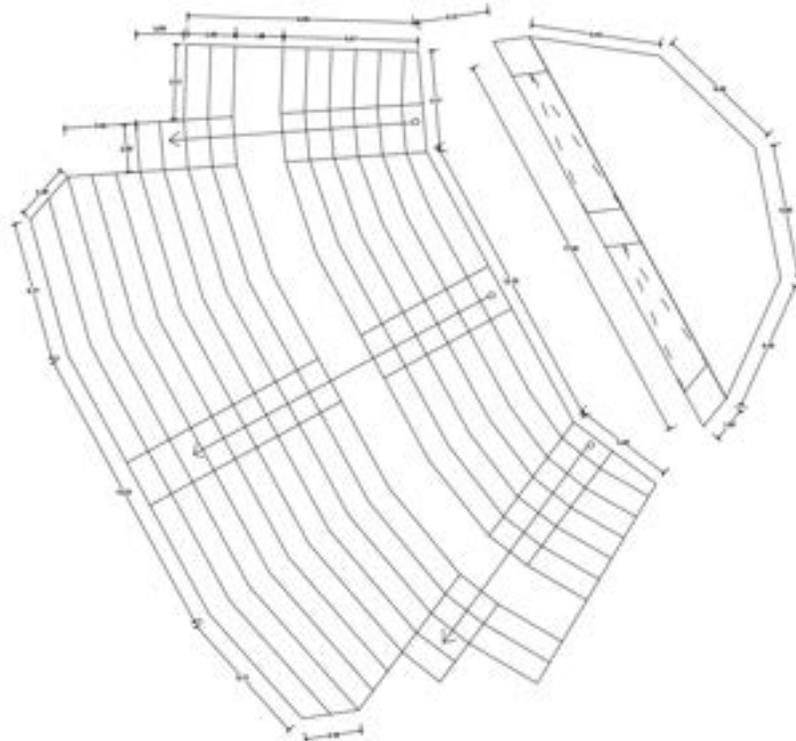
127. Corte A-A' teatro



Nota. Elaboración propia

Ilustración 149

Concha Acústica



Nota. Elaboración propia en base en (ALARCON, 2002)

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

Ilustración 150
Materiales



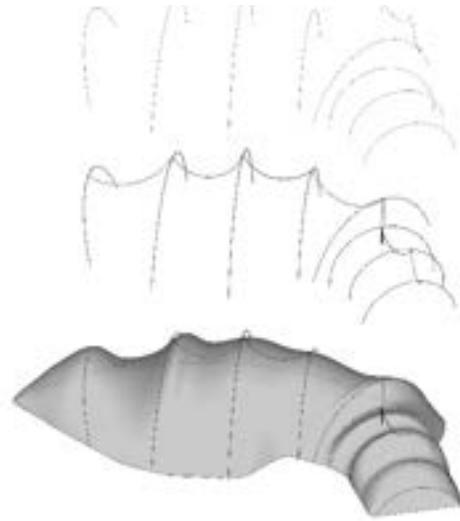
Acemar (sf), SketchUp Textures (sf), Isover Colombia (sf), Shtterstock (sf), Templado sa (sf), freepik (sf)

Detalle cubierta infantil

Diseño y concepto

La concepción de la cubierta del edificio infantil, enfocada en una estructura de doble curvatura inspirada en la curva catenaria, combina eficiencia material con una transferencia óptima de fuerzas. Este enfoque se alinea con las prácticas modernas en diseño estructural, donde la doble curvatura no solo proporciona estabilidad, sino que también permite un ahorro significativo de material. Además, las curvas catenarias,

Ilustración 151



Nota. Elaboración propia

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

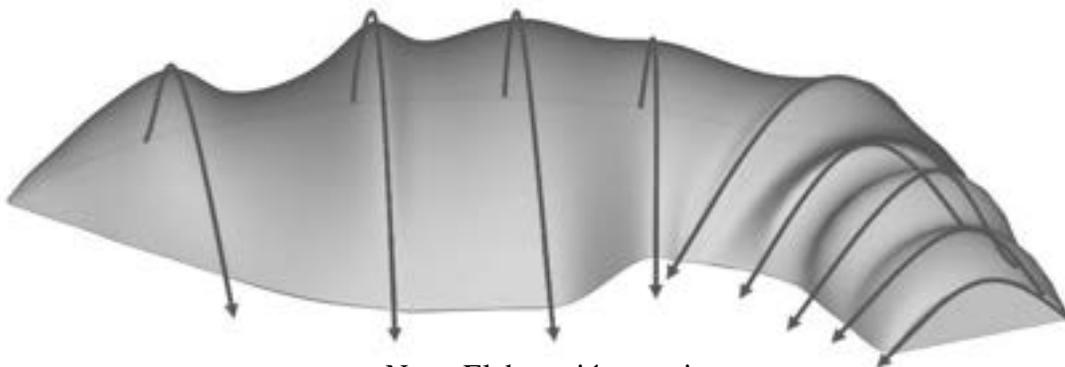
reconocidas por su eficacia en distribuir cargas uniformemente, son ideales para estructuras de doble curvatura como las cubiertas, proporcionando una solución elegante y funcional.

Materialidad y estructura

En términos de materialidad, las estructuras de cable, que a menudo emplean acero de alta resistencia, son especialmente pertinentes en este contexto. Este tipo de acero, capaz de soportar tensiones que superan las 200,000 psi, es ideal para miembros de tensión lineal y proporciona una base sólida para la estabilidad estructural. La flexibilidad de estas estructuras de cable permite adaptaciones dinámicas a variaciones de carga, aunque esto también introduce el desafío de estabilizar la estructura contra cargas desiguales como el viento. Para esto, se utilizan técnicas como el uso de pesos muertos, superficies rígidas que incluyen los cables principales, cables de pretensión con curvatura inversa a la del cable principal, o cables de restricción.

Este enfoque en la doble curvatura y en el uso de curvas catenarias para la cubierta del edificio no solo aporta estéticamente al diseño, sino que también asegura una distribución equilibrada de cargas y una eficiencia material óptima. La implementación de estas técnicas en el diseño de la cubierta refuerza su viabilidad tanto desde el punto de vista estructural como desde el de la sostenibilidad de sus fachadas.

Ilustración 152



Nota. Elaboración propia

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

10. Plantas arquitectónicas

Ilustración 153

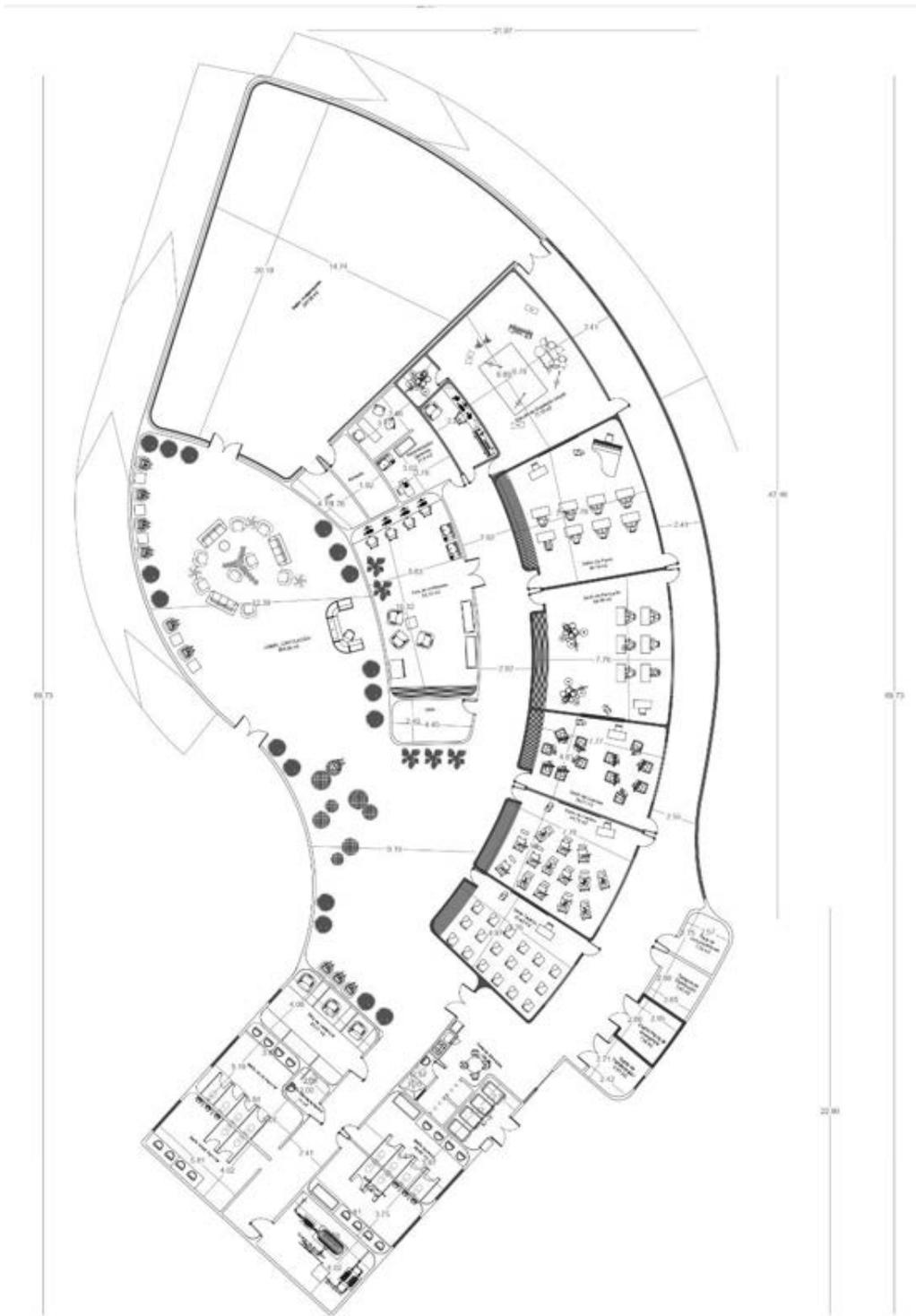
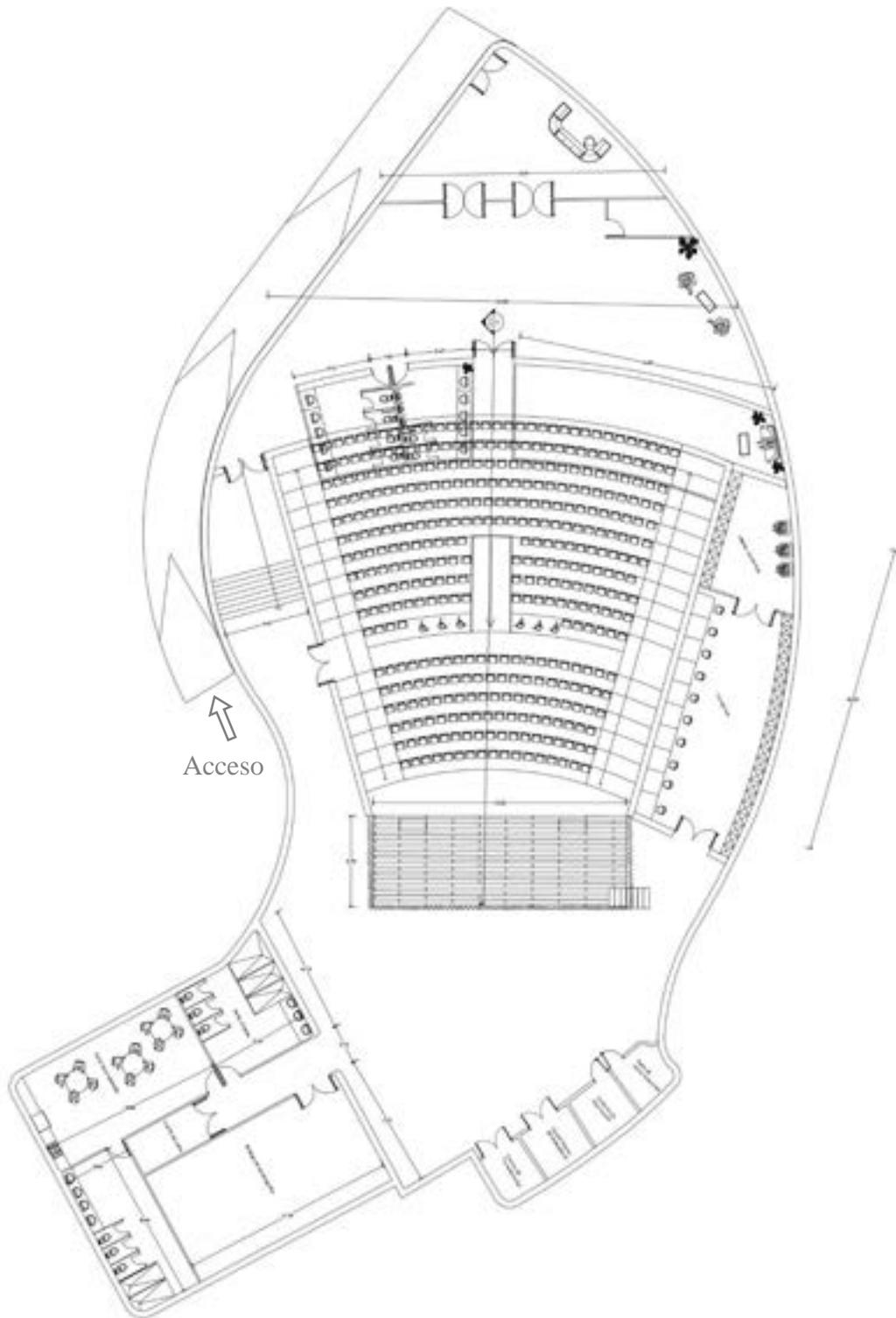


