

**AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA  
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL  
TEXTO COMPLETO**

Puerto Colombia, 27 de junio de 2024

Señores

**DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECAS**

Universidad del Atlántico

Cuidad

**Asunto: Autorización Trabajo de Grado**

Cordial saludo,

Yo, **DANIELA MARGARITA CAMPO BOYD.**, identificado(a) con **C.C. No. 1.140.822.208** de BARRANQUILLA, autor(a) del trabajo de grado titulado **AL PRINCIPIO FUE EL AMARILLO** presentado y aprobado en el año **2023** como requisito para optar al título Profesional de **MAESTRO EN ARTES PLÁSTICAS.**; autorizo al Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico para que, con fines académicos, la producción académica, literaria, intelectual de la Universidad del Atlántico sea divulgada a nivel nacional e internacional a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios del Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en la página Web institucional, en el Repositorio Digital y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad del Atlántico.
- Permitir consulta, reproducción y citación a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

Esto de conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Atentamente,

Firma

  
**DANIELA MARGARITA CAMPO BOYD**

**C.C. No. 1.140.822.208** de BARRANQUILLA



CÓDIGO: FOR-DO-110

VERSIÓN: 01

FECHA: 02/DIC/2020

**DECLARACIÓN DE AUSENCIA DE PLAGIO EN TRABAJO ACADÉMICO PARA GRADO**

*Este documento debe ser diligenciado de manera clara y completa, sin tachaduras o enmendaduras y las firmas consignadas deben corresponder al (los) autor (es) identificado en el mismo.*

Puerto Colombia, **27 de junio de 2024**

Una vez obtenido el visto bueno del director del trabajo y los evaluadores, presento al **Departamento de Bibliotecas** el resultado académico de mi formación profesional o posgradual. Asimismo, declaro y entiendo lo siguiente:

- El trabajo académico es original y se realizó sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, en consecuencia, la obra es de mi exclusiva autoría y detento la titularidad sobre la misma.
- Asumo total responsabilidad por el contenido del trabajo académico.
- Eximo a la Universidad del Atlántico, quien actúa como un tercero de buena fe, contra cualquier daño o perjuicio originado en la reclamación de los derechos de este documento, por parte de terceros.
- Las fuentes citadas han sido debidamente referenciadas en el mismo.
- El (los) autor (es) declara (n) que conoce (n) lo consignado en el trabajo académico debido a que contribuyeron en su elaboración y aprobaron esta versión adjunta.

Título del trabajo académico:	AL PRINCIPIO FUE EL AMARILLO				
Programa académico:	ARTES PLÁSTICAS				
Firma de Autor 1:					
Nombres y Apellidos:	DANIELA MARGARITA CAMPO BOYD				
Documento de Identificación:	CC	X	CE	PA	Número: 1140822208
Nacionalidad:	COLOMBIANA		Lugar de residencia:	PUERTO COLOMBIA	
Dirección de residencia:	CALLE 2 No. 18b – 06 Conjunto Lomas de Pradomar.				
Teléfono:	N/A		Celular:	3013139412	

**FORMULARIO DESCRIPTIVO DEL TRABAJO DE GRADO**

<b>TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO DE GRADO</b>	<b>AL PRINCIPIO FUE EL AMARILLO.</b>
<b>AUTOR(A) (ES)</b>	<b>DANIELA MARGARITA CAMPO BOYD.</b>
<b>DIRECTOR (A)</b>	<b>ANIBAL MALDONADO .</b>
<b>CO-DIRECTOR (A)</b>	<b>N/A.</b>
<b>JURADOS</b>	<b>KARINA HERAZO – CAMILO MORON</b>
<b>TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TITULO DE</b>	<b>MAESTRO EN ARTES PLÁSTICAS</b>
<b>PROGRAMA</b>	<b>ARTES PLÁSTICAS</b>
<b>PREGRADO / POSTGRADO</b>	<b>PREGRADO</b>
<b>FACULTAD</b>	<b>BELLAS ARTES</b>
<b>SEDE INSTITUCIONAL</b>	<b>NOMBRE DE LA SEDE.</b>
<b>AÑO DE PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO</b>	<b>2023</b>
<b>NÚMERO DE PÁGINAS</b>	<b>118</b>
<b>TIPO DE ILUSTRACIONES</b>	<b>DESCRIBIR TIPO DE ILUSTRACIONES: Illustrations digitales y fotografías</b>
<b>MATERIAL ANEXO (VÍDEO, AUDIO, MULTIMEDIA O PRODUCCIÓN ELECTRÓNICA)</b>	<b>NO APLICA</b>
<b>PREMIO O RECONOCIMIENTO</b>	<b>MERITORIA</b>



**AL PRINCIPIO FUE EL AMARILLO**

**DANIELA MARGARITA CAMPO BOYD**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE MAESTRO EN ARTES  
PLÁSTICAS**

**PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS**

**FACULTAD DE BELLAS ARTES**

**UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO**

**PUERTO COLOMBIA**

**2024**

**NOTA DE ACEPTACION**

MERITORIO

**DIRECTOR(A)**

ANIBAL MALDONADO

**JURADO(A)S**

KARINA HERAZO

CAMILO MORÓN

## DEDICATORIA

*Le dedicó este título a Dios, a mi mamá, y a mi hija que fue el motivo y participe desde que estuvo en mis pensamientos.*

## AGRADECIMIENTOS

*Agradezco a Javier Saltarín por caminar a mi lado en este proceso y mostrarme siempre hasta donde podemos llegar y lo grande que seremos si miramos en la misma dirección.*

*Gracias por recordarme siempre a pensar en **UNA SOLA COSA.***

## AL PRINCIPIO FUE EL AMARILLO

### RESUMEN

El trabajo de Daniela Campo inicia con una particular vivencia que transforma su relación con la luz solar y con el color, a raíz de una hipersensibilidad producto de una enfermedad autoinmune que cambia completamente su manera de relacionarse con el mundo tanto, interior, como exterior.

A raíz de su enfermedad, Daniela debe protegerse de los rayos del sol y solo puede tomar baños de sol en dos momentos del día: al amanecer y al atardecer. Conocida como "la hora dorada", se trata del momento del día donde la luz cae de manera indirecta, en ángulo, produciendo una luz suave y llena de contrastes, produciendo sombras largas y profundas y un color dorado monocromo sobre las superficies.

La sensibilidad, el sentido, la importancia y la profundidad de este efecto atmosférico se transforma completamente cuando nos hacemos conscientes de algo que damos por hecho; la luz solar o el color se sobredimensionan, incluso puede llegar a ser un asunto de sobrevivencia cuando tu cuerpo lo siente con mayor intensidad.

Daniela nos revela que la piel y las superficies, recuerda todos los días que algo, casi inmaterial, la luz, está allí; te quema, te mantiene al borde de la muerte, te hace consciente que cada día tus células están muriendo y, a la vez, es también el elemento que te mantiene vivo y sano, que te da descanso y alivio, que te regresa a la vida cada amanecer y cada atardecer.

Por Anibal Maldonado

**PALABRAS CLAVE:** Color, Luz, Archivo personal, Amarillo.

### ABSTRACT

Daniela Campo's work begins with a particular experience that transforms her relationship with sunlight and color, as a result of a hypersensitivity caused by an autoimmune disease that completely changes her way of relating to the world, both inside and outside.

As a result of her illness, Daniela must protect herself from the sun's rays and can only sunbathe at two times of the day: at dawn and at dusk. Known as "the golden hour", this is the time of day when the light falls indirectly, at an angle, producing a soft light full of contrasts, producing long, deep shadows and a monochrome golden color on surfaces.

The sensitivity, meaning, importance and depth of this atmospheric effect is completely transformed when we become aware of something we take for granted; sunlight or color is overdimensioned, it can even become a matter of survival when your body feels it more intensely.

Daniela reveals that the skin and surfaces, reminds us every day that something, almost immaterial, the light, is there; it burns you, keeps you on the verge of death, makes you aware that every day your cells are dying and, at the same time, it is also the element that

keeps you alive and healthy, that gives you rest and relief, that brings you back to life every sunrise and sunset.

**KEY WORDS:** Color, light, personal file, yellow.



Al principio  
fue el Amarillo.

por: Daniela Margarita  
Campo Boyd

Trabajo de Grado



# AL PRINCIPIO FUE EL AMARILLO

POR: DANIELA MARGARITA CAMPO BOYD

TRABAJO DE GRADO

Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título  
Maestro en Artes Plásticas

Director: Anibal Maldonado

Jurados: Camilo Morón y Karina Herazo

Línea de investigación  
El color y el archivo personal

Universidad del Atlántico  
Facultad de Bellas Artes

Barranquilla - Atlántico  
2023

Ilustraciones: Daniela Margarita Campo Boyd  
Diagramación: Salda Studio  
Corrección de Estilo: Javier Saltarín  
Encuadernación: (por confirmar)

NO ES POR SENSATO DAR POR SEGURO  
QUE UNO ESCOGE CIERTOS TEMAS; MAS  
BIEN PARECE SON ELLOS LOS ESCOGEN  
A UNO.

TODO CALIBAN, 1995 p. 163







## Núcleo solar

En el sol  
habitan varios mundos,  
miles de chispas brillantes  
como tesoros escondidos.

Una estrella de fuego con un corazón de oro,  
que irradia calor y luz como un eterno tesoro.

En su superficie, manchas y llamaradas,  
que danzan y se mueven como en una coreografía.

Y en su centro, un núcleo ardiente,  
que quema y fusiona elementos  
como una obra de arte valiente.

El sol es un universo en sí mismo,  
con sus ciclos y cambios,  
como un mar en movimiento.

Una fuente de vida y energía sin fin,  
que ilumina  
y calienta,  
como un abrazo  
de un amigo fiel  
y cariñoso.





## **Susurro al resplandor**

El sol en su intimidad se desvanece en el horizonte, y el cielo se llena de hermosos tonos dorados, que van desde el amarillo pálido hasta el amarillo más intenso.

Las hojas de los árboles parecen estar en llamas, con tonos de amarillo dorado y amarillo canario, y el aire está lleno de un cálido resplandor amarillo

El mundo entero se ha sumergido en una ola de luz dorada.

¿Lo sientes?

Frente al mar, las olas rompían suavemente contra el filo de las murallas ardientes de calor, creando un sonido hipnótico que se mezclaba con el sonido de la brisa y el crepitar del sol al esconderse en el profundo horizonte...

...shichchchchwwf- pufsshiiiiiehheeeh...

...mientras el agua se viste con los tonos amarillos del cielo, recordando una unión eterna.

¿Lo puedes ver?

En la playa, la arena estaba teñida de un cálido tono amarillo dorado, mientras que las rocas y las conchas brillaban con un suave matiz amarillo pálido. Las largas sombras de los árboles y las palmeras se dibujaban en el suelo, creando una antigua danza de luces y sombras que nos recordaban ese otro mundo que contemplamos y evitamos habitar. ¿Me entiendes?

El sol de fiesta en el horizonte salió a bailar dejando tras de sí un rastro de arboles vibrantes que indicaban su paso antes de la noche. Las estrellas comenzaron a brillar en la oscuridad del cielo, como pequeñas piedritas doradas que hacían juego con el profundo azul de la noche.

En la ciudad, los taxis amarillos ronronean por las calles, contrastando con el gris del cemento. Los semáforos amarillos parpadeaban y nunca se agotan, advirtiendo la inminente transición de un comienzo y un final.

El día llegó a su fin con un impresionante espectáculo de luces, una puesta de sol de tonos amarillos que dejó a todos inmersos por un instante en una contemplación total. El mundo entero se sumergió en un mar de amarillos, un recordatorio de la belleza y nuevos comienzos que vivimos cada día a partir de un primario. ¿Te gusta el amarillo?







**Utilizo la técnica de monocromía, similar a la que utilizó Yves Klein con el azul cobalto, conocido como azul Klein, pero en este caso se utilicé la monocromía amarilla. La intención es potenciar la sensibilidad y percepción visual tanto propia como ajena, al explorar los efectos emocionales y perceptivos de un solo color en una obra de arte.**

La inspiración proviene de la obra de Yves Klein y su enfoque en el espacio, el tiempo y el uso de un solo color, lo que permitió que los espectadores se involucraran más activamente en la obra y explorarán su propia capacidad de percepción y comunicación.

Al utilizar la monocromía amarilla, se espera que los espectadores desarrollen una mayor sensibilidad y percepción visual, y puedan explorar de manera más profunda su propia capacidad de percepción y comunicación. La intención es crear una experiencia sensorial compartida, similar a la que buscaba Yves Klein, y permitir que los espectadores se involucren más activamente en el proceso de observación y percepción.

La monocromía amarilla se refiere al uso de un solo color en una obra de arte, en este caso el amarillo, con el fin de explorar sus cualidades cromáticas y sus efectos emocionales y perceptivos.

La intención es eliminar la idea de que el objeto artístico es algo fetichizado o estereotipado, y permitir que el espectador se involucre activamente en el proceso de observación y percepción. Se busca crear un contexto en el que el espectador pueda interactuar con su entorno sensorial y comunicarse de manera más efectiva con él.

Esta idea se basa en la filosofía de la artista brasileña Lygia Clark, quien abogaba por la eliminación de la distancia entre el arte y el espectador y la creación de una experiencia sensorial compartida.

La monocromía amarilla ha sido utilizada por varios artistas y autores a lo largo de la historia.

- Mark Rothko: Este artista estadounidense es conocido por sus obras de gran formato y monocromáticas, en las que utilizaba colores brillantes y saturados para crear una sensación de inmersión en la obra. En su serie de "amarillos oscuros" utilizó tonos amarillos y dorados para evocar emociones y estados de ánimo.

- Ellsworth Kelly: Este artista estadounidense es famoso por sus obras minimalistas y abstractas, en las que utilizó colores planos y formas geométricas simples. En su obra "Yellow Curve" (1986), utilizó la monocromía amarilla para crear una sensación de profundidad y movimiento en una forma curva.

- James Turrell: Este artista estadounidense trabaja con la luz y el espacio para crear instalaciones inmersivas y experiencias sensoriales. En su obra "Skyspace" (2013), utilizó la monocromía amarilla para crear una atmósfera de calidez y tranquilidad en una sala de observación del cielo.

- Wassily Kandinsky: En su obra "Amarillo-rojo-azul" (1925), Kandinsky utilizó la monocromía amarilla como uno de los colores principales de la composición, en la que exploraba la relación entre los colores primarios y las formas abstractas.

- Olafur Eliasson: en su obra busca hacer reflexionar al espectador sobre la realidad de nuestro entorno a través de la monocromía, "Room for colour", 1997, la cual consta de un espacio cubierto en una luz emitida por lámparas con una frecuencia de 589 nanómetros en su longitud de onda, sobre la región del amarillo en el espectro de luz, haciendo que todas las personas y objetos presentes en el lugar estar en tonalidades amarillas, negro y gris.



## **FOTOSFERA**

### **Caprichos cromáticos**

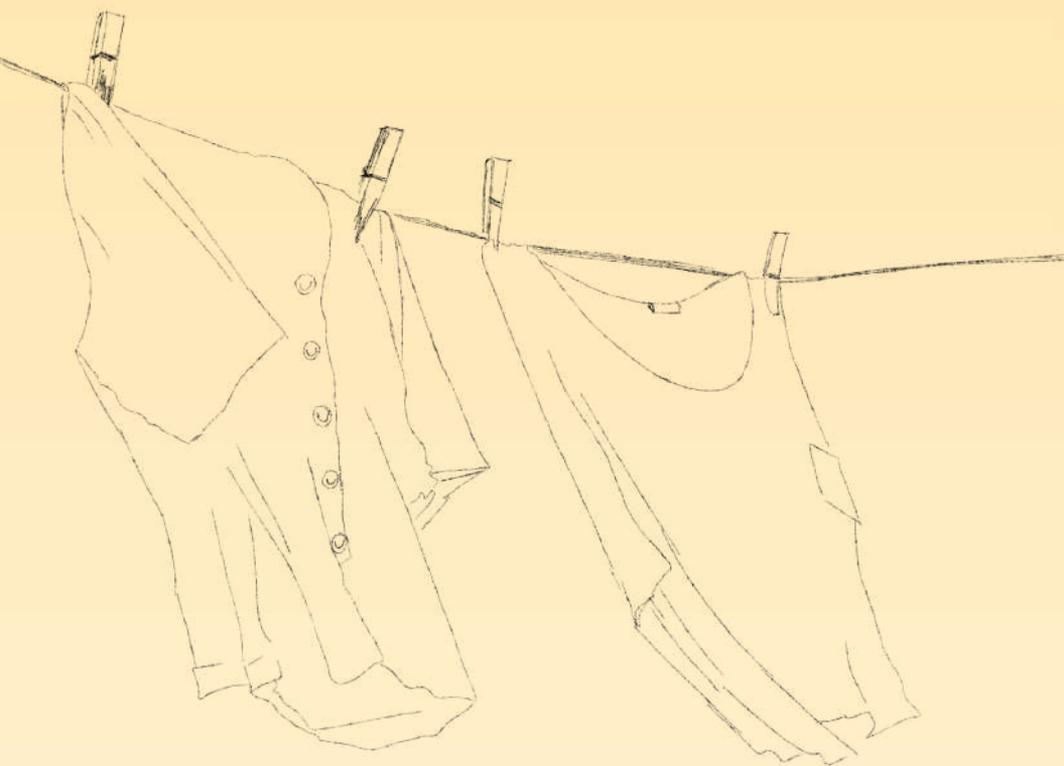
Recuerdo aquella niña de 10 años, noté que tenía cierta aversión al espectro de colores, solo se sentía cómoda en tonalidades sepia o en blanco y negro. En una ocasión, acompañada de su madre, entró a una papelería en busca de un bolígrafo con un diseño de cómic en particular, señalando el que quería, la vendedora sacó uno con colores vivos y saturados que incluían rojo, AMARILLO, azul y blanco, con ilustraciones en pequeñas viñetas. Al verlo, sacudió la cabeza con disgusto y pidió uno en tonos sepia en su lugar. La vendedora insistió en que llevara el bolígrafo colorido "adecuado para su edad", mientras la madre apoyaba el comentario de la vendedora. Pero, ¿quién o qué determina qué colores son adecuados e identifican a un niño o una niña?

A pesar de sentirse cuestionada por su elección, finalmente obtuvo el bolígrafo en tonos sepia que deseaba. Este fue el primer signo consciente de su preferencia por lo monocromático. Aunque no recuerda mucho más de ese momento, marcó el inicio de su inclinación por las tonalidades más suaves y tenues.

Solía evitar el uso del color, especialmente el AMARILLO y sus tonalidades, le incomodaba mirarlos y prefería apartar la vista de cualquier objeto que lo tuviera. Sus dibujos eran en escala de grises, se negaba a usar lápices de colores porque sentía que los trazos eran demasiado duros y no había uniformidad en lo que pintaba, sobre todo cuando debía colorear grandes áreas con un solo tono. Cuando usaba grafito o carboncillo, era otra historia, los trazos eran adecuados y agradecidos con sus dibujos, permitiéndole crear claroscuros casi perfectos, con sombras profundas, sobre todo en los paisajes nocturnos que prefería dibujar. En resumidas cuentas, no le gustaba pintar el sol.

A medida que crecía, reafirmaba sus preferencias en cuanto a los colores y los tonos oscuros. Se sentía cómoda con ellos y los consideraba una extensión de su identidad. En una mañana de domingo, la madre había colgado la ropa recién lavada para que se secase al sol. Llamándola le dijo:

**Madre:** (señalando los cables de la ropa) Dani, intenta agregar un poco de color a tu vestimenta, mira, solo veo oscuros en tu ropa, ponle un poco de color a tu imagen.



Durante su vida, logró identificar y manifestar su aversión hacia los colores, en especial el AMARILLO, lo cual fue un rasgo distintivo de esa personalidad que se iba construyendo. Aunque algunos podrían confundirlo con una fobia, simplemente no lo toleraba en ninguna de sus formas y evitaba cualquier objeto que lo contenga, desde prendas hasta material escolar.

Según investigaciones acerca de la apatía hacia los colores en la cultura occidental de siglos pasados, descubrió que no estaba sola en su preferencia por lo monocromático. Escritores clásicos consideraban al color como una distracción de los verdaderos elementos gloriosos del arte, como la línea y la forma. Incluso algunos llegaban a considerar el color como pecaminoso.

En el caso de los protestantes, expresaban su humildad y simpleza a través de una paleta dominada por el negro y el blanco, mientras que los colores vivos como el naranja, el AMARILLO y el azul eran retirados de las paredes de las iglesias. Incluso Henry Ford se negaba a producir coches de otros colores, fabricando exclusivamente coches negros.



En el Renacimiento, el dibujo era considerado una forma de arte pura, asociada con la inteligencia y el intelecto. Por otro lado, el color se asociaba con la vulgaridad y la falta de sofisticación. Este hecho histórico puede parecer extraño a los ojos contemporáneos, donde el color es valorado tanto como la forma.

Sin embargo, esta reflexión me lleva a pensar en cómo ha cambiado la percepción del color a lo largo del tiempo. En la actualidad, el color es una parte fundamental de nuestra vida cotidiana y ha influenciado en gran medida nuestra apreciación del arte.

En su experiencia personal, ha aprendido que detrás de esa aversión a los colores, en realidad estaba ocultando una necesidad de pasar desapercibida. Escondía su verdadera identidad detrás de una apariencia gris y monótona. Como si quisiera desvanecerse en el ambiente para no llamar la atención, como muchos objetos y lugares que se vuelven invisibles en las noches de la ciudad.

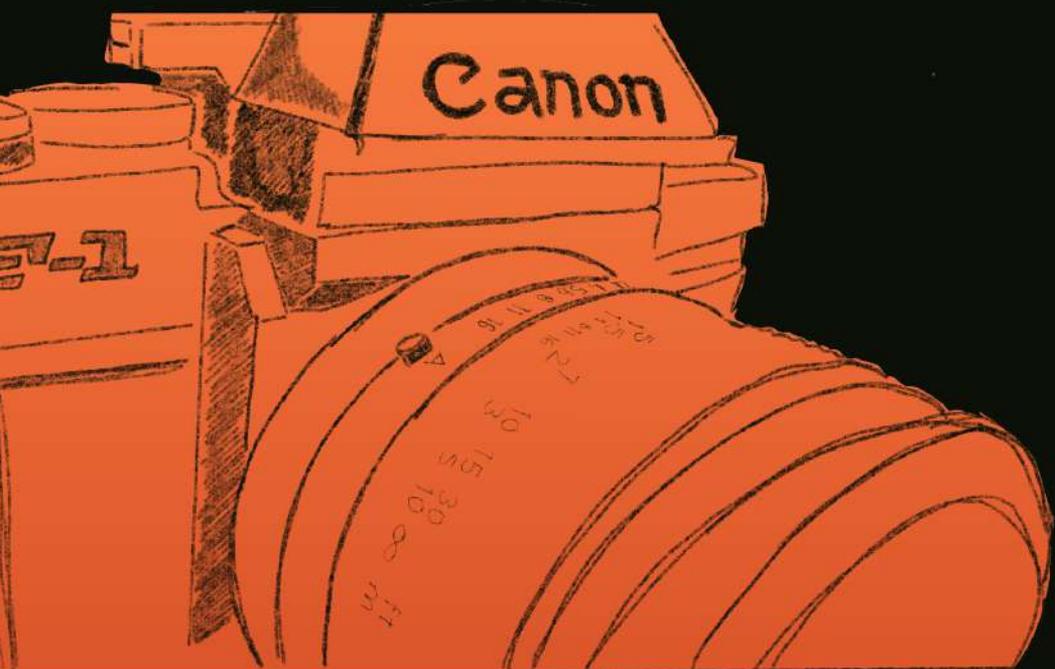
Recuerdo que esa niña desde los 12 años y durante toda su adolescencia sentía incomodidad y ocultaba su mano derecha. Sentía vergüenza al mostrarla, debido a un bulto que tenía en la palma que no podía ser eliminado. Incluso pasó por numerosos tratamientos dolorosos, como cauterizaciones y medicamentos para intentar deshacer de

ese "monstruo" que la atormentaba. Este problema físico se convirtió en una metáfora en su vida, sintiéndose incompleta y diferente a los demás, prefiriendo no llamar la atención.

En la actualidad, las ciudades están cambiando su iluminación para hacerlas visualmente más atractivas. Ya no se utilizan las lámparas de sodio de baja presión que emitían una luz amarillenta y oscura, sino que se han instalado luces LED blancas para resaltar la saturación de colores en la noche.

Esta idea de hacer visible lo que antes era invisible la llevó a cuestionar si debería comenzar a incorporar el color en su vida. Tal vez es hora de que deje de ocultarse detrás de tonos apagados y grises y empiece a mostrar su verdadero ser con una explosión de color.

A medida que pasaban los años, su vida se llenó de acontecimientos que alteraron la visión del mundo y su relación con las personas más cercanas. En medio de estos cambios, un padre desconocido y ausente entró en escena, asumiendo el papel de amigo-padre. Continuaba evitando los colores, su evasión se convirtió en un refugio, una forma de controlar ese mundo. Al vestirse con tonos oscuros y apagados, podía pasar desapercibida y evitar ser juzgada o analizada por otros. Sentía seguridad en su burbuja monótona, donde el color no tenía lugar.





RECUERDO MI PRIMER CELULAR,  
TENÍA FORMA DE HUEVO Y ERA  
COLOR BLANCO, ERA CASI PERFECTO  
HASTA QUE LO ENCENDÍ, SU LUZ ERA  
COLOR NARANJA.



## **CROMOSFERA**

### **Mariposa Morada**

Muchas veces interpelamos sobre nuestra propia identidad ¿De dónde venimos? ¿Por qué nos encuentran circunstancias que parecen estar fuera de control?

Estos interrogantes y muchos más invaden a diario nuestra mente, la mayor parte del tiempo, y de los cuales no encontramos una respuesta clara.

La búsqueda de la identidad es un proceso constante que se ve influenciado por varios factores como el entorno, la educación, relaciones y experiencias previas. Muchas veces nos sentimos confundidos con todas estas influencias, resultando difícil diferenciar entre quienes somos realmente y qué nos enseñan a ser.

No obstante, a pesar de la confusión y la incertidumbre, comenzamos a aceptar que la búsqueda de la identidad es un proceso continuo que puede durar toda una vida. Comprendiendo que no hay respuestas definitivas a estas preguntas, sino que, a través de cada exploración y descubrimiento, puede comprender quiénes somos y hacia dónde vamos.

La búsqueda de nuestra identidad puede resultar una tarea abrumadora y complicada. Sin embargo, aceptar que es un proceso continuo y abrazar el devenir y el descubrimiento y aceptación personal puede llevarnos a una comprensión más profunda de nosotros mismos y de nuestra relación con el mundo que nos rodea.

## **CRONOS**

### **Zona Radiante**

#### **2:00 pm.**

Desde hace muchos años he sentido una gran fascinación por los atardeceres. Me encanta observar esa hermosa paleta de colores que se genera durante la hora dorada, 6:30 pm en enero, a veces 6:30 pm, en junio, o 5:45 pm en diciembre. Ese momento en que el sol se oculta al final del día o justo después del amanecer. Pero hay otro significado para esa expresión, "hora dorada", y es el tiempo justo después de un accidente y durante los 60 minutos posteriores. Es el mismo tiempo que dura el efecto de la luz solar sobre la tierra, y son los únicos 60 minutos que ella tenía para recibir el sol desde su ventana, desde el panorámico del carro, desde el patio de la casa, desde los calados en la cocina o sentada en la orilla del mar de Puerto Colombia.

Explorando más allá de lo que una simple postal puede mostrar. Quiso adentrarse en ese amarillo cadmio de las 5:30 a las 6:30, especialmente en la tarde, cuando la luz es más intensa y los colores se intensifican con las pinceladas de las nubes.

Contemplando hipnotizada ese momento en el que las siluetas se alargan y crean un mundo entre sombras, con figuras antropomórficas que se deforman y doblan el tamaño original del objeto proyectado.

### **Año 2012.**

Desde hace algún tiempo, sintió que la vida carecía de sentido. Viéndose enfrentada a situaciones imprevistas que han irrumpido su existencia sin previo aviso, preguntándose si alguna vez habría imaginado que pasaría por ellas. Por más ánimos y aceptación para con cada circunstancia, en el fondo de su ser seguía reprochando el hecho de no ser más fuerte, más sabia, más inteligente. Deseaba tener el don de la sabiduría, pero aún sigue en su búsqueda.

Muchas cuestiones la atormentaban, una de ellas era el por qué su padre estuvo tan poco tiempo a su lado. En el año 2009 enfermó de un A.C.V. La causa, una isquemia cerebral a nivel de tallo en el lado izquierdo, lo que los médicos consideraron un lugar complicado y de gravedad. En medio de muchas interpelaciones, una de ellas era el por qué la vida nos arrebató a quienes amamos de manera tan cruel.

La mañana en que enfermó, se dirigía al último piso de la facultad de medicina para presentar un examen de Bioquímica. Vestía su uniforme de rigor: camisa blanca, pantalón negro y zapatos de calavera. La mitad del salón perdía la materia con ese profesor, y esta no sería la excepción. Pero entonces sonó su teléfono móvil, y la madre le informó que su padre estaba en la clínica. En ese momento vinieron recuerdos a su mente, del día en que lo conoció: *“Llegó a mi vida cuando tenía quince años, con un ramo de rosas de colores pasteles y un osito peludo y blandito de color rosa y blanco, que todavía conservo. A los pocos días, me envió un Bob Esponja completamente amarillo, que fue de las pocas cosas de ese color que acepté. Él se convirtió en mi padre y en mi amigo, y ahora me pregunto por qué solo pude disfrutar de su presencia durante cinco años.”*

Recuerdo la primera vez que lo ví entrar, iba vestido de camisa blanca y pantalón negro, tenía un vaso de vidrio con whisky en su mano derecha, detrás de un grupo de marisabichos que cantaban la canción "negrita de mis pesares".

Recuerdo la primera vez que me recogió a la salida del colegio, al entrar en su carro quedi flechachada de las canciones que sonaban en la radio, era Pink Floyd.

Recuerdo la primera vez que me llamó y me preguntó si podía hacerte más seguido.

Recuerdo el primer helado que me regaló, esa noche llegó a casa de mi abuela materna, donde vivía con mi madre, sentados en la terraza, él comenzó a mostrarme cada uno de los trabajos gráficos que había realizado como publicista.

Recuerdo cuando me prestaba su computadora, era Apple, fue la primera vez que tuve en mis manos uno de esa marca, recuerdo que era de color blanco y verde, parecía de juguete.

Recuerdo cómo me animaba a seguir adelante cuando estaba frustrada o triste, siempre muy coherente y omnirosa, como tratando de recomponer el tiempo perdido.

Recuerdo como se bajaba del carro para regañar a mis dos hermanos menores (Pedro y Valentina), mientras me quedaba con mi hermano (Erik-@) dentro viendo cómo les hacía las preguntas y le daba un coscorrón a cada uno en la cabeza.

Recuerdo un día mientras esperaba que me entregaran mi cédula, hacíamos esa larga fila fuera de la Registraduría de la 77. Me sentía muy mareada por el calor y vomitaba, mientras él me decía que colocara cara de enferma para que me dieran prioridad.

Recuerdo una tarde que me citó con mi madre y ambos me dijeron que podía estudiar la carrera que deseaba, era medicina, recuerdo como me entregó cuatro millones en efectivo y me dijo, me dirás es tupe, puedes pagar tu matrícula o gustarte en lo que quieras.

Recuerdo las tardes de película y comida chatarra, siempre me decía que esa sí era la comida completa, porque tenía proteína, vegetales, carbohidrato y fruta (experimenté a la salsa de piña).

Recuerdo la vez que llegué a la clínica el día que enfermé, al llegar, fuera de su habitación estaban mi mamá, su ex esposa y la mujer con la que vivía. Recuerdo cuando en otra ocasión 37

Me dijo que le gustaría ver a las tres en el mismo lugar.

Recuerda ese 4 de mayo, día de su cumpleaños, estaba en UCI y murió.

EJERCICIO DE ESCRITURA INSPIRADO EN EL LIBRO "ME ACUERDO" GEORGES PEREC



## **Inicios del 2013**

Cuando tenía quince años, sentía que su vida se dividió en dos con la llegada de su padre. Sin embargo, en el año 2013, sucedieron eventos claves que partieron su vida en tres partes. Aparecieron muchos cambios y los primeros síntomas de una larga lucha junto a un lobo y una mariposa morada.

Una mancha roja comenzó a brotar de sus mejillas. Al principio, creía que era acné, algo que nunca había padecido. Pero con el tiempo, la mancha aumentó y la piel comenzó a descamarse y su cabello comenzó a caer. Su madre solía decirle que era demasiado vanidosa con su cabello y que lo dejara quieto, ya que era tan largo y abundante que incluso ella se cansaba de peinarlo. Pero ese signo fue el inicio de acontecimientos desconocidos que comenzaría a experimentar. Ese primer diagnóstico fue alopecia areata y perdiendo gran parte de su cabellera, justo detrás de las orejas, como un par de lunas llenas en parte de la zona parietal y occipital de su cabeza, quedando solo con un par de hilachas.

En las mañanas, al despertar, sentía mucho pesar en el cuerpo, sin energía y con intensa fatiga. Sus articulaciones estaban entumecidas, como congeladas, lo que dificultaba el movimiento. Se sentía atrapada en un cuerpo rígido que desconocía. Todo este conjunto excesivo de síntomas tenía un nombre: L.E.S. (Lupus Eritematoso sistémico). Ese fue el diagnóstico definitivo para toda esa incertidumbre vivida durante la primera parte de ese año.

La pesadez la abraza cada mañana,  
sus huesos entumecidos y sin vida  
luchan por levantarla de la cama  
mientras su mente en sombras se sumerge.

El espejo la muestra sin cabello,  
tan solo un par de hilachas quedan,  
un paisaje de piel escamada  
adorna su rostro con una mancha roja.

Cual marioneta, sus articulaciones  
se resisten al movimiento,  
como si un hielo frío las cubriera  
y la condenara a la inmovilidad.

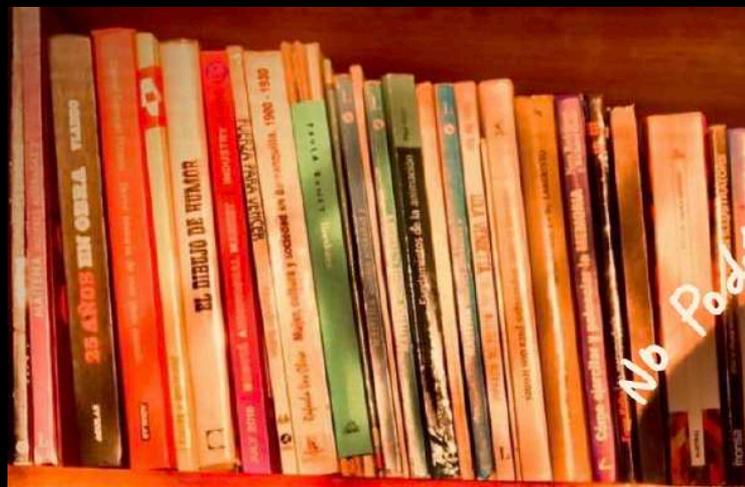
Es un cuerpo rígido, distante,  
un extraño que habita su piel,  
un lobo que la acecha en la sombra  
y le susurra la verdad: lupus



## **CORTEZA**

Paradójicamente, la luz solar se convirtió en su mayor enemigo. Hace diez años desarrolló una autoinmunidad que afectó su cuerpo de manera general. No pudo volver a disfrutar del sol en ciertas horas por fuera, ya que su piel se laceraba, generando quemaduras sin motivo aparente y escamándose sin ninguna razón. No le permitían exponerse a la luz del sol. Pero cuando al estabilizar un poco sus síntomas, le permitieron tomar esa luz de 5:30 a 6:30, ya sea de la mañana o de la tarde. Volvió al mismo punto, al mismo lugar, a la misma paleta de colores, en la misma temporalidad.

En la oscuridad de la  
corteza de mi piel,  
se producen sombras  
doradas, amarillas,  
otras veces no hay nada.  
El sol sigue ahí  
Vibrando de emoción  
Mientras me duermo



ESTO ERA LO MÁXIMO

MI HAB

que podía pisar

DEL SOL.

No Pod



LA RECEPCIÓN DE LA LUNA DEL SOL

CITA EN LA CUEVA ERA MI SITACIÓN

BIBLIOTECA JUVENIL

BIBLIOTECA JUVENIL

ficci

ERA MI SITACIÓN

CITA EN LA CUEVA



## Sumida en la sombra

La oscuridad se cernía sobre mí, como una sombra que buscaba consumirme. Sentía que cada vez se hacía más grande, más densa, como si se estuviera expandiendo dentro de mi cabeza. No importaba cuánto intentara escapar de ella, siempre estaba allí, a mi lado, esperando su momento para atacar. Me sentía atrapado en un laberinto de sombras, sin salida, sin esperanza.

Pero después de un tiempo, empecé a darme cuenta de que esas sombras no eran más que la proyección de mis propios miedos, de mis inseguridades, de mis preocupaciones. Empecé a comprender que podía luchar contra ellas, que podía vencerlas con la luz de mi propia fortaleza. Y así, poco a poco, fui abriendo mi camino hacia la salida de ese laberinto oscuro.

Aprendí que no estaba solo en esa lucha, que había personas dispuestas a ayudarme, a darme su mano para salir del abismo en el que me encontraba. Y así, poco a poco, fui dejando atrás esas sombras que buscaban consumirme, y encontré un camino hacia la luz, hacia la esperanza, hacia la vida.



## ¿Qué es el vacío?

El vacío, ¿qué es sino un agujero sin llenar,  
un hueco oscuro en nuestra mente, que hace eco  
de la nada que encontramos al mirar,  
y que nos lleva a un túnel sin salida, ciego y hueco?

Este vacío se adueña de mi ser,  
llenando mi cuerpo de tristeza y pereza,  
de brutedad y desgana, ¿hasta dónde puede  
llevarnos, esta nada que nos deja sin fuerza ni  
entereza?

Un cuerpo vacío, ¿cómo puede ser,  
tan frágil y ligero, pero a la vez tan perfecto,  
tan endeble y decaído, ciego y nulo,  
tan vago, opaco y sin sentido, ajeno e in-deseoso?

El vacío es un misterio que nos inquieta,  
un abismo que nos absorbe y nos desvanece,  
pero a pesar de todo, seguimos adelante,  
buscando siempre la luz que al final nos traiga paz y  
armonía.

¿Estamos acaso en el camino correcto?  
¿Qué es lo bueno, qué es lo justo?  
Parece que nos hemos estancado,  
arrimados a la orilla, sin foco, perdidos.

Lejos del núcleo , sin rumbo definido,  
atados a una nada que nos agota, nos destruye,  
quebranta nuestras emociones, nos aniquila,  
en la oscuridad de la nada, no hay color, ni luz.

Ninguna materia, ningún recuerdo,  
menos aún, un futuro por construir,  
la nada mata lenta y dolorosamente,  
dejando la mente, la vida, vacía y desolada.

La confianza desplazada, inerte e inmóvil,  
nuestro espíritu languidece en la penumbra,  
necesitamos luz, necesitamos esperanza,  
necesitamos encontrar un camino hacia el mañana.





## Fotosfera - II

¿HAS OÍDO HABLAR DEL LUPUS ERITEMATOSO SISTÉMICO? Para mí era completamente desconocido, ya que lo más grave que ha afectado a mi familia ha sido el cáncer, una enfermedad muy común. Sin embargo, cuando escuché por primera vez sobre el lupus, me intrigó mucho. Descubrí que se trata de una enfermedad autoinmune en la que el cuerpo ataca sus propios órganos por error, lo que provoca síntomas muy variados y diferentes en cada paciente. Aunque hay algo que suele unir a todos los pacientes: el eritema de mariposa, una erupción roja con forma de mariposa en las mejillas y la nariz, que suele aparecer después de la exposición al sol y que le dio nombre a la enfermedad.

El primer año después de mi diagnóstico fue un verdadero proceso de aprendizaje, de conocer y aceptar mi enfermedad. Viví altibajos emocionales, desesperación e incluso llegué a pensar que moriría joven. Era una perspectiva bastante catastrófica, pero no podía evitar pensar en ello al tratarse de una enfermedad "incurable".

Conocí a alguien que transformó mi vida radicalmente en medio de todo esto. Iniciamos una relación poco convencional y algo caótica, mientras trataba de entender los cambios que mi cuerpo estaba experimentando. A pesar de algunos altibajos, este ser siempre estuvo a mi lado justo cuando lo necesitaba, lo cual era paradójico, ya que cuando estaba estable, lo que vivía con él era un poco incierto, pero en momentos de fuertes crisis, llenaba de confianza esos momentos de mucha confrontación. Lo más sorprendente es que permaneció a mi lado a pesar de todas las transformaciones por las que pasaba mi cuerpo, hasta desvanecerse tanto física como emocionalmente esa mujer que conoció en algún momento.

Durante esos 10 años he consumido tantos fármacos que mi cuerpo en un momento llegó a rechazarlos, provocando vascas e inapetencia cuando trataba de alimentarme. A consecuencia de los corticoides, mi rostro se inflamó (síndrome de Cushing) y parecía luna llena. Me daba miedo mirarme al espejo, por lo que evitaba hacerlo y creé una burbuja en la que solo yo podía estar. Me sentía avergonzado de salir y dejé de verme en el espejo. Abandoné la luz del sol y solo anhelaba la noche para contemplar la luna, que se convirtió en mi único reflejo del sol.

Todo empeoró con el tiempo y llegó un punto en que mi vida se convirtió en un caos, aunque aparentemente todo estaba tranquilo como la superficie del mar. Pero al igual que las corrientes del mar, debajo de la superficie se escondía una fuerza despiadada que me arrastraba. Me di cuenta que había perdido el control de mi cuerpo, mis emociones y mi temperamento. Me volví irritable y cualquier pequeña cosa me hacía explotar como un fósforo al ser activado.



## **CHISPAS AMARILLAS**

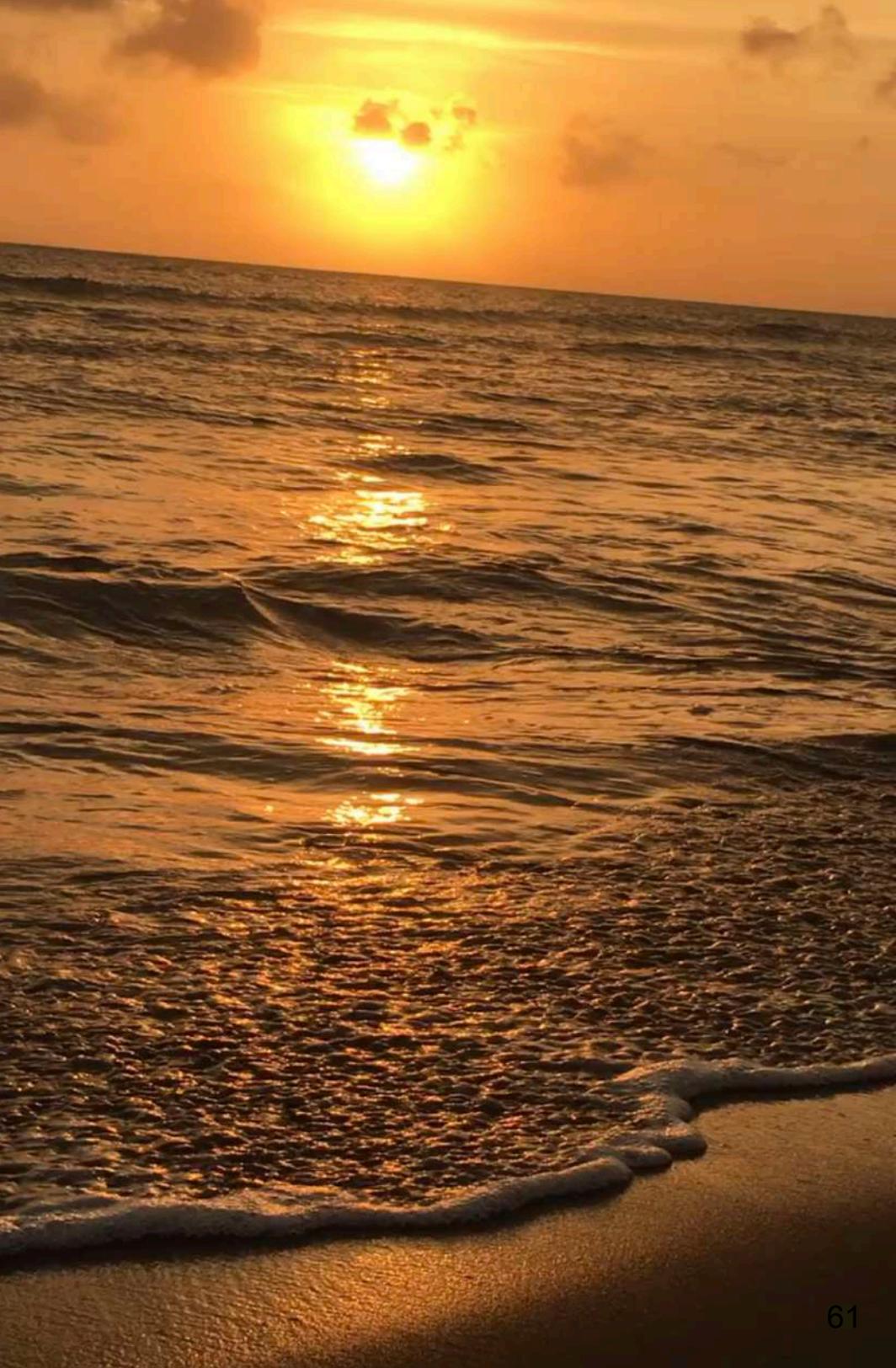
¿Dónde está la vida? ¿Dónde quedó el brillo, la fuerza, la chispa que nos hacía arder por dentro? ¿Será que algún día regresará? ¿Encontraremos de nuevo la luz que nos hacía brillar? ¿Acaso alguien se acuerda de mi llama? ¿Qué pasó con mi intelecto? Parece que se extinguió, me dejaron sin fuerzas, sin aliento.

Nos sometemos a las emociones, a su capricho. Son fieras salvajes, crueles, despiadadas, indomables, inútiles, hambrientas, fantasmales, silenciosas, a veces carnales, a veces sórdidas, oscuras, sin luz, sin color. Nos volvemos monocromáticos, sin matices, oscuros, grises, incapaces de ver la belleza del mundo. El sol se desvanece, el calor se desvanece, el sabor se desvanece, y la oscuridad se apodera de nosotros, incluso en las noches sin luna. Nos perturba, nos hiela la sangre, nos deja sin aliento.

Entre la penumbra que nos envuelve, una luz se vislumbra en la distancia, y con ella llega la vida, llena de colores vibrantes y pasteles, como una paleta de pintor. Los tonos turquesas, amarillos, verdes y azulados brillan con intensidad, pero las sombras tratan de apagarlos. Sin embargo, la luz sigue brillando, como el sol en su máxima expresión, radiante y eterna. Es una luz viva, llena de vida, que cautiva, agota, grita, llora y sonríe. Es bella, lo único puro y perfecto que mi cuerpo ha creado, y que ha sobrevivido a un cuerpo despiadado que lo daña, lo consume y lo vomita. La pureza de esa luz la ha salvado, y ahora brilla como una tarde bañada por un sol naranja, limpia y sin manchas, pura y bella.







"MIRÉ EL SOL Y PUDE VER"

## **El Tiempo en un Color**

La angustia del tiempo me abraza, su implacable marcha me atormenta, la distancia me separa de lo que amo, cada día que pasa es un cuchillo que me hiere, la vejez se acerca sigilosa, la muerte ronda, se asoma, y mi alma tiembla. El temor a perder a los míos, a que el tiempo los devore, me consume, me devasta, me aniquila. Lejos de ellos, el sol se esconde, el cielo se oscurece, y mi corazón se estremece ante la inminencia de un nuevo día que nace de la muerte del anterior.

La distancia, ese enemigo invisible que nos aleja aunque estemos a un suspiro de lo que amamos. Nos arrastra hacia la soledad y el abandono, nos hace sentir como náufragos perdidos en un mar de emociones. Es extraño sentir la ausencia de aquellos que se encuentran tan cerca, separados por un puente imaginario que parece insuperable. La distancia nos deja un vacío que no podemos llenar, una sensación de que algo falta y que el mundo está incompleto sin esa persona que se encuentra más allá de nuestros brazos.

Cada día que pasa es un recordatorio de que estamos en constante movimiento hacia lo finito. El tiempo nos lleva inexorablemente hacia ese viaje, y eso nos aterra. Nos hace sentir que debemos apresurarnos, que debemos hacer todo lo que necesitamos antes de que el tiempo se agote.

Aquella tarde sombría confirmó mis miedos más profundos, no era capaz de mantener un hogar, de administrar los recursos, de darle una familia completa a ella. No era la primera vez que perdía algo importante, había perdido una parte de mí a lo largo de los años, muriendo y viviendo tantas veces que mis lágrimas se habían agotado, lloraba por dentro. Pero ella lloró por mí, su llanto no era por capricho, ni por un biberón, ni por llamar la atención, su llanto era el de alguien que había perdido lo amado, lo soñado y que nunca volvería. Lloró con un puchero, cansada, en la oscuridad, solo iluminadas por una lámpara amarilla, cálida, rodeadas de una densa tiniebla.

Sin embargo, encontré una forma de calmarla, le di el tetero y su rostro se iluminó, como si hubiera recuperado la esperanza. Pero succionó con tanta fuerza que parecía haber tomado hasta su alma, y se quebró de nuevo. Entonces, agarré su pequeña mano para recordarle que estaba a su lado para protegerla, pero fue ella quien me sostuvo en ese momento. Así estuvimos juntas, unos minutos hasta que se durmió, con su pequeña y suave mano apretando la mía, una muestra que a pesar de todo, aún había esperanza.

La sensación del fracaso es como un puñal en el pecho, una herida que sangra sin cesar. Esa noche, como muchas otras, me enfrenté al abismo de mi propia incompetencia. Fallé en todo: en mi familia, en mi trabajo, en mis estudios, en todo lo que estaba bajo mi control. Todo parecía una mentira, como si hubiera vivido una vida que no me correspondía, una vida que no estaba destinada para mí. Y con esa sensación, algo murió, un fuego se extinguió. Pero me costaba aceptar su fin. Como los días que lo precedieron, donde la muerte del día pasaba desapercibida en un cielo gris, sin atardeceres y amaneceres. Esa tarde, el sol no salió.

*know it sounds absurd but please tell me who I am”*  
(Sé que suena absurdo, pero por favor, dime quién soy).  
Memoria de Chica, Annie Ernaux.







El inicio del atardecer se da en una hora determinada y termina en otra, una acción que se repite diariamente. Sin embargo, solo podemos verlo claramente cuando el cielo está despejado. En días nublados o con tormenta, la oscuridad nos impide ver la luz del sol y sus rayos no cumplen su función antes de la noche. No hay pinceladas de las nubes que acompañen el ocaso, como en las obras de Turner, donde la naturaleza se muestra y el cielo expresa emociones humanas. Quizás sea esa la razón por la que siento tanta fascinación por los atardeceres: porque cumplen su misión de hacernos sentir pequeños y abrumados o maravillados ante esa fuerza que no se deja gobernar, lo que nos impulsa a admirar esa majestuosa pintura natural. En algunos casos, esta fuerza también nos impulsa a querer igualar esa potencia en nuestras propias vidas, pero mientras algunos lo logran, otros, como yo, no llegamos ni al ocaso. Por eso, cada tarde espero ese inmenso y único cuadro fugaz







## **Habitar la sombra**

¿Cómo podemos habitar en las sombras?  
¿Cuántos de nosotros nos escondemos detrás de ellas? ¿Realmente deseamos salir de la oscuridad?  
¿Qué representa la sombra? ¿Por qué queremos callar y anular nuestra voz? ¿Qué es lo que tememos y por qué lo tememos? ¿Quién habita el límite entre la luz y las sombras?

Necesitamos encontrar una manera de apropiarnos de nuestra sombra, de darle luz y voz, para liberarnos de la represión y el ocultamiento. Debemos convertirnos en dueños de nuestra propia oscuridad, abrazarla y transformarla en una fuente de fortaleza y empoderamiento. Solo así podremos liberarnos de las sombras y alcanzar la verdadera libertad de habitar en la luz.

## CHISPAS AMARILLAS

¿Dónde está la vida? ¿Dónde quedó el brillo, la fuerza, la chispa que nos hacía arder por dentro? ¿Será que algún día regresará? ¿Encontraremos de nuevo la luz que nos hacía brillar? ¿Acaso alguien se acuerda de mi llama? ¿Qué pasó con mi intelecto? Parece que se extinguió, me dejaron sin fuerzas, sin aliento.

Nos sometemos a las emociones, a su capricho. Son fieras salvajes, crueles, despiadadas, indomables, inútiles, hambrientas, fantasmales, silenciosas, a veces carnales, a veces sórdidas, oscuras, sin luz, sin color. Nos volvemos monocromáticos, sin matices, oscuros, grises, incapaces de ver la belleza del mundo. El sol se desvanece, el calor se desvanece, el sabor se desvanece, y la oscuridad se apodera de nosotros, incluso en las noches sin luna. Nos perturba, nos hiela la sangre, nos deja sin aliento.

Entre la penumbra que nos envuelve, una luz se vislumbra en la distancia, y con ella llega la vida, llena de colores vibrantes y pasteles, como una paleta de pintor. Los tonos turquesas, amarillos, verdes y azulados brillan con intensidad, pero las sombras tratan de apagarlos. Sin embargo, la luz sigue brillando, como el sol en su máxima expresión, radiante y eterna. Es una luz viva, llena de vida, que cautiva, agota, grita, llora y sonrío. Es bella, lo único puro y perfecto que mi cuerpo ha creado, y que ha sobrevivido a un cuerpo despiadado que lo daña, lo consume y lo vomita. La pureza de esa luz la ha salvado, y ahora brilla como una tarde bañada por un sol naranja, limpia y sin manchas, pura y bella.











## **Mi Manifiesto por la luz y las sombras**

*Las sombras tienen una vida propia, una vida que no depende de la Luz. Cuando la luz se extingue, las sombras toman el control".*

*El elogio de la sombra, Junichiro Tanizaki.*

La luz del atardecer es una fuerza mágica y poderosa. El sol es su generador, su creador, su proveedor. La luz nos hace sentir vivos, nos despierta emociones profundas, nos invita a contemplar el mundo con asombro y reverencia. Pero también hay sombras, y la interacción entre luz y sombra es lo que da profundidad y complejidad a nuestra experiencia visual.

Como artista que padece lupus, he aprendido a amar la luz y las sombras de una manera especial. La espacialidad y sensibilidad que requiere la persecución de las luces y las sombras es algo que he pretendido desarrollar a lo largo de mi vida, a través de mi práctica artística y de mi lucha contra el lupus. El lupus es una enfermedad que, entre otras cosas, afecta mi piel, haciéndola especialmente sensible a la luz solar. Pero también me ha enseñado a ver la luz y las sombras de una manera más profunda, más intensa, más consciente.

Para mí, la luz es como mi numen , una fuerza divina que me inspira y me guía. La luz del atardecer, en particular, tiene una cualidad única, una magia especial que me habla al corazón. Cuando contemplo un atardecer, siento que estoy en contacto con algo más grande que yo, algo que trasciende mi vida cotidiana y me conecta con la belleza del universo.

Pero también hay sombras en mi vida, sombras que son parte de mi experiencia. Las sombras del dolor, del cansancio, del miedo. Las sombras de la incertidumbre y la vulnerabilidad. Pero incluso en esas sombras, encuentro belleza y esperanza. Porque sé que la luz siempre está ahí, esperando a ser descubierta.

Las sombras no son simples ausencias de luz, sino entidades con vida propia, que se extienden y toman el control cuando la luz se extingue. En la oscuridad, las sombras se vuelven más evidentes y adquieren una profundidad y un misterio que las hacen fascinantes. En la sombra encontramos una belleza diferente, una belleza que no depende de la luz, sino que surge de su propia existencia

Este manifiesto también celebra la vida propia de las sombras, su capacidad para crear atmósferas y emociones únicas y su papel fundamental en la percepción visual del mundo. Reconocemos que las sombras son un elemento clave en la obra de los artistas y en la vida cotidiana, ya que nos permiten apreciar la luz de una manera diferente.

Como mujer, siento que mi relación con la luz y las sombras es especialmente profunda y significativa. Con este manifiesto, pretendo enfocarme en la mirada de la mujer, capaz de apreciar la belleza de la sombra y encontrar en ella un lugar de poder y especialidad. Desde la sensibilidad femenina, nos acercamos a las sombras y las exploramos, las perseguimos y las hacemos parte de nuestra vida y obra.

Este manifiesto es un llamado a todos los artistas, especialmente a las mujeres, para que exploremos la relación entre la luz y las sombras, para que busquemos la belleza en la oscuridad, la esperanza en la incertidumbre, la luz en la sombra. Para que celebremos la especialidad y la sensibilidad que requiere la persecución de las luces y las sombras, y para que reconozcamos la importancia de la luz del sol como generador de la luz que nos inspira y nos guía. Convirtiendo en un elogio al habitar la sombra y de la vida propia que las sombras tienen. Reconociendo su valor y belleza, y comprometiéndonos a seguir explorándolas, disfrutándolas y haciéndolas parte de nuestra vida y de nuestra obra. Y para que, como artistas y como seres humanos, encontremos nuestra propia luz en medio de las sombras de la vida.







EL HOMBRE QUE ANDABA EN EL AMARILLO  
ABRASADOR DE LA ARENA EN EL AMARILLO,  
Y COMPRENDE QUE EL MISMO HORIZONTE, POR MÁS  
NÍTIDO QUE APAREZCA EN LA LEJANÍA, NO LE SERIRÁ  
NUNCA DE LÍMITE O DE MARCO: SABE BIEN,  
AHORA, QUE, MÁS ALLÁ DEL LÍMITE VISIBLE,  
SOLO HAY UN CAMINO, LUGAR TÓRRIDO,  
QUE CONTINÚA SIEMPRE IDÉNTICO O AMARILLO  
HASTA LA DESESPERACIÓN."

EL HOMBRE QUE ANDABA EN EL COLOR,  
2014, P 16















## **Antecedentes**

Desde los primeros semestres de mi formación artística, mis obras han sido un reflejo de mi experiencia vivida con el lupus. En un principio, enfoqué mi trabajo de manera introspectiva, explorando mis emociones y sensaciones sin revelar directamente la alusión a mi enfermedad. Sin embargo, con el tiempo, sentí la necesidad de evidenciar mi condición crónica y me centré en los factores que más afectaban mi bienestar, siendo el sol uno de los más notorios.

Fue entonces cuando decidí enfocar mi obra en los atardeceres, ya que eran los momentos en los que podía permitirme recibir un poco de sol sin poner en riesgo mi salud. Los atardeceres se convirtieron en una metáfora visual de esperanza y resiliencia en medio de mi lucha con el lupus. A través de colores cálidos y vibrantes, traté de capturar la belleza efímera de esos momentos y transmitir una sensación de serenidad y conexión con la naturaleza.

A medida que avanzaba en mi trabajo, quise llevar esa paleta de colores y esa sensación de atardecer a los interiores. Mi atención se centró en las lámparas de sodio, que generaban una coloración amarillo naranja muy característica y reducían la intensidad de los colores en el espacio. A través de la representación de estos espacios iluminados por lámparas de sodio, exploré la dualidad entre la calidez y la melancolía, y cómo el entorno físico puede afectar nuestra percepción emocional.

Con el tiempo, mi obra fue evolucionando y adquiriendo una dimensión participativa. Busqué involucrar al espectador en mi proceso creativo, invitándolos a interactuar con mis obras y las sombras que se generan a partir de esos elementos en el espacio. también incluí un mundo de sombras que coexiste paralelamente con nuestras vidas. Esta exploración de las sombras y su interacción con la luz y el color agregó otra capa de significado a mi obra, invitando a la reflexión sobre la dualidad y las experiencias ocultas que todos llevamos dentro.

"EL LUGAR DE ESTA MARCHA LENTA ES UNA  
GIGANTESCA MONOCROMÍA"





# Taller

## Central Quinto semestre

Título: Yellow

Técnica: Video instalación

Fecha: marzo 2020

Link: <https://youtu.be/5KHonrh86rw>



Desde mis primeros momentos en la escuela de artes, he estado obsesionado/a con los atardeceres y su gama de colores que se despliegan antes de la puesta del sol. Siempre me han fascinado esos tonos dorados, ocres, naranjas y grisáceos, que se mezclan hasta alcanzar un negro intenso formando siluetas. La atracción por estos visuales tipo sepia ha estado presente desde mi infancia. Sin embargo, hace siete años descubrí que soy "enemigo/a" del sol debido a mi padecimiento de lupus, ya que la radiación solar activa anticuerpos en mi organismo que atacan mis tejidos. A pesar de esto, he logrado encontrar una forma de contemplar el sol a través de la luz artificial.

Esta experiencia me ha llevado a plantearme más preguntas y a explorar nuevos espacios, buscando transmitir la sensación de materia, color y temperatura, y crear una pequeña película en constante evolución a través de mi camino bajo esta luz.



# Taller Central Sexto semestre

Título: amarillo cadmio

Técnica: Video arte

Fecha: Agosto 2020

Link: <https://youtu.be/xoB3dose9wA>



Investigando sobre los efectos de la luz artificial, descubrí las lámparas de vapor de sodio de baja presión (SBP). Estas lámparas emiten una luz amarillo-naranja y presentan menos daño para mi cuerpo que la luz blanca. Decidí llevar esta coloración del atardecer, que tanto me fascina, a espacios cerrados mediante la luz artificial de estas lámparas. Aunque esta luz genera una baja visual de colores, estoy satisfecho/a de poder controlar y materializar esa paleta monocromática que tanto me interesa. Mi objetivo con este proyecto, es comprar los espacios tanto internos iluminados por la lámpara de sodio y externos (atardeceres) y en un paralelo darle sentido y unir estos dos mundos, natural y artificial, explorando y percibiendo la monocromía que se genera en ambos espacios.



# Taller Central Séptimo semestre

Título: Recuerdos Fragmentados /

Técnica: Video montaje

Fecha: 2021

Link: <https://youtu.be/tjVXrWwkOII>

[https://youtu.be/wr5MQ2\\_SWX4](https://youtu.be/wr5MQ2_SWX4)

<https://wordpress.com/view/sextam.wordpress.com>

Libro montaje: <https://acortar.link/cVkcwW>



A partir de investigaciones realizadas sobre el color de los recuerdos, inicio una retrospección de sucesos específicos que han dejado huella en estos ocho años de padecimiento de Lupus, los cuales manifiesto en una atmósfera amarillo naranja, esa misma generada por el atardecer, y que llevando esa paleta a mi espacio personal y apropiándome por medio de esas memorias que siguen latentes, pero que poco a poco me han llevado a un proceso de transformación, dónde el Lupus no tiene mi cuerpo, sino que por el contrario, es mi cuerpo quien controla toda esta afección.

Es por ello que por medio de fragmentos de recuerdos que han dejado vestigios durante estos 8 años, decidí por medio de ocho clips en secuencia de 25 segundos en formato 480×720 píxeles, los cuales tienen por subtítulo tonalidades, evidenciando rasgos donde predomina la atmósfera de sodio en el espacio que habito, mi habitación; acompañado de «los me acuerdo» vividos por medio de frases escritas y audios.



# Taller Central Octavo semestre

Título: Diario de una lúpica (por confirmar nombre)

Técnica: Video arte

Fecha: 2022

Link: <https://n9.cl/izk9m>

<https://wordpress.com/view/derivasdeunalupica.wordpress.com>



"LAS PELUDAS DEUGAS QUE CASCAN DE LAS  
RAMAS Y VOIVIAN A SUBIR CON ESFUERZO  
ME ENSEÑARON LA VIRTUD DE LA  
PERSEVERANCIA, Y SU COCQUILED SOBRE MI  
BRAZO ME ENSEÑÓ CÍMO COBEA VIDJ  
LA PIEL."

MUJERES QUE COBREN CON  
LOS LOROS, 2011, P. 14

Mi proyecto de investigación tiene un proceso de conexión desde la primera obra presentada hasta esta última correspondiente a 8vo semestre; y cada una está ligada a la anterior y la siguiente en su orden, una deriva que me ha llevado a mantener viva las memorias de una vida Lúpica.

El miedo por lo desconocido, luego pasar por un caos tan tranquilo y aparente invisible como desolador, procesos de pérdidas corporales, aceptación y reconocimiento animal, descubrimiento lumínico y adaptación en entornos creados para la ocasión... Y así, durante estos nueve años, cada uno es una memoria, un vestigio, un presente, una huella que se fue dejando el pasar del tiempo.

Es por ello que para esta ocasión por medio de una instalación donde se une la luz de sodio, nueve memorias ilustradas suspendidas en el espacio, que hacen alusión a pensamientos y recuerdos junto con videos y frases; hago cierre de de este proceso vivido hasta el presente. Esta es una parte de mi Bitácora particular, no llevada a un cuadernillo, es una bitácora suspendida en el espacio, en el que se puede caminar, palpar, sentir, vivir.



## **Al principio fue el amarillo**

El trabajo de Daniela Campo inicia con una particular vivencia que transforma su relación con la luz solar y con el color, a raíz de una hipersensibilidad producto de una enfermedad autoinmune que cambia completamente su manera de relacionarse con el mundo tanto, interior, como exterior.

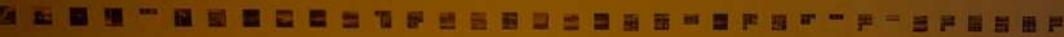
A raíz de su enfermedad, Daniela debe protegerse de los rayos del sol y solo puede tomar baños de sol en dos momentos del día: al amanecer y al atardecer. Conocida como “la hora dorada”, se trata del momento del día donde la luz cae de manera indirecta, en ángulo, produciendo una luz suave y llena de contrastes, produciendo sombras largas y profundas y un color dorado monocromo sobre las superficies.

La sensibilidad, el sentido, la importancia y la profundidad de este efecto atmosférico se transforma completamente cuando nos hacemos conscientes de algo que damos por hecho; la luz solar o el color se sobredimensionan, incluso puede llegar a ser un asunto de sobrevivencia cuando tu cuerpo lo siente con mayor intensidad.

Daniela nos revela que la piel y las superficies, recuerda todos los días que algo, casi inmaterial, la luz, está allí; te quema, te mantiene al borde de la muerte, te hace consciente que cada día tus células están muriendo y, a la vez, es también el elemento que te mantiene vivo y sano, que te da descanso y alivio, que te regresa a la vida cada amanecer y cada atardecer.

Por Anibal Maldonado







.

## **Bibliografía**

Didi Huberman Georges. 2014. El hombre que andaba en el color. 3 era Edición. Madrid, Abada editores. 117 Páginas.

Fernández Retamar R. 2004. Todo Caliban. 151 páginas. Ocean Sur.

Joe Brainard. 2002. I Remember. 176 páginas.

Perec G. Me acuerdo. 1 era edición. Impedimenta. 176 páginas.

Rolnik Suely. Guatari Felix. 2006. Micropolíticas, cartografías del deseo. Traficantes de sueño. 381 páginas.

Pastoureau Michel. 2017. Los colores de nuestros recuerdos. 1era edición. Editorial Periférica, 307 páginas.

Lucio Fontana. Año. El manifiesto blanco. 50 páginas.

Johann Wolfgang von Goeth. 2019. Teoría del color: las láminas comentadas. 2da edición. Barcelona, Editorial Gustavo Gili. 91 páginas.

Kassia St Clair. 2017. La vida secreta de los colores. 1era edición. España, Indicios editores, 319 páginas.

Tanizaki Junichiro. El elogio de la sombra.  
Www.Librodot.com. 29 páginas.

María Elena Bernal, 2005. Exposición retrospectiva.  
Universidad Nacional de Colombia. 50 páginas.

Silvera Regina. Sombra Luminosa. Banco de la República. 87 páginas.



# Índice

Núcleo solar
Susurro al resplandor
Introducción al tema
Caprichos cromáticos - Fotosfera-
Mariposa Morada - Cromosfera-
Cronos - Zona Radiante -
Corteza
Sumida en la sombra
¿Qué es el vacío?
Fotosfera - II
Chispas amarillas
Habitar la sombra
El tiempo en un color
Manifiesto
Antecedentes
Obra proyecto de grado
Bibliografía

## LISTA DE ILUSTRACIONES

- Fotografía de atardecer 1
- Ropa colgada
- Manos
- Cámara
- Celular
- Retrato familiar
- Lobo y mariposa
- Fotografía reflejo de sol
- Fotografía atardecer entrando a casa
- Fotografía de silueta bebé
- Fotografía mar
- Fotografía cielo gris
- Fotografías de atardecer
- Silueta de mamá y bebé
- Ilustración de siluetas de pareja
- Fotografía atardecer mamá y bebé
- Ilustración mariposa
- Ilustración mariposa 2
- Silueta mujer mariposa