

DAYANA DE LA ROSA CARBONELL
PALABRAS DE UNA
PERRA



SantaBarbara



Más que una mujer sin atavíos en la lengua, erótica, atrevida y empoderada de los distintos roles que eligió asumir en la sociedad y su familia, Dayana es una mujer que de sus ojos mana una gran sensibilidad y respeto por la otredad, tanto que pareciera ser contradictorio con su personalidad arrolladora, extrovertida y, quizá, me atrevo a asegurar, ella es una de las mayores exponentes y/o representantes del «importaculismo». Sí, enfocada en lo que realmente es importante para su vida y los suyos y, lo otro, como el qué dirán y los preceptos que los 'hombres' se inventan, al cesto la basura.

Muchos creen conocerla, pocos conocen a Dayana, la mujer «no evidente», la que —en mi caso particular— he visto con los ojos hechos agua ante circunstancias que atraviesan el corazón de personas que aun cuando no sean cercanas a ella, terminan por golpear su alma.

La otra con rostro nada sensible, habla de lo que otras, no nos atrevemos a hablar; y lo escribe sin tapujos, con sarcasmos y verdades que crujen, que terminan espolvoreando murmullos y chismorreo. Claro está, lo rela-

DAYANA DE LA ROSA CARBONELL
PALABRAS DE UNA
PERRA



SantaBarbara

Palabras de una perra
© Dayana De La Rosa Carbonell, 2019.
© SantaBárbara Editores EU.

Primera edición, 2019.

Alfonso Ávila Pérez, editor
Alejandra Herrera Lora, coordinación editorial
Camilo Ávila Bustos, maquetación.

SantaBárbara Editores EU.
Carrera 65 No.84/25, Oficina.
Carrera 18 No.450/58, Taller.
Móviles: (035+) (057+) 3002624557 / 3107226137
PBX. (035+) (095+) 3732874
www.santabarbaraeditores.com.co
santabarbaraediciones@gmail.com
Barranquilla, Atlántico, Colombia.

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de la propiedad intelectual. Queda hecho el depósito que previene la Ley.

Impreso en Colombia.

*A José Alberto Cruzado De La Vega,
Por el amor, el impulso, la vida.*

*A mi hermano Andrés Camilo,
por su complicidad y porque más
que mi hermano, también es mi amigo.*

*A mi Madre Ivonne,
a mi Papá Benjamín
y mi Hermano Dairo
por su apoyo incondicional.*

PRÓLOGO

Pese a que la vida humana nos trae solos y únicos a la sociedad, ya en esta tratamos de construir nuestro destino como paladines, atándonos al dulce yugo del amor.

La existencia histórica ha trazado una disputa con las mujeres que han marcado una ruta de sometimientos y estas luchan denodadamente por haber sido las víctimas, pese a que con su revolución agraria primitiva se ha preservado la especie humana. Han avanzado hasta concebir una nueva forma de ver la existencia de la naturaleza histórica humana, mediante la construcción de principios de géneros que hacen más compleja la convivencia ya que califican la ausencia de sus derechos al patriarcalismo imperante en las sociedades.

En este libro de poemas es evidente esta antinomia. Evoca en forma realista, un título odioso entre las damas que simulan el statu quo de la convivencia entre parejas, "Palabras de una perra", mete una daga en sus versos iniciales' "*Tan tuya / que ahora que me regresas / no sé qué hacer conmigo*".

A lo largo del poemario, noto una influencia nerudiana, en la constitución de sus modernos y sensibles versos. Se funda de hecho el texto poético en vanguardismos estéticos y políticos.

Señala: *“La estela violeta que hoy nos une / está destinada a marcarnos para siempre”*. Luego salta a un contexto de la líquida postmodernidad en su poema café II, *“Para diferenciar los detalles de esta calle que ya es gris/ para terminar de gastar el saldo del celular. Para no recurrir al suicidio con estuche de hombre”*. En este verso, la poeta Dayana De La Rosa Carbonell asume su realidad, una realidad que niega la realidad real, mediante el ejercicio retórico de la hiperrealidad como explicaba *Jean Baudrillard*, considerado el sumo sacerdote de la postmodernidad.

Por eso expresa en su poema Yo solo quiero vivir, su rebeldía, su protesta con el papel que el clericalismo asignaba a las mujeres creando la personalidad de la inmaculada fémina concepción que llevaba a la mujer al síndrome de la limpieza doméstica que conduce a la esclavitud y ladra y grita como bruja que se logra salvar de la hoguera inquisitorial *“y si la puta casa se cae que se caiga que yo solo quiero vivir”*.

Federico Santodomingo

Escritor colombiano

Director de la revista cultural MaíaMulata

Docente universitario.

PRESENTACIÓN

Dayana De La Rosa Carbonell es una mujer de carácter fuerte, así son sus letras, escribe la realidad cotidiana que vivimos las féminas entre el amor, el desamor y el sexo que ella define como importante en el rol de la mujer; su poesía es polémica, expresa que nada se nos ha dado, todo se nos ha negado y lo que logramos lo hemos ganado con luchas, muertes y aún falta mucho que recorrer.

Ella no define a la mujer por hormonas ni misterio y es ahí donde Dayana da la pelea exponiendo en sus versos el arte y la filosofía, para mostrar a la mujer sujeto haciendo libre su existencia en ésta obra que hoy nos entrega.

Dayana siente la feminidad como un asunto socio-cultural, sin opresiones; es libertaria, sus carcajadas lo demuestran, lo mismo su accionar y sus letras.

Dayana no calla lo que siente, lo plasma como su catarsis y luego lo expresa en sus versos, que muchos no aprueban por venir de una mujer.

En el poemario "PALABRAS DE UNA PERRA" ladra el amor que siente y afirma que es una perra fiel, ya que solo la monta el chandoso que le gusta, los comentarios no se hacen esperar, pero ella sigue escribiendo lo que le da la gana porque así es Dayana De La Rosa Carbonell.

Isidra De La Vega Lafaurie
Escritora Colombiana

PARTE I

PALABRAS DE AYER



TUYA

Fui tuya,
no lo niego,
tus ojos
y tu boca,
tantas veces tu respiración.

Libertad y cárcel para ti,
la verdad y la mentira
mujer y niña...
tuya
hasta que dejé de sentirme como un yo
para entenderme como un tú
prolongado en femenino.

Tantas veces tuya
que a veces fui tu sombra,
tan tuya
que me conoces mejor
de lo que yo podría conocerme
tan tuya
que ahora que me regresas
no sé qué hacer conmigo.

PENÉLOPE

Nadie viene a esta banca
a reposar junto a mí
sus angustias.

Cuando partiste
solo la promesa le fue suficiente a la esperanza,
cada año golpeaba con sus líneas el rostro
con las manos desdibujaba
 las ondas del cabello
 tiñéndolas de luna plata,
el rojizo gratinado vientre le aguardó incesante,
 incansable,
hasta fundirse en la agonía
 desenfrenada del anhelo.

Aquel que tiempo
 después volvió
no poseía a quien aguardaba en la hoja de papel.

2 FEBRERO 2000

Mi Neruda,
mi viejo siempre enamorado
siempre sufrido
siempre olvidado
o tratando de olvidar...
mi Pablo
siempre vigente
visceral
crítico
racional
entregado
pasional...
mi Neruda siempre conmigo
mi Pablo siempre presente.

ONCE

Vas calando entre los huesos
la furia del azul deseo que quedó inconcluso.

Once galaxias fueron necesarias
para que los ojos revivieran
a los cíclopes,
esos infinitamente perdidos
en la memoria olvidada.

¿Cómo destruiste en un instante el pasado?

¿Cómo inventas de nuevo toda la historia
que fue contada once cielos genuinamente?

sin duda,
la estela violeta que hoy nos une
está destinada a marcarnos para siempre.

DESPUÉS DE ONCE

El vacío era inminente,
al frente, todo era lo inesperado:
la angustia del porvenir que se pretende armar,
el miedo justificado a lo desconocido
proyección de la falsa ilusión
de lo que debe ser y hacerse.

Preferiste arrancar de lo nuestro
tu pequeño cielo que iniciaba a interactuar,
a jugar con los labios
que se le ofrecieron en pequeños arco iris,
dejando extendidas las violetas líneas de las manos
condenando a los cíclopes a volver a los once
pasados que los alejaron una vez.

Antes, las once galaxias
eran imperativamente necesarias
sin esperanzas ni expectativas, simplemente exactas,
no había dudas ni proyectos de quince estrellas
por destruir o construir,
tus palabras y tus besos lo construyeron todo;
desgraciadamente,
la ingenuidad de los latidos fue más fuerte
que la insensata razón que se apoderó de ti.

Caminaste lo suficiente para alejarte del abismo
y del irregular ahora futuro
que tus ojos aseguraron ciertamente,
dejando nuevamente espaciosa
la banca donde me hallaste.

EN EL ÁCIDO SABOR DE LA SOLEDAD

Se esconde la melancolía
espectadora del espectáculo de la existencia
admirando cómo cada hora
se diluye en los días,
cómo cada gota de la existencia
se escurre entre las manos
cómo solo soy un mortal
que se aflige ante lo imposible:
la eternidad.

CANSANCIO

Sola
y aún conmigo
te recuerdo.
La espera ha sido demasiado ancha,
y sigo aquí
esperando cual firmes ramas infinitas
extendidas en el tiempo para que no escapes
sola aquí:
extrañándote,
como el más arraigado de los tallos
cuál libre viento:
buscándote,
cuál algida mar:
luchándote...
sin embargo,
en este instante
he decidido cansarme.

AMPLIA SOLEDAD

En las más amplias soledades
se revelan los más crudos sentimientos:

la locura sedienta,
la necesidad insaciable,
la pasión no prescrita,
el anhelo perfecto.

De estas, sobresalen los ojos,
el marchito recuerdo de la sonrisa perdida,
la fibra sublime del deseo inconcluso.

De las más amplias soledades
se obtiene un poco más de la sombra propia.

INVENTARIO

Voy recogiendo los escombros
del mundo de colores
que se ha desvanecido
no hay nada que decir
y tú...
no quieres partir.

Alrededor:

una copa rota
un vino derramado
un amor marchito
antes de ser amor
y yo...

Recuento de lo que sobró del sueño
donde un corazón valiente
se arriesgó al dolor —perdón— al amor.

CEMENTERIO

Conviértete
en universo carente de vida
del mismo modo
como ahora hago parte de tu cementerio.

INANICIÓN

Padezco incertidumbre
de esa angustia
que se humedece en el café recién hecho.

Un par de lágrimas
sazonan la mantequilla
que acompaña el pan que pronto comeré por inercia
de vivir o morir día tras día
de otra cosa que no sea
de melancolía o de hambre.

CAFÉ I

Cuando la tarde está por caer
le escribo a un café que aquí llaman marrón,
lo sirven en vaso plástico, pequeño,
viene caliente, cubierto de espuma,
me acompaña y envenena,
lo tomo despacio
en pequeños sorbos,
me ahogo en sentimiento ante él,
quisiera que hablara,
que tuviera manos para que me acariciara.

Café: ten forma de nombre,
no te atasques a mitad de la garganta,
no desgarras con tu calor el alma,
no sigas hasta el estómago,
quédate ahí,
 en el vaso
 conmigo,
comparte otro poco mi sombra y mi mesa,
no me abandones
como me abandoné yo.

CAFÉ II

El segundo de la tarde,
de muchos en la eternidad.
Ahora te acercas de otra forma,
con los mismos colores
pero con otra silueta.
Sí, te he pedido compañía
para no diferenciar los detalles de esta calle
 que ya es gris,
para no terminar de gastar el saldo del celular,
para no recurrir al suicidio con estuche de hombre,
para no implorar misericordia,
para no acabar derramando maldiciones
sobre el mundo y sobre mí,
para no contaminar, aún más, mis pulmones y
sueños con un cigarrillo,
para alejarme de Cioran y Baudelaire...
esta vez te tomaré más lentamente.

TUS PIES DE FANTASMA

Eliminan la huella física de tu piel
acrecentando en mí
el incalculable deseo
de retenerte en la memoria.

ELOGIO A LOS AMANTES

Instante de lo infinito
fugaz, etéreo,
perpetuante fuego,
audaz y ligero,
bastan las livianas noches alimentadas
de las distantes miradas,
se vive a plenitud el ahora
y siempre,
siempre anhelas la próxima vez...
solo amas,
solo entregas,
solo eres...
encarnas la pasión
y abrazas la vida
¿y el final?
el final es ausente.

¡Qué sería de la vida sin ti!

ENTRE LA PENUMBRA DE LO IMAGINARIO Y TÚ

Trato de hallar lo limítrofe
para que no me sorprendas
con alardes de mago
para que no inyectes en las venas
mezcla de cicuta o amor.

DESDIBUJADO Y MENTIDO

Atraviesas la noche
interrumpes el sueño,
aligeras los pálpitos de este corazón,
sonrío como retrocediendo
anhelando, perdiendo.
enajenado partes
como siempre olvidado,
intentare de nuevo...
no recordarte.

INMERSA EN EL HOLOCAUSTO

Donde ha fallecido lo mágico
y tú, eres sólo un cadáver
yo,
te espero.

DIBUJO EN TRANSPARENCIA LAS LÁGRIMAS QUE NO SUFRO

Anhelo el dolor que agujera el alma
Deseo la ausencia que no está presente
Amo esta imbécil soledad.

MIRADA MALDITA DE LA LUNA

Me recuerdas el fulminante adiós
cuando frágil era el corazón.
¡Que hipócrita y estúpido eras!
mirada maldita de la luna
me recuerdas el funesto adiós
de infértiles palabras
inútil compasión
inepta es tu vida
mirada maldita de la luna
me recuerdas el adiós.

ME MIRAS COMO BUSCANDO

Me besas como enseñando
me acaricias como descubriendo
navegas en mí como explorando
¿qué quieres?
no busques más
lo que encuentres no será promesa
todo lo que soy, lo irás hallando poco a poco
y sin contrato.

EL MUNDO ME SABE A SOMBRAS

De tiempos cansados que a veces hablan de ti.
La nada insólita
se perpetúa en el alma
como esperando acabarme,
alas de desesperación
siguen rodando los espacios,
pero los ojos se han agotado
y ya no quieren llorar.

DEVJ

Siempre me miró de frente,
a los ojos,
perdiéndose en ellos,
infinitamente,
descubriendo, inventando.
Saboreaba la pupila desde lejos,
una y otra vez...
miraba alrededor y nuevamente
fijándose estático en los ojos miel
que lo esperaban desesperados,
delineaba esos ojos,
cada pestaña era contada como un cuento,
así mismo,
tomaba las cejas,
en la distancia,
las marcaba,
eran suyas.
Insistentemente,
volvía a los ojos: al iris,
al fondo de ese universo,
sin embargo,
era fácil que se distrajera con la boca,
con los labios que deseó conocer,
la admiraba como se admira un sueño,
incrédulo, queriendo tomar su olor,
perpetuar el instante en que la boca
sonrió de sorpresa, de asombro.
Esa sonrisa lo devolvió a los ojos,
a esos de los cuales DEVJ jamás salió.

**POSEO EL MIEDO
DE PERDERME EN TU CINTURA**

De extraviarme en tus muslos
en la locura
de fundirme en tu piel,
de navegar en tus ojos de Nilo
y creer que tus labios son el paraíso
olvidando que el precipicio
está a un lado del edén,
de enfrentarme al desengaño
a que las risas se transforman en llanto
un gran miedo de llegar al desdén,
de terminar de perder la cordura,
tengo miedo a confundirme con tu piel.

**PRETENDER
QUE LAS LÁGRIMAS
NO SEAN EVIDENTES**

Es engañar
y no debe mentirse a sí mismo.
¿que te necesito?
sí
más allá del cuerpo presente
y de todo lo que no das,
aún más de lo que puedo estar sin ti,
lejos de ti.

AUSENCIA DE CORDURA

Que invade lo cósmico
y arranca una sonrisa estúpida,
que pretende excusas torpes
de un hedonismo sin pretextos
de un silencio hablado
de un par de miradas ciegas
y de un vaso de palabras muertas.

Tú: existencia ya no eres inmune,
ha muerto un dios...

TRAJE UNA SONRISA

Un pedazo de tu cielo
y un claro de la luna.

Contigo, dejé un poco de mi aroma
alguna de las lágrimas
y esta inmensa soledad.

SUCEDE

Como todo en el tiempo
en su devenir mágico
la ley del principio y el fin.

Heredaste del mar
la profundidad del alma
y como un náufrago
has quedado allí.

Sucede
como todo en el tiempo
que en el principio fuiste rosa,
sal, topacio y miel...
hoy, como en el fin,
sucede,
como todo en el tiempo
que solo eres muerte
y un tanto de recuerdo.

DE SER UNA SERPIENTE

Me envolvería en ti hasta asfixiarte,
te cavaría una tumba en mi cuerpo
para solo yo visitarte,
tendría flores de mi vientre
para adornar tu sepulcro...
en mí serías eternidad.

LO QUE QUEDA DE TI

En el umbral de la noche
se escurre entre las manos tu presencia
estoy llena de tu ausencia
y de lo que queda de ti...
aquí, no hay más que soledad y llanto,
antes, te extrañaba
cuando estuviste conmigo
y yo estaba sin ti.

Si solo pudiera cerrar los ojos
y volver a volar,
volver a tu lado...
los imposibles no se viven,
son inalcanzables.

DIVISO LA PARTIDA

Y del ahora
proyecto en sombra
lo que nunca he querido ser
espectro de la sumisa María
que habita esta sociedad de parroquia,
renuncio al icono que tanto daño hace al ignorante.

SI PREGUNTAN CÓMO ERES

Responderé que lo olvidé
¿cómo?
lo recuerdo bien,
deje de tomar chocolate para no sentir deseo,
me alejé de las noches frías
para no necesitar el calor de tu cuerpo,
me alimentaba con vegetales
para no anhelar tus carnes,
caminaba por las calles más transitadas
para que el recuerdo de tu rostro
se confundiera entre la multitud,
dejé de contemplar atardeceres,
de escuchar música vallenata,
tuve insomnio obligado para no soñarte,
en fin,
estuve muerta en vida hasta hoy
que vuelvo a recordarte.

DE LOS FRACASOS

Queda el sabor de aprender
y la certeza de no volver...
¿y del que permanece?
lo imborrable de tus pasos
tu cuchillo en la piel,
la dulzura de tu ausencia
la sensación de derrota
por caer en el futuro que no existe,
¡oh! torpe estupidez humana,
nos obligas a mantener
la esperanza en el mañana
aun sabiendo,
que ese pertenece al maravilloso
planeta de los sueños.

NO TE QUIERO ESPERAR VESTIDA DE MUERTE

Frustrando el deseo
de enredarme en tu piel,
una vez
y otra vez
hasta morirme
o hasta matarme
de tanto amarte
y odiarte.

A LA MENTIRA DE LA VIDA

A la estúpida fantasía de la felicidad
al espectro del amor que ya se fue
a la idiotez que me acompaña
a la blanca soledad
a las desgarradoras lágrimas
a mi eterno dolor de cabeza
al corazón que palpita por inercia
a la pretenciosa posibilidad de no perder
cuando no hay nada que ganar,
a ti entrego los huesos que se irán al sepulcro.

NO TE CONFORMES CON LO SIMPLE

Si puedes deslumbrar cada mañana
cualquier atardecer
llenar la cama blanca
de pétalos violetas de amor,
desbordar en caricias
lanzarte en expedición
por mis montañas y mis selvas
navegar por mis ríos
profundiza en el océano de mí ser.

Sorpréndeme y hallarás en mí
el universo entero.

SOLO DE VEZ EN CUANDO PROMETE UNA ESTRELLA

Aunque no puedas alcanzarla,
recita uno que otro verso de Neruda,
tararea, aunque no la sepas, una canción de amor,
deja salir tu risa y una lágrima,
rasga las vestiduras,
pero no mi ser,
no me mires demasiado
sin dejar de mirarme
y aunque mientas,
pronuncia de cuando en cuando un 'te amo'.

LA PUPILA HA RECORRIDO CADA REGISTRO DE TU ROSTRO,

Se ha perdido inexplicablemente
en el color canela de tu piel,
sin duda alguna,
te besé en el instante imaginario
pero aún no lo has notado,
no has reconocido las huellas miel
que están grabadas en ti.

TE VI TEMER

Temblar de asombro ante el deseo
quise devorarte,
olvidar los conceptos,
sobre todo, los estéticos,
sin embargo,
estabas invadido,
los ojos inconfundiblemente perdidos,
no comprendían como
la esencia femenina lo descubriría,
como lo arrancaba de cada gota
de sus poros abiertos
como la lengua había perdido
su acento apropiando el suyo...
del deseo a la magia,
de la magia al concepto,
del concepto a la duda...
ciudadano del mundo:
deja de cubrirte con las estrellas
y haz cobija con mi piel.

LA INCERTIDUMBRE DE LO NO PENSADO

De lo no escrito
sigue aquí
conmigo.

1981

Las incontables palabras que aún no se inventan,
la capa de ozono que se consume,
los besos que no te di,
el suelo que se erosiona
las 1.981 caricias que nos faltaron
los ríos y lagos que se evaporan
el amor que no hicimos
los rayos ultravioletas que producen cáncer
la inmensa necesidad de ti
la tercera guerra mundial que no llega
las 1.981 veces que aún dueles
el derretimiento progresivo de los polos
los 1.981 recuerdos que dolerán
las especies en vía de extinción
y los 1.980 sentimientos que aún faltan por escribir.

FEBRERO 2007

En qué esquina del mundo
te iré a encontrar
leyendo un libro
de nombre cualquiera
de autor quien sea
escuchando jazz
regalando estrellas
admirando lunas nuevas
sorprendido
enajenado
absorto
del amor y la locura,
esperando...
solo,
esperando
a que yo
simplemente,
te encuentre.

11 ENERO 2007

3:00 P.M.

El recuerdo me seduce,
sí, el recuerdo de tus labios
y tu chispeante piel a mi lado...
me incita a volver
al encuentro furtivo
en medio del holocausto externo
que no nos importa
y corremos desesperados
al refugio de los árboles ancestrales
de un parque,
de una ciudad cualquiera
del magno universo.

Y te espero,
sentada en las líneas que nunca verás,
y tus ojos —reflejo de mi presencia—
y mis ojos —espejo de tu ausencia—
se buscan en la inocencia
que nos brota sin poseernos...
magnetizados,
incomprendidos,
volveremos a encontrarnos
en un punto cualquiera
que nos disponga el cosmos.

NOCHE DE TAMBÓ

Nuevamente aquí
en medio de la fascinación
de unas escaleras que abren el universo...
y de tantas soledades compartidas.
es un juego
—escuché por la ventana enajenada del tiempo—
sin entender la esfera
que me danzaba en frente.
Sí, en frente de mis lunas
una bandera roja izada
 nombra la fuerza de los silencios
que producían los pies cuando bailaban aquellos
a quienes el millo halaba desde las entrañas
como si los hubiera parido y allí estaba,
retando a mi cordura y mi memoria,
ese par de compañeras que a veces me abandonan
dejándome a merced de un mismo nombre,
 inexplicablemente me retoman de la alucinación
me abstraen del argumento y entregan, optimistas,
a la normalidad que odio, pero en la que vivo
—claro, eso depende de a qué le llame usted vivir,
porque, si me pregunta, vivir es un tanto más que
respirar y levantarse a cumplir con su rutina de
estudio o trabajo, de amor o compromiso, porque,
démeme aclararle, el amor y el compromiso siempre
serán distantes, aunque la humanidad intente
unirlos...

le insisto, vivir es algo más que tenerlo todo, obvia
frase de cajón de los resignados...
pero qué tontería, le he dicho lo que no es vivir,
vivir es esa maravillosa capacidad de asombrarse
cada mañana con la magia del amanecer,
de deslumbrarse con la sabiduría de un infante, de
hipnotizarse ante una luna nueva,
de deleitarse con la lluvia —le cuento, la lluvia, esas
gotas que nos regala el cielo son sagradas, purifican
la tierra y eso que algunos llaman alma— de dejarse
atrapar por unos ojos o unas palabras,
de huir —a veces— para encontrarse con uno
mismo y siempre volver...
como volví hoy aquí
siempre llegaste por el este
y yo siempre te esperaba,
quizás, hoy te espero segura de que no llegarás a
enfrentar conmigo a la memoria,
obviamente a la mía, terca, obstinada que se niega a
olvidar lo inolvidable.

Cada vez hay más espectadores,
distráidos, sumidos en sus propios mundos,
pero hoy no hay evento
hoy no es noche de tambó
hoy no hay rondas que recuerden nuestros besos,
ni vientos que devoren nuestras ganas,
ni voces que sellen nuestros oídos,
ni el cielo con su vestido de gala,
porque hasta él está de luto en la remembranza,
orión está desconectada
y mi esfero violeta con su rastro no se acaba,

como tampoco mis ganas
de anclarme a aquí,
una y tantas veces más
hasta que me exilie o hasta que me muera
en un dolor que antes era dulce,
esa dulzura que emanaba de tus labios.
cuantas noches de aquella noche han pasado ya
entre nosotros para que mi memoria renuncie
o, ¿debo renunciar yo?
clara, aparentemente clara es la afirmación de un
deseo que no encuentro: la renuncia.
sin embargo,
transitan todos por esta calle sin percibirme,
solo, solo usted compañero papel
se deja impregnar de esta sangre violeta
que me deviene,
y no se altere,
no me he olvidado de que,
como todo,
esto también debe terminar.

OBNUBILADA ANTE EL CLARO DE TUS OJOS

Confieso que:
puedo vivir sin ti,
que no escuchar
el silencio de tu voz no me preocupa,
que de vez en vez tu imagen me trastorna,
que tu recuerdo me seduce algunas noches,
que el mundo —el mío—
gira igual cuando no estás
pero de repente, apareces
y mi mundo se torna más violeta
la luna más miel
las noches a tu lado pretendo perpetuarlas
las ilusiones son grandes
los sueños inmensos...
por eso
escalaré tus 'peros'
peleare tus batallas
conquistaré tus cielos
tantas veces como sea necesario
hasta que tus alas
vuelvan a emplumarse
y puedas volar conmigo.

PARTE II
PALABRAS
DE UNA PERRA



AMAR A UN PERRO

Con cualquier nombre
amar a un perro es complejo.
El 'perro' es un hombre apuesto, refinado,
que sabe usar sus manos en la mesa y en la cama.
No usa palabrotas —como yo—
que voy de frente a pesar de todo.
El 'perro' sabe vestir como caballero, escribe
y encanta con sus finos dotes para la conquista.

¡Por supuesto! cualquiera diría que se puede huir
al ver sus aristas, pero no... ¡imposible!
el perro disfraza su conquista
con un acercamiento casual,
sin intención ni interés.
Su fina estampa y olor a perfume francés te atrapan;
su palabra dicha y bien escrita, enamoran;
sella su acertijo regalando atardeceres frente al mar.

El 'perro' es perfecto en el arte del sexo
nadie como él para elevarte a multi — universo.
y ¡sí!, cuando se ama a un perro,
una se siente viva de nuevo,
aunque después la muerte
sea lo único que nos espera,
porque el perro, a diferencia del canino
no conoce la fidelidad
y volverá, después de saberte suya
a caminar por una nueva conquista.

BATALLAS

Quizás, también tengo miedo
de esos que te ponen a temblar las piernas
y hacen desear huir a toda carrera
quizás, mi armadura no es tan fuerte
con los golpes y las batallas libradas
se ha hecho débil
luchar tantas guerras no te hace más fuerte
por no temer
te hacen fuerte porque aprendes
que la grandeza se halla en luchar
a pesar del miedo
a pesar de ti mismo, y de todo
incluso,
cuando no hay otro propósito
que tu propia admiración o quizás
de toparte con la felicidad y por ella
vale la pena librar cada batalla
cada guerra
contra lo impuesto,
contra lo que te encierra,
contra lo que no te deja.

Después de este descanso,
retomo mi lucha,
me devuelvo a mi pelea,
con mi miedo al hombro
y la fuerza para cambiar mis estrellas.

¿CÓMO SUENA EL AMOR?

¿Que cómo suena el amor?
como cama que rechina
como tablas caídas.

Suena a palabras entre dientes
suspiros
gemidos
palmadas y caricias

Se escucha
a veces suave
a bajo decibel
otros fuertes
como león que ruga
como gata cogida
con gritos
palabrotas
y hasta risas.

Suena a golpe de pelvis
como un tambor
suena a sudor
chorros
y explosión.

El amor suena cuando estamos tú y yo.

CONTIGO

Soy la calle que te espera
sin prisa, detenida
ahí
para que te pierdas...
soy la locura y la tormenta
la calma después de la tempestad,
la loba que te acecha...
tu piel y tú delirio,
la sonrisa,
la luz del atardecer y el rocío,
¡soy la mujer que me da la gana de ser, pero contigo!

DESENCANTO

Todos los idilios mueren de exceso.
La promesa incumplida
el celular apagado
la zozobra de la noticia que no llegará.
cada cretino promete cosas distintas,
entre otras,
no hacer daño a quien ama
¡a la mierda!
es el amor eso que desencaja,
desordena
desgarra y envenena.
los otros, los amores rosas,
solo existen por treinta horas continuas
en las novelas.
es obvio,
cuando se topa con la realidad
todo lo idílico desaparece.
lo soñado, lo escrito,
lo anhelado ahí va,
por el retrete.

DESTINO DE MUJER

Caminaba la calle desprevenida
sin miedo a la muerte
confiada en un dios
que se olvidó de ellas.

No sabía que era su último respiro
la última vista a la calle donde creció
no podía saberlo.

Saber que por el azar infinito de ser mujer
estaba condenada a no valer
a que su cuerpo fuera de otro
que su vida cayera en las manos del asesino.

No sabía que el destino
condenaba nacer con vagina.

No sabía que su sexo
tenía que estar disponible
para el falo del violador.

Pero todos sabían
desde tiempos remotos
que ese ha sido el designio de nacer mujer
y nadie hizo nada para impedirlo.

Nadie evitó que se la llevara
nadie pudo aguantar sus golpes hasta matarla
nadie le dijo que el sexo no es a la fuerza
que no tenía que violarla
que no debía asesinarla.

Ahora ella se ha ido
grito por ella
hablo por ella
y por las que ya no tienen voz
para que no vuelva a pasar
para que otros no se atrevan
para que podamos caminar sin miedo
de que se cumpla el destino
que nos han designado
por el azar infinito de ser mujer.

EMBRIAGUEZ

Como un despojo
atado por tu violencia
pateas alcoholizado la vida
esa que desprecias
arrogante
sin privilegios económicos necesarios
aunque los poetas digan lo contrario
"que de artistas eso no es importante" —dicen—
pero sí, el maldito dinero
costea la vida en este sistema
ese que desprecias.

Vomitas
todo aquello que ingeriste
en un par de horas, como el llanto
tus evacuaciones bucales
dejan salir más que suciedad y licor,
trasbocas las frustraciones propias de los que callan,
de los que han renunciado a luchar.

El hedor de tu aliento
habla de vergüenza
en un asomo de conciencia para callar la culpa,
la tuya, no la de la embriaguez,
ni del licor, no la social
que te enseñó cuan normal es ir borracho
trastabillando, desposeído,
no del desencanto de la muerte
ni del sinsentido de la vida

esa que desprecias.
No. No es eso lo que te condena
en la mirada de los que te ven
desvalido de embriaguez.

Tu lengua no conduce a palabras
solo emites sonidos
propios de los alcohólicos.

Las ruinas de ti
no las recojo enseguida
la función sigue en el escenario patético de la risa.

Golpeas fuerte
para que sepamos que ese bendito trago
no te lo quitó todo
que sigues ahí
esperando que llegue su momento: el depresor.

Llega,
te acongojas
recuerdas tus penas
sabes que, aunque el mañana no existe
si toca, el olvido hará lo suyo
cubriendo el sonrojo de tus mejillas.

La embriaguez no se acaba con la resaca
Tú, borracho
sigues caminando entre el alcohol
la pasión y la vida
esa que dices,
tanto desprecias.

ENTENDER

Cuál es el lugar
de una
en el corazón del otro
es el principio
para no sufrir
innecesariamente...

ENVIDIA

Te veo dormir
sé que pareciera que has muerto
porque a eso se parece la muerte
a un sueño largo... profundo.

Me angustio, quiero despertarte con besos
repetirte que sí, que te quiero inmenso
y que mi vida es mejor
desde que la comparto contigo,
y que yo soy mejor,
porque tú me haces buena.

Me invado con recuerdos, todos ellos,
los amargos, los felices
han sido más los últimos que los primeros
no me quejo
porque no hay nada
que hayamos podido hacer mejor
de lo que hemos hecho.

Te veo respirar,
veo estas vivo
que despertarás con mis manos
en tus mejillas
y ahora sé, que le tengo pánico
a que la muerte, envidiosa
de nuestro amor... te lleve.

HORA

Es hora de morir
de recogerlo todo, aunque no me lleve nada
de decir los "te quiero" que hacen falta
abrazar y besar sabiendo que no hay vuelta atrás
que el para siempre se ha ido
para hacerse eterno
que estos labios, estas manos, este cuerpo
no volverán a sentir
ni el rocío de la mañana
ni el calor de medio día
ni el frío de la noche.

Es hora de morir, de apagar la luz
ya no habrá amenazas
y el corazón no se romperá más
sintiendo que te alejas.

Es hora de morir amor
ha llegado la noche ya no hay tiempos venideros...

Mañana será un nuevo día
abriré la ventana, calzaré mis zapatos
caminaré de nuevo por las calles vacías, sin excesos.

Para entonces,
ya habré sepultado a la mujer que te amaba
y que ha muerto, aquí...
adentro.

INSTANTE

Tu nombre completo
es el tiempo
que me lleva al pasado y al futuro
al mismo tiempo
eternamente.
Pero solo soy en el presente
ese
que se llama
instante.

LA OTRA

Soy el vendaval que desordena,
una luna llena en navidad,
algunos atardeceres frente al mar
un muelle partido a la mitad
la calma del instante
la angustia de la ausencia
hasta la nueva "esta vez"
el amor en la sombra
el deseo sostenido
la tormenta
el ímpetu
la madrugada
la saciedad de lo prohibido
yo: ¡soy la otra!

NOCHE

Los sonidos de la noche ya no me aterran
ni tus aullidos
ni tus pasos lunáticos
recórrelo todo
vamos, anda
camina, corre
hay una calle entre mis apellidos,
vamos
ahí
piérdete
ya no le temo a la noche,
por eso no te temo a ti
oscuro
lunático.

NO SOY NORMAL

No tengo tiempo para ser una mujer normal,
tender la cama cada mañana me harta
quiero mi cama así desordená
que se note que dormí muy bueno
o que no dormí ná
¡no importa!

Estoy harta de tener, cada semana,
que planchar la puta ropa
esa que no viene en tela que no se arrugue
pero bueno, ¿qué estoy pidiendo?
nosotros también nos arrugamos.

¡Qué afán con tenerlo todo limpio!
como la casa de la 'Barbie', arreglada y perfumada
más limpias que las tazas de té
tan limpias como si no viviera alguien
¿No es vivir ensuciarse un poco?
¡Pues sí! pero hay que parecer gente —dicen—
y yo no me lo creo más.
seguiré así, ¡desordená!
sin más afán que vivir
y si la puta casa se cae, pues, ¡ná!
¡qué se caiga que yo solo quiero vivir!
adiós a lavar los platos, a lavar en general
no quiero ser normal, no tengo tiempo pa' eso.
quiero mi tiempo pa' vivir
amar, soñar, reír
pa' escribir y pa' ti.

NOTA DESDE 2018-01-04 21:55:56.511

Amarte cada día,
esa es mi tarea
no por obligación
no por compromiso
es porque cuando despierto
tú eres la primera imagen de mi día
y me regalas con tu presencia
el sol de la mañana
una aurora que me sonrío
y le sonrío
tus auroras
y las mías
huelen a café recién hecho
con almizcle de sexo nocturno
y el vaho de los cuerpos
que se dicen "buenos días"
por esto,
mi tarea es amarte cada día

PADRE

¿Qué carajo significa tener un buen papá?
la gente y sus mentiras
inventándose estándares de la paternidad
tenemos historia en la humanidad
de cómo jodernos más y más la existencia
cumpliendo rótulos que no nos caben en la cabeza.
Te divides en dos, quien quieres ser y quien eres.
Nunca podrás ser el papá que todos quieren
ni siquiera el de tus propios hijos
que como hijos ya sabemos
que siempre tenemos algo que reprochar
que por exceso de libertad o extrema protección.
Solo puedes ser quien has soñado,
pensado o admitido
pero tú, sí, tú mismo,
no puedes complacerlos a todos
así que ¡venga!
complácete a ti mismo
y sé el papá que mejor sabes ser,
ese, tú, el loco, libre y feliz.
ese es el mejor ejemplo de un gran papá.

Posdata: aplica para las mamás.

PALABRAS DE UNA MUJER SENSATA AL HOMBRE

No recites el discurso de la belleza
irritan las palabras aduladoras
carentes de sentido
saberse un perro y prometer la fidelidad
cuando yo
soy una perra
y como ellas,
siempre, nos quedamos con el chandoso.
Así que no finjas el 'pedigree' que no posees
no hables de promesas
que jamás podrás cumplir
no eres el príncipe azul
aunque anduvieses a caballo,
en moto o en auto
no podrías levantarme cual princesa
pues duermo menos y leo más
y camino más y recorro más.
No me digas que amas en eterno porque tú
solo sabes de momentos.
Sin embargo,
soy sensata
y lo único que tú hombre puedes dar
son falacias, esas a las que llamas amor.

PARA SIEMPRE

A mi Luz...

No quiero escribirte algo porque te vas
Sino porque te quedas...
toda tú, te quedas.
Aunque te vas con los bolsillos vacíos
y sin maletas
sin todo aquello que te gustaba
te vas llena de un amor imperdible
ese que da la familia, de risas y encantos
de la protección más pura
de una hermana y sus cuidados.
No hay recuerdo de mi infancia en que no estés
enseñándome la perfección a tú manera
y yo rebelde sin quererte oír.
Rebelde siempre yo.
Tú, paciente.
con los años te enojabas menos, reías más.
como ahora, que esa terrible desgracia llamada
enfermedad te reclama
para llevarte lejos de mí, de nosotros.
pero no quiero llorar porque te vas
sino porque te quedas,
te quedas conmigo
y mi memoria, por ti
será eterna.

POR DENTRO

Hay tantas formas de morirse...
por ejemplo,
cuando mueres por dentro
en silencio
y nadie más que tú
lo nota.

PALABRAS DE UNA PERRA

Algunas mujeres hablan
otras, por el contrario, callan
yo, en cambio,
ni lo uno, ni lo otro.
Grito cuando quiero
pelo los dientes cuando me enojo
miro como una perra en celo
y solo me dejo montar por el chandoso...
como una perra, cuido a mis cachorros
amo sin culpas
no doy explicaciones
y me reviento contra el mundo por amor.
¡no te confundas!
no soy una perra doméstica
ni que puedas amansar
soy perra callejera
salvaje y fiel
a ella misma y a lo que cree
aunque no cree en mucho
a veces, cree en todo
como no cree en nada.
Otras veces, como ahora
puedo ser perra compañera
de noches profundas y días enteros.
y si me haces daño te atacaré
te pelaré los dientes y morderé
hasta que te quede una marca,
una tan grande como la que me has dejado tú.

DUELO

A mi Luz

Cuando te vi partir
los cuadros de la casa
caían
como dominó
las paredes de lado a lado iban
el piso tembló
caí también
en una tormenta que me salía por los ojos.

Ponerse en pie
parecía imposible
—lo era—
pero como dice una voz amiga
“nadie se muere en la víspera”
y yo
ya he vivido sin ti
tantos días.

Nadie me dijo nunca
que tu ausencia pesaría tanto
y que crecería con el tiempo
nadie me dijo que el duelo
se nombra
porque duele...

Supuse que el tiempo
ese amigo que nos acompaña desde que somos
hasta que dejamos de ser

ayudaría
a mirar tu recuerdo sin llanto.
que el dolor se haría tenue
que podría tenerte
siendo fuerte
pero NO.

Los días hablan de la magnánima ausencia de tu vida
en la mía
el abismo es más grande
la tristeza más profunda...

Con los días
entiendo
cuánto me faltas
en la cotidiana vida
tú: ¡me faltas!

PROPORCIONAL

Ahora
solo tengo un rincón en la ventana
se escapa el humo que ya me ha recorrido todo
y no me engaño
la tristeza siempre es proporcional a la alegría
como una condena
para que no olvides que no puede ser de otra
manera
sino así
entre más risas
más dolor.

RESUMEN

Te resumo:
en las incontables levedades de sí
en lo insoportable de tu presencia ausente
cada vez que afirmas promesas incumplidas
en todos los besos que no me habían dado
proporcionales a todas las lágrimas que me das.

Ese dolor infinito de no tener certezas
en un miedo inconcluso de que siempre te irás
aun cuando te quedas.

El deseo desgarrador y sublime
amante de expectativas superadas a diario
sobrepasas tus propios records cotidianos.

Te resumo:
en un adulator que enceguece
en un genio desordenado y sin tiempo
te resumo, en un testarudo que duele
te resumo, en el genio que eres
el artista, poeta, escritor.

Eres el resumen inacabado en sí mismo
y yo soy tu inacabado amor.

REVOLTURA

Que sí,
que el mar te diga todo lo que soy:
una ambivalencia
una repentina mezcla
entre la seducción y la destrucción...
como el mar,
arraso con todo.
Impertinente
las aguas de mi litoral son revueltas
sobre todo, cuando la brisa llega
las olas gritan otras tragedias
como la incertidumbre.
No hay espolón que ensordezca su rugir
ni roca que resista su embate
no hay quien entienda
la revoltura mía
y de mi mar.

RIESGO

Simple y sobrios son los destinos
de quienes no arriesgan nada.
No suman emociones a sus respiros
su llama
permanece viva por el efecto mismo del devenir
como sus vidas
no se alteran ni con injusticias
ni con verdades
no se alegran con aciertos propios o de otros
asumen los pasos automáticamente
y su pensar es primario
sobre el mundo y sobre ellos mismos.
¿Puede llamársele a eso vivir?
NO. Eso no es vivir
que se sepa
que mientras vivo soy
y que si soy
entonces pelearé cada batalla

HAY TANTO QUE NO HE ESCRITO PARA TI

Que han escrito otros
siempre por mí...
entonces lo tomo todo
y te lo dejo...

SIN TI

A David Andrés

Todo lo que tengo:
una esperanza
en el amor profundo.

Anticipadamente
te amaba
y te busqué
para encontrarte
primero en mi vientre
luego
en mis brazos.

Mirarnos
ha sido el juego
de querernos
y conocernos
de siempre.

Tu vida
es mi regalo
venido del azar
por eso celebro ese destino
cada día
y si tu vida peligra
no por retórica
ni por costumbre
yo te doy la mía
sin sobresaltos

sin angustias
porque ningún atardecer
ni sueño
ni mañana
vale vivirlo
sin ti.

¡SUPÉRALO!

Con tus últimos comentarios
pude recordar
por qué te dejé de hablar hace tanto.
Fue un gran error aceptar volver a estar contigo.
Sigues siendo el mismo cretino
que llama la atención a los demás
echando toda la mierda
que tiene en su vida sobre la vida de los otros.
Te quise mucho, lo sé,
pero agradezco a la vida
que jamás tuve sexo contigo
porque entonces serías peor.

¡SUPERALO YA!

De una puta vez.
Deja de fingir que creciste, Peter Pan.
Te agradezco que en otros tantos años
NO vuelvas a enviarme una invitación al facebook,
ni un mensaje,
pues te recuerdo fuiste tú quien me escribió.

Hay cosas que quiero en mi vida
tu basura NO me interesa tenerla.
Y cualquier cariño,
que quedaba en mí para ti se ha ido al coño.
¡Suerte en tu triste y miserable vida!

TÚ

El discurso se repite
cuando el miedo se apodera del cuerpo...
no somos más que aquello que deseamos
y las convenciones sobran.
la mujer de mostrar
la familia feliz
el hogar perfecto
solo arrastran la infelicidad de lo cotidiano.
La negación de quién eres
fingiendo ser otro a diario
mientras tanto, la vida te consume
siendo quien los demás quieren que seas,
pero no tú, ¡no!
ese, tiene prohibido soñar, querer, desear una vida
distinta,
la suya, la propia,
moldeada a su pulso.
increíblemente la bestia fue domesticada,
encerrando su belleza,
su grandeza,
su genialidad.

Todo en opaco...
iluminado por tres rayos de luz que permanecen
vigentes
y que son aliciente
sin embargo,
nada tiene que ver...
uno tú, tú mismo

¡reclámate!
¡recupérate!
¡devuélvete!
no puedes dar a tus luces
la luz que tú mismo no posees
¡despierta!
¡pelea!
¡grita!
¡reclámate!
aunque no seas
para los ojos que te han buscado eternamente.

VIVIR

A Marce

Que la vida es así
puta
grosera
altanera

cuando quiere
amable y dulce
dejándose querer

la vida te regala momentos
de esos que llaman "felices"
otros que son más que los primeros
te magullan el cuerpo y el alma

pero vivir
no es hacerse vieja viviendo
sino cuánto te ha dolido hacerlo

para vivir
es necesario sobrellevar en la espalda la carga
coger por la sombrita, con maña
pero si esto no funciona
entonces, toca de frente
a la cara, un golpe fuerte
y grítale
¡vida, puta vida,
no me da la gana de vencerme!

VOLUNTAD

Qué si no existe un futuro
de nosotros:
¡me lo invento!
porque sí,
porque quiero,
porque puedo,
porque me da la puta gana
y no me da miedo.

INDICE

Introito	3
Parte I Palabras de ayer	
Tuya	9
Penélope	10
2 febrero 2000	11
Once	12
Después de once	13
En el ácido sabor de la soledad	14
Cansancio	15
Amplia soledad	16
Inventario	17
Cementerio	18
Inanición	19
Café I	20
Café II	21
Tus pies de fantasma	22
Elogio a los amantes	23
Entre la penumbra de lo imaginario y tú	24
Desdibujado y mentido	25
Inmersa en el holocausto	26
Dibujo en transparencia las lágrimas que no sufro	27
Mirada maldita de la luna	28
Me miras como buscando	29
El mundo me sabe a sombras	30
DEVJ	31
Poseo el miedo de perderme en tu Cintura	32

Pretender 'que las lágrimas no sean evidentes'	33
Ausencia de cordura	34
Traje una sonrisa	35
Suced	36
De ser una serpiente	37
Lo que queda de ti	38
Diviso la partida del 'antes'	39
Si preguntan cómo eres	40
De los fracasos	41
No te quiero esperar vestida de muerte	42
A la mentira de la vida	43
No te conformes con lo simple	44
Solo de vez en cuando promete una estrella	45
La pupila ha recorrido cada registro de tu rostro	46
Te vi temer	47
No tengo patria, ni casa, ni cielo que cubra mis sueños	48
Enumeraciones	49
La incertidumbre de lo no pensado	50
1981	51
Febrero 2007	52
11 enero 2007	53
Noche de tambó	54
Obnubilada ante el claro de tus ojos	57

Parte II. Palabras de una perra

Amar a un perro	61
Batallas	62

¿cómo suena el amor?	63
Contigo	64
Desencanto	65
Destino de mujer	66
Embriaguez	68
Entender	70
Envidia	71
Hora	72
Instante	73
La otra	74
Noche	75
No soy normal	76
Nota desde 2018—01—04 21:55:56.511	77
Padre	78
Palabras de una mujer sensata al hombre	79
Para siempre	80
Por dentro	81
Palabras de una perra	82
Duelo	83
Proporcional	85
Resumen	86
Revoltura	87
Riesgo	88
Hay tanto que no he escrito para ti	89
Sin ti	90
¡Supéralo!	92
Tú	93
Vivir	95
Voluntad	96

cionado con el trabajo literario dentro de su obra poética, debe ser el lector quien califique tal situación si así decide hacerlo, sin olvidar que romper paradigmas dentro de este género como ella lanza su puntada en este poemario, ya es loable.

Para una sociedad que aún no decide dejar de lado el velo del pudor fingido, y creer aun en aquella poesía de pajaritos preñados y luna como aretes para la musa del poeta, sus versos contenidos en **PALABRAS DE UNA PERRA**, a lo mejor chocará, rechinará y rechazarán, sin siquiera despojarse de los ropajes de ese pudor inexistente y sin la posibilidad de analizar los significados que esconden sus palabras. No olvidemos que estamos ante una mujer que sabe de reflexiones y razonamientos, que entiende perfectamente la línea divisoria entre poesía y filosofía, y que aún en los 'más leves sentimientos' hay una sabiduría escondida, lo cual queda en manos del lector hallarla tras la lectura consciente y pausada de sus textos.

Dayana De la Rosa Carbonell, barranquillera, con un reconocido trabajo social y académico —Magíster en Filosofía de la Universidad de La Laguna, Tenerife, España— defensora de los derechos de la mujer y de la comunidad LGTBI, madre de cinco niños; mujer de José; hija, hermana y amiga, a quien conozco desde hace algún tiempo, ahora se presenta ante otro público, como una tejedora de palabras hecha versos irreverentes y otros que trastocan el alma: Dayana la poeta.

Éste, su primer poemario, al que invito leamos y hagamos hablar los silencios que hay entre cada verso, cada palabra, cada eufemismo que a más de uno sonrojará y hará levantar su voz de censura ante versos que no harán más que desnudar y dejar verdades al descubierto.

Dina Luz Pardo Olaya
Poeta del Caribe colombiano

«...Le aclaro: usted al leer este libro no encontrará versos excelsos llenos de melancolías y de estándares dignos de premios de laboratorios o de talleres dictados por 'matronas' y policías de las letras. No, no encontrará un libro de una escritora que quiere ganarse un 'Nobel' o un 'Príncipe de Asturias' o de interés de ganarse un 'Pedrito Pérez' en la feria municipal de turno. No, este trabajo no va por ese concepto, así que mejor ciérrelo y no le haga perder tiempo a la escritora ni a usted. Ahora bien, si usted desea llorar y perderse en lágrimas, o desea a punta de versos matar un romance que le hace la vida 'mierda', o quiere morir de la risa y entender por qué demonios una filósofa escribe poesía, usted llegó al libro por sugerencia, indicado. Salvo y cuando acepte que esta existencia es corta y que cada minuto se debe disfrutar como si fuera el último, no respondo si su poca fe se acrecienta o se pierde. Lo que sí tengo claro es que usted disfrutará de una obra bien pensada en donde cada palabra pesa por sí misma. No hay estándares, no hay métodos, no hay academia ni enfoque de retóricas obtusas, lo que sí hay es vida. Y Si usted arranca por el título, imagínese qué hay en su contenido...»

Alfonso Ávila Pérez
Editor

ISBN: 978-958-5483-17-0



9 789585 483170