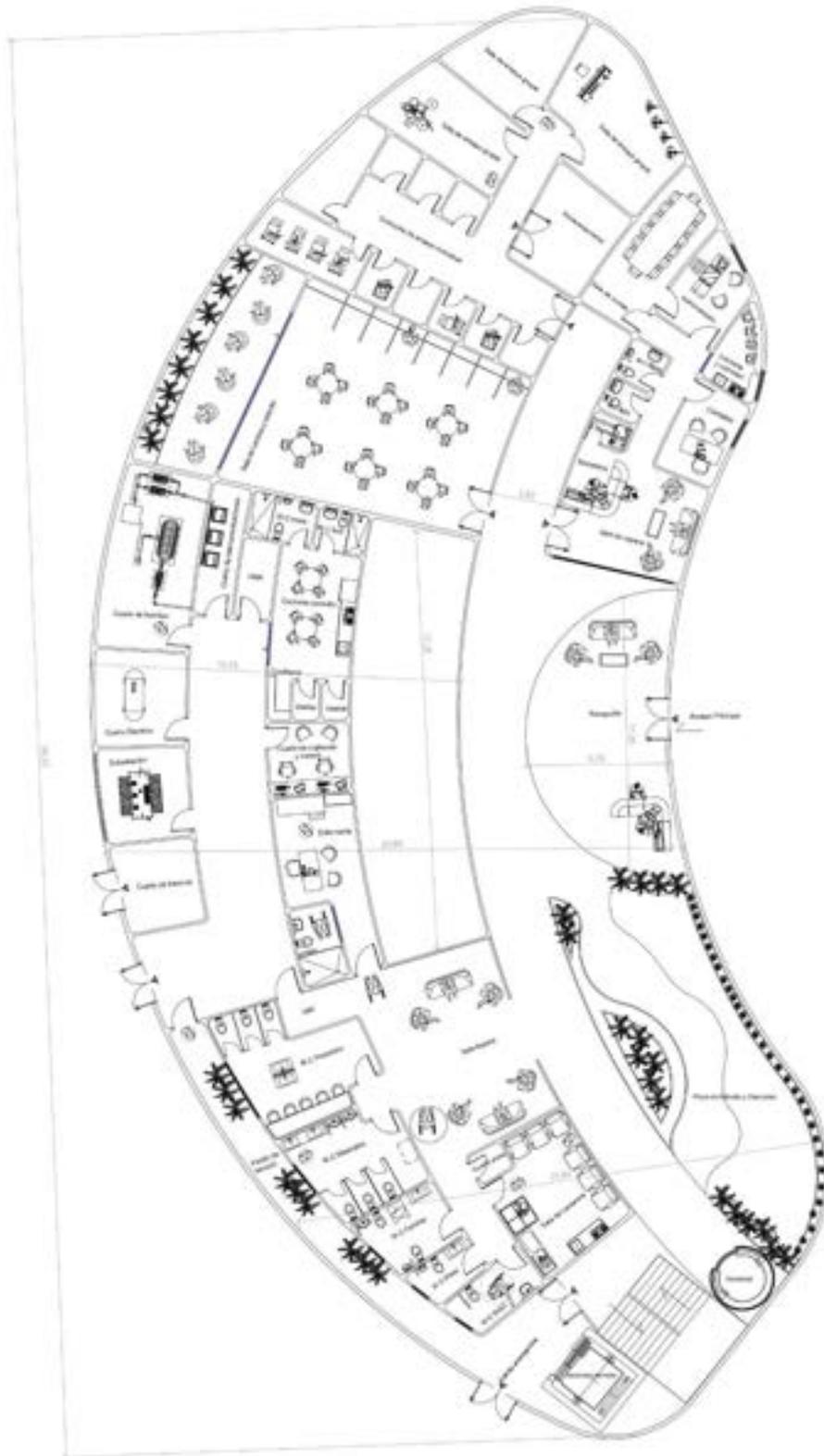
Ilustración 154

Planta teatro edif. Infantil segundo Nivel



CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

Ilustración 155
Planta edif. Profesional, primer nivel



CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

Ilustración 156

Planta edif. Profesional, segundo nivel

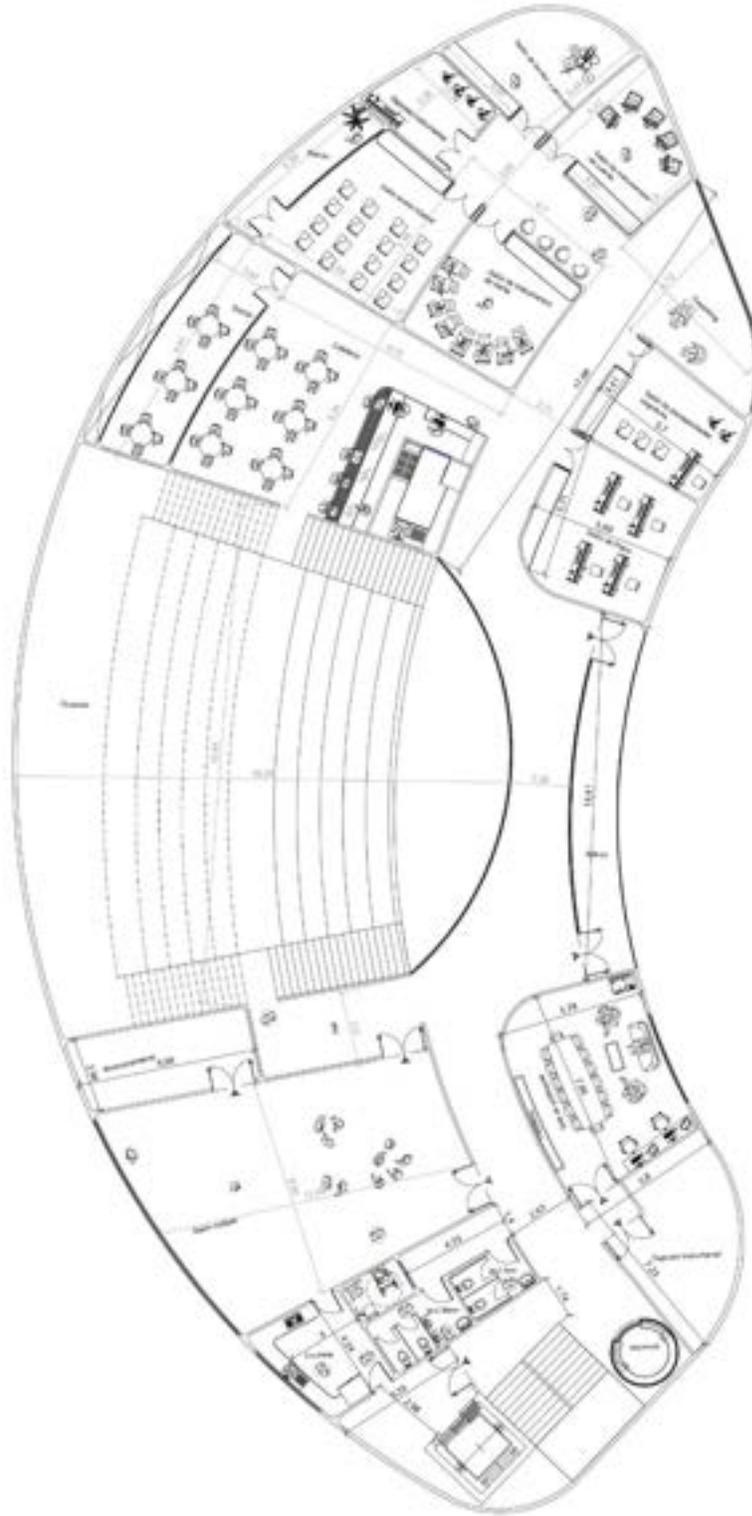
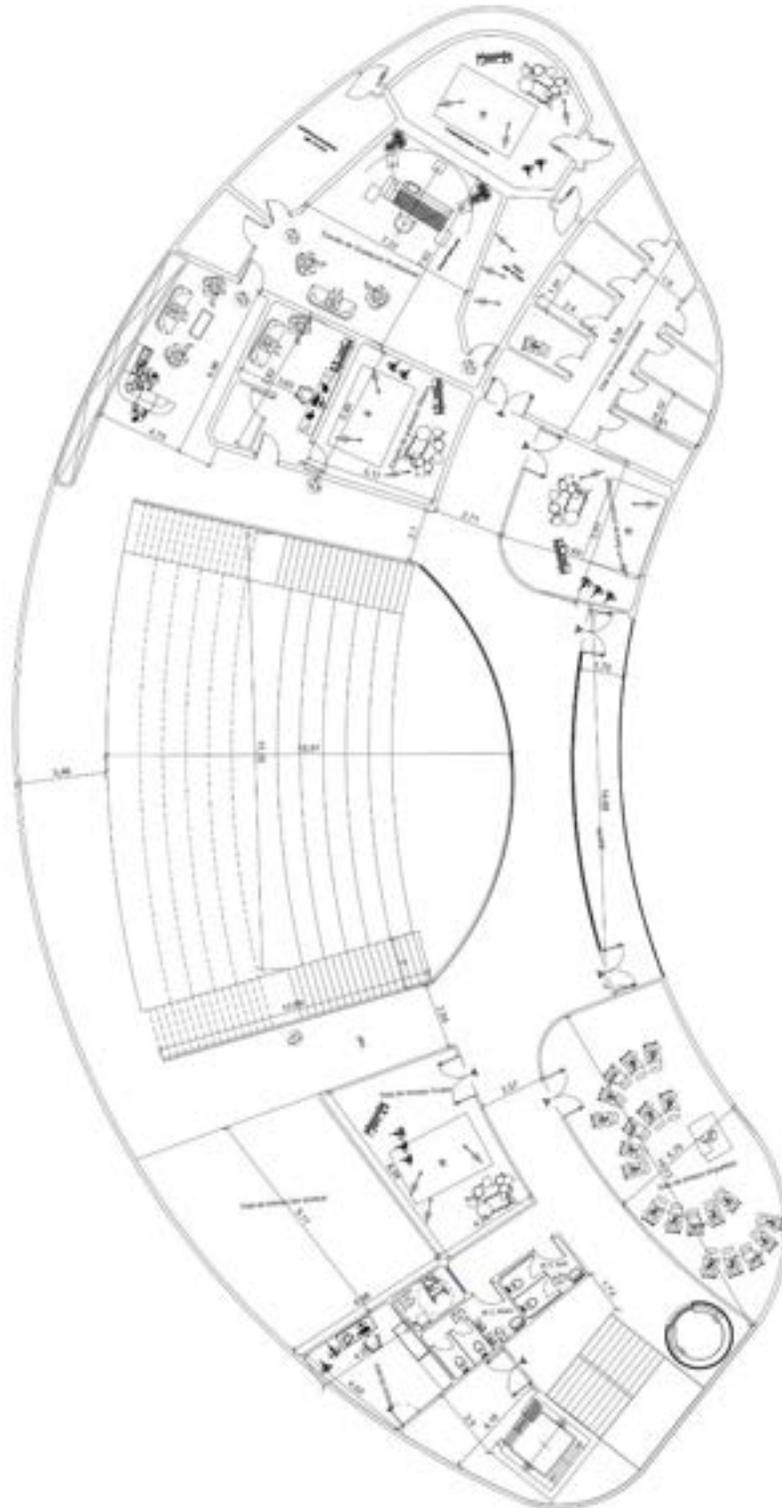


Ilustración 157

Planta edif. Profesional, tercer nivel



CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

Ilustración 158

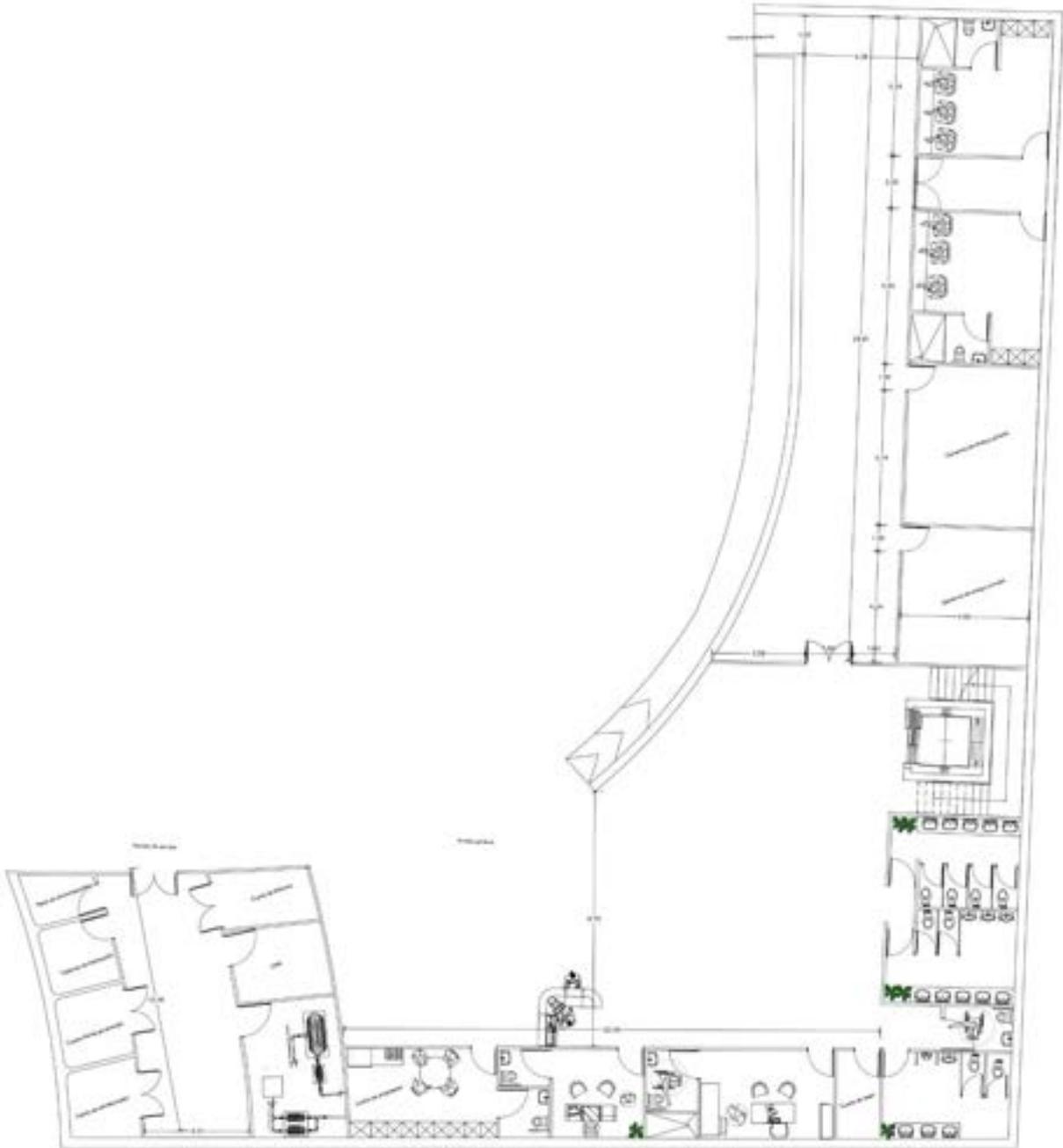
Planta edif. Profesional, cuarto nivel



CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

Ilustración 159

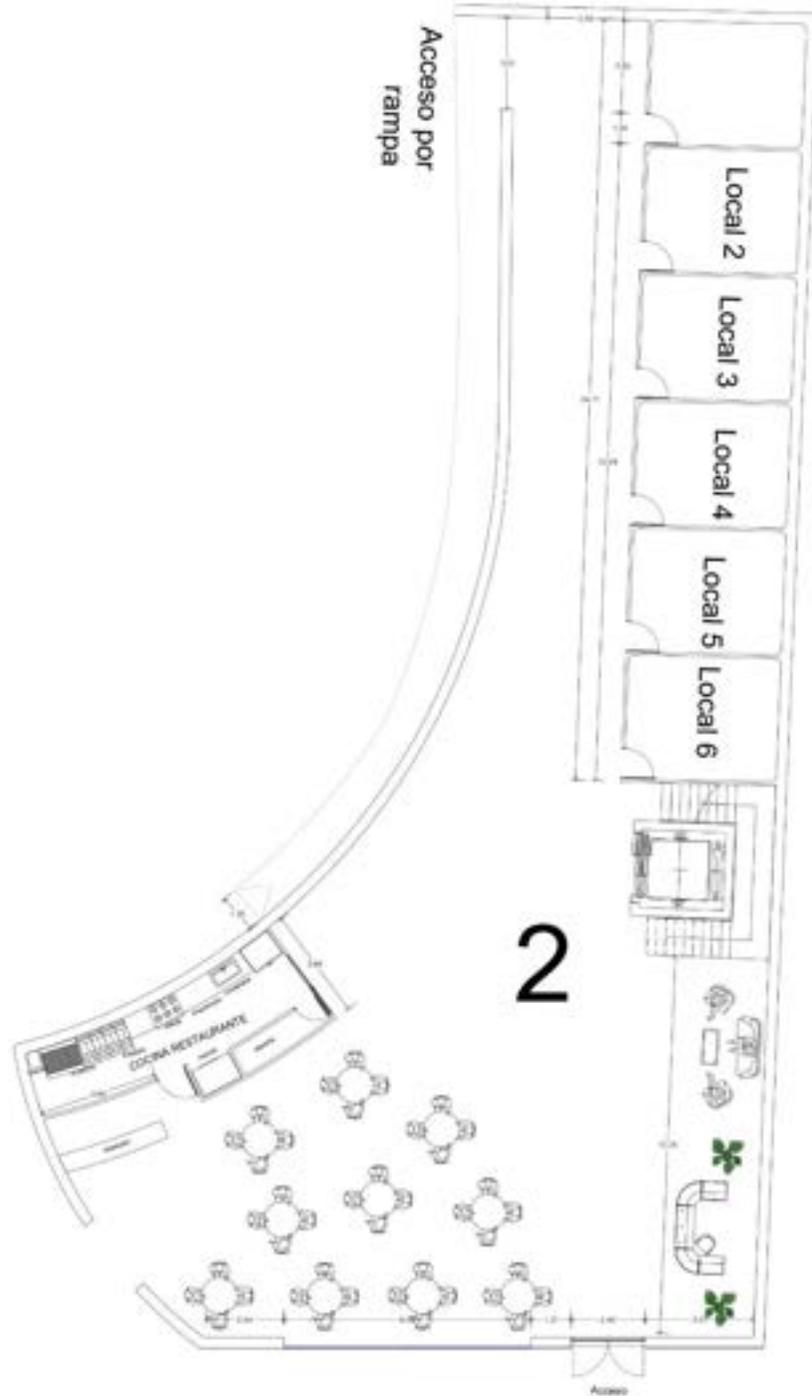
Planta edif. Comercial y presentaciones, primer nivel



CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

Ilustración 160

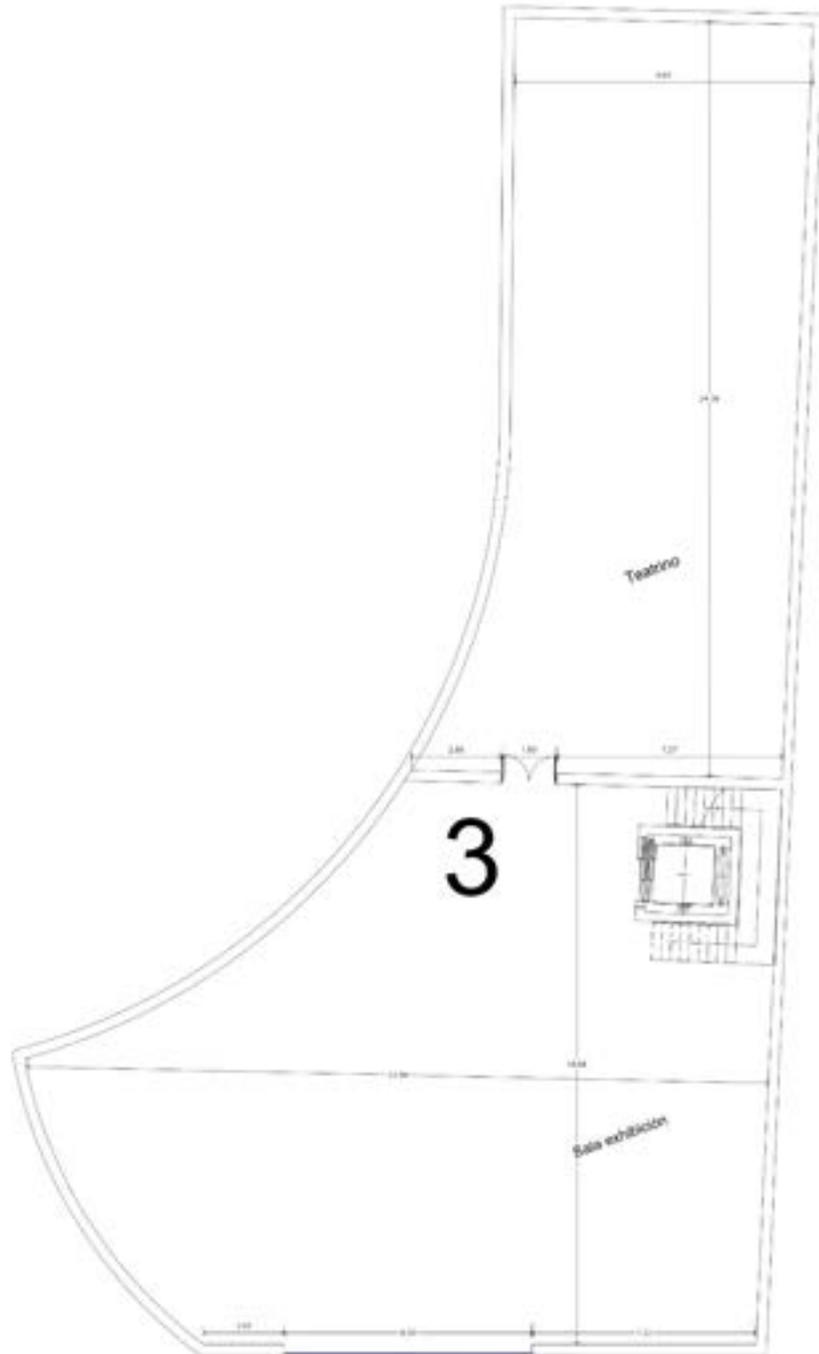
Planta edif. Comercial y presentaciones, segundo nivel



CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

Ilustración 161

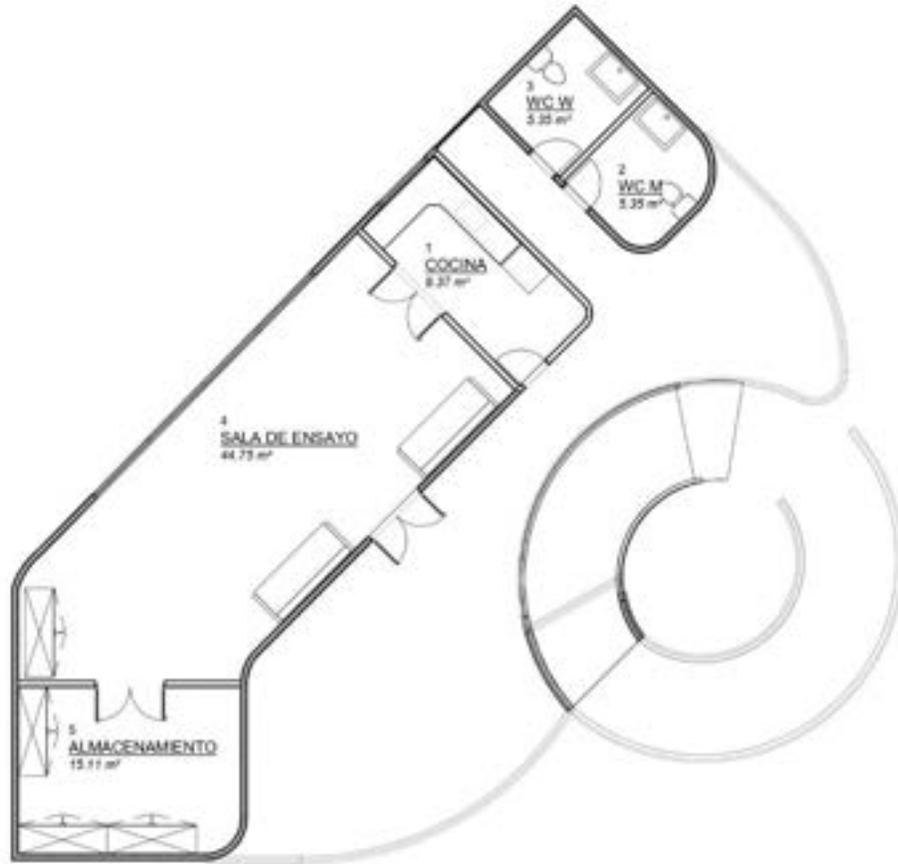
Planta edif. Comercial y presentaciones tercer nivel



CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

Ilustración 162

Planta edif. Maestros perdidos, nivel 1 y 2



11. Plantas estructurales

Ilustración 163

Planta estructural edif. profesional

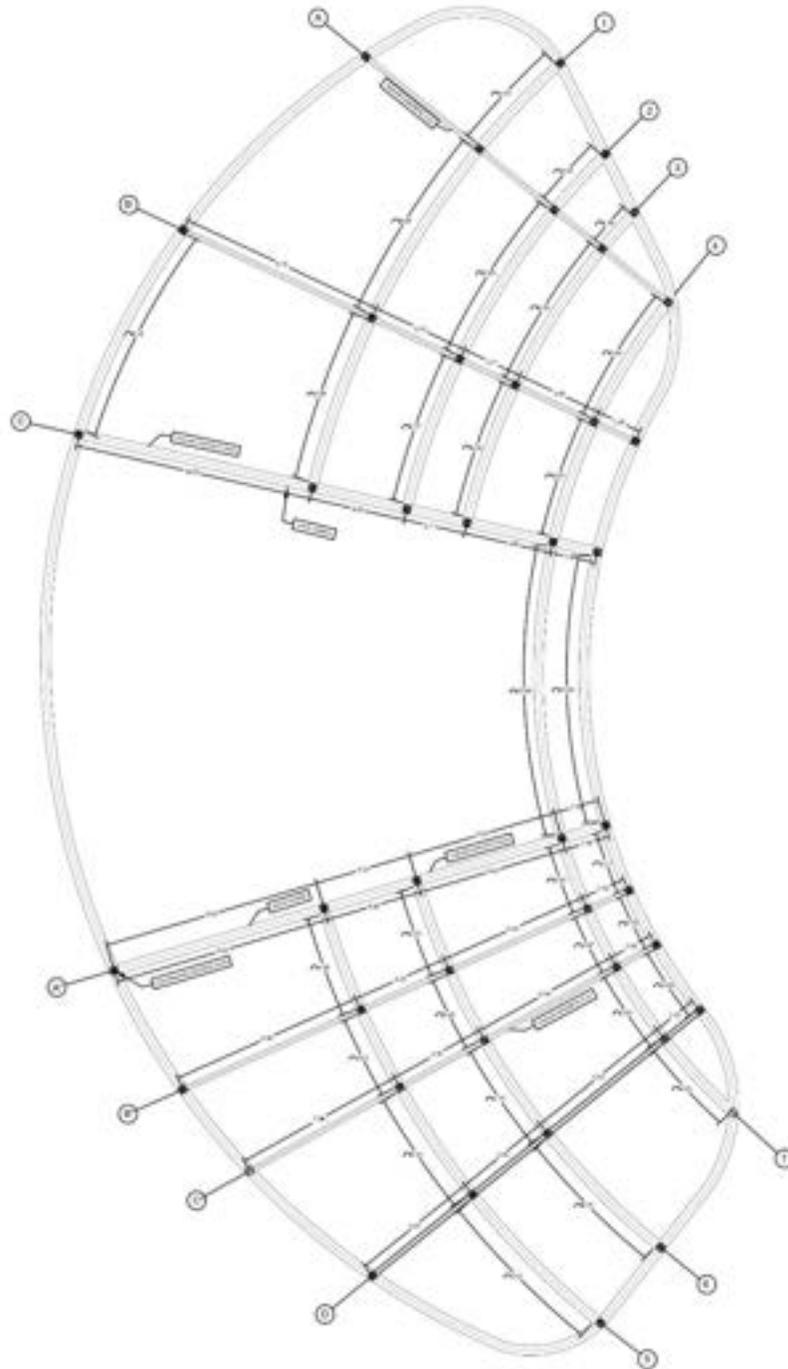


Ilustración 164

Planta estructural edif. Comercial y presentaciones primera planta

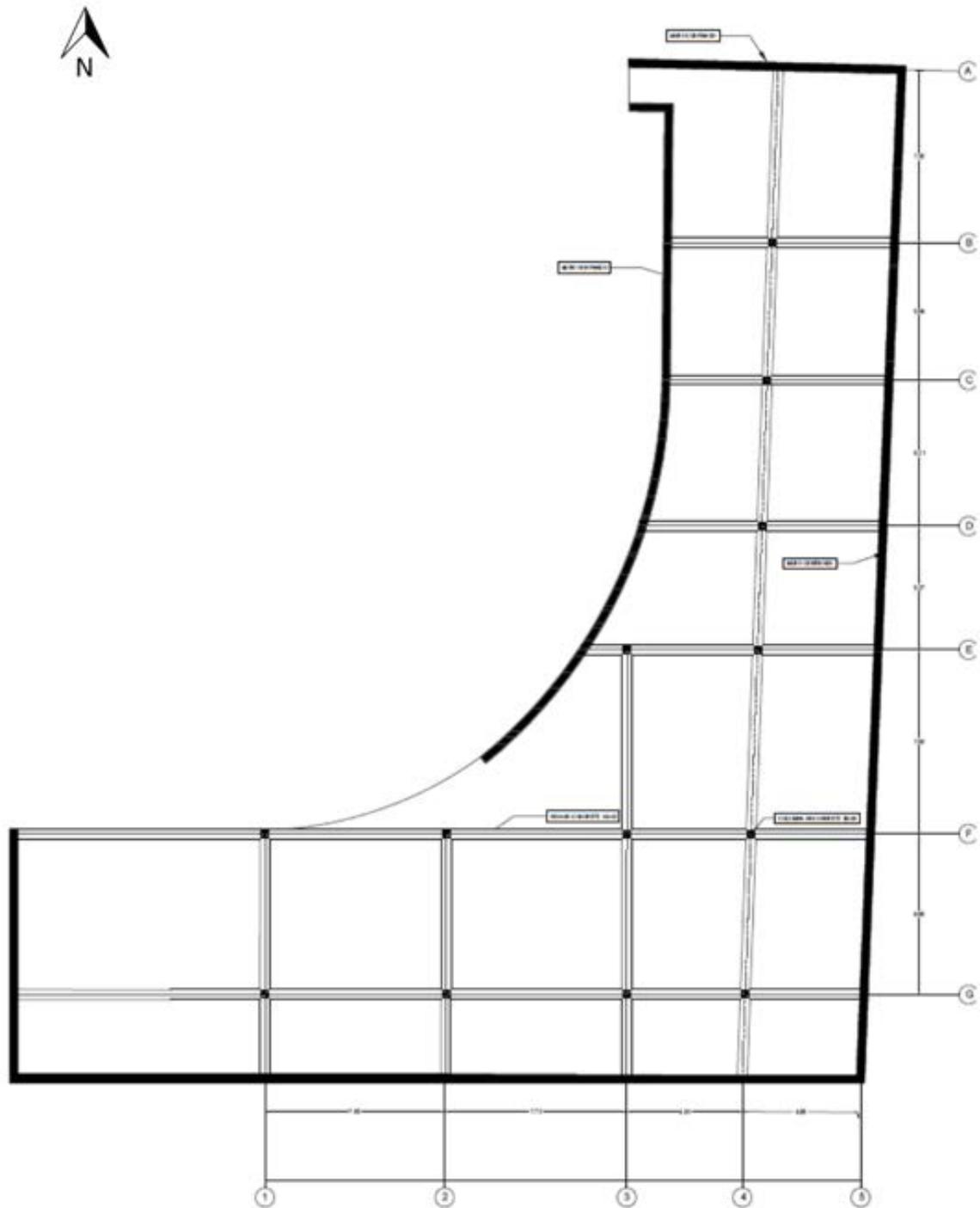


Ilustración 165

Planta estructural edif. Comercial y presentaciones segunda planta

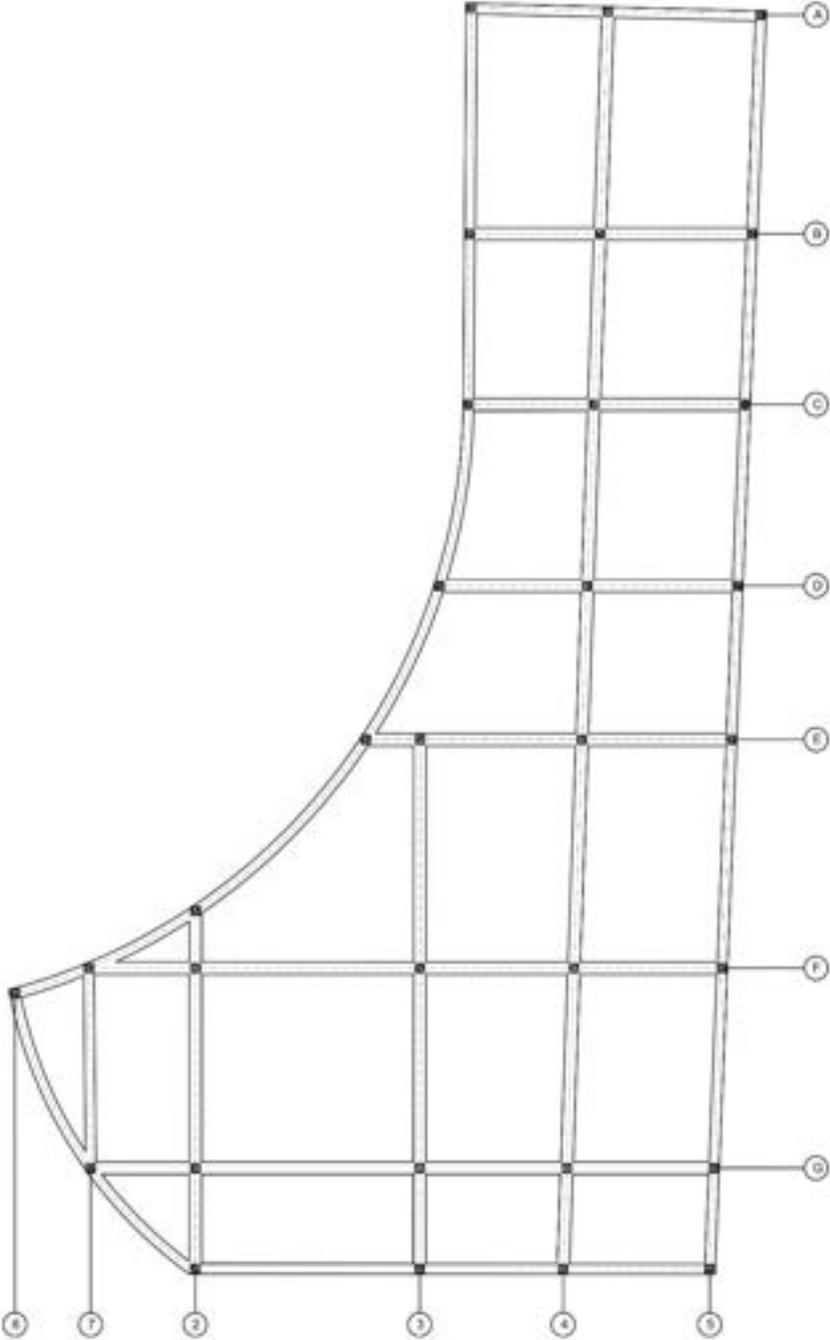
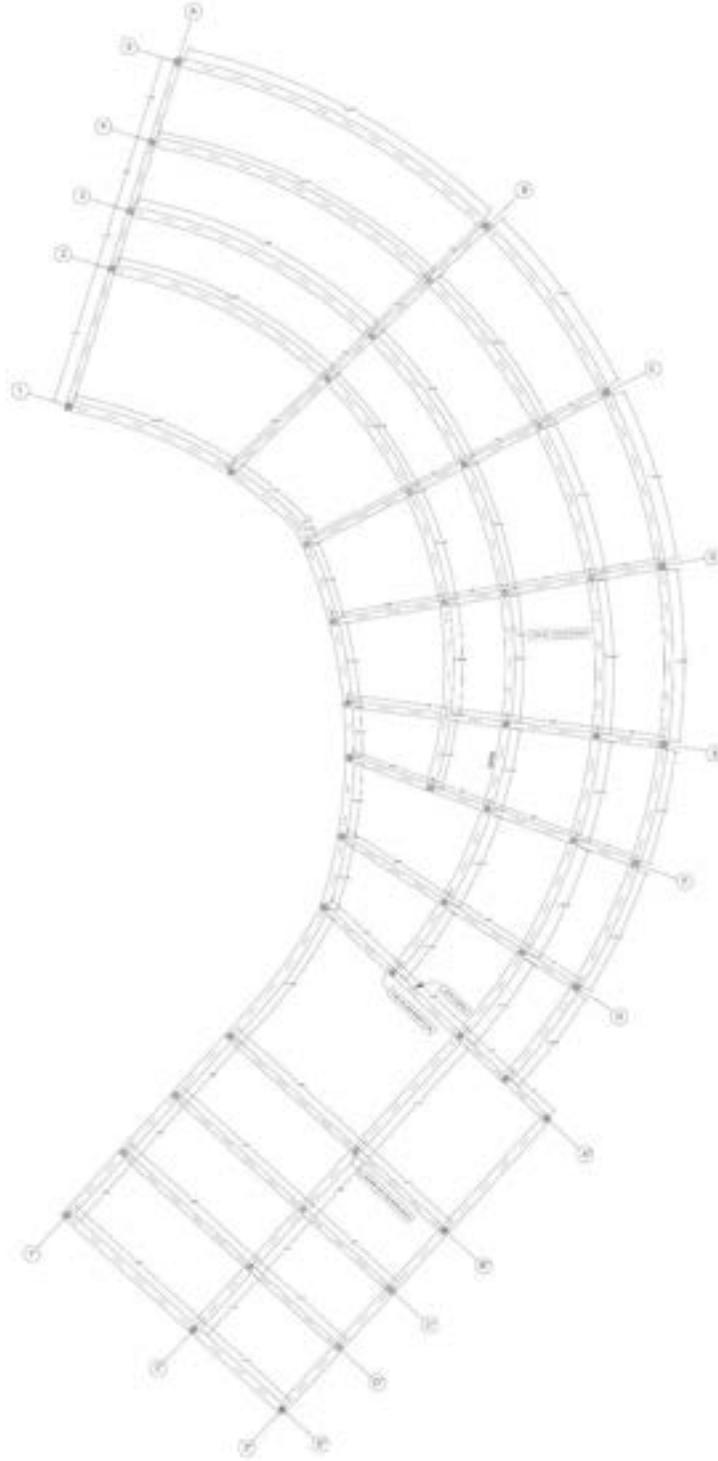


Ilustración 166

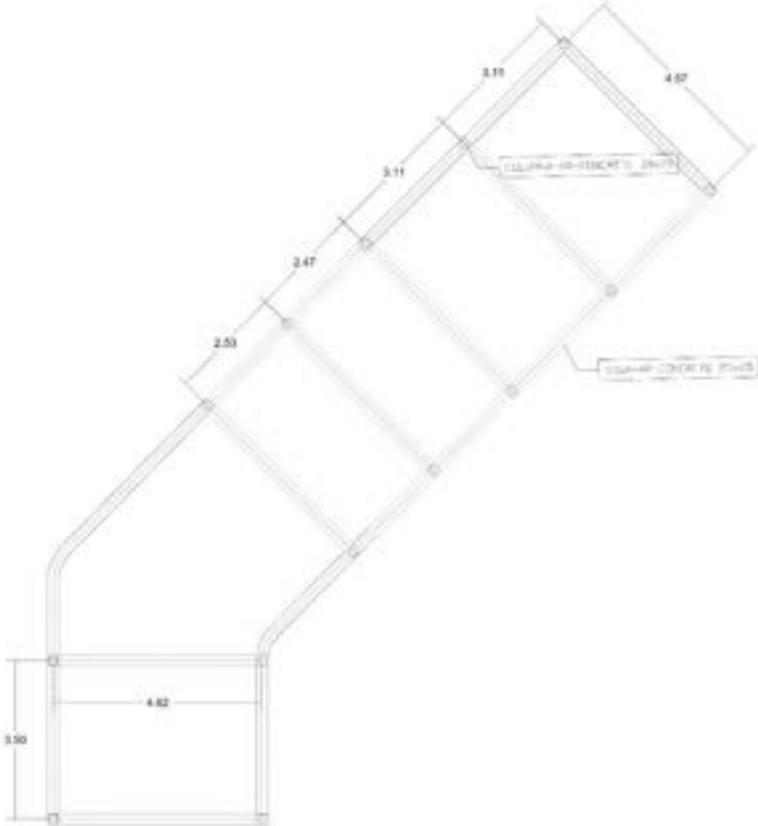
Planta estructural edif. Académico infantil



CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

Ilustración 167

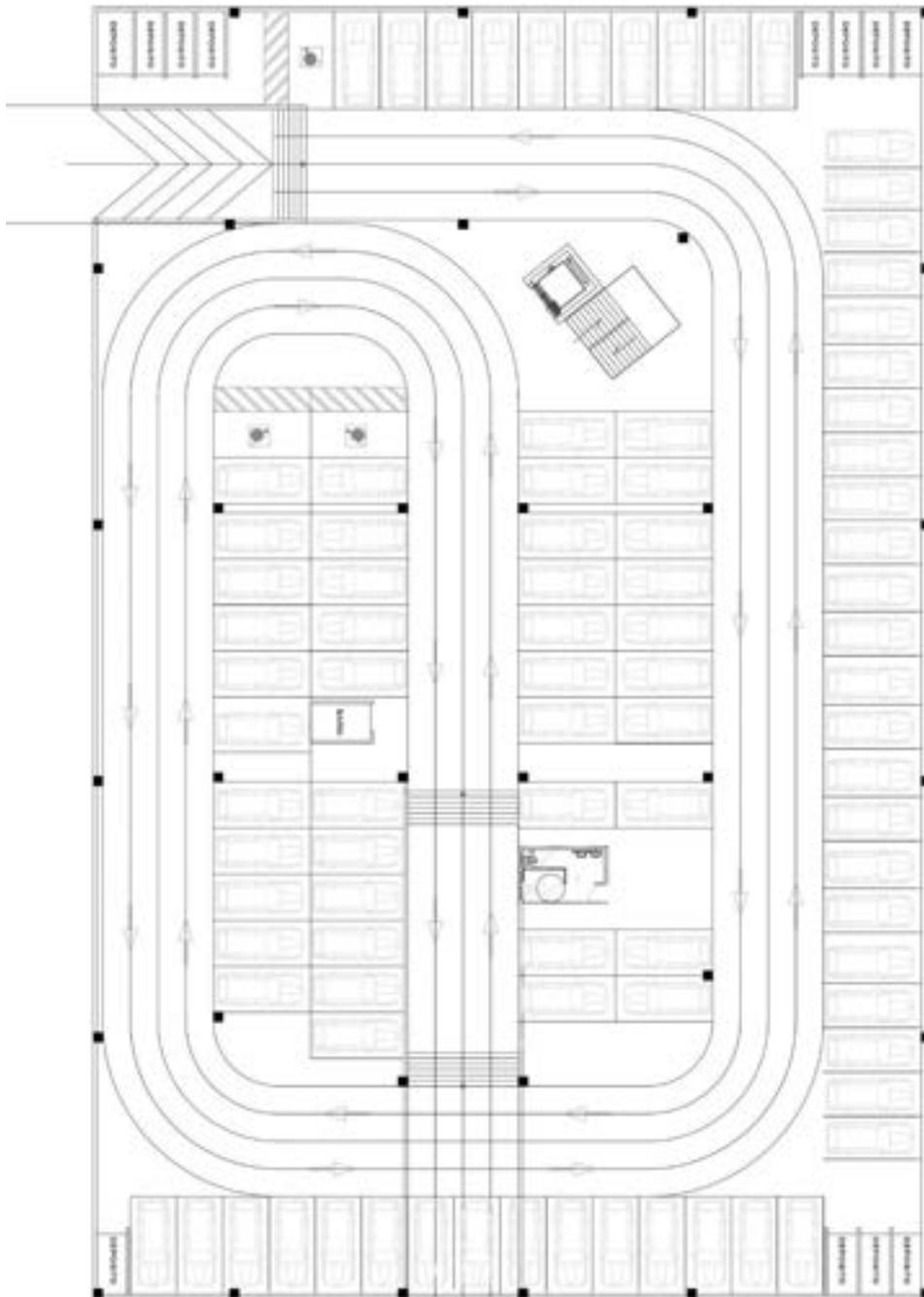
Planta estructural edif. Maestros perdidos



CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

Ilustración 168

Parqueaderos



Nota. Elaboración propia en base a Biblical.

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

Ilustración 170

Planta general.

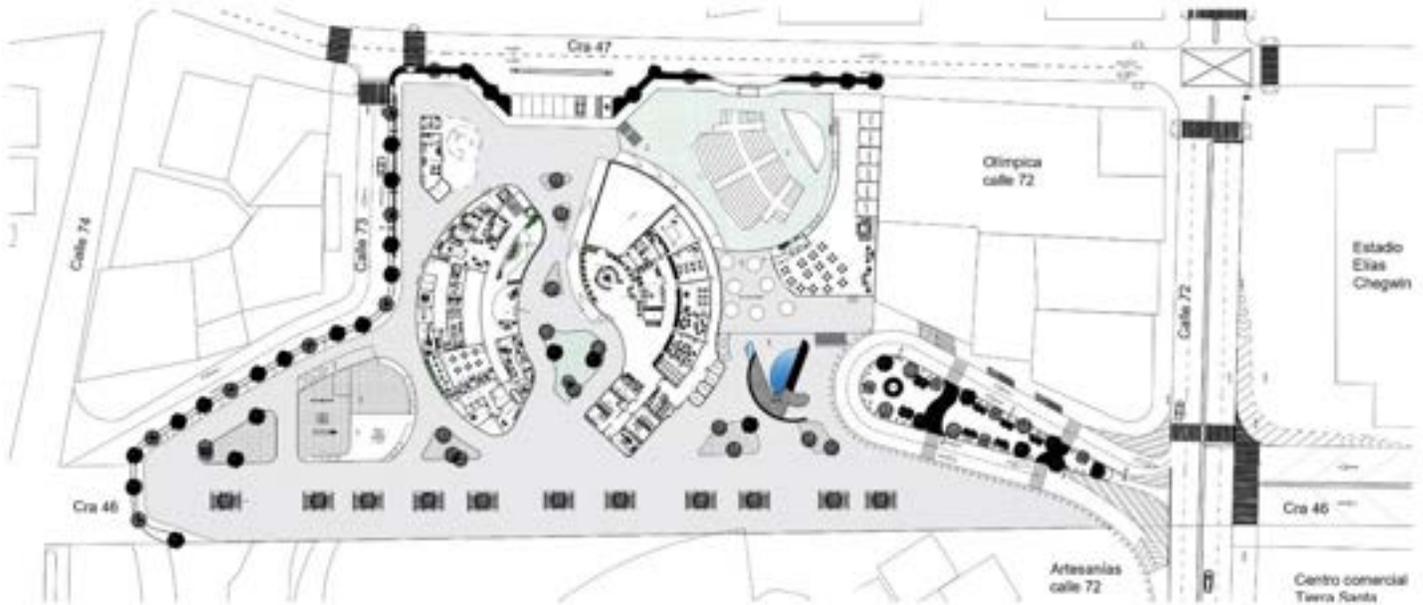


Ilustración 169

Proyecto implantado



11. Referencias

1library.co. (n.d.). *Normativa Acústica - Marco legal - Desarrollo Documental*.
<https://1library.co/article/normativa-ac%C3%BAstica-marco-legal-desarrollo-documental.9ynno6ly#:~:text=Zona%20residencial%2065%2045%20Zona,Zona%20de%20tranquilidad%2045%2045>

Acero, D. (2021). *Música y su relación entre creatividad y cultura*. Universidad Sergio Arboleda. <https://repository.usergioarboleda.edu.co/handle/11232/1796>

Acosta, G. L. (2021). La música como ritual en las fiestas tradicionales del departamento de Bolívar: identidad, memoria y significados de la Semana Santa de Mompox y las corralejas de San Juan Nepomuceno. Cuadernos de musica, artes visuales y artes escénicas. <https://doi.org/10.11144/javeriana.mavae16-1.lmcr>

Agenda – Gran Malecón. (s. f.). <https://granmalecon.com/agenda/>

ALARCON, J. A. (2002). DISEÑO y CONSTRUCCION DE UN ESCENARIO AL AIRE LIBRE MEDIANTE UNA CONCHA ACUSTICA [Tesis]. Universidad Austral de Chile.

Alcaldía de Barranquilla. (2019a). Orquesta Sinfónica Distrital, en busca del talento barranquillero. Alcaldía de Barranquilla, Distrito Especial, Industrial y Portuario. <https://www.barranquilla.gov.co/cultura/orquesta-sinfonica-distrital-en-busca-del-talento-barranquillero>

Alcaldía de Barranquilla. (2019b). Cuarta temporada de conciertos didácticos con la Sinfónica Metropolitana. Alcaldía de Barranquilla, Distrito Especial, Industrial y Portuario.

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

<https://www.barranquilla.gov.co/cultura/cuarta-temporada-de-conciertos-didacticos-con-la-sinfonica-metropolitana>

Alcaldía de Barranquilla. (2019c). Historia del carnaval. Alcaldía de Barranquilla, Distrito Especial, Industrial y Portuario. <https://www.barranquilla.gov.co/descubre/carnaval-de-barranquilla/historia>

Alcaldía de Barranquilla. (2020). Casas que sirven. Alcaldía de Barranquilla, Distrito Especial, Industrial y Portuario. <https://www.barranquilla.gov.co/cultura/que-son-las-casas-distritales-de-cultura/testimonios>

Alcaldía de Barranquilla. (2020b). Estas casas tienen su historia. Alcaldía de Barranquilla, Distrito Especial, Industrial y Portuario. <https://www.barranquilla.gov.co/cultura/que-son-las-casas-distritales-de-cultura/inscripciones-casas-de-cultura>

Alcaldía de Barranquilla. (2021). ¿Por qué Barranquilla es una Ciudad Creativa? . Alcaldía de Barranquilla, Distrito Especial, Industrial y Portuario. <https://www.barranquilla.gov.co/cultura/ciudades-creativas/por-que-barranquilla-es-una-ciudad-creativa>

Alcaldía de Barranquilla. (2021a). Barranquilla, una ciudad rica en diversidad étnica y cultural. Alcaldía de Barranquilla. <https://www.barranquilla.gov.co/mi-barranquilla/barranquilla-una-ciudad-rica-en-diversidad-etnica-y-cultural>

Alcaldía de Barranquilla. (2021b). Oferta académica. Alcaldía de Barranquilla, Distrito Especial, Industrial y Portuario. <https://www.barranquilla.gov.co/cultura/eda/oferta-academica>

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

Alcaldía de Barranquilla. (2022). *Vuelve La Fiesta de la Música*. Alcaldía de Barranquilla, Distrito Especial, Industrial y Portuario.

<https://www.barranquilla.gov.co/cultura/vuelve-la-fiesta-de-la-musica>

Alvarado A. (2013). *La música y su rol en la formación del ser humano*. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile.

https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/La_musica_y_su_rol_en_la_formacion_del_ser_humano.pdf

Ángel, R; Camus, S y Mansilla, C. (2008). *Plan de Apoyo técnico musical dirigido a los profesores de Educación General Básica, principalmente en NB1 y NB2*. Tesis de Pregrado. Universidad de Playa Ancha. Valparaíso

ArchDaily Team, & Valle, M. (2016). *Los 15 mejores proyectos de fin de carrera diseñados por estudiantes de arquitectura en argentina 2016*. ArchDaily Colombia.

<https://www.archdaily.co/co/794496/los-15-mejores-proyectos-de-fin-de-carrera-disenados-por-estudiantes-de-arquitectura-en-argentina>

Arroyo, I. (2017, 29 diciembre). Nuevo teatro de la Uniatlántico, listo para grandes espectáculos. *El Herald*. <https://www.elheraldo.co/barranquilla/nuevo-teatro-de-la-uniatlantico-listo-para-grandes-espectaculos-441700>

Banrepcultural (2021). *La música del caribe colombiano*. *Banrepcultural*. <https://www.banrepcultural.org/cartagena/actividad/la-musica-del-caribe-colombiano>

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

BAQ. (2004). Conjunto Parque de Los Deseos. *Arquitectura Panamericana*.

<https://arquitecturapanamericana.com/conjunto-parque-de-los-deseos/>

Barceló, D., García, B., & Escamilla, E. (2015). *El merecumbé patrimonio cultural de Soledad - Atlántico* [Trabajo presentado para optar al título profesional de dirección y producción de radio y televisión]. Universidad autónoma del caribe.

Bassi, R. (2012). *La presencia del jazz en la música del caribe colombiano*. Huellas. Revista de la Universidad del Norte, 90–91, 75-90.

Bavaria. (2018, 30 mayo). *El Torito Ribeño: la tradición familiar hecha Carnaval*. Bavaria. <https://www.bavaria.co/el-torito-ribe%C3%B1o-la-tradici%C3%B3n-familiar-hecha-carnaval>

Bayona, C. (2019). Orquesta Sinfónica Distrital, en busca del talento barranquillero. *Alcaldía de Barranquilla, Distrito Especial, Industrial y Portuario*. <https://www.barranquilla.gov.co/cultura/orquesta-sinfonica-distrital-en-busca-del-talento-barranquillero>

Bayona, C. (2021). Barranquilla, una ciudad rica en diversidad étnica y cultural. *Alcaldía de Barranquilla, Distrito Especial, Industrial y Portuario*. <https://www.barranquilla.gov.co/mi-barranquilla/barranquilla-una-ciudad-rica-en-diversidad-etnica-y-cultural>

Benavides, I. (2015). La música colombiana: Entre la tradición y la innovación. Banrepcultural. <https://www.banrepcultural.org/noticias/la-musica-colombiana-entre-la-tradicion-y-la-innovacion>

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

- Bermúdez, E. (2009). Jacques Gilard y la música popular colombiana. *Caravelle*.
<https://doi.org/10.4000/caravelle.9385>
- Bernabé, M. (2012). La comunicación intercultural a través de la música. *Revista Digital del Centro del Profesorado Cuevas-Olula (Almeria)*, 5(10).
- BID [Banco Interamericano de Desarrollo]. (2018). Ciudades Musicales: Por qué la música es una herramienta para el desarrollo urbano. *Ciudades Sostenibles*.
<https://blogs.iadb.org/ciudades-sostenibles/es/ciudades-musicales/>
- BNP Paribas Wealth Management. (s. f.). Infraestructuras y urbanización, una tendencia global. <https://wealthmanagement.bnpparibas/es/es/news/infraestructuras-y-urbanizacion-una-tendencia-global.html>
- Buelvas (2013). La fiesta en el caribe colombiano: el Carnaval de Barranquilla. Universidad de la Costa. <http://hdl.handle.net/11323/5677>
- Buelvas, M (1993). El carnaval de Barranquilla: una filosofía del carnaval o un carnaval de filosofías.
<http://manglar.uninorte.edu.co/calamari/bitstream/handle/10738/155/BDC287.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Buitrago, F., & Duque, I. (2013). La Economía Naranja: Una oportunidad infinita. IDB: Inter American Development Bank. <https://publications.iadb.org/publications/spanish/viewer/La-Econom%C3%ADa-Naranja-Una-oportunidad-infinita.pdf>
- Cáceres, M. (2021). Los carnavales como patrimonio cultural inmaterial.

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

https://obtienearchivo.bcn.cl/obtienearchivo?id=repositorio/10221/31911/1/BCN_Regulacion_de_los_carnavales_como_patrimonio_inmaterial_MC.pdf

Cámara De Comercio De Bogotá. (2016). Bogotá se consolida como ciudad creativa.

Cámara de Comercio de Bogotá. <https://www.ccb.org.co/Sala-de-prensa/Noticias-CCB/2016/Febrero-2016/Bogota-se-consolida-como-ciudad-creativa>

Cámara de Comercio de Bogotá (2019). Economía de la música en Colombia y en Bogotá. LADO B economía creativa.

https://www.ccb.org.co/content/download/155983/file/191212_OMB_2019_Documento+de+analisis_observatorio_musica.pdf

Carbó, G. C., López, T., & Martinell, A. (s. f.). Los equipamientos culturales. UOC Universitat Oberta de Catalunya.
https://openaccess.uoc.edu/bitstream/10609/79946/1/Los%20espacios%20de%20la%20cultura_Los%20espacios%20de%20intervenci%C3%B3n%20cultural_M%C3%B3dulo%201_Los%20equipamientos%20culturales.pdf

Carnaval de Barranquilla. (2023). Carnaval de Barranquilla - Carnaval de Barranquilla.
<https://carnavaldebarranquilla.org/carnaval-de-barranquilla-origen/>

Carrasquilla, D. (2017). Representaciones e identidades en el Caribe colombiano: el rescate de las tradiciones en los festivales musicales. *REVISTA ENCUENTROS*, 15(3).
<https://doi.org/10.15665/re.v15i3.1104>

Casas Distritales de Cultura. (s. f.). Alcaldía de Barranquilla.
<https://www.barranquilla.gov.co/cultura/que-son-las-casas-distritales-de-cultura>

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

Charity Burpee Quick. (s. f.). Cante, baile y toque en Studio Bell de Calgary: sede del Centro Nacional de Música de Canadá. Family Fun Calgary.

<https://www.familyfuncanada.com/es/calgary/visit-to-studio-bell/>

Collazo, Y. L. (2019). Patrimonio musical, un acercamiento. Le-Clere Collazo | AV NOTAS revista de investigación musical.

<http://publicaciones.csmjaen.es/index.php/pruebas/article/view/218>

Cruz González, M. A., (2002). Folclore, Música y Nación: El papel del bambuco en la construcción de lo colombiano. *Nómadas (Col)*, (17), 219-231.

Cruz, C. (2023). La Troja, más de 55 años de alegría barranquillera. Contexto. <https://contextomedia.com/la-troja-mas-de-55-anos-de-alegria-barranquillera/>

Domínguez. (2021). La música como ritual en las fiestas tradicionales del departamento de Bolívar: identidad, memoria y significados de la Semana Santa de Mompox y las corralejas de San Juan Nepomuceno. En *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas* (Vol. 16). <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma/article/view/30440>

Editorial Etecé. (2021). Identidad Cultural - Qué es, concepto, elementos y ejemplos. Concepto. <https://concepto.de/identidad-cultural/Euloarts>. (2014). La Música y la Cultura.

Einstein, A. (1953). *Historia de la música* (4.a ed., Vol. 2) [Físico]. Editorial Claridad

El Heraldo. (2020). Barranquilla se impone como destino de ciudad cultural líder. *El Heraldo*. <https://www.elheraldo.co/economia/barranquilla-se-impone-como-destino-de-ciudad-cultural-lider-771209>

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

El Heraldo. (2022). Más de 600 artistas en el cierre de Casas Distritales de Cultura. *El Heraldo*. <https://www.elheraldo.co/sociedad/mas-de-600-artistas-en-el-cierre-de-casas-distritales-de-cultura-957769>

Emotion, R. D. (2021). ¿De dónde viene la salsa? Origen y evolución. *Dance Emotion*. <https://dancemotion.es/de-donde-viene-la-salsa-origen-y-evolucion/>

Emotion, R. D. (2021b). ¿De dónde viene la salsa? Origen y evolución. *Dance Emotion*. <https://dancemotion.es/de-donde-viene-la-salsa-origen-y-evolucion/>

Escobar, F. (2017). La cumbia en el carnaval de Barranquilla: construcción de un metarrelato. *Encuentros*, 15(3). <https://doi.org/10.15665/re.v15i3.1097>

Euloarts. (2014). La Música y la Cultura. Euloarts. <https://www.euloarts.com/artistica/la-musica-y-la-cultura/>

Fernández, M. & Secretaría distrital de cultura y patrimonio: (2021). Inventario de Infraestructura cultural de Barranquilla (J. Rodríguez & L. Cotes, Eds.). <https://www.barranquilla.gov.co/cultura/patrimonio/infraestructura-cultural/inventario-infraestructura-cultural>

FITAC CAPÍTULO BAQ. (2022, 22 abril). Twitter.

<https://twitter.com/FITACBQ/status/1517483921516212225>

Fundación epm. (s. f.). Parque de los deseos - casa de la música. grupo EPM. <https://www.grupo-epm.com/site/fundacionepm/quehacemos/programas/parquedelosdeseos-casadelamusica>

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

Fundación La Cueva. (s. f.). <https://fundacionlacueva.org/>

Garay, S. (2017). Economía naranja colombiana en tiempos modernos. *Revista ploutos*.
<https://doi.org/10.21158/23227230.v7.n2.2017.1873>

García, J. L. G. (1998). De la cultura como patrimonio al patrimonio cultural. *Política y sociedad*, 27, 9.

Gernot, G. (2021). *Historia cultural de la música europea*. (Bärenreiter, Ed.; 2nd ed.).
<https://www.baerenreiter.com/shop/produkt/details/BVK2508/>

Gómez, L. (2021). La música como medio de expresión. UPB.
<https://www.upb.edu.co/es/noticias/la-musica-como-medio-de-expresi%C3%B3n>

González, A. (2020). Economía del siglo XXI: Economía naranja. *Revista de Ciencias Sociales Universidad del Zulia*, XXVI(4), 450-464.
<https://www.redalyc.org/journal/280/28065077033/html/#:~:text=De%20igual%20manera%2C%20es%20importante,%2C%20publicidad%2C%20moda%2C%20orfebrer%C3%ADa%2C>

Gonzalo, L., Salge, M., Caballero, A. M., & Rodriguez, S. (2013). La música como patrimonio. *OPCA*, 5, Universidad De Los Andes. <https://opca.uniandes.edu.co/wp-content/uploads/5.pdf>

Gruber, Gernot. (2021). *Historia cultural de la música europea* (Bärenreiter, Ed.; 2nd ed.).
<https://www.baerenreiter.com/shop/produkt/details/BVK2508/>

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

Gutiérrez, E. (2012). *Equipamientos culturales como factor de cohesión urbana dentro de los procesos de regeneración en la ciudad. El caso de la filmoteca de cataluña en el barrio del raval, barcelona*. [Trabajo final para la obtención del grado de Máster en Diseño Urbano].

Hormigos, J. (2010). Distribución musical en la sociedad de consumo: La creación de identidades culturales a través del sonido. *Revista Científica de Educomunicación*, XVII (34).
<https://doi.org/10.3916/C34-2010-02-09>

Hoyos Pérez, B. (2010). Colombia: zona de transición cultural latinoamericana. *EXPEDITO* (3). <https://revistas.utadeo.edu.co/index.php/EXP/article/view/709/716>

IED Marco Fidel Suárez de Barranquilla. (s. f.). <http://www.comarfisú.edu.co/>

Isaak, C. (2016). Sobre la memoria y la arquitectura: construir la ausencia *.
<https://www.redalyc.org/journal/3416/341649737024/html/>

Isaza, S. (2019). La música como medio de transformación social: Estudio de caso de la Corporación Rural Laboratorio del Espíritu en el municipio de El Retiro -Antioquia. [Trabajo de grado]. Universidad EAFIT.

La Troja. (s. f.). La Historia de la Troja. La Troja. <http://www.latroja.org/la-historia-de-la-troja/>

Jiménez-Caldera, J.; Serrano-Montes, J.L.; Pérez-Arévalo, R.; Rodrigo-Comino, J.; Salvati, L.; Caballero-Calvo, A. A Conceptual Model for Planning and Management of Public and Meeting Areas in Colombia. *Land* 2022, 11, 1922. <https://doi.org/10.3390/land1111192>

Labarrera, R. (2001). La música cubana en Barranquilla. *Huellas. Revista de la Universidad del Norte*, 62.

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

López, A., & Durango, J. (2019). La Economía Naranja en Colombia. Institución Universitaria Tecnológico de Antioquia. Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas.

Lorenzo, M. (2020). Las Escuelas de Música y los proyectos musicales socioeducativos y comunitarios. Modelos educativos, retos y contextos. ARTSEDUCA, (27), 36-53.

Lynch, K. (1959). The image of the city (1.a ed.). The M.I.T. Press.
https://www.miguelangelmartinez.net/IMG/pdf/1960_Kevin_Lynch_The_Image_of_The_City_book.pdf

Maestre, K. (2018). Barranquilla, una ciudad que respira arte y cultura. pressreader.
<https://www.pressreader.com/colombia/el-heraldo-colombia/20180816/page/19/textview>

Maestro, R. (2020). Música e instrumentos como expresión de identidad cultural. Connecting Cultural Diversity. <https://connectingculturaldiversity.com/cultura/musica-instrumentos-identidad-cultural/#:~:text=LA%20M%20C%20MUESTRA%20NUESTRA%20IDENTIDAD%20CULTURAL&text=No%20s%20lo%20eso%20sino%20que,los%20elementos%20que%20la%20condicionan>

Mayorga, J. (2019). Equipamientos colectivos: “lugares” de producción de capital social. Revista de Arquitectura (Bogotá).
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-03082019000200068

McCausland, E. (2013). El cumbión de los arrepentidos. agenda cultural - Universidad de Antioquia.

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

Medellín. (s.f). Parque de los Deseos. Medellín aquí todo florece. Recuperado el 22 de abril de 2023, de <https://www.medellin.travel/parque-de-los-deseos-y-casa-de-la-musica/#:~:text=Felipe%20Uribe%20de%20Bedout%2C%20el,el%20encuentro%20y%20el%20goce>

Ministerio de Cultura de Colombia, Convenio Andrés Bello Equipo Economía y Cultura. (2003). Impacto económico de las industrias culturales en Colombia. En <https://www.flacsoandes.edu.ec/>. José Antonio Carbonell Blanco. Recuperado 30 de abril de 2023, de <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/53915.pdf>
unorte.edu.co/web/conectados-con-el-mundo/cultura

Navarro, J. (2022). La cultura del caribe colombiano. Spanish World Institute. <https://www.spanishworldinstitute.com/la-cultura-del-caribe-colombiano/>

Navarro, S. (2022). Identidad cultural en el caribe colombiano. El caso del carnaval de Barranquilla. *Memorias*, 46, 108-136. <https://doi.org/10.14482/memor.46.394.25>
Olcina-

Ochoa, F. (2017). La cumbia en el carnaval de Barranquilla: construcción de un meta relato. *REVISTA ENCUENTROS*. 15. 10.15665/re.v15i3.1097. https://www.researchgate.net/publication/337609552_La_cumbia_en_el_carnaval_de_Barranquilla_la_construccion_de_un_metarrelato/citation/download

Olcina-Sempere, G., Reis, J. y, Ferreira, M. (2020). La Educación Intercultural: La música como instrumento de cohesión social. *Revista de Educación Inclusiva*. <https://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/392>

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

Olmedo, S., Cristaldo, J., Rodríguez, G., da Silva, M., Acosta, A., & Barrios, O. (2018). Ciudades creativas y su aporte a la creación de un nuevo modelo de desarrollo económico, social y cultural. Una revisión de la literatura. Universidad Nacional de Asunción, Facultad de Ciencias Económicas. San Lorenzo, Paraguay. 2 universidad Nacional de Asunción, Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte. San Lorenzo, Paraguay.
http://scielo.iics.una.py/scielo.php?pid=S2076-054X2020005000053&script=sci_arttext

Orozco, K. (2016). *Música costeña, memoria histórica e identidad colectiva del carnaval de Barranquilla* [Monografía de grado]. Universidad del Norte.

Pardo, M. (Ed.). (2009). *Música y sociedad en Colombia Traslaciones, legitimaciones e identificaciones* (1.^a ed.) [En línea]. Editorial Universidad del Rosario.

https://www.google.com.co/books/edition/M%C3%BAAsica_y_sociedad_en_Colombia/8FsyDwAAQBAJ?hl=es&gbpv=0

Patiño, J., Ruiz, A., & Pitre-Redondo, R. (2017). *El emprendimiento en Colombia, una respuesta a los retos de competitividad y desarrollo sostenible*. Revista Espacio.
<https://www.revistaespacios.com/a18v39n14/a18v39n14p24.pdf>

Pérez-Arévalo, Raúl & Caballero-Calvo, Andrés. (2021). El capital humano en las "ciudades creativas" latinoamericanas: el caso de Barranquilla y otras ciudades colombianas. SOCIOLOGIA URBANA E RURALE. 79-96. 10.3280/SUR2021-126005.

Pérez Porto, J., & Gardey, A. (2008). Música - Qué es, origen, definición y concepto. *Definición.de*. <https://definicion.de/musica/>

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

Piazzolla, D. (2021, 17 junio). *La música es una fuente de creatividad ilimitada*. Revista UNO. <https://www.revista-uno.com/numero-36/la-musica-es-una-fuente-de-creatividad-ilimitada/#:~:text=El%20encanto%20de%20la%20m%C3%BAsica,que%20nos%20provoque%20la%20melod%C3%ADa>

Prats, L. (1998). *El concepto de patrimonio cultural*. Política. <http://docencia.uaeh.edu.mx/estudios-pertinencia/docs/cultural/99.pdf>

Pulido, H. (2014). *Narrativas cantadas de la salsa de los años 70 – 80 en Colombia una mirada decolonial a las identidades*. [Tesis de maestría en Educación]. Universidad Pedagógica Nacional.

Ríos, A. M. (s. f.). La música de la región Caribe de Colombia: Un tesoro cultural. <https://prezi.com/p/lwzbf3b9l0h/la-musica-de-la-region-caribe-de-colombia-un-tesoro-cultural/>

Robles, L. (2015). Rueda en Barranquilla la ruta de Joe Arroyo. *El Herald*. <https://www.elheraldo.co/tendencias/rueda-en-barranquilla-la-ruta-de-joe-arroyo-207632>

Rodríguez, L. (2022). El desarrollo y la historia que atesora la Norte-Centro Histórico. *El Herald*. <https://www.elheraldo.co/barranquilla/el-desarrollo-y-la-historia-que-atesora-la-norte-centro-historico-908859>

Rodríguez, V. (2008). Influencias musicales africanas: su impacto en la música popular del Caribe.

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

Romo, N. (2020). El «toque» pendiente de los artistas y músicos: dar el paso a la formalización. *El Heraldo*. <https://www.elheraldo.co/mas-negocios/el-toque-pendiente-de-los-artistas-y-musicos-dar-el-paso-la-formalizacion-702065>

Ruiz, J. (2010). Music distribution in the consumer society: The creation of cultural identities through sound. *Comunicar*, 17(34), 91-98. <https://doi.org/10.3916/c34-2010-02-09>

Salom, C., Matallana, O., & Hoyos, G. (s. f.). *Ínsula* [Trabajo de grado]. Pontificia Universidad Javeriana. https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/42141/1/S1700701_es.pdf

Sánchez, A. (2015). *RÍO DE MÚSICAS cartografía de las músicas de Barranquilla* [Proyecto ganador del Premio Distrital en Investigación para la Realización de un Mapa de las Músicas de Barranquilla.].

Sánchez. (2017). “¡Ya salió el toro negro a la corraleja!”: *El porro en la fundación de una comunidad regional imaginada en el valle y las sábanas del Sinú*. <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/21900/SanchezVillarrealFelipe2017.pdf?sequence=1>

Sarmiento, D. J. (2022). *Reflexión como espectáculo en el Carnaval Internacional de las Artes. Señal Colombia*. <https://www.senalcolombia.tv/cultura/carnaval-internacional-artes>

Segrera Ana, Marín Jesús & Martínez Deiran. (2022). *Evaluación de los Equipamientos Urbanos al Servicio de la Industria Creativa: Caso de Estudio Barranquilla*. Universidad de la Costa.

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

Sempere, G., Reis-Jorge, J. y, Ferreira, M. (2020). *La Educación Intercultural: La música como instrumento de cohesión social*. Revista de Educación Inclusiva

Significados. (2017). Significado de Tiempo libre. *Significados*.
<https://www.significados.com/tiempo-libre/>

SINIC [Sistema Nacional de Información Cultural]. (s. f.). Cultura y Economía.
<https://www.sinic.gov.co/SINIC/CuentaSatelite/CuentaSatelite.aspx?AREID=3&SECID=20>

Solano Alonso, Jairo. (2003). La influencia del arquetipo jazz band y la guaracha en la evolución de la música del Caribe colombiano. *Revista Huellas, Universidad del Norte*, 67 y 68, 53.

https://www.academia.edu/36181055/La_influencia_del_arquetipo_de_jazz_band_y_la_guaracha_en_la_m%C3%BAAsica_del_caribe_colombiano

Solano, Sergio. (1989). Trade, transport and society in Barranquilla (Colombia) during the first half of the nineteenth century. *Boletín Cultural y Bibliográfico*, Número 21, Volumen XXVI, 1989.

https://www.researchgate.net/publication/215798493_Trade_transport_and_society_in_Barranquilla_Colombia_during_the_first_half_of_the_nineteenth_century_Comercio_transporte_y_sociedad_en_Barranquilla_Colombia_durante_la_primera_mitad_del_siglo_XIX

Stevenson Samper, Adlai (2017). *Barranquilla y el desarrollo histórico de sus músicas* (1.a ed.) [Físico]. Laura Stevenson. Libra Libros Proyectos. Barranquilla: Colombia. ISBN 9789585914759.

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

Studio Bell / Allied Works Architecture. (2017). ArchDaily.

<https://www.archdaily.co/co/806144/studio-bell-allied-works-architecture>

Studio Bell. (s. f.). The building | Studio Bell. English. <https://www.studiobell.ca/the-building>

Terrill, A. (2015). Qué beneficios obtienen las ciudades al ayudar a crecer la industria musical. OMPI. https://www.wipo.int/wipo_magazine/es/2015/05/article_0009.html

Therán-Nieto, K., Pérez-Arévalo, R., Marín-Carranza, J., & Caballero-Calvo, A. (2023). Thermal Comfort and Microclimate in Indoor Spaces of Low-rise Residential Buildings in Dry Tropical Climate. *Journal of Design and Built Environment*, 23(2), 57–73.

<https://doi.org/10.22452/JDBE.VOL23NO2.4>

Toledo G., & Díaz, R. (2019). La agonía del patrimonio musical colombiano. *Revista Conrado*, 15(68), 104-111. <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>

Travel, C. (s. f.). Carnaval de Barranquilla - Colombia Travel. <https://colombia.travel/es/barranquilla/carnaval-de-barranquilla>

Trujillo, R. (2022). Vuelve La Fiesta de la Música – Alcaldía de Barranquilla, Distrito Especial, Industrial y Portuario. Alcaldía de Barranquilla, Distrito Especial, Industrial y Portuario. <https://www.barranquilla.gov.co/cultura/vuelve-la-fiesta-de-la-musica>

Trujillo, R. (2023). Talentos de Casas Distritales de Cultura abrirán el Gran desfile del Carnaval del Suroccidente – Alcaldía de Barranquilla, Distrito Especial, Industrial y Portuario. <https://www.barranquilla.gov.co/cultura/talentos-de-casas-distritales-de-cultura-abriran-el-gran-desfile-del-carnaval-del-suroccidente>

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

Ulloa Sanmiguel, A. (2013, 27 agosto). La salsa: Una memoria histórico musical.

Biblioteca Digital Universidad del Valle.

<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/xmlui/handle/10893/5203>

UNESCO. (2021). *Año Internacional de la Economía Creativa para el Desarrollo.*

UNESCO. <https://es.unesco.org/commemorations/international-years/creativeeconomy2021>

UNESCO. (s. f.). *El vallenato es reconocido como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.* UNESCO Patrimonio Cultural Inmaterial. <https://ich.unesco.org/es/USL/el-vallenato-msica-tradicional-de-la-regin-del-magdalena-grande-01095>

UNESCO. (s. f.). About us | Creative Cities Network. <https://en.unesco.org/creative-cities/content/about-us>

Uninorte. (s. f.). *Sobre Colombia y Barranquilla - Universidad del Norte.*

<https://www.uninorte.edu.co/web/conectados-con-el-mundo/sobre-colombia-y-barranquilla>

Unireformada. (2019). Clausura EMAS. Facebook.

https://www.facebook.com/unireformada/photos/?ref=page_internal

Universidad de Barcelona. Facultad de Belles Artes. Industrias Culturales. (s. f.). Sistema Nacional de Información Cultural.

<https://www.sinic.gov.co/SINIC/CuentaSatelite/CuentasateliteDocumentos.aspx?CUEID=16>

Universidad de los Andes. (s. f.). *La música del Carnaval de Barranquilla: patrimonio vivo.* Universidad de los Andes. <https://musica.uniandes.edu.co/noticia/la-musica-del-carnaval-de-barranquilla-patrimonio->

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE
BARRANQUILLA

Zambrano, K. (2021). *La música en la construcción de paz. Un análisis al trabajo de Cesar López* [Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de: Especialista en Acción Sin Daño y Construcción de Paz]. Universidad Nacional.

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

10. Anexos:

Ilustración 171

Formato encuesta vía Google forms. Autores (2023)

The image shows a Google Forms survey interface. At the top left, there is a header image of a person playing a guitar. The main title of the survey is "Recolección de datos para polígono cultural enfocado en la música en la ciudad de Barranquilla". Below the title, there is a brief description of the survey's purpose: "Este formulario tiene como objetivo el recolectar datos para el análisis de la realización de un complejo musical para la elaboración de un proyecto de grado para optar el título de Arquitecto en la Universidad del Atlántico." The form includes several sections with different question types:

- ¿Eres músico? ***: A multiple-choice question with options: Profesional, Estudiante, Empírico, Maestro, and Otro: _____.
- ¿En qué rango de edad te encuentras? ***: A radio button question with age ranges: 10-15, 15-18, 18-25, 25-30, 30-35, 40-50, and Otro: _____.
- Género Biológico ***: A radio button question with options: Femenino, Masculino, No responde, and Otro: _____.
- ¿Qué género musical tocas? ***: A multiple-choice question with options: Jazz, Rock, Clásico, Talismán, Sertanejo, Folk, Electrónica, Música de fondo (Bachata, Salsón), Folclórica (Cumbia, merengue, vallenato, pasaje, mapalé, entre otros), and Otro: _____.
- ¿Cómo aprendiste? ***: A multiple-choice question with options: Escuela de artes privada, Bellas Artes, Ethic, Universidad, Espontáneo, Casa de cultura, Taller privado, En el colegio, and Otro: _____.
- Dónde de la escuela, universidad**: A text input field for "Tu respuesta".
- ¿Dónde estás enseñando? ¿Dónde? ***: A multiple-choice question with options: En un colegio, Sala de Enseño, Parque, Casa amigo/parentesco/familiar, Escuela, Universidad, Calle, Otro lugar, and Otro: _____.
- ¿Dónde estás enseñando? ¿Dónde? ***: A text input field for "Tu respuesta".
- ¿Dónde estás enseñando? ¿Dónde? ***: A multiple-choice question with options: Parque, Museo, Bar/Restaurante, and Otro: _____.

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

<p>¿Tienes instrumento propio? *</p> <p><input type="radio"/> Si</p> <p><input type="radio"/> No</p> <p><input type="radio"/> Prestado</p> <p><input type="radio"/> Compartido</p> <p><input type="radio"/> Alquilado</p> <p><input type="radio"/> Otro: _____</p>	<p>¿Nombre del o de los instrumentos que tocas? *</p> <p><input type="checkbox"/> Acordeón</p> <p><input type="checkbox"/> Armónica</p> <p><input type="checkbox"/> Arpa</p> <p><input type="checkbox"/> Bajo</p> <p><input type="checkbox"/> Caja</p> <p><input type="checkbox"/> Clarinete</p> <p><input type="checkbox"/> Flauta</p> <p><input type="checkbox"/> Guitarra</p> <p><input type="checkbox"/> Piano</p> <p><input type="checkbox"/> Saxofón</p> <p><input type="checkbox"/> Tambor, tambora, caja, timbal</p> <p><input type="checkbox"/> Trompeta</p> <p><input type="checkbox"/> Ukelele</p> <p><input type="checkbox"/> Violín</p> <p><input type="checkbox"/> Véz</p> <p><input type="checkbox"/> Xilófono</p> <p><input type="checkbox"/> Otro: _____</p>
<p>¿Qué familia de instrumentos tocas? *</p> <p><input type="checkbox"/> Percusión</p> <p><input type="checkbox"/> Cuerda</p> <p><input type="checkbox"/> Viento</p> <p><input type="checkbox"/> Otro: _____</p>	<p>¿Opinas que es necesario que haya un espacio con las características antes mencionadas? *</p> <p>¿Porque?</p> <p>Tu respuesta _____</p>
<p>¿Tienes zonas para presentarse? ¿Dónde? *</p> <p><input type="checkbox"/> Parques</p> <p><input type="checkbox"/> Museo</p> <p><input type="checkbox"/> Bar/ Restaurante</p> <p><input type="checkbox"/> Calle</p> <p><input type="checkbox"/> Estacionamiento</p> <p><input type="checkbox"/> Entidades privadas</p> <p><input type="checkbox"/> Escuelas</p> <p><input type="checkbox"/> Universidades</p> <p><input type="checkbox"/> Eventos privados</p> <p><input type="checkbox"/> No tengo</p> <p><input type="checkbox"/> Otro: _____</p>	<p>¿Cuál opinas que sería la mejor localidad para su ubicación? (Barrios de referencia para localización de la localidad) *</p> <p><input type="radio"/> Riomar (Altos de riomar, Villa Carolina, Andalucía, Villa campestre)</p> <p><input type="radio"/> Norte centro historico (Mírmzar, Bostón, El Prado, El Recreo, Las Delicias)</p> <p><input type="radio"/> Suroccidente (El Bosque, La Paz, San Felipe, El Romance, Buena Esperanza)</p> <p><input type="radio"/> Suroriente (Chiquinquira, El Limón, Las Nieves, Simón Bolívar, Las Palmeras)</p> <p><input type="radio"/> Metropolitana (La Sierrita, Santo Domingo de Guzman, Las Americas, Ciudadela 20 de Julio)</p>
<p>¿Te han invitado a eventos culturales, musicales o relacionados? ¿Dónde?</p> <p>Tu respuesta _____</p>	<p>¿Por qué opinas que esta localidad es la ubicación más adecuada? *</p> <p><input type="checkbox"/> Accesibilidad (facil transporte)</p> <p><input type="checkbox"/> Seguridad</p> <p><input type="checkbox"/> Conocimiento del lugar</p> <p><input type="checkbox"/> Comodidad</p> <p><input type="checkbox"/> Cercanía sitios de interés</p> <p><input type="checkbox"/> Otro: _____</p>
<p>¿Te gustaría un espacio propicio para ensayar, grabar, enseñar, aprender, recrearse e incluso conseguir potenciales clientes? *</p> <p><input type="radio"/> Si</p> <p><input type="radio"/> No</p>	<p>¿Qué espacios relacionados con la música consideras más necesario para Barranquilla? *</p> <p><input type="radio"/> Museo</p> <p><input type="radio"/> Academias de enseñanza</p> <p><input type="radio"/> Espacios públicos destinados a la música</p>

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

Ilustración 172

Entrevistas. (Autores, 2023)



Nota: En la imagen derecha es el investigador musical Jorge Nieves Oviedo en entrevista con los autores del proyecto y la imagen izquierda, el investigador musical Jorge Nieves entrevistando en el evento del carnaval de las Artes al compositor Leonardo Gamarra.

Ilustración 173

Entrevista a investigador musical Jorge Nieves Oviedo. (Autores, 2023)



Nota: Jorge Nieves Oviedo nació en Barranquilla y creció en la Sabana Caribe, entre Planeta Rica y Sahagún, en el departamento de Córdoba. Es docente en la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad de Cartagena, con estudios de licenciatura en Literatura y Lengua de la Universidad del Cauca, Popayán, y de maestría en Etnoliteratura de la Universidad de

CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

*Nariño, Pasto. Ha publicado los libros *Escribiendo. Una memoria cultural al margen con palabras y músicas* (2022), *De los sonidos del patio a la música mundo: Semiosis nómadas en el Caribe* (2008), y *Vislumbres del Caribe: iconografías y textualidades híbridas en Cartagena de Indias* (2003), así como varios artículos en libros colectivos y revistas.*

Ganador del Gran Premio Mono Núñez, con el Grupo Quillasinga, en el Festival "Mono Núñez" de música andina colombiana, Ginebra, Valle; del Primer premio en el Concurso Nacional de Ensayo "América 500 años" de la Universidad del Atlántico, Barranquilla; y de la Beca de Investigación Cultural "Héctor Rojas Herazo" del Ministerio de Cultura y el Observatorio del Caribe Colombiano.

Ilustración 174

Visitas de Campo a salas de ensayo, grabación y salas de música de la facultad de Bellas Artes de la Universidad del Atlántico. (Autores, 2023)



Ilustración 175

Papayera tocando en las calles para recibir apoyo de los residentes en la calle 69 con Cra 43 en la localidad norte y centro histórico de



CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

Ilustración 176

Bandas ensayando en sus viviendas (Bejarano, 2023)



Ilustración 177

Reconocimiento del lote (Parque de los músicos)



CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

Ilustración 178

Grabación de los sonidos del ambiente (Parque de los músicos)



Ilustración 179

Músicos ensayando y enseñando vallenato



CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

Ilustración 180

Caseta deteriorada



Ilustración 181

Tarima deteriorada y afectada por grafitis callejeros



CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

Ilustración 182

Entrevista Iván Movilla secretario de Cultura



Ilustración 183

Entrevista William Alfonso Pérez Movilla, cantante vallenato, integrante de ASOMUATLAN, delegado y socio actual de ACINPRO.



RESUMEN

LA MÚSICA DESEMPEÑA UN PAPEL FUNDAMENTAL EN NUMEROSAS CULTURAS ALREDEDOR DEL MUNDO. POR EJEMPLO, EN LA CIUDAD DE NUEVA ORLEANS, ESTADOS UNIDOS, LA MÚSICA ES UN ELEMENTO CENTRAL EN SU CULTURA Y HA TENIDO UN IMPACTO PROFUNDO EN LA SOCIEDAD Y LA ECONOMÍA LOCAL. DE MANERA SIMILAR, EN LA CIUDAD DE BARRANQUILLA, COLOMBIA, LA MÚSICA TAMBIÉN DESEMPEÑA UN PAPEL CLAVE EN SU CULTURA, SOCIEDAD Y ECONOMÍA. NO OBSTANTE, LOS MÚSICOS LOCALES SE ENFRENTAN A DESAFÍOS DEBIDO A LA FALTA DE ESPACIOS ADECUADOS PARA SU PRÁCTICA Y PRODUCCIÓN MUSICAL. PARA ABORDAR ESTA PROBLEMÁTICA, SE PROPONE EL DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL DE LA MÚSICA EN EL NORTE CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA, QUE FOMENTE LA CREATIVIDAD, EL APRENDIZAJE Y EL DESARROLLO DE DIVERSOS GRUPOS ETARIOS Y NIVELES PROFESIONALES. LA METODOLOGÍA CORRESPONDE A UN ESTUDIO DESCRIPTIVO EXPERIMENTAL APLICADO EN LA CIUDAD DE BARRANQUILLA, ESTRUCTURADO EN TRES ETAPAS. LA PRIMERA ETAPA SE ENFOCÓ EN LA EXPLORACIÓN INTEGRAL DE LA MÚSICA Y SU INFLUENCIA EN DIVERSAS DIMENSIONES CULTURALES, SOCIALES Y ECONÓMICAS DE LA CIUDAD. LA SEGUNDA ETAPA CONSISTIÓ EN LA RECOLECCIÓN DE DATOS A TRAVÉS DE DIVERSAS HERRAMIENTAS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN EN CUATRO DIMENSIONES: SOCIAL, CULTURAL, INFRAESTRUCTURAL Y ESPACIAL. FINALMENTE, LA TERCERA ETAPA SE ENFOCÓ EN EL DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL MUSICAL ÓPTIMO, BASADO EN LOS ESTUDIOS REALIZADOS A LA COMUNIDAD Y EN ESTRATEGIAS NACIONALES E INTERNACIONALES. EL MODELO URBANO-ARQUITECTÓNICO BUSCA MEJORAR LOS ESPACIOS PARA LA MÚSICA, IMPULSANDO SU DESARROLLO Y SU IMPACTO EN LA VIDA CULTURAL DE BARRANQUILLA. LA IMPLEMENTACIÓN GENERARÁ OPORTUNIDADES PARA MÚSICOS Y NUEVAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS, ENRIQUECIENDO LA OFERTA CULTURAL DE LA CIUDAD.



JULIO PAYARES - MARÍA JOSÉ TOVAR - YESENIA ZAPATA