

CASTELLANO

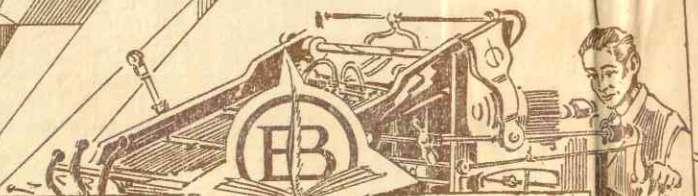
CURSO MEDIO

EDICION AMERICANA

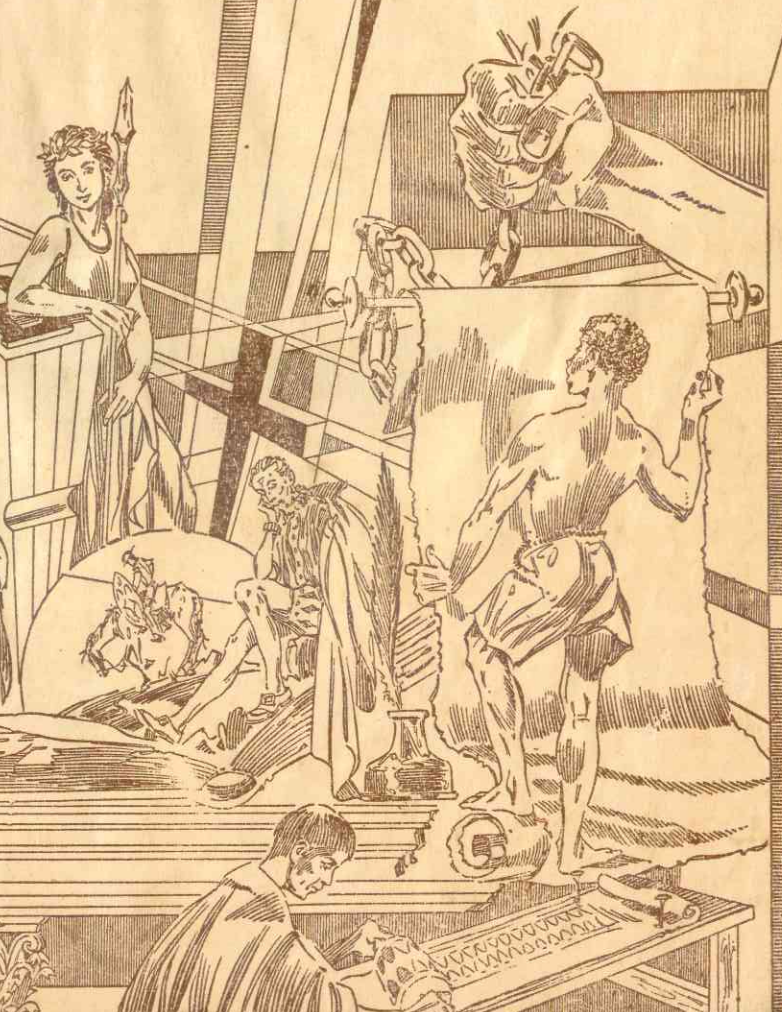
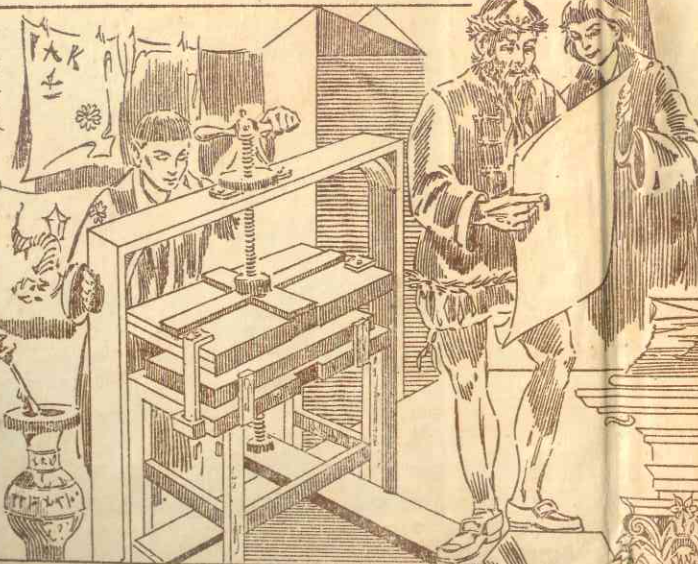


COLECCION G. M. BRUÑO

10-
30-53



Editorial
MEDELLIN BEDOUT COLOMBIA



ink

Este Libro
Pertenece a
Pedro Manuel
Lora Lugo
Febrero 4/65

LECCIONES DE

LENGUA CASTELLANA

22-B

COLECCION G. M. BRUÑO

17578

LECCIONES DE

LENGUA CASTELLANA

CURSO MEDIO

EDICION AMERICANA

Propiedad de la Sociedad General de Edición



PROCURADURIA
DE LOS HERMANOS
CARRERA 50 NRO. 53-51

casual
BEDOUT

1961



PROLOGO

Excusado parece manifestar cuán importante es la enseñanza de la lengua materna o vulgar: su conocimiento es el fundamento obligatorio de los estudios; de la facilidad de expresarse oralmente o por escrito, proviene, en parte por lo menos, la influencia que los hombres ejercen en sus semejantes, y esta facilidad adquirida en grado suficiente, es indispensable en las relaciones sociales.

En vez de limitarse esta enseñanza a un mero estudio de las palabras, procura formar a los alumnos en el hábito de pensar bien. Despierta en ellos el empeño de expresar, en términos exactos, el pensamiento con sus aplicaciones y matices, y de conformarse con las leyes lógicas, no menos que con las reglas convencionales del lenguaje.

A fin de formar a los alumnos en el arte de hablar y escribir correctamente, se les hacen practicar, constante y metódicamente, las diversas series de ejercicios orales y escritos que constituyen la enseñanza de la lengua materna.

Estos ejercicios son de tal manera numerosos que es materialmente imposible efectuarlos todos juntos; mayormente en las escuelas primaria, donde las más veces se dispone de un tiempo muy insuficiente para atender, como conviene, a la enseñanza de la lengua materna. Es preciso pues hacer una selección. He aquí lo que nos proponemos en este manual:

- a) Exposición de la parte teórica, en los términos más adecuados al alcance de los niños, y estudio del texto.

b) Análisis a libro abierto de la naturaleza y oficio de las palabras, que presentan clara y netamente los caracteres señalados en la lección del día o de los días anteriores.

c) Aplicación escrita, en dos o más ejercicios de la teoría expuesta en la lección. De estos ejercicios suelen sacarse otros que sirven de revisión a las lecciones precedentes.

d) Ejercicios variadísimos de elocución, siendo los principales: 1º Lectura y estudio analítico de trozos selectos sacados de los mejores autores. 2º Conversación prolija y entretenida con motivo de dichos trozos. — 3º Fraseología que comprende: invención de palabras, transformación e invención de proposiciones. — 4º Conjugación, en formas muy numerosas, de los verbos irregulares más usuales.

e) Composición castellana, presentada a los niños de un modo atractivo y puesta al alcance de sus pocos conocimientos literarios. No ofrecemos a los niños todos los géneros de composición, sino únicamente los que son de más utilidad en la práctica de la vida: narraciones, descripciones y cartas. Agregamos una serie de "amplificaciones" cuyo fin es encaminar prácticamente a los niños a la composición personal.

f) Prevención, o corrección, de la mala pronunciación y ortografía por medio de ejercicios especiales de lectura fonética.

Para despertar en los niños el sentimiento estético y enriquecer su memoria, ofrecemos como suplemento una preciosa colección de "trozos selectos" en prosa y en verso.

MODIFICACIONES HECHAS A LA EDICION DE 1909

1ª *Nombre especial de la presente edición.* — El nombre de "edición americana" no implica forzosamente innovación, sino cuando más "adaptación" a los usos y costumbres de América, puesto que rendimos grandísimo culto a la lengua de la Madre Patria y sumo acatamiento a las decisiones de la Real Academia Española. ¿A qué viene pues tal nombre? A lo siguiente: ya que la lengua castellana es una, no hay que pensar en un texto americano, ni en componer sobre el texto "ejercicios americanos", sino únicamente en poner a la vista de los niños, trozos selectos, escritos por autores americanos que cantaron los grandes días de la patria, ensalzaron sus héroes o celebraron las riquezas infinitas de su suelo, ya que en América más que en otras partes, la enseñanza de la lengua debe elevar muy alto el sentido patrio.

2ª *Volumen del manual.* — Se ha aumentado bastante el número de las lecciones, dándoles al mismo tiempo mayor desarrollo. Este aumento ha sido motivado por la desproporción que tenía el antiguo "Curso Medio" respecto del "Curso Elemental" y del "Curso Superior". Son materia especialísima de él algunas lecciones de análisis, ortografía práctica y composición castellana. Con todo, el presente manual no deja de ser un mero "Curso Medio" destinado a servir dos años a los niños de las escuelas primarias, quienes han de haber concluido ya en tiempo igual el "Curso Elemental".

3ª *Materias estudiadas en este manual.* — Este manual trata de las cinco partes en que suelen dividirse los cursos completos de gramática; pero no van separadas, norma en Analogía. No nos toca discutir las razones que tuvieron otros para separarlas no sólo en “capítulos” sino en “años” y “tomos” diferentes; decimos únicamente que nuestro proceder se encamina al mayor bien de los niños a quienes se dirige el presente tratado. ¡Cuántos niños pobres en las ciudades —y en las aldeas casi todos— salen de la escuela sin haber concluído su instrucción primaria.

Ellos no quieren o mejor dicho no pueden esperar al “Curso Superior” para recibir una instrucción suficiente en la lengua; sea, pues, para ellos el “Curso Superior” disminuído, a fin de proporcionarles una instrucción mediana, es cierto, pero completa en cuanto sea posible, ya que los libros son para los niños y no éstos para aquéllos. Demos en el “Curso Medio” un curso completo de gramática y habremos trabajado con provecho. Pero démoslo con los términos más apropiados a la edad y capacidad de los niños.

Este procedimiento no paralizará en nada los estudios ulteriores de los alumnos más favorecidos por la fortuna. Los elementos que se asimilaron por medio de un texto sencillo y familiar darán riquísimos resultados cuando vengan las lecciones explanadas en toda la integridad del texto académico.

4ª *Letra empleada para el texto de las lecciones.* — En las lecciones algo largas, parte del texto va en tipos pequeños. Aun en el segundo año de curso medio es completamente libre el estudio de esta parte, pues no se la puso para un estudio de memoria.

5ª *Estructura del texto.* — Ha sido alterado bastante el texto antiguo teniendo a la vista: a)

la “Gramática de la Lengua Castellana por la Real Academia Española” Madrid 1909 — b) la “Gramática de la Lengua Castellana, destinada al uso de los americanos” por D. Andrés Bello y D. Rufino José Cuervo. París 1896 — c) la “Gramática teórica y práctica de la Lengua Castellana” por D. Rafael Angel de la Peña, México 1900 — d) la “Gramática de la Lengua Castellana” de H. Miguel, París, Procuraduría general. De este último autor se han tomado además varios ejercicios.

Así y todo, obedece la estructura del nuevo texto a los dos principios siguientes: 1º No asentar nada que no sea rigurosamente exacto. — 2º No decir nada que no esté completamente al alcance de los niños. La sujeción al segundo principio ha hecho sacrificar la integridad académica de alguna que otra definición, a la incapacidad práctica de las inteligencias infantiles.

6ª *Estudios analíticos.* — En ellos alternan los trozos en prosa y verso, sacados lo mismo de autores españoles que americanos. Se ha dado mucho desarrollo a la “Conversación”, “Fraseología” y “Composición” que los acompañan. Esto no quiere decir que sea forzoso hacer por entero dichos ejercicios; cada cual los hará según su deseo.

7ª *Enseñanza del análisis.* — En cinco lecciones especiales, intercaladas en el curso de la gramática, se encamina a los niños al análisis de las proposiciones de estructura regular, y esto antes de llegar al estudio del verbo. Al explicar éste se les enseñará el análisis de las cláusulas o períodos de construcción sencilla. Concluye el tratado de Análisis con una lección de puntuación y otra de lectura sintáctica.

8ª *Ejercicios de composición.* — Los ejercicios de “Composición” han sido cuando menos cua-

druplicados y figuran ya en las lecciones ordinarias del curso, ya a continuación de los estudios analíticos, ya en lecciones especiales al final del libro.

Para ahorrar al maestro la constante repetición de los mismos preceptos siempre que se da una composición, y para favorecer la buena voluntad de los niños, se ponen al final de este libro cinco lecciones teórico-prácticas de composición castellana.

9ª *Ejercicios de aplicación.* — El ejercicio 1º de cada lección, es la rigurosa aplicación de la misma lección. El ejercicio sobre los "trozos selectos" de autores americanos es también aplicación rigurosa, pero en forma de análisis gramatical, del grupo de lecciones en curso de explicación. — De los dos ejercicios antedichos se sacan generalmente otros varios que sirven como de revisión a las lecciones anteriores.

10ª *Ejercicios varios.* — Comprenden: ejercicios puramente gramaticales, de fraseología y de análisis. No forman serie regular porque obedecen a una norma especial y es: sacar todo el provecho posible de los temas de aplicación indicados en el párrafo anterior.

11ª *Ejercicios de Conjugación.* — Son numerosísimos y muy variados y versan sobre los verbos irregulares más usuales.

12ª *Lectura fonética y Ortografía.* — Versa este ejercicio sobre las letras que se prestan más a confusión por parte de los niños. Va encaminado a enseñar la ortografía usual por medio de la correcta pronunciación de las palabras. Ya que los niños pronuncian conforme oyen pronunciar ¿cómo no ha de pasar su lógica a la escritura si se toma la precaución de mostrarles las palabras al propio tiempo que las oyen?

LECCIONES DE

LENGUA CASTELLANA

CURSO MEDIO

INTRODUCCION

DE LA GRAMATICA EN GENERAL

1. ¿Qué es lenguaje?

Lenguaje es el conjunto de palabras de que nos valemos para expresar nuestros pensamientos.

2. ¿De cuántas clases es el lenguaje?

El lenguaje es de dos clases, *oral* o *escrito*.

3. ¿Qué es lenguaje oral?

Lenguaje oral es la expresión de nuestras ideas por medio de *sonidos*, llamados *palabras*.

4. ¿Qué es lenguaje escrito?

Lenguaje escrito es la representación de los sonidos por medio de *signos*, llamados *letras*.

5. ¿Qué es Gramática?

Gramática es el arte de hablar y escribir correctamente un idioma o lengua.

6. ¿Qué es idioma o lengua?

Idioma o *lengua* es el conjunto de palabras o modos de hablar de un pueblo o nación.

7. ¿Qué es *lengua castellana*?

Lengua castellana es el idioma que se habla en España y en los países de América colonizados por los españoles.

8. ¿Qué es *gramática castellana*?

Gramática castellana es el arte de hablar y escribir correctamente la lengua castellana.

9. ¿En cuántas partes puede dividirse la Gramática?

La Gramática puede dividirse en cinco partes: Analogía, Sintaxis, Prosodia, Ortología, y Ortografía.

La *Analogía* trata de la formación, derivación, valor, accidentes y propiedades de las palabras.

La *Sintaxis* trata del oficio gramatical de las palabras y de la construcción de las proposiciones.

La *Prosodia* enseña la recta pronunciación y acentuación de las palabras.

La *Ortología* trata de la recta pronunciación de los sonidos elementales de las palabras.

La *Ortografía* enseña a escribir correctamente las palabras.

Nota.—El presente manual estudia particularmente la Analogía y en el curso de ésta trata los puntos más importantes de las otras partes.

LECCION 1ª

DE LAS LETRAS

10. ¿Qué es *alfabeto*?

Alfabeto es el conjunto de las letras necesarias para expresar los sonidos de una lengua. Llámase también *abecé* o *abecedario*.

1. ¿De cuántas letras consta el *alfabeto castellano*?

El *alfabeto castellano* consta de los *veintinueve* signos o letras siguientes:

a, b, c, ch, d, e, f, g, h, i, j, k, l, ll, m, n, ñ, o, p, q, r, rr, s, t, u, v, x, y, z.

12. ¿Cómo se dividen las letras según el *sonido*?

Según el *sonido* se dividen las letras en vocales y consonantes.

13. ¿Qué son letras *vocales*?

Letras *vocales* son las que pueden pronunciarse por sí solas con claridad y distinción.

14. ¿Cuántas son las vocales?

Las vocales son *cinco*: a, e, i, o, u; también es vocal la y cuando está sola o al fin de una palabra.

15. ¿Cómo se dividen las vocales?

Las vocales se dividen en *fuertes* y *débiles*; las fuertes son a, e, o; las débiles son i, u.

16. ¿Qué son letras *consonantes*?

Letras *consonantes* son las que no pueden pronunciarse bien sin el auxilio de las vocales.

17. ¿Cuántas son las consonantes?

Las consonantes son *veinticuatro*, a saber: b, c, ch, d, f, g, h, j, k, l, ll, m, n, ñ, p, q, r, rr, s, t, v, x, y, z.

EJERCICIOS

I. Dígase cuántas vocales hay en las palabras siguientes:

1	2	3	4
Dios	— Virtud	— Esperanza	— Padre —
Jesús	— Madre	— Caridad	— Cuaderno —
María	— Hijo	— Pariente	— Pluma —
Religión	— Primo	— Despecho	— Libro —
José	— Fe	— Escuela	— Lápiz —

II. Subráyense las palabras de cuatro *consonantes*.

En la escuela vemos: un crucifijo, un escritorio, una tarima, un reloj, mesas, bancos, cuadros, mapas, libros, cuadernos, tinteros, lápices, plumas, reglas, muestras, estatuas, etc.

III. *Conjugación*. — *Presente de indicativo*:

— (Hoy, ahora) — Yo soy obediente, tú eres obediente, él es obediente, nosotros somos obedientes, vosotros sois obedientes, ellos son obedientes.

Conjúguese también: Ser agradecido, ser aplicado, ser paciente, ser generoso, ser bueno, ser prudente, ser fuerte, ser primero, ser honrado, ser modesto, etc.

LECCION 2ª

LA SILABA

18. ¿Qué es *sílaba*?

Sílaba es una letra o reunión de letras pronunciadas en una sola emisión o *golpe* de voz, como: a, pa, cri, cion, trans.

19. ¿Cuántas *vocales* ha de haber en cada *sílaba*?

En cada *sílaba* ha de haber por lo menos *una vocal*, y el sonido de ésta es el más perceptible, v. gr.: a, mi, sol, fuer.

Pero no puede haber dos *vocales fuertes*, ni dos *débiles acentuadas*, ni una *fuerte* junto con una *débil acentuada*.

20. De cuántas *letras* puede constar la *sílaba*?

La *sílaba* puede constar de *una* hasta *cinco* letras, v. gr.: o, la, que, bien, trans.

Constituyendo *una sola letra* los signos *ch*, *ll*, *rr*, no deben separarse nunca, en la escritura, los dos elementos que los componen.

EJERCICIOS

I. Sepárense con una rayita las varias *sílabas* de las palabras siguientes:

	1	2	3	4	
Arbol:	ár-bol	Flor	flor	Río:	ri-o
Animal	—	Libro	—	Caballo	—
Metal	—	Juguete	—	Sauce	—
Fruta	—	Arte	—	Oro	—
Pajarito	—	Volcán	—	Jilguero	—
Rosa	—	Ciudad	—	Manzana	—
				Pintura:	pin-tu-ra
				Trompo	—
				Panamá	—
				Chile	—
				Quito	—
				México	—

II. Subráyense en el trozo siguiente las palabras de dos *sílabas*.

El carnero, la cabra, el gato, el caballo, el asno, la mula, el lobo, el zorro, el ratón, el oso, el tigre, el león, el elefante, el buey y el conejo son cuadrúpedos, porque dichos animales tienen cuatro pies. — El águila, la gallina, el canario, el loro, el pato, el gorrión, la perdiz, el pavo, el mirlo, la paloma, la tórtola y la alondra son aves, porque dichos animales están cubiertos de plumas, y tienen dos alas.

II. *Conjugación*. — *Pretérito*: — (Ayer, el mes pasado) — Yo fui obediente, tú fuiste obediente, él fue obediente, nosotros fuimos obedientes, vosotros fuisteis obedientes, ellos fueron obedientes.

Conjúguese también: Ser sensible, ser benéfico, ser razonable, ser manso, ser sensato, ser serio, ser emprendedor, ser valiente, ser intrépido, ser valeroso, ser temerario.

IV. *CONVERSACION*. — Contéstese a las siguientes preguntas: *La regla*. — 1. ¿Qué es una regla? — 2. ¿Qué forma tiene? — 3. ¿Qué longitud? — 4. ¿Quiénes la usan?

— 5. ¿Para qué sirve? — 6. ¿En dónde se compran las reglas? — 7. ¿Quién las vende? — 8. ¿Cuánto cuestan? — 9. ¿Quién las hace? — 10. ¿Con qué instrumento se hacen? — 11. ¿No hay máquinas especiales para hacer las reglas? — 12. ¿Qué cualidad principal ha de tener una regla? — 13. ¿Qué precaución ha de tomarse para no manchar los cuadernos con la regla? — 14. ¿No hay varias clases de reglas? — 15. ¿Quiénes usan la regla plana?

V. COMPOSICION. — Reúnanse en discurso seguido las contestaciones anteriores.

LECTURA FONETICA Y ORTOGRAFIA

La *b* es letra *bilabial explosiva*, es decir que se pronuncia con ambos labios y de un golpe o explosión. Se escriben con *b* las palabras:

Baba, baboso, bacalao, bahía, baile, bajada, bala, balazo, ballena, banca, bandera, banderilla, banquero, banqueta, baño, barato, bárbaro, barbaridad, barra, barranco, barrer, barrio, barro, Basilio, bastidor, bastón, batalla, batuta, baúl, bautismo, Bautista.

LECCION 3ª

DIPTONGOS Y TRIPTONGOS

21. ¿Qué es *diptongo*?

Diptongo es la unión de *dos* vocales pronunciadas en una sola sílaba, v. gr.: *ei*, en *pie*, *io* en *Dios*, *eu* en *deuda*, *ue* en *abuela*.

En el encuentro de las vocales, si la *i* o la *u* están acentuadas, no constituyen diptongo, sino que se pronuncian separadamente; v. gr.: *mío*, *púa*, igual *mí-o*, *púa*.

22. ¿Qué es *triptongo*?

Triptongo es la unión de *tres* vocales pronunciadas en una sola sílaba, v. g.: *uey* en *buey*, *uay* en *Paraguay*, *íai* en *cambiáis*, *uái* en *fraguáis*.

En el encuentro de tres vocales, si una *débil* está acentuada *no hay* triptongo. — Después de la consonante *q*, la vocal *u* no ocasiona diptongo ni triptongo porque no suena en manera alguna. Mas después de la *g* los ocasiona siempre que se percibe su sonido, v. gr.: *guardar*, *averigüéis*.

EJERCICIOS

I. Dígase qué *diptongos* hay en las palabras siguientes:

1	2	3	4
Pleito = <i>ei</i>	Lluvia = <i>io</i>	Dios = <i>io</i>	Agua = <i>ua</i>
Devoción —	Bien —	Grey —	Santiago —
Ausente —	Ciudad —	Tienda —	Viuda —
Aire —	Igual —	Hoy —	Hacienda —
Odio —	Abuela —	Dieta —	Huérfano —
Deuda —	Cuidado —	Ciego —	Julio —

II. Subráyense las palabras en que hay *diptongo*:

En las haciendas y ranchos hay caballos para el servicio de los dueños y para labrar la tierra; en la labranza se emplean palas, azadones y arados; hay también llanos cubiertos de hierba donde los pastores apacientan los ganados: asimismo se encuentran algunas veces corrientes de agua o arcaduces para el riego, a fin de que los campos den abundantes cosechas.

III. *Conjugación*. — *Futuro*: — (Mañana, la semana próxima).—Yo seré obediente, tú serás obediente, él será obediente, nosotros seremos obedientes, vosotros seréis obedientes, ellos serán obedientes.

Conjúguese asimismo: Ser sumiso, ser callado, ser sufrido, ser atendido, ser constante, ser asiduo, ser apacible, ser activo, ser osado, ser atrevido.

IV. CONVERSACION. — *La Alameda o Paseo* — *Contéstese a las siguientes preguntas:* 1. Qué es alameda? — 2. ¿Dónde está situada? — 3. ¿Cómo son sus árboles? — 4. ¿No hay árboles de varias clases y tamaños? — 5. ¿Es muy grande la alameda? — 6. ¿Qué forma tiene? — 7. ¿Cómo están dispuestas las calles? — 8. ¿Qué tienen a veces las alamedas por ambos lados? — 9. ¿De qué está cubierto el suelo entre las calles? — 10. ¿Qué suele haber en medio de las alamedas? — 11. ¿Y en derredor de éste? — 12. ¿No hay pilas y surtidores en la alameda? — 13. ¿Qué ruidos se oyen allí en la madrugada? — 14. ¿A qué horas está más concurrida? — 15. ¿Qué fiestas se verifican en ella?

V. COMPOSICION. — *Reúnanse en discurso seguido las contestaciones anteriores.*

LECTURA FONETICA Y ORTOGRAFIA

Se escriben con *b* las palabras: Beber, bebida, becerro, befa, bejuco, belleza, bendición, benemérito, beneplácito, Benito, benigno, bermejo, Bernardo, beso, Biblia, biblioteca, bicicleta, bicho, bienhechor, bigote, biografía.

LECCION 4ª

LA PALABRA

23. ¿Qué es *palabra*?

Palabra es la letra o reunión de letras con que expresamos alguna idea o afecto, v. gr.: *o, eh, padre, querer, ¡ojalá!*

24. ¿Qué voces significan lo mismo que *palabra*?

En lugar de *palabra* puede también decirse: *vocablo, voz, dicción o término.*

25. ¿Cuántas *sílabas* hay en una *palabra*?

En una *palabra* hay *tantas sílabas como distintos golpes o emisiones de voz*, v. gr.: *Dios* (1), *mano* (2), *oía* (3), *agradable* (4), *indispensable* (5).

NOTA.—Sólo la distinción de los golpes de voz sirve para la numeración de las sílabas, pues la distinción de los sonidos importa poco, v. gr.: en *Dios* hay cuatro sonidos bien distintos y con todo, no hay más que una sílaba, porque los cuatro sonidos se pronuncian de un solo golpe de voz. A veces, en la concurrencia de dos vocales, no permite la acentuación de la palabra hacer a primera vista el cómputo de las sílabas. Así las palabras: *Criador, criatura, criar, fiar, cruel, liar, piar, ruar, variar, reunir, reuntar, deben silabearse: Cri-a-dor, cri-a-tura, cri-ar, fi-ar, cru-el, li-ar, pi-ar, ru-ar, va-ri-ar...* La razón de este silabeo está en la etimología y formación de las palabras. Pudiera, sin embargo, darse la regla siguiente: *Si, al pronunciar correctamente una palabra, se gasta en dos vocales concurrentes, el mismo tiempo que se gastaría poniendo una consonante entre ellas, debemos mirarlas como pertenecientes a sílabas distintas.*

26. ¿Cómo se dividen las palabras según el número de sílabas?

Según el número de sílabas se dividen las palabras en *monosílabos* (1 sílaba), *disílabos* (2 s.), *trisílabos* (3 s.), *cuatrisílabos* (4 s.), *pentasílabos* (5 s.), etc...

27. ¿Cómo se llaman en general las palabras que tienen más de una sílaba?

Generalmente se llama *polisílabo* toda palabra que tiene más de una sílaba, así: *niño, colegio, gramática* son polisílabos.

EJERCICIOS

I. Señálense con una de las letras *m, d, t, c, p*, las palabras siguientes, según sean monosílabos, disílabos...

1	2	3	4
Vestido	— Calzado	— Gorra	— Sofá
Manto	— Correa	— Gorro	— Muebles
Casaca	— Botas	— Sombrero	— Canapé
Chaleco	— Chinelas	— Bonete	— Sillón
Pantalón	— Zapatos	— Corona	— Silla
Guañes	— Escarpines	— Morrión	— Escritorio
Túnica	— Calcetines	— Casco	— Cama
Blusa	— Zuecos	— Kepis	— Armario
Sobretudo	— Medias	— Peluca	— Alacena
Camisa	— Borceguíes	— Toca	— Estante

II. *Conjugación.* — *Forma negativa.* — No ser flojo. — *Presente de indicativo:* — Yo no seré flojo, tú no serás flojo, él no será flojo...

III. *Conjúguese también:* No ser embustero, no ser egoísta, no ser envidioso, no ser malo, no ser ladrón, no ser grosero, no ser hipócrita, no ser vanidoso.

LECTURA FONÉTICA Y ORTOGRAFÍA

Se escriben con *b* las palabras: Bizarro, bizco, bizcocho, blanco, blando, blanquillo, blasfemar, blusa, boa, bobo, boca, bocado, bocina, bochorno, boda, bodega, bofetón, bola, bolero, boletín, boliche, bolsa, bolsillo, bomba, bondad, bonito, borracho, borrador, borrasca, borrego, borrón, bote, botella, botica, botón.

LECCION 5ª

EJERCICIOS DE LENGUAJE

El Zagal y el Nido

“¿Dónde vas, zagal crüel,
Dónde vas con ese nido,
Riendo tú, mientras pían
Esos tristes pajarillos?”

5. Su madre los dejó solos
En este momento mismo;
Para buscarles sustento
Y dárselo con su pico.
Mírala cuán azorada
10. Echa menos a sus hijos,
Salta de un árbol a otro,
Va, torna, vuela sin tino:
Al cielo favor demanda
Con acento dolorido;
15. Mientras ellos en tu mano
Baten el ala al oírlo...
Tú también tuviste madre
Y la perdiste aun muy niño;
Y te encontraste en la tierra
20. Sin amparo y sin abrigo...”
Las lágrimas se le saltan
Al cuitado pastorcillo,
Y, vergonzoso y confuso,
Deja en el árbol el nido.

Francisco Martínez de la Rosa

(Granda-España. 1787-1862)

Resumen oral

Estudio analítico

1. Personajes: ¿De quién se habla en esta fábula?
- Tiempo y lugar: ¿Dónde y cuándo sucedió lo que dice la fábula?
2. Palabras y acciones: { ¿Qué hizo el zagal?
¿Qué le dijo una voz?
¿Qué hacía la madre de los pajaritos?
¿Qué le recordó la voz al zagal?
3. Resultado. ¿Qué enseña esta fábula a los niños?
- Qué sucedió por fin? Moraleja.

CONVERSACION

1. ¿Qué es *zagal*? — 2. ¿Qué es *nido*? — 3. ¿Con qué materias fabrican su nido las aves? — 4. ¿En dónde lo colocan? — 5. ¿Qué es *ave*? — 6. ¿Y *pájaro*? — 7. Díganse algunas palabras derivadas o formadas de *pájaro*. — 8. ¿Qué clase de palabra es *pían*? — 9. ¿Qué especie de grito es *piar*? — 10. ¿Qué vocablos son sinónimos (*que tienen el mismo significado*) de *triste*? — 11. ¿Qué palabras se forman de *triste*? — 12. ¿Qué significa *cruel*? — 13. ¿Con qué alimentan las aves a sus polluelos? — 14. ¿Cuál es el significado de *azorada*? — 15. ¿Qué significa *echa de menos*? — 16. ¿Qué clase de palabra es *salta*? — 17. Dése un sinónimo de *salta*. — 18. ¿Qué es *árbol*? — 19. Cítense algunas palabras formadas o derivadas de *árbol*. — 20. ¿Qué significa *torna*? — 21. Indíquense algunas palabras derivadas o formadas de *tornar*. — 22. ¿Cuál es el significado de *vuela sin tino*? — 23. ¿Qué palabras se forman de *tino*? — 24. ¿Qué significa: *Al cielo favor demanda*? — 25. ¿Cuáles son los principales significados de *favor*?

26. Indíquense algunas palabras formadas de *favor*. — 27. Cámbiese la expresión *acento dolorido* por otra del mismo significado. — 28. ¿Qué significa *acento*? — 29. ¿Qué palabras se forman de *acento*? — 30. ¿De qué palabras se

deriva *dolorido*? — 31. ¿No hay otras palabras que *vienen de dolor*? — 32. ¿Cuál es el significado de *amparo*? — 33. Dense algunas palabras *derivadas* de ésta. — 34. ¿Qué se llama *abrigo*? — 35. Cámbiese: "las lágrimas se le saltan" (verso 21) por otra expresión. — 36. ¿Qué significa *cuitado*? — 37. ¿Y *cuita*? — 38. ¿A quién se llama *pastor*? — 39. Luego, quién es el *zagal* nombrado en el 1.º verso? — 40. ¿Sería muy dichoso el *zagal*? — 41. ¿Por qué? — 42. ¿Qué significa *vergonzoso* y *confuso*? — 43. ¿Por qué se avergonzó?

EJERCICIOS FRASEOLOGICOS

I. Indíquense algunos objetos que pueden hacerse con *oro*, *lana*, *madera*, *papel*, *cuero*, *tela*.

Con *oro* se acuña moneda, se labran cálices, joyas, etc.

II. ¿Dónde viven por lo regular la *ballena*, la *rana*, la *gallina*, la *ardilla*, el *gusano*, la *hormiga*? La *ballena* vive en el mar, etc.

III. Pónganse al fin de la frase las palabras que van en *bastardilla* al principio.

Con vuestros padres sed afectuosos.

El primer mandamiento es amar a Dios.

Madre de todos los vicios es la pereza.

Con vuestros maestros sed respetuosos.

Durante el día levanta con frecuencia tu corazón a Dios.

Las virtudes de la infancia son el candor, la docilidad y la sencillez.

La reina de las virtudes es la caridad.

EJERCICIOS DE COMPOSICION

I. **Narración.** *Castigo de un mentiroso.*

Plan. — Un pastorcillo solía engañar a sus compañeros, gritando: "¡Socorro! ¡socorro! que viene el lobo". — Estos acudían en seguida a soco-

rerle y salían burlados. — Un día cayó de veras el lobo sobre el rebaño e hizo estragos. — Y por más que gritara el pastorcillo, nadie le hizo caso.

II. **Descripción. La Escuela.** — Descríbase la escuela, conforme a las preguntas siguientes:

1. ¿Qué es la escuela? — 2. ¿Qué objetos se ven en ella? — 3. ¿A qué niños no gusta ir a la escuela? — 4. ¿Cuáles aprovechan mucho en ella? 5. ¿Qué aprenden? — 6. ¿Cómo han de portarse los niños en la escuela?

III. **Carta.** — Un niño escribe a sus padres ausentes. — Es privación grande para él, no poder estar todos los días al lado de sus padres...; cuánto gusto tendría si pudiese manifestarles su afecto de viva voz...; diariamente dirige por ellos al Cielo las oraciones más fervorosas.

LECCION 6ª

FORMACION DE LAS PALABRAS

28. ¿Qué elementos deben distinguirse en la formación de las palabras?

En la formación de las palabras deben distinguirse tres elementos: el *radical*, los *prefijos*, y los *sufijos*.

29. ¿Qué es *radical* o *raíz* de una palabra?

Llábase *radical* o *raíz* de una palabra la parte *esencial* de ella, que generalmente no varía en su forma, v. gr.: *hombre*, en las palabras *hombre*, *hombracho*, *hombrecillo*, *hombrón*.

3. ¿Qué son *prefijos*?

Prefijos son las partículas o sílabas que se *anteponen* al radical para modificar su significado, v. gr.: *pre*, en *predecir*, *prever*, *precursor*...

31. ¿Qué son *sufijos*?

Sufijos son una o más sílabas colocadas *después* del radical para modificar su significado, v. gr.: *ero*, en *tonelero*, *cohetero*, *relojero*...

EJERCICIOS

I. Indíquense los *prefijos* que entran en las siguientes palabras:

1	2	3	4
Antesala = an-te	Deshacer	Adverbio	Dimanar
Distraer	Estirar	Extender	Indócil
Oponer	Perturbar	Prefijo	Pronombre
Recaer	Subdiácono	Transformar	Superfluo

II. Indíquense los *sufijos* que entran en las palabras siguientes:

1	2	3	4
Sastrería = ería	Belleza	Amable	Cristiano
Sombrero	Pianista	Importante	Español
Amargura	Hijito	Americano	Horrible
Perezoso	Codazo	Irlandés	Ingratitud

III. Indíquense el *prefijo*, el *radical* y el *sufijo* en las siguientes palabras:

1	2	3	4
Apreciable	Anochecer	Abrasador	Republicano
Desconocido	Desbocamiento	Abrasadera	Promovedor
Reformación	Embravecer	Invariable	Receloso
Encuadernador	Inmediato	Irrespetuoso	Polisilábico

Ejemplo: Apreciable = a-preciable.

IV. **Conjugación.** — Forma dubitativa. — *Presente de indic.*: — ¿No soy yo caritativo? ¿No eres tú caritativo? ¿No es él caritativo? ¿No somos...? — *Pretérito*: ¿No fuí yo caritativo? ¿No fuiste tú caritativo?... — *Futuro*: ¿No seré yo caritativo? ¿No serás tú caritativo?...

Conjúguese también: ¿No soy yo inocente? — ¿Discreto? — ¿Precavido? — ¿Piadoso? — ¿Activo? — ¿Segundo? — ¿Justo? — ¿Cariñoso? — ¿Ingenioso? — ¿Inteligente?

V. *Invencción de palabras.* — Nómbrense: 5 árboles, 5 flores, 5 frutas, 5 metales.

VI. *Invencción de proposiciones.* — Fórmense proposiciones sencillas que tengan cada cual por lo menos una de las palabras encontradas en el ejercicio V.

LECTURA FONETICA Y ORTOGRAFIA

Se escriben con *b* las palabras: Bóveda, bramido, brasa, bravo, bravura, brazales, brazo, brebaje, breve, bribón, bridón, brillante, brincar, brío, brioso, brocado, brocal, brocha, broma, brote, bruces.

LECCION 7ª

DIVISION DE LAS PALABRAS

32. ¿Cómo se dividen las palabras según su estructura?

Según su setructura se dividen las palabras en primitivas y derivadas, simples y compuestas.

33. ¿Qué palabras se llaman primitivas?

Llámanse primitivas las palabras que no provienen de otra de nuestra lengua, como: árbol, virtud, corazón.

34. ¿Qué son palabras derivadas?

Derivadas son las palabras que provienen de otras de nuestra lengua, como: arboleda, de árbol; virtuoso, de virtud; corazonada, de corazón.

35. ¿Qué son palabras simples?

Son palabras simples aquellas en cuya estructura no entra ninguna otra voz agregada, como: coro, fino, tender, donde.

36. ¿Qué son palabras compuestas?

Palabras compuestas son las que se forman con dos o más simples, o con una simple y uno o más prefijos, v. gr.: bocamanga, hazmerreír, antecoro, antefino, desentender, adonde.

EJERCICIOS

I. Distínganse las palabras primitivas de las derivadas, (Dígase la primitiva de éstas).

1	2	3	4
Dental = der, de diente	Frutal	Dulzura	Cántico
Estudio = primitiva	Peine	Santo	Bogotano
Flecha	Talón	Lloroso	Quito
Triunfante	Hortelano	Infantil	Sabiduría

II. Distínganse las palabras simples de las compuestas. (Dígase de qué se componen éstas).

1	2	3	4
Frente	Quitasol	Carilargo	Verdinegro
Puntapié	Coche	Cuchillo	Mondadientes
Reloj	Pierna	Sacrosanto	Pecho
Brazo	Maltratar	Durazno	Bisabuelo

Ejemplos: Frente=simple; puntapié=com. de punta y pié.

III. Fórmense palabras compuestas con las siguientes expresiones:

1	2	3	4
Tela, araña	Col, flor	Quitar, manchas	Sacar, muelas
Plena, luna	Ante, ojo	Medio, día	Cortar, plumas
Vino, agrío	Cara, redonda	Bien, estar	Portar, monedas
Tres, ángulos	Va y ven	Sacar, corchos	En, buena, hora

IV. *Conjugación.—Voz pasiva.* — (Ser alabado por su maestro).—*Presente de indic.*:—Yo soy alabado por mi maestro, tú eres alabado por tu maestro, él es alabado por su maestro, nosotros somos alabados por nuestros maestros, vosotros sois alabados por vuestros maestros, ellos son alabados por sus maestros.

Pretérito: Yo fui alabado... — *Futuro*: Yo seré alabado...

Conjúguese también: Ser estimado, querido, premiado, reprendido, castigado.

LECCION 8ª

ACENTO PROSODICO

37. ¿Qué es *acento prosódico*?

Acento prosódico es la mayor intensidad o fuerza con que se pronuncia una sílaba con respecto a las demás.

38. ¿Cómo se dividen las palabras por razón del *acento*?

Por razón del *acento* se dividen las palabras en *agudas*, *graves*, *esdrújulas* y *sobresdrújulas*.

39. ¿En qué sílaba tiene el *acento* cada una de estas palabras?

Las *agudas* tienen el *acento* en la última sílaba, v. gr.: *papel*, *sofá*;

Las *graves* o *llanas*, en la penúltima, v. gr.: *lápiz*, *caballo*;

Las *esdrújulas*, en la antepenúltima, v. gr.: *muchísimo*, *sábado*;

Las *sobresdrújulas*, en la 4ª o 5ª, contadas desde el fin, v. gr.: *amaríamosle*, *dígaselo*.

N. B.—Algunas palabras compuestas y los adverbios en mente tienen doble *acento*, v. gr.: *cortaplumas*, *fácilmente*, *decimoséptimo*.

EJERCICIOS

I. Indíquese oralmente o con una de las letras *g*, *a*, *e* si la palabra es grave, aguda o esdrújula.

1	2	3	4	
Cristo	— Fábrica	— Juez	— Arbol	—
Filósofo	— Furor	— Córnea	— Gasómetro	—
Ojalá	— Nave	— País	— Apóstol	—
Semana	— Corregidor	— Turba	— Maniobra	—
Ejecución	— Cátedra	— Cristal	— Trisílabo	—

II. Subráyense las palabras esdrújulas del siguiente trozo:

La víbora habita las regiones secas y pobladas de árboles, alimentándose de pequeños animales vivos, pájaros, insectos, ratones, etc... *Los crótalos* o serpientes de cascabel son peligrosísimos; tienen la cola provista de estuches escamosos, y meneándola producen un ruido análogo al de semillas sacudidas en una caja de cartón. Encuéntranse principalmente en los Estados Unidos y México.

III. *Conjugación. Voz pasiva.* — (Forma negativa = *No ser engañado*). — *Presente de indicativo*: — Yo no soy engañado por nadie, tú no eres engañado... — *Pretérito*: — Yo no fui engañado por nadie, tú no fuiste engañado... — *Futuro*: — Yo no seré engañado por nadie, tú no serás engañado...

Conjúguese también: No ser escuchado, preguntado, llamado, corrido, hospedado, admitido, convidado, despedido, acusado, socorrido.

IV. *Invencción de palabras.* — Nómbrense 5 objetos pesados, 5 ligeros, 5 sólidos y 5 líquidos.

V. *Invencción de proposiciones.* — Fórmense proposiciones sencillas que tengan cada cual por lo menos una de las palabras encontradas en el ejercicio IV.

LECTURA FONETICA Y ORTOGRAFIA

Se escribe con *b* las palabras: Bruja, brújula, bruñido, brusco, bueno, buey, bufanda, bufón, buho, buitres, bujía, bulto, bulla, bullir, buque, burla, burlón, burro, buscar, butaca, buzo, buzón.

LECCION 9ª

ACENTO ORTOGRAFICO

40. ¿Qué es acento ortográfico?

Acento ortográfico o *tilde*, es una rayita oblicua que baja de derecha a izquierda del que escribe y se pone en ciertos casos sobre la vocal de la sílaba en que *carga* la pronunciación.

41. ¿En qué palabras se pone acento ortográfico?

Se pone *acento ortográfico*: 1º En las voces *agudas* polisílabas terminadas ya en *vocal* ya en *n* o *s*, v. gr.: *papá, también, cortés*.

2º En las voces *graves* acabadas en *consonante* que no sea *n* o *s*, v. gr.: *Cárcel, lápiz, cráter*.

3º En todas las voces *esdrújulas* y *sobresdrújulas*, v. gr.: *intérprete, págueseme*.

42. ¿Dónde se pone el acento cuando hay concurrencia de vocales?

Cuando hay concurrencia de vocales se pone el acento:

1º En la *ú* y la *i* acentuadas; v. gr.: *María rocío, grúa, acentúen, reír*.

2º En la vocal que suena más fuerte en los *diptongos* y *triptongos* que deben acentuarse; v. gr.: *Miércoles, huérfano, cambiáis, averiguáis*.

3º En los demás casos, en la vocal en que carga la pronunciación; v. gr.: *aéreo, Tróade*.

EJERCICIOS

I. *Digase por qué llevan acento ortográfico las siguientes palabras.* (En esa forma: *Religión*, lleva acento porque es palabra aguda terminada en *n...* etc.).

1	2	3	4	5
Religión	Cátedra	Pájaro	Egoísmo	Benéfico
Hábil	Huésped	Césped	Copáis	Almacén
Sabiduría	Caída	Llorón	Música	Santiguáis
Cría	Sartén	Acertáis	Inútil	Carácter
Apreciáis	Artífice	Canapé	Púa	Relámpago

II. *Conjugación. — Verbo Estar. — Presente de indicativo:* Yo estoy cansado, tú estás cansado, él está cansado, nosotros estamos cansados, vosotros estáis cansados, ellos están cansados.

Conjúguese también: Estar quieto, contento, satisfecho, triste, desanimado, rendido, atrasado, alegre, enojado, parado, sentado, acostado, dormido, reclinado, agachado.

III. *CONVERSACION. — El caballo* — 1. ¿Qué es el caballo? — 2. ¿Cuáles son sus cualidades principales? — 3. ¿Qué servicio presta al hombre? — 4. ¿Cómo se llama la hembra del caballo? — 5. ¿Y su cría? — 6. ¿Qué nombre se da al lugar en que pacen los caballos? — 7. ¿No existen caballos salvajes? — 8. ¿Quiénes introdujeron los caballos en América? — 9. ¿Cómo miraban los indígenas a los primeros jinetes españoles?

IV. *Composición. — Reúnanse en discurso seguido las contestaciones del Ejercicio III.*

LECCION 10ª

EJERCICIOS DE LENGUAJE

El Loro y el Grillo

Erase un loro maldito
Que se gloriaba de santo;
Porque siempre eran su canto
El Santo Dios y el Bendito.

5. "¡Calle el necio y no eche plantas!
(Dijo un Grillo). No te alabes:
Pues si cantas lo que sabes,
Nunca sabes lo que cantas".
¡Y tuvo razón el bicho!
10. Y aun sus tiros se enderezan
A esos que rezan y rezan
Sin saber lo que se han dicho.
*Pues la cristiana oración
Jamás se remonta al cielo.*
15. *Si no le prestan el vuelo
La mente y el corazón.*

Cayetano FERNANDEZ, Pbro.
(Nació en Cádiz, España; 1820-1901)

Resumen oral

Estudio analítico

1. Personajes: ¿De quién se habla en esta fábula?
2. Palabras y acciones: } ¿Qué hacía el loro?
 } ¿Por qué se gloriaba de santo el loro?
 } ¿Qué dijo el grillo?
3. Resultado: ¿Por qué reprendía el grillo al loro?
4. Moraleja: ¿Qué nos enseña esta fábula?

CONVERSACION

1. ¿Qué es loro? — 2. ¿Qué es grillo? — 3. ¿A qué se da el nombre de grillos o grilletes? — 4. ¿Qué quiere decir: "Erase un loro maldito"? — 5. ¿En qué sentido se dice maldito al loro? — 6. ¿Qué quiere decir gloriarse? — 7. ¿Qué son el Santo Dios y el Bendito? — 8. ¿Qué significa echar plantas? — 9. ¿A quién se aplican estas palabras del grillo: "Si cantas lo que sabes, nunca sabes lo que cantas"? — 10. ¿Qué quiere decir bicho? — 11. ¿En qué sentido se toma tiros en el verso 10º? — 12. ¿Qué significa la expresión rezar y rezar? — 13. ¿Qué quiere decir remontarse? — 14. ¿Qué quiere decir que la mente y el corazón han de prestar el vuelo a la oración del cristiano?
15. ¿Qué ave se parece mucho al loro? — 16. ¿Qué es la cotorra? — 17. ¿Qué diferencia hay entre el loro y la cotorra? — 18. ¿A qué familia de aves pertenecen el loro y la cotorra? — 19. ¿Qué cualidades particulares distinguen a los papagayos de las demás aves? — 20. ¿Qué otras particularidades tienen los papagayos?
21. ¿Dónde se encuentran los papagayos? — 22. ¿Es muy fácil enseñarles a hablar? — 23. ¿Cómo se procede para ello?
24. Volvamos al grillo: Repítase qué es el grillo? — 25. ¿Con qué produce ese ruido especial que llamamos canto? — 26. ¿A qué familia de animales pertenece el grillo?

— 27. ¿Qué son insectos? — 28. ¿Cuántas son las partes principales de su cuerpo? — 29. ¿Qué tiene de particular la cabeza de los insectos? — 30. ¿Qué parte se llama *tórax*? — 31. ¿Qué se llama *abdomen*, en los insectos?

32. Nómbrense algunos insectos. — 33. ¿Cómo se llaman los pájaros y otros animales que viven de insectos? — 34. ¿Son los insectos de algún provecho para el hombre? — 35. Nómbrense algunos insectos útiles. — 36. Señálense algunos insectos nocivos.

REVISION DE GRAMATICA

1. ¿Qué palabras llevan *acento ortográfico* en esta fábula? — 2. ¿Por qué lo lleva la primera? — 3. ¿Y las otras cuatro? — 4. ¿Qué palabras son trisílabas en los 4 primeros versos? — 5. ¿Cuántos diptongos hay en estos mismos versos? — 6. ¿No hay palabras compuestas en el 1er. verso? — 7. ¿De qué se componen? — 8. ¿De qué palabra se deriva *maldito*? — 9. ¿Es también *maldecir* palabra compuesta?

10. ¿Qué es lo *contrario* de *maldecir*? — 11. ¿Qué palabras se forman de *maldecir* y de *bendecir*? — 12. ¿Qué significa: *echar la maldición*? — 13. ¿Qué significa *echar la bendición*? — 14. ¿Quiénes echan la bendición?

EJERCICIOS FRASEOLOGICOS

I. Indíquense varios objetos que *pueden fabricar* el *armero*, el *cerrajero*, el *hojalatero*, el *platero*, el *tejedor*, el *carpintero*.

El *armero* fabrica espadas, etc.

II. ¿Para qué sirven los objetos siguientes: el *cuchillo*, el *lápiz*, el *azadón*, el *hacha*, el *martillo*?

El *cuchillo* sirve para cortar pan, carne, etc.

III. Póngase al fin de la frase la palabra que va de *bastardilla*.

Bendito sea Dios.

Alabado sea Jesucristo.

Glorificado sea el Señor.

Bienaventurados son los corazones puros.

Inocente fue la vida de Abel.

Terrible fue la caída de los ángeles.

Admirable fue la fe de Abraham.

Grande fue la paciencia de Job.

I. Narración. — *Una súplica escuchada.*

EJERCICIOS DE COMPOSICION

Plan. — Una pobre viuda tenía cinco hijos de tierna edad.—Un día les dijo: “No tengo pan, pedid a Dios que nos asista”. — El mismo día, Enriquito, yendo a la escuela, entró en un templo y en voz alta, pues se creía solo, pidió al Niño Dios que auxiliase a su madre. — Cuando regresó de la escuela, ya había recibido su mamá socorros de una señora rica que estaba en el templo durante la oración del chiquitín.

II. *Descripción. Deberes de un niño para con sus padres.*

1. ¿Qué hacen por nosotros nuestros padres? — 2. ¿Qué hacen cuando estamos enfermos? — 3. ¿Cómo cuidan de que nos instruyamos? — 4. ¿Qué obligaciones tiene un buen hijo para con sus padres? — 5. ¿Cómo daremos gusto a nuestros queridos padres?

III. *Carta.* — *De un niño a su tía.*

No sabe cómo agradecer los favores que de ella ha recibido, puesto que es para él como una segunda madre...; quiere el niño portarse como buen sobrino... La reitera la expresión de su agradecimiento.

LECTURA FONETICA Y ORTOGRAFIA

Se escriben con *b* las palabras: Abajo, abanderado, abandonar, abanico, abaratar, abarcar, abarrote, abastecer, abatir, abdicar, abeja, abejón, abertura, abeto, abigarrado, abismo, ablandar, abogado abolengo, abolir, abono, aborrecer, abovedado, abrazadera, abrazar, abrigo, abril, abrir, abrochar, abrojo, abrumado, absoluto, absorber, abstenerse, absurdo, abuelo, abultado, abundancia, aburrir, abuso, acabar, acíbar, acibarar, acobardar, acostumar, acribillar, adobe, adverbio, alabar, alabarda, alabastro, alambique, alambre, alba.

LECCION 11ª

LA ORACION

43. ¿Qué es oración o proposición?

Oración o proposición es la palabra o conjunto de palabras que *expresan un concepto cabal*; v. gr.: *Anda* — *Luis cantó* — *Dios es misericordioso*.

44. ¿De qué consta la oración o proposición?

Regularmente la oración o proposición consta de *sujeto y atributo*.

45. ¿Qué es sujeto?

Sujeto es la persona o cosa de quien se afirma o se niega algo; v. gr.: *Anda tú*, *Luis cantó*, *Dios es misericordioso*, *esta flor no huele mucho*.

46. ¿Qué es atributo?

Atributo es lo que se afirma o niega del sujeto; v. gr.: *Anda tú*, *Luis cantó*, *Dios es misericordioso*, *esta flor no huele mucho*.

EJERCICIOS

I. Dígase cuál es el sujeto en las siguientes proposiciones y dése razón de él.

1. La rosa es una flor. — 2. Nosotros saldremos contigo. — 3. El relojero construye relojes. — 4. Pablo está ausente. — 5. El cerrajero fabrica llaves. — 6. Quitate de aquí. — 7. Enrique quiere mucho a su papá. — 8. Yo no hice mi dibujo. — 9. El aguacero duró poco tiempo. — 10. Las golondrinas anidan en los tejados.

Hágase el trabajo en esta forma: 1. La rosa es una flor = *Sujeto*: La rosa, porque de ella se afirma o dice que es una flor...

II. Dígase cuál es el atributo en las proposiciones anteriores y dése razón del mismo. — *Hágase de este modo*: La rosa es una flor = *Atributo*: es una flor, por ser esto lo que se afirma o dice del sujeto, la rosa.

III. *Fórmense proposiciones con los siguientes conceptos*:

1	2	3	4
Oveja, balar	Libros, papel	Arado, labrador	Peces, agua
Manzano, árbol	Alfarero, cántaro	Lluvia, tierra	Gula, salud
Niños, padres	Carnicero, carne	Luna, noche	Pereza, vicios
Padres, hijos	Conejo, hierba	Soldado, patria	Vicio, miseria
Gato, maullar	Niños, dulces	Buques, mar	Dios, virtud

IV. *Conjugación*. — *Pretérito*. — Forma dubitativa. — ¿No estuve yo con mi papá? ¿No estuviste tú con tu papá? ¿No estuvo él con su papá? ¿No estuvimos nosotros con nuestro papá? ¿No estuvisteis vosotros con vuestro papá? ¿No estuvieron ellos con su papá?

Conjúguese también: ¿No estuve yo con mi mamá? — con mi hermanito? — con mi padrino? con mi tía?

¿No estuve yo en casa? — ¿en el cuarto? — ¿en la alameda? — ¿en el campo? — ¿en el rancho?

No estuve yo por Antonio? — por Enrique? por mi primo? — contra Alfonso? — contra Felipe?

V. CONVERSACION. *Los Parientes.* — 1. ¿Qué nombres se da a los parientes más inmediatos? — 2. ¿Quiénes son los demás parientes? — 3. ¿No hay niños que tienen otros parientes, a más de éstos? — 4. ¿Hemos nombrado a todos los parientes? — 5. ¿Cómo nos llama cada uno de nuestros parientes? — 6. ¿A qué persona llamamos abuelo? — tía? — primo? — cuñada? — sobrino? — madrina?

VI. COMPOSICION. 1º *Fórmense proposiciones que tengan cada cual por lo menos una de las palabras encontradas en las 4 primeras contestaciones.* — 2º *Pónganse por escrito las contestaciones 5 y 6.*

LECTURA FONÉTICA Y ORTOGRAFIA

Se escriben con *b* las palabras siguientes: Albañil, albarda, albaricoque, albedrío, alberca, albergue, Alberto, albino, alboroto, albricias, álbum, albúmina, albura, aldaba, alfabeto, alfombra, aljaba, aljibe, almíbar, ambición, ambiente, ámbito, ambos, Ambrosio, aprobar, arábigo, arbitrio, árbol, arcabuz, arrabal, arrebatat.

LECCION 12ª

LAS PARTES DE LA ORACION

47. ¿Cuántas son las partes de la oración?

Las partes de la oración son diez, a saber: artículo, sustantivo, adjetivo, pronombre, verbo, participio, adverbio, preposición, conjunción e interjección.

Dividense en *variables* e *invariables*.

48. ¿Cuáles son las partes variables?

Las partes *variables* son aquellas que admiten en su estructura alguna alteración, tales son: el artículo, el nombre, el adjetivo, el pronombre, el verbo y el participio.

49. ¿Cuáles son las partes invariables?

Las otras cuatro partes de la oración, a saber el adverbio, la preposición, la conjunción y la interjección, son *invariables*, porque no sufren alteración ninguna.

EJERCICIOS

I. Dígase cuál es el *sujeto* en las siguientes proposiciones y dése razón de él — Hágase este ejercicio conforme al ej. 1. de la lección anterior.

1. ¿Quién viene? — 2. Nadie salió. — 3. Las estrellas son numerosísimas. — 4. El corazón del niño puro se parece a la azucena. — 5. No queremos a ese embustero. — 6. La mentira envilece al hombre. — 7. Préstame tu lápiz. — 8. Una buena conciencia endulza las penas. — 9. Una mala conciencia envenena todos los placeres. — 10. La familia es la escuela de todas las virtudes.

II. Dígase cuál es el *atributo* en las proposiciones anteriores y dése razón del mismo. — Conforme al ej. de la lección anterior.

III. *Conjugación. — Futuro. — Forma negativa.* — Yo no me estaré mucho tiempo con mi tío; tú no te estarás mucho tiempo con tu tío; él no se estará mucho tiempo con su tío; nosotros no nos estaremos mucho tiempo con nuestro tío; vosotros no os estaréis mucho tiempo con vuestro tío; ellos no se estarán mucho tiempo con su tío.

Conjúguese también: Yo no me estaré más tiempo aquí — en el campo — en casa — en la plaza — sentado — parado — callado — inquieto — platicando — aguardando.

IV. *Invencción de palabras.* — Indíquense cinco nombres de *virtudes* — *vicios* — *estados de la temperatura* — *de la salud*.

V. *Composición.* — Fórmense proposiciones que tengan cada cual por lo menos una de las palabras encontradas en el ej. IV.

LECTURA FONÉTICA Y ORTOGRAFIA

Se escriben con b las palabras siguientes: Arrebol, arriba, arroba, arrobamiento, asamblea, asombro, atribución, atribulado, atributo, cabal, cabalgar, caballero, caballo, cabaña, cabecera, caballo, caber, cabeza, cabildo, cable, cabo, cabra, cabrito, calabaza, calabozo, calibre, cambio, cabela.

LECCION 13ª

EL ARTICULO

50. ¿Qué es *Artículo*?

Artículo es una palabra variable que se antepone al sustantivo, o a cualquier vocablo sustantivado, para expresar su género.

51. ¿Cuántos son los *artículos*?

Los artículos son dos: *definido* e *indefinido*.

52. ¿Qué es artículo *definido*?

Artículo *definido* o *determinado* es el que señala sustantivos determinados o consabidos; v. gr.: Dame el libro (que tienes). — Vi los dibujos (de Alfonso). — Son artículos definidos las palabras: *el, los, la, las, lo, al y del*.

53. ¿Qué es artículo *indefinido*?

Artículo *indefinido* o *indeterminado* es el que señala sustantivos indeterminados; v. gr.: Dame un libro (cualquiera). — Vi unos dibujos (no sé cuántos). — Son artículos indefinidos las palabras: *un, unos, una, unas, uno*.

EJERCICIOS

I. Antepóngase a los sustantivos de las dos primeras columnas un artículo definido, y a los de las dos últimas el artículo indefinido correspondiente.

1	2	3	4
— casa	— estudio	— cama	— niños
— cocina	— gramática	— sillones	— naranjas
— cuartos	— catecismo	— baúl	— membrillo
— salón	— cuenta	— púlpito	— nogal
— techo	— números	— ventana	— peras
— azotea	— letra	— cajón	— limones
— granero	— libro	— asientos	— higo

II. Señálense con una rayita los artículos *definidos*, y con dos, los *indefinidos*.

Amor a la Soledad

(1) Una mansión campestre, (2) en un clima hermoso, (3) embellecida con bosques sombríos y arroyos cristalinos, (4) animada por el canto y los amores de las aves, (5) habitada por corazones buenos y sencillos, (6) ha sido y será siempre el halagüeño objeto de las aspiraciones de todas las almas, (7) en la edad en que la imaginación se forja los más bellos cuadros de una vida de gloria y de ventura.

(Continuará)

III. *Composición.* — Transfórmense las cláusulas del ejercicio II, en otras seis que comiencen sucesivamente por las frases numeradas (2), (3), (4)...

IV. *Conjugación.* — Verbo *Haber.* — El presente del verbo *haber* unido con el participio pasivo de cualquier verbo forma el tiempo llamado: *Antepresente.* *Forma positiva:* Yo he llegado, tú has llegado, él ha llegado, nosotros hemos llegado, vosotros habéis llegado, ellos han llegado. — *F. interrogativa:* ¿He llegado yo? ¿Has llegado tú?... — *F. negativa:* Yo no he llegado, tú no has llegado... — *F. dubitativa:* ¿No he llegado yo? ¿No has llegado tú?...

Conjúguese también: Yo he salido — regre-
sado — hablado — cantado — jugado — oído —
venido — reñido — corrido.

LECTURA FONÉTICA Y ORTOGRAFIA

Se escriben con *b* todos los adjetivos en *ble* y los adverbios que de ellos se derivan: v. gr.: amable, amablemente, admirable, admirablemente, visible, visiblemente, terrible, terriblemente.

LECCION 14ª

USO DEL ARTICULO

54. ¿Cómo se usa el artículo?

El y *un*, *al* y *del* se anteponen a los sustantivos masculinos singulares, y, por *eufonía* a los *femeninos singulares* que empiezan por *a* (o *á*) *acentuada*; v. gr.: el fuego, el hambre, un cuerpo, un alma.

La y *una* se anteponen a los sustantivos femeninos singulares; v. gr.: *la vaca, una mesa.*

Los y *unos*, a los sustantivos masculinos plurales; v. gr.: *los bueyes, unos mangos.*

Las y *unas*, a los sustantivos femeninos plurales; v. gr.: *las vacas, unas mesas.*

Lo se antepone a expresiones de sentido abstracto; v. gr.: *lo inminente del peligro; vestir a lo príncipe; sabemos lo discreto que eres.*

55. ¿De qué palabras se forman los artículos *al* y *del*?

Los artículos *al* y *del* son la contracción de las palabras *a el* y *de el*; v. gr.: Me fui *al* pie del monte (por: Me fui a el pie de el monte).

56. ¿Qué género y número toma el artículo?

El artículo toma el género y número del sustantivo a que se antepone.

57. ¿Qué se dice al analizar el artículo?

Al analizar el artículo se dice: 1º si es definido o indefinido; 2º si es masculino, femenino o neutro; 3º si es singular o plural; 4º qué sustantivo señala o determina.

58. ¿Son siempre artículos las palabras: *el, la, los, las, lo, una, unas, unos*?

Las palabras: *el, la, los...* son artículos sólo cuando se anteponen a un sustantivo o vocablo sustantivado.

EJERCICIOS

I. Antepóngase el artículo definido correspondiente a las palabras que siguen:

1	2	3	4
— pan	— alma	— país	— haya
— pies	— canapés	— águilas	— serpiente
— cruz	— razón	— fuelle	— parrillas
— meses	— colores	— sartén	— tonel
— pez	— hambre	— cerrojo	— rayo
— crisis	— río	— hacha	— pichones
— volúmenes	— aves	— duende	— lima
— tribu	— alcas	— asador	— gallinas

II. Antepóngase el artículo indefinido correspondiente a las palabras del ej. 1.

III. Subráyense y analícense los artículos del siguiente trozo:

Amor a la soledad. (Sigue)

Y después de la lucha de las pasiones, después de los embates de la adversidad, y de las incurables heridas de las decepciones; después de los desengaños de la vida y en los términos de su carrera, es todavía la paz y el solaz de una mansión campestre la última aspiración del corazón humano.

(Continuará)

IV. *Conjugación.* — Verbo *Haberse*. . . — *Antepresente* — *Forma positiva.* Yo me he *reído*, tú te has *reído*, él se ha *reído*, nosotros nos hemos *reído*, vosotros os habéis *reído*, ellos se han *reído*. *F. interrogativa:* ¿Me he *reído* yo? ¿Te has *reído* tú? — *F. negativa:* Yo no me he *reído*, tú no te

has *reído*. — *F. dubitativa:* ¿No me he *reído* yo? ¿No te has *reído* tú?...

Conjúguese asimismo: Yo me he caído — equivocado — callado — salido — cortado.

LECCION 15ª

EJERCICIOS DE LENGUAJE

Excelencias del Mar

Queriendo el Criador amigar entre sí las naciones, no quiso que tuviese una sola todo lo necesario para el uso de la vida, porque la necesidad que tienen las unas de las otras, las reconcilia entre sí. Y así, la mar, puesta en medio de las tierras, nos representa una gran feria y mercado, en el cual se hallan tantos compradores y vendedores, con todas las mercaderías necesarias para la sustentación de nuestra vida. Porque como los caminos que se hacen por tierra sean muy trabajosos, y no fuera posible traer por tierra todo lo que nos es necesario, proveyó el Criador de este nuevo camino, por donde corren navíos pequeños y grandes, uno de los cuales lleva mayor carga que muchas bestias pudieran llevar, para que nada faltase al hombre ingrato y desconocido.

Fray Luis de GRANADA

(España. 1504-1588)

Resumen oral

Estudio analítico

Ideas principales

Ideas secundarias	1ª ¿Qué quiso el Criador?	{	¿Qué medio empleó?	}	¿Cuál fue el resultado final?
			¿Cuál fue la consecuencia inmediata?		
	2ª ¿Qué representa la mar?	{	¿Dónde se encuentra dicha feria?	}	¿Con qué mercancías trafican?
			¿Qué mercaderes hay en ella?		
3ª ¿Qué hizo el Criador?	{	¿Por qué este nuevo camino?	}	1ª Porque...	
		¿Qué corre por dicho camino?		2ª Porque...	
4ª ¿Qué reflexión hace el Autor?	{	¿Qué corre por dicho camino?	}	¿Qué se dice del cargamento de un navío?	
		¿Qué procura el Criador?		¿Cómo se muestra el hombre muchas veces?	

CONVERSACION

1. ¿Qué significa *excelencias*? — 2. ¿A qué personas se les dice *Excelencia*? — 3. ¿Qué palabras tienen la misma raíz que *excelencia*? — 4. ¿Qué es *mar*? — 5. ¿Cómo se llama un mar *muy grande* o un conjunto de mares? — 6. Nómbrense los *océanos*. — 7. Señálense algunos *mares* particulares. — 8. ¿Qué diferencia hay entre el agua del mar y la del río? — 9. ¿Qué efecto *produce* el calor sobre las aguas del mar? — 10. ¿Cuál es la *profundidad* del mar? — 11. ¿Es *llanto* todo el fondo del mar? — 12. ¿Qué *animales* viven en el mar? — 13. ¿Cuándo ocurren tempestades en el mar? — 14. ¿Qué produce el viento sobre las aguas? — 15. ¿Por qué corren peligro los buques durante la tempestad? — 16. ¿Qué *palabras* se derivan del "mar"? — 17. ¿Qué palabra es *queriendo*? — 18. Conjúguese el verbo *querer*, en presente de indicativo — en pretérito — en futuro. — 19. ¿A quién se llama *Criador*? — 20. ¿Por qué? — 21.

Cómo se llama el *conjunto* de las obras de Dios N. S. — 22. ¿Qué significa *amigar*? — 23. ¿Qué palabras son de la misma familia que *amigar*? — 24. Cítese algún refrán que se refiere a la elección de los amigos.

25. ¿Qué es *nación*? — 26. ¿Qué palabras se *usan* a veces en lugar de "nación"? — 27. ¿Qué palabra es *tuviese*? — 28. Conjúguese el verbo *tener*, en presente de indicativo — en pretérito — en futuro.

29. ¿Qué se entiende con las siguientes expresiones: *lo necesario*? — *lo útil*? — *lo indispensable*? — *lo superfluo*? — 30. ¿Qué es el *uso de la vida*? — 31. ¿A qué se llama "*vida*"? — 32. ¿Cómo se llama la vida de las *plantas*? — ¿Y la de los *animales*? — ¿Y la del *hombre*? — 33. ¿Qué es "*necesidad*"? — 34. ¿Qué es lo *contrario* de "necesidad"? — 35. ¿Qué palabras tienen la misma *raíz* que "necesidad"? — 36. ¿Qué significa *reconciliarse*? — 37. ¿Qué es *feria*? — 38. ¿Qué es *mercado*? — 39. ¿A quién se llama *comprador*? — 40. ¿Y *vendedor*? — 41. ¿Qué palabras son de la misma familia que *vendedor*? — que *comprador*? — que *mercado*?

42. ¿Qué significa *sustentación*? — ¿Qué palabras tienen la misma *raíz*? — 43. ¿Qué es *camino*? — Indíquense varias clases de caminos. — ¿Qué palabras se derivan de *camino*? — 44. ¿Qué significa *trabajoso*? — De qué palabra se deriva? — 45. ¿Qué es *traer*? — Conjúgueselo en presente, pretérito y futuro. — 46. ¿Qué es *navío*? — 47. ¿Qué se dice, a veces, en lugar de navío? — 48. ¿Qué palabras son de la misma familia? — 49. ¿Qué es *carga*? — 50. ¿Qué palabras se derivan de *carga*? — 51. ¿A quién se llama *ingrato*? — 52. ¿Qué es lo *contrario de ingrato*?

REVISION DE GRAMATICA

Señálense y analícense los artículos del trozo anterior.

EJERCICIOS FRASEOLOGICOS

I. Dígase de qué materia se pueden hacer una *cuchara*, unos *guantes*, un *pantalón*, una *campañilla*, una *silla*, un *sombrero*.

Una *cuchara* puede hacerse de madera, etc.

II. ¿Dónde se albergan ordinariamente el *león*, el *conejo*, los *pajaritos*, la *lechuza*, el *águila*?

El *león* se alberga en una cueva, etc.

III. Intercálense en medio de la frase las palabras que van en bastardilla al principio.

De un niño el buen corazón se conmueve a la vista del pobre.

Del trabajo el verdadero precio no se conoce sino muy tarde.

De Jesús el nombre dulcísimo nos consuela en las aflicciones.

De la dicha el secreto se encuentra en el buen empleo del tiempo.

De un buen hijo las atenciones enternecen el corazón de su madre.

Del alma ferviente la oración llega hasta el trono de Dios.

IV. *Análisis*. — Señálense el *sujeto* y el *atributo* en las proposiciones del ej. III. — Hágase primero el trabajo indicado en el ej. III, pues así será mucho más fácil el análisis.

EJERCICIOS DE COMPOSICION

I. *Narración*. — *El Caprichoso*.

Un día durante el almuerzo, no quiso Carlitos comer de un plato, diciendo que tenía mal sabor. Su mamá, para corregirle, no le dio otra cosa en todo el día. Y como aquél fuese día de asueto, le guardó consigo y nadie le dio de comer. A la hora de merendar fue llorando a su mamá y le pidió perdón. El plato, aunque frío, le pareció muy sabroso, y desde entonces no olvidó la lección.

II. *Descripción*. — *Una casa*.

Describase una casa, conforme a las preguntas que siguen:

¿Qué es casa?

¿Qué obreros la han construido?

¿Qué se nota en una casa?

¿Qué muebles tiene de ordinario?

III. *Carta*. — *A un amigo*.

Afecto que se le profesa...; pesar que se siente por estar separado de él...; deseos mutuos de verdadera felicidad...; la carta remitida es la mejor mensajera de los afectos del corazón...; se le manda un recuerdo como prenda de amistad.

LECTURA FONÉTICA Y ORTOGRAFIA

Se escriben con *b* el Copretérito de los verbos en *ar*, v. gr.: Amaba, amabas, amábamos, amabais, amaban, de *amar*. — Cantaba, cantabas, cantábamos, cantabais, cantaban, de *cantar*. — Lloraba, llorabas, llorábamos, llorabais, lloraban, de *llorar*. — Jugaba, jugabas, jugábamos, jugabais, jugaban, de *jugar*. — Gritaba, gritabas, gritábamos, gritabais, gritaban, de *gritar*. — Brincaba, brincabas, brincábamos, brincabais, brincaban, de *brincar*. — Andaba, andabas, andábamos, andabais, andaban, de *andar*, etc.

LECCION 16ª

EL NOMBRE O SUSTANTIVO

59. ¿Qué es nombre o sustantivo?

Nombre o sustantivo es la palabra variable que representa y nombra las personas, animales y cosas, v. gr.: *Esteban, gato, libro, belleza.*

60. ¿Cómo se divide generalmente el sustantivo?

El sustantivo se divide generalmente en *apelativo* y *propio*.

61. ¿Qué es sustantivo apelativo?

Sustantivo *apelativo* o *común* es el que puede aplicarse a todas las personas, animales o cosas de una misma clase o especie, v. gr.: *hombre, carpintero, caballo, ventana, blancura.*

62. ¿Qué es sustantivo propio?

Sustantivo *propio* o *individual* es el que se aplica a una persona, animal o cosa determinada, para distinguirla de las demás de su especie, v. gr.: *Dios, Cristóbal Colón, Micifuz, América, Buenos Aires.*

63. ¿A qué clase de sustantivos pertenecen el nombre de pila y el apellido de persona determinada?

El *nombre* de pila y el *apellido* de persona determinada forman un solo nombre *propio*, compuesto de dos o más palabras. — Pero, de por sí, los nombres de pila y los apellidos son comunes o apelativos, pues hay muchos Antonios, Manueles, Félix, etc... lo mismo que muchos Garzas, Ortices, González, etc.

EJERCICIOS

I. Indíquese oralmente, o con las letras *p* o *c*, si los sustantivos siguientes designan una persona o una cosa.

1	2	3	4
El palo	— El rey	El arroyo	— El fuego
El pastor	— La corona	El bosque	— El panadero
El tintorero	— El soldado	El cazador	— El horno
El collar	— La espada	El heredero	— El cocinero
El labrador	— La lanza	La pólvora	— El cuchillo
La hierba	— El príncipe	La escopeta	— El impresor

II. Señálense con una rayita los sustantivos apelativos y con dos los sustantivos propios, indicando asimismo con las letras *p* o *c*, si representan personas o cosas.

Amor a la soledad. (Concluye)

Por eso la lira de los genios de la Grecia consagró los más bellos colores y armonías a la celebridad de su Valle de Tempe; y por eso también serán algún día celebradas por los ingenios argentinos, las bellezas y excelencias de las islas deliciosas que a porfía acarician las aguas de Paraguay, el Plata y el Uruguay.

Marcos SASTRE
(Uruguayo)

III. Hágase el análisis de los artículos del trozo anterior.

IV. *Exprésense*: 1º cinco nombres comunes de: hombres, mujeres, animales, objetos; 2º cinco nombres de pila que designen: hombres, mujeres; 3º cinco nombres de oficios propios de: hombres, mujeres; 4º cinco nombres de hombres y cinco nombres de mujeres, indicando el oficio que tienen.

LECCION 17ª

ESTRUCTURA DEL SUSTANTIVO

64. ¿Cómo se dividen los sustantivos según su estructura?

Según su estructura los sustantivos se dividen en: *primitivos y derivados, simples y compuestos*. (Véase lección 7ª).

65. ¿Qué sustantivos son notables entre los derivados?

Entre los sustantivos derivados son notables los siguientes:

Los sust. *verbales*, que provienen de un verbo; v. gr.: Comida, *de comer*, — bebida, *de beber*, andaderas, *de andar*, — escritura, *de escribir*.

Los sust. *patronímicos*, apellidos tomados del nombre del padre; v. gr.: Alvarez, *hijo de Alvaro*, Benítez, *hijo de Benito*, — González, *hijo de Gonzalo*.

Los sust. *aumentativos*, que significan gran tamaño o alto grado; v. gr.: Hombrón, mujerona, animalote, picarón, caballero, glotonazo.

Los sust. *diminutivos*, que significan pequeñez, poquedad o cariño; v. gr.: Florencita, ramillete, niño, plazuela, animalito, Perico, Carlitos.

Los sust. *despectivos*, que denotan irrisión, burla, o desprecio; v. gr.: Libraco, gentuza, vulgacho, poetastro, espantajo, padraastro, calducho.

EJERCICIOS

I. Dígase a qué clase pertenece cada uno de los sustantivos siguientes:

1	2	3	4	5
Sánchez	Bribonazo	Piececito	Riachuelo	Bocaza
Oración	Juanito	Latínajo	Garcés	Ojuelo
Cucharón	Beatuco	Cegato	Corrida	Hominicaco
Luisito	Ramírez	Fernández	Amigote	Vasito
Populacho	Corredor	Vivienda	Gentualla	Enríquez
Martínez	Señorón	Cabezota	Rodríguez	Abatimiento
Lectura	Chiquitín	Pajarillo	Llegada	Culebrón

II. Fórmense aumentativos con cada uno de los sustantivos siguientes:

1	2	3	4	5
Palo	Piedra	Cuchara	Casa	Mentir
Boca	Silla	Perro	Falta	Ladrón
Señora	Calor	Risa	Nube	Puerta
Bolsa	Viento	Pizarra	Libro	Roca

III. Fórmense diminutivos con cada uno de los sustantivos del ej. II.

IV. Subráyense los sustantivos del siguiente trozo, indicando si son primitivos o derivados.

El coyote

El coyote es una fiera semejante al lobo en la voracidad; en la astucia al zorro; en la figura al perro, en algunas propiedades al chacal. Es más pequeño que el lobo y del tamaño de un mastín, pero más enjuto. Tiene los ojos amarillos y centelleantes, las orejas pequeñas, aguzadas y derechos, el hocico negro, las piernas fuertes, los pies armados de uñas gruesas y corvas, la cola gorda y pelosa, y la piel variada de negro, pardo y blanco. Su voz participa del aullido del lobo y del ladrido del perro. (Continuará).

V. Hágase el análisis de los artículos del trozo anterior.

LECCION 18ª

DIVISIONES DEL SUSTANTIVO APELATIVO

66. ¿Cómo puede dividirse el sustantivo apelativo?

El sustantivo apelativo puede dividirse en: *genérico y colectivo, concreto y abstracto.*

67. ¿Qué es sustantivo *genérico*? — *colectivo*? — *concreto*? — *abstracto*?

Genérico es el sustantivo que conviene a toda una clase o especie de personas, animales o cosas; v. gr.: *Hombre, caballo, árbol.*

Colectivo es el sustantivo que designa un grupo o colección de personas, animales o cosas; v. gr.: *Ejército, rebaño, arboleda.*

Concreto es el sustantivo que designa seres reales o imaginarios; v. gr.: *Niño, mesa, fénix.*

Abstracto es el sustantivo que designa una acción, una facultad, una cualidad o conjunto de cualidades; v. gr.: *Bondad, robustez, admiración entendimiento.*

EJERCICIOS

I. Dígase a qué clase pertenece cada uno de los sustantivos siguientes:

1	2	3	4	5
Fuego	Mariposa	Sencillez	Gusano	Sensatez
Pueblo	Gallo	Quincena	Conejo	Congreso
Golondrina	Cordura	Mosquite	Gordura	Palo
Monte	Cañaveral	Río	Muchedumbre	Ratón
Caridad	Langosta	Crueldad	Asno	Lealtad
Tropa	Sal	Manada	Naranja	Noguera

NOTA.—Un mismo sustantivo puede pertenecer a varias clases v. gr.: *genérico y concreto.*

II. Subráyense los sustantivos del siguiente trozo, indicando a qué clase pertenecen:

El Coyote. (Concluye)

El coyote es de los cuadrúpedos más comunes en América y de los más perniciosos a los rebaños. Asalta una manada, y donde no encuentra corderillo que robar, toma en los dientes una oveja por el pescuezo y, apareado con ella y azotándola por detrás con su cola, la conduce a donde quiere. Persigue a los venados, y algunas veces asalta aun a los hombres. Al huir no hace otra cosa que trotar; pero este trote es tan vivo y tan veloz, que apenas puede alcanzarlo un caballo al galope.

P. Fco. Javier CLAVIJERO, S. J.
Mexicano, 1720-1798).

III. Hágase el análisis de los artículos del trozo anterior.

IV. *Conjugación.* — Verbo: *Haber.* — El Copretérito de *Haber* unido al Participio pasivo de cualquier verbo forma el tiempo llamado "*Antecopretérito*". — *Forma positiva.* Yo había *gritado*, tú habías *gritado*, nosotros habíamos *gritado*, vosotros habías *gritado*, ellos habían *gritado*. — *F. interr.* ¿Había *gritado* yo? ¿Habías *gritado* tú? — *F. negat.* Yo no había *gritado*, tú no habías *gritado*. — *F. dubit.* ¿No había *gritado* yo? ¿No habías *gritado* tú?

Conjúguese también: Yo había *llorado* — entendido — llamado — comido — respondido — subido — bajado — pagado — brincado — barrido — cenado — preguntado — mentido.

LECCION 19ª

OFICIO DEL SUSTANTIVO EN LA ORACION

68 ¿Cuál es la palabra *esencial* del sujeto de la oración?

El sustantivo, o vocablo que le represente, es la palabra *esencial* y *primaria* del sujeto.

69 ¿Cómo se llaman las palabras que *completan* el sentido de otras?

Las palabras que *completan*, o expresan mejor, el sentido de otras se llaman *complementos*.

70. ¿Cuántos son los complementos del *sustantivo*?

Los complementos del sustantivo son dos: *especificativo* y *explicativo*.

71. ¿Qué es complemento *especificativo*?

Especificativo, o *determinativo*, o *genitivo*, es el complemento que *distingue* al sustantivo de los demás de su especie; v. gr.: Sombrero de *paja*, estatua de *mármol*, ternura de *madre*, obediencia a *los maestros*, confianza en *Dios*, *discurso sobre matemáticas*.

72. ¿Qué es complemento *explicativo*?

Explicativo es el complemento que indica meramente una *calificación* propia del sustantivo; v. gr.: Dios de *bondad*, eternidad *sin fin*, sol *brillante*, Bolívar el *Libertador*.

EJERCICIOS

I. Indíquese el Sujeto y Atributo en las proposiciones siguientes:

El temor de Dios es el principio de la sabiduría. El amor a la patria es la pasión de los co-

razones nobles. La obediencia es la virtud más preciosa de los niños. La religión suaviza la vida del pobre. Admirad las hazañas de los héroes de la historia. Los placeres de la tierra pasan como un relámpago. La destemplanza en la comida es manantial de muchas enfermedades. La lengua habla de la abundancia del corazón. La caridad, reina de las virtudes, es eterna. Bolívar el Libertador combatió sin descanso.

II. Señálense los complementos *especificativos* y *explicativos* de las proposiciones anteriores.

III. Dígase a qué clase pertenecen los *sustantivos* del ej. I.

IV. Analícense los Artículos del ej. I.

V. *Conjugación*. — Verbo: *Haber*: — El pretérito de *Haber*, unido con el Participio pasado de cualquier verbo, forma el tiempo llamado "*Antepretérito*".

19 Apenas	hube	despertado	llamaron a mi puerta
29 En cuanto	hubiste	almorzado	regresó mi papá
39 Luego que	hubo	salido	comenzó a llover
49 No bien	hubimos	llegado	cesó la lluvia
59 Así que	hubisteis	llamado	me abrieron la puerta
69 Tan pronto como	hubieron	saludado	todos me reconocieron

Hágase el trabajo del siguiente modo: Apenas hube despertado llamaron a mi puerta. Apenas hubiste despertado llamaron a tu puerta... Apenas hube almorzado regresó mi papá. Apenas hubiste almorzado regresó tu papá...

Hágase lo mismo con: *salido* — *llegado* — *llamado* — *saludado*.

Luégo repítase el mismo trabajo principian- do con las expresiones: *En cuanto*. — *Luego que*..

LECCION 20ª

EJERCICIOS DE LENGUAJE

El Olmo y la Vid

- “Mis vacilantes ramas
Deja que apoye en ti”,
A un Olmo su vecino
4. Dijo una pobre Vid.
“Soy una planta frágil,
Y si me quedo aquí,
Pasto seré de bueyes
8. Y escarnio de un reptil”.
- El árbol bondadoso,
“Llega, le dijo, a mí;
Yo te daré mi apoyo,
12. Desventurada Vid”.
- La planta al escucharle,
A él se abrazó gentil;
Y el Olmo desde entonces
16. Engalanado así,
Fue amor de los pastores,
Y gala del jardín,
Y abrigo de las aves,
20. Y orgullo del abril.
- Tan generoso ejemplo
Siempre debéis seguir:
La caridad, ¡oh niños!*
24. *Halla su premio aquí.
La gratitud inmensa
Que os tenga el infeliz
Os cubrirá de flores*
28. *La senda del vivir.*

José ROSAS
Mexicano (1838-1883)

Resumen oral

Estudio analítico

1. Personajes: Tiem- ¿Que interlocutores figuran en esta fábula?
po y lugar. ¿Qué día y en qué lugar sucedió lo que
se refiere?
2. Palabras y ac- } 1º ¿A quién se dirigió la pobre vid?
ciones: } 2º ¿Qué pidió la vid al olmo?
} 3º ¿Por qué se lo pidió la vid?
} 4º ¿Qué contestó el bondadoso árbol?
} 5º ¿Qué hizo entonces la planta?
3. Resultado: ¿Qué provecho sacó el olmo por haber da-
do apoyo a la vid?
4. Moraleja: ¿Qué lección nos da esta fábula?

REVISION DE GRAMATICA

1. ¿Qué es el *olmo*? — 2. ¿Qué es la *vid*? — 3. ¿Por qué dice la vid que sus ramas son *vacilantes*? — 4. ¿Y por qué se llama a sí misma *planta frágil*? — 5. Significa, acaso, la expresión *pobre vid*, en el verso 4º, que carece ella de lo necesario? — 6. ¿En dónde sería la vid *pasto de los bueyes* y *escarnio de un reptil*? — 7. ¿A qué equivale la expresión *seré pasto*, en el verso 7º? — 8. ¿Qué significa *escarnio*, en el verso 8º? — 9. ¿Qué palabra denota lo *contrario* de *desventurada*? — 10. ¿Qué diferencia hay entre *árbol* y *planta*? — 11. ¿Qué significa *gentil*, en el verso 14º? — 12. ¿Qué quiere decir *engalanado*? — 13. ¿Qué significa *ser gala del jardín*, en el verso 18º? — 14. ¿Cómo fue el olmo *abrigo de las aves*? — 15. ¿Cuándo se dice que una persona o cosa es *orgullo* de alguien? — 16. ¿Qué es *abril*? — 17. ¿Por qué se dice, en el verso 20º, que el olmo fue *orgullo del abril*? — 18. ¿Qué significa *generoso*? — 19. ¿Tiene el mismo significado en el verso 21º, *generoso ejemplo*? — 20. ¿Qué ejemplos debemos seguir? — 21. ¿En qué sentido se toma *caridad*, en el verso 23º? — 22. ¿Cómo deben pagarse los beneficios recibidos? — 23. ¿Qué es lo contrario de *gratitud*? — 24. ¿Qué palabra significa lo mismo que *infeliz*, en el verso 26º? — 25. ¿A qué equivale la

expresión *cubrir de flores*, del verso 27º? — 26. ¿Con qué palabra puede sustituirse la frase *senda del vivir*, en el verso 28º? — 27. ¿Qué palabras significan lo mismo que *senda*? — 28. ¿Qué refrán enseña que importa mucho el hacer buenas obras, porque siempre son provechosas?

REVISION DE GRAMATICA

1. Indíquense los sustantivos que hay en la fábula. — 2. Señálense los complementos especificativos. — 3. Cítense los complementos explicativos. 4. Dígase cuáles son los sustantivos abstractos. 5. Fórmense derivados de *plata, pasto, árbol, niño, flor*.

EJERCICIOS FRASEOLOGICOS

I. ¿De qué se alimentan el *tigre*, la *abeja*, la *tórtola*, la *golondrina*, la *oveja*, el *tiburón*?

El *tigre* se alimenta de carne, la *abeja*...

II. Dígase lo que pueden ser un *libro*, una *letra*, la *boca*, los *ojos*, los *dientes*, el *cabello*.

Un *libro* puede estar encuadernado, ser moral, etc.

III. Súplase con una sola palabra la proposición que va en bastardilla.

El soldado *que tiene miedo* se atrae las balas de sus compañeros.

El soldado *que tiene valor* es la honra de su bandera.

El corazón *que se humilla* todo lo alcanza del Señor.

El corazón *que se enorgullece* aparta de sí las miradas de Dios.

El niño *que se aplica* llena de consuelo a sus padres y profesores.

El niño *que no trabaja* se prepara un triste porvenir.

El joven *que se jacta* merece el desprecio de todos.

El joven *que tiene circunspección* se granjea el afecto de las personas de bien.

IV. *Análisis*. — Hecho el ejercicio III, indíquense el sujeto y el atributo en cada una de las nuevas proposiciones.

V. Transcribese en prosa la fábula anterior.

EJERCICIOS DE COMPOSICION

I. *Narración*. — *Dios hace bien lo que hace*.

Un campesino miraba una encina y una calabaza, y, considerando la desproporción entre ambas plantas y sus frutos, criticaba la obra del Criador. Dicho esto se durmió bajo la encina, cayendo entonces una bellota que le lastimó la nariz. Reflexiones del campesino.

II. *Descripción*. — *Deberes del niño para consigo mismo*.

¿Qué es lo que deseas para ti mismo: ser robusto o enfermizo, instruido o ignorante, bueno o malo?

¿Cómo lograrás robustecerte, instruirte, ser bueno?

¿Qué resolución quieres tomar?

III. *Carta*. — *A su madre en el día de su cumpleaños*.

Expresarle el deseo de acompañarla en ese feliz día...; ramillete que se le ofrecería...; protesta de amor filial...; ruegos a la santa Patrona para que la conserve al cariño de sus hijos.

LECTURA FONÉTICA Y ORTOGRAFÍA

La *v* es letra *dentilabial, fricativa, y suave*: es decir que se pronuncia suave y lentamente, rozando ligeramente el labio inferior con los dientes superiores.

Prácticamente la *v* es suave y lenta, mientras que la *b* es fuerte y explosiva.

Se escriben con *v* las palabras: Vaca, vacación, vaciador, vaciar, vacuna, vadear, vado, vagabundo, vagamundo, vagar, vagido, vago, vaho, vaina, vainilla, vaivén, vajilla, vale, valedero, valentía, Valentín, valentón, valer, valeroso, valía.

LECCION 21ª

PROPIEDADES Y ACCIDENTES DEL
SUSTANTIVO

73. ¿Cuáles son las propiedades principales del sustantivo?

Las propiedades principales del sustantivo son el *género* y el *número*.

74. ¿Qué es *género*?

Género es la propiedad que tiene el sustantivo de indicar el sexo de las personas y animales, o el que se atribuye a las cosas.

75. ¿Qué es *número*?

Número es la propiedad que tiene el sustantivo de indicar uno o más seres.

76. ¿Qué son *accidentes* del sustantivo?

Accidentes del sustantivo son los cambios que recibe en su terminación según el género y número que representa.

EJERCICIOS

I. Dígase si los sustantivos siguientes designan personas o ciudades. (Pospóngase una *p* o una *c*, según el caso).

1	2	3	4	5
Roma	María	Teresa	Lima	Veracruz
Caracas	Londres	Juan	Jerusalén	Clemente
Gregorio	Francisco	Isabel	México	Quito
Pablo	Madrid	Jorge	Carlos	Manuel
Alejandro	Bogotá	Enrique	Felipe	Lima
París	Panamá	Habana	Augusto	Roberto

II. Subráyense los sustantivos del siguiente trozo, indicando con las letras *c* o *a* si son concretos o abstractos.

Carácter de los Llaneros

El carácter de los habitantes de las llanuras del oriente de Venezuela y de Colombia, que se componían de negros y mulatos, de indios y blancos, estaba marcado con una tintura particular. Acostumbrados desde su primera infancia a combatir con tigres, con toros feroces, a vivir a caballo, montando con impavidez los más indómitos, armados de una lanza, nada temían, y su ocupación favorita era pastorear o manejar rebaños de aquellas llanuras; así atravesaban los ríos más caudalosos sin temer a los caimanes y a otros animales voraces, apoyando una mano sobre el caballo que estaba a su lado. (Continuará).

III. Indíquense los complementos especificativos del trozo anterior.

IV. Analícense los artículos del mismo trozo.

V. Indíquense 5 nombres de: *ciudades, naciones, ríos, montañas, islas, penínsulas, cabos, lagos.*

VI. Fórmese una proposición con cada uno de los nombres encontrados en el ej. anterior. Si no puede uno discurrir mucho sobre cada palabra, indique siquiera la situación geográfica del nombre citado.

LECTURA FONÉTICA Y ORTOGRAFIA

Se escriben con *v* las palabras: Validez, válido, valiente, valimento, valioso, valor, vals, valuación, valla, valladar, vallado, vallar, valle, vanagloria, vanamente, vanguardia, vanidad, vanidoso, vano, vapor, vaporación, vaporizar, vaporoso, vapuleo, vaquería, vaquero, vara, variable, variado, variar, variedad, vario, varilla, varón, varonil.

LECCION 22ª

GENERO DE LOS SUSTANTIVOS

77. ¿Cuántos son los géneros?

Los géneros son propiamente dos: *masculino* y *femenino*; a éstos suele agregarse el *neutro*.

78. ¿Qué comprende el género masculino?

El *género masculino* comprende a todo varón, animal macho o cosa que el *uso* ha reducido a este género; v. gr.: *Pablo, perro, coche*.

19. ¿Qué comprende el género femenino?

El *género femenino* comprende a toda mujer, animal hembra o cosa que el *uso* ha reducido a este género; v. gr.: *María, oveja, silla*.

80. ¿Qué comprende el género neutro?

El *género neutro* no comprende persona ni cosa determinada, sino lo indeterminado y genérico; v. gr.: *lo bueno, lo agradable, lo de ayer, lo mío, lo tuyo, esto, aquello*.

EJERCICIOS

I. Indíquese con las letras *m* o *f* si el sustantivo es masculino o femenino.

1	2	3	4	5
Campamento	Isabel	Cal	Creta	Arturo
Galgo	Lugareño	Dorotea	Mármol	Cabra
Piedra	Gato	Labrador	Elisa	Caliza
Teodoro	Arena	Potro	Hacendado	Agueda
Pizarra	Rosendo	Yegua	Toro	Jornalero
Vaca	Becerra	Jacobo	Mula	Asno

II. Antepóngase a cada sustantivo del ej. I. el artículo definido correspondiente.

Entre el artículo y el nombre propio de persona póngase "*Señor* o *Señora*", según convenga.

III. Subráyense los sustantivos del siguiente trozo, indicando con las letras *m* o *f* si son masculinos o femeninos.

Carácter de los Llaneros. (Concluye)

Estas cualidades hacían del llanero un hombre propio para la guerra y, en la de la Independencia, hemos visto realizados los presentimientos de algunos viajeros célebres. Los impávidos llaneros han hecho prodigios de valor y con la lanza y el caballo han decidido de las más bellas acciones que tienen las páginas de la historia colombiana.

José Manuel RESTREPO
(Colombiano, 1782-1863).

IV. Analícense los artículos del trozo anterior.

V. *Conjugación.* — Verbo: *Haber.* — El futuro de *Haber*, unido al participio pasivo de cualquier verbo, forma el tiempo llamado "*Antefuturo*".

Yo	habré	antes que o cuando	{	Llegue mi hermano
Tú	habrás			salga mi tía
El	habrá			regrese mi primo
Nosotros	habremos			comiencen las clases
Vosotros	habréis			me llamen
Ellos	habrán			vengan por mí

Conjúguese cada verbo una vez con cada participio.

V. gr.: Yo habré acabado antes que llegue mi hermano. — Tú habrás acabado antes que...

LECCION 23ª

GENERO MASCULINO

81. ¿Qué sustantivos son masculinos por razón del significado?

Son masculinos por razón del significado:

1º Los nombres propios o apelativos de varones y animales machos; v. gr.: *Pedro, niño, Ro-cinante, caballo*.

2º Los nombres que significan dignidades, profesiones, empleos u oficios propios de varones, v. gr.: *capitán, médico, secretario, sombrerero*.

3º Los nombres que significan la nación, casta, orden religiosa o secta a que pertenece el individuo de sexo masculino de quien se habla; v. gr.: *mexicano, protestante, franciscano*.

4º Los nombres de meses y días; v. gr.: *ene-ro, febrero, lunes, martes*.

5º Muchos nombres de ríos, montes, volcanes y vientos; v. gr.: *Amazonas, Chimborazo, Popo-catepetl, levante*.

6º Los nombres de los guarismos y de las notas de música; v. gr.: *uno, dos, tres, do, mi, sol*.

82. ¿Qué sustantivos son masculinos por razón de la terminación?

Por razón de la terminación son generalmente masculinos:

1º Los nombres que acaban en cualquier vocal excepto *a* no acentuada; v. gr.: *diente, alelí, cuerpo, espíritu*.

2º Los nombres que acaban en cualquier consonante excepto *d* y *z*; v. gr.: *reloj, tropel, cora-zón, dolor, ciprés*.

Hay muchas excepciones.

83. ¿Qué género reciben los apellidos?

Los apellidos reciben el género de la persona que los lleva; v. gr.: *el otro Mendoza, la Cañi-zares, las Gómez*.

EJERCICIOS

I. Indíquese con las letras *m* o *f* si el sustantivo es masculino o femenino.

1	2	3	4	5
Alfonso	Soldado	Jesuita	Fa, sol, la	Cama
Hermana	Leonor	Bondad	Católico	Sábado
Guerrero	Historia	Gonzalo	Aconcaagua	4, 8, 9
Miércoles	Vencedor	I, P, S	Mercedes	Javier
Chileno	Puerta	Cirujano	Nodrizca	Mano
Lavandera	Indio	Orinoco	Almirante	Cuello

II. Antepónganse a los sustantivos anteriores el artículo definido y el artículo indefinido correspondientes.

Póngase "*Señor* o *Señora*" entre el artículo y el nombre propio de persona.

III. Subráyense los sustantivos del siguiente trozo, indicando su género con las letras *m* o *f*.

Dstrucción de Tenochtitlán (1) por los españoles

Todo era estrépito y horrible confusión: los horrorosos aullidos de los indios, los juramentos y maldiciones de los castellanos, las quejas de los heridos, los lamentos de las mujeres, el llanto de los niños, los rudos golpes de los conquistadores, el estertor de los agonizantes, el rápido y resonante fragor de los mosquetes, el silbar de las saetas, el sordo rechinar de los incendiados techos que se desplomaban, las densas columnas de humo y polvo que envolvían la población en tétrica obscuridad; todo esto formaba una escena espantable que aterró el animoso corazón de los conquistadores, habituados a los duros trances de la guerra y a los horrores de la sangre y de la muerte.

Lucas ALEMAN
(Hist. mexicano, 1797-1853)

IV. Indíquense los complementos especificativos del trozo anterior.

V. Analícense los artículos del mismo trozo.

LECCION 24ª
GENERO FEMENINO

84. ¿Qué sustantivos son femeninos por razón del significado?

Son femeninos por razón del significado:

1º Los nombres propios y apelativos de mujeres y animales hembras; v. gr.: *María, niña, Amaltea, cabra*.

2º Los nombres que significan dignidades, empleos, oficios u ocupaciones de mujeres; v. gr.: *reina, abadesa, nodriza, costurera*.

(1) Antiguo nombre de la ciudad de México.

3º Los nombres que significan la nación, casta, orden religiosa o secta a que pertenece el individuo de sexo femenino de quien se habla; v. gr.: *americana, india, carmelita*.

4º Muchos nombres de ciencias, artes y profesionales; v. gr.: *gramática, pintura, carpintería*,
5º Los nombres de virtudes; v. gr.: *fe, esperanza, caridad*.

6º Los nombres de las letras del alfabeto; v. gr.: *b, c, d*.

85. ¿Qué sustantivos son femeninos por razón de la terminación?

Son femeninos por razón de la terminación los nombres que acaban en *a*, o en *z*; v. gr.: *alma, libertad, honradez*; pero hay excepciones, así, *programa, césped, barniz*, son masculinos.

EJERCICIOS

I. Indíquese con las letras *m* o *f*, si el sustantivo es masculino o femenino.

1	2	3	4	5
Genoveva	Sinceridad	Bordadora	L, m, z	Mexicano
Cabello	Gertrudis	Labio	Planchadora	Geografía
Pecho	Corazón	Clara	Rostro	6, 8, 9, 5
Reina	Madrina	Diente	Rita	Brazo
Aritmética	Dedo	Criada	Hombro	Rosa
Camarera	Duquesa	Teresiana	Suegra	Peruana

II. Antepóngase a los sustantivos anteriores el artículo definido correspondiente.

Póngase *Señor* o *Señora*” delante de los nombres propios de persona.

III. Antepóngaseles el artículo indefinido correspondiente.

IV. Subrayense los sustantivos del siguiente trozo, indicando su género con las letras *m* o *f*.

Simón Bolívar (1783-1830)

Bolívar dejó a la historia ejemplo inmortal de patriotismo, de integridad personal, digno de ser puesto entre los mejores, no muy lejos del otro Bolívar de los Estados Unidos del Norte, el cual libertó también un mundo, pero no tuvo que luchar con los peligros, las ocasiones tentadoras, que tan a menudo se conjuraron para fascinar y perder al Washington colombiano.

No faltó prueba alguna a su gloria y a su martirio: el triunfo y la derrota, el aplauso y la calumnia, bendiciones entusiastas y furiosas maldiciones, varias veces elevado a la cúspide más alta de los honores, otras caído en el más hondo límite de la humillación y del insulto. (Continuará).

V. Indíquense los complementos especificativos del trozo anterior.

VI. Analícense los artículos del mismo trozo.

LECTURA FONÉTICA Y ORTOGRAFIA

Se escriben con *v* las palabras: Vasallaje, vasallo, vasija, vaso, vástago, vasto, vate, vaticinio, vecindad, vecindario, vecino, vedado, vedar, vega, vegetal, vehemencia, vehículo, veinte, veintena, vejación, vejatorio, vejez, vejezuelo, vejiga, vejigatorio, vela, velación, velada.

LECCION 25ª

EJERCICIOS DE LENGUAJE

Existencia de Dios

La razón natural basta para conocer que hay un Dios, un criador del cielo y de la tierra; porque si viésemos un palacio muy grande, muy hermoso, alhajado con magnífica riqueza y adornado con exquisito primor, ¿no diríamos que es un insensato el que afirmase que aquel palacio, aquellas alhajas, aquellos adornos nadie los ha fabricado ni ordenado? Pues bien, el mundo es este soberbio palacio: el sol le ilumina de día, la luna por la noche; el cielo está poblado de estrellas; la tierra, de hombres, de animales, de plantas; el mar y los ríos, de peces; el aire de aves; la estaciones se suceden unas tras otras con orden admirable; en las entrañas de la tierra se hallan el oro, la plata, los metales, las piedras preciosas; y ¿un mundo de tanta riqueza, tanta hermosura y maravilla, no ha de tener un criador y ordenador?

Jaime BALMES

(Sacerdote y filósofo español, 1810-1848)

Resumen oral

Estudio analítico

- 1ª ¿Qué proposición asienta el autor?
- 1ª ¿Qué suposición hace en seguida?
- 3ª ¿Qué dice luego del mundo?
- 4ª ¿Qué conclusión saca el autor?

CONVERSACION

1. ¿Quién es Dios? — 2. ¿Cómo sabemos que Dios existe? — 3. ¿Qué es razón? — 4. ¿Qué palabras son de la misma familia que razón? — 5. ¿Qué significa natural? — 7. ¿Qué palabras se forman de conocer? — 8. ¿Qué palabra es hay? — 9. ¿Cuáles son los varios significados de cielo? — 10. ¿Qué se entiende por la palabra tierra? — 11. Fórmense derivados de cielo y tierra. — 12. ¿Qué palabra es viésemos? — 13. ¿Con qué vemos? — 14. ¿Cómo se llama al que no puede ver? — 15. ¿Qué es palacio? — 16. ¿Quiénes viven en palacios? — 17. ¿Qué otros nombres se dan a las habitaciones? — 18. ¿De qué palabra se derivan: alhajado? — riqueza? — adornado? — 19. ¿Qué es alhaja? — riqueza? — adorno? — 20. ¿Qué significa exquisito primor? — 21. ¿Qué palabra es diríamos? — 22. Conjúguese el verbo decir, en presente, pretérito y futuro de indicativo. — 23. ¿A quién se llama insensato? — 24. ¿Qué significa afirmar? — 25. ¿Qué vocablo expresa lo contrario de afirmar? — 26. ¿Qué palabras son de la misma familia que fabricado? — 27. ¿Qué significa ordenado? — 28. ¿Cuáles són los significados de soberbio? — 29. ¿Qué es el sol? — 30. ¿Cuál es su tamaño respecto del de la tierra? — 31. ¿Cuánto dista de la tierra? — 32. ¿Calienta el sol igualmente toda la superficie de la tierra? — 33. ¿Qué es día? — 34. ¿Qué es noche? — 35. Son la noche y el día igualmente largos todo el año y en todos los países? — 36. ¿Qué es la luna? — 37. ¿Cuál es su tamaño respecto de la tierra? — 38. ¿Qué distancia media entre la tierra y la luna? — 39. ¿Por que no es la luna tan brillante como el sol? — 40. ¿Qué son las estrellas? — 41. ¿Cuál es su tamaño? — 42. ¿Las podemos ver todas? — 43. ¿Por qué no se ven las estrellas durante el día? — 44. ¿Por qué no se las ve todas las noches? — 45. ¿No hay palabras sobrentendidas en las expresiones: la tierra, de hombres — el mar y los ríos, de peces — el aire, de aves? — 46. ¿Qué es río? — 47. ¿Qué

palabras se emplean para designar los ríos pequeños? — 48. ¿Qué sucede con los ríos en la época de abundantes lluvias? — 49. ¿Cuáles son los ríos más caudalosos de América? — 50. ¿Cómo se llaman ambos lados de un río? — 51. ¿De qué manera se puede pasar de una orilla a otra? — 52. ¿Qué medios se emplean para resguardar las poblaciones de las avenidas de los ríos? — 53. ¿Qué es presa?

54. ¿Qué son estaciones? — 55. Cuántas son? — 56. ¿Son igualmente frías o cálidas en todos los países? — 57. ¿Qué significa se suceden? — 58. Cuándo se dice que una cosa es admirable? — 59. ¿Qué se entiende por entrañas de la tierra? — 60. ¿De qué manera sacan el oro, la plata y demás metales, de las entrañas de la tierra? — 61. Nómbrense algunas piedras preciosas. — 62. ¿Qué es maravilla? — 63. ¿Qué palabras se derivan de maravilla?

REVISION DE GRAMATICA

1. Dígase qué sustantivos son masculinos en el trozo anterior. — 2. ¿Cuáles son femeninos? — 3. Señálense los complementos especificativos que hay en el trozo. — 4. Hágase el análisis de los artículos indefinidos.

I. Indíquese varios objetos a los que puedan aplicarse algunos de los calificativos siguientes: blanco, rojo, negro, verde, amarillo, hueco, plano, puntiagudo, recto.

La azucena, la nieve, etc., son blancas.

II. Indíquense los instrumentos que usan el pescador, el cazador, el zapatero, el sastre, el carpintero y el albañil.

El pescador se sirve de redes, etc.

III. Súplase con una sola palabra el complemento determinativo que va en bastardilla.

Los vientos del mar son ordinariamente húmedos.

El pan de cada día nos lo da el Señor.

El corazón de la madre es capaz de todos los sacrificios.

Los bienes de la tierra no pueden hacernos felices.

Las gracias del cielo son nuestro mayor tesoro.

La vida del campo es tranquila y sosegada.

VI. Sepárese el sujeto del atributo, en las proposiciones anteriores.

EJERCICIOS DE COMPOSICION

I. *Narración.* — *El campo desmontado.*

Un labrador mandó a su hijo que desmontase un campo cubierto de zarzales y malas hierbas... A vista de tanto trabajo el joven se desalentó y no hizo nada... Vino el padre a ver el trabajo y preguntó por qué no estaba hecho... Para animarlo le dijo que desmontase cada día tan sólo una parte igual a lo que cubría con su cuerpo... Así lo hizo y pronto desmontó todo el campo.

II. *Descripción.* — *El pan.*

Hágase una descripción del pan respondiendo a las preguntas siguientes:

¿Con qué se hace el pan?

¿Quiénes lo hacen?

¿Cómo se hace?

¿Qué se hace con la masa cuando está fermentada?

¿Qué se nota en el pan cuando está cocido?

¿Para qué sirve el pan?

¿Debemos contentarnos con disfrutar nosotros de este don de Dios?

III. *Carta.* — *Al padre, con motivo de los estudios.* — Al principio el hijo estaba triste en la clase; pero después comenzó a cobrarle afe-

cción...; progresos que hace en tal o cual asignatura; ha merecido algunas recompensas, y ha llenado de satisfacción a su profesor.

IV. *Amplificación.* — Desarrollése la proposición siguiente: "*Carlitos ofreció a su madre un ramillete de flores*" de manera que forme una cláusula de unos 6 renglones.

Hágase el trabajo de este modo: 1º Escribanse, en un borrador, preguntas como éstas: *Quién es Carlitos?* — *¿Qué edad tiene?* — *¿Dónde vive?* *¿Cuándo ofreció el ramillete?* — *¿Qué día era aquél?* — *¿De qué modo lo ofreció?* — *¿A qué hora lo ofreció?* — *¿Cómo era el ramillete?* — *¿Qué flores lo formaban?* — *¿De dónde vendrían aquellas flores?* — *¿Quién las habría cortado?*

2º En frente de cada pregunta póngase la correspondiente contestación.

3º Procúrese juntar las contestaciones de manera que formen una cláusula o discurso seguido.

4º Póngase en limpio la proposición, el cuestionario y la cláusula.

LECTURA FONETICA Y ORTOGRAFIA

Se escriben con *v* las palabras: Velador, velaje, velar, veleta, velo, velocidad, veloz, vello, vellón, velludo, vena, venado, vencedor, vencer, vencimiento, venda, vendaje, vendar, vendabal, vendedor, vender, veneno, venenoso, venerable, veneración, venerar, vengador, venganza, vengar, vengativo, venia, venial, venida, venidero, venir, venta, ventaja.

LECCION 26ª

TERMINACION FEMENINA DE LOS SUSTANTIVOS

86. ¿Cómo forman su femenino los sustantivos que tienen *una misma raíz* para ambos géneros?

Los sustantivos que tienen *una misma raíz* para ambos géneros forman su femenino añadiendo una *a* al masculino si termina en consonante, o cambiando en *a* la vocal de la terminación; v. gr.: capitán, capitana, marqués, marquesa, hijo, hija, pariente, parienta.

87. ¿Qué terminaciones pueden tener los femeninos de formación irregular?

Los femeninos de formación irregular tienen una de las terminaciones siguientes: *esa, isa, ina, triz*; v. gr.: *príncipe, princesa, profeta, profetisa, gallo, gallina, emperador, emperatriz*.

88. ¿Derívanse todos los nombres femeninos de personas y animales de su correspondiente masculino?

No, muchos son enteramente diferentes; v. gr.: *madre, mujer, yegua, vaca*, femeninos respectivos de *padre, hombre, caballo, toro y morueco*.

EJERCICIOS

I. Fórmese el femenino de los sustantivos siguientes:

1	2	3	4	5
Niño	Anciano	Abuelo	Hijo	Nieto
Perro	León	Maestro	Héroe	Rey
Suegro	Yerno	Tío	Primo	Sirviente
Toro	Ladrón	Panadero	Abad	Portugués
Robo	Escritor	Orador	Compositor	Bailarín
Pintor	Director	Poeta	Conde	Mexicano

II. Dése el masculino de los sustantivos siguientes:

1	2	3	4	5
Señorita	Vieja	Esposa	Desposada	Camarera
Gata	Mona	Posadera	Hilanderá	Princesa
Hermana	Cuñada	Sobrina	Madrina	Criada
Becerra	Actriz	Tejedora	Planchadora	Presidenta
Profesora	Traductora	Autora	Traidora	Chilena
Jabalina	Aldeana	Cocinera	Bordadora	Cantatriz

III. Subráyense los sustantivos del siguiente trozo, indicando su género con las letras *m* o *f*.

Simón Bolívar (Concluye)

Durante años, amigos y adversarios solían decir y creer que su nombre, que su estrella, eran símbolo de la mala suerte, del infortunio adherido a sus pasos; y vinieron luego otros en que llamarlo, pronunciar su nombre, parecía evocar la dicha, traer la felicidad. Lo probó todo, repito; y sin embargo le alentó siempre la misma esperanza; le agitó el mismo pensamiento; embelleció sus sueños la misma ilusión, al fin realizada: fundar la patria libre, grande como su alma.

Enrique PIÑEYRO
(Cubano, m. en 1911).

LECCION 27ª

NUMERO DE LOS SUSTANTIVOS

89. ¿Cuántos son los números?
Los números son dos: *singular* y *plural*.
90. ¿Qué expresa el número *singular*?
El número *singular* expresa *una sola persona*, animal o cosa; v. gr.: *hombre, madre, presidenta; animal, león, ruiseñor, tragaluz, rubí, corsé*.
91. ¿Qué expresa el número *plural*?
El número *plural* expresa *dos o más personas*, animales o cosas; v. gr.: *los hombres, las madres, las presidentas; muchos animales, pocos leones, bastantes ruiseñores; dos tragaluzes, tres rubíes, cuatro corsés*.
92. ¿Tienen *singular* y *plural* todos los sustantivos?
Unos se *usan* tan solo en *singular*, porque denotan una cosa única en su especie; v. gr.: *el caos, la nada, el Asia, la abogacía, el norte, la juventud*.
- Otros se *usan* siempre en *plural*, porque encierran una idea de multitud; v. gr.: *albricias, exequias, modales, viveres, tinieblas, Andes, Antillas, Canarias*.

EJERCICIOS

I. Indíquense el género y número de los sustantivos siguientes:

1	2	3	4	5
Virtud	Tejas	Iglesia	Barro	Boñillos
Vicios	Techo	Altares	Ladrillos	Marfil
Cárcel	Llaves	Corbata	Bronce	Papel
Malhechores	Cerradura	Cuello	Estatuas	Cuadernos
Juguete	Tía	Libros	Seda	Fusil
Trompo	Sobrinos	Clase	Pañuelos	Arma

II. Antepóngase a los sustantivos anteriores el artículo definido correspondiente.

III. Antepóngaseles el artículo indefinido.

IV. Fórmense proposiciones sencillas juntando de dos en dos los sustantivos del ej. I. (V. gr.: la *virtud* fue siempre perseguida por los *vicios*).

V. Subráyense los sustantivos del siguiente trozo, indicando su especie (prop. o com.) género y número.

La América

La América, esa virgen del mundo, como la ha apellidado Quintana, no llama la atención en Europa sino por las luchas constantes que la agitan. Los europeos critican a la América sus luchas, sus falsos pasos, sus frecuentes caídas, cosas naturales en la infancia de los pueblos; sin acordarse esos señores que las vetustas naciones de la Europa aún no han aprendido a darle el ejemplo de vivir en paz. (Continuará).

VI. *Conjugación*. — *Verbo: Decir*. — *Presente*: Yo digo, tú dices, él dice, nosotros decimos, vosotros decís, ellos dicen. — *Pretérito*: dije, dijiste, dijo, dijimos, dijisteis, dijeron. — *Futuro*: diré, dirás, dirá, diremos, diréis, dirán. — *Forma interrog.*: ¿Digo yo?... ¿Dije yo?... ¿Diré yo?... *F. neg.*: Yo no digo... Yo no dije... Yo no diré... *F. dubit.*: ¿No digo yo? ¿No dije yo?... ¿No diré yo?...

Conjúguense los tres tiempos en sus 4 formas, agregando el complemento: *a mi papá y a mi mamá*.

LECCION 28ª

PLURAL DE LOS SUSTANTIVOS

93. ¿Qué nombres toman una *s* al pluralizarse?

Toman una *s* al pluralizarse: 1º los nombres que acaban en *vocal no acentuada*; v. gr.: mesa, mesas; padre, padres; dedo, dedos; tribu, tribus.

2º Los que acaban en *e aguda*; v. gr.: te, tes; pie, pies; café, cafés; clisé, clisés; canapé, canapés.

3º Los sustantivos *papá, mamá*, y algunos otros; v. gr.: papás, mamás.

94. ¿Qué nombres toman la sílaba *es* al pluralizarse?

Toman la *sílaba es* al pluralizarse: 1º los nombres que acaban en *consonante*; v. gr.: pared, paredes; reloj, relojes; ángel, ángeles; virgen, vírgenes; señor, señores; mes, meses.

2º Los que acaban en *y* o en una de las *vocales acentuadas á, í, ó, ú*; v. gr.: ley, leyes; baja, bajas; alelí, alelés; rondó, rondoes; biricú, biricúes.

3º Las *vocales a, e, i, o, u*; v. gr.: las *aes*, unas *aes*, dos *ies*, tres *oes*, seis *úes*.

EJERCICIOS

I. Fórmese el plural de los sustantivos siguientes:

1	2	3	4	5
Tela	Doctor	Rozo	Boa	Buscapié
Be, ce de	Guante	Mies	Buey	Examen
Merced	Mamá	Flor	Bambú	Berbiquí
Zalá	Troj	Chacó	Mano	Grey
Voto	Colibrí	Delantal	Chimpancé	Espíritu
Lino	Rey	Crímen	Landó	Comité

II. Fórmense el femenino singular o femenino plural y masculino plural de los sustantivos siguientes, anteponiéndoles el artículo definido correspondiente.

1	2	3	4	5
Papá	Emperador	Barón	Poeta	Profeta
Caballo	Ciervo	Oso	Carnero	León
Alcalde	Príncipe	Sirviente	Profesor	Maestro
Becerro	Lobo	Gato	Gallo	Jabalí
Alumno	Canario	Pollino	Niño	Hombre
Ganso	Zorro	Pavo	Ratón	Burro

III. Subráyense los sustantivos del siguiente trozo, indicando su especie, género y número.

La América. (Sigue)

Pero mal podían dar ese ejemplo las naciones del viejo Continente, donde en muchas partes el derecho no ha reinado sino por intervalos y jamás en su plenitud, donde la fuerza ha imperado e impera. Al menos, ya que no pueden dar buenos ejemplos, sean sus hijos más justos, y no echen en cara a las naciones que están en la infancia los errores de que esas sociedades no han podido corregirse en la madurez. (Continuará).

IV. *Conjugación.* — *Verbo: decirse uno alguna cosa a sí mismo: Presente:* — Yo me lo digo, tú te lo dices, él se lo dice, nosotros nos lo decimos, vosotros os lo decís, ellos se lo dicen. — *Preterito:* Yo me lo dije, tú te lo dijiste... *Futuro:* Yo me lo diré, tú te lo dirás. — *Forma dubitativa:* ¿No me lo digo yo?... ¿No me lo dije yo?... ¿No me lo diré yo?...

LECCION 29ª

PLURALES PARTICULARES

95. ¿Qué cambio sufren los sustantivos terminados en *x* o en *z* al ser pluralizados?

Los sustantivos terminados en *x* o en *z* cambian esta letra en *c* antes de tomar la sílaba *es*; v. gr.: ónix, ónices; cáliz, cálices; bómbox, bómboxes; voz, voces; cicatriz, cicatrices.

96. ¿Cómo se pluralizan los nombres compuestos?

Los nombres compuestos de dos palabras, por regla general, sólo pluralizan la segunda; v. gr.: bienvenida, bienvenidos; traspie, traspies; torticolí, torticolis; recién llegado, recién llegados; Villarreal, Villarreales; Montemayor, Montemayores.

Se exceptúan unos cuantos que pluralizan sus dos elementos; v. gr.: ricohombre, ricoshombres; ricahembra, ricashembras; gentilhombre, gentileshombres; casaquinta, casasquintas.

97. ¿Qué sustantivos se escriben lo mismo en plural que en singular?

Se escriben lo mismo en plural que en singular: 1º los nombres no agudos terminados en *s*; v. gr.: un atlas, dos atlas, el martes, los martes; 2º Los apellidos no agudos terminados en *z*; v. gr.: los Gómez. 3º Los sustantivos compuestos cuya segunda parte es un nombre plural; v. gr.: el ciempiés, los ciempiés, un espantalobos, unos espantalobos.

98. ¿Cómo se escriben los nombres de pila y los apellidos cuando sirven para nombrar a varias personas?

Cuando los nombres de pila y los apellidos se refieren a varias personas, se les da la terminación plural, conforme a las reglas anteriores.

EJERCICIOS

I. Dígase cuál es el plural de los sustantivos siguientes:

1	2	3	4	5
Cerviz	Pez	Recienvenido	Miércoles	Días
Tórax	Vez	Guardamano	Viernes	Domínguez
Bómbox	Doblez	Salvaguardia	Análisis	Martínez
Luz	Disfraz	Montepío	Caries	Cumpleaños
Lápiz	Nariz	Hispanocamericano	Cardias	Correcalles
Lombriz	Codorniz	Pasatiempo	Dosis	El S. Nájera

II. Subráyense los sustantivos del siguiente trozo, indicando su especie, género y número.

La América. (Sigue)

La América intertropical es la patria del género humano, decía el Libertador Simón Bolívar; y a fe que no le faltaba razón: sus hermosos climas, sus sabanas y valles feracísimos; sus bosques seculares y cuajados de preciosas maderas, de resinas utilísimas, de plantas de un exquisito perfume; sus montañas que tocan el cielo, cuyos centros guardan riquezas inmensas, cuyas faldas dan abrigo a los más estimados animales; sus ríos inmensos que remedan el mar; sus quebradas con lechos de oro; sus puertos anchurosos y seguros, etc; y toda esa bella parte del mundo, habitada (con excepción de algunas pocas tribus salvajes) por una raza noble, valiente, celosa de su libertad, fiel a su palabra, amante de sus hogares, hospitalaria al más alto punto. (Continuará).

LECTURA FONÉTICA Y ORTOGRAFIA

Se escriben con *v* las palabras: Ventalla, ventana, ventaje, ventanazo, ventanear, ventanero, ventarrón, ventear, ventero, ventilación, ventila-

dor, ventilar, ventisca, ventisquero, ventolera, ventorrillo, ventosa, ventura, venturoso, ver, veracidad, veraniego, veranillo, verano, veras, veraz, verbal, verbalmente.

LECCION 30ª

EJERCICIOS DE LENGUAJE

La abuelita

1. Tres años hace murió Abuelita:
Cuando la fueron a sepultar,
Deudos y amigos, en honda cuita,
Se congregaron para llorar.
5. Cuando la negra caja cerraron,
Curioso y grave me aproximé,
Y al verme cerca me regañaron
Porque sin llanto la contemplé.
9. Dolor vehemente rápido pasó:
Tres años hace que muerta está.
Llovieron penas, y nadie en casa
De mi abuelita se acuerda ya.
13. Yo solo tengo luto y tristeza,
Y su recuerdo fuerza cobró,
Como del árbol en la corteza,
Se ahonda el nombre que se escribió.

Manuel GUTIERREZ NAJERA
(México, 1859-1895)

Resumen oral

Estudio analítico

- | | |
|------------------------|---|
| Tiempo y lugar. | ¿De quiénes se habla en este cuento? |
| 1. Personajes. | ¿Cuándo se verificaron los hechos referidos? |
| 2. Palabras y acciones | <p>¿Qué sucedió hace tres años?</p> <p>¿Cuál fue entonces la actitud de los deudos y amigos?</p> <p>¿Cuál fue la del nietecito?</p> <p>¿Qué le hicieron al niño?</p> <p>¿Qué dice el autor del dolor vehemente?</p> <p>¿Qué ha sucedido desde la muerte de la abuelita?</p> |
| 3. Resultado. | <p>¿Cuál es la actitud presente de los deudos y amigos?</p> <p>¿Cuál la del niño?</p> |
| Moraleja. | ¿Qué lección podemos sacar de esta historia? |

CONVERSACION

1. ¿A qué persona llamamos *abuelita*? — 2. ¿Y ella, cómo nos llama? — 3. ¿Qué clase de palabra es *abuelita*? — 4. ¿Y *nietecito*? — 5. ¿Qué palabra es *murió*? — 6. ¿Qué cosa es *morir*? — 7. ¿Cuándo se dice que uno *ha muerto*? — 8. ¿Qué le sucede al *cuerpo* después de la muerte? — 9. ¿Y al *alma*? — 10. ¿Puede morir uno a cualquier edad? — 11. ¿Qué *causas* pueden ocasionar la muerte? — 12. Si la muerte nos acecha a cada paso, ¿cómo debemos *vivir*?
13. ¿Qué palabras son de la misma *familia* o grupo que *morir*? — 14. ¿Cuáles son de la misma *familia* que *sepultar*? — 15. ¿Qué palabra es *sinónima* de *sepultar*? — 16. ¿A quiénes llamamos *deudos*? — 17. ¿Y *deudas* qué son? — 18. ¿Qué son *amigos*? — 19. ¿Lo es de veras todo aquél que se dice *amigo*? — 20. ¿Qué nos enseña el refrán: *Aquél es tu amigo que te quita de ruido*?
21. ¿Qué es *cuita*? — 22. ¿Y *honda cuita*? — 23. Fórmese un *derivado* de *cuita*. — 24. ¿Qué significa *se*

congregaron? — 25. ¿Qué clase de palabra es *congregaron*?
— 26. Conjúguese el verbo *congregar* en presente, pretérito y futuro. — 27. Cítense algunas *palabras sinónimas* de *congregar*. — 28. Indíquense algunas palabras de la misma familia que *congregar*. — 29. ¿Qué significa todo el verso 4º: *se congregaron para llorar*?

30. ¿Qué cosa es *llorar*? — 31. ¿En qué época de la vida se *llora* fácilmente? — 32. ¿Cuáles son las causas ordinarias del llanto de los niños? — 33. ¿Cómo se llama al niño que *llora* por cualquier cosa? — 34. ¿Cuándo *lloran* las personas mayores? — 35. ¿Cuándo *lloran* especialmente las madres? — 36. ¿Qué ha de procurar todo buen hijo respecto de su madre? — 37. ¿Qué significa el verso 5º: *Cuándo la negra caja cerraron*? — 38. ¿Qué significa *curioso*? en el verso 6º? — 39. ¿Es siempre cosa buena *ser uno curioso*?

40. ¿Qué significa *grave* en el verso 6º? — 41. Cuando se dice *enfermedad grave* ¿cuál es el significado de *grave*? — 42. ¿Y una *falta grave* qué es? — 43. ¿Qué palabra es *aproximé*? — 44. Indíquese unos *sinónimos* de aproximarse. — 45. ¿A qué se aproximó el niño? — 46. ¿Por qué no *lloró* él como los deudos y amigos? — 47. Si no *lloró* entonces ¿por qué está triste ahora? — 48. ¿Qué nos indica esta actitud del niño? — 49. ¿Qué es un *dolor vehemente*? — 50. ¿Qué significa *llovieron penas*? — 51. ¿Qué cosa le extraña al niño? — 52. Y él ¿qué sentimientos tiene? — 53. ¿Con qué compara la fuerza creciente del *recuerdo* de su abuelita? — 54. ¿Es muy fiel su comparación? — 55. ¿Cuánto duran las inscripciones que se hacen en la corteza de los árboles? — 56. ¿Qué nos quiere, por lo tanto, enseñar este niño? — 57. ¿Qué hemos de hacer a ejemplo suyo?

REVISION DE GRAMATICA

1º Señálense los sustantivos del trozo anterior, diciendo su especie, género y número.
cuadrada cuidadosamente los centavos en una ca-

2º Dígase cuáles son el masculino, femenino, singular y plural de cada nombre de persona.
3º Dígase cuáles son el singular y plural de cada nombre de cosa.

EJERCICIOS FRASEOLOGICOS

I. Nómbrense varios objetos que tengan una de las cualidades siguientes: *agrio, dulce, flexible, quebradizo, útil, raro, liso*.

El vinagre, el limón, etc., son agrios.

II. Dígase qué defectos no han de tener un niño, un vestido, un cuchillo, el vino, el agua, un cuaderno.

Un niño no ha de ser indócil, etc.

III. Colóquense al principio de las frases las palabras con que se llama a las personas a quienes se habla.

¡Cuánto me complace, madre mía, en mostrarte la ternura de mi afecto!

Seguid siempre, jóvenes amados, el sendero de la virtud.

Cumple puntualmente, amigo mío, con tus deberes.

Apártate, niño querido, de la compañía de los malos.

Ayúdame Señor, para que sea siempre inocente y puro.

IV. Transcríbese en prosa el trozo: *La Abuelita*.

EJERCICIOS DE COMPOSICION

I. Narración. — *Un centavo de reserva*.

Un niño, al salir para la escuela, recibía cada mañana de su madre un panecito y un centavo para golosinas... El niño se comía el pan, pero

ja... Cierta día encontró la madre el tesoro y pidió explicaciones. Primero se ruborizó el niño, más al fin le dijo que lo quería dar a los niños pobres, el día de su Primera Comuni6n.

II. *Descripci6n.* — *El hierro.*

Descr6bese el hierro, conforme a las siguientes preguntas:

¿Qu6 es el hierro?

¿Qu6 obreros trabajan el hierro?

¿Qu6 se hace con el hierro forjado?

¿Es el hierro tan precioso como el oro y la plata? — ¿Es m6s 6til?

III. *Carta.* — *Anunciando a un hermano la enfermedad del padre.*

Enfermedad que padece...; estado en que se halla...; el m6dico ha ordenado que se avise al hijo mayor...; temores del menor...; insta a su hermano para que se venga pronto, y espera que contribuir6 su presencia a la mejor6a del padre.

IV. *Amplificaci6n.* — Amplif6quese la siguiente proposici6n: "*Crist6bal Col6n descubri6 la Am6rica*" de suerte que resulte una cl6usula (o mejor una composici6n) de 5 a 10 renglones.

H6gase el trabajo como va indicado en la lec. 25^a, vali6ndose de preguntas an6logas a 6stas: ¿Qui6n era Col6n? ¿Qu6 convicci6n ten6a? ¿Qu6 camino quer6a descubrir? ¿Qu6 hizo antes de embarcarse? ¿Qui6n celebr6 dicha misa? ¿Cu6ndo se hizo a la vela? ¿En d6nde? ¿Con cu6ntos hombres? ¿Cu6ntas embarcaciones? ¿Cu6nto dur6 el viaje? ¿Por d6nde navegaba? ¿Qu6 sucedi6 en las carabelas? ¿Qu6 aconteci6 en la madrugada del 12 de octubre de 1492?...

LECTURA FON6TICA Y ORTOGRAFIA

Se escriben con *v* las palabras: Verbena, verbigracia, verbo, verbosidad, verdad, verdadero, verde, verdecer, verdinegro, verdor, verdoso, verdugo, verdura, verdusco, vereda, veredicto, vergel, vergonzoso, verg6enza, Ver6nica, veros6mil, verruga, vers6til, vers6culo, versificar, versi6n, versista, verso. v6rtebra, vertebrado, vertedero, verter, vertical.

LECCION 31^a

ANALISIS Y ORTOGRAFIA DEL SUSTANTIVO

99. ¿Qu6 se dice al analizar el sustantivo?

Al analizar el sustantivo se dice: 1^o la *especie* (propio o apelativo); 2^o el *g6nero* y *n6mero*; 3^o el *oficio* que desempe6a en la oraci6n; v. gr.: *El hermano de Miguel escribi6 tres cartas* = An6lisis: *hermano*, sust. apel. masc. sing., sujeto de escribi6 — *Miguel*, s. prop. m. s. compl. especif. de hermano — *cartas*, sust. apel. fem. plur. compl. directo de escribi6.

100. ¿Qu6 sustantivos se principian con letra may6scula?

Se principia con letra *may6scula*: 1^o todo nombre de *pila* y *apellido*; 2^o todo sustantivo *propio* y apelativo *usado como propio*; 3^o todo nombre con que designamos a *Dios* o sus atributos; 4^o los *t6tulos* y nombres de dignidad de persona *determinada* v. gr.: *el Sumo Pont6fice P6o X*; *la Providencia*, *el Redentor*; *la Escuela Nacional Preparatoria de M6xico*; *Jacob* y *Virgilio salieron con los dos Andrades* y *los Gonz6lez*.

101. ¿Qu6 otras palabras se principian con may6scula?

Se principia con mayúscula la *primera* palabra de todo escrito y *la* que va *después* de punto final, o de punto admirativo o interrogativo que haga las veces de punto final.

I. Analícense los sustantivos que entran en las siguientes proposiciones:

1. El padre de Antonio compró dos caballos.
2. La mamá de Elisa le dio dos naranjas. — 3. La tía de Fernando tiene un papagayo. — 4. Los amigos de Ernesto tuvieron un premio. — 5. La casa de mi vecino tiene dos pisos. — 6. Juan Gutenberg, de Maguncia, inventó la imprenta. — 7. El canto de las aves causa dulces emociones. — 8. La ley de Dios prohíbe el falso testimonio. — 9. Las lágrimas del pobre conmueven el corazón. — 10. El hombre de bien no teme a la muerte.

II. Subráyense los sustantivos del siguiente trozo, indicando su especie, género y número.

La América. (Concluye)

¡La América española! ¡oh! ¡cuándo será bien conocida! La población exuberante de la Europa, las clases desheredadas del viejo Continente debían dirigir su rumbo hacia esas tierras benignas y llenas de riqueza. Ese Edén les brindará, al par de la vida fácil y barata, la libertad civil y política. Sí, la América es un Edén. En ella se encuentran desde el líquen hasta el cedro; desde la patata y la yuca hasta el generoso y grácilísimo banano (1); desde la delicada fresa hasta el sustancioso aguacate; desde el heliotropo hasta la majestuosa flor que hoy apellidan Victoria; desde el gorrioncillo hasta el faisán; desde el co-

(1) O plátano.

librí hasta el cóndor; desde la ardilla y la ántida hasta el panchique; desde el ágata hasta la esmeralda y el diamante; desde el hierro hasta el oro y la platina.

José María TORRES CAICEDO
(Colomb. 1830-1889)

III. *Conjugación.* — *Verbo:* Decirse *recíprocamente alguna cosa.* — *Presente:* Yo te lo digo, tú me lo dices, él me lo dice, nosotros os lo decimos, vosotros nos lo decís, ellos nos lo dicen. — *Preterito:* Yo te lo dije, tú me lo dijiste... — *Futuro:* Yo te lo diré, tú me lo dirás... — *Forma Interrog.*: ¿Te lo digo yo? ¿Me lo dices tú? ¿Me lo dirá él?... — *F. Negat.*: Yo no te lo digo... Yo no te lo dije... Yo no te lo diré... — *F. Dubit.*: ¿No te lo digo yo?

LECCION 32ª

ATRIBUTO DE LA PROPOSICION

102. ¿De qué consta el atributo de la proposición?

El atributo consta de un *verbo* y, por lo regular, de uno o varios complementos; v. gr.: yo escribo — Tú lees una carta. — Aquel soldado perdió su brazo en la batalla. — La mamá de Enrique mandó un recado al maestro antes de las ocho.

103. ¿Cuál es la palabra *esencial* del atributo?

El *verbo* es la palabra *esencial* y primaria del atributo.

104. ¿Qué expresa el *verbo*?

El *verbo* expresa la existencia o estado, acción, o pasión que se afirma o niega del sujeto; v. gr.: yo soy; tú estuviste enfermo; Antonio cantará; ellos fueron recompensados.

105. ¿Qué son *complementos del verbo*?
Complementos del verbo son las palabras que completan o expresan mejor su significado; v. gr.: *yo escucho la lección*; tú escribiste a tu papá; Pedro luchará *con ardor*; nosotros leemos cada día en alta voz *una página de la Historia nacional*.

EJERCICIOS

I. Señálense el sujeto, *verbo* y *complementos* de las siguientes proposiciones:

1. Las fábulas agradan a los niños. — 2. El álamo crece en lugares húmedos. — 3. La acacia da flores de suave fragancia. — 4. La palma vegeta en los oasis. — 5. El buen hijo procura ser siempre el consuelo y apoyo de sus padres. — 6. El Señor castigó a Adán y a Eva por su desobediencia. — 7. Papá compró un sombrero para mi hermano. — 8. Los ríos reflejan en sus aguas las constelaciones del firmamento. — 9. Los pórticos de estas catedrales son muy elevados. — 10. El niño aplicado encuentra su dicha en el estudio.

II. Indíquense los *complementos especificativos* que hay en la prop. del ejercicio I.

III. Hágase el análisis completo de los sustantivos *sujetos* de cada proposición del ejercicio I.

IV. Cámbiese el número de los *sujetos* del ejercicio 1º poniendo *en singular* los plurales y viceversa, haciendo las modificaciones necesarias; v. gr.: *La fábula agrada a los niños*. (Omitanse las prop. 6 y 7).

V. *Conjugación*. — *Verbo*: *Querer*. — *Presente*: Yo quiero, tú quieres, él quiere, nosotros queremos, vosotros queréis, ellos quieren. — *Pre-*

terito: Quise, quisiste, quiso, quisimos, quisisteis, quisieron. — *Futuro*: Querré, querrás, querrá, querramos, querréis, querrán. — *Forma negativa*: No quiero... No quise... No querré... — *Forma interrogativa*: ¿Quiero (yo)?... ¿Quise (yo)?... ¿Querré (yo)?... — *Forma dubitativa*: ¿No quiero yo?... ¿No quise yo?... ¿No querré yo? — *Conjúguese en los tres tiempos, en las formas interrogativas y dubitativa, agregando los complementos*: a mi papá, a mi abuelita, a mis primos, a mis hermanitas.

Conjúguese también: Estudiar, jugar, dibujar, pasear, leer, beber, correr, dormir, escribir— estudiar su lección, jugar a la pelota, dibujar con lápiz, pasear a caballo, leer en alta voz, beber en su vaso, correr con sus compañeros, dormir a pierna suelta, escribir a sus padres.

LECCION 33ª

EL ADJETIVO

106. ¿Qué es *adjetivo*?

Adjetivo es la palabra variable que se junta al sustantivo para calificarlo o determinarlo; v. gr.: niño *amable*, animal *feroz*, papel *blanco*, *este* libro, *tu* cuaderno, *cuatro* plumas, *quinto* puesto, *otra* cosa.

Las palabras *amable*, *feroz*, *blanco* son adjetivos porque califican los sustantivos *niño*, *animal*, *papel*; las palabras *este*, *tu*, *cuatro*, *quinto*, *otra*, son también adjetivos porque determinan los sustantivos *libro*, *cuaderno*, *plumas*, *puesto*, *cosa*.

107. ¿Cómo se divide generalmente el adjetivo?

Generalmente el adjetivo se divide en *calificativo* y *determinativo*.

Las palabras, *amable, feroz, blanco*, son adjetivos *calificativos*; y las palabras *este, tu, cuatro, quinto, otra*, son adjetivos *determinativos*.

108. ¿Qué género y número toma el adjetivo?

El adjetivo toma el género y número del sustantivo que califica o determina; v. gr.: niño bueno, niña buena, niños buenos, aquel libro, vigésima tercera, letra, cuatrocientos litros, quinientas naranjas.

EJERCICIOS

I. Antepóngase a los adjetivos siguientes una de las voces *persona, animal* o *cosa*, según que el adjetivo califique más generalmente a una de estas palabras:

1	2	3	4	5
-sabia	-feroz	-sonora	-infeliz	-cebado
-transparente	-humilde	-caritativa	-inútil	-bravo
-venerable	-piadosa	-honrada	-laboriosa	-salvaje
-alado	-acuático	-doméstico	-preciosa	-infame
-juiciosa	-dorada	-instruida	-metálica	-cuadrado
-cuadrada	-generosa	-clara	-urgente	-indigente

II. Indíquese una cualidad de los sustantivos siguientes: (Hágase el trabajo como sigue: *El océano es inmenso: El arbusto es...*)

1	2	3	4	5
Océano	Elefante	Anzuelo	Liebre	Anillo
Arbusto	Campanario	Hoz	Perro	Lanza
Mar	Aguja	Flecha	Coco	Bujía
Pozo	Buitre	Moneda	Ventana	Naranja

III. Póngase en plural el ejercicio II.

IV. Subráyense los adjetivos del trozo siguiente, indicando su género y número así como el sustantivo que califican o determinan.

Los indios Záparos (1)

El valor es la mayor, si no la única, de las virtudes que conocen estos indios: así han ligado su transmigración de modo que convenga con esta idea dominante. Los Záparos creen generalmente que las almas de los valientes pasan a animar esos bellos pájaros de lindos plumajes y de canto agradable, como premio de su valor, y que a esta clase de aves proporcionan los bosques las más deliciosas y sazonadas frutas, mientras que las almas de los cobardes están destinadas a animar sucios reptiles que se arrastran por el suelo y escasamente encuentran medios de subsistir. Cuando un Záparo encuentra uno de estos reptiles lo persigue hasta matarlo a palos, pues el alma de los cobardes ni metamorfoseada les inspira compasión. (Continuará).

LECCION 34ª

FEMENINO DE LOS ADJETIVOS

109. ¿Cómo se forma el femenino de los adjetivos terminados en *o, ete, ote*?

Los adjetivos terminados en *o, ete, ote*, forman su femenino cambiando en *a* la última vocal; v. gr.: malo, mala; regordete, regordeta; grandote, grandota.

110. ¿Qué adjetivos reciben una *a* en la terminación femenina?

Reciben una *a* en su terminación femenina: 1º los adjetivos en *or, án, ón*; v. gr.: traidor, traidora; haragán, haragana; comilón, comilona; y 2º los gentilicios que acaban en consonante; v. gr.: francés, francesa, andaluz, andaluza; patagón, patagona.

(1) Indios del oriente del Ecuador.

III. ¿Qué adjetivos tienen generalmente una sola terminación para ambos géneros?

Tienen generalmente una sola terminación para ambos géneros los adjetivos *no* comprendidos en las dos reglas precedentes; v. gr.: *hombre idiota, mujer idiota; papel verde, hoja verde; amigo fiel, amiga fiel; niño cortés, niña cortés; caballo veloz, yegua veloz.*

I. Indíquese el femenino, femenino plural y masculino plural de los adjetivos siguientes:

1	2	3	4	5
Benéfico	Desventurado	Feliz	Hostil	Patriota
Desvalido	Menesteroso	Cruel	Incapaz	Indígena
Benemérito	Trabajador	Desleal	Feroz	Agrícola
Innumerable	Hablador	Nacional	Llorón	Montés
Notable	Magno	Humilde	Alegre	Secular
Hambriento	Ameno	Inminente	Haraquén	Soez

II. Antepóngase a los adjetivos anteriores algún sustantivo masculino o femenino, que tenga la cualidad indicada. — V. gr.: *Caballero benéfico* — *Hombre desvalido* — *Presidente benemérito.*

III. Subráyense los adjetivos del trozo siguiente, indicando su género y número, así como el sustantivo que califican o determinan.

Los indios Záparos. (Sigue)

No pasaremos en silencio una de las cosas que a nuestro modo de ver llamará la atención, y es un bejuco del cual hacen uso los Záparos para adivinar, prever y contestar con acierto en los casos difíciles. La operación consiste en lo siguiente: toman un bejuco llamado ayahuasco, bejuco de muerto o almas, del cual hacen un ligero

cocimiento, y lo bebe el indio que debe dar las respuestas o arreglar los planes, y muchas veces lo beben todos los indios que forman el congreso. Esta bebida es narcótica como debe suponerse, y a pocos momentos empieza a producir los más raros fenómenos. Su acción parece dirigirse a excitar el sistema nervioso: todos los sentidos se avivan y todas las facultades se despiertan: sienten vahidos de cabeza, luego la sensación de elevarse en el aire y comenzar un viaje aéreo. (Continuará).

LECCION 35ª

EJERCICIOS DE LENGUAJE

Ingeniosa estratagema

Decidida la hora de la retirada, los castellanos salieron una tarde de su campamento y se pusieron a escaramucear con los indios a fin de cansarlos e impedir con esto que velaran durante la noche. Cuando el sol se hubo ocultado en el Occidente, los sitiados se replegaron a sus estancias, y después de algunas horas de reposo, se levataron y salieron todos de Chichén, guardando el mayor silencio.

Habían atado un perro a la lengua de una campana, y colocándole un pan al alcance de su olfato, pero no de su boca. Los esfuerzos que el desventurado animal hizo al principio para seguir al ejército que lo abandonaba, y después para alcanzar el pan de que harta necesidad debía sentir su estómago, produjeron el efecto de que la campana estuviese dejando oír sus tañidos toda la noche. Los indios que escuchaban este rui-

do en el campamento, no sospecharon por mucho tiempo, ni remotamente, que hubiese sido abandonado: pero cuando los primeros albores de la mañana revelaron la realidad a los más audaces que se acercaron a la fortaleza, rugieron de vergüenza y de cólera y corrieron en pos de los fugitivos.

Eligio ANCONA
(Yucatán)

Resumen oral

Estudio analítico

1. **Personajes.** ¿De quiénes se habla en este relato?
2. **Tiempo y lugar.** ¿Dónde sucedió el hecho?
¿Qué habían resuelto los españoles?
¿Cómo impidieron que velaran los indios durante la noche?
3. **Acciones** ¿Cuándo se verificó la salida de Chichén?
¿Con qué estratagema engañaron a los indios?
¿Qué hizo el perro?
4. **Resultado.** ¿Qué ventaja sacaron los españoles de su estratagema?
- Moraleja.** ¿Qué nos enseña este relato?

1. ¿Qué es *estratagema*? — 2. ¿Por qué decidieron retirarse los españoles? — 3. ¿A dónde querían retirarse? — 4. ¿Quién capitaneaba esta expedición? — 5. ¿Era muy fácil la retirada? — 6. ¿Cómo pudieron sostenerse hasta entonces en el campamento? — 7. ¿Qué momento fijaron para retirarse? — 8. ¿Podían, aún de noche, salir sin ser notados? — 9. ¿Cómo burlaron la vigilancia de los indios? — 10. ¿De qué modo cansaron a los indios? — 11. ¿Qué procedimiento emplearon para que hubiese ruido en el cam-

pamento? — 12. ¿Cómo pudo el perro tañer la campana tanto tiempo? — 13. ¿Cayeron en la trampa los indios? — 14. ¿Qué hicieron los indios al descubrir el engaño?

15. ¿Con qué palabras pueden suplirse las tres siguientes de la primera frase: *decidida, hora, retirada*? — 16. ¿Qué es *campamento*? — 17. ¿Qué significa *escaramucear*? — 18. ¿Con qué verbo se puede sustituir *impedir*? — 19. ¿Cuál es el significado de *velar*, en este trozo? — 20. ¿Qué es *Occidente*? — 21. ¿Qué significa *se replegaron a sus estancias*? — 22. ¿Por qué guardaban los españoles el mayor silencio posible? — 23. ¿Qué es *lengua* de la campana? — 24. ¿Cítense algunas palabras de la misma familia que *campana*. — 25. ¿Qué verbos se forman de los sustantivos *alcance* y *olfato*? — 26. ¿Qué adjetivo se forma de *esfuerzo*?

27. ¿Por qué estaba hambriento el perro? — 28. ¿Qué palabra es *produjeron*? — 29. ¿Qué modificación ortográfica se nota en *producir* y *produjeron*? — 30. ¿Qué verbos tienen esta modificación? — 31. ¿Por qué al oír la campana creyeron los indios que los españoles estaban en su campamento? — 32. ¿Con qué verbo puede suplirse escuchaban? — 33. ¿Qué significa *revelar*? — 34. ¿Cuál es el singular de *audaces*? — 35. ¿Qué significa *audaz*? — 36. ¿Se necesitaba audacia para acercarse a la fortaleza? — 37. ¿Qué significa *rugieron de vergüenza y cólera*? — 38. ¿Con qué expresión se puede sustituir en *pos de*? — 39. ¿Cuál es el significado de *fugitivo*?

REVISION DE GRAMATICA

- I. Señálense los *adjetivos* del trozo anterior.
2. Pónganse en *femenino* los adjetivos masculinos y viceversa. — 3. Indíquense los *sustantivos* del trozo, señalando el género y número de cada uno.

EJERCICIOS FRASEOLOGICOS

- I. Quién gobierna la *Iglesia*, un *reino*, una *parroquia*, un *imperio*, una *república*, *Rusia*, *Turquía*.

II. Díganse algunas de las cosas que se hacen con el *fuego*, el *agua*, el *vapor*, la *pólvara*.

Con *fuego* se cuecen los alimentos, etc.

III. Intercálense en la frase las palabras que van en *bastardilla*.

¡*Hijos míos*, no aflijáis nunca el corazón de vuestra madre!

¡*Amigos carísimos*, sed fieles a vuestras promesas!

¡*Niños amados*, estudiad y practicad la doctrina del Evangelio!

¡*Oh mortales*, huíd del atractivo de los placeres!

¡*Oh jóvenes*, nunca os apartéis de las sendas del honor!

¡*Señor*, dignaos escuchar las súplicas que os dirijo por mis padres!

¡*Oh patria querida*, cuánto deseo verte grande y gloriosa entre las naciones!

EJERCICIOS DE COMPOSICION

I. *Narración*. — *Las manzanas*.

Jorge vio desde su cuarto, hermosas manzanas caídas sobre la hierba, en el huerto del vecino... Bajó prontamente, entró por un portillo estrecho y se llenó de manzanas todos los bolsillos. Acudió entonces el dueño con un garrote, y el ladronzuelo no pudo escapar porque se lo estorbaban los bolsillos rellenos.

II. *Descripción*. — *La Iglesia*.

Describase una *iglesia* conforme a las preguntas siguientes:

¿Qué es la iglesia o templo cristiano?

¿De qué partes consta generalmente?

¿Qué se observa en el presbiterio?

¿En la nave?

¿Y en las capillas?

¿Qué hemos de pensar al entrar en la iglesia?

III. *Carta*. — *A un hermanito menor*, aconsejándole que se corrija de sus defectos.

Pablito ha desobedecido a su mamá...; ha llorado y se ha encaprichado...; manifestarle lo feo de semejante proceder...; obligación que tiene todo hijo de complacer a sus padres...; será recompensado por Dios si se enmienda.

VI. *Amplificación*. — Amplifíquese la proposición siguiente: "El desobediente Julian se quebró un brazo", de manera que resulte una composición de cinco a diez renglones.

Hágase el trabajo como queda indicado en las amplificaciones anteriores. Sin embargo, procúrese ir disminuyendo el número de preguntas y, por lo contrario desarrollar cuanto se pueda cada contestación. — Válgase uno de las preguntas siguientes, u otras similares: ¿Quién es J? ¿Qué edad tiene? ¿Dónde vive? ¿Cuál es su carácter? ¿Qué le prohibieron? ¿Qué hizo él? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Cómo? ¿Qué le sucedió? ¿En qué estado lo encontraron? ¿Cuáles serían sus padecimientos? ¿Por cuánto tiempo?...

LECTURA FONETICA Y ORTOGRAFIA

Se escriben con *v* las palabras: Vértice, vertiente, vertiginoso, vértigo, verano, vespertino, vestíbulo, vestido, vestidura, vestigio, vestir, Vesubio, veta, veterano, veterinario, veto, vetusto, vez, veces, vía, viaducto, viajante, viajar, viaje, viajero, vianda, viático, víbora, viborezno, vibración, vibrante, vibrar, vibrátil, vicaría, vicariato, vicario, vicealmirante, vicecónsul, vicegerente, vicelegado.

LECCION 36ª

PLURAL DE LOS ADJETIVOS

112. ¿Cómo se forma el plural de los adjetivos?

El plural de los adjetivos se forma como el de los sustantivos; v. gr.: *fea feas; alegre, alegres; manso, mansos; débil, débiles; ruin, ruines, decidor, decidores; gris, grises, feliz, felices; andaluz, andaluces; carmesí, carmesíes.*

113. ¿En qué número se pone el adjetivo que se refiere a varios sustantivos?

El adjetivo que se refiere a varios sustantivos masculinos o de ambos géneros se pone en masculino plural; si todos los sustantivos son femeninos, se pone en femenino plural; v. gr.: padre e hijo generosos; hija, nieta y sobrino cariñosos; madre e hija generosas; nieta y sobrina cariñosas.

114. ¿No hay excepciones a esta última regla?

Hay dos principales: 1ª El adjetivo que especifica a varios sustantivos precediéndolos, concuerda con el más inmediato; v. gr.: *su extremada hermosura y talento.*

2ª El adjetivo que especifica a varios sustantivos singulares precedentes y de distinto género, concuerda con el más inmediato o se pone en masculino plural; v. gr.: persona, animal o cosa determinada o determinados.

I. Indíquese el femenino, femenino plural y masculino plural de los adjetivos siguientes:

1	2	3	4	5	6
Lindo	Gracioso	Grueso	Dulce	Egoísta	Cómodo
Joven	Infantil	Achacoso	Filial	Atrevido	Luciente
Lejano	Difícil	Regular	Charlador	Feraz	Doliente
Popular	Rapaz	Incapaz	Hipócrita	Burlón	Mortal
Traidor	Arrebatador	Atronador	Conmovernora	Valiente	Abrascador

II. Antepónganse a cada uno de los adjetivos anteriores, dos sustantivos que tengan la cualidad indicada (v. gr.: Cuadro y dibujo lindos. — Pintor y poeta jóvenes. — Tierras y países lejanos...)

III. Subráyense los adjetivos del trozo siguiente, indicando su género y número, así como el sustantivo que califican o determinan.

Los indios Záparos. (Sigue)

El poseído empieza a ver en los primeros momentos las imágenes más deliciosas, conforme a sus ideas y conocimientos; los salvajes dicen que ven lagos deliciosos, bosques cubiertos de frutas, aves lindísimas que les comunican lo que ellos desean saber. Pasado este momento, empiezan a ver fieras terribles dispuestas a desgarrarlos, les falta el vuelo y bajan a combatir en la tierra con las fieras, quienes les comunican todas las desgracias y desventuras que les aguardan. En este momento se levanta el salvaje que estaba como en estupor, y procura tomar las armas, insulta a sus mayores amigos, que lo contienen a la fuerza dentro de la hamaca, hasta que se duerme, lo que no tarda mucho en suceder. (Continuación).

LECTURA FONETICA Y ORTOGRAFIA

Se escriben con *v* las palabras: Vicente, vicepresidente, vicerrector, vicesecretario, viceversa, viciar, vicio, vicioso, vicisitud, víctima, Víctor, victorear o vitorear, victoria, victorioso, vicuña, vid, vida, vidriar, vidriera, vidrio, vidrioso, vejezuelo, viejo, vientre, viga, vigente.

LECCION 37^a

ADJETIVO CALIFICATIVO

115. ¿Qué es adjetivo *calificativo*?

Adjetivo *calificativo* es el que expresa alguna *calidad* de los sustantivos con que se junta, v. gr.: niño *cortés*, cosa *grande*, ríos *caudalosos*, paredes *blancas*, tiempos *venideros*...

116. ¿Cómo se dividen los *adjetivos* en atención a su *estructura*?

En atención a su *estructura* los adjetivos se dividen en: *primitivos y derivados, simples y compuestos*; v. gr.: verde, verdusco, verdinegro, agrio, agriado, agridulce, grande grandioso, grandilocuente.

Verde, agrio y grande son primitivos y simples; verdusco, agriado y grandioso son derivados: verdinegro, agridulce y grandilocuente son compuestos.

117. ¿Cuáles son los más notables entre los adjetivos derivados?

Los más notables entre los adjetivos derivados son *nacionales o gentilicios*, esto es los que denotan la *raza, nación o procedencia*; v. gr.: belga, árabe, marroquí, mexicano, español, genovés, parisiense — (de Bélgica, Arabia, Marruecos, México, España, Génova, París).

118. ¿Tienen *aumentativos y diminutivos* los adjetivos?

Los adjetivos tienen *aumentativos y diminutivos* lo mismo que los sustantivos; v. gr.: alto, altote, altito; bribón, bribonazo, bribonzuelo; viejo, vejancón, viejecillo.

EJERCICIOS

I. Dígase si la cualidad expresada es *buena* (b) o *mala* (m).

1	2	3	4	5	6
Cruel	Peligroso	Ilustre	Dañino	Agradable	Dicho
Sincero	Envidioso	Inteligente	Hermoso	Comedido	Avaro
Mentiroso	Idóneo	Excelente	Perezoso	Generoso	Cortés
Perfecto	Valiente	Incorregible	Espantoso	Impío	Cómodo
Bribón	Culpado	Negligente	Próspero	Asado	Penoso
Alegre	Malsano	Hospitalario	Venenoso	Fiel	Feo

II. Indíquese el femenino, femenino plural y masculino plural de los *adjetivos* anteriores.

III. Antepóngaseles *dos* sustantivos a cada uno.

IV. Fórmese un *diminutivo* con los adjetivos del ej. I que lo odmiten.

V. Cuál es el primitivo de los *gentilicios* siguientes:

1	2	3	4	5
Alemán	Patagón	Peruano	Cordobés	Habanero
Arabe	Chino	Limeño	Mexicano	Granadino
Inglés	Irlandés	Noruego	Francés	Guatemalteco
Brasileño	Indiano	Santiagoés	Romano	Bogotano

VI. Subráyense en el trozo siguiente los *adjetivos*, indicando su género y número así como el sustantivo que califican o determinan.

Los indios Záparos. (Concluye)

El salvaje toma el *ayahuasca* muchas veces por placer: pero necesita de personas robustas que estén cerca para sujetarle fuertemente en una hamaca; porque si se le dejara en libertad y se apoderara de cualquier arma, tal vez no escaparía con vida ninguno de los circunstantes; tales son la furia y las bravatas que dice a los espectros malignos.

Pasado el último sueño, recoge los recuerdos que tuvo cuando veía las visiones, y según sus supersticiones, arregla las medidas que debe tomar.

M. Villavicencio. (Ecuador)

• LECCION 38ª

GRADO DE LOS ADJETIVOS

119. ¿De cuántos maneras pueden los adjetivos *calificar* a los sustantivos?

De tres maneras o *grados diferentes*: 1ª Expresando simplemente alguna cualidad; v. gr.: la madera es *dura* — (*dura* está en grado *positivo*).

2ª Denotando una *comparación*; v. gr.: la loza es tan *dura* como la porcelana — (*dura* está en grado *comparativo*).

3ª *Encareciendo* la cualidad expresada; v. gr.: la piedra es muy *dura* o *durísima* — (*muy dura* y *durísima* están en grado *superlativo*).

120. ¿Cómo se dividen los adjetivos según el *grado de significación*?

Según el grado de significación los adjetivos se dividen en: *positivos*, *comparativos* y *superlativos*; v. gr.: *dura*, tan *dura* como, muy *dura* o *durísima*.

121. ¿Cuándo está el adjetivo en grado *positivo*?

El adjetivo está en grado *positivo* cuando expresa simplemente y *sin comparación ni encarecimiento*, alguna cualidad del sustantivo; v. gr.: la madera es *dura*, el tigre es *feroz*, la rosa es *fragante*, el alma es *inmortal*, Dios es *todopoderoso*.

EJERCICIOS

I. Subráyanse los adjetivos, indicando de qué manera califican a los sustantivos.

1. La salud es más preciosa que las riquezas.
2. El conejo es tan cobarde como la liebre. — 3. El hierro es utilísimo. — 4. El cordero es manso.
5. El ciervo es sumamente ágil. — 6. El caballo es menos sufrido que el camello. — 7. El zorro es astuto. — 8. El pavo es muy orgulloso. — 9. Algunos niños son tan inconstantes como las mariposas. — 10. El gato es hipócrita. — 11. Las obras son más sinceras que las palabras. — 12. La hiena es muy cruel. — 13. La tortuga es perezosa.
14. El perro es el más fiel de los animales. — 15. El lobo es voracísimo. — 16. El limón es agrio. — 17. El agua es en extremo necesaria. 18. El buey es más paciente que el asno. — 19. La miel es empalagosa. — 20. El elefante es muy corpulento.

II. Indíquense el género y número de los adjetivos del siguiente trozo, así como el sustantivo a que se refiere cada uno.

El Café

En más de una ocasión y con diversos motivos, se ha repetido el célebre dicho: *valemos más que nuestros antepasados*; y muchas veces también ha suscitado acaloradas polémicas, afirmando los unos que expresa la verdad, y los otros, que no. Todos hubiesen quedado conformes y en perfecta armonía, si en lugar de aquella proposición se hubiera emitido esta otra: *nosotros, los hombres de hoy, gozamos mucho más que nuestros antepasados*. Vengan, si no, los apasionados del café a decidir la cuestión, ya que no hay tiempo para oír a todo el mundo.

No tardarían en acudir al llamamiento y en responder al instante: que el café, la bebida por excelencia, está en nuestros días al alcance de las clases más pobres, cuando en la antigüedad se vieron privados de ella los magnates más opulentos de Grecia y Roma, esos Lúculos tan ponderados.

(Continuará).

LECTURA FONÉTICA Y ORTOGRÁFICA

Se escriben con *v* las palabras: Vigésimo, vigía, vigilante, vigilar, vigilia, vigor, vil, vilipendiar, vilmente, villa, villano, villanía, vinagre, vinajera, vinariago, vínculo, vindicar, vino, vinoso, viña, viñadero, viñador, viñado, viñero, viñeta, violencia, violento, violeta, violín, violinista, violón, violoncelo, violoncelista, viperino, virgen, Virgilio, virginal, virginidad.

LECCION 39ª

GRADO COMPARATIVO

122. ¿Cuándo está el adjetivo en grado *comparativo*?

El adjetivo está en grado *comparativo* cuando califica al sustantivo *denotando una comparación*; v. gr.: Pedro es tan *aplicado* como Luis. — Pedro es menos *aplicado* que Miguel — Miguel es más *aplicado* que Pedro.

123. ¿Qué puede suceder al comparar dos sustantivos que tienen una cualidad común?

Al comparar dos sustantivos que tienen una cualidad común puede suceder:

Que ambos tengan la cualidad en el mismo grado; v. gr.: Pedro es tan *aplicado* como Luis (*aplicado* está en grado comparativo de *igualdad*). v. gr.: Pedro es menos *aplicado* que Miguel (*aplicado* está en grado comparativo de *inferioridad*); Miguel es más *aplicado* que Pedro (*aplicado* está en grado comparativo de *superioridad*).

124. ¿Cuántos son, pues, los *comparativos*?

Los *comparativos* son tres: de *igualdad*, de *inferioridad* y de *superioridad*; v. gr.: tan *aplicado* como, menos *aplicado* que, más *aplicado* que.

125. ¿Cómo se forman los *comparativos*?

Para formar los *comparativos* se coloca el adjetivo entre los modificativos:

tan... como para el comparativo de *igualdad*; v. gr.: *tan aplicado como*:

menos... que para el comparativo de *inferioridad*; v. gr.: *menos aplicado que*:

más... que para el comparativo de *superioridad*; v. gr.: *más aplicado que*.

EJERCICIOS

I. Valiéndose de los nombres *Carlos, Roberto y Manuel*, fórmense los tres comparativos de los adjetivos siguientes:

1	2	3	4
Cortés	Putual	Valiente	Sumiso
Aseado	Paciente	Formal	Trabajador
Respetuoso	Caritativo	Sufrido	Obediente
Callado	Silencioso	Amable	Piadoso

II. Subráyense los adjetivos del siguiente trozo, indicando su género y número, así como el sustantivo a que se refieren.

El Café. (Sigue)

Es el café una de las adquisiciones más preciosas que ha hecho la humanidad en los tiempos modernos, porque usado como *bebida* y en dosis convenientes, ejerce sobre la economía una acción doblemente útil; obra sobre el cerebro comunicando una vida extraordinaria al pensamiento; repara de un modo admirable y todavía misterioso, las fuerzas físicas agotadas por el trabajo.

De manera que, si se consideran y elogian las máquinas como una creación de nuevos brazos, ¿qué diremos en elogio de una planta, cuyo fruto habilita por una parte al hombre para hacer una suma mayor de trabajo de la que le permiten sus fuerzas naturales, y por otra que recorriendo las alas de la imaginación aumenta los goces inefables del espíritu? (Continuará).

LECTURA FONETICA Y ORTOGRAFICA

Se escriben con *v* las palabras: Viril, virilidad, vilmente, virote, virotazo, virolento, viru-

lento, visión, visionario, visita, visitación, visitador, visitar, vista, visto, vistoso, visual, vital, vitalicio, vitalidad, visicultor, viticultura.

LECCION 40ª

EJERCICIOS DE LENGUAJE

Trabajar para su daño

La madre de un muchacho campesino
Ganaba de comer hilando lino:
Y el muchacho, grandísimo galopo,
Le hurtaba una porción de cada copo.

5. Juntando las porciones, fue tejiendo
Un látigo tremendo,
Con la benigna idea
De zurrar a los chicos de la aldea.
Los ocios del amigo no eran buenos.
10. La intención por lo visto, mucho menos.
Dióse a pelar la rueca tanta prisa
Que hubo la madre de notar la sisa:
Y registrando desde el piso al techo,
El látigo encontró de hurtillos hecho.
15. Cogióle furibunda,
Y al hijo dio con él tan recia tunda,
Que a contar de las posas al cogote,
No le dejó lugar libre de azote.
Diciendo al batanarle de alto a abajo:
20. "¡Mirá cómo te luce tu trabajo!
A robar te llevó tu mal deseo,
Y con el robo yo te vapuleo".
*Siempre verás que el vicio
Se labra por sus manos el suplicio.*

Juan Eugenio Hartzenbusch
Español, (1806-1880)

Resumen oral

- | | |
|-----------------------------------|---|
| 1. Personajes.
Tiempo y lugar. | ¿De quiénes se habla en esta fábula?
¿Dónde sucedió el hecho?
¿Qué hacía el muchacho? |
| 2. Palabras y acciones. | ¿Qué se proponía hacer el muchacho con el látigo?
¿Qué hizo la madre al notar el hurto?
¿En qué empleó la madre el látigo?
¿Qué decía la madre al castigar al hijo?
¿Cómo ganaba de comer la madre? |
| 3. Resultado.
Moraleja. | ¿Qué sacó el chico de su robo?
¿Qué enseña esta fábula a los niños? |

CONVERSACION

1. ¿A quién se llama *muchacho*? — 2. ¿Qué vocablos pueden considerarse como *sinónimos* de *muchacho*? — 3. ¿Qué significa *campesino*? — 4. ¿De qué palabra se deriva *campesino*? — 5. ¿Qué otras voces son de la misma familia? — 6. ¿Qué clase de palabra es *ganaba*? — 7. Conjúguese este verbo en copretérito. — 8. Conjúguese el mismo verbo en pretérito. 9. ¿Qué es hilar? — 10. ¿Qué es *lino*? — 11. ¿Qué se hace con el hilo de lino? — 12. ¿Cómo se llama la semilla del lino? — 13. ¿Qué se saca de la *linaza*? — 14. ¿Para qué se emplea la *linaza*? — 15. ¿Qué es *galopo*? — 16. ¿Qué vocablos pueden tomarse como *sinónimos* de *galopo*? 17. ¿Qué especie de palabra es *hurtaba*? — 18. Conjúguese *hurtar* en copretérito. — 19. Conjúguese el mismo verbo en pretérito en la forma interrogativa. — 20. Conjúguese en presente y futuro el mismo verbo en la forma negativa.
21. Señálense algunos *sinónimos* de *hurtar*. — 22. Indíquense algunos *contrarios* de *hurtar*. — 23. ¿Qué es *copo*? — 24. ¿Qué enseña el refrán: Huélgome un poco más hilo mi copo? — 25. ¿Qué palabra es *juntando*? — 26. Señálense algunos *sinónimos* de *juntar*. — 27. Indíquense

se algunos *contrarios* de *juntar*. — 28. ¿Qué palabras tienen la misma *raíz* que *juntar*. 29. ¿Qué clase de palabra es *tejiendo*? — 30. ¿Qué cosa es *tejer*? — 31. ¿Cómo se llama la *máquina* para *tejer*? — 32. ¿Cómo se disponen los hilos en el telar? — 33. ¿Qué es *lanzadera*?

34. ¿A qué se llama *látigo*? — 35. ¿Qué significa *tremendo*? — 36. ¿Cuál es el significado ordinario de *benigno* en el verso 7º? — 38. ¿Qué significa *zurrar*? — 39. ¿A qué se da el nombre de *aldea*? — 40. ¿En qué sentido se toma *ocio* en el verso 9º? — 41. ¿Por qué no eran buenos los ocios del muchacho? — 42. ¿Qué es la *rueca*? — 43. ¿Qué quiere decir *pelar la rueca*? — 44. ¿Qué significa *prisa*? — 45. Y *sisá* ¿qué significa? — 46. ¿Qué quiere decir *furibunda*? — 47. ¿Qué palabra significa lo mismo que *recia*? — 48. ¿Qué quiere decir *funda*? — 49. ¿Qué significa *batanar*? — 50. ¿A qué equivale *vapulear*?

REVISION DE GRAMATICA

I. Indíquense los adjetivos calificativos que hay en la fábula. — 2. Fórmense tres comparativos de aquéllos que lo consientan.

EJERCICIOS FRASEOLOGICOS

I. Díganse las partes de que se compone una *puerta*, un *sillón*, una *canasta*, un *reloj* de pared, una *ciudad*.

Una *puerta* se compone de batientes, etc.

II. Indíquense diferentes especies de *aguas*, de *paja*, de *aceite*, de *caballos*, de *molinos*.

III. Póngase al principio de la frase la posición que va en *bastardilla*.

Bienaventurados, dice Nuestro Señor, los limpios de corazón.

Nuestro cuerpo, leemos en San Pablo, es templo del Espíritu Santo.

El temor del Señor es el principio de la sabiduría, nos enseñan los Salmos.

Nada vale lo que un alma, dice San Agustín, ni la tierra, ni el mar, ni los astros.

Como la ira embravece el corazón del enojado, escribe Fray Luis de León, así también le pone fiera la cara.

IV. Transcribese en prosa la fábula anterior.

V. Análisis. — ¿Cuáles son el sujeto y los complementos de los verbos ganaba, hurtaba, eran, encontró, dio, dejó, vapuló, verás, se labra, de la fábula precedente?

EJERCICIOS DE COMPOSICION

I. Narración. — *El goloso castigado.*

Un niño goloso empezó también a robar. Cier- to día quiso bajar de la alacena una vasija que le parecía contener golosinas. Mas la vasija estaba llena de tisana hirviendo y, al bajarla, se quemó horriblemente la cara y el pecho. Toda la vida le quedaron las señales de la quemadura, como castigo de su gula.

II. Descripción. — *Los pájaros.*

Hágase una descripción de los pájaros, conforme a las preguntas siguientes:

¿Qué son los pájaros? — Nómbrense algunos. — ¿Dónde viven? — ¿Qué utilidad reportan las aves? — ¿Es bueno destruir los nidos de pájaros?

III. Carta. — *Carta de año nuevo.* — Un niño a su padre viudo. — Afectos que desea manifestarle...; vacío que ha dejado la madre...; cuanto aprecia el cariño de su padre y la educación que le proporciona... Esfuerzos que hará para corresponder a sus cuidados... Súplicas a Dios.

IV. Ampliación. — Desarróllese la proposición siguiente: "Por castigar a una gallina, Luciano destruyó todo su jardín", de tal manera que resulte una composición de unos diez renglones.

Puede uno valerse de las siguientes preguntas, procurando contestarlas muy detenidamente: 1ª ¿Quién era Luciano? — 2ª ¿Cómo cultivaba su jardín? — 3ª ¿Qué habría hecho la gallina que mereciera castigo? — 4ª ¿Con qué furor la persiguió? — 5ª ¿Qué estragos resultaron de esta persecución? — Hágase el trabajo conforme a las indicaciones dadas en las lecciones 25ª y 30ª.

LECTURA FONETICA Y ORTOGRAFICA

Se escriben con *v* los verbos: Vivir, revivir, volver, revolver, envolver, devolver, desenvolver, advertir, conmover, contravenir, convalecer, vencer, convenir, convertir, desconvenir, desvanecer, desvestir, disconvenir, disolver, divertir, dividir, entrever, envanecer, envejecer, envenenar, envilecer, evadir, favorecer, hervir, revestir, servir, supervenir, en todos los tiempos y personas de estos verbos, vivo, vives, vive, vivimos, vivís, viven, — vivía, viví, he vivido, viviré, viva, viviera, viviría, viviese, viviere.

LECCION 41ª

GRADO SUPERLATIVO

126. ¿Cuándo está el adjetivo en grado *superlativo*?

El adjetivo está en grado *superlativo* cuando califica al sustantivo *encareciendo*, de un modo absoluto o relativo la cualidad expresada; v. gr.: Las palmeras son muy *elegantes* o *elegantísimas*, (*elegantes* y *elegantísimas* están en grado *superlativo absoluto*).

(Las palmeras son los más *elegantes* de los árboles, (*elegantes* está en grado superlativo relativo).

127. ¿Cuántos son, pues, los *superlativos*?

Los superlativos son dos: *absoluto* y *relativo*. — *Absoluto* es el que encarece, sin restricción ni limitación, la cualidad del sustantivo; v. gr.: *Las palmeras* son muy *elegantes*, o sumamente *elegantes*, o *elegantísimas*.

Relativo es el que encarece la cualidad del sustantivo relacionándolo con otros; v. gr.: *Las palmeras* son los más *elegantes* de los árboles. — *Australia* es el menos *extenso* de los continentes.

128. ¿Cómo se forman los *superlativos*?

1º Los superlativos *absolutos* se forman anteponiendo al adjetivo los modificativos *muy*, *sumamente*, *en extremo...* etc., o posponiéndole las terminaciones *ísimo* o *érrimo* v. gr.: *Fulano* es muy *pobre*, o sumamente *pobre*, o en extremo *pobre* o *pobrísim*o, o *paupérrim*o.

2º Los superlativos *relativos* se forman colocando el adjetivo entre los modificativos *el más...* *de*, o *el menos... de*; v. gr.: *El platino* es el más *pesado de los metales*. — *Australia* es el menos *extenso de los continentes*. — Según el caso se dice: *el más... de*, *la más... de*, *lo más... de* los más... *de*, *las más... de*, *y lo propio con menos*.

EJERCICIOS

I. Fórmense los superlativos de los adjetivos siguientes:

1	2	3	4	5	6
Flaco	Gracioso	Blanco	Vigoroso	Chistoso	Tonto
Torpe	Rondadoso	Sordo	Achacoso	Inteligente	Hostil
Elegante	Fco	Débil	Gordo	Sabido	Cruel
Hermoso	Pálido	Viejo	Goloso	Desconfiado	Ignorante

II. Subráyense los adjetivos del siguiente trozo, indicando su género y número así como el sustantivo a que se refiere cada uno.

El Café. (Sigue)

Y no se limita su acción al orden material e intelectual, sino que influye también en el orden moral de los individuos y de las sociedades. Con efecto es de los mejores medios conocidos de prevenir la embriaguez, que tantas desgracias produce, porque, siendo el café una bebida deliciosa y restauradora, disminuye el consumo de los licores alcohólicos.

Además de que, excitando el café las fuerzas vitales del hombre, el espíritu de éste se hace más sensible a lo bello: el cielo se colora de varios tintes, los campos rien, y la naturaleza entera adquiere a su vista tan grande encanto que siente aumentarse en sí el apego a la existencia. ¡A cuántos hipocondríacos no ha libertado el café del suicidio! (Continuará).

LECTURA FONÉTICA Y ORTOGRAFÍA

Se escriben con *v* las palabras: Vitrina, vitriolo, vituperable, vituperar, vituperio, vituperioso, viuda, viudez, vivacidad, vivamente, vivaracho, viveres, viveza, vividero, vivienda viviente, vivificación, vivificador, vivificante, vivificar, vivificativo, vivir, vivo, vocal, vocalización, vocalizar, vocalmente, vocativo.

LECCION 42ª

COMPARATIVOS Y SUPERLATIVOS PARTICULARES

129. ¿Qué adjetivos merecen especial atención en la formación de los grados?

Merecen especial atención los adjetivos *bueno, malo, grande, pequeño, alto, bajo*, por ser de uso muy frecuente y formar sus grados de un modo particular (1).

Positivo	Comparativo		Superlativo
bueno	mejor	y mucho menor	óptimo y el mejor de
malo	peor	y mucho peor	pésimo y el peor de
grande	mayor	y mucho mayor	máximo y el mayor de
pequeño	menor	y mucho menor	mínimo y el menor de
alto	superior	y muy superior	sumo y supremo
bajo	inferior	y muy inferior	ínfimo

130. ¿No ofrece algunas particularidades la formación del superlativo?

La formación del superlativo presenta las particularidades siguientes:

1ª Los adjetivos terminados en *vocal* pierden ésta al recibir la desinencia *ísimo*; v. gr.: dulce, dulcísimo; delicado, delicadísimo; pío, piísimo; amargo, amarguísimo.

2ª Los adjetivos terminados en *ble* cambian esta sílaba en *bilísimo*; v. gr.: noble, nobilísimo; notable, notabilísimo; amable, amabilísimo.

3ª Muchos de los adjetivos que tienen un diptongo en el radical, pierden este diptongo al recibir la desinencia superlativa; v. gr.: tierno, tiernísimo; fuerte, fortísimo.

(1) Admiten también la forma ordinaria; aunque son de poco uso más bueno y más malo.

4ª Muchos de los adjetivos que tienen una *r* como última consonante, toman la desinencia *érrimo*; v. gr.: áspero, aspérrimo; célebre, celebrísimo; pulcro, pulquérrimo.

131. ¿Consienten el superlativo todos los adjetivos calificativos?

Muchos adjetivos no consienten el superlativo, tales son: 1º los que expresan una idea *cabal y absoluta*, como eterno, semanal, único; 2º los de muchas sílabas o que serían de difícil pronunciación en superlativo como espontáneo, combustible; 3º los gentilicios, aumentativos, diminutivos y compuestos.

Por lo contrario, hay adjetivos que admiten dos formas para el superlativo: pobre, pobrísimo, paupérrimo; cierto, certísimo; grueso, gruesísimo, grosísimo; valiente, valientísimo, valentísimo; áspero, asperísimo, aspérrimo; fielísimo, fidelísimo; fácil, facilísimo, fácilimo, etc.

EJERCICIOS

I. Fórmese el superlativo de los siguientes adjetivos, dándoles la desinencia que mejor convenga.

1	2	3	4
Atrevido	Horrible	Extenso	Frío
Integro	Rico	Afable	Molesto
Glorioso	Acre	Barato	Fuerte
Terrible	Exacto	Beligero	Grave
Santo	Variable	Antiguo	Ligero
Misero	Pesado	Sensible	Culpable
Poblado	Salubre	Parecido	Nuevo

II. Subráyense los adjetivos del siguiente trozo, indicando su género y número así como el sustantivo a que se refieren.

El Café. (Concluye)

En presencia de todos estos efectos, y si fuera dable caracterizar una planta por un nombre abstracto, diríase que el árbol del café ha realizado la antigua fábula de la fuente Hipocrene, cuyas límpidas aguas saliendo del Pindo, comunicaban la inspiración poética; que el cafeto representa la poesía fantástica, maravillosa, que más que de ninguna otra parte, se exhala del Oriente.

J. J. de Acosta (Puerto Rico)

LECTURA FONÉTICA Y ORTOGRAFÍA

Se escriben con *v* las palabras: Vocear, vocear, voceador, vocejón, vocero, vociferar, vocinglero, volante, volantón, volapié, volar, volátil volatiizar, volcán, volcánico, volcar, voltear, voltereta, voluble, volumen, voluminoso, voluntad, voluntariamente, voluntario, voluta, volver, vomitar.

LECCION 43ª

ADJETIVO DETERMINATIVO

132. ¿Qué es el adjetivo *determinativo*?

El adjetivo *determinativo* es el que *limita* o *determina* la extensión del sustantivo; v. gr.: *este* niño, *tu* libro, *dos* tajos, *tercer* puesto, *muchos* cuadernos.

133. ¿Cómo pueden dividirse los adjetivos *determinativos*?

Los adjetivos *determinativos* pueden dividirse en cuatro clases; *demonstrativos*, *posesivos*, *numerales* e *indefinidos*.

134. ¿Qué se expresa al analizar los adjetivos?

Al analizar los adjetivos se expresa: 1º la clase (*calificativo*, *demonstrativo*...), 2º el género y número, 3º el oficio que desempeñan en la oración; v. gr.: *Este* lápiz es más *bonito* que *tu* mango.—Análisis: *Este*, adj. demostr., masc. sing., determ. lápiz; *bonito*, adj. calif. m. s., predicado de lápiz; *tu*, adj. poses., m. s. determ. mango.

135. ¿Es adjetivo toda la palabra que parece serlo?

Una palabra que parece ser adjetivo, lo es sólo cuando se junta con algún sustantivo *expreso* o *sobreentendido*; pues en los demás casos es sustantivo, pronombre o adverbio, según el oficio que desempeña en la oración.

EJERCICIOS

Señálense los adjetivos del siguiente trozo:

Entrada del ejército trigarante (1) en México (Septiembre 27 de 1821)

Llegó el día más fausto que pudiera ver la nación mexicana, y muy diverso del memorable y malhadado 8 de Noviembre de 1521, en que se presentaron aquí por primera vez las huestes españolas, tlaxcaltecas y xempoales, que vinieron a reducir a una ominosa servidumbre el imperio de los aztecas.

El sol parece que echó sus rayos con mayor esplendor y brillantez para alegrar este suelo marchito, alejando las tinieblas, compañeras insepa-

(1) Ejército de las tres garantías (religión, unión, independencia) figuradas en los tres colores de la bandera: verde blanco y colorado) o ejército de Iturbide, consumidor de la independencia mexicana.

rables de la esclavitud; las sombras de los antiguos emperadores mexicanos entiendo que salieron de sus tumbas, construídas en el antiguo panteón de Chapultepec, para preceder el ejército de los libertadores de sus hijos, recreándose con su vista, así como los cautivos que en sus mazmorras ven trozadas de repente por manos prepotentes y generosas las fuertes cerraduras...

(Continuará).

II. Dígase cuáles adjetivos son calificativos y cuáles determinativos.

III. Indíquense, para ambos géneros y números, las terminaciones de los adjetivos precedentes.

IV. Fórmense los comparativos y superlativos de los adjetivos calificativos que lo consientan.

V. *Conjugación*. — Verbo: *traerle* a uno algún objeto. — *Presente*: Yo te lo traigo, tú me lo traes, él me lo trae, nosotros os lo traemos, vosotros nos lo traéis, ellos os lo traen. — *Pretérito*: Yo te lo traje, tú me lo trajiste, él me lo trajo, nosotros os lo trajimos, vosotros nos lo trajisteis, ellos nos lo trajeron. — *Futuro*: Yo te lo traeré, tú me lo traerás, él me lo traerá, nosotros os lo traeremos, vosotros nos lo traeréis, ellos nos lo traerán. — *Forma interrogativa*: ¿Te lo traigo yo?... ¿Te lo traje yo?... ¿Te lo traeré yo? — *Forma negativa*: No te lo traigo... No te lo traje... No te lo traeré. — *Forma dubitativa*: ¿No te lo traigo yo?... ¿No te lo traje yo?... ¿No te lo traeré yo?...

LECCION 44^a

ADJETIVOS DEMOSTRATIVOS

136. ¿Qué son adjetivos *demonstrativos*?

Adjetivos *demonstrativos* son los que determinan al sustantivo *mostrándolo* o *señalándolo*; v. gr.: *este* libro (el que tengo en la mano) *esa* regla (la que está sobre la mesa), *aquellos* cuadernos (los que veo sobre la última mesa).

137. ¿Cuántos son los adjetivos *esencialmente* demostrativos?

Los adjetivos *esencialmente* demostrativos son tres:

Este, esta, estos, estas, para designar lo que está cerca de la persona que habla;

Ese, esa, esos, esas, para designar lo que está cerca de la persona a quien se habla;

Aquel, aquella, os, as, para designar lo que está *lejos* de ambas.

138. ¿Qué otras palabras son a veces adjetivos *demonstrativos*?

Son también adjetivos *demonstrativos* las palabras *tal, tales, mismo, misma, os, as, tanto, tanta, os, as*, y *semejante, semejantes*, cuando demuestran o señalan a algún sustantivo.

139. ¿Dónde se colocan los demostrativos, *este, ese* y *aquél*?

Por lo común se colocan *antes* del sustantivo, pero *ese* y *aquél* pueden colocarse *después*; v. gr.: *este cuadro, el niño ese, el cuento aquél*.

EJERCICIOS

I. Señálense los adjetivos del siguiente trozo:

Entrada del ejército trigarante en México
(Sigue)

¡Ah! yo me extravió de mi relación, que debe ser sencilla y modesta; más, para continuarla, permítaseme que inundado de gozo, bendiga al cielo porque me dejó llegar a época tan venturosa!... Sí, día hermoso, yo te saludo y, al pasar al sepulcro, sea tu memoria la única que me haga sentir la separación de este suelo, donde he vivido rodeado de azares y amargura. ¡Ojalá y jamás te apartes de la memoria de mis conciudadanos, para que aprecien, como deben, el grande bien que hoy han recibido!

¡Qué no fuera dado a los Hidalgos, Allendes y Morelos disfrutar de espectáculo tan encantador! Ellos honran la patria en sus suplicios, como hoy la honra Iturbide a la cabeza de estas huestes vencedoras. Dicho jefe contribuyó mucho a aumentar este torrente de júbilo con este precioso trozo de un razonamiento digno de que lo lean nuestras generaciones venideras. (*Continuará*).

II. Analícense los adjetivos demostrativos del trozo anterior.

III. Fórmese una lista de los sustantivos comunes de dicho texto, anteponiéndoseles sucesivamente los diferentes adjetivos demostrativos.

IV. Pónganse en plural las expresiones singulares del ejercicio III y viceversa.

V. *Conjugación*. Verbo: *Traerle* a uno algún objeto. — *Copretérito*: Yo te lo traía, tú me lo traías, él me lo traía, nosotros os lo traíamos, vosotros nos lo traíais, ellos nos lo traían. —

Pospretérito: Yo te lo traería, tú me lo traerías, él me lo traería, nosotros os lo traeríamos, vosotros nos lo traeríais, ellos nos lo traerían. — *Modo imperativo* o de *mandato*: Tráemelo, tráigamelo, traédmelo, tráiganmelo. — *Forma negativa*: No me lo traigas, no me lo traiga, no me lo traigáis, no me lo traigan. — *El copretérito y Pospretérito admiten todas las formas*: *Forma interrogativa*: ¿Te lo traía yo?... ¿Te lo traería yo?... *F. negativa*: Yo no te lo traía... Yo no te lo traería... — *F. dubitativa*: ¿No te lo traía yo?... ¿No te lo traería yo?...

LECCION 45ª

EJERCICIOS DE LENGUAJE

La edad de oro

¡Dichosa edad y siglos dichosos aquellos a quienes los antiguos pusieron nombre de dorados! Y no porque en ellos el oro, que en esta nuestra edad de hierro tanto se estima, se alcanzase en aquella venturosa sin fatiga alguna, sino porque entonces los que en ella vivían ignoraban estas dos palabras de *tuyo y mío*. Eran en aquella santa edad todas las cosas comunes; a nadie le era necesario para alcanzar su ordinario sustento, tomar otro trabajo que alzar la mano, y alcanzarle de las robustas encinas, que liberalmente les estaban convidando con su dulce y sazonado fruto. Las claras fuentes y corrientes ríos, en magnífica abundancia, sabrosas y transparentes aguas les ofrecían. En las quiebras de las peñas y en lo hueco de los árboles, formaban su república las solícitas y discretas abejas, ofreciendo a cualquiera mano, sin interés alguno, la fértil cosecha de su dulcísimo trabajo.

Mig. de Cervantes Saavedra
(España, 1547-1616)

Resumen oral

Estudio analítico

1. Tema. — ¿Qué proposición fundamental asienta el autor?.....
2. Causas de aquella dicha. — ¿Cuales son?— 1ª.....
2ª.....
3. Naturaleza de aquella dicha. — ¿En qué consistía?— } 1ª.....
2ª.....
3ª.....
4. Sustento ordinario. — ¿Qué cosas lo componían?— } 1ª.....
2ª.....
3ª.....

CONVERSACION

1. ¿A qué se da el nombre de *edad de oro*? — 2. ¿Qué es el *oro*? — 3. ¿Para qué sirve el oro? — 4. ¿Cuál es el metal más útil, el oro o el hierro? — 5. ¿Cuál de los dos es más pesado? — 6. ¿Cuál tiene más valor? — 7. ¿Conseguíase en los principios del mundo el oro más fácilmente que hoy? — 8. ¿Por qué, pues, se llaman los primeros siglos, siglos de oro? — 9. Ya que la dicha no estriba en la riqueza, ¿en qué se cifra? — 10. ¿Qué enseña el refrán: "No es oro todo lo que reluce?"

1. ¿Qué nombre se han dado a las épocas posteriores? — 12. Analícese la palabra *dichosa*. — 13. ¿Qué significa *dichosa*? — 14. ¿Cuál es lo *contrario* de *dichosa*? — 15. Es *dichosa*, palabra derivada o primitiva? — 16. ¿Cuál es la palabra primitiva? — 17. ¿En qué compuestos y derivados entra la raíz *dicha*? — 18. ¿Qué es *siglo*? — 19. ¿Qué significa *dorado*? — 20. ¿Qué palabra es *estima*? — 21. ¿Qué significa *estimar*? — 22. ¿Qué voces son *sinónimas* de *estimar*? — 23. ¿Qué palabra es *alcanzarse*? — 24. Conjúguese este verbo en presente de subjuntivo. — 25. Deletréense las palabras *alcance*, *alcances*... — 26. ¿Qué sucedió con la *z* de *alcanzar*? — 27. ¿No pasa lo mismo con otros verbos?

28. ¿Qué se entiende por *fatiga*? — 29. ¿Qué verbo se *deriva* de *fatiga*? — 30. Conjúguese el verbo *fatigarse*

en pretérito de indicativo. — 31. Deletréese la palabra *fatigué*. — 32. ¿Por qué se interpone una *u* entre la *g* y la *e*. — 33. ¿Hay otros verbos que reciban esa *u*? — 34. ¿Qué se entiende por *sustento*? — 35. ¿Cuáles son las principales acepciones o significados de *alzar*? — 36. ¿Qué significa *robusto*? — 37. ¿Qué voces expresan lo contrario de *robusto*? — 38. ¿Convidaban al hombre sólo las encinas frondosas con su fruto? — 39. ¿Qué diferencia hay entre *liberalmente* y *libremente*? — 40. ¿No pertenecen ambos vocablos a la misma raíz? — 41. ¿En qué voces castellanas entra la raíz *liber* o *libre*?

42. ¿Qué significa *dulce*? — 43. ¿Y *dulces*, qué son? — 44. ¿Cuál es lo *contrario* de *dulce*? — 45. ¿En qué voces entra la raíz *dulce*? — 46. ¿Qué significa *sazonado*? — 47. ¿Cuándo es una cosa *transparente*? — 48. ¿Qué palabra es *ofrecía*? — 49. Conjúguese este verbo en presente de indicativo. — 50. ¿Cuál es su presente de subjuntivo? — 51. ¿Qué cambios sufre este verbo en la escritura? — 52. ¿Qué otros verbos sufren el mismo cambio? — 53. ¿Qué voces son *sinónimas* de *solicito*? — 54. ¿Qué significa *discreto*?

5. ¿Qué son las *abejas*? — 56. ¿En dónde habitan? — 57. ¿Cómo viven? — 58. ¿De cuántas clases de individuos se compone el enjambre? — 59. ¿Qué diferencias presentan a la vista estas tres clases? — 60. ¿Cuánto tiempo viven las abejas? — 62. ¿De qué constan los panales? — 63. ¿Qué materia constituye los alvéolos? — 64. ¿Cómo se blanquea la *cera*? — 65. ¿Para qué sirve la *cera*? — 66. ¿Y la *miel*, para qué sirve? — 67. ¿Cómo se separa la miel de los panales? — 68. ¿Qué enseña el refrán: "Haceos miel, y paparos han moscas"?

REVISION DE GRAMATICA

I. Señálense y analícense los adjetivos demostrativos del trozo anterior.

2. ¿Por qué no es "*aquellos*" en el 1er renglón adjetivo demostrativo?

3. ¿Por qué puso el autor *esta nuestra edad* y luego *aquella* (sobreentendiendo edad) *venturosa, aquella santa edad*?

4. Indíquese el sujeto de los siguientes verbos: *pusieron, se alcanzase, eran, ofrecían, formaban*.

EJERCICIOS FRASEOLOGICOS

I. Dígase lo que han de ser el *alumno*, el *soldado*, *una cuarta*, *una lección*, *la oración*.

El *alumno* ha de ser laborioso, etc.

II. Indíquense varios colores de las cosas siguientes:

Los ornamentos del sacerdote son *blancos*, etc.

Se ven ondear estandartes *morados*, etc.

Se fabrican tintas *azules*, etc.

Los hombres tienen la piel *blanca*, etc.

Un caballero lleva sombrero *negro*, etc.

III. Dígase lo que se designa con las *perífrasis* siguientes:

La ciudad eterna,

La seráfica doctora,

Su Majestad Católica,

El padre del día,

El Pan de los Angeles,

La eterna ventura,

El príncipe de los Apóstoles,

El profeta rey,

La Santa Sede,

La tarde de la vida,

El príncipe de las tinieblas,

El padre de los creyentes,

El reino de espanto,

La fuente de eterno bien,

El fiero estruendo de Marte,

El descubridor del Nuevo Mundo.

EJERCICIOS DE COMPOSICION

I. *Narración*. — *El huérfano*.

Julián, hijo de un carpintero, ha perdido a su padre siendo aún muy joven. — Un rico le recoge y cuida de su educación. — A los 17 años le manda a Francia para que se perfeccione en su oficio. — Vuelta del joven. — Gran pesar. — Compra de un retrato — Hallazgo y satisfacción.

II. *Descripción*. — *El niño cortés*.

¿Quién es el niño cortés? ¿Cómo se porta con sus padres, sus hermanos, los criados, los extraños, las personas de autoridad? ¿Cómo se porta al levantarse, en la mesa, en la sala, en las visitas, en la calle? ¿Impresión que produce sobre cuantos tratan con él?

III. *Carta*. — *Un niño a su abuelita*.

Ternura que le profesa...; cuánto desea que se le prolongue la vida...; medios que tomará para consolarla en su ancianidad y hacerla dichosa.

IV. *Amplificación*. — Amplifíquese la proposición siguiente: "*El perro es el amigo del hombre*", de manera que resulte una composición de cinco a diez renglones o más.

Fíjese uno en la naturaleza y variedad de los servicios que presta el perro al hombre, en su género de vida, en su trato directo con el hombre y obsérvese luego que el perro no es solamente un animal doméstico, sino un verdadero amigo del hombre. Válgase uno de las siguientes preguntas o de otras análogas: *Es el perro animal doméstico como los demás?* — *¿No es inteligente?* — *¿En qué lo manifiesta?* — *¿En dónde vive?* — *¿Quiere a sus dueños?* — *¿Cómo lo manifiesta?* — *¿Qué hace en el peligro?*... procurando desarrollar las contestaciones en cuanto sea posible.

LECTURA FONETICA Y ORTOGRAFIA

La *ll* es lingual paladial fuerte; que se pronuncia apoyando fuertemente la superficie de la lengua contra el paladar.

Se escriben con *ll* las voces: *Llaga*, *llama*, *llamada*, *llamamiento*, *llamar*, *llamarada*, *llamativo*, *llamear*, *llana*, *llanamente*, *llanero*, *llenaza*, *llano*,

llanura, llanta, llanto, llave, llavero, llegada, llegar, llenar, lleno, llevadero, llevador, llevar, lloradera, llorador, lloraduelos, llorar, lloro, llorón, llorona, llorosamente, lloroso, llovedizo, llover, llvizna, lloviznar, lluvia, lluvioso.

LECCION 46ª

ADJETIVOS POSESIVOS

140. ¿Qué son adjetivos *posesivos*?

Adjetivos posesivos son los que determinan al sustantivo denotando *posesión* o pertenencia; v. gr.: *mi* sombrero, *nuestra* escuela, *vuestras* casas.

141. ¿Cuáles son los adjetivos *posesivos*?

Los adjetivos posesivos son:

Mi, mis,	designa lo que pertenece a mi.
Tu, tus,	" " " a ti.
Su, sus	" " " a él o ella.
Nuestro, a os, as,	" " " a nosotros o nosotras.
Vuestro, a os, as,	" " " a vosotros o vosotras.
Su, sus,	" " " ellos o ellas.

142. ¿Qué forma tienen los posesivos *mi*, *tu*, *su* cuando siguen al sustantivo?

Cuando los posesivos *mi*, *tu* *su*, siguen al sustantivo se escriben; *mío* (mía, os, as,) *tuyo* (tuya, os, as) y *suyo* (suya, os, as), v. gr.: hijo *mío*, amigos *tuyos*, negocios *suyos*.

143. ¿Cómo conciertan los *demonstrativos*, *posesivos* y *artículos* que se refieren a *varios* sustantivos?

Los *demonstrativos*, *posesivos* y *artículos* que se refieren a *varios* sustantivos conciertan con el más inmediato; v. gr.: *este* día y hora, *nuestro* padre y madre, *la* vida y movimiento.

EJERCICIOS

I. Señálense los adjetivos del siguiente trozo:

Entrada del ejército trigarante en México
(Sigue)

"Mexicanos: ya estáis en el caso de saludar a la patria independiente, como os anuncié en Iguala; ya recorrí el inmenso espacio que hay desde la esclavitud a la libertad, y toqué los diversos resortes, para que todo americano enseñase su opinión escondida; porque en unos se disipó el temor que los contenía, en otros se moderó la malicia de sus juicios, y en todos se consolidaron las ideas.

Ya me veis en la capital del imperio más opulento, sin dejar atrás ni arroyos de sangre, ni campos talados, ni vidas desconsoladas, ni desgraciados hijos que llenen de execración al asesino de sus padres; por el contrario, recorridas quedan las principales provincias de este reino y todas uniformadas en la celebridad, han dirigido al ejército trigarante vivas expresivas, y al cielo votos de gratitud...

Estas demostraciones daban a mi alma un placer inefable y compensaban con demasía los afanes, las privaciones y la desnudez de los soldados, siempre alegres, constantes y valientes. Ya sabéis el modo de ser libres; a vosotros toca señalar el de ser felices..." (Continuará).

II. Analícense los adjetivos posesivos del trozo anterior.

III. Analícense también los adjetivos demostrativos.

IV. Pónganse en plural las expresiones (*sustantivo* y *adjetivo*) singulares y viceversa.

V. Fórmese una lista de los sustantivos comunes anteponiéndoles sucesivamente los varios adjetivos posesivos. (*Entiéndase tan solo de los sustantivos que representan seres capaces de ser poseídos*).

VI. Indíquense el sujeto de los verbos siguientes: *estáis, anuncié, recorrí, toqué, enseñase, se dispó, contenía, se moderó, se consolidaron*.

LECCION 47ª

ADJETIVOS NUMERALES

144. ¿Qué son adjetivos *numerales*?

Adjetivos *numerales* son los que determinan al sustantivo indicando *número* fijo; v. gr.: *tres pesos, cuarta calle, doble litro, medio metro*.

145. ¿Cómo pueden dividirse los adjetivos *numerales*?

Los adjetivos *numerales* pueden dividirse en: 1º *cardinales*, los que indican la cantidad y sirven para contar; v. gr.: *uno, dos (y ambos, as), tres, cuatro, veinte, veintiseis, cincuenta, doscientos, tres mil*.

2º *Ordinales*, los que indican el orden y sirven para designar el puesto o lugar; v. gr.: *primero, segunda, décimo*.

3º *Proporcionales* o *múltiplos*, los que indican cuántas veces contiene una cantidad a otra; v. gr.: *doble, duplo, duplicado; triple, triplicado; cuádruplo, cuádruple, cuadruplicado; quintuplo, séxtuplo, décuplo, céntuplo*.

4º *Partitivos*, los que indican alguna de las partes en que se divide una cosa; v. gr.: *medio, tercera (parte), quinta, sexta, séptima, octava, novena, décima, centésima parte*.

5º *Distributivos*, los que indican lo que corresponde numéricamente a los distintos seres de que se habla. No hay propiamente más que uno: *sendos (as)*, que significa uno para cada una de las personas o cosas nombradas; v. gr.: Venían los cuatro caballeros en *sendas* cabalgaduras; (esto es: cada uno en la suya). — Sin embargo, el indefinido *cada* es distributivo en expresiones como éstas: cada ocho días, cada tercer jueves.

EJERCICIOS

I. Escríbanse con todas sus letras, en masculino singular, los adjetivos *numerales* ordinales de primero a centésimo.

Pónganse en femenino singular.

III. Señálense los adjetivos del siguiente trozo:

Entrada del ejército trigarante en México
(Concluye)

Desde muy temprano empezaron a entrar gentes de todas clases, carruajes y equipajes por las diversas garitas y calzadas que circundan la capital, y se ocuparon las calles y plazas por un gentío inmenso, que iba a gozarse con el espectáculo del mayor orden, marchando repartido según las divisiones que ocupó en la línea de su acantonamiento sobre México.

A la cabeza del ejército se presentó el General Iturbide a caballo, quien precedía en la vanguardia, rodeado de sus ayudantes y Estado mayor. Enfrente del convento de San Francisco encontró al Ayuntamiento; echó pie a tierra y recibió, juntamente con los plácemes, una hermosa llave de oro en una fuente de plata, que le entregó

el alcalde ordinario más antiguo. Devolviósele Iturbide, dición dole que estaba en muy buena mano, dándole gracias por los servicios que había prestado a la municipalidad en la lid de la independencia.

Extracto de Carlos M. Bustamante.
(México, 1774-1850).

IV. Fórmese una lista de los sustantivos comunes y antepóngaseles 1º *un adj. demostrativo*, 2º *un adj. posesivo*, 3º *un adj. num. cardinal* y 4º *un adj. num. ordinal*.

V. Pónganse en plural las expresiones (*adjetivo y sustantivo*) singulares y viceversa.

LECCION 48ª

USO DE LOS ADJETIVOS NUMERALES

146. ¿Qué género y qué número toman los adjetivos *numerales*?

Los adjetivos *numerales*, como los demás adjetivos, toman el género y número del sustantivo que determinan; pero los *cardinales*, excepto *uno* y los compuestos de *ciento*, son invariables en su terminación; v. gr.: *un peso*, (dos, tres, veinte, ochenta, cien, *doscientos*) pesos. — *Una peseta* (dos, tres, veinte, ochenta, cien, *doscientas*) pesetas.

147. ¿No desempeñan nunca los *numerales cardinales* el oficio de *numerales ordinales*?

Para la numeración de los días y años, páginas y capítulos, reyes y pontífices, suelen emplearse a veces *numerales cardinales*, que en tal caso se vuelven verdaderos *numerales ordinales*;

v. gr.: 16 de Septiembre de 1810 — capítulo XV (quince) — página 24 — Luis XIV (catorce) — León XIII (trece).

148. ¿Qué particularidades presenta el uso de los *adjetivos numerales*?

El uso de los *adjetivos numerales* presenta las particularidades siguientes:

1º Desde *décimotercio* en adelante los *ordinales* compuestos reciben la terminación femenina en ambos elementos; v. gr.: *décimatercia*, *centésima primera*.

2º Desde *vigésimo primero* en adelante los *ordinales* compuestos se escriben siempre en dos o más palabras; v. gr.: *trigésimo segundo*, *centésimo*, *vigésimo cuarto*.

3º Se escriben con *c* *dieciseis*, *diecisiete*, *dieciocho*, *diecinueve*, y en *una* sola palabra *veintuno*, *veintidós*, *veintitrés*... hasta *veintinueve* y *doscientos*, *trescientos*... *novecientos*.

4º Se dice *cien mil*, *cien millones* y *ciento uno*, *ciento dos*, *ciento veinte*...

149. ¿Qué adjetivos sufren *apócope*?

Sufren *apócope*, es decir pierden la última letra o sílaba cuando se anteponen al sustantivo: 1º los *cardinales un* (o) y *cien* (to). — 2º los *ordinales primer* (o), *tercer* (o), *postrer* (o). — 3º Los indefinidos *algún* (o) y *ningun* (o). — 4º los calificativos *buen* (o), *mal* (o) y *san* (to). — 5º *gran* (de) y *cualquier* (a) se apocopan o no, casi a voluntad.

EJERCICIOS

I. Señálense los adjetivos del siguiente trozo y *analicense*.

Caracas

En un hermoso valle, tan fértil como alegre, y tan ameno como deleitable, que de Poniente a Oriente se dilata por cuatro leguas de longitud, y poco más de media en latitud, en diez grados y medio de altura septentrional, al pie de unas altas sierras, que con distancia de cinco leguas la dividen del mar en el recinto que forman cuatro rías, que la cercan por todas partes, sin padecer sustos de que la aneguen, tiene su situación la ciudad de Caracas, en un temperamento tan del cielo, que sin competencia es el mejor de cuantos tiene la América; pues, además de ser muy saludable, parece que lo escogió la primavera para su habitación continua, pues en igual templanza todo el año, ni el frío molesta, ni el calor enfada, ni los bochornos del estío fatigan, ni los rigores del invierno afligen. (Continuará).

II. Pónganse en plural las expresiones (*adj.* y *sust.*) singulares y viceversa.

III. Antepónganse 1º un *adj.* demostrativo, 2º un *adj.* posesivo, 3º un *n.* cardinal, 4º un *n.* ordinal y todos los sustantivos que lo consienten.

LECTURA FONETICA Y ORTOGRAFIA

Se escriben con *ll* las voces: Acallar, acaudillar, acepillar, acogollar, acuadrillar, acuchillar, afollar, agalla, acribillar, agavillar, aguililla, ahorquillar, alcantarilla, alcobilla, aldabilla, almenilla, almohadilla, allegar, allegado, amarillo, amurallar, anillo, apellido, apellidar, apolillado, arbolillo, (y todos los diminutivos en *illo, illa*), ardilla, arenilla, argolla.

LECCION 49ª

ADJETIVOS INDEFINIDOS

150. ¿Qué son adjetivos *indefinidos*?

Adjetivos *indefinidos* son los que determinan al sustantivo añadiéndole una idea *vaga* y *general* de cantidad o número, cualidad o identidad; v. gr.: *poco dinero, varios niños, bien ajeno, los mismos deseos.*

151. ¿Cuáles son los adjetivos indefinidos más usuales?

Los adjetivos indefinidos *más usuales* son: *tal, es; cual, es; mismo, a, os, ajeno, a, os, as, y propio, a, os, as.—cada, otro, a, os as; cierto, a, os, as; cualquiera, p, cualesquiera — alguno, ún, a, os, as; ninguno, ún, a, os, as; y varios, as — escaso, a, os, as; bastante, es, y sobrado, a, os, as — harto, a, os, as; poco, a, os, as; mucho, a, os, as; todo, a, os, as — tanto, a, os, as; cuanto, a, os, as; demasiado, a, os, as — menos, más y demás. —* No se aprendan de memoria las terminaciones.

152. ¿Qué palabras han de mirarse, de un modo general, como adjetivos *indefinidos*?

De un modo general ha de mirarse como adjetivo indefinido toda palabra que, *determinando al sustantivo* no tiene el carácter de adjetivo numeral, adjetivo posesivo, adjetivo demostrativo o artículo.

EJERCICIOS

I. Pospónganse, a cada uno de los adjetivos del no.

Cuatro sustantivos diferentes y de diverso género y número. (*Cada* no consiente el plural).

II. Subráyense los adjetivos del siguiente trozo y analícense:

Caracas. (Concluye)

Sus aguas son muchas, claras y delgadas, pues los cuatro ríos que la rodean, a competencia la ofrecen sus cristales, brindando al apetito en su regalo, pues sin reconocer violencia del verano, en el mayor rigor de la canícula mantienen su frescura, pasando en Diciembre a más que frías. Sus calles son anchas, largas y derechas, con salida y correspondencia en igual proporción a todas partes, y como están pendientes y empedradas, ni mantienen polvo, ni consienten lodos. Sus edificios, los más son bajos, por recelo de los temblores, agunos de ladrillos y lo común de tapias, pero bien dispuestos y repartidos en su fábrica.

José Oviedo y Baños
(Venezuela)

III. Antepónganse a cada sustantivo del trozo anterior tantos adjetivos indefinidos (151) como lo consienta su índole.

IV. *Conjugación.* — Traerle a uno algún objeto. — *Presente de Subjuntivo:* (*Es preciso, necesario, indispensable — precisa, importa, urge que*). Te lo traiga, me lo traigas, me lo traiga, te lo traigamos, nos lo traigáis, nos lo traigan. — *Forma negativa:* No te lo traiga, no me lo traigas, no te lo traiga... — *Pretéritos de Subjuntivo* — (*Era bueno, preciso, necesario — precisaba, importaba, urgía que*). Te lo trajera o trajese, me lo trajeras o trajeses, me lo trajera o trajese, te lo trajéramos o trajésemos, nos lo trajerais o trajeseis, nos lo trajeran o trajesen. — *Forma negativa:* No te lo trajera o trajese, no me lo trajeras o trajeses.

LECTURA FONÉTICA Y ORTOGRAFIA

Se escriben con *ll* las voces: Argüllo, arrodillar, arrollar, arrullar, arrullo, artillería, artillero, arvejilla, asperilla, asperillo, aspillera, astilla, astillar, astillazo, atavillar, atolladero, atollar, atornillar, atropellar, atropello, avecilla, avellana, avellanar, avellano, avillanar, avillanado, azotacalles, azucarillo, bachiller, bachillerato, bachillera, ballena, ballenato, ballenero.

LECCION 50ª

EJERCICIOS DE LENGUAJE

La Palmera y el Olivo

Engreída, orgullosa, altiva y fiera
Una gentil Palmera
Su pomposo penacho al aire daba,
Y a un humilde aceituno despreciaba,

5. Por no tener su erguida cabellera.
—“Mira mis trenzas, dijo,
Y muérete de envidia, al ver al hombre
Buscarlas siempre con afán prolijo,
Cuando desea eternizar su nombre.
10. Mientras tú con tus hojas y ramaje
Leña al fuego le das y leña sólo,
Rival yo excelsa del laurel de Apolo
Sobrevivo del tiempo al rudo ultraje,
Y estimulando las ardientes almas.
15. Del Mártir, de la Virgen, del Guerrero,
De cuantos Héroes tiene el mundo entero
Premio a todos les doy, y a todos palmas”.
—“En verdad que es así, dice el Olivo;
Mas no por eso con orgullo altivo.

20. En despreciarme cifras tu deleite,
Que humilde como soy produzco aceite,
Y alumbro los altares del Dios vivo.
¿De qué sirven allí entonces tus trenzas?
Para que te convenzas.
25. De tu vana altivez, sabe, hija mía,
Que arde mi aceite allí de noche y día,
Mientras al rayo de su luz contemplo
Que esas tus palmas, con q, así te embobas
Le sirven sólo al sacristán de escobas.
30. Para barrer el templo".—
Nadie sea orgulloso, que es dislate
Que con razón la Fábula reprueba:
*Dios al humilde y al modesto eleva,
Y al jactancioso y al soberbio abate.*

Mig. Ang. Príncipe
(España. Murió en 1870)

Resumen oral

Estudio analítico

- | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|---|----|----------------------------------|----|-----------------------------------|----|---|----|---|----|-------------------------|----|--|
| 1. Personajes.
Tiempo y lugar. | ¿Qué seres entran en esta fábula?
¿Cuándo y dónde ocurrió lo que se dice? | | | | | | | | | | | | |
| 2. Palabras y acciones. | <table border="0"> <tr> <td style="padding-right: 5px;">1º</td> <td>¿Qué hacía la palmera orgullosa?</td> </tr> <tr> <td style="padding-right: 5px;">2º</td> <td>¿Qué es lo que decía el aceituno?</td> </tr> <tr> <td style="padding-right: 5px;">3º</td> <td>¿Por qué se gloria la palmera de sus trenzas?</td> </tr> <tr> <td style="padding-right: 5px;">4º</td> <td>¿Cómo manifiesta el desprecio que hace del olivo?</td> </tr> <tr> <td style="padding-right: 5px;">5º</td> <td>¿Qué contesta el olivo?</td> </tr> <tr> <td style="padding-right: 5px;">6º</td> <td>¿Qué servicios superiores a los de la palmera presta el olivo?</td> </tr> </table> | 1º | ¿Qué hacía la palmera orgullosa? | 2º | ¿Qué es lo que decía el aceituno? | 3º | ¿Por qué se gloria la palmera de sus trenzas? | 4º | ¿Cómo manifiesta el desprecio que hace del olivo? | 5º | ¿Qué contesta el olivo? | 6º | ¿Qué servicios superiores a los de la palmera presta el olivo? |
| 1º | ¿Qué hacía la palmera orgullosa? | | | | | | | | | | | | |
| 2º | ¿Qué es lo que decía el aceituno? | | | | | | | | | | | | |
| 3º | ¿Por qué se gloria la palmera de sus trenzas? | | | | | | | | | | | | |
| 4º | ¿Cómo manifiesta el desprecio que hace del olivo? | | | | | | | | | | | | |
| 5º | ¿Qué contesta el olivo? | | | | | | | | | | | | |
| 6º | ¿Qué servicios superiores a los de la palmera presta el olivo? | | | | | | | | | | | | |
| 3. Resultado
Moraleja. | ¿Tiene motivo de engreirse la palmera?
¿Qué provecho sacaremos de esta fábula? | | | | | | | | | | | | |

CONVERSACION

1. ¿Qué es la *palmera*? — 2. ¿Cuáles son los *frutos* de la palmera? — 3. ¿Cómo se llama el sitio donde se *crian* palmas? — 4. ¿Qué es *olivo*? — 5. ¿Qué *fruto* produce el olivo? — 6. ¿Qué nombre se le da al sitio *plantado* de olivos — 7. ¿Hay diferencia en el sentido de los adjetivos *engreída*, *orgullosa*, *altiva* y *fiera* del verso 1º? — 8. ¿*Gentil* en el verso 2º denota lo mismo que *idólatra* o *pagano*? — 9. ¿De qué se deriva *pomposo*, y qué significa, en el verso 3º? — 10. ¿Cuál es el sentido propio de *penacho*? — 11. ¿Y qué *denota* en dicho verso 3º?

12. ¿En qué sentido se emplea aquí la proposición *del aire daba*? — 13. ¿A qué equivale el adjetivo *humilde*, en el verso 4º? — 14. ¿Qué se entiende por *aceituno* en el mismo verso? — 15. ¿Con qué refrán se expresa que es lo mismo *olivo* que *aceituno*, y qué significa? — 16. ¿Qué significa el adjetivo *erguida*, en el verso 5º? — 17. ¿A qué se llama *cabellera* en el mismo verso? — 18. A qué equivale la frase *morirse de envidia*, en el verso 7º? — 19. ¿Qué denota la expresión *afán prolijo*, en el verso 8º? — 20. ¿Cuándo busca el hombre las *palmas* u *hojas* de la palmera?

21. ¿Qué se da a entender con la frase *eternizar su nombre* en el verso 9º? — 22. ¿Qué significa *mientras*, en el verso 10º? — 23. ¿Qué echa en cara la palmera al olivo, en el verso 11º? — 24. ¿Con qué palabra puede sustituirse el adjetivo *rival* del verso 12º? — 25. ¿Qué sentido tiene *excelso*, en el mismo verso? — 26. ¿Qué es el *laurel*? — 27. ¿Quién era *Apolo*? — 28. ¿Cómo representaban los griegos a *Apolo*? — 29. ¿Qué es el *laurel de Apolo*? — 30. ¿Qué idea formaban del *laurel* los antiguos?

31. ¿Qué significa la expresión *ultraje del tiempo*, en el verso 13º? — 32. ¿Qué denota el verbo *estimular* en el verso 14º? — 33. ¿Por qué dice la palmera que ella *da premios y palmas* al mártir, a la virgen, al guerrero y a los héroes? — 34. ¿En qué sentido se emplea la expresión

el mundo entero, en el verso 16º? — 35. ¿Por qué dice el olivo, en el verso 18º: “En verdad que es así”? — 36. ¿Qué significa *deleite*, en el verso 20º? — 37. ¿A qué equivale el verbo *cifrar*? — 38. ¿Qué sentido especial tiene, en el mismo verso 20º, construido con la preposición *en*: *No cifres tu deleite en despreciarme*? — 39. ¿A qué equivale el *como* del verso 21, en la proposición *que humilde como soy*? — 40. ¿Cómo consideraban los griegos el *olivo*?

41. ¿Por qué dice el olivo que *produce aceite*? — 42. ¿Qué se entiende al decir *de Dios vivo*? — 43. ¿Qué reparo o advertencia hace el olivo a la palmera para humillar su soberbia? — 44. ¿Qué significa el adverbio *entonces*, en el verso 23º? — 45. ¿Por qué se califica de *vana la altivez* de la palmera, en el verso 25º? — 46. ¿Qué sentido especial tiene el imperativo *sabe*, en el verso 25º? — 47. Y la expresión *hija mía*, ¿qué denota en dicho verso? — 48. ¿Por qué dice el olivo que su aceite arde noche y día *ante el altar*? — 49. ¿Qué significa el verbo *embobarse*, en el verso 28º? — 50. ¿Qué es la *escoba*? — 51. ¿Cómo se llama el sitio donde *nacen las matas de escoba*? — 52. ¿Qué otra cosa es *escobar*? — 53. ¿A qué equivale *dislate*, en el verso 31º? — 54. ¿Qué se llama *fábula*? — 55. ¿Qué máxima del Santo Evangelio nos hace recordar los dos últimos versos de la fábula? — 56. ¿Qué refrán se aplica al que haciendo alarde de tener alguna cualidad, carece generalmente de ella? — 57. ¿Con cuál se moteja a los que se alaban de haber hecho *cosas de poca importancia*?

EJERCICIOS FRASEOLOGICOS

I. ¿Con qué armas se defienden el *gato*, la *avispa*, el *buey*, la *ballena*, el *cisne*, el *caballo*, el *papagayo*, el *elefante*, el *erizo*.

El *gato* se defiende con las uñas, etc.

II. Fórmense cláusulas en que entren los nombres históricos siguientes: *Fernando e Isabel*; *Cristóbal Colón*; *Hernán Cortés*; *Bolívar*; *Pizarro*.

Fernando e Isabel fundaron..., etc.

III. Indíquense los árboles que producen los siguientes frutos: la *cereza*, la *almendra*, el *café*, la *granada*, el *limón*, el *albaricoque*, la *nuez*, la *pera*, el *melocotón*.

El *cerezo* da *cerezas*, etc.

IV. Transcríbese la fábula en prosa.

EJERCICIOS DE COMPOSICION

Vuelta del mercado. — Choque con un transeúnte.

I. *Narración*. — *El pequeño pastelero*. — Desolación del pastelero. — Compasión de un caballero. — Revisión de cuentas. — Mujer harapos. — Aplausos de la muchedumbre.

II. *Descripción*. — *El papel*.

¿Qué es el *papel*? — ¿De qué se hace? — ¿Cómo se hace? — ¿Para qué sirve? — ¿Quién lo vende en sus diferentes formas? — Indíquense algunas clases de *papel*.

III. *Carta*. — *A un amigo*.

Relación de una desgracia acaecida a un discípulo. — El travieso e inquieto Francisco ha ido por campos y laderas, sin permiso de sus padres, en busca de nidos de pájaros... Descubre uno, trepa al árbol...; la rama en que está el nido se desgaja... Francisco cae y se rompe una pierna... Escarmiento y propósito de no imitarle.

IV. *Amplificación*. — Desarróllese la proposición siguiente: “*La limpieza es la principal condición de la salud*”, de manera que resulte una composición de ocho a doce renglones.

Fíjese uno de los efectos que produce la limpieza sobre el cutis, la boca, los oídos, el cabello, las manos, los pies. Válgase de las siguientes preguntas: *¿Qué se forma sobre la piel a consecuencia de la transpiración? — ¿Qué produce esa costra? — ¿Qué estorba dicha costra? — ¿Por qué se han de limpiar la boca? — ¿los dientes? — ¿las orejas? — ¿Cómo se han de cuidar el cabello, las manos y los pies? — ¿Por qué?*

EJERCICIOS DE COMPOSICION

Se escriben con *ll* las voces: Ballesta, ballesztazo, ballesterero, bambolla, bambollero, banderilla, banderillero, barandilla, baratillo, barbulla, barbullar, barbullón, batalla, batallar, batallador, batallón, beatilla, becerrillo, bellaco, bellacada, bellaquear, bellaquera, belleza, bello, bellota, bellotal, bellotero, bