



Universidad  
del Atlántico

CÓDIGO: FOR-DO-109

VERSIÓN: 0

FECHA: 03/06/2020

**AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA  
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL  
TEXTO COMPLETO**

Puerto Colombia, 21 de Septiembre de 2020

Señores

**DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECAS**

Universidad del Atlántico

**Asunto: Autorización Trabajo de Grado**

Cordial saludo,

Yo, **JOVANIS CASTILLO PÉREZ**, identificado(a) con **C.C. No. 73.141.285** de **CARTAGENA**, autor(a) del trabajo de grado titulado **PERCEPCION DE LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVES DE LA DANZA FOLCLORICA EN EL GRUPO DE DANZAS DE LA UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA CARTAGENA** presentado y aprobado en el año **2020** como requisito para optar al título Profesional de **PROFESIONAL EN DANZA**; autorizo al Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico para que, con fines académicos, la producción académica, literaria, intelectual de la Universidad del Atlántico sea divulgada a nivel nacional e internacional a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios del Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en la página Web institucional, en el Repositorio Digital y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad del Atlántico.
- Permitir consulta, reproducción y citación a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

Esto de conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Atentamente,

Firma   
**JOVANIS CASTILLO PÉREZ**

**C.C. No. 73.141.285 de CARTAGENA**

**DECLARACIÓN DE AUSENCIA DE PLAGIO EN TRABAJO ACADÉMICO PARA GRADO**


*Este documento debe ser diligenciado de manera clara y completa, sin tachaduras o enmendaduras y las firmas consignadas deben corresponder al (los) autor (es) identificado en el mismo.*

Puerto Colombia, **21 de Septiembre de 2020**

Una vez obtenido el visto bueno del director del trabajo y los evaluadores, presento al **Departamento de Bibliotecas** el resultado académico de mi formación profesional o posgradual. Asimismo, declaro y entiendo lo siguiente:

- El trabajo académico es original y se realizó sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, en consecuencia, la obra es de mi exclusiva autoría y detento la titularidad sobre la misma.
- Asumo total responsabilidad por el contenido del trabajo académico.
- Eximo a la Universidad del Atlántico, quien actúa como un tercero de buena fe, contra cualquier daño o perjuicio originado en la reclamación de los derechos de este documento, por parte de terceros.
- Las fuentes citadas han sido debidamente referenciadas en el mismo.
- El (los) autor (es) declara (n) que conoce (n) lo consignado en el trabajo académico debido a que contribuyeron en su elaboración y aprobaron esta versión adjunta.

<b>Título del trabajo académico:</b>	<b>PERCEPCION DE LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVES DE LA DANZA FOLCLORICA EN EL GRUPO DE DANZAS DE LA UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA CARTAGENA</b>
<b>Programa académico:</b>	<b>DANZA</b>

<b>Firma de Autor 1:</b>						
<b>Nombres y Apellidos:</b>	<b>JOVANIS CASTILLO PÉREZ</b>					
<b>Documento de Identificación:</b>	<b>CC</b>	<b>X</b>	<b>CE</b>	<b>PA</b>	<b>Número:</b>	<b>73.141.285</b>
<b>Nacionalidad:</b>				<b>Lugar de residencia:</b>		
<b>Dirección de residencia:</b>						
<b>Teléfono:</b>				<b>Celular:</b>		



**FORMULARIO DESCRIPTIVO DEL TRABAJO DE GRADO**

<b>TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO DE GRADO</b>	<b>PERCEPCIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE LA DANZA FOLCLÓRICA EN EL GRUPO DE DANZAS DE LA UNIVERSIDAD SAN BUENAVENTURA CARTAGENA</b>
<b>AUTOR(A) (ES)</b>	<b>JOVANIS CASTILLO PÉREZ</b>
<b>DIRECTOR (A)</b>	-
<b>CO-DIRECTOR (A)</b>	-
<b>JURADOS</b>	<b>MÓNICA LINDO JAIRO ATENCIA</b>
<b>TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE</b>	<b>TÍTULO PROFESIONAL EN DANZA</b>
<b>PROGRAMA</b>	<b>DANZA</b>
<b>PREGRADO / POSTGRADO</b>	<b>PREGRADO</b>
<b>FACULTAD</b>	<b>BELLAS ARTES</b>
<b>SEDE INSTITUCIONAL</b>	<b>SEDE NORTE</b>
<b>AÑO DE PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO</b>	<b>2020</b>
<b>NÚMERO DE PÁGINAS</b>	<b>126</b>
<b>TIPO DE ILUSTRACIONES</b>	<b>TABLAS, GRÁFICOS Y FOTOGRAFÍAS</b>
<b>MATERIAL ANEXO (VÍDEO, AUDIO, MULTIMEDIA O PRODUCCIÓN ELECTRÓNICA)</b>	<b>NO APLICA</b>
<b>PREMIO O RECONOMIENTO</b>	<b>NO APLICA</b>

**PERCEPCION DE LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVES DE LA DANZA  
FOLCLORICA EN EL GRUPO DE DANZAS DE LA UNIVERSIDAD DE SAN  
BUENAVENTURA CARTAGENA**

**Jovanis Castillo Pérez**

**Universidad del Atlántico**

**Facultad de Bellas Artes**

**Programa Danza**

**Barranquilla, 2020**

**PERCEPCIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE LA DANZA  
FOLCLÓRICA EN EL GRUPO DE DANZAS DE LA UNIVERSIDAD DE SAN  
BUENAVENTURA CARTAGENA**

**Jovanis Castillo Pérez**

**Trabajo de grado para optar al título de:  
Profesional en danza**

**Directora  
Mg. Alis Neris Montenegro Goenaga**

**Universidad del Atlántico**

**Facultad de Bellas Artes**

**Programa Danza**

**Barranquilla, 2020**

**Nota de aceptación**

---

—

---

—

---

—

---

—

---

—

---

—

**Jurado**

---

—

**Jurado**

---

—

**Jurado**

**Barranquilla, Septiembre del 2020**

## **Agradecimientos**

“A Dios por haberme guiado ante las adversidades y permitirme seguir luchando e hizo posible de cumplir este sueño y culminación de este proyecto”.

“A mis padres *Ángela Pérez* y *Ezequiel Castillo* por su confianza, esmero y dedicación; por enseñarme que cada día es distinto y existe un reto por cumplir.

A mi Hijo *Karim Castillo Díaz* mi razón de vivir y ser mi fuente de inspiración y mi gran motivo de lucha”.

“Mi esposa *Marta P. Díaz* por su constante apoyo, sin su amor, paciencia, comprensión y colaboración no hubiese sido posible este logro, por estar a mi lado sin condiciones, brindándome su confianza, lealtad y darme el mejor regalo de mi vida”.

“A todos mis compañeros y familiares que hicieron parte de este proceso de formación y en su momento me brindaron apoyo y colaboración”.

## Contenido

Resumen .....	13
Palabras Claves:.....	13
Abstrac.....	14
Key Words:.....	14
1    Introducción .....	15
2    Planteamiento del problema .....	18
2.1    Formulación del problema .....	18
3    Descripción del Contexto .....	25
3.1    Misión .....	26
3.2    Visión.....	27
3.3    Filosofía .....	27
4    Objetivo general de bienestar universitario.....	27
4.1    Área cultura cultural .....	27
4.2    Danza Folclórica .....	27
5    Objetivos de la investigación .....	28
5.1    Objetivo general.....	28
5.2    Objetivos específicos .....	28
6    Justificación.....	29
7    Marco teórico .....	33
7.1    Antecedentes de la investigación .....	33
8    Bases teóricas .....	36
8.1    La danza en el contexto educativo .....	36
8.1.1    Función lúdica recreativa.....	37
8.1.2    Función afectiva .....	37
8.1.3    Función comunicativa y de relación.....	38
8.1.4    Función est.....	38
8.1.5    ética y expresiva .....	38
8.1.6    Función catártica y hedonista (liberador de tensiones) .....	38
8.2    Elementos de la danza.....	41
8.3    La danza en la historia .....	42
8.4    La danza en la edad moderna.....	43
8.5    Géneros de la danza .....	44
8.6    Danza Clásica .....	44
8.7    El Ballet romántico .....	45
8.8    El ballet moderno .....	45
8.9    La danza contemporánea.....	45
8.10    Danza moderna .....	46
8.11    Las danzas folclóricas .....	46
8.12    El Terminio Folklor .....	47
8.13    Qué es el Folclor y su advenimiento teórica a través del tiempo, aplicado a la pedagogía. ....	48
8.14    Raíces del Folclor Colombiano.....	50
8.15    Clasificación de los Diferentes Aspectos del Folclor .....	51



8.16	El Hecho Folclórico y la Proyección del Hecho Folclórico .....	52
8.17	Importancia de conocer y conservar el Folclor .....	52
8.18	Danzas folclóricas en Colombia .....	53
8.19	Clasificación de las Danzas Folclóricas.....	54
8.19.1	Danza ceremonial .....	54
8.19.2	Danzas teatrales .....	54
8.19.3	Danzas académicas: .....	55
8.19.4	Danzas sociales.....	55
8.19.5	Danza individual.....	55
8.19.6	Danza por parejas: .....	55
8.19.7	Danza de grupo:.....	55
8.19.8	Danza abierta .....	55
8.19.9	Danza de reguero .....	56
8.19.10	Danza colectiva.....	56
8.20	Danzas folclóricas en Colombia .....	56
8.20.1	Generalidades .....	56
8.21	Región Andina de Colombia.....	57
8.22	Región Atlántica .....	58
8.23	Región Pacífica .....	59
8.24	Región de Orinoquia o de los Llanos Orientales .....	59
8.25	Región Amazónica de Colombia .....	60
8.26	Las danzas folclóricas en el Educación .....	60
9	Conceptos de Identidad enfoque educativo.....	63
9.1	Identidad como metodología educativa para estrategias de supervivencia académica.....	64
9.2	Identidad social desde la perspectiva educativa.....	65
9.3	Identidad cultural, espacios interactivos y de expresión.....	65
9.4	Diversidad Cultural .....	66
9.5	La interculturalidad .....	67
9.6	Marco legal y normativo .....	68
10	Marco metodológico.....	72
10.1	Enfoque de investigación y detalles del marco lógico.....	74
10.2	Población y Muestra .....	75
10.3	Muestra .....	75
10.4	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos .....	75
10.5	Encuestas .....	75
10.6	Revisión Documental.....	76
10.7	Observación .....	76
10.8	Observación de las sesiones de aprendizaje .....	77
	<b>Cuestionario</b> .....	78
10.9	Capítulo 4 Resultados .....	79
10.10	Análisis e interpretación de datos.....	79
11	Discusión, Conclusiones y Recomendaciones .....	96
11.1	Discusión: Reflexión personal, reflexión de acuerdo a los resultados a los objetivos y teorías. ....	96

11.2	Resultado teniendo en cuenta el objetivo principal .....	97
11.3	Respuesta a los objetivos específicos .....	98
11.4	Las teorías planteadas. ....	99
11.5	Contrastación de la Hipótesis .....	99
12	Conclusiones.....	100
13	Recomendaciones .....	102
14	Diseño de la Propuesta pedagógica .....	103
14.1	Construyendo identidad cultural .....	103
14.1.1	Justificación .....	103
14.1.2	Proceso metodológico .....	103
	• Taller 1: La identidad cultural prácticos.....	104
	• Taller 2: El folclor colombiano .....	104
	• Taller 3: Ritmos tradicionales.....	104
	• Taller 4: La danza folclórica.....	104
	• Taller 5: Expresión corporal en la danza folclórica de la Región Caribe	104
	• Taller 6: Expresión corporal en la danza folclórica de la Región Andina	104
	• Taller 7: Expresión corporal en la danza folclórica de la Región de los Llanos Orientales.....	104
	• Taller 8: Expresión corporal en la danza folclórica de la Región del Pacífico	104
	• Taller 9: Proceso de creación en la danza folclórico .....	104
	• Taller 10: La Puesta en escena de las danzas folclóricas .....	104
15	Bibliografía.....	111
16	Anexos.....	124

## Tabla de Imágenes

Imagen 1	Estudiantes Matriculados en la Universidad San Buenaventura 2016/2018	19
Imagen 2	Estudiantes Matriculados en Bienestar Institucional entre el 2016/2018.....	19
Imagen 3	Resumen encuentra fin de periodo académico filtro bienestar universitario - Docente Geovanny Castillo.....	20
Imagen 4	Grafico Acumulado de alumnos que matricularon asignatura "Danza Folclórica" .....	21
Imagen 5	Tabla de los Estudiantes por Programa - Sexo Femenino y Masculino .....	79
Imagen 6	Falta la tabla del Programa Académico y del lugar de origen de los estudiantes .....	80
Imagen 7	Tabla de encuentra reconocimiento del folclor .....	80
Imagen 8	¿Conoces el origen del folclor colombiano? .....	80
Imagen 9	¿Distingues la expresión corporal y gestual de las danzas folclóricas? .....	81
Imagen 10	¿Distingues la expresión corporal y gestual de las danzas folclóricas? .....	82
Imagen 11	¿Identifica las danzas tradicionales de la región caribe?.....	82
Imagen 12	¿Identifica las danzas tradicionales de la Región Caribe?.....	83
Imagen 13	¿Identifica las danzas tradicionales de la Región Pacífica? .....	83
Imagen 14	¿Identifica las danzas tradicionales de la Región Pacífica? .....	84
Imagen 15	¿Identifica las danzas de la Región Andina? .....	84
Imagen 16	¿Identifica las danzas de la Región Andina.....	85
Imagen 17	¿Identifica las danzas tradicionales de la región de los llanos orientales? .	85
Imagen 18	Identifica las danzas tradicionales de la región de los llanos orientales.....	86
Imagen 19	¿Reconoce los trajes típicos de las principales danzas? .....	86
Imagen 20	Reconoce los trajes típicos de las principales danzas.....	87
Imagen 21	¿Clasifica las danzas de acuerdo a las regiones geográficas colombianas? ..	87

Imagen 22 Clasifica las danzas de acuerdo a la regiones geográficas.....	88
Imagen 23 ¿Identifica las diferentes clases de folclor? .....	88
Imagen 24 Identifica las diferentes clases de folclor.....	89
Imagen 25 ¿A través de los carnavales se identifican las costumbres festivas de Colombia?.....	89
Imagen 26 A través de los carnavales se identifican las costumbres festivas de Colombia? .....	90
Imagen 27 ¿Reconoce cuentos, mitos y leyendas del caribe colombiano? .....	90
Imagen 28 Reconoce cuentos, mitos y leyendas del caribe colombiano.....	91
Imagen 29 ¿Identifica los patrones de movimientos básicos de las principales danzas tradicionales de Colombia? .....	91
Imagen 30 Identificación de movimientos basicos de los participantes de danzas .....	92
Imagen 31 ¿Utiliza la danza para representar mitos y leyendas de las diferentes regiones de Colombia.....	92
Imagen 32¿Conoce las biografías de los principales coreógrafos y maestros reconocidos en la enseñanza de las danzas folclóricas de Colombia?.....	93
Imagen 33 ¿Identifica la relación de los ritmos musicales con las danzas folclóricas de Colombia?.....	94
Imagen 34 ¿Las danzas folclóricas transmiten los acontecimientos que se llevaron a cabo en un momento histórico del desarrollo de un país? .....	95
Imagen 35 Talleres identificación y catarsis .....	97
Imagen 36 fase catarsis y danza .....	97
Imagen 37 Aplicación de talleres .....	98

## **Tabla de Anexos**

Anexo 1. Ilustración 1 Cuestionario sobre Identidad Cultural .....	124
Anexo 2. Ilustración 2 Cuestionario de Danzas Folclóricas.....	125
Anexo 3. Ilustración 3 Formato de validación de los cuestionarios.....	126

## **Resumen**

La danza es arte como expresión del cuerpo y el alma, asocia identidad e historia, por mucho tiempo la universidad de San Buenaventura seccional Cartagena como eje transversal a la vida universitaria contribuye a la formación integral de sus estudiantes a través de su bienestar institucional. Incentivando valores y generando un recorrido multifacético de ritmos y géneros para el rescate de las diferentes expresiones artísticas y culturales de Colombia como lo es la Danza Folclórica, como una materia extracurricular se busca estimular los recuerdos y el lenguaje de los antepasados. Motivando a los estudiantes a rescatar las tradiciones y mostrando los orígenes que nos representan en las creencias, prácticas y costumbres que son habituales en esta sociedad.

Es importante recordar los principios que les dan sentido a las primeras manifestaciones que se dieron en el mundo como lo es la danza, por lo tanto, en una sociedad que va a la vanguardia y el modernismo existe siempre los cambios, desde las dimensiones cultural, social, religiosa y moral se trasmite desde esta función el rescate y la enseñanza para la identidad cultural.

### **Palabras Claves:**

Eje transversal, expresiones artísticas y culturales y rescatar las tradiciones

## **Abstrac**

Dance is art as an expression of body and soul, identity and history association, for a long time the university of San Buenaventura, sectional Cartagena, as a transversal axis to university life, contributes to the integral formation of its students through its institutional well-being. Encouraging values and generating a multifaceted journey of rhythms and genres for the rescue of the different artistic and cultural expressions of Colombia such as Folk Dance, as an extracurricular subject the memories and language of the ancestors are sought. Motivating students to rescue traditions and showing the origins that represent us in the beliefs, practices and customs that are common in this society. It is important to remember the principles that give meaning to the first manifestations that occurred in the world such as dance, therefore in a society that is at the forefront and modernism there are always changes, therefore from the dimensions cultural, social, religious and moral is transmitted from this function the rescue and teaching for cultural identity.

### **Key Words:**

Transverse axis, artistic and cultural expressions and rescue traditions

## 1 Introducción

La danza es una de las artes más completas en la historia de la humanidad, según *la institución de danza de florida blanca Murcia* (Fuensanta, 2017) “la danza logramos hallar en el propio origen del ser humano, el hombre prehistórico la esgrimió, muy prematuramente, como representación de término y de aviso, para los demás seres humanos, como fuerzas del entorno que no subyugaba y que meditaba deidades”.

A través de ella se permite expresar sentimientos, hechos de carácter histórico tanto reales como fantasiosos; gracias a las antiguas culturas asentadas en las grandes metrópolis, en los campos, valles y montañas; Ha trascendido en algún ritual de danza. Los elementos que actúan como actores fundamentales en la danza están conveniente naturaleza humana comprendida por el compás de los ritmos, que le viene cedido por su conveniente ejercicio armónico, con la respiración y los latidos del corazón. El mismo principio que forma brotar la música en los orígenes de la humanidad, hace también brotar la danza, que están unidas firmemente.

En Colombia el folklor y las tradiciones son muy diversas, pero en lo que respecta a la cultura, está hecha a partir de la sucesión de los poblados indígenas que todavía están presentes en el territorio; A partir de épocas antiguas, las tradiciones españolas adoptadas durante la época colonial, las costumbres africanas incorporadas por los esclavos que llevaron los conquistadores, generaron adaptaciones y esta a su vez mezcla de culturas, forma una compañía con fisonomías comunes al resto de los países latinoamericanos, pero, a su vez, muy desiguales.

Esto, ha permitido que las diferentes expresiones que existen con referencia a las culturas que identifican a Colombia, permanezcan hoy visibles en este territorio dejando que florezcan las nuevas generaciones y aprendan a través de la práctica, confirmando



que existe un pasado donde las historias trasciende, logrando que el ser como “personas integras” evolucione dentro de la sociedad misma.

El presente trabajo tiene como fomento de investigación la metodología descriptiva y correlacional que busca recopilar, extraer cuando una teoría científica postula la existencia de una correlación entre dos variables que no logran ser analizadas experimentalmente, su apariencia en una urbe o grupo puede ser detectada con la técnica del método de verificación correlacional.

La actualidad en la comunidad Bonaventuriana y la mayoría de las instituciones en el país no se promulgan como una asignatura autónoma “la danza y el folklore” para la divulgación de la catedra cultural, que aporta el conocimiento y la historia propia del país, creando identidad a las comunidades estudiantiles. La (Ley 1732, 2015) acompañada con el decreto 1038 comenta que “la Asignatura de la Paz corresponderá provocar el sumario de retención de culturas y capacidades concernientes con el espacio, la cultura, el contexto financiero y social y la retentiva real, con el designio de rehacer el género social, originar la bienestar corriente y avalar la seguridad los compendios, retribuciones y obligaciones inhalados en la Constitución.”

Con la anterior apreciación se logra entender que dentro de la catedra de la paz es a juicio profesional e institucional los temas que ayudan a complementar la experiencia e identidad de los jóvenes que viven un proceso académico integral. Se debe alimentar a los estudiantes con la historia de su país y cautivarlos con las diferentes expresiones artísticas que en su época se crearon atreves de los grupos que fueron poblando el país y la herencia de las culturas de quienes colonizaron parte de las regiones.

La caracterización de los jóvenes que integran el proceso de bienestar universitario en la asignatura de danzas folclóricas posee muchas falencias, algunos no

poseen un aprendizaje básico para establecer ubicación espacial y coordinación motora. Además el paso por estos procesos es muy corto y ambivalente. En un estudio reciente por el director de Bienestar Cristian de Jesús Pianeta Castro resuelve que una de las materias a nivel de bienestar que menos genera importancia por la comunidad universitaria es la de danzas folclórica, añadiendo que es una de las materia que primero se institucionalizo dentro del pensum educativo, una vez la universidad fue inaugurada en la ciudad de Cartagena en el año 1993 fue el componente extracurricular de la universidad, además del estudio realizado arrojó cifras comprendidas desde el año 2016 al 2018 donde el 2,9123 % de alumnos que se inscriben en la academia se interesan por ver la asignatura.

Con este trabajo de investigación se busca topar las afanosas relaciones interpersonales con los alumnos de la Academia estudiada con el fin de plantear el manejo de acciones concernientes con la danza folclórica y su incidencia, el cual se intenta que el alumno consiga desinhibirse enunciando de mejor modo su noticia y analogía con los demás. Se procura que por intermedio de la danza folclórica el estudiante reconcilie sus inclinaciones corporales en medios pertenecer para una conveniente avenencia, incremento y nociones, tal proporción del cómo ser autónomo y lo que logra distribuir o tomar de quienes lo cercan, avivando así el amaestramiento cooperativo y de este modo buscar la mejora de los procesos de identidad cultural de los estudiantes.

## 2 Planteamiento del problema

### 2.1 Formulación del problema

¿Cuál es la percepción de la identidad cultural a través de la Danza Folclórica en el grupo de Danzas de la Universidad de San Buenaventura Cartagena?

En la universidad existe la vicerrectoría de bienestar universitario, donde se lideran programas para el aprovechamiento del lapso libre, recreación, la salud y en general el bienestar de la comunidad académica. Como son las secciones de cultura, deporte y desarrollo humano; entre otras. Desde la sección cultura se lidera el grupo de danzas folclóricas, el cual está conformado por escolares de las desiguales transmisiones académicas que oferta la universidad y para acceder a este los estudiantes deben cumplir con unos requisitos básicos, como son: la disponibilidad del tiempo, para su asistencia puntual en el cumplimiento de los horarios establecidos, la inscripción formal con su evidencia de estar matriculado de manera académica y financiera.

Intrínsecamente del propósito pedagógico Bonaventuriano “sitúa el progreso físico, psicoactivo, anímico y general de los alumnos, educativos y particular funcionario” y contiguo con las otras ocupaciones denominas de instrucción, indagación e influencia social que consiente plasmar su conocimiento de ser como instauración de adestramiento superior. Las labores de bienestar se basan de convenio a lo determinado en la Ley 30 de 1992 y órdenes que regulan el trabajo de la IES y a partir de lo colectivo por la coincidencia de la universidad de santa buenaventura que se irradia en su cometido como universidad, como apostólica y como franciscana.

Bienestar Institucional recrea un balance con cuatro áreas prácticas, desplegando acciones, programas, acciones y planes en el que logran avisar los estudiantes (métodos

de tipo presente y virtual), titulados (egresados), instructivas, magistrales y oficinistas administrativos.

Al interior del grupo de Danzas folclóricas se presentan conflictos, tales como la inactividad, el desinterés de aprender danza folclórica por parte de los estudiantes, dada la carencia de bases sólidas tanto a nivel teórico como práctico. Una de las situaciones más evidentes en el comportamiento de los estudiantes al momento de asistir a las clases es dejar claro su asistencia para ser promovidos y aprobados en la materia de bienestar, ya que es requisito mínimo para aspirar a graduación dentro del campus universitario.

Un porcentaje alto de los estudiantes que asisten a esta modalidad pertenecen a diferentes programas y solo acuden a esta para cumplir un requisito, el interés que generan las clases interdisciplinarias es obtener los beneficios que éste ofrece por formar parte del grupo artístico cultural, en el caso de danzas folclóricas es la materia que los estudiantes no prefieren matricular, por las reglas y restricciones que se le colocan a los estudiantes, una de esa es asistir en tiempo real a la clase.

Estudiantes que se matricularon en la universidad entre el 2016/2018						
Estudiantes \ Año	2016/ 1 Sem	2016/ 2do Sem	2017/1 Sem	2017/ 2do sem	2018/ 1 Sem	2018/ 2do Sem
Matriculados 2016	1.200	600				
Matriculados 2017			1.350	720		
Matriculados 2018					1.650	672

Imagen 1 Estudiantes Matriculados en la Universidad San Buenaventura 2016/2018

Estudiantes que Matricularon bienestar entre el año 2016/2018						
Bienestar \ Año	2016/ 1 Sem	2016/ 2do Sem	2017/1 Sem	2017/ 2do sem	2018/ 1 Sem	2018/ 2do Sem
Futball	100	30	135	125	135	96
Taekwondo	80	30	105	95	117	74
Tenis	86	36	59	37	105	96
Tenis de mesa	105	51	92	61	109	60
Lectura	100	33	107	37	115	60
sistemas audiovisuales	90	57	101	25	104	35
medio ambiente	125	50	115	31	125	0
Danza Moderna	81	45	125	42	157	70
Danza Folklorica	30	23	40	17	45	21
Musica/Coro	60	30	63	34	113	60
Cine	105	35	103	47	105	20
Catequesis	103	72	60	61	135	45
No matriculo	135	108	245	108	285	35
total	1200	600	1350	720	1650	672

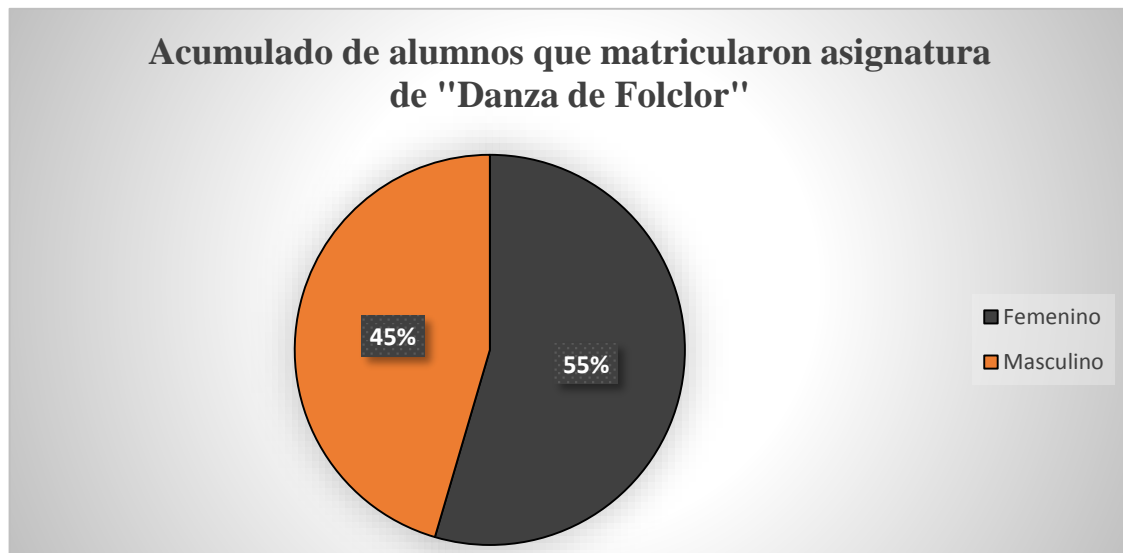
Imagen 2 Estudiantes Matriculados en Bienestar Institucional entre el 2016/2018

Actualmente se ha podido constatar que las debilidades internas y externas de la alineación de danza folclórica en la universidad se dan por no se institucionaliza la formación catedrática para realizar introducción del por qué se brinda la formación a los estudiantes, por lo que los laboratorios culturales deben ir amarrado a los procesos institucionales, que los estudiantes vivan las experiencias bajo la introspección de la identidad, integrando metodologías que afiancen el interés del colectivo estudiantil.

Al finalizar semestre académico, los estudiantes se les realiza una encuesta especial que mide el nivel de satisfacción y a su vez ayuda a estudiar el comportamiento de los mismos, esta se aplica a final de cada corte educativa donde se integra una pregunta de satisfacción donde se demuestran los siguientes resultados.

Identificación de intereses por el Bienestar Universitario en la Universidad San Buenaventura Seccional Cartagena						
Estudiantes \ Año	2016/ 1 Sem	2016/ 2do Sem	2017/1 Sem	2017/ 2do sem	2018/ 1 Sem	2018/ 2do Sem
Matriculados 2016	1.200	600				
Matriculados 2017			1.350	720		
Matriculados 2018					1.650	672
Sexo						
Femenino	735	325	835	420	800	423
Masculino	465	275	515	300	850	249
Alumnos que matricularon la asignatura Danza Folclorica						
Femenino	18	13	22	7	25	11
Masculino	12	10	18	10	20	10
total	30	23	40	17	45	21
porcentaje de alumnos que matricularon materia sobre el total de matriculados						
matriculados %	2,50	3,83	2,962962963	2,36	2,73	3,13
Usted se encuentra Satisfecho por las clases de danza Folclorica						
Si	27	23	33	14	37	18
No	3	0	7	3	8	3
Tiene pensado volver a matricular la asignatura						
Si	30	22	38	15	45	21
No		1	2	2		
Se encuentra satisfecho por la educacion recibida por parte del docente Jovanys Castillo						
Si	30	23	40	15	35	21
No				2	10	

Imagen 3 Resumen encuesta fin de periodo académico filtro bienestar universitario - Docente Jovanis Castillo



*Imagen 4 Grafico Acumulado de alumnos que matricularon asignatura "Danza Folclórica"*

En lo anterior se identifica que los estudiantes que matriculan esta asignatura corresponde a un acumulado del 2,7% de los alumnos que se registran al periodo académico entre el año 2016 hasta el año 2018; Por lo tanto no existe profundidad en la preparación técnica de los que reciben la asignatura, los montajes o puesta en escena no son totalmente practicados ya que el tiempo de formación es corto, la intensidad horaria semanal es de 4 horas para estudiantes que no son grupo base y para estudiantes que la viven a un nivel grupo base (participan en presentaciones Inter cursos, nacionales e internacionales).No se logra crear bases y argumentación de todas las etapas de la formación artística para lograr los objetivos deseados.

No se da profundidad en la argumentación para innovar en las formas de ejecutar la danza folclórica, pero si es posible generar espacios y actividades diferentes, que proporcionen aprendizajes verdaderamente significativos, contextualizados, duraderos, y menos reglamentados.

Entre los beneficios que se adquieren en el grupo de danza es que a través se da la oportunidad de conocer estudiantes de diversos programas de formación profesional, espolea la creatividad y maleabilidad, digno a los desiguales consonancias y danzas, sensibiliza a los estudiantes en la ejecución de diligencia física, poseyendo en recuento que el horario en que se llevan a cabo las prácticas danzarías o sesiones de enseñanza de la danza, se lleva a cabo tres días en la semana, con una duración de dos horas.

Durante el espacio de trabajo se construyen repertorios amplios de danzas folclóricas de todo el territorio colombiano (Cumbia, Tambora, Congo, Fandango, Garabato, Porro, Sexteto, Puya, Mapalé, Indios Farotos, Farotas, Currulao, Abozao, Jota, Galerón, San Juanero, Pasillo, Joropo, Bambuco, Seré- se- se, Contradanza). Resaltando de esta manera los valores artísticos culturales de identidad que poseen el territorio colombiano y con los cuales los estudiantes logran reconocer desde su individualidad puesto que sus diferencias no solo se limitan a un programa de formación sino los lugares de procedencia, sus costumbres y creencias con las que se evidencian en sus actuaciones cotidianas.

Siendo la danza tradicional un elemento de construcción colectiva, que expresa la vida de una comunidad, de los individuos expresando deseos de la colectividad, valores y una creatividad agrupada. Aquí los bailarines se toman muy en serio el aprender con minuciosidad las danzas en todos sus detalles desde su origen hasta su interpretación elevando el nivel de compromiso desde su ingreso al grupo por su constancia y disciplina. La gran mayoría de sus integrantes pertenecen a pueblos de bolívar y el restante a la ciudad. El vestuario de danza folclórica es el componente más importante de la apariencia externa de cada integrante. Vestuario y bailarín están en íntima relación; esta relación viene dada por significado del vestuario. Las funciones del vestuario en la danza folclórica inciden en su significado y representación.

Entre otra de las dificultades que se presentan en el momento de transportar al desarrollo de los métodos de ilustración de la danza es la poca valoración de la danza Folclórica, desde donde se infiere que es acople de las raíces de la débil coincidencia cultural; A lo que se le suma la responsabilidad de las directivas y personas responsables de estos procesos que tienen oculto parcial o completamente, su calidad para el progreso socio cultural de una comunidad. Es así como los profesionales de la danza en muchas ocasiones orientan sus conocimientos hacia las expresiones artísticas danzarías de moda, solo con el propósito de agrandar y no con la intención de generar cambio y transformación positiva en sus interlocutores.

La escasa evaluación y colaboración en la vida combinada, crea que no se edifique un plan simultáneo a futuro. Fundar equivalencia agrupada consiente completar a los órganos a la labor habitual. Para ello, es necesario desplegar estilos más colindantes a la cultura. Eso ayudará a alcanzar el cuento y apreciar el dominio cultural atávico. El rol de la academia es notable como contribuye elocuentemente en la reconstrucción de la coincidencia y la evaluación de la reminiscencia combinada, a final de que se tomen responsabilidades con proyectos que apunten a intereses comunes.

Según Ramirez, (2007) a través de las diferentes etapas del desarrollo se va construyendo, el conocimiento del cuerpo, desde su relación entre los estudiantes y el medio, en donde se suma la conciencia corporal, elemento primordial al momento de pensar en expresión corporal, como el medio con que se da lugar a la relación entre dos o más personas.

La Danza es una excelente estrategia porque nos permite impactar en su expresión corporal, en el reconocimiento de los elementos que la caracterizan en una representación



más atractiva, motivadora y reveladora. Esto viabiliza que los estudiantes se concentren e involucren en la construcción del aprendizaje y mejoren sus conductas en los ensayos.

Es alternada desde una metodología descriptiva y abstraída basada en la investigación supuesta de las concepciones de organismo, inclinación, modeladores culturales y de tipo pedagógicos, para supremamente insinuar la experiencia dancística como una habilidad didáctica inapreciable para la reconstrucción de un organismo bien ejecutado y comedido. Intrínsecamente de las tecnologías sobre la danza representación parte de las expresiones que el individuo ha mencionado eternamente desde sus principios. Su experiencia puede proporcionar el progreso de las almas como superiores seres o personas, pues “no es solo aplicar la danza y a su vez danzar por danzar, casualidad que se logra la cabida de apreciar, notificar corporalmente, expresar conmociones y pasiones, precisar su coincidencia de identidad nacional, proceder de modo independiente y franca ante los remanentes, con quienes simpatizan y conviven.

La danza folclórica estimula el aprendizaje de cortejo movido o herramientas, con un valor socializante, movilizándose dentro del marco general. Y si conversamos de una parte del folclor, éste posee y a su vez tiene que ver con el orgullo oriundo por todo lo que da realce a los propios valores acostumbrados y nativos; moviendo el amor por lo propio, ya que se planta, se aprecia orgullo agrupado y se consiguen dinámicas y lazos de alianza a origen del discernimiento activo de una sucesión pedagógico con toque cultural que logramos puntear como de nosotros, que nos iguala dada de representación propia.

### 3 Descripción del Contexto

El propósito de la vicerrectoría de bienestar universitario es originar y favorecer a la alineación exhaustiva de los órganos que conforman de la comunidad Bonaventuriana en general mediante el progreso de técnicas particulares, espirituales, sociales y culturales; a través de la consumación de prontitudes de representación competitivo, cultural, social, psicoafectivo, religioso y recreativo.

Intrínsecamente el proyecto educativo Bonaventuriano “coloca el desarrollo físico, psicoactivo, espiritual y social de los estudiantes, docentes y personal administrativo” y contiguo con las otras ocupaciones denominadas de docencia, indagación e influencia social permite plasmar su razón de ser como institución de educación superior. Las labores de la oficina de bienestar se basan de alianza con lo determinado en la (Ley 30, 1992) y órdenes que normalizan el trabajo de la IES y desde lo colectivo por la identidad de la universidad se fulgura en su cometido como instituto, como visión católica y como eje desde lo franciscano.

Las Políticas de Bienestar apuntan a fortalecer las siguientes dimensiones del hombre:

- En lo social buscamos jóvenes comprometidos con el desarrollo social, solidarios y cooperadores.
- En lo ético que cultive los valores humanos y haga de ellos normas de vida.
- En lo ecológico que aprecie y ame su relación con la naturaleza y defienda los recursos naturales.
- En lo político: que participe como “catalizador de un mundo convulsionado” que haga que sus congéneres sean menos violentos, más democráticos y respetuosos de la “cosa pública”

- En lo simbólico: un hombre cognoscente y comunicativo, con la amabilidad de codificar y decodificar, de leer y entender los paradigmas y nuevas realidades de un ser pensante y reflexivo.
- En lo cultural: un hombre que ame su ego, respetuoso y entusiasta de las tradiciones, raíces y expresiones artísticas.
- En lo físico: que atienda la importancia del cuerpo y de su cuidado y desarrollo a través del deporte y de los cuidados médicos.
- En lo psíquico: capaz de guardar tranquilidad interior y de irradiar y dar seguridad a los demás.
- En lo espiritual: que entienda y acepte la trascendencia del ser y los valores espirituales como semilla de eternidad.
- Finalmente, en lo personal: un ser en continuo desarrollo de los valores y potencialidades, deseos, sueños; equilibrado, cariñoso, libre, autónomo. Dueño de sus actos que sienta la necesidad de proyectarse hacia la comunidad para hacerla participante de sus cualidades.

### **3.1 Misión**

Se precisa que la visión es el mejoramiento de la calidad de vida de los miembros de la comunidad, orientación por procesos y ejercicios docentes que consienten el progreso de las extensiones del ser en el ámbito de lo cultural, social, religioso, moral, intelectual, psicoafectivo y físico; por todas las estrategias y programas que fomenten sus actividades para la manutención y recreación de la comunicación efectiva y afectiva entre las personas y los distintos estamentos; con medio de palabra para declarar dictámenes e intranquilidades, insinuaciones de decisiones que envuelven la colaboración impulsa de los miembros de la comunidad escolástica para averiguar y conservar su conveniente bienestar.

### **3.2 Visión**

Desde la oficina de bienestar universitario tiene como intención de originar y favorecer a la alineación general de los miembros de la comunidad bonaventuriana en general toda la comunidad que hace presencia mediante el perfeccionamiento de procesos personales, ejes espirituales, sociales y culturales; a través de la ejecución de actividades de representación competitivas, culturales, sociales, religiosas y recreativas.

### **3.3 Filosofía**

La comunidad estudiantil tiene como filosofía la formación integral de los estudiantes, que incluye no solamente el aspecto tecnológico sino también, valores políticos, estéticos, deportivos, morales y religioso. La universidad a través del Departamento de Bienestar garantiza los medios suficientes para alcanzar estas metas por intermedio de sus prontitudes pedagógicas y competitivas.

## **4 Objetivo general de bienestar universitario**

Brindar un favor social pedagógico de eficacia, que responda a problemas contextualizados de segmentos de la corporación formativa, y este ligado a la búsqueda del desarrollo integral, fundamentado en valores que se cultivan a la luz del evangelio cristiano y del humanismo franciscano.

### **4.1 Área cultura cultural**

Facilitar la alineación general del estudiante y su sensibilización para recapacitar, intensificar y promocionar la cultura en la colectividad.

### **4.2 Danza folclórica**

Tiene como objetivo estimular el progreso de técnicas cognoscentes, tales como la vigilancia, memoria, sensopercepción, inteligencia y pensamiento con el ejercicio de la danza. ¿Cuál es su cobertura? Está dirigido a toda la población estudiantil, docente y administrativa. El departamento u oficina de bienestar cuenta con cuatro áreas como lo son el desarrollo de actividades, programas, campañas y proyectos que logran

notificar a sus estudiantes (herramientas de tipo presencial y virtual) apoyando estas áreas a sus egresados, docentes y funcionarios, administrativos: Las 4 áreas fundamentales son: Área de Extensión Cultural, Área de Extensión Deportiva, Área de Desarrollo Humano y Área de Salud Integral.

Los estudiantes que pertenecen danzas folclóricas de la universidad lo integran en diferentes programas académicos como lo son: bacteriología, fisioterapia, psicología y las licenciaturas en educación física, recreación y deportes entre otras.

## **5 Objetivos de la investigación**

### **5.1 Objetivo general**

Identificar el nivel de percepción de la Identidad Cultural a través de la Danza Folclórica en el grupo de Danzas de la Universidad de San Buenaventura Cartagena.

### **5.2 Objetivos específicos**

- a. Identificar la relación existente entre Danzas Folclóricas y la construcción de la identidad cultural en los estudiantes del grupo de Danzas de la Universidad San Buenaventura en Cartagena de Indias.
- b. Identificar la percepción que existe entre danza folclóricas y la identidad cultural en los estudiantes del grupo de danzas de la Universidad San Buenaventura en Cartagena de Indias.

Definir una propuesta didáctica y pedagógica que integre la comunidad Bonaventuriana para fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del grupo de danzas de la universidad san buenaventura en Cartagena de Indias.

## 6 Justificación

Esta investigación y las razones por la cual se valida el presente estudio es ofrecer una alternativa metodológica que apoye el fortalecimiento de la asignatura de bienestar “danzas folclóricas” ayudando a que el índice de participación aumente, pero a su vez esta permita crear identidad sobre los estudiantes y sea atributo académico para generar competitividad en el bienestar institucional.

Esta propuesta se busca que arroje como selección y matricula la clase anteriormente mencionada, para que a su vez sea elegida como una de las favoritas en el campus universitario, integrando a los actores principales que son los estudiantes y los directivos que apoyan el crecimiento de esta unidad educativa, aportando un recorrido histórico y cultural que capte la admiración y las ganas de investigar las tradiciones festivas y culturales, rescatando el ánimo y la atención que pide la materia.

La perspectiva de este trabajo y su orientación va plasmado al origen del problema, como enfoque principal es el rescate de identidad y que esta a su vez sea identidad propia de la universidad, ya que esta asignatura nace con la fundación, institucionalidad y creación de la universidad como sede en Cartagena de Indias, con el respaldo de la cosmovisión que trabaja la universidad es importante que la comunidad académica y todos los que sean egresados reconozcan la labor que esta asignatura ha proporcionado a los estudiantes interés por la investigación, la lectura y la apropiación de una identidad regional que revive con cada semestre impartido, es por ello que no debe morir la tradicionalidad y los aportes investigativos que esta ha deja, los recorridos intermunicipales, visitas académicas, festivales universitarios que ayudan a la creación de proyectos internos para la preservación misma de la asignatura.

Esta investigación se realiza por que permite vigorizar y defender las relaciones interpersonales desde la adelantada edad donde se permite conocer y preparar el disgusto de servicios como el de su misión, la identidad y el reconocimiento, además insinúa la importancia de poder robustecer las conductas de los estudiantes desde temprana edad.

Afirmando además que el plan nacional de danza que dispone (Moreno, 2019) “proponer un cuadro conceptual para concebir el lugar en la contemporaneidad, sus colisiones, los términos a partir lo que se piensa. El provecho de tomar el portante del cuerpo se sustenta en la danza es posiblemente el término donde, de manera clara, el organismo se crea fuerza productora, explícita, en adonde es la obra misma”

En temas políticos y en lo que concierne a Colombia en estos temas de construcción de un mejor país y de vías culturales, se hace referencia a que la política pública debe ir por el mundo fundado por la experiencia. En efecto “la danza reside en el cuerpo, y es cuerpo. La danza en el país es importante, actual y exquisita en aspecto y discrepancias de considerados conceptos. En nuestro territorio conviven la danza acostumbrada, la folclórica, la sincrónica, la clásica, la moderna, los designados bailes de salón, la completada (que escoge aquella que atenúa la locución de la ciudad en situación de incapacidad)” (MINC, 2015), la litúrgica de las villas indígenas, el baile deportivo, las urbanas de gran valía para la juventud y la danza teatro; todas estas historias aguantan y constituyen en una indestructible dinámica las coincidencias, lo nacional, lo popular, lo juvenil, lo urbano. Establecer, de modo concertada, la colocación y el bosquejo de una política para el cimbrado en un país que aplauda este arte como destreza periódica desde tan desemejantes circunspectas y orientaciones, forma un duelo de supremo utilidad y complicación. En esencia de la política, más allá de instituir pequeños compartimientos que fortifiquen las particiones, entrevé y empodera una gran corporación que mostrarse

de acuerdo y el hilo conductor que vincula la vida de la danza con el trabajo y el discernimiento competitivo de la equivalente.

Los aportes es poder hacer la continuidad de la construcción de escenarios colectivos, dentro de la universidad (interpersonal), consecuencia favorable conveniente y oportuno en cuidado al crecimiento cotidiano que logra hacer del estudiante social y ver la importancia que desde las prácticas logremos contribuir este tipo de eventos a los estudiantes que están en la universidad. La danza folclórica y la identidad cultural son estrategias porque consienten a los estudiantes fortalecer el sentido de pertenencia por la cultura propia de las regiones, asimismo intenta que cada individuo mostrarse de acuerdo y asuma el arte que esté realizando de una manera competente, viabilizando así la creatividad como una forma de integrar su relación con la sociedad y la cultura.

Resaltando que la metodología investigativa que promueve este trabajo es las descripciones de los sucesos y comportamientos dentro de lo correlacional que permite medir dos variables importantes como lo es la participación y el sentido de identidad sobre los individuos o población emitida en este.

Esta investigación se realiza por las circunstancias en que se encontraba la asignatura de “danza folclórica” ya que el modernismo y las nuevas tendencias urbanas captan la atención de los estudiantes, permitiendo a su vez que sus afinidades se encuentren en otro tipo de expresiones artísticas ocasionando que la materia pierda interés y captación de los estudiantes. Por lo que se decidió generar estrategias para el rescate de estas.

La motivación de crear este trabajo de grado fue el deseo de fortalecer y mejorar el aprendizaje de las Danzas Folclóricas, generando nuevas posibilidades para los docentes de estas áreas. Conjuntamente, en esta investigación se ha probado que coexiste



un alto comisión de la colectividad pedagógica con pretensiones de notificar activamente en este plan, personificando una permuta importante en el sumario pedagógico.

*“Acople de ideas de danza municipal y de estar al corriente combinado precisa consolidar como dilema de vida, no exclusivamente del arte acaso de la erudición afro en general. Danzar en medio de la perplejidad diaria y de la separación, bailar a contratiempo de la carrera hacia el vacío que causa la muestra del consumo, bailar para vivir, vivir para bailar, como respuesta, como propuesta, como ruta y como enraizamiento, como punto de fuga y de encuentro” (Palacios, 2008)*

La danza folclórica le consentirá al estudiante hallar opciones para fortificar y formar mayor utilidad en su amaestramiento, porque será un instrumento agregado que los implicarán de representación interactiva, y su correspondencia con el educativo será más particular. Además, la noticia e interacción con sus compañeros será activa y interactiva. En el área social, el favor de la diligencia de la danza folclórica en el estudiante será que lo cristianiza en un ente que aporte a la sociedad a través de las capacidades logradas al actuar en la puesta en escena.

Por lo expuesto anteriormente se considera que realización de este trabajo contribuye a la formación artística de Danza Folclórica que procura enriquecer la cultura de los estudiantes, hacer conocer la historia a través de una de las fuentes que es la danza y consentir que los estudiantes sean voceros de la índole del ser Bonaventuriano que aporta a su sociedad desde diferentes campos.

## 7 Marco teórico

### 7.1 Antecedentes de la investigación

Hacia el progreso de esta investigación, se creó ineludible el dogma de otros trabajos y procesos investigativos, que apoyan en gran medida la incidencia de la danza folclórica en la construcción de identidad cultural en el grupo de danza de la universidad de San Buenaventura en Cartagena – Bolívar.

A ras internacional, se halló la indagación ejecutada por (Zambrano, y otros, 2011). titulada “estrategias para la enseñanza folclórica en la educación preescolar”, que se transportó a cabo con el propósito de proporcionar a los niños y niñas el conocimiento y la identidad de los valores folklóricos, a través de la enseñanza del folklore Venezolano en niños y niñas del preescolar por medio de la implementación de juegos tradicionales como estrategia para su enseñanza de aprendizaje, quienes conducen a los alumnos a vivir la danza como un juego pero a la vez empleando que ese juego deje en la memoria de quienes lo viven los ritmos y las reglas que se aplican para incluir la danza. Este trabajo es pertinente porque se busca mejorar los métodos de amaestramiento de los niños y niñas por medio de la enseñanza de la danza del caribe colombiano.

Otro trabajo fue realizado por (Gutierrez , y otros, 2014) denominado “composición de la danza en la instrucción o formación preescolar formal chilena contribuciones de la orden para un escenario de inciertas y congruencias”, en donde se concluye que, la experiencia de la danza beneficia en la alineación exhaustiva de los estudiantes del nivel inicial, porque se completa la pedagogía del arte en la instrucción y la aparición de áreas de competitivos de danza que despliegan diligencias determinadas en la instrucción asistiendo a la enunciación de políticas, habilidades, manejos y desarrollo del plan educativo y artístico. Además, que vinculan peticiones y planteadas para la mejora de sus capacidades, en función de objetivos comunes.

A nivel nacional, se encuentra en la revista *Biumar* de la universidad Mariana de San Juan de Pasto Nariño, Colombia. Con el título de “habilidades de enseñanza, aprendizaje y valoración inmersas en el currículo oculto en las prácticas de formación de docentes en los grupos artísticos de danza folclórica a nivel universitario” (Estrategias de enseñanza, 2017) aplica para esta investigación las nuevas metodologías que integran al docente interactuar entre los gustos de los estudiantes y así impartir que de esos gustos que se tienen en esta generación, los antepasados musicales y de danza tuvieron que crear para que en este tiempo se revolucionara la danza, es una investigación que da un aporte integrativo y ayuda a que este trabajo integre la psico actividad y la pedagogía humana para avanzar a los objetivos establecidos.

Para los antecedentes investigativo, los procesos formativos han sido fundamentales en cada etapa educativa, integrando siempre el plan de estudio que ayuda a generar una consecuencia y un porque de lo que se estudia, en la experiencia de la danza folclórica a ras escolástico, que consienten desplegar y potencializar las destrezas de la inclinación corpórea en los danzarines. Es por ello, la categoría de transportar un conveniente proceso didáctico para fortificar la alineación en los grupos de danzas folclóricas. De esta forma, las habilidades de enseñanza, lucubración y valoración permiten que se cualifique y se fortalezca los métodos de instrucción, logrando una continuidad y avance en el estudio de estas.

Los profesionales que se han sentido identificados con el rescate y con la preservación del material autónomo del país, como lo es la introspección de las metodologías y la historia a los estudiantes, integrando siempre la pedagogía que es el modelo principal que todo docente toma de guía para la preparación de las estrategias Transversales “en momentos se toma que los técnicas de alineación en la danza folclórica son espacios de recreación y esparcimiento que son monopolizados como

actividades de tipo institucionales, desaprovechando el valor de calidad que poseen, en el cual no solo se contribuye desde el discernimiento y evaluación cultural, sino asimismo se destaca y ayuda a la alineación completo de los alumnos apropiables a los grupos artísticos”. (Males Erazo Victor Hugo, Diaz Diaz Alexander, (2017).

Otra propuesta que aporta es la Monografía “descubriendo los significados de la danza desde la instrucción preferente en la ciudad de Pasto”, (Castaño,C.P.,Chachino,S.Y.,Estrada,L.F. y Gomez, Y. del P., (2010) pretendiendo dar a conocer qué significados tiene la danza en la educación superior de la ciudad, entendiendo como significados los objetivos que le dan las dependencias que manejan el arte y la cultura de las universidades, igualmente, las orientaciones que le dan los maestros a sus prácticas, y la disposición de los estudiantes para realizar esta actividad.

Es necesario empezar a reconocer los significados que le dan los agentes que de una u otra manera se encuentran emergentes en esta práctica artística, educativa y de bienestar, ya que se considera esa área que dan formas de dicción artística más importante y hermosa dentro de la historia y la cultura, descubriendo los significados de la danza folclórica desde la instrucción prócer en la ciudad de San Juan de P Titulo “La lúdica y la interculturalidad como proposición pedagógica para una sana avenencia y fortalecimiento de la identidad étnica afrocolombiana”. La lúdica como instrumento para la enseñanza, la lúdica como expresión de la cultura, la lúdica como herramienta o juego y la Lúdica como actitud frente a la vida o dimensión humana.

Residimos en que conscientemente que la educación está en un sumario de cambios, y esos cambios de innovación, evolución dentro del proceso educativo tienen

que darse también dentro de los aspectos culturales y artísticos. el trabajo que se vive día a día de la danza folclórica a nivel corporativo se ha visto de modo experimental y no sensato, en lo cual se descubre equivocaciones o inexactitudes como: técnicas que escasean de rastreo e intervención en su adelanto, forma insuficientes de exploraciones documentales sobre los técnicas artísticas y los espacios o propuestas en el escenario de la danza folclórica, la alineación de los instructivos a deber de los grupos se ha ejecutado su adiestramiento o preparación de manera experimental, no hay visualización directa de la creación y cuidado de estrategias de instrucción, aprendizaje y valoración en este campo a nivel local y regional, falta de unión de discernimientos de trabajo entre los directores en la esfera artística a nivel local y a nivel universitario, estos métodos son de insuficiente permanencia por las diferentes circunstancias del medio académico.

Por medio de este juicio, en momentos se toma que los conocimientos de aprovechamiento en la danza folclórica, son áreas de holgorio y distracción que son manejados como materias de “relleno” en actividades institucionales, perdiendo su categoría de importancia, en el cual no solo se contribuye desde el conocimiento y apreciación cultural, sino asimismo se destaca y ayuda a la elaboración integral de los alumnos pertenecientes a los grupos artísticos. (Cortes Medina Mariana, Montaña Banguera Clemente, (2015)

## **8 Bases teóricas**

### **8.1 La danza en el contexto educativo**

Una vez que Se definen las aportaciones que la danza ha contraído al ser en general de todos sus ámbitos, es oportuno mencionar que la danza cumple en la vida del ser

humano funciones y objetivos para considerar que esta conlleva un fin educativo y a su vez calificarse como una estrategia vigente que viene de comunidades y de herencia por tradición, según (García, 2014) “la danza patrocina la simbolización de Batalha y Zares et al., que la enuncia en cuatro extensiones (de ocio, artística, terapéutica y educativa), recalcando las siguientes funciones características de la danza para que alcance la dimensión educativa y permita el desarrollo integral del mismo”.

Hay que tener claro el significado de danza. Considerando que es una expresión compleja y, por tanto, dificultosa de precisar, por lo que las definiciones que se pueden atender para describirla de una mejor manera, se referencia que la función del conocimiento y la magnitud que esta cumple dentro del entorno anatómico y funcional, ayudando a el mejoramiento e incrementando las capacidades motrices y de salud de los individuos que se sumergen al aprendizaje del mismo.

Dentro de los conceptos pedagógicos el presente cumple funciones tales como:

#### *8.1.1 Función lúdica recreativa*

Creatividad motriz y actitud, que relaciona al estudiante con el rol directo de entretenimiento, ocio y diversión, máxima expresión de emocionalidad es por ello que se trabaja como una función dentro de la interacción docente y estudiante, aplicado en este caso a la modalidad de danza.

#### *8.1.2 Función afectiva*

Recibe de manera abierta y tiene la capacidad de recibir en los entornos directos e indirectos la facilidad de reacción frente a los estímulos que presenta el espacio educativo o bajo la circunstancia donde se encuentre el escenario emotivo, en este caso se asociaría directamente al estímulo sensorial que le ocasiona recuerdos a través de la música y lo expresa mediante el baile.

### 8.1.3 *Función comunicativa y de relación*

Una vez integrado en comunidad los afectos de confianza y de relación se hacen más a menos, el ser humano en su desarrollo de hace un ser social, integrando los procesos y las estrategias pertinentes el asertividad viene de la buena comunicación e interacción con los alumnos.

### 8.1.4 *Función est*

#### 8.1.5 *ética y expresiva*

Mostrar las sensaciones y expresarla en movimientos.

### 8.1.6 *Función catártica y hedonista (liberador de tensiones)*

Equilibrio psíquico y mental, reestructurador de sentidos.

El presente trabajo ha pretendido, a través de la pedagogía y el apoyo de las diferentes metodologías y referentes teóricas se busca establecer en primer lugar la formación y el asertividad en la elección de reconocer mejor los módulos psicológicos que permiten facilitar la respuesta y solución de la pregunta problema. En segundo, manifestar que ejercer danza presume unos beneficios, también a nivel cognoscitivo, que resultan en otras áreas del sujeto. En tercer lugar, ahondar en el juicio de enseñanza/aprendizaje de la danza, para estar al tanto cómo optimar tal proceso, era un ecuánime más determinado.

Sócrates decía que “el bailarín al danzar, con su ser todo participa de la pura, inmediata violencia de la felicidad extrema”. La danza es determinada por (Graham, 2009) “a modo el área externa de la quimera. Dalcroze, pedagogo musical, aseveraba que lo conveniente de la música es, ante todo, incitar en el alma de los hombres un hambre de quimera y de realización. Y planteaba ¿por qué desistir a ese poder?”.

El organismo humano en la danza se hace necesariamente “alma”. Es un instante superior en el que el organismo deja de conducirse en pro de la ventaja para hacerlo en su encuentro con lo abierto. Estas afirmaciones son solo algunas de las que nos conducen hacia la tesis en conexión, de Danza y Psicología. Estas expresiones abandonan manifiesto que la danza tiene una gran autoridad sobre las agitaciones, es más, genera bienestar. Conjuntamente, consiente la expresión del mundo supuesto del que baila y la inauguración de su sentido. Y su auto, la música, también transporta a la creatividad y a la búsqueda del mundo interno. Asimismo, de este lazo emocional, la danza optimización en métodos cognitivos y su consecuencia en el amaestramiento de la danza hacer caer la balanza directamente en el desarrollo cognitivo, asociando factores psicomotores, musicales, creativos y comunicativos.

El arte de la danza es plural; es la forma audaz, espontanea, de traducir los sentimientos en donde se esgrime el corriente del cuerpo, así que una representación de locución, de interacción social, con fines de distracción, exquisitos y mover la creatividad.

El ser humano danza porque tiene necesidad de expresar lo que siente, alegría, miedo, danza a lo desconocido, a lo que no puede explicar, o simplemente danza por inercia, por un impulso vital, ese movimiento en el espacio que se realiza con una parte o todo el cuerpo del ejecutante, con cierto compás o ritmo como expresión de impresiones individuales, o de sociedad.

En este sentido, la danza también es una forma de comunicación, ya que se utiliza expresiones de tipo no verbales entre los individuos permitiéndose la interacción, en que el anfitrión de la danza atreves de esta, expresa sentimientos y emociones que solo se revelan a partir de sus movimientos y gestos. Se realiza en su mayoría con música, ya sea una melodía, canción, pieza musical o sonidos vibrantes y que esta no tiene una duración específica. “La danza es una de las prácticas humanas que no consigue ser nula. Ha vivido



siempre, en todas las poblaciones y razas. Es una representación de expresión que le ha otorgado al hombre tan alto se ha otorgado su fiel palabra que, la ética, pintura o música. Es un lenguaje que todos los seres humanos entienden sin el uso de la palabra. Con seguridad, la danza es una palabra de unos días, tan así que la música; el individuo o mortal que comienza a bailar por una necesidad interior lo hace quizás provocado por la emoción de alegría, o por un embelesamiento que transfigura sus intentos corrientes en pasos de danza, a consternación de que él propio no sea bien ejecutado de su permutación.

En recapitulación, la danza, como expresión artística, admite una contestación vital eminente y penetrante. Además, la réplica dominante no tiene por qué tener siempre un fondo de alegría. Pena, dolor, hasta horror y temor tienden a liberar los sentimientos acumulados en el bailarín. (Wigman , (1933).“Hay algo vivo en cada individuo que lo hace capaz de manifestar (través del movimiento corporal) sus sentimientos, o mejor aún, aquello que se revuelve en su interior”.

De esta manera Wigman marca el simbolismo de los temores de una sociedad, una danza total y sin ataduras en la que daba protagonismo a la fuerza del movimiento a través del cuerpo. Saber que la danza puede traducir esta fuerza interior que le es absolutamente necesario exteriorizar a cada una que la ejecuta, la realización personal de cada bailarín hacia la perfección, y la integración de su individualidad de su grupo. “El arte de la danza consiste en mover el cuerpo guardando una relación consciente con el espacio e impregnando de significación al acto o acción que los movimientos desatan” (Dallal, (1988).

Con el dato expuesto por Dallal, las diligencias de la danza conciernen por íntegro al ser humano y adonde el organismo compasivo forma el componente prima de la danza. El cimbrado es campo dispuesto para el progreso corpóreo y anímico de los seres sujetos. “La danza es la matrona de las artes. La melodía y la inspiración viven en el tiempo; la

pintura y la escultura en el espacio. Tacha la jota existe en el lapso y el espacio. El artista y lo creado, el artista y su obra, persiguen estando en ella un ente insuperable y semejante. Los esbozos cadenciosos del corriente, el quejoso dúctil del sitio, la grafía animada de un mundo visto e irreal, todo eso lo profese el hombre en su cuerpo por medio de la danza, precedentemente de esgrimir la enjundia, la china y la señal para consignar a la expresión de sus prácticas entrañables". (Sachs, 1944).

Pretender explicar Sachs que el fenómeno de la danza humana existe en todo el mundo para todos y cada uno de sus individuos y/o grupos sociales como expresión artística inherente al ser humano desde la antigüedad. Y plantea nuestros cuestionamientos de fondo sobre la danza y el arte. Y que la Danza es una actividad que se realiza desde tiempos muy antiguos con la finalidad de comunicarse y expresarse.

## **8.2 Elementos de la danza**

Según (Vega Mateo, y otros, 2011) Apelar que poseer en enumeración ocho compendios elementales de la danza hacía de nosotros causa de instrucción y amaestramiento: el organismo humano, el área, el pensamiento, el espacio, el impulso del movimiento, el color el tiempo (ritmo y sonido), Propulsión de movimiento: La danza es propia y persona del ser humano, una forma del tendencia del cuerpo que aumentara al acto y que formulara algo con el lenguaje dancístico.

El movimiento es una tendencia en la danza que esencialmente todo, es la representación en la que dices tus impresiones por intermedio de tu organismo, las expresiones de tu rostro, etc. A través del pensamiento logramos aprender cosas de nosotros y de nuestro cuerpo en general, el sitio que envuelve y ayuda a conocer mejor al ser en sí mismos.

El ritmo es una pleamar de movimiento controlado o medido, sonoro o visual, generalmente derivado por una disposición de elementos diferentes del medio en cuestión. El ritmo es una peculiaridad básica de todas las artes.

El espacio puede ser de tipo Parcial (espacio reducido a tu circunstancia o alrededor) o general (todo donde logres trasladar y moverte). Asimismo, se manejan requisitos como puntos de espacio del uno al ocho y los planos como sentido izquierdo, arriba de delante, detrás, derecha, abajo y trasversales.

Lo que compone al tiempo es el traspíe que se utiliza al ejecutar o efectuar dicho movimiento ya sea con sonido o sin el mismo. Puede ser allegro, adagio, piano, corto, largo, allegro, etc. Y no lograr dejar de lado la música como cortejo, y su uso en los corrientes, acento, melodías o ritmos a través de un utensilio, esencias o porciones de colectividad.

El significado del color que en su sentido figurado es complejo recrear una definición en general, pero resulta que recrea un conjunto de sensaciones que hacen del baile algo personal. Ejemplo a ello es el color lo que hace desigual a un “tango” descifrado por un alma experta que el dilucidado por alguno que escasamente es un entendido.

Tiene y juega un papel fundamental el sonido a nivel sensorial y a nivel de educación rítmica, conforme a lo acompañando con movimiento como productor de este o a modo de incitación. El sonido se define como oscilaciones reguladas y fundadas que consiguen ser atraídas y procesadas por la cavilación y voluntad humana. ( Carnerero Munuera, y otros, 2013)

### **8.3 La danza en la historia**

La danza ha hecho que a través del tiempo esta se envuelva dentro de la historia Humana, desde el inicio de los tiempos. Es, sin perplejidad, la inicial de las artes del

tiempo, unida desde sus iniciaciones al canto. Los etnólogos investigan la ecuanimidad de las danzas en sus alrededores de las poblaciones donde se recrea la misma, al igual la rama de la psicología ha experimentado en niños esbozos a partir desde su desarrollo cognoscitivo sensorial desde los dieciocho meses de vida.

Los pueblos que rodean este mundo ven la vida desde el punto de vista de identidad en la danza, afianzando que desde el comportamiento de las subestaciones naturales como lo es una nube hasta el cambio de estación real. No ha cambiado nunca la historia pues la danza emite los diferentes cambios de forma y hecho en que desde un pueblo de conocer el mundo, relacionando el cuerpo y la experiencia como un clico de vida.

Según lo que pretende este trabajo es realizar un verdadero recorrido histórico que sea de manera sustanciosa para cautivas la esencia del trabajo, realizando a través de las edades historias la manera en que los aspectos de la danza entraron a pertenecer una vez más al mundo y propiamente a este estudio.

#### **8.4 La danza en la edad moderna**

El gran triunfo de los Ballets Rusos en París, al final del siglo XIX es la incursión del inicio del ballet moderno. La danza moderna que genero un gran impacto para la época, no es más que la evolución natural de la danza clásica. Se gestiona desistir de lado los talentos competentes más severos y rigurosos para dar paso a otras vertientes o corrientes artísticas para ese entonces. La corriente de expresión corporal que se propagó por Estados Unidos a finales del siglo XIX y sus compendios han proporcionado los cimientos sobre los que reposan las distintas corrientes de la danza moderna.

Se puede exponer en este trabajo de Isadora Duncan una de las primeras pioneras en innovar sobre ritmos y géneros que permitían introspección de sonidos y situaciones totalmente modernas que fueron de gran aporte a la danza.

### **8.5 Géneros de la danza**

Se clasifica según al acuerdo impuesto en su desarrollo y diversidad de lenguajes dancísticos (folclórica, clásica, tradicional o autóctona, moderna, ballet, contemporánea y Danza Urbana) que se aplican en la danza teatral o llamada popularmente como la escénica, ya que esta se fue categorizando en las diferentes exposiciones y que a su vez fue brindado a este arte toda una escala de diferenciaciones que la colocan como una de las formas de expresión artísticas más populares a nivel mundial.

### **8.6 Danza clásica**

Género examinado por la universalidad de su lenguaje ya que cuenta con una técnica, método estructurado y estrictamente definido para su enseñanza y práctica, y que demanda un entrenamiento específico desde edades tempranas.

Para catalogar o distinguir este tipo de baile se determina por qué el instrumento del danzarín es su colectividad como cuerpo u órgano de vida, repetición o identidad de lo suyo, de modo que los estilos se matizan según las simetrías anatómicas, la estabilidad muscular, el tipo y el gusto de cada artista. No obstante, el ballet clásico, por ejemplo, propende a la tipificación de los individuos y a un desenvolvimiento que evite cualquier expresión contraída, fatigada o crispada. Podríamos entonces hablar de un estilo, basado en una cualidad del movimiento, y por supuesto en una técnica determinada.

## **8.7 El Ballet de estilo romántico**

El siglo XIX fue la época del ballet romántico, en el que se expresa e irradia el culto y admiración por la bailarina y su lucha entre el mundo terrenal y el espiritual. Los sentimentales transportan al teatro el mundo de lo prohibido (hijos bastardos, madres adúlteras e incestuosas, artistas suicidas, bufones contrahechos). Frente al ballet ilustra el sueño, donde también se representa la pesadilla de la coexistencia diaria: representando en si la locura, engaño, lo funesto de la vida escarlata por los fascinantes, los constructores de autómatas diabólicos, entre otros.

## **8.8 El ballet moderno**

A principios del siglo XX surgió en Europa la figura de Serge (Serguéi , 2009), director de los Ballets Rusos. La sociedad que él mantenía instruyó una revuelta en la danza, por sus únicos y osadas coreografías; parecía estar liar los bártulos el camino a nuevas recetas y prácticas, pese a que extendían intrínsecamente de los límites del ballet clásico.

## **8.9 La danza contemporánea**

Una de las destacadas estudiantes del ballet en la época de la modernidad era Martha Graham, la más famosa bailarina y coreógrafa de esta época. Desplegó una forma de movimiento muy alejada de la calidad lírica de las danzas originales. La danza contemporánea es un estilo creado para enunciar los reconcomios. Se pesquisa la libertad de movimiento, la impremeditación de la coreografía.

La danza contemporánea se imagina como la maniobra de la danza moderna es la refundición de habilidad física, un modo a través de convenciones fijas y explícitas

propuestas de corrientes particulares para obtener mayor expresividad y transmitir la emoción interna del bailarín.

### **8.10 Danza moderna**

Es una forma de expresión corporal que nace de la transposición por el bailarín, mediante una formulación personal, de un hecho, una idea, una sensación o un sentimiento. Se convierte en una forma de ser para el hombre que quiere hablar con su cuerpo bailando descalzo. De ahí la necesidad permanente para el bailarín de danza moderna de encontrar en sí mismo los principios de una técnica que esté sujeta a determinadas reglas.

### **8.11 Las danzas folclóricas**

Son los bailes característicos y acostumbrados de una cultura. La danza folclórica suele realizarse por tradición. En las danzas folclóricas como su nombre lo indica, muestran la cultura, la tradición y las costumbres de una región en particular.

(Perez, y otros, 2009) sostiene que en las danzas folclóricas se repiten mucho las temáticas, por ejemplo: el matrimonio, la siembra, la maternidad, y muchos temas más; y lo importante es la forma en como son representados en cada región.

(Ponte Mosteiro, 2015) a lo largo de la historia, han ido apareciendo y creándose distintos tipos de danza. Primeramente, nos encontramos con la danza primitiva, este tipo de danza se relaciona con aspectos mágicos, cotidianos y con los distintos rituales para conectarse con los dioses y la propia naturaleza, era una danza típicamente realizada por los hombres, realizando movimientos continuados y repetitivos.

A diferencia de danza clásica, puesto que ésta se relaciona totalmente con lo irreal e imaginario, basada en la realización de movimientos amplios de las desiguales articulaciones del cuerpo, en la búsqueda y creación de líneas a través de las partes del cuerpo y en la búsqueda de los nuevos equilibrios, la danza clásica tiene un vocabulario específico y técnico a la hora de denominar los inmensos movimientos y gestos, y es característica su representación en espacios.

La danza folclórica es dónde se comunican y se personifican las otras culturas de los pueblos. También, se halla la danza contemporánea, danza que ha sido creada contra la sutileza y típica danza clásica. La danza coetánea busca la expresión de emociones a través una técnica específica de corrientes basados en la respiración y relajación, además del uso de la propia gravedad, el gesto o movimiento técnico tiene una denominación específica. Poseemos la danza social, este tipo de festivales las logramos abarcar en las danzas de ocio, Aquí se hallan primariamente los bailes en parejas que van adaptándose a los distintos tipos de música según la época.

### **8.12El Termino Folklor**

El folclor es el conjunto de tradiciones, costumbres y canciones, entre otras, de un pueblo, una región o de un país, es decir, el folclor, según la (Navarro, 2011) “también denominado como folklore o folclore, es la expresión de la cultura de un pueblo determinado y que por tanto lo distinguirá del resto; su música, su baile, sus cuentos, sus leyendas, su historia oral, sus chistes, sus supersticiones, sus costumbres, su arte, y todo aquello producto de las subculturas o grupos sociales que conviven en el pueblo”.



“El término inglés folklore fue usado por primera vez el 22 de agosto de 1846 por su creador, el arqueólogo británico William Thomas, quien deseaba crear una palabra para denominar lo que entonces se llamaba «antigüedades populares (Elmazo, 2018).

La definición más ampliamente aceptada por los investigadores actuales de la especialidad es «la comunicación artística en grupos pequeños», propuesta por el investigador de la Universidad de Pensilvania Dan Ben Amos. En 1960, la (UNESCO, 1982) designó el 22 de agosto de cada año como "Día Mundial del Folclore" como reconocimiento a Thomas, creador del término folclore.

### **8.13 Qué es el Folclor y su advenimiento teórica a través del tiempo, aplicado a la pedagogía.**

. El referente teórico para designar en esta investigación es que existieron tópicos del folklore que sólo deberían emplearse como testimonios históricos de un pasado que existió y no como fuente fecunda de entretenimiento festivo, porque algunas expresiones, incluso acompañadas por la música, agreden. “El folklore puede ser tanto expresión de rebeldía como ofrenda de sumisión ante el poderoso, no disculpada esta última ni siquiera por el ácido humor que muchas veces la envuelve” (Antonio, 2011)

Si retomamos el anunciado anterior, denota una expresión semántica de los acontecimientos que generaron atribuir conceptos al folclor, cada vez un atributo diferente se añade a la creencia y a la posición metódica de la danza en referencia al folclor, trayéndolo a las circunstancias academias las expresiones y los gustos dan como resultado sentimientos y al no conocer las múltiples posibilidades que en el folclor existen las influencias sobre los estudiantes no son asumidas, es importante como refiere la teoría

ayudar a investigar qué tipo de expresión artística y corporal crean más libertad de vivirla y aprenderla.

Otra de las teorías que soporta esta investigación es la de el (Neto, 1969) ”Folklore es el estudio científico, parte de la Antropología Cultural, que se ocupa del hecho cultural de cualquier pueblo, caracterizado, principalmente, por ser anónimo y no institucionalizado y, eventualmente, por ser antiguo, funcional y pre-lógico, con el fin de descubrir las leyes de su formación, de su organización y su transformación en provecho del hombre”.

Es importante medir en el tiempo los aportes que ha logrado culturizar y darle el sentido de los conceptos que acercan a una identidad al folclor, el autor Paulo Neto, acerca los acontecimientos en la estructura de la antropología estudiante los aspectos físicos y los acontecimientos o manifestaciones sociales que en su entonces le dio sentido al folclor. Más que una práctica o una ciencia, el folclor se relaciona con la consolidación de la identidad nacional, gestándose en los sentidos de pertenencia que articulan estas prácticas, en la producción de significados y en las relaciones que estos atienden a los procesos de identidad y su movilidad geográfica específica. Es así que el folclor colombiano determina los modos de hacer y ser del colombiano, sus prácticas, incluida la danza, constituyendo un discurso, una imagen de país y de sus diversas regiones. (La danza folclórica en Bogotá - Cavilando Reflexiones, 2015) Inventada o no, esa imagen resulta importante para matizar un sentimiento de pertenencia, una cierta emoción ante la herencia de los antepasados, que muchas veces agita el fervor tradicionalista, a tono con intereses morales, estéticos e incluso políticos.

## **8.14 Raíces del Folclor Colombiano**

La música Colombiana es una evidente muestra de la diversidad cultural de nuestro país, ella contiene numerosas manifestaciones que identifican claramente cada región del territorio, aunque es muy frecuente encontrar varios estilos musicales dentro de una sola región debido principalmente a los diferentes factores que influenciaron la cultura. La semejanza histórica cultural de nuestro pueblo Colombiano, esta accedido por el aborigen, el español y el africano.

Nuestra influencia aborigen tuvo importancia durante varios miles de años, de ellos parte la gran mayoría de nuestros instrumentos musicales, que su creación se hace de la imitación del sonido de los animales, y eran utilizados para ceremonias o cultos religiosos.

El folclor colombiano es uno de los más reconocidos en el ámbito internacional, esto debido a las diferentes expresiones que se destacan en las regiones como: La Caribe, Pacífica, Andina, Orinoco, Amazonas y las Islas de San Andrés y Providencia, en donde la música, las costumbres, danzas, mitos y leyendas surgieron y se perfeccionaron en los últimos siglos. (Hernandez Lobo Miguel Angel, (2014).

### **2.2.5.3. Zonas Geográficas del Folclor Colombiano**

Colombia por ser una territorialidad con gran amplitud, cuenta con una variedad de establecimientos de tribus desde hace considerable tiempo con hábitos muy desiguales. Tal es así que en de nosotros sigue viviendo esa segmentación por esto se logra ver que estas tradiciones también permearon en el folclor de estas zonas y por esto se dividieron así:

Litoral Atlántico o Caribe

Andina

Los Llanos Orientales

Litoral Pacífico

De la Amazonía

#### 2.2.5.4. Ámbitos en donde se Desarrolla el Folclor

1. El Ámbito Rural o Campesino: En donde la gente por tener menor contacto con las influencias de otras culturas conservan más nítidamente sus costumbres. Por ejemplo, en la manera de vestir.

2. El Ámbito Urbano: En donde las costumbres típicas poco a poco han ido enriqueciéndose con nuevos matices hasta convertirse en hechos que han llegado a adquirir la tradición necesaria para considerarse hechos del Folclor.

3. El Ámbito Indígena: Es decir, el de las comunidades indígenas subsistentes especialmente en los Llanos y en la Amazonía, que conservan muchas de sus tradiciones ancestrales y por lo tanto son de gran riqueza desde el punto de vista de la Antropología y del Folclor.

#### **8.15 Clasificación de los Diferentes Aspectos del Folclor**

Existen en cada pueblo formas tradicionales de expresarse: los vocabularios, el deo, los giros regionales, los dichos, los refranes, las coplas, las adivinanzas, las narraciones, etc. Y todas ellas constituyen el Folclor Literario.

Existen formas tradicionales de cantar, de construir y utilizar los instrumentos musicales, de agruparlos en conjuntos, de crear y de tocar aires típicos, y todas ellas constituyen el Folclor Musical.

Existen formas tradicionales de recrearse con danzas, con juegos y comparsas usando trajes e indumentarias características. Todas estas formas constituyen el Folclor Coreográfico.

En la vida de un pueblo existen diversas formas tradicionales de solucionar tanto las necesidades materiales como las mentales y espirituales y todas ellas constituyen el Folclor Demoscópico.

### **8.16 El Hecho Folclórico y la Proyección del Hecho Folclórico**

El Hecho Folclórico: En la vereda de El Cerrito, en un municipio de Boyacá, el compadre Rudecindo está celebrando el bautizo de su hijito. Los parientes, amigos y vecinos han acudido con sus vestidos domingueros; y mientras se bebe guarapo y los músicos tocan tiple, bandola, guitarra y requinto acompañados de chucho y pandereta, los invitados más animosos bailan un alegre torbellino. Todos estos Hechos, son Hechos del Folclor.

El hecho Folclórico, es un hecho cultural sino que se encuentran asociadas directamente con actividades concretas de la vida y de allí su importancia y la razón por la cual han permanecido vigentes.

La Proyección del Hecho Folclórico: Si en el escenario de un teatro o en la tarima de una plaza o en un parque se representa la danza del Torbellino, tal como se tocó y se bailó en la casa de don Rudecindo, estos hechos ya no son Hecho del Folclor, sino la Proyección de Hechos Folclóricos.

### **8.17 Importancia de conocer y conservar el Folclor**

En medio del mundo globalizado en donde vivimos hoy en día, las modas y las costumbres que se imponen a través de los medios de comunicación parecieran querer borrar todo rasgo de identidad en los pueblos y hasta en las mismas personas. Esto acarrea graves problemas a los individuos y graves problemas a la comunidad: a las

personas las lleva a perder esa auténtica manera de ser que les viene desde sus raíces y que les genera confianza en sí mismas y en la comunidad a la que pertenecen. Así mismo, la pérdida de su identidad deja a un pueblo amorfo, sin rostro, sin un sello especial para ser reconocido por los demás y del cual sentirse orgulloso. Por esto el escritor y humanista Joaquín Piñeros Corpas dijo: “Un pueblo que no se asoma a sus fuentes culturales, no conoce su rostro” y un pueblo sin rostro no se ama a sí mismo ni tiene cómo hacerse respetar de los demás.

De ahí la importancia de conocer nuestro Folclor pues el primer paso para perderlo es desconocerlo. (Medina de Pacheco, (2018).

### **8.18 Danzas folclóricas en Colombia**

La danza folclórica es un término utilizado para describir a un gran número de danzantes, que tienden a compartir los atributos similares: Originalmente bailado aproximadamente en el siglo XIX o antes (en cualquier caso, no están protegidos por derechos de autor); Su práctica se realiza por una tradición heredada, más que por la innovación; bailado por la gente común y no exclusivamente por la aristocracia; se realiza espontáneamente y no existe un órgano rector que tiene la última palabra sobre lo que es "la danza" o la autorización para enseñarlo. También, significa que nadie tiene la última palabra sobre la definición de bailes folclóricos o la edad mínima para tales danzas.

Las danzas folclóricas tradicionalmente se realizan durante los acontecimientos sociales. Los nuevos bailarines a menudo aprenden esta danza informalmente mediante la observación hacia otras personas y/o la ayuda de otros como amigos, familiares etc. La danza folclórica es vista más como una actividad social en lugar de competencia, aunque hay grupos profesionales y semiprofesionales de danza folclórica, que en ocasiones realizan competiciones de bailes folclóricos.

(Eulogio, 2012)) “Las danzas folclóricas son los bailes y coreografías populares y tradicionales de un país que se transmiten de generación en generación de manera espontánea y natural” En todos los países del mundo existen grupos profesionales de bailes folclóricos, cuyos integrantes reciben toda la disciplina de expresión corporal e instrucción formal sobre las técnicas de danza como cualquier bailarín de ballet clásico o moderno. Sin embargo, la misión principal de estos ballets folclóricos es mantener viva la gran variedad de danzas que existen dentro del folklore musical de cada nación.

### **8.19 Clasificación de las Danzas Folclóricas**

(Vasco, y otros, 2015), Describe el aspecto histórico de la danza y la evolución de la danza, el origen de la danza folclórica colombiana, que en sus apartes indica como la danza tiene sus propósitos y los clasifica así:

#### *8.19.1 Danza ceremonial*

Es la que se practica en ceremonias como el nacimiento, la muerte y la pubertad entre otros.

#### *8.19.2 Danzas teatrales*

Estas danzas por lo general se realizan en los espectáculos públicos, generalmente se realizan en los espectáculos públicos, generalmente al aire libre y con gran espacio, su objetivo primordial es el de recrear y entretener a los asistentes.

### *8.19.3 Danzas académicas:*

Son danzas aprendidas con metodología y su finalidad es la proyección artística, pedagogía y documental. Su función básica es la formación profesional y el espectáculo artístico.

### *8.19.4 Danzas sociales*

Estas danzas se practican en reuniones familiares y su función primordial es pasar un rato agradable y feliz, no existen coreografías específicas por lo tanto sus desplazamientos y ejecuciones son libres y espontaneas. La danza según su modalidad está clasificada en:

### *8.19.5 Danza individual*

Esta modalidad se practica en las danzas primitivas como parte de sus rituales, también en el ballet clásico y en la danza moderna especialmente con los ritmos que van saliendo de moda en el mercado música.

### *8.19.6 Danza por parejas:*

Esta modalidad la heredamos de los europeos y la actualidad es la que más se practica a nivel social y folclórico.

### *8.19.7 Danza de grupo:*

Son las danzas que tienen más de tres integrantes, a nivel folclórico encontramos muchos ejemplos como el bambuco, mapalé, congó y la danza del tres entre otras. Estas danzas pueden representarse en grupos mixtos o de un solo sexo.

### *8.19.8 Danza abierta*

Los bailarines en esta modalidad pueden entrar y salir del escenario libremente sin que esto afecta la coreografía, por ejemplo, en la danza de los matachines entra el diablo en determinado momento y vuelve a salir, otros ejemplos lo encontramos en el san Juanito,



uno de los bailarines entra al escenario con un niño en sus brazos, en la medida de la coreografía.

#### *8.19.9 Danza de reguero*

Cada pareja ejecuta los pasos libremente, estas se desplazan por el escenario sin que afecte el desplazamiento de las demás integrantes del grupo. Modalidad que se practica con frecuencia en los bailes de salón.

#### *8.19.10 Danza colectiva*

(Escobar, 2012) Afirma que Esta modalidad se practica en las danzas de carnaval, fandangos y rituales, por lo general se ejecutan al aire libre, por el número de bailarines.

### **8.20 Danzas folclóricas en Colombia**

#### *8.20.1 Generalidades*

En Colombia por ser un país biodiverso y de acuerdo con su organización y distribución geográfica, culturalmente también se encuentra dividido en regiones y de acuerdo a las características y cualidades de cada una de estas regiones geográficas también las manifestaciones artísticas danzarias son diversas. Por lo tanto el estudio de las danzas folclóricas se desarrolla y se lleva acabo teniendo en cuenta estas características.

Por esa razón se distribuyen las danzas folclóricas por cada comunidad cultural y geográfica que tiene Colombia para poder realizar el estudio de las danzas folclóricas de

acuerdo a la población y distribución territorial y características de relieve y geografía colombiana.

El clima y relieve son determinantes en las danzas, ubicación geográfica, vestuario y cualidades generales.

### **8.21 Región Andina de Colombia**

Tiene una geografía muy transformada pues está hecha por las Cordilleras Occidental, Central y Oriental, apartadas entre sí por los valles de los dos ríos más largos del país: el Magdalena y el Cauca. Sobre las montañas de las cordilleras existen algunas mesetas y entre los ramales cordilleranos hay valles interandinos. Esta zona estuvo poblada primitivamente por diversos grupos indígenas que a la llegada de los europeos dieron lugar al mestizaje que hoy caracteriza a la mayor parte de la población de la región.

En la zona andina concurren desemejantes géneros de danzas folclóricas que son fusión indígena y española. Algunas se bailan en parejas y otras en grupo. Esta región alberga una cultura mezcla por la tradición colonial de Colombia, en la que aún sobreviven varios asentamientos indígenas. Con los años, y por las convenientes condiciones geográficas, se han ido configurando distintos subgrupos culturales: paisa, santandereano, cundiboyacense, vallecaucano, opita y pastuso. También se nota la atribución española en los instrumentos musicales que utilizan (tiple, por ejemplo), las fiestas populares que celebran (San Juan y San Pedro), los mitos, las supersticiones y los refranes que comparten de generación en generación. Los bailes más representativos de esta región son el Bambuco, el Torbellino, la Guabina, el Pasillo, el Bunde, el Sanjuanito, los Matachines, la Raja Leñas, la Danza De la Cinta, la Caña, la Trenza, el Chotis, las Vueltas, la Contradanza, el Sanjuanero, el Vals, la Redova, entre otras.

## **8.22 Región Atlántica**

Conformadas pretensiones territoriales de tipo natural geográficamente llamada zona rica en extensión. Histórica, social y culturalmente es una de las territorios más importantes del país, debido a que se ha acoplado un entramado social a través de tradiciones y formas de vivir que se distinguen manifiestamente de otras regiones del país. Está ubicado al norte del país y es la llanura que bordea el Mar Caribe; tiene playas, sabanas, ciénagas. Sobre ella se acrecienta asimismo la Sierra Nevada de Santa Marta y en la parte septentrional está el semi-- desierto de La Guajira.

Zona influenciada por los africanos traídos por los españoles desborda su genialidad y alegría en su extenso territorio desde la istmo de la Guajira hasta el golfo de Urabá. Lo que más identifica a la región Caribe colombiana es su identidad colectiva. A pesar de estar divididos geográficamente en ocho departamentos: Atlántico, Bolívar, Cesar, Córdoba, La Guajira, Magdalena, Sucre y Urabá antioqueño, sus ciudadanos amparan una coincidencia común, además de ser el que les da nombre, representa como una identidad a todos los departamentos. La dispositivo no es de representación político, sino social y cultural, por los nexos que históricamente ha hecho unir a estas regiones.

La región Caribe de Colombia se determina por tener costumbres muy peculiares y aclimatadas en los que habitan. Muchas de estas prácticas se han transformado en referencia nacional, e incluso son representativas de todo el territorio colombiano. La danza es uno de ellos y particular de sus declaraciones pedagógicas de esta región son: La Cumbia, el Bullerengue, el Mapalé, la Puya, el Fandango, el Garabato, el Porro, Diablos Espejos, el Merecumbé, el Congo, la Tambora, entre otras.

### **8.23 Región Pacífica**

Reducida en la franja occidental de los departamentos del Choco, Valle del Cauca, Cauca y Nariño. La ascendencia de africanos hace prevalecer el linaje negro representada por ser alborozado, afable y festiva.

La música de la región pacífica muestra la mezcla ingrese los cadencias nativos, españoles y tropicales que confluyeron durante la época colonial. Al igual que las demás regiones de Colombia, la región pacífica muestra una culinaria muy variada. Al oeste de la región, en la zona costera, son frecuentes los platos dispuestos a base de pescado, mariscos y otros efectos marinos.

El tiempo de la región pacífica de Colombia es aquel que incumbe a la selva húmeda tropical, la cual abarca una extensa parte de los cuatro departamentos neogranadinos que están de cara al océano Pacífico de norte a sur. Estas zonas incumben en concreto con las zonas de Chocó, Valle del Cauca, Cauca y Nariño.

Por su parte, el clima es muy peculiar, ya que no destaca precisamente por la humedad, sino porque es una de las zonas más lluviosas del mundo. Además, tiene una de las mayores cifras de pluviosidad del planeta en lo que respecta a las regiones ecuatoriales. Algunas de las danzas son: El Currulao, La Juga, La Jota, El Abozao, La Contradanza, La Danza Chocoana, El Punto, La Caderona, entre otras.

### **8.24 Región de Orinoquia o de los Llanos Orientales**

Es una de las seis provincias naturales de Colombia, Está ubicada De la Cordillera Oriental bajan hacia el Este del país con numerosos ríos, los de la parte más septentrional transportan sus matices al río Orinoco. Esta región accede nuestra “Orinoquia” y es llamada “Región de Los Llanos Orientales. En ellos viven aún algunas corporaciones indígenas y también existe población de blancos y mestizos.

Su ubicación es en el departamento del Meta y los territorios de Arauca, Casanare y Vichada. La mezcla de las culturas Mestiza, Indígena y Negra. Las danzas de esa zona son: El Joropo, el Galerón, el Pasaje, el Corrido, el Seis por Derecho, el Zumba que Zumba, el Pajarillo, la Vaca, entre otros.

### **8.25 Región Amazónica de Colombia**

Asimismo conocida como Amazonia, es una de las siete zonas naturales más importantes de Colombia. Se ubica al sur del país, y limita al norte con las regiones Andina y Orinoquía, al este con Venezuela, al suroeste con Brasil, al sur con el Perú y al sureste con Ecuador. Alcanza los departamentos de Amazonas, Caquetá, Guainía, Guaviare, Putumayo y Vaupés. Esta región accede nuestra “Amazonía”. Gran porción de está revestimiento por florestas, la Amazonía se define por tener un tiempo húmedo y cálido. En la región de la Amazonía viven muchas etnias aborígenes, al menos unas 60 etnias, de un total de más de 100 etnias en todo el país, generalidades indígenas concernientes a distintas etnias que conservan sus costumbres ancestrales; por ello tienen un rico Folclor. Por lo tanto sus rituales y creencias conllevan a ser su expresión corporal y se ven orientadas a la adoración de sus dioses y a la necesidad de buscar su necesidad a través de sus rituales, lo que les ha permitido preservar su riqueza lingüística, cultural y su estilo de vida tradicional.

### **8.26 Las danzas folclóricas en el Educación**

Es casi un término común atestiguar que, en el instante actual, la escuela precisa avalar una educación de calidad a amplios sectores de la población, que acceden al sistema educativo como resultado de administraciones de ampliación de cubierta. No obstante, esta es una condición de difícil cumplimiento ya que, si bien son muchos los que ingresan, son pocos los que permanecen y logran los aprendizajes necesarios para un buen desempeño como ciudadanos y mano de obra en los contextos inseguros de nuestros días.

Este escenario es aún más compleja en patrias como los de América Latina, en los cuales, quienes se incorporan últimamente al sistema educativo, son niños y jóvenes cuyas familias han vivido contextos transitorias en lo económico, lo social y lo cultural hasta el punto de que les pendiente reconocer el derecho que tienen a la educación y a una educación de calidad.

Para garantizar el derecho a una instrucción de calidad, los métodos educativos no sólo solicitan asignar recursos sino constituir docentes que logren contribuir a que, quienes alcanzan a la escuela, persistan en ella y desarrollen todas sus desplazamientos en una apariencia de equidad y calidad, en establecimientos educativas inclusivas.

Para desarrollar estos proyectos, este artículo se inicia descubriendo el lanzamiento supuesto que figura conversar de introducción en formación. Consecutivamente, muestra el papel de los educativos para el logro de la inclusión pedagógica y concluye manifestando algunos compendios ineludibles en su causa de alineación para garantizar que la educación ayude a la coherencia social.

La oposición en América Latina se ve ampliada como secuela de la emergencia de sapiencias de centralización de viejas y nuevas detrimentos que ponen en riesgo la complejidad social (Saravi, 2006)). La pobreza, la labilidad laboral y la poca colaboración ciudadana amortiguan los lazos que asignan y definen el contexto de renta a una agrupación con la supeditada fractura del enlace social que produce la supresión.

Las nuevas desventajas (desigualdades privadas, locales e institucionales) en tramas de insondables menguas organizadas, transportan a su depósito y, en resultado, a la primacía de circunstancias de vulnerabilidad en tanto envuelven incertidumbre, imprevisibilidad y riesgo (Saraví). Ante este escenario, la educación puede ofrecer un dilema para todos aquellos niños y jóvenes que viven en contextos que no favorecen el

desarrollo de sus desplazamientos y, por ende, ven presumidas sus medios de desarrollo humano.

La Danza como mecanismo educativo( Fructuoso Alemán, y otros, 2019), brinda al docente la congruencia de incurrir en el orden de los estudiantes, a partir de un punto de vista integrador de los planos físico, intelectual y emocional.

La Danza Folclórica aporta beneficios en el ámbito socio afectivo del adolescente, poseyendo en recuento las necesidades individuales de esta etapa evolutiva; como intermedio educativo al notificar en los fines creativos, físicos, intelectuales y sociales, al costado del nivel de perfeccionamiento coreográfico y la danza culta como una representación artística de locución que solicita el más alto nivel de finura posible.

En el ámbito escolar la Danza Folclórica se convierte en una estrategia pedagógica fundamental en el proceso de aprendizaje, por ser una necesidad innata del ser humano, estimula y favorece el desarrollo del pensamiento y la creatividad, generando disfrute por la adquisición de nuevos conocimientos.

Finalmente, se puede afirmar que la danza folclórica es un dispositivo valioso en una causa de formación del ser humano, predestinado a conseguir personas seguras de sí iguales, con posibilidades de actuar en el mundo y responsables en su correspondencia con los demás. Se destaca la categoría de la danza folclórica como instrumento educativa para la procesión integral de los estudiantes, así que el parte que invade esta disciplina en la maya curricular actual; pese a que, a estas alturas, integrar y formar un grupo de Danza folclórica en las institutos sigue siendo un tema controversial, pues se sigue considerando que la danza no contribuye grandiosos beneficios.

No se puede dejar de lado que los estudiantes y adolescentes están sumergidos en un causa de permutas fisiológicas, morfológicas, psicológicas y apasionados que le

exigen a acomodar de ajeno a su cuerpo y a precisar su coincidencia anverso al mundo que les envuelve. El joven cuyo movimiento va siendo progresivamente más lógico, abstracto, hipotético y reflexivo se interroga sobre lo que ocurre en él y sobre lo que hacer tiempo los demás de él. Este proceso de análisis y reflexión interior, que será el que le ayude a constituir su distintivo o manera de igualar en el mundo, irá guardado de una gran incertidumbre en sí mismo, que se traducirá en timidez, cavilación y resistencias emocionales desequilibradas.

Trasladar al estudiante a un cauce interior de tesoros inagotables, que lo llevarán a dar la razón la independencia de expresión, la impremeditación, la creatividad a través de la educación de la inclinación. Fortaleciendo la calidad mediante el progreso estético, factor significativo de una locución del arte folclórico; moviendo en el estudiante capacidades y emociones de influencia dancística.

La Danza Folclórica como mecanismo educativo, ofrece a los instructivos la oportunidad de incurrir en la alineación del estudiante, desde un punto de vista integrador de los planos físico, intelectual y emocional. Beneficios que logra el trabajo de la Danza Folclórica, tanto en el ámbito socio afectivo del adolescente, poseyendo en cuenta las carestías individuales de esta etapa evolutiva.

(Garudy, (1980)La Danza Folclórica es un dispositivo inestimable “en un proceso de formación del ser humano, destinado a conseguir personas seguras de sí mismas, con posibilidades de actuar en el mundo y responsables en su relación con los demás”.

## **9 Conceptos de Identidad enfoque educativo**



### **9.1 Identidad como metodología educativa para estrategias de supervivencia académica.**

La identidad es apreciada como un prodigio subjetivo, de obtención personal, que se edifica metafóricamente en interacción con terceros. La identidad, se alcanza como aquel foco del cual se accede el yo. Se alterna de un eje fijo y relacionado que junto al saber le consienten al ser compasivo interactuar con otras personas presentes en el medio.

La formación de la identidad es un proceso que comienza a configurarse a partir de ciertas condiciones propias de la persona, dentro del ámbito educativo hace referencia a el reconocimiento de los gustos de los estudiantes, que desean, que quiere, que buscan y que obtienen propiamente, ayudando a su identidad propia como ser externo e interno, el reconocimiento de la identidad más allá de un concepto es que una vez esta adquirida se trasmite de manera inmaterial, social y personal en el ámbito coyuntural de lo que se viven dentro de la educación en un campus universitarios, reconocer e asemejar por la forma en cómo se influye ya sea de pensar, actuar, sentir y vivir los escenarios de la danza.

A partir de lo preliminar, la coincidencia se forma otorgándonos una imagen compleja sobre nosotros mismos, la que nos consiente actuar en representación coherente según lo que cavilamos. Según algunos autores, la identidad se comporta como algo respectivo, como un núcleo plástico capaz de cambiar a lo largo de la vida y el adelanto, lo que accedería al ser humano asumir la capacidad de comportante de conveniencias diferentes según el argumento en donde se esa y como se sitúan los jóvenes ante su realidad llevándolo a este contexto y sosteniendo la cosmovisión que se vive dentro del campus universitario identificar es rescatar en el tiempo y con el tiempo la historia propia que se ha construido desde 1993 la danza y el folclor viven en la san buenaventura, es por ello que se hace acontecimiento que en el tiempo es una bandera que pasa por todas las generaciones que llegan hacer parte del alma mater.

Al crear el balance de las indagaciones presentes sobre la coincidencia del yo, pocos compromisos son los que se orientan en la identidad como un causa reflexivo y de cimentación de molesto y que buscan alcanzar a través de este proceso. Así, al arrebatarse la coincidencia como una edificación pensativa del persona sobre su existencia (Giddens, 1997).

El foco se pone sobre un proceso por el cual las entes corrigen su historia de vida pretendiendo dar sentido e arrimar como fragmentos de sí semejante a las coherencias e disconformidades que, además de inherentes, son esenciales para un quejoso de sí mismo único, relacionado y completo (Ricouer, 2012)

## **9.2 Identidad social desde la perspectiva educativa**

Se precisa como coincidencia social el auto concepto que repetición persona crea de su “yo” o "self " en todo lo que a los grupos sociales a los que concierne, con lo que se iguala e inclusive la autoestima que posee, se fija cuando las personas registran su lugar en la sociedad.

La caracterización social consiente que repetición indiviso pueda realizar un autor afirmación del lugar que invade en cada grupo general al que atañe o se ha integrado y el porqué.

## **9.3 Identidad cultural, espacios interactivos y de expresión.**

Se define como equivalencia pedagógica nivel cultural que agrupa singularidades convenientes de un grupo que tiene o permiten a otros individuos igualar como segmentos de este grupo, pero también desemparejar de otros grupos culturales.

La identidad cultural, desde sus inicios nació multicondicionada, tal y como se revela desde la educación Hispano Portuguesa Americana hasta la actualidad. Todo el sistema de hechos, biografías y elementos económicos, políticos científicos – técnicos, sociales y antropológicos de la cultura como totalidad compleja han llevado a repensar y en redefinir en diferentes épocas y momentos de la historia la identidad cultural (Molano, 2011).

Realiza toda una observación de la coincidencia y la educación en el que demuestra que la enseñanza basada en la preocupación por las humanidades únicamente será posible por medio del estudio de la equivalencia cultural, porque de lo contrario, afirma, no es posible educar humanísticamente a nadie al borde de sus intrepideces de raza, cultura, sexo, idioma. (Norambuena Urrutia, 2005).

#### **9.4 Diversidad Cultural**

La diversidad cultural es una característica que describe a la humanidad y un componente clave de su avance. Colombia es un país reconocido por su diversidad cultural (acento, comportamiento, moral, costumbre y creencias) que se expresa en una gran variedad de coincidencias y de expresiones culturales de los pueblos y comunidades que forman la nación. Así que lo diseña la UNESCO, la multiplicidad didáctica es una peculiaridad notable de la sensibilidad, propiedad usual que cargo apreciar y resguardar en beneficio de todos, pues crea un mundo rico y variado, que extiende la escala de rentas y sustenta las cabidas y los valores humanos, y compone, por lo tanto, uno de los importantes motores del adelanto razonable de las corporaciones, los pueblos y las naciones.

Con relación a (Giraldo, 2000)“la mayoría de los colombianos cuando escucha hablar de la diversidad étnica y cultural de la nación piensa que esta expresión se refiere sólo a la existencia de indígenas y afrocolombianos...” pocos llegan a razonar el sentido que se le da a decir que podemos estar hablando de regionalismo en general como lo es hablar de un costeño, valluno, paisa y entre otros. La equivocación que existe es pensar que no hay diferencia de razas considerando a los indígenas otra especie no humana, por lo que no deben existir diferencias, de igual manera es como decir que los san andresanos y chocoanos no son parecidos o no se distinguen cuando en verdad es una sola raza,. Sin embargo, la realidad es bien diferente porque no se contextualiza el sentido propio del ser.

Por esta razón la diversidad cultural es la presencia de conductas, conocimientos y experiencias entre los humanos, como solo individuos o como grupos. La variedad cultural no es una dificultad, es un viable para adelantar hacia el logro de los objetivos frecuentes y hacia la sostenibilidad.

### **9.5 La interculturalidad**

El aporte enriquecedor que se ha llevado en este trabajo de investigación, realiza un acercamiento más profundo a las diferentes culturas, abordando a los sujetos en una forma abierta y respetuosa. Conociendo más visiones y puntos de vistas, aprendiendo a asumir nuestras propias diferencias y a construir y preparar una mejor sociedad.

En este contexto, la tarea educativa para formar ciudadanos interculturales apunta, según, Essomba, (2006) a hacer frente a la globalidad de las dimensiones que implica la desigualdad por motivos relacionados con la diversidad cultural, y para ello, los principios que la sustentan deberán dirigirse en esa dirección, intentando contextualizar los valores que la configuran en los factores determinantes de la sociedad donde se desarrolla.

En este contexto, somos conscientes de que la puesta en marcha de la educación para la ciudadanía intercultural requiere enfrentar una serie de dificultades político-económicas devastadoras, relativismo cultural, ausencia de una formación intercultural del profesorado, propuestas curriculares concebidas desde una visión etnocéntrica, etc., lo cual exige tomar medidas educativas que, además de urgentes, sean congruentes con los contextos locales y globales

### **9.6 Marco legal y normativo**

Teniendo en cuenta que la Danza Folclórica es una herramienta fundamental y significativa en los procesos de aprendizaje, existen normas legales que la establecen como un elemento importante. Inicialmente se puede observar en el marco internacional, la (Unicef, 2015) en el Artículo 31 “establece como uno de los derechos fundamentales de los niños es el ocio, la cultura, el juego, el descanso y las actividades recreativas” Lo que muestra que estas actividades deben ser parte de la cotidianidad y el desarrollo de los niños.

Con lo anterior se denota que la protección y el bienestar priman sobre cualquier otra imposición o manifestación de rechazo y violación a la libertad de emociones en niños y jóvenes, por lo que es un deber y un derecho promulgar las prácticas de paz y ambiente sano.

Haciendo referencia al marco normativo del artículo 52 de la (Constitución política de Colombia , 1993) que “el ejercicio del deporte, sus manifestaciones recreativas, competitivas y autóctonas tienen como función la formación integral de las personas, preservar y desarrollar una mejor salud en el ser humano. El deporte y la recreación forman parte de la educación y constituyen gasto público social”. Se reconoce que es derecho de todas las personas la acción de recreación, a la destreza del deporte y al aprovechamiento del tiempo libre. El Estado colombiano fomentará estas actividades

e inspeccionará, vigilará y controlará las organizaciones deportivas y recreativas cuya estructura y propiedad deberán ser democráticas. De igual manera cabe anotar que el estado promueve las practicas desde sus ministerios apoyando la integralidad de la educación, es por ello que la universidad san buenaventura, su pensum académico incluyendo el bienestar institucional se rige directamente de este articulo y apoya y acata toda ley y reforma educativa que expida el ministerio o congreso para el correcto funcionamiento, por lo que no se le niega al estudiante su espacio interactivo dentro de sus horarios académicos, si no por el contrario se destina un día institucional y se apoya desde esta área para que el estudiante asista a sus momentos de esparcimiento.

En el artículo 67 de la constitución política de Colombia hace regencia a que “la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.” Está claro que la educación formara e institucionalizara a los colombianos, es una herencia y una manera de promover el desarrollo, inclusión social, integralidad, resiliencia y avance, La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos y hará que esta formación también acompañe su vida con el buen trato “el derecho termina cuando empieza el de otro”, fomentar la paz y a la democracia desde casa y desde los lugares donde se haga presencia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

De igual manera el artículo 70 de la constitución política de Colombia “el estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad

nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país”.

El Estado en su buen nombre, promoverá la investigación a sus conciudadanos, la ciencia, el progreso y la expansión de sus valores culturales emitidos desde la nación, por lo tanto para todo ciudadano que nace y se hace dentro del territorio colombiano es meritorio y tiene los mismos derechos que su hermano o vecino, es de interés común por parte del estado y las instituciones promulgar las buenas experiencias y ser colaboradores del mismo proceso, que conlleva la promulgación de buenas prácticas y el bien común.

Dentro del plan institucional y atendiendo a los requerimientos legales la Universidad de San Buenaventura se rige por los siguientes principios:

La (Ley 30 , 1992), mediante el cual se enfatizan los educativos a nivel

superior. El Congreso que los fundamentos de educación se rigen por principios y disposiciones, en donde hace referencia al artículo 1 que “La educación superior permanente que viabiliza de las habilidades del ser humano de manera ética, se realiza después con las etapas como lo son la media y secundaria que su objetivo es de tipo para académica o profesional para lograr una verdadera formación.”

Dentro de lo concerniente la ley 30 ofrece las peculiaridades importantes de la educación universitaria en Colombia son:

Es un servicio público que puede ser ofrecido tanto por el Estado como por particulares, y se realiza con continuación a la educación media. Se han definido varios tipos de Instituciones según su naturaleza y objetivos (Instituciones Técnicas Profesionales, Instituciones Tecnológicas, Instituciones Universitarias y Universidades).

Existe un Sistema Nacional de Aseguramiento de la Calidad.

El Estado garantiza la calidad de los servicios esenciales como lo es la educación a través de la experiencia de la superior intervención y atención de la educación superior, por lo tanto, cabe mencionar que existen ciertos puntos donde la educación superior y la ley 30 confrontan lineamientos de trabajo, es por ello que se mencionan las siguientes como propósito de trabajo en todo lo que tiene que ver con educación:

- El campo del conocimiento, es el organismo que se encarga de estudiar el cumplimiento y acato de condiciones mínimas de disposición y dar su percepción ante el organismo de educación nacional como lo es el ministerio de educación para el otorgamiento del Registro Calificado de programas educativos, cada universidad deberá cumplir ciertos requisitos para poder acreditar un programa de calidad que ofrezca todo lo necesario y todo lo que la ley exige para que sea educación de primera, en este tema la universidad san buenaventura obtuvo su acreditación en el año 2016 siendo una de las principales universidades en gestionar y encontrar con la vanguardia educativa, pero a su vez cumpliendo.
- El sistema de acreditación nacional mediante la página dispuesta por el ministerio de educación que es “[ww.cna.gov.co](http://ww.cna.gov.co)” creado por la Ley 30 de 1992 el cual tiene la responsabilidad de responder por la fe pública de los altos niveles de calidad de las instituciones de educación superior y sus programas académicos.
- Los manejos para el desarrollo de la educación profesional o superior son, primeramente, estipulados por el consejo nacional de educación superior (Cesu), organismo que pretende la coordinación, planificación, recomendación y asesoría, integrado con todas las instancias relacionadas con la educación superior.



## **10 Marco metodológico**

Este nivel de investigación se relaciona con el grado de profundidad al cual se llevó el estudio del fenómeno planteado como problema. De acuerdo con esto la exploración fue de carácter descriptivo y correlacionar.

De acuerdo a la pregunta problema y a la necesidad de responder el marco lógico de este proyecto, se atendió a realizar una exhaustiva solución de adaptar este trabajo con la metodología descriptiva que ofrece la posibilidad de hacer predicciones aunque estas puedan llegar a ser incipientes. Según (Danhke, 1998) sostiene que “los estudios descriptivos buscan especificar, las propiedades, las características, y los perfiles de personas, grupos, comunidades procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis”.

Por lo tanto en esta investigación se realizaron las descripciones de acuerdo a los resultados que surgieron una vez aplicado los instrumentos para la recolección de los datos. Este estudio estableció una relación entre las danzas folclóricas y la identidad Cultural. Por lo que se asume como una investigación de tipo correlacional puesto que asocia variables a través de un patrón predecible para un grupo o población (Estudiantes semestrales de la universidad san buenaventura).

La manera como se efectuara la realización de la exploración es identificando claramente el tipo de investigación que se aplicara, en este caso y adicional respondiendo nuestra pregunta problema el hilo conductor que nos permite describir con exactitud la

metodología empleada es la aplicación de la narrativa y los hechos que encargaron se realizara la pregunta problema sobre la incidencia en la falta de identidad con el género folclor y con la institucionalización de la materia en el campus universitario.

Esta se encarga de puntualizar las características de la población que está estudiando. Esta metodología se centra más en el “qué”, en lugar del “por qué” del sujeto de investigación; describiendo lo anterior es responde que factores incidieron para que la identidad este débil en el champú universitario tratándose plenamente de la asignatura y su historia desde la fundación de la universidad, porque se permitieron estos acontecimientos y que estrategias crea la recuperación y elimina incidir nuevamente en el mismo problema.

En otras palabras, su objetivo es describir la naturaleza de un segmento demográfico, sin centrarse en las razones por las que se produce un determinado fenómeno. Es decir, “describe” el tema de investigación, sin cubrir “por qué” ocurre; Por ejemplo, la aplicación de una encuesta que permita utilizar datos numéricos pero a su vez esta cumpla respuestas en cifras para expresarlas de manera cualitativa, como lo es ¿ se encuentra matriculado? Ó ¿usted se encuentra inscrito en el bienestar? Permitiendo como tal que el número de la población arroje un valor numérico que solo dará descripciones de este sin desviar la investigación, ya que es necesario que una investigación sepa su muestra y la cantidad, los números siempre estarán ligados para dar respuestas concretas.

Por lo tanto se sugiere que la recolección o toma de datos por medio de preguntas abiertas o cerradas de tipo poblacional y circunstancial de esta universidad, recopilarán las informaciones importantes y luego evidencias que la investigación descriptiva sobre este dicho espacio.

La investigación descubre por si misma que entonces detalles sobre “cuál es su sexo”, “cuáles son sus gustos”, “ha matriculado danzas folclóricas en su vida

universitaria” u otras generen un patrón de respuestas sobre el comportamiento como tal de los estudiantes, pero estas a su vez no cubrirá ningún detalle sobre “por qué” se obtienen esos patrones, ya que para la materia de bienestar solo se pretende saber o intenta entrar en estos estudiantes, para entender la naturaleza y la razón de ser de su comportamiento frente al objetivo del estudio.

El paso a paso a seguir es una vez se reconoce el problema, se enfocan la inventiva y las tácticas, asociar las actividades y los instrumentos que arrojaran respuestas, para describir hipótesis y planteamientos de este, que en ocasión solo dará llegar a una respuesta que permita solucionar la incertidumbre que se genera.

El tipo de investigación descriptiva se asocia la correlacional que apoya la investigación no experimental pero concibe y precisa la relación estadística ingrese ellas sin dominio de ninguna inconstante , en este caso aplicada a la danza folclórica el reconocimiento de sonidos, vestuario, instrumentos, expresiones y otros factores que se asocian a esta.

### **10.1 Enfoque de investigación y detalles del marco lógico.**

La siguiente investigación se realizó bajo el enfoque Cuantitativo, el cual se determina por utilizar la recaudación de datos para examinar la hipótesis planteada, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para crear patrones de comportamiento y probar *teorías*. Por lo tanto, estas hipótesis se establecen antes de recoger y estudiar los datos. (Hernandez, y otros, 2006) Sostiene que para que una investigación sea creíble y por ende aceptada por la comunidad científica, requiere de la demostración de los procedimientos que se llevaron a cabo.

Investigación cuantitativa y la relación con la investigación de tipo descriptiva es una metodología que permite seleccionar información cuantificable para luego ser utilizada

en el análisis estadístico de la muestra de población. Es una herramienta conocida de investigación de actividades comerciales que permite resumir y describir la naturaleza del segmento estadístico.

## **10.2 Población y Muestra**

La población en la que se enfocó correspondió a

Alumnos del grupo de Danzas Folclóricas de la Universidad San Buenaventura en Cartagena. La muestra comprende 20 estudiantes que integran el grupo de danzas y pertenecen a diferentes programas académicos, con edades que oscilan entre 16– 27 años.

## **10.3 Muestra**

La muestra fue de 20 estudiantes de la Universidad de San Buenaventura Cartagena. Los criterios se emplearon para la inclusión en la muestra fueron los siguientes:

Ser estudiante matriculado académicamente en la universidad.

En un programa académico en la universidad, inscripto en bienestar universitario

Asistencia, actitud y disposición para su participación en el auto – gestión de la encuesta.

## **10.4 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos**

En el caso de este estudio las técnicas que se emplearán para la recopilación de la indagación fueron: las encuestas aplicadas, revisión documental, observación de las sesiones de aprendizaje.

## **10.5 Encuestas**

Con estas encuestas se ha podido observar y conocer los conceptos, opiniones, condiciones conocimientos que tienen los estudiantes, motivándolos con temas de interés abordados en los cuestionarios en una forma participativa y voluntaria, y a extraer las respuestas lo más cerca posible de la verdad, de igual manera utilizar una metodología cuantitativa en una investigación de tipo cualitativa genera que la metodología sea más

integradora y no excluye la posibilidad de arrojar diferentes respuestas al objeto de estudio.

Para recoger los datos se diseñaron dos encuestas basadas en dos cuestionarios, con un total de 30 preguntas correspondientes a la obtención de información sobre Danza Folclórica, La Identidad Cultural.

Para la validación de estos instrumento se solicitó el apoyo de 5 docente se les entrego los instrumentos y la valoración de los instrumentos.

### **10.6 Revisión Documental**

Con relación a la Investigación Evidente: Es la recopilación de datos mediante el análisis de escritos o fuentes adventicias. Según Castro, (2010), es el habituado de trabajar con materiales ya elaborados de tipos secundarios fijan indudablemente las primordiales prerrogativas e inconvenientes. Perfeccionara el artículo a través de la uso de fuentes primarias y secundarias como contenidos, compromisos de valores pertenecientes al tesis, monografías, manuales, folletos, revistas, internet entre otros recursos.

### **10.7 Observación**

La evidencia netamente visual de un acontecimiento existente, clasificado y consignado los testimonios de convenio con esquema conocido y de concierto al problema que se aprende. El autor Castro, (2010)” Como la utilización consecuente de de el sentido situar a la afinidad de la realidad... que se quiere estudiar”. Entre los hallazgos se destaca en este trabajo de investigación la sensible habilidad que los docentes y estudiantes realización para favorecer y colaborar hablando desde sus experiencias e impacencias para ser parte de formar al esquema sugerido de observación. Y con esto ayudar, de similar forma a los docentes prestar atención y a los que son observadores,

esto mediante un convenio mutuo de las situaciones que se analizan, cómo se observará y con qué propósito se observará.

### **10.8 Observación de las sesiones de aprendizaje**

Hablar de la observación, es decir una técnica que consiste en mirar detenidamente un fenómeno, habitado o sumario, para la toma de información y inspeccionar para su postrero estudio. La observación es un mecanismo esencial de todo asunto investigativo; Se apuntala el investigador para lograr la aceptación o mayoría de datos y tiene mucha importancia porque enfoca a la dirección concreta de una ilustración de un contrariedad de indagación. Relativo a la reflexión se hace una conceptualización desde dos perspectivas: observar para participar y participar para observar. En cualquiera de estas dos posiciones, se alude a una postura epistemológica del investigador acerca de cómo aborda esos procesos y de qué manera sistematiza dichas observaciones. En ese sentido, el registro de las experiencias observadas conduce al investigador a definir un campo de acción y la formulación de un tema de investigación.

Y a través durante las clases de danza folclórica se evidencio esos momentos de los cuales el grupo folclor manifiesta su puntualidad, motivación, colaboración y reconocimiento. Cada uno de los momentos de los cuales los actos pedagógicos tienen cierto tiempo, horario o clases de danza. Y a través de la práctica danzaría en la ejecución de los estudiantes se evidenciaba Cómo era la relación de la danza folclórica y su aprendizaje: expresividad, actitud frente a la danza, gusto de ejecución de los movimientos, la forma como respondía a cada una de las sesiones y por eso es necesario que se tuviera esa disposición para realizar una observación detallada de cada uno de esos aspectos que se manifestaban durante la realización de los talleres de danza folclórica en la dirección del grupo de danza: puntualidad, presentación personal , colaboración entre los mismos , motivación por participar en las diferentes presentaciones, reconocimientos de las

diferentes danzas. Es importante la observación por generarse una conexión e interacción entre las expresiones dancísticas y el deseo de participar organizar el vestuario, repetir las coreografías, todos estos elementos habla del agrado por las danzas folclóricas.

### **Cuestionario**

Para la continuidad de esta investigación, se realizaron dos (2) cuestionarios, los cuales se aplicaron a veinte (20) estudiantes del grupo base de danzas folclóricas de la universidad de san Buenaventura-Cartagena, con el propósito de fijar la relación existente entre las danzas y la reconstrucción de identidad cultural, teniendo en cuenta los diferentes conceptos que se desarrollan a través de las danzas folclóricas desde una perspectiva cultural y que a su vez permiten el afianzamiento de los estudiantes.

Estos cuestionarios están organizados de la siguiente forma:

Un (1) cuestionario de Danza Folclóricas, de 16 Ítems específicos y delimitados con una lista de respuestas sugeridas.

Y (1) interrogatorio tipo sociocultural de 14 Ítems con varias alternativas de respuestas.

Se le hizo la explicación pertinente a los estudiantes y docentes sobre el propósito de la gestión de este cuestionario y de la relevancia de su participación para este estudio, resaltando su autonomía en la decisión de su participación, ya que esta debe ser de carácter voluntario y libre.

Este cuestionario es fácil de llenar, manteniendo al sujeto en el tema, siendo relativamente objetivo y fácil de clasificar

## 10.9 Capítulo 4 Resultados

### 10.10 Análisis e interpretación de datos

Una vez aplicados las herramientas para tomar la información se procedió a la organización, sistematización de ésta y a su análisis. Teniendo en cuenta las variables que se tuvieron en cuenta para este estudio fueron:

1. Las danzas folclóricas
2. Identidad cultural.

Para su valoración desde las perspectivas cuantitativa y cualitativa se obtuvieron los siguientes resultados:

De los estudiantes integrantes del grupo de danzas se encuentran diferenciados en el sexo así:

14 estudiantes Femeninos y 6 masculino, es decir que el 70% de los participantes del grupo de danzas es Femenino.

**¿Cuál es su sexo?**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido FEMENINO	14	51,9	70,0	70,0
MASCULINO	6	22,2	30,0	100,0
Total	20	74,1	100,0	
Perdidos Sistema	7	25,9		
Total	27	100,0		

*Imagen 5 Tabla de los Estudiantes por Programa - Sexo Femenino y Masculino*



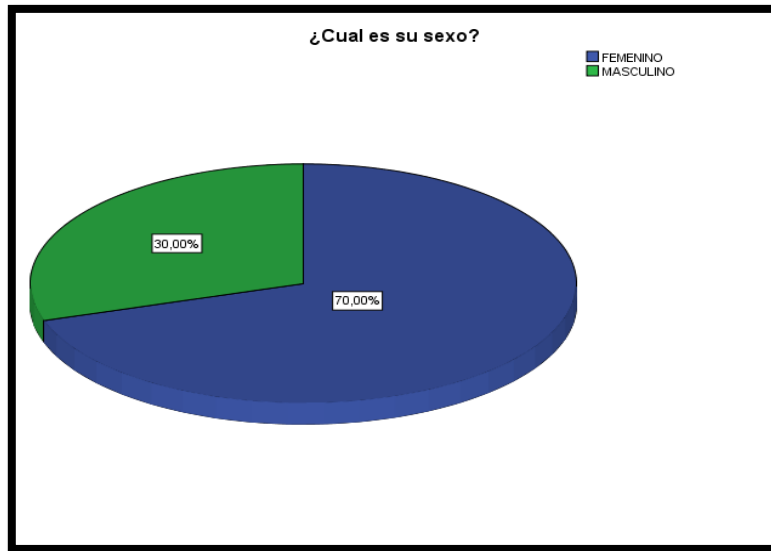


Imagen 6 Falta la tabla del Programa Académico y del lugar de origen de los estudiantes

¿Conoces el origen del folclor colombiano?

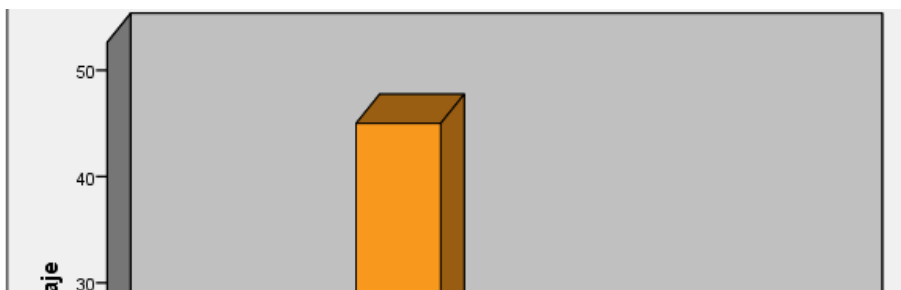
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	2	7,4	10,0	10,0
	A veces	4	14,8	20,0	30,0
	Frecuentemente	9	33,3	45,0	75,0
	Siempre	5	18,5	25,0	100,0
	Total	20	74,1	100,0	
Perdidos	Sistema	7	25,9		
Total		27	100,0		

Imagen 7 Tabla de encuesta reconocimiento del folclor

Imagen 1. 1Tabla de encuesta reconocimiento del folclor.

Como se observa el 45% de los encuestados conocen el origen del folclor colombiano, un 25% siempre, un 20% a veces y un 10% desconoce el origen de folclor colombiano.

Los datos a continuación muestran el porcentaje de conocimiento de origen del folclor:



		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	De vez en cuando	2	7,4	10,0	10,0
	A veces	2	7,4	10,0	20,0
	Frecuentemente	10	37,0	50,0	70,0
	Siempre	6	22,2	30,0	100,0
	Total	20	74,1	100,0	
Perdidos	Sistema	7	25,9		
Total		27	100,0		

Imagen 9 ¿Distingues la expresión corporal y gestual de las danzas folclóricas?

Se puede evidenciar que el 50% de los encuestados distinguen la expresión corporal y gestual de las danzas folclóricas, un 30% siempre, un 10 % de vez en cuando y a veces distingue la expresión corporal y gestual de las danzas folclóricas.

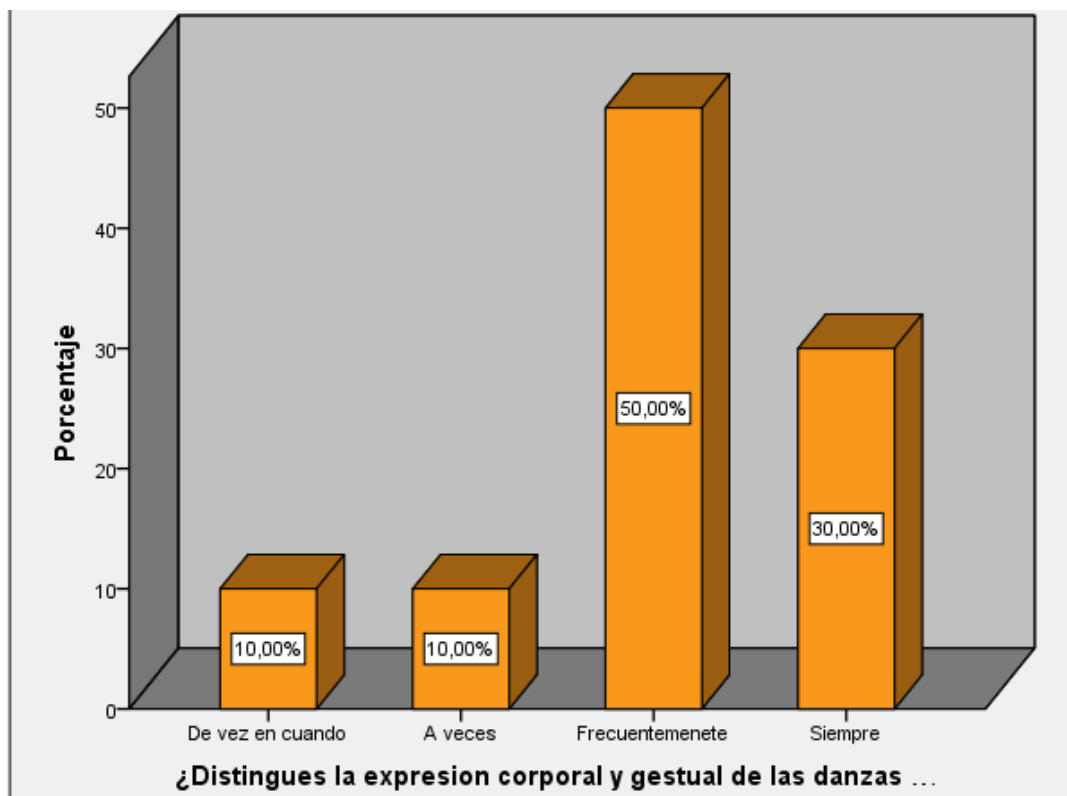


Imagen 10 ¿Distingues la expresión corporal y gestual de las danzas folclóricas?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	De vez en cuando	1	3,7	5,0	5,0
	A veces	1	3,7	5,0	10,0
	Frecuentemente	7	25,9	35,0	45,0
	Siempre	11	40,7	55,0	100,0
	Total	20	74,1	100,0	
Perdidos	Sistema	7	25,9		
	Total	27	100,0		

Imagen 11 ¿Identifica las danzas tradicionales de la región caribe?

?

Se puede observar que el 55% de los encuestados identifican las danzas tradicionales de la región caribe, un 35% frecuentemente y un 5% de vez en cuando y a veces.

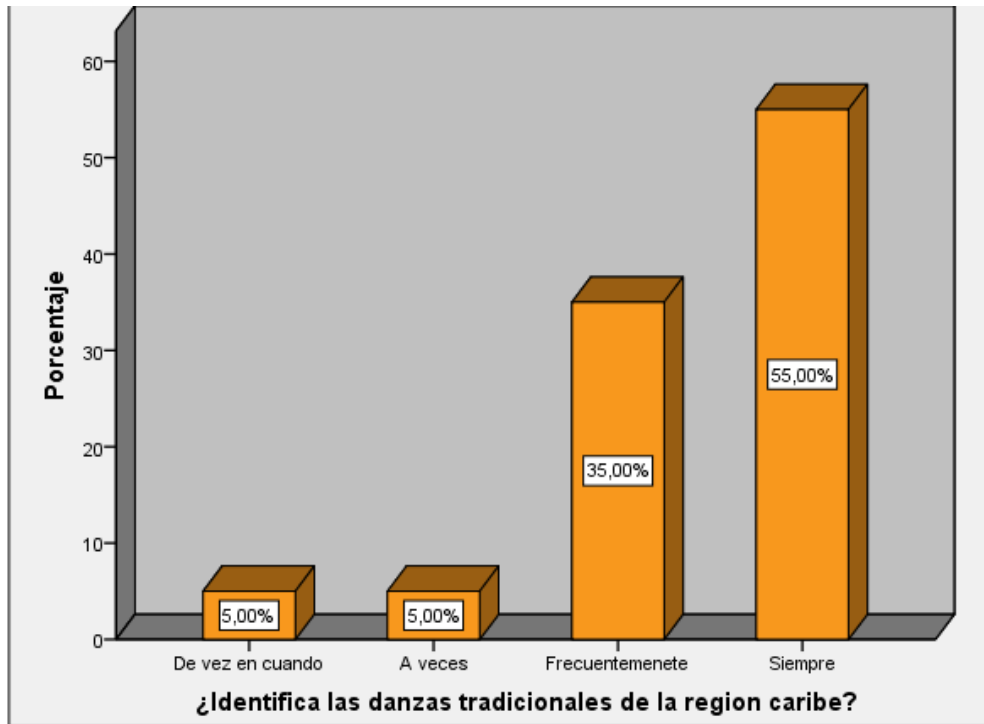


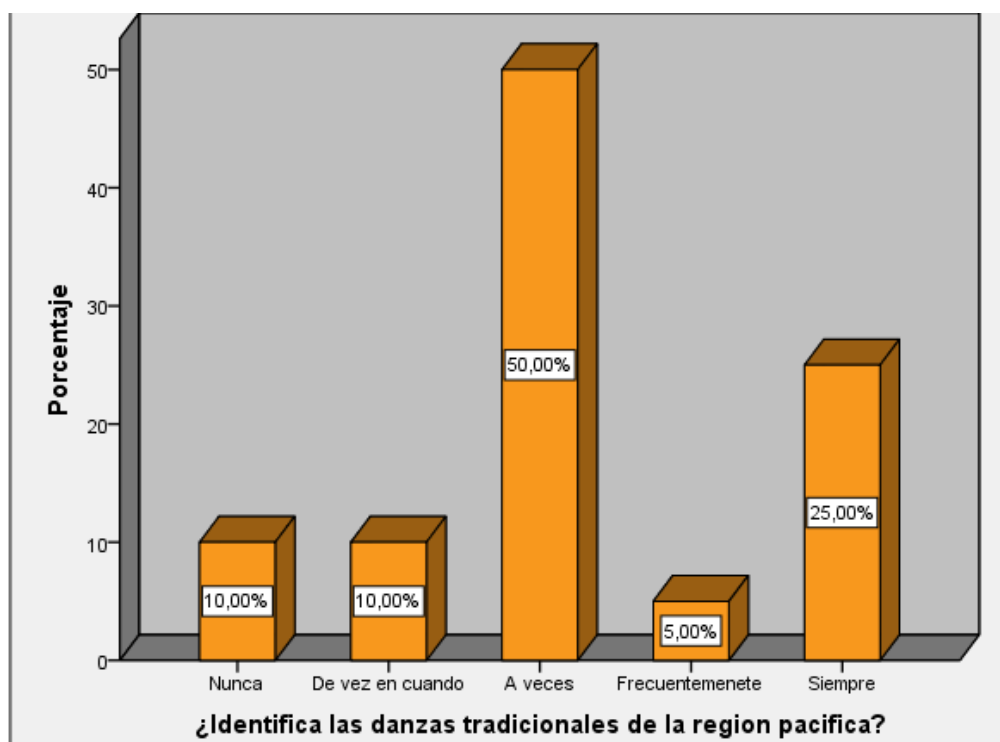
Imagen 12 ¿Identifica las danzas tradicionales de la Región Caribe?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	2	7,4	10,0	10,0
	De vez en cuando	2	7,4	10,0	20,0
	A veces	10	37,0	50,0	70,0
	Frecuentemente	1	3,7	5,0	75,0
	Siempre	5	18,5	25,0	100,0
	Total	20	74,1	100,0	
Perdidos	Sistema	7	25,9		
Total		27	100,0		

Imagen 13 ¿Identifica las danzas tradicionales de la Región Pacífica?

*Imagen 1. 2 ¿Identifica las danzas tradicionales de la Región Pacífica?*

Se observa que el 50% de los encuestados identifican las danzas tradicionales de la región pacífica, un 25% siempre, un 10 % nunca y de vez en cuando y un 5% frecuentemente.



*Imagen 14 ¿Identifica las danzas tradicionales de la Región Pacífica?*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	3	11,1	15,0	15,0
	De vez en cuando	7	25,9	35,0	50,0
	A veces	2	7,4	10,0	60,0
	Frecuentemente	4	14,8	20,0	80,0
	Siempre	4	14,8	20,0	100,0
	Total	20	74,1	100,0	
Perdidos	Sistema	7	25,9		
Total		27	100,0		

*Imagen 15 ¿Identifica las danzas de la Región Andina?*

En estas encuestas se estableció que el 35% de los encuestados identifican las danzas de la región andina, un 20% frecuentemente y siempre, un 15% nunca y un 10% a veces.

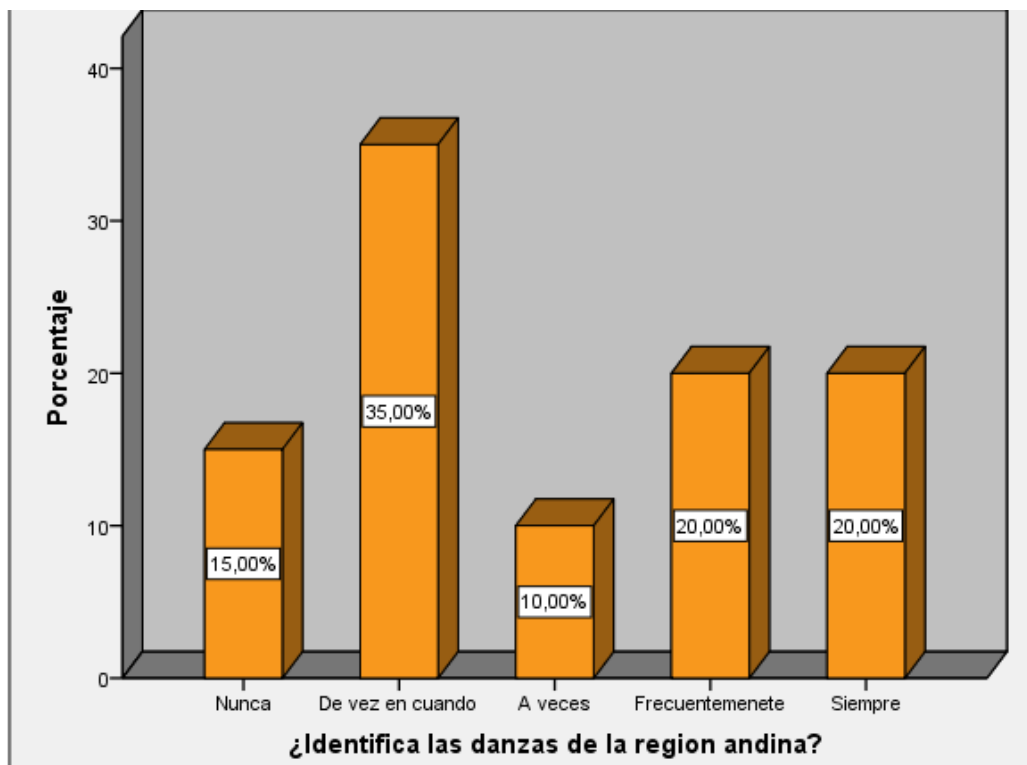


Imagen 16 ¿Identifica las danzas de la Región Andina

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido				
Nunca	2	7,4	10,0	10,0
De vez en cuando	6	22,2	30,0	40,0
A veces	5	18,5	25,0	65,0
Frecuentemente	5	18,5	25,0	90,0
Siempre	2	7,4	10,0	100,0
Total	20	74,1	100,0	
Perdidos				
Sistema	7	25,9		
Total	27	100,0		

Imagen 17 ¿Identifica las danzas tradicionales de la región de los llanos orientales?

En estas encuestas se estableció que el 30% de los encuestados identifican las danzas de la región de los llanos orientales, un 25% a veces y frecuentemente y un 10% nunca y siempre.

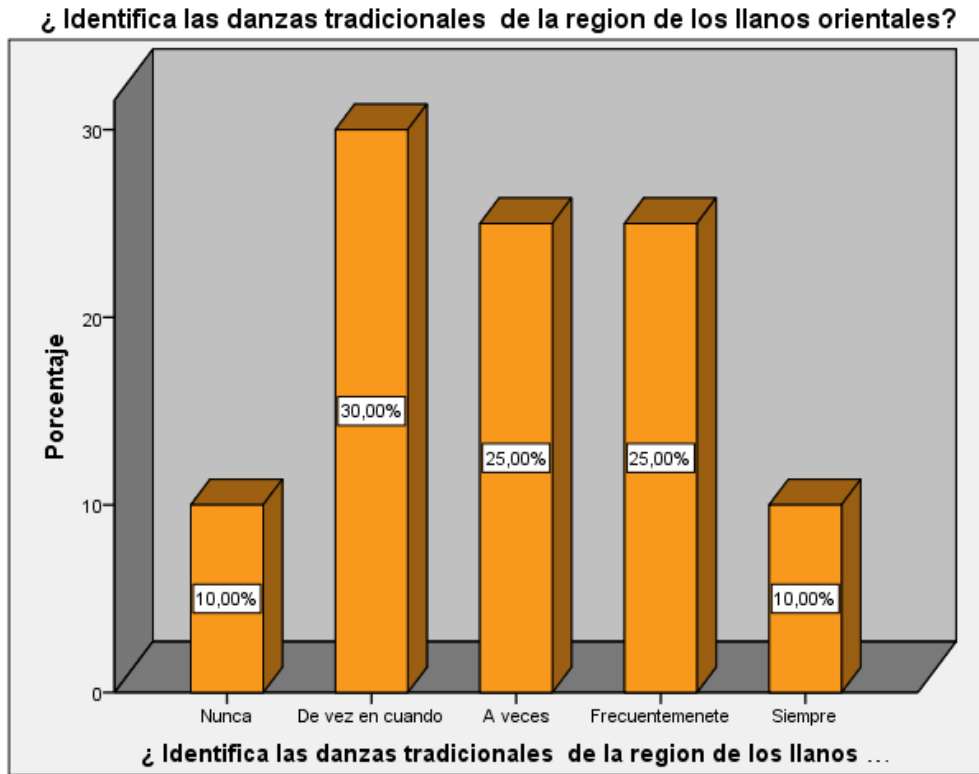


Imagen 18 Identifica las danzas tradicionales de la región de los llanos orientales

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido De vez en cuando	3	11,1	15,0	15,0
A veces	4	14,8	20,0	35,0
Frecuentemente	5	18,5	25,0	60,0
Siempre	8	29,6	40,0	100,0
Total	20	74,1	100,0	
Perdidos Sistema	7	25,9		
Total	27	100,0		

Imagen 19 ¿Reconoce los trajes típicos de las principales danzas?

En estas encuestas se estableció que el 40% de los encuestados reconoce los trajes típicos de las principales danzas, un 25% frecuentemente, un 20% a veces y un 15% de vez en cuando.



*Imagen 20 Reconoce los trajes típicos de las principales danzas*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	1	3,7	5,0	5,0
	De vez en cuando	2	7,4	10,0	15,0
	A veces	4	14,8	20,0	35,0
	Frecuentemente	10	37,0	50,0	85,0
	Siempre	3	11,1	15,0	100,0
	Total	20	74,1	100,0	
Perdidos	Sistema	7	25,9		
Total		27	100,0		

*Imagen 21 ¿Clasifica las danzas de acuerdo a las regiones geográficas colombianas?*



En estas encuestas se estableció que el 50% de los encuestados clasifica las danzas de acuerdo a las regiones geográficas colombianas, un 20% a veces, un 15% siempre, un 10% de vez en cuando y un 5% nunca.

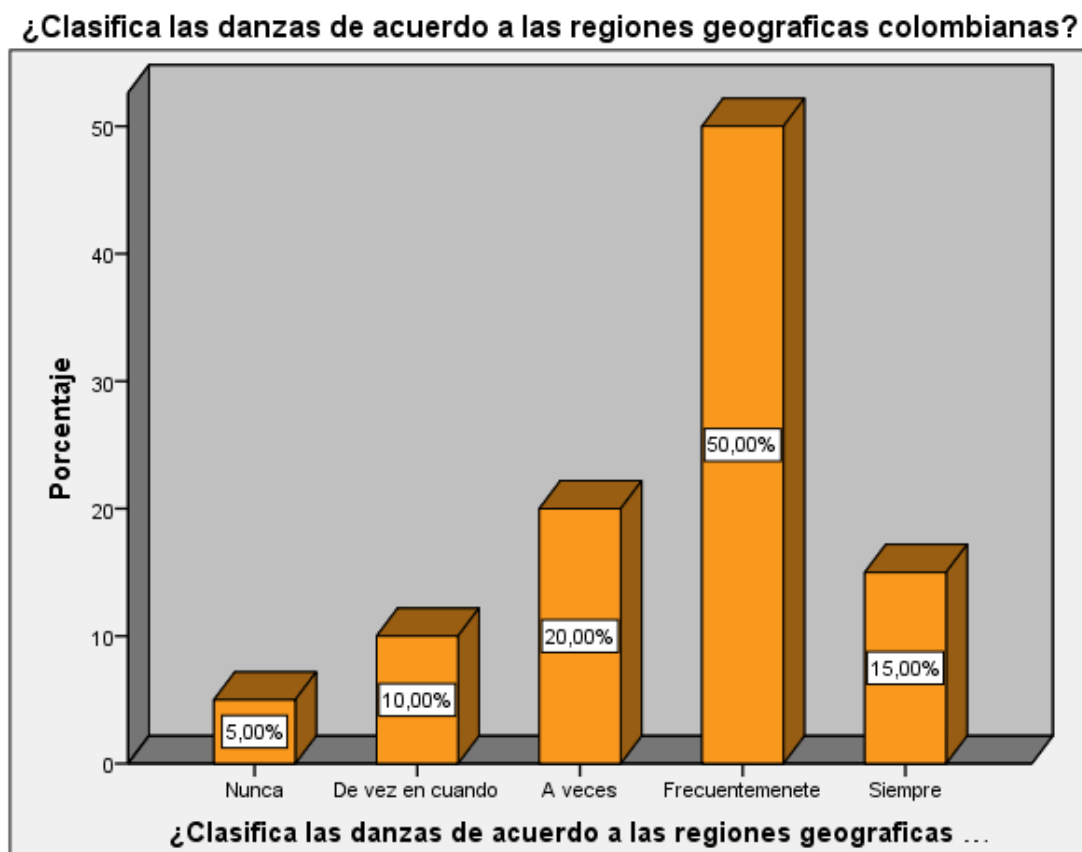


Imagen 22 Clasifica las danzas de acuerdo a la regiones geográficas

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	1	3,7	5,0	5,0
	A veces	12	44,4	60,0	65,0
	Frecuentemente	2	7,4	10,0	75,0
	Siempre	5	18,5	25,0	100,0
	Total	20	74,1	100,0	
Perdidos	Sistema	7	25,9		
Total		27	100,0		

Imagen 23 ¿Identifica las diferentes clases de folclor?

En estas encuestas se estableció que el 60% de los encuestados identifican las diferentes clases de folclor, un 25% siempre, un 10% frecuentemente y un 5% nunca.

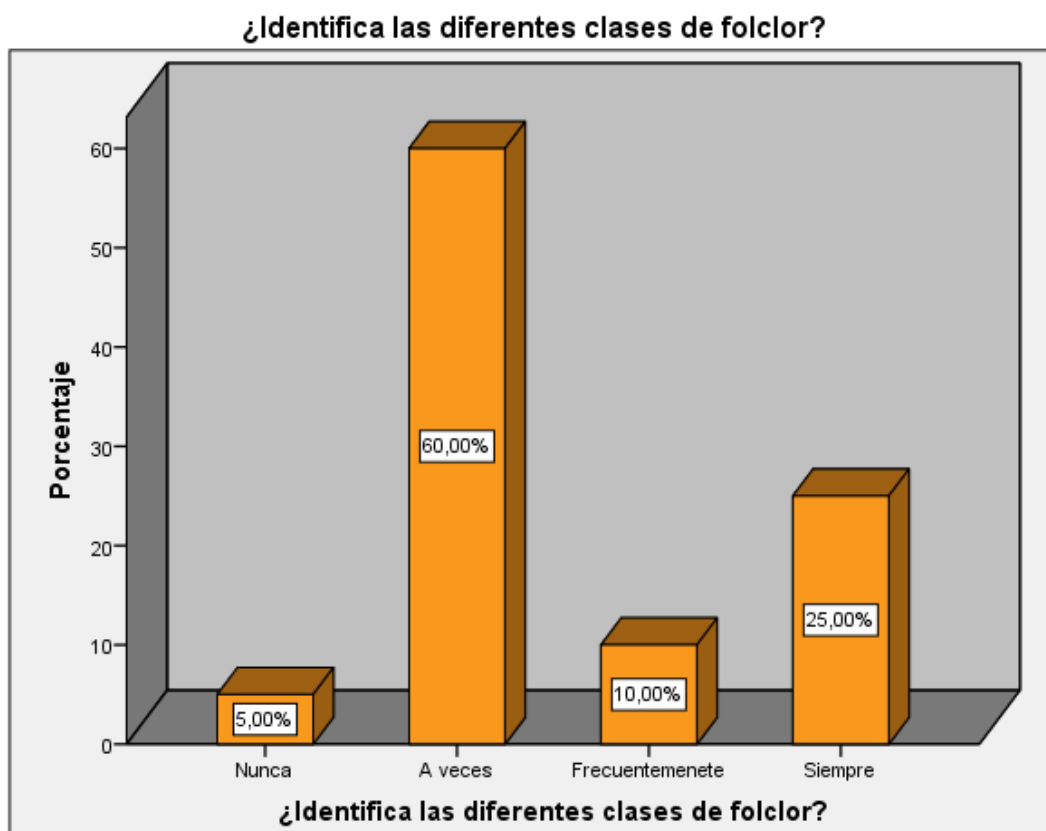


Imagen 24 Identifica las diferentes clases de folclor

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	2	7,4	10,0	10,0
	Frecuentemente	6	22,2	30,0	40,0
	Siempre	12	44,4	60,0	100,0
	Total	20	74,1	100,0	
Perdidos	Sistema	7	25,9		
Total		27	100,0		

Imagen 25 ¿A través de los carnavales se identifican las costumbres festivas de Colombia?

En estas encuestas se estableció que el 60% de los encuestados que a través de los carnavales se identifican las costumbres festivas de Colombia, un 30% frecuentemente y un 10% a veces.

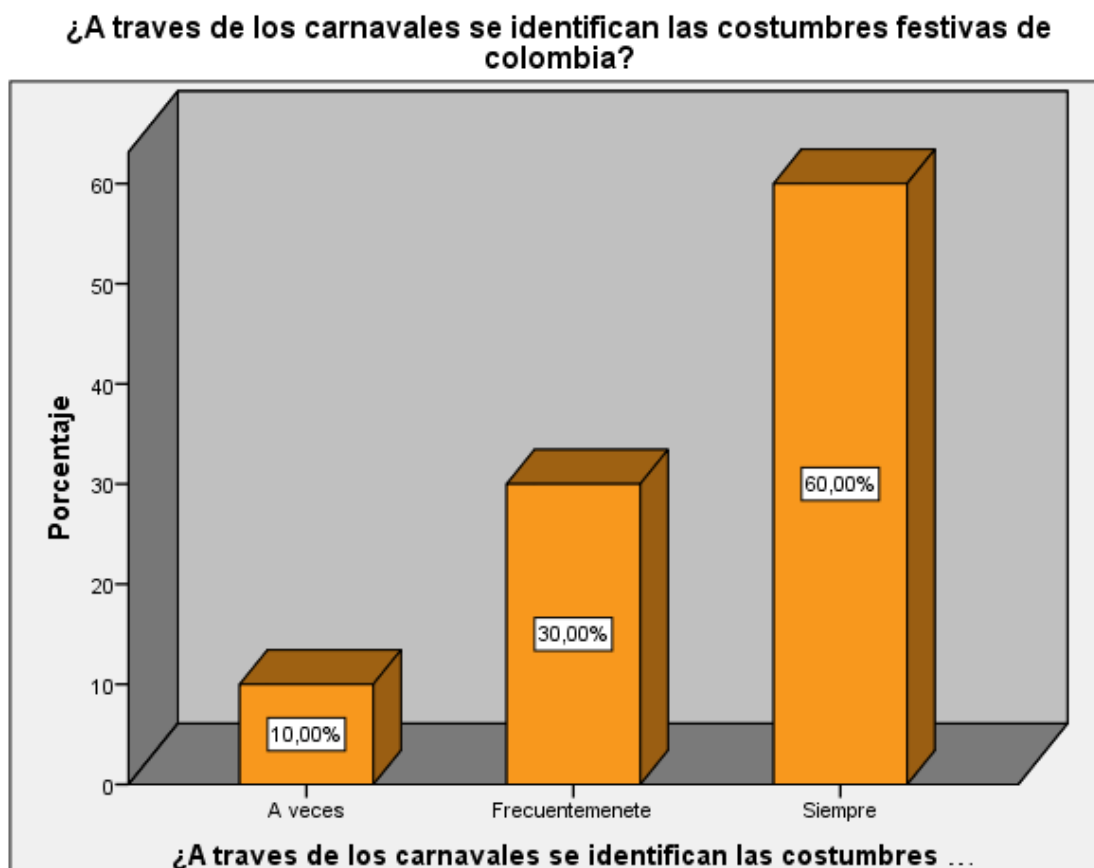


Imagen 26 A través de los carnavales se identifican las costumbres festivas de Colombia?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	4	14,8	20,0	20,0
	Frecuentemente	9	33,3	45,0	65,0
	Siempre	7	25,9	35,0	100,0
	Total	20	74,1	100,0	
Perdidos	Sistema	7	25,9		
Total		27	100,0		

Imagen 27 ¿Reconoce cuentos, mitos y leyendas del caribe colombiano?

En estas encuestas se estableció que el 45% de los encuestados reconoce cuentos, mitos y leyendas del caribe colombiano, un 35% siempre y un 20% a veces.

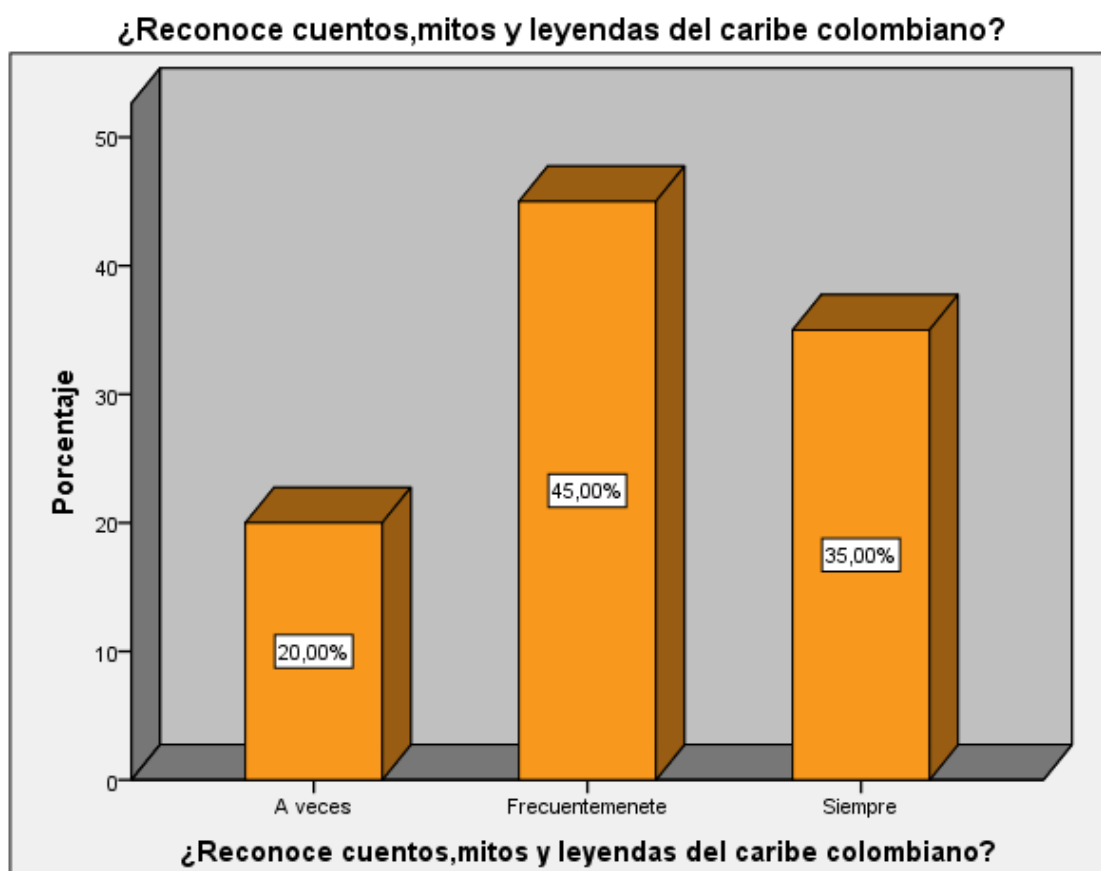


Imagen 28 Reconoce cuentos, mitos y leyendas del caribe colombiano

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	10	37,0	50,0	50,0
	Frecuentemente	7	25,9	35,0	85,0
	Siempre	3	11,1	15,0	100,0
	Total	20	74,1	100,0	
Perdidos	Sistema	7	25,9		
Total		27	100,0		

Imagen 29 ¿Identifica los patrones de movimientos básicos de las principales danzas tradicionales de Colombia?

En estas encuestas se estableció que el 50% de los encuestados identifican los patrones de movimientos básicos de las principales danzas tradicionales de Colombia, un 35% frecuentemente y un 15% siempre.

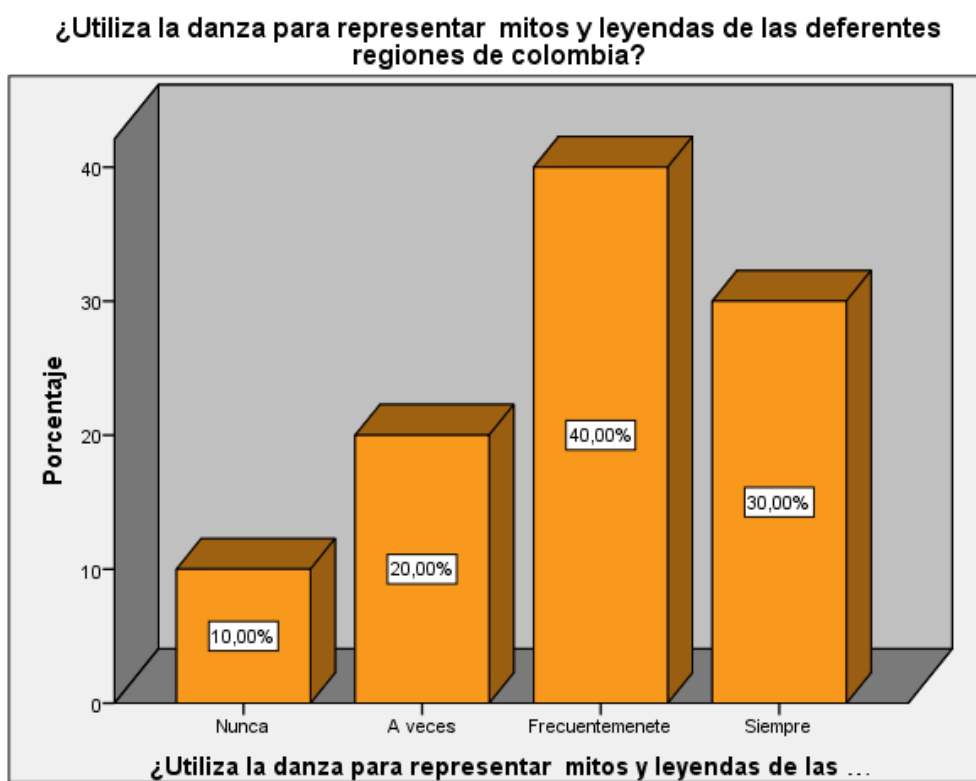


Imagen 30 Identificación de movimientos básicos de los participantes de danzas

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	2	7,4	10,0	10,0
	A veces	4	14,8	20,0	30,0
	Frecuentemente	8	29,6	40,0	70,0
	Siempre	6	22,2	30,0	100,0
	Total	20	74,1	100,0	
Perdidos	Sistema	7	25,9		
Total		27	100,0		

Imagen 31 ¿Utiliza la danza para representar mitos y leyendas de las diferentes regiones de Colombia

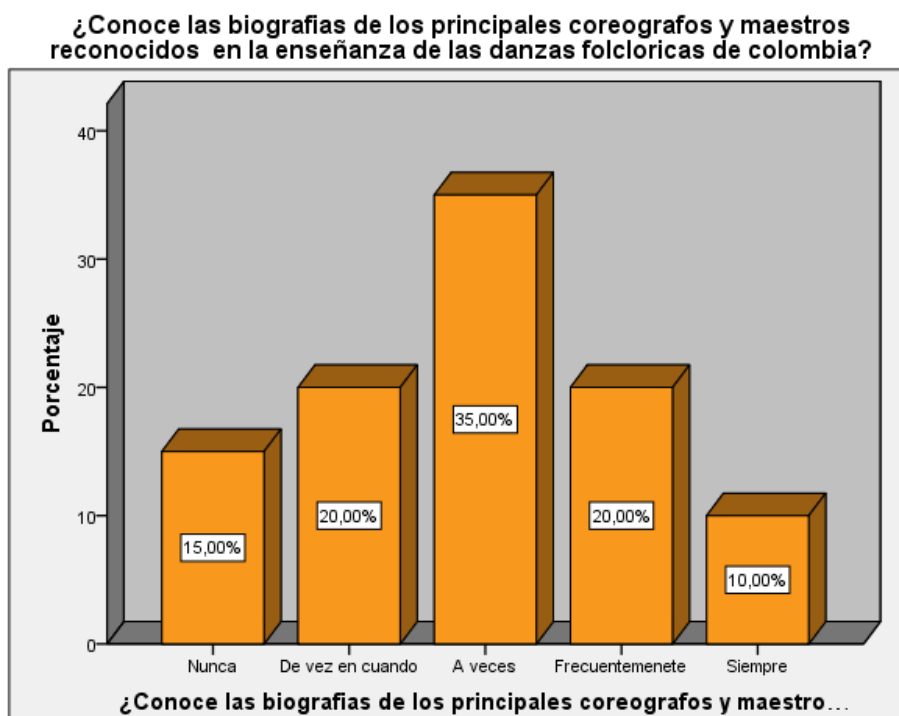
En estas encuestas se estableció que el 40% de los encuestados utiliza la danza para representar mitos y leyendas de las diferentes regiones de Colombia, un 30% siempre, un 20% a veces y un 10% nunca.



		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	3	11,1	15,0	15,0
	De vez en cuando	4	14,8	20,0	35,0
	A veces	7	25,9	35,0	70,0
	Frecuentemente	4	14,8	20,0	90,0
	Siempre	2	7,4	10,0	100,0
	Total	20	74,1	100,0	
Perdidos	Sistema	7	25,9		
Total		27	100,0		

Imagen 32 ¿Conoce las biografías de los principales coreógrafos y maestros reconocidos en la enseñanza de las danzas folclóricas de Colombia?

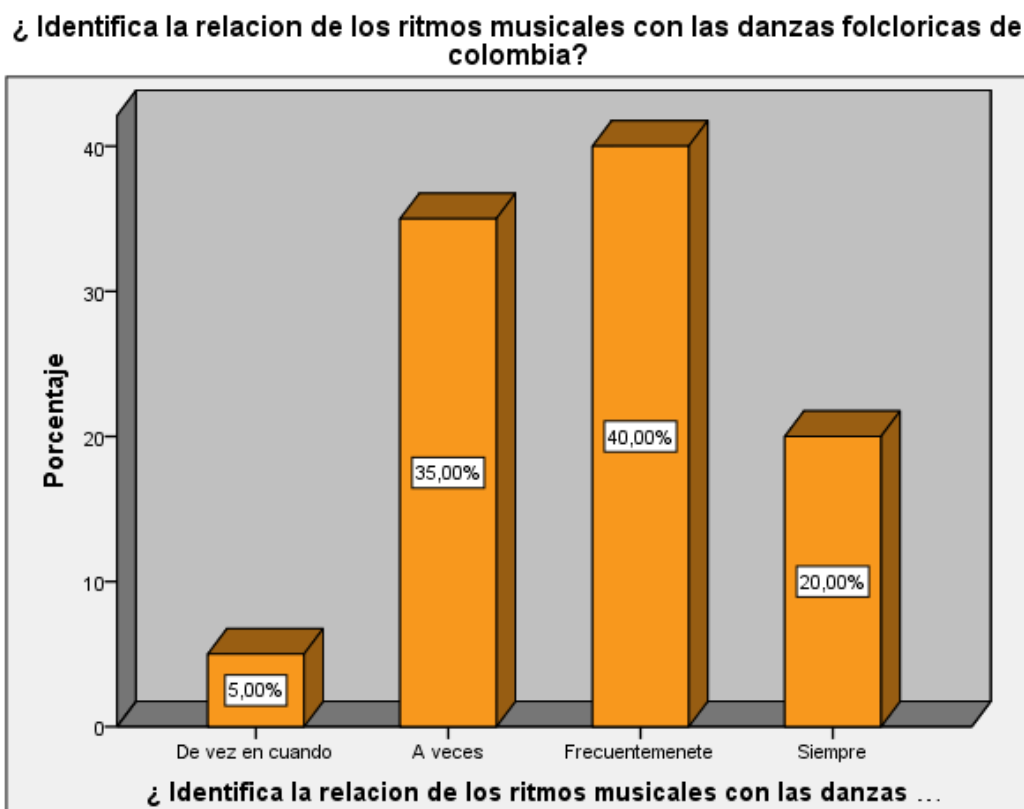
En estas encuestas se estableció que el 35% de los encuestados conoce las biografías de los principales coreógrafos y maestros reconocidos en la enseñanza de las danzas folclóricas de Colombia, un 20% de vez en cuando y frecuentemente y un 15% nunca y el restante 10% siempre.



	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido De vez en cuando	1	3,7	5,0	5,0
A veces	7	25,9	35,0	40,0
Frecuentemente	8	29,6	40,0	80,0
Siempre	4	14,8	20,0	100,0
Total	20	74,1	100,0	
Perdidos Sistema	7	25,9		
Total	27	100,0		

Imagen 33 ¿Identifica la relación de los ritmos musicales con las danzas folclóricas de Colombia?

En estas encuestas se estableció que el 40% de los encuestados identifica la relación de los ritmos musicales con las danzas folclóricas de Colombia, un 35% a veces, un 20% siempre y un 5% de vez en cuando.



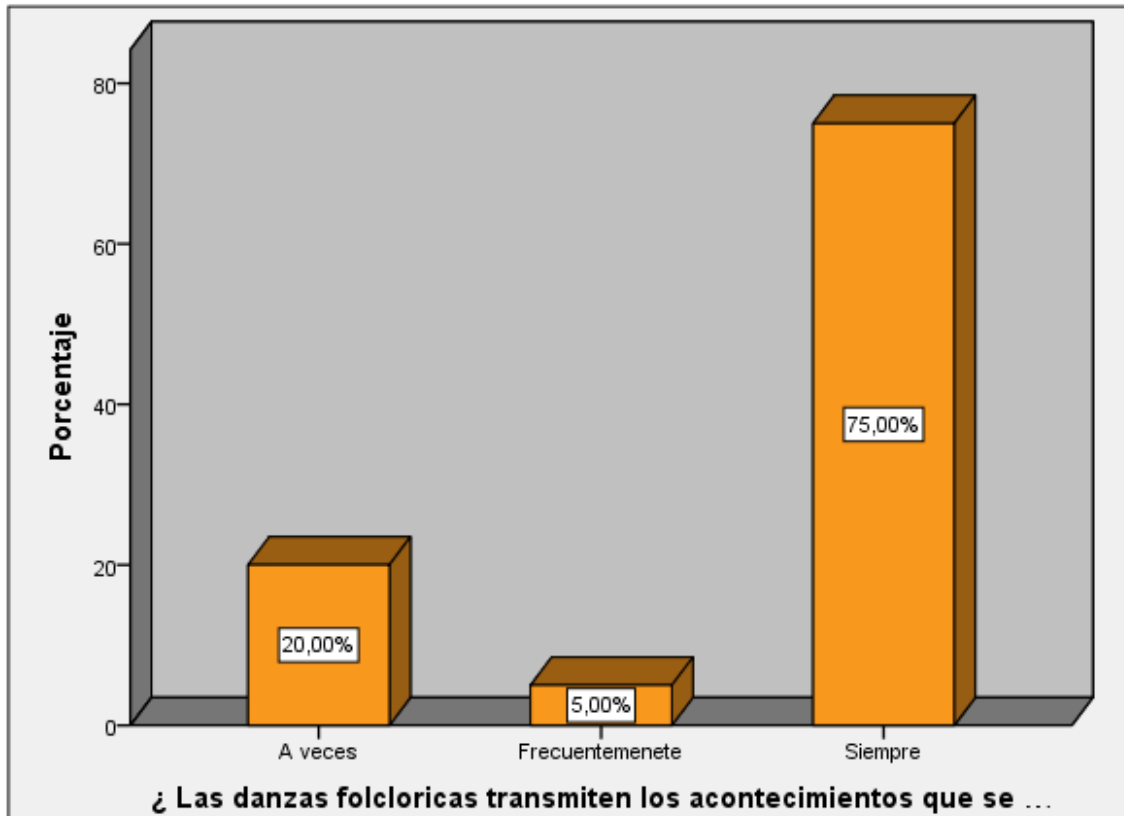
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	4	14,8	20,0	20,0
	Frecuentemente	1	3,7	5,0	25,0
	Siempre	15	55,6	75,0	100,0
	Total	20	74,1	100,0	
Perdidos	Sistema	7	25,9		
Total		27	100,0		

*Imagen 34 ¿Las danzas folclóricas transmiten los acontecimientos que se llevaron a cabo en un momento histórico del desarrollo de un país?*

En estas encuestas se estableció que el 75% de los encuestados transfieren los acontecimientos que se llevaron a cabo en un momento histórico del desarrollo de un país, un 20% a veces y un 5% frecuentemente.



¿ Las danzas folclóricas transmiten los acontecimientos que se llevaron a cabo en un momento histórico del desarrollo de un país?



## 11 Discusión, Conclusiones y Recomendaciones

### 11.1 Discusión: Reflexión personal, reflexión de acuerdo a los resultados a los objetivos y teorías.

Verificación o contrastación de la hipótesis, objetivos y problema (en coherencia) el trabajo se ha verificado, de manera precisa, los objetivos planteados en la investigación, cuyo propósito fue demostrar la incidencia de las Danzas Folclóricas e Identidad Cultural en los estudiantes de la Universidad de San Buenaventura Cartagena estableciendo la relación entre dichas variables y sus dimensiones.

A partir de este punto de vista, los estudiantes participantes en el Grupo de Danza de la Universidad De San Buenaventura Cartagena, desarrollan la capacidad de identidad cultural a partir de la Práctica de Danza Folclórica Colombiana, porque la Danza Folclórica siembra valores culturales, Identidad Cultural, conocimiento de sus tradiciones

y entre otros. Podemos observar comparativamente con los no danzantes que desconocen y no practican valores culturales de su región o país. Estos resultados hallados indican que la danza folclórica incrementó muy significativamente el nivel de identidad cultural en todas sus dimensiones.

Este trabajo es una pauta de la importancia que se logra tener con el fortalecimiento de la identidad cultural tomando como base la danza folclórica colombiana.



*Imagen 35 Talleres identificación y catarsis*



*Imagen 36 fase catarsis y danza*

### **11.2 Resultado teniendo en cuenta el objetivo principal**

Se plantió el objetivo de determinar las Incidencias que causan el desconocimiento de la danza folclórica en la construcción de la identidad cultural en el grupo de danzas de la universidad de san buenaventura Cartagena.

Por lo anterior como resultado se arrojaron las siguientes fuentes de trabajo:

Talleres de restauración de la historia e identidad desde una visión franciscana. Estudiar a los estudiantes por medio de una herramienta de tipo cuantitativa que apoya a las respuestas porcentuales de acuerdo a las variables cualitativas, dentro de estas respuestas arrojadas se percibe el desconocimiento, el desinterés y la afinidad de otro tipo de gustos, conocimientos muy leves de cultura general e incluso desconocimiento de los lineamientos de cosmovisión que la universidad brinda a los estudiantes



*Imagen 37 Aplicación de talleres*

### **11.3 Respuesta a los objetivos específicos**

Como uno de los objetivos específicos se tiene, identificar la relación existente entre Danzas Folclóricas y la construcción de la identidad cultural en los estudiantes del grupo de Danzas de la Universidad San Buenaventura en Cartagena de Indias.

Los alumnos que hicieron parte de las propuestas de ejercicios, expresaron que alimentaron el alma, a través de las formas que se implementaron las dinámicas de teoría histórica con la danza -esto muestra que una estrategia de agrado permite la construcción de identidad cultural para la Universidad San Buenaventura en Cartagena de Indias.

Identificar la percepción que existe entre danza folclóricas y la identidad cultural en los estudiantes del grupo de danzas de la Universidad San Buenaventura en Cartagena de Indias.

Dentro de la universidad y lo que compete a su población, reconocen que existe una asignatura llamada “danzas folclóricas” la estrategia utilizada para ayudar a que exista promoción de la misma fue incursionarla como una inducción en la semana de comienzo a clases, por lo que alumnos que se matriculan por primer vez asisten y conocen el docente y adicional a ello se realizan una muestra de todas las danzas que se prácticas y se toman los nombres de quienes se sientes atraídos.

Definir una propuesta pedagógica que integre la comunidad Buenaventuriana para el fortalecimiento de la Identidad Cultural en los estudiantes del grupo de danzas de la Universidad San Buenaventura en Cartagena de Indias.

Realización de la semana cultural interdisciplinar donde se saque una muestra del folclor a nivel de facultad, integrando el eje central de la cosmovisión que es saber el ser y el hacer, el por qué nuestras tradiciones y porque no olvidarlas

#### **11.4 Las teorías planteadas.**

Las teorías planteadas en este trabajo de grado y adicional a el experimento que se realizó a los estudiantes, se integró la pedagogía, lúdica recreativa, la catarsis como expresión del alma y el existencialismo que permite aflorar las expresiones más internas del ser humano, liberando emociones y alegría, lo que permite contagiar e inducirse aprender más sobre este tipo de educación.

#### **11.5 Contrastación de la Hipótesis**

La hipótesis de investigación planteada fue:

Incidencia de la Danza Folclórica en la Construcción de Identidad Cultural en el Grupo de Danza de la Universidad de San Buenaventura en Cartagena – Bolívar.

## 12 Conclusiones

De acuerdo a la relación que se da con la identidad cultural y las prácticas de danzas folclóricas hay una gran distancia en ese reconocimiento, porque los procesos de enseñanza que se lleva a cabo en la universidad no intensifican su jornada para la formación y construcción de identidad. Las danza folclórica deben tener más intensidad horaria, puesto que solo abarca la región del caribe, el repertorio responde más a un sin número de danzas caribeñas y no se hace énfasis en un conocimiento amplio de las danzas del país, aunque con esto se logra trabajar la tolerancia, respeto, los valores que considere su región propicia una interacción de las diferentes expresiones que se trabaja.

Se concluyó que es posible introducir a los estudiantes en el manejo e integración de los elementos culturales de su entorno para consolidarlos a lo largo de su formación educativa, permitiendo desarrollar sus capacidades académicas e investigativas, sentido de pertenencia por el folclor Colombiano, mejorar la interacción, convivencia ciudadana y la integración cultura/educación/comunidad.

Las técnicas aplicadas permitieron comprender aspectos importantes del folclor colombiano, como su eficacia en la aprehensión de aprendizajes significativos, desarrollo de inteligencias múltiples, y como estrategia de integración y reforzamiento de la identidad colombiana.

La enseñanza y práctica de las danzas folclóricas colombianas aumento la motivación y el interés en los estudiantes, aunque hubo una minoría de ellos que no lograron asimilar y entender los conceptos aquí trabajados. La utilización de la danza folclórica colombiana como mediación para el aprendizaje fue fundamental en el

aprendizaje de éstas ya que se despertaron todos los sentidos en los estudiantes debido a la utilización de diferentes medios audiovisuales.

Donde el estudiante trae un proceso de aprendizaje en danzas folclóricas y reconoce que estos pertenecen a alguna región, que tiene unas características geográficas, culturales y sociales propias.

El resultado que se evidencia en las gráficas sobre la identidad cultural nos demuestra que la danza folclórica influye significativamente en la formación de la identidad cultural en los estudiantes de la Universidad De San Buenaventura Cartagena.

Otro resultado del análisis evidenciado en las gráficas corresponde a la dimensión personal y social de los estudiantes en la danza folclórica influyendo significativamente en la identidad cultural de la Universidad De San Buenaventura Cartagena.

Se evidenció que los estudiantes presentan dificultades para reconocer a través de las danzas folclóricas su, identidad cultural individual y colectiva, con su región y Colombia,

Otra de las conclusiones que se pueden aportar dentro de este proyecto es que “la danza folclórica es más que un baile” va más allá de expresar una sonrisa, un sentimiento o hasta una agonía (desahogo) en un escenario, no es fácil, el representar a nuestro país mediante una danza, está lleno de sudor de esfuerzo y dedicación”.

### **13 Recomendaciones**

Propiciar la conciencia de una identidad cultural, que conlleve la formación y afirmación de una personalidad que aprecie lo suyo, desde las manifestaciones locales, regionales y nacionales hacia otras más diversas, respetando lo suyo y respetando lo de los demás.

Implementar y desarrollar proyectos de tipo lúdico recreativos en la Universidad.

Ofrecer a los(a) docentes asesorías, capacitaciones o talleres con relación al tema del arte y la cultura como estrategia pedagógica. Fomentar centros de investigación y difusión sobre los aspectos más relevantes de nuestra cultura, fundamentalmente sobre la identidad cultural, y a partir de allí elaborar y ejecutar propuestas consensuadas, a fin de cuidar, conservar y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del folclor local, región, nacional y hacer frente los múltiples problemas como consecuencia de estar en un mundo globalizado.

Se recomienda a la Universidad De San Buenaventura Cartagena acoger los resultados y a la vez propuestas de la presente investigación, con el fin de que se corrijan errores que se vienen cometiendo en el afán de enseñar y fomentar la identidad Cultural en sus estudiantes. Dentro de la propuesta que asigno es la inclusión de talleres que aporten una mejor finalidad de apropiación de la asignatura, desde el punto de vista de docente los talleres y trabajos teóricos tienden a que se pierda interés por parte de los estudiantes por lo que se plantean talleres prácticos y teóricos en donde la intervención de docente a estudiante será incluida desde la danza es decir se ira elaborando las expresiones artísticas, pero se explicaran su por qué.

## **14 Diseño de la Propuesta pedagógica**

### **14.1 Construyendo identidad cultural**

#### *14.1.1 Justificación*

La propuesta pedagógica: Construyendo Identidad Cultural, se basada en la construcción de 10 talleres que afiancen los valores culturales tanto regionales como de Colombia a través del conocimiento y práctica de la danza Folklórica en los estudiantes que forman parte del grupo de danzas de la Universidad San Buenaventura de Cartagena. De tal manera que se incentive la atención y el interés hacia estas manifestaciones, reconociendo su expresión corporal, música, expresión facial, fenómenos y hechos de origen de las danzas folklóricas de las diferentes regiones geográficas de Colombia, el origen del Folclore, los diferentes tipos de folclore, entre otros.

La propuesta construyendo Identidad Cultural tiene como fin rescatar las costumbres y tradiciones de nuestra región, es revivir la identidad cultural tradicional junto con sus valores acercando al estudiante al mundo de la cultura que los identifica ya que esto se está perdiendo debido a la presión que ejercen los medio masivos en la vida de los estudiantes.

#### *14.1.2 Proceso metodológico*

El diseño de la propuesta pedagógica titulada: Construyendo Identidad Cultural, es el resultado del análisis que se hizo de los cuestionarios aplicados a los estudiantes integrantes del grupo de danzas folklóricas de la Universidad San Buenaventura de Cartagena; en donde se evidenció que los estudiantes presentan algunas dificultades para reconocer a través de las danzas folclóricas su identidad cultural individual, colectiva y cultural, con su región y Colombia.

Por lo que se diseñó 10 talleres con el propósito de fortalecer los diferentes conceptos sobre identidad Cultural a través de la enseñanza de las Danzas Folklóricas.



Esta propuesta se desarrollará en varias etapas:

Etapa de preparación:

Que consistirá en la elección del tema, enfoque, diseño y construcción de los talleres, que buscan fortalecer conceptos, ideas y creencias, no solo será enseñarlos si no vivirlos y practicarlos como una experiencia más de vida.

Etapa de ejecución: Inicio del desarrollo de los 10 talleres:

- *Taller 1: La identidad cultural prácticos*
- *Taller 2: El folclor colombiano*
- *Taller 3: Ritmos tradicionales*
- *Taller 4: La danza folclórica*
- *Taller 5: Expresión corporal en la danza folclórica de la Región Caribe*
- *Taller 6: Expresión corporal en la danza folclórica de la Región Andina*
- *Taller 7: Expresión corporal en la danza folclórica de la Región de los Llanos Orientales*
- *Taller 8: Expresión corporal en la danza folclórica de la Región del Pacífico*
- *Taller 9: Proceso de creación en la danza folclórico*
- *Taller 10: La Puesta en escena de las danzas folclóricas*

Etapa de seguimiento: Se aplicarán dos cuestionarios, con el objetivo de identificar los cambios que se presenten en la relación de la Identidad Cultural y las Danzas Folklóricas; el primer cuestionario de seguimiento se aplicará una semana después de finalizar los talleres y el segundo dos meses después. Consta de las mismas preguntas que el primero.

Etapa de evaluación: Análisis de resultados y verificación de la información comparando técnicas: Talleres y resultados de los cuestionarios.

Recursos didácticos: En su aplicación se emplearán diferentes recursos de apoyo como: videos, videobeam, observación de videos, audición de canciones, lectura de textos, trabajos individuales y en pequeños grupos, trabajos independientes, compromisos escritos, Amplificación, Espacio amplio.

Desarrollo de los contenidos de los talleres:

**Taller 1: La identidad cultural- taller teórico práctico a estudiantes que perecen a la asignatura y a quienes quieran asistir.**

**Objetivo:** A través de esta dinámica se pretende que el estudiante identifique sus rasgos característicos como persona desde lo físico y a la vez la de sus compañeros y cualidades y características de procedencia.

**Temas:** Identidad: Quien soy, De donde vengo

Actividades durante la sesión: Dinámicas

**Ejercicio 1:** El juego social: Es aquél donde los estudiantes interactúan en diferentes roles sociales, invitándolo a ser más social y cooperativo

**Ejercicio 2:** El juego simbólico: Se basa en la capacidad de usar y recordar símbolos. Esto, a su vez los ayuda a afirmar su personalidad.

Compromiso para el próximo taller: Canalizar sus propios deseos, tensiones y miedos.

**Taller 2: El folclor colombiano fiestas costumbres teórico, práctico e inclusivo**

**Objetivo:** Concientizar a los estudiantes sobre la importancia de la educación artística y las manifestaciones culturales a nivel local, regional y nacional.

**Temas:** Cultura y Educación

Actividades durante la sesión:

**Ejercicio 1:** Se realiza un repaso de su identidad cultural, específicamente de las costumbres y tradiciones de su lugar de origen, destacando lo más representativo de su grupo social.

**Ejercicio 2:** Los estudiantes pasan al frente e identifica una imagen y la relacionan con su diario vivir, donde las han visto, con que la relaciona y saber su procedencia.

Compromiso para el próximo taller: Fomentar la tolerancia y la atención.

### **Taller 3: Ritmos tradicionales**

Objetivo: Estimular el conocimiento y dominio del cuerpo con experiencias motrices básicas y experiencias perceptuales adquiridas.

Temas: Conciencia corporal y Motricidad

Actividades durante la sesión:

Ejercicio 1: Dominio y control del cuerpo, trabajando la motricidad gruesa y la lateralidad

Ejercicio 2: Preguntas y respuestas sobre el cuerpo; Identificación de ritmos y danzas.

Compromiso para el próximo taller: Valorar la presencia e interacción de los distintos elementos corporales.

### **Taller 4: La danza folclórica teórica, práctica e inclusiva – identidad regional**

**Objetivo:** Sensibilizar a los estudiantes a partir de la apreciación de los diferentes trajes típicos y ritmos folclóricos.

**Temas:** Danza y Música Folclórica Colombiana.

Actividades durante la sesión:

**Ejercicio 1:** Identificación y Muestra de los diferentes vestuarios de las danzas folclóricas Colombianas.

**Ejercicio 2:** Correcto desarrollo sensible frente a la apreciación de la música folclórica.

Compromiso para el próximo taller: Divisar en forma amplia todos trajes típicos de las danzas folclóricas de Colombia.

### **Taller 5: Expresión corporal en la danza folclórica de la Región Caribe**

**Objetivo:** Identificar los pasos y figuras característicos de las danzas folclóricas.

**Temas:** Danzas Folclóricas de Colombia.

Actividades durante la sesión:

**Ejercicio 1:** Realizar diferentes ejercicios que los lleven al reconocimiento de algunos pasos de las diferentes danzas folclóricas de Colombia.

**Ejercicio 2:** Distinguir las diferentes figuras de las diferentes danzas folclóricas de Colombia.

Compromiso para el próximo taller: Destacar el trabajo de danzas folclóricas del caribe colombiano.

### **Taller 6: Expresión corporal en la danza folclórica de la Región Andina**

**Objetivo:** Preparación a la persona física y mentalmente para la danza folclórica.

**Temas:** Calentamiento y Preparación Física

Actividades durante la sesión:

**Ejercicio 1:** Estiramiento y Flexibilidad.

**Ejercicio 2:** Ejercitación de todo el cuerpo.

Compromiso para el próximo taller: Realizar énfasis en la importancia de asumir metas concretas con la actividad física.

### **Taller 7: Expresión corporal en la danza folclórica de la Región de los Llanos Orientales**

**Objetivo:** Desarrollo de la espontaneidad, y desinhibición.

**Temas:** Espacio y Tiempo.

Actividades durante la sesión:

**Ejercicio 1:** Se realizarán actividades que nos permite medir el curso de los hechos. (Lentos, rápidos y Continuos).

**Ejercicio 2:** Actividades donde se desarrolla la acción. Extensión ocupada, direcciones y desplazamientos.

Compromiso para el próximo taller: Utilización de la fuerza y la energía en los movimientos.

### **Taller 8: Expresión corporal en la danza folclórica de la Región del Pacífico**

**Objetivo:** Realizar el montaje y puesta en escena de varias danzas folclóricas de Colombia.

**Temas:** Danzas Folclóricas Colombianas y Coreografía.

Actividades durante la sesión:

**Ejercicio 1:** Realización de los diferentes pasos básicos de las diferentes danzas Folclóricas de Colombia.

**Ejercicio 2:** Montaje coreográfico y juegos coreográficos.

Compromiso para el próximo taller: La creación de diferentes estructuras coreográficas.

### **Taller 9: Proceso de creación en la danza folclórico**

Objetivo: Ejecutar procesos creativos e innovadores por medio de movimientos libres.

**Temas:** Sensibilidad y Creatividad.

Actividades durante la sesión:

**Ejercicio 1:** Alto como: Este ejercicio de respuestas abiertas en el que interesa que el estudiante procure dar cada vez varias soluciones acertadas a una situación específica.

**Ejercicio 2:** La imaginación juega un papel fundamental, a través de ella se desarrollan sus capacidades creativas.

Compromiso para el próximo taller: Que a través del juego y del arte, se ratifiquen las bases de la personalidad en los estudiantes del grupo de danza folclóricas de la universidad san buenaventura Cartagena.

### **Taller 10: La Puesta en escena de las danzas folclóricas**

**Objetivo:** Realizar el montaje coreográfico de las diferentes danzas folclóricas de Colombia, teniendo en cuenta los pasos básicos.

**Temas:** Ritmo, Coordinación, Lateralidad y Motricidad.

Actividades durante la sesión:

**Ejercicio 1:** Fortalecimiento de la coordinación, lateralidad, y psicomotricidad.

**Ejercicio 2:** Carrera de obstáculos, donde colocamos diversos objetos para que los estudiantes tengan que sortearlos.

Compromiso para el próximo taller: Fortalecer la creatividad, la capacidad de indagación, las habilidades cognitivas y comunicativas, de los estudiantes del grupo de danzas folclóricas de la universidad san buenaventura Cartagena.

## 15 Bibliografía

**Carnerero Munuera, Noemi y Plaza Quesada., María. 2013.** Elementos de la danza. [En línea] 2013. Creada con el fin de dar un valor a la danza, ya que muy poca gente la considera un deporte o simplemente la considera un entretenimiento. El baile es algo más que baile, es expresar con el cuerpo lo que sientes, rabia, dolor , todos los sentimientos está. <https://sites.google.com/site/danzanoemun/4-coreografia-y-elementos-de-la-danza/elementos-de-la-danza>.

**Fructuoso Alemán, Carolina y Gómez Serrano, Carmen . 2019.** La danza como elemento educativo en el adolescente. *Educacion fisica y deporte*. [En línea] 2019. [Citado el: 04 de 03 de 2020.] se realiza una valoración de la danza como elemento educativo, que ofrece al profesorado de secundaria la oportunidad de incidir en la formación del alumnado adolescente, desde un punto de vista integrado de los planos físico, intelectual y emocional.. <file:///C:/Users/Maria%20Candia/Downloads/301902-Text%20de%20l'article-423529-1-10-20151211.pdf>.

**Garcia, Alluitz Riezu. 2014.** DANZA CONTEMPORÁNEA Y BUEN VIVIR. *Eje temático: Motricidad y Arte*. [En línea] 2014. los participantes con o sin experiencia previa en danza a vivenciar un proyecto de Educación Artística denominado Sismo,. <http://www.motricidades.org/conference/index.php/cpqmh/7cpqmh/paper/viewFile/30/295>.

**Angel, Hernandez Lobo Miguel. (2014.** *Historia Del Folclor Colombiano*. Bogota D.C. : Educacion , (2014).

**Antonio, A. 2011.** Teoría sobre el folklore. *CULTURA EN LOS PEDROCHES*. [En línea] 11 de Julio de 2011. [Citado el: 05 de 5 de 2020.] La reflexión teórica viene a cuento del



concierto de Aliara en el Folkpozoblanco 2011 celebrado el pasado sábado en Pozoblanco, donde se escucharon algunas palabras que adquieren responsabilidad. .  
<http://solienses.blogspot.com/2011/07/teoria-sobre-el-folklore.html>.

**Aristizabal Giraldo, S. (2000).** *La diversidad étnica y cultural de Colombia: Un desafío para la educación*. Bogota DC. Colombia : Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Educación, (2000).

**Caro, L.** Lifeder. [En línea] <https://www.lifeder.com/tecnicas-instrumentos-recoleccion-datos/>.

**Castaño, C.P., Chachino, S.Y., Estrada, L.F. y Gomez, Y. del P. (2010).** *Descubriendo los significados de la danza desde la educación superior en la ciudad de San Juan de Pasto*. San Juan de Pasto : Educacion, (2010).

**Castro, L. (2010).** *Metodología de la Investigación*. Caracas Venezuela : Universidad Central de Venezuela, (2010).

—. (2010). *Metodología de la Investigación*. Caracas Venezuela : Universidad Central de Venezuela, (2010).

**Constitucion politica de Colombia . 1993.** [En línea] 1993. [Citado el: 15 de 01 de 2020.] Se reconoce el derecho de todas las personas a la recreación, a la práctica del deporte y al aprovechamiento del tiempo libre. El Estado fomentará estas actividades e inspeccionará, vigilará y controlará las organizaciones deportivas y recreativas cuya es.  
<https://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-2/articulo-52#:~:text=Art%C3%ADculo%2052.,y%20constituyen%20gasto%20p%C3%ABlico%20social..>

**Cortes Medina Mariana, Montaña Banguera Clemente. (2015).** *La lúdica y la interculturalidad como propuesta educativa para una sana convivencia y fortalecimiento de la identidad étnica afrocolombiana.* s.l. : Educativa , (2015).

**CUENCA, M<sup>a</sup> ISABEL MEGÍAS. (2009.**

<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/31869/Megias.pdf>.

<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/31869/Megias.pdf>. [En línea] Febrero de (2009).

**DALLAL, Alberto. (1988.** “*Cómo acercarse a la Danza*”. México, D. F : Plaza y Valdés Editores, (1988).

**Dallal, Alberto. (1988.** *Cómo acercarse a la Danza.* México, D. F. : Plaza y Valdés Editores, (1988).

**dance, Enjoy the. (2014.** <https://danzamedellin.wordpress.com/2014/05/07/generos-dancisticos/>. <https://danzamedellin.wordpress.com/2014/05/07/generos-dancisticos/>. [En línea] Mayo de (2014).

**Danhke. 1998.** Metodología de la Investigacion . [En línea] 1998. [Citado el: 01 de 01 de 2020.]

[https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8917/Capitulo\\_III\\_Marco\\_Metodol\\_gico.pdf](https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8917/Capitulo_III_Marco_Metodol_gico.pdf).

**Dstudio. 1980.** La danza es el arte de mover el cuerpo de un modo rítmico. *Con frecuencia al son de una música, para expresar una emoción o una idea, narrar una historia o, simplemente, disfrutar del movimiento mismo.* [En línea] 1980.

<https://dstudio.io/la-danza-en-el->

[adolescente/?doing\\_wp\\_cron=1594940851.2614750862121582031250](https://dstudio.io/la-danza-en-el-adolescente/?doing_wp_cron=1594940851.2614750862121582031250).

**Duncan, Isadora, Denis, Ruth St y Shawn, ted. 2009.** *Psicología Evolutiva - Optimización en procesos cognitivos y su recuperación en el aprendizaje de la danza*. Valencia : ISABEL MEGÍAS CUENCA, 2009.

*El folklore como elemento en la enseñanza\**. **Isamitt, Carlos. 2002.** Santiago : Revista musical chilena-Rev. music. chil. v.56 supl.espec, 2002, Vol. scielo, págs. pp. 83-98. Desde hace tiempo creo en la necesidad y conveniencia de incorporar debidamente el folklore como elemento de enseñanza en todos los grados de la etapa escolar..

**Elmazo. 2018.** Desde 1960 se celebra el día Mundial del Folklore. [En línea] 22 de agosto de 2018. <https://www.conelmazodando.com.ve/desde-1960-se-celebra-el-dia-mundial-del-folklore>.

**Escobar, Z & Cielo, P. 2012.** *DANZAS FOLCLÓRICAS COLOMBIANAS*. Bogotá : Magisterio, 2012.

**Essomba, Miguel Ángel. (2006.** *Liderar escuelas interculturales e inclusivas. Equipos Directivos y Profesorado ante la diversidad cultural y la inmigración*. Barcelona, Grao : □□□ ESE N°12 2007, (2006).

*Estrategias de enseñanza, aprendizaje y evaluación inmersas en el currículo oculto en las prácticas de formación de docentes en los grupos artísticos de danzas folclóricas a nivel universitario.* **Erazo, Males y Diaz , A. 2017.** 2017, Revista Biumar, Vol. 1, pág. <http://editorial.umariana.edu.co/revistas/index.php/RevistaBiumar/article/view/1223>.

Los procesos formativos en la práctica de la danza folclórica a nivel universitario permiten desarrollar y potencializar las habilidades del movimiento corporal en los bailarines. .

**Eulogio. 2012.** EULOART'S. [En línea] 23 de Octubre de 2012. <https://euloarts.com/2012/10/1a-danza-folklorica/>.

**Fernanda, Yarel Yara. (2013.** danza102.blogspot.com. *http://danza102.blogspot.com*.  
[En línea] domingo de Mayo de (2013).

**Ferrando Garcia Manuel, Francisco Alvira (autor/a), Luis E. Alonso (autor/a),  
Modesto Escobar (autor/a). 1993.** *Analisis de la realidad Social*. Madrid : Alianza  
Editorial, 1993.

**Fuensanta, Muñoz. 2017.** Historia de la Danza 1 los orígenes. [En línea] 2017.  
<https://arteescenicas.wordpress.com/2010/10/03/historia-de-la-danza-1/>.

**Fuentes, A.L. (2006.** *El valor pedagogico de la danza*. Valencia : Universidad de  
Valencia, (2006).

**Garcia, M. 2002.** *La Danza n la escuela* . Madrid : INDE, 2002.

**Garudy. (1980.** *Danzar la Vida*. (1980. base conceptual de Biodanza proviene de una  
meditación sobre la vida, del deseo de renacer de nuestros gestos despedazados, de  
nuestra vacía y estéril estructura de represión. Podríamos decirlo con certeza: de la  
nostalgia de amor..

**Giddens. 1997.** [www.scielo.org](http://www.scielo.org). *The construction f the personal identity* . [En línea]  
1997. [Citado el: 15 de 01 de 2020.]  
[http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1688-  
74682013000100002#Saravi](http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1688-74682013000100002#Saravi).

**Giraldo, Aristazabal. 2000.** La diversidad étnica y cultural de Colombia: Un desafío  
para la educación. [En línea] 2000. [Citado el: 12 de 04 de 2020.] La mayoría de los  
colombianos cuando escucha hablar de la diversidad étnica y cultural de la nación piensa  
que esta expresión se refiere sólo a la existencia de indígenas y afrocolombianos. Pocos  
entienden que la expresión alude en algún sentido a las dif.

[https://www.researchgate.net/publication/319410466\\_La\\_diversidad\\_etnica\\_y\\_cultural\\_de\\_Colombia\\_Un\\_desafio\\_para\\_la\\_educacion](https://www.researchgate.net/publication/319410466_La_diversidad_etnica_y_cultural_de_Colombia_Un_desafio_para_la_educacion).

**Graham, Marta. 2009.** OPTIMIZACIÓN EN PROCESOS COGNITIVOS Y SUREPERCUSIÓN EN EL APRENDIZAJE DE LA DANZA. s.l. : <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/31869/Megias.pdf?sequence=1>, 2009.

**Gutierrez , Luis y Salgado , Alejandra. 2014.** INTEGRACIÓN DE LA DANZA EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR. [En línea] Enero de 2014. [http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/117142/Gutierrez\\_victoria.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/117142/Gutierrez_victoria.pdf?sequence=1&isAllowed=y).

**GUTIÉRREZ RUIZ VICTORIA VALENTINA, SALGADO NÚÑEZ ALEJANDRA PATRICIA. (2014.** *NTEGRACIÓN DE LA DANZA EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR FORMAL CHILENA Aportes de la disciplina para un escenario de problemáticas y oportunidades*. Santiago, Chile : s.n., (2014.

**Hernandez Lobo Miguel Angel. (2014.** *Historia del Folclor Colombiano*. Bogota D.C : SlideShare, (2014.

**Hernandez y Fernandez. 2006.** Metofologia de investigacion . [En línea] 2006. [Citado el: 01 de 01 de 2020.] <http://www.ucipfg.com/Repositorio/MATI/MATI-12/Unidad-01/lecturas/1.pdf>.

**2017.** <https://es.wikipedia.org/wiki/Folclore>. <https://es.wikipedia.org/wiki/Folclore>. [En línea] 1 de Mayo de 2017.

**Hurtado,** **Alberto.**  
<http://www.ubiobio.cl/miweb/webfile/media/267/Dise%C3%B1o%20Investigaci%C3%B3n%20Cualitativa.pdf>.

<http://www.ubiobio.cl/miweb/webfile/media/267/Dise%C3%B1o%20Investigaci%C3%B3n%20Cualitativa.pdf>. [En línea]

(2017). Identidad cultural. *Significados.com*. [En línea] 15 de 11 de (2017).  
<https://www.significados.com/identidad-cultural/>.

**Investigación y Postgrado, Vol. 24 N° 2. 2009 (pp. 181-201. (2009).**  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3620425.pdf>.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3620425.pdf>. [En línea] (2009).

**Jose, Perilla. 2018.** [www.senalmemoria.co](http://www.senalmemoria.co). [En línea] 30 de Abril de 2018.  
<https://www.senalmemoria.co/articulos/la-identidad-colombiana-segun-zapata-olivella>.

**Juan, Garavito. 1997.** [www.cvc.cervantes.es](http://www.cvc.cervantes.es). [En línea] 1997.  
[https://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/52/TH\\_52\\_123\\_326\\_0.pdf](https://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/52/TH_52_123_326_0.pdf).

**Karina, Garcia Andrea. (2015.** *La Danza Folclorica en Bogota: Cavildando Reflexiones*. Bogota D.C. : Calle 14, (2015).

*LA CONSTRUCCION DE LA IDENTIDAD PERSONAL Y EL DESARROLLO DE LA AUTO-AUTORIA*. **Bontempo e Silva, Flores Macias, Rosa del Carmen, Ramirez Ramirez, Leticia Nayeli. 2012.** Medellin : EL AGORA, 2012, EL AGORA, págs. 422-425.

*La danza folclorica en Bogota - Cavilando Reflexiones*. **García , Andrea Karina . 2015.** 16, Pereira : s.n., Mayo de 2015, UNIMINUTO: Corporación Universitaria Minuto de Dios -ARCHIVO CIOFF Colombia - Campamento Juvenil Latinoamericano Cioff Colombia, Vol. 10.

**Ley 1732, Decreto 1038. 2015.** Ley 1732, Decreto 1038 - República de Colombia). [En línea] 31 de Diciembre de 2015. <https://www.somoscapazes.org/catedra-de-la>

paz.php#:~:text=(Ley%201732%2C%20Decreto%201038%20%2D%20Rep%C3%BAblica%20de%20Colombia)&text=La%20C%C3%A1tedra%20de%20la%20Paz%20es%20la%20iniciativa%20para%20generar,las%20instituciones%20educativas%20del%20pa%C.

**Ley 30 . 1992.** por el cual se organiza el servicio público de la Educación Superior. *Fundamentos de la Educación Superior.* [En línea] 28 de Diciembre de 1992. [https://www.cna.gov.co/1741/articles-186370\\_ley\\_3092.pdf](https://www.cna.gov.co/1741/articles-186370_ley_3092.pdf).

**Ley 30. 1992.** Ley 30 de Diciembre 28 de 1992. *por el cual se organiza el servicio público de la Educación Superior/Congreso de colombia.* [En línea] 28 de Diciembre de 1992. [https://www.cna.gov.co/1741/articles-186370\\_ley\\_3092.pdf](https://www.cna.gov.co/1741/articles-186370_ley_3092.pdf).

**Males Erazo Victor Hugo, Diaz Diaz Alexander. (2017. .** *Estrategias de enseñanza, aprendizaje y evaluación inmersas en el currículo oculto en las prácticas de formación de docentes en los grupos artísticos de Danza Folclórica a nivel universitario.* San Juan De Pasto, Nariño : Revista Biumar, (2017).

**Martha Cecilia Herrera, Alexis V. Pinilla Díaz, Luz Marina Suaza. (2003. La** *identidad nacional en los textos escolares de ciencias sociales : Colombia : 1900-1950.* Bogota DC, Colombia : Universidad Pedagógica Nacional, (2003).

**Medina de Pacheco, Mercedes. (2018. El Folclor Colombiano Generalidades .** Bogota D,C, : s.n., (2018).

—. (2018. *El Folclor Colombiano Generalidades .* Bogota D.C. : s.n., (2018).

**Medina, M. 2011.** docplayer. *El Folclor Colombiano Generalidades.* [En línea] 2011. <https://docplayer.es/40393381-El-folclor-colombiano-generalidades-mercedes-medina-de-pacheco.html>.

**Mercedes, Medina De Pacheco. (2018).** *El Folclor Colombiano Generalidades*. BOgota D.C. : s.n., (2018).

**Miguel, Rojas Gomez. 2011.** *Identidad cultural e integracion Desde la Ilustracion Hasta el Romanticismo Latinoamericanos*. Bogota,D.C : Editorial Bonaventuriana,2011, 2011.

**MINC. 2015.** Ministerio de cultura en colombia . [En línea] 25 de Mayo de 2015. <https://www.mincultura.gov.co/>.

**Molano, Olga. 2011.** Identidad cultural un concepto que evoluciona. [En línea] 2011. [Citado el: 06 de 03 de 2020.] file:///C:/Users/Maria%20Candia/Downloads/Dialnet-IdentidadCulturalUnConceptoQueEvoluciona-4020258.pdf.

**Moreno, Paula. 2019.** Plan nacional de Danza 2010-2020 - Para un pais que baila. *LINEAMIENTOS DEL PLAN NACIONAL DE DANZA*. [En línea] 2019. <https://www.mincultura.gov.co/areas/artes/danza/Paginas/Plan-Nacional-de-Danza-2010---2020.aspx>.

**Navarro, Javier. 2011.** Definición de Folclor. [En línea] Septiembre de 2011. [Citado el: 25 de 01 de 2020.] Hablamos de un folclor muerto cuando ya nadie lo practica y se ha convertido en una reliquia del pasado. <https://www.definicionabc.com/social/folclor.php>.

**Neto, Paulo de Carvhalino. 1969.** *Folklore y educación*. [ed.] Biblioteca Pedagogos de América. 1. Omeba : s.n., 1969. pág. 271. La pertinencia de ceremonias folcloricas .

**Norambuena Urrutia, Paola. 2005.** LA IDENTIDAD CULTURAL COMO FUENTE DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO. *GEOENSEÑANZA*. [En línea] 2005. [Citado el: 03 de 05 de 2020.] <https://www.redalyc.org/pdf/360/36010208.pdf>.



**Pacheco, Mercedes Medina de.** <https://docplayer.es/40393381-El-folclor-colombiano-generalidades-mercedes-medina-de-pacheco.html>. *https://docplayer.es/40393381-El-folclor-colombiano-generalidades-mercedes-medina-de-pacheco.html*. [En línea]

**Palacios, Rafael. 2008.** Corporación Cultural Afrocolombiana Sankofa. [En línea] 2008. La Corporación Sankofa ha venido ejecutando diversos proyectos con la. <http://sankofadanzafro.com/site/>.

**Paola Norambuena Urrutia, Viviana Mancilla Le-Quesne. (2005).** *LA IDENTIDAD CULTURAL COMO FUENTE DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO*. San Cristobal, Venezuela : Geoenseñanza, vol. 10, núm. 2, (2005).

**Pérez Serrano, G. (2000).** Investigación cualitativa, retos e interrogantes. *II Técnicas de análisis de datos*. Madrid : La Muralla S.A., (2000).

**Perez, Julian y Merino., María. 2009.** Definicion.de . *DANZA FOLKLÓRICA*. [En línea] 2009. <https://definicion.de/danza-folklorica/>.

**Ponte Mosteiro, Miguel Ángel . 2015.** Raices y rituales de la Danza y su relacion con lo sagrado. [En línea] 2015. [Citado el: 18 de 03 de 2020.] <https://eciencia.urjc.es/bitstream/handle/10115/13565/Ra%C3%ADces%20rituales%20de%20la%20danza%20y%20su%20relaci%C3%B3n%20con%20lo%20sagrado..pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

**Ramirez, Maria Ines. 2007.** Intellectum. <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/2032/121699.pdf?sequence=1>. [En línea] 2007.

**Ricouer. 2012.** LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD PERSONAL Y EL DESARROLLO DE LA AUTO-AUTORÍA. [En línea] 20 de Mayo de 2012. Este artículo

se propone discutir la posibilidad de un abordaje de la identidad personal en su.  
file:///C:/Users/Maria%20Candia/Downloads/Dialnet-

LaConstruccionDeLaIdentidadPersonalYEIDesarrolloDe-4550342.pdf.

**Sachs, Curt. 1944.** *Historia universal de la Danza.* [ed.] Centurión. Buenos Aires : Centurión, 1944. Vol. 01, Danza argumentada desde los pueblos .

**SACHS, Curt. (1944.** *Historia universal de la Danza.* Buenos Aires : Centurión, (1944.

**Sánchez, A., Bautista , K.J y Rodríguez, V.A. . (2011).** *La danza como herramienta de resiliencia en la inclusión social en personas con discapacidd motora.* Bogotá : Corporación Universitaria Minuto de Dios, (2011).

**Segovia. Y. Andara.G, Zambrano. O. Valera.M. Alburgue. (2011.** *Estrategias para la Enseñanza del Folclor en Educación Preescolar.* Caracas, Venezuela : Educacion, (2011.

**Serguéi , Diaguilec. 2009.** Biografía Wikipedia. [En línea] 2009. [Citado el: 01 de 02 de 2020.] Serguéi Pávlovich Diáguilev (en ruso: Сергей Павлович Дягилев /s'i'rgiej 'pavlov'itɕ 'dʲæɡiɫ'ɨf/; Sélischi, óblast de Nóvgorod, 31 de marzo de 1872 - Venecia, 19 de agosto de 1929), conocido también como Serge, fue un empresario ruso fundador de los Ball. [https://es.wikipedia.org/wiki/Sergu%C3%A9i\\_Di%C3%A1guilev](https://es.wikipedia.org/wiki/Sergu%C3%A9i_Di%C3%A1guilev).

**UNESCO. 1982.** Proyecto de acuerdo entre la UNESCO y la Comunidad Economica de los Estados de Africa Occidental (CEDEAO). [En línea] 1982. [Citado el: 02 de 02 de 2020.] [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000050525\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000050525_spa).

**Unicef. 2015.** [En línea] 2015. [Citado el: 01 de 04 de 2020.] <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1406/vergarajose2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

**Vasco, Gulleromo y Pineda, Rey. 2015.** LA DANZA HERRAMIENTA PEDAGÓGICA DE FORMACIÓN. *Universidad libre de Bogota*. [En línea] 2015. [Citado el: 03 de 04 de 2020.] <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8491/PROYECTO%20FINAL.pdf?sequence=1>.

**Vega Mateo, Ariadna , y otros. 2011.** La danza como herramienta para la integración y el aprendizaje integral del alumnado con Necesidades Educativas Especiales en Educación Física. *Universidad de Valladolid - Facultad de educacion de Segovia*. [En línea] 2011. <https://core.ac.uk/download/pdf/211096515.pdf>.

**Villa, Jesus. (2006.** <http://critica.cl/ciencias-sociales/la-hermeneutica-y-el-estudio-cualitativo-de-la-politica>. *http://critica.cl/ciencias-sociales/la-hermeneutica-y-el-estudio-cualitativo-de-la-politica*. [En línea] 13 de Agosto de (2006.

**Wigman , Mary. (1933.** La filosofía de la danza moderna MUDRA Escuela Artística.La importancia de la danza en la educación. [En línea] (1933. <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/5782/La%20importancia%20de%20la%20danza%20en%20la%20educacion.pdf?sequence=1>.

**WIGMAN, Mary. (1933.** La filosofía de la danza moderna. [En línea] (1933. <http://expresioncorporal-danza.blogspot.com/2014/05/distintos-conceptos-de-expresion.html>.

**2018.** Wikipedia. [En línea] 8 de Enero de 2018. [https://es.wikipedia.org/wiki/Danza\\_folcl%C3%B3rica](https://es.wikipedia.org/wiki/Danza_folcl%C3%B3rica).

**2019.** [www.clasificacionde.org](http://www.clasificacionde.org). *Tipos de identidad*. [En línea] 29 de Marzo de 2019. <https://www.clasificacionde.org/tipos-de-identidad/>.

(2017. www.significados.com. [En línea] 30 de Mayo de (2017.  
<https://www.significados.com/identidad-nacional/>.

(2017. www.significados.com. *Identidad personal*. [En línea] 8 de Junio de (2017.

(2017. www.significados.com. *Identidad personal*. [En línea] 08 de Junio de (2017.

**Zambrano, Andara y Alburgue, Valera. 2011.** Estrategia para la enseñanza folclorica en la educacion preescolar . [En línea] 26 de Julio de 2011.  
<https://es.slideshare.net/romuloenrique/estrategias-para-la-enseanza-del-folclor-en-educacin-preescolar>.

**Zamora, cielo patricia. (2012).** www.libriariadelau.com. *libriariadela*. [En línea] 12 de septiembre de (2012).

## 16 Anexos

### Anexo 1. Cuestionario sobre Identidad Cultural



## UNIVERSIDAD DE SAN BUENA VENTURA CARTAGENA

### CUESTIONARIO SOBRE IDENTIDAD CULTURAL

#### Identificación Personal

Edad: \_\_\_\_\_ Sexo: \_\_\_\_\_

Lugar de Nacimiento: \_\_\_\_\_

Programa Académico: \_\_\_\_\_

Lea cuidadosamente cada afirmación y responda lo más sinceramente posible según consideres, valorando con el número (1-5) la respuesta que seleccionaste.

(N) Nunca 1 (F) Frecuentemente 4

(VC)De vez en 2 S=Siempre 5  
Cuando

A=A veces 3

#### AFIRMACIONES

#### VALORACIÓN

S CS A CN N

1. A través de las danzas tradicionales se resaltan los valores folclóricos nacionales.
2. Desarrollas actitudes de solidaridad y participación con la comunidad a través de los encuentros folclóricos.
3. A través del intercambio cultural se reconoce la necesidad de agrupación social con otras instituciones.
4. Las costumbres y tradiciones de Colombia deben promoverse desde la Educación básica.
5. La gastronomía colombiana es motivo para sentirte orgulloso de ella.
6. A través de las redes sociales se promueve la identidad cultural.
7. Reconoce la importancia de las fiestas y carnavales de las distintas regiones de Colombia.
8. Considera importante la enseñanza de las danzas folklóricas Colombianas en la Universidad.
9. Reconoce su identidad Cultural a través de las danzas folklóricas.
10. A través de las tradiciones y costumbres se logran conocer la forma de vida de las comunidades.

11. Reconoce la gastronomía, las fiestas y la lengua, como parte de la identidad cultural del pueblo colombiano.
12. Por medio de la elaboración de instrumentos, vestuarios y ornamentaciones corporales se construye identidad cultural.
13. Reconoce los lugares y eventos artísticos, más representativos de Colombia.
14. Identifica las celebraciones religiosas parte de la herencia cultural.

*Anexo 2. Cuestionario de Danzas Folclóricas*



**UNIVERSIDAD DE SAN BUENA VENTURA CARTAGENA**

**CUESTIONARIO DE DANZAS FOLKLORICAS**

**Identificación Personal**

**Edad:** \_\_\_\_\_ **Sexo:** \_\_\_\_\_

**Lugar de Nacimiento:** \_\_\_\_\_

**Programa Académico:** \_\_\_\_\_

Lea cuidadosamente cada afirmación y responda lo más sinceramente posible según considere, valorando con el número (1-5) la respuesta que seleccionaste.

**(N) Nunca**                      **1**    **(F) Frecuentemente**    **4**

**(VC) De vez en**    **2**    **(S) Siempre**                      **5**  
**Quando**

**(A) A veces**                      **3**

**AFIRMACIONES**

**VALORACIÓN**

**N    VC    A    F    S**

1. Conoce el origen del folclor colombiano.
2. Distingue la expresión corporal y gestual de las danzas folklóricas.
3. Identifica las danzas tradicionales de la Región Caribe.
4. Identifica las danzas tradicionales de la Región Pacífica.
5. Identifica las danzas tradicionales de la Región de los Llanos Orientales.
6. Identifica las danzas de la Región Andina

7. Reconoce los trajes típicos de las principales danzas.
8. Clasifica las danzas de acuerdo a las regiones geográficas colombianas.
9. Identifica las diferentes clases de Folclor.
10. A través de los carnavales se identifican las costumbres festivas de Colombia.
11. Reconoce cuentos, mitos y leyendas del Caribe Colombiano.
12. Identifica los patrones de movimientos básicos de las principales danzas tradicionales de Colombia.
13. Utiliza la danza para representar mitos y leyendas de las diferentes regiones de Colombia.
14. Conoce las biografías de los principales coreógrafos y maestros reconocidos en la enseñanza de las danzas folclóricas de Colombia.
15. Identifica la relación de los ritmos musicales con las danzas folklóricas de Colombia.
16. Las danzas folklóricas transmiten los acontecimientos que se llevaron a cabo en un momento histórico del desarrollo de un país.

*Anexo 3. Formato de validación de los cuestionarios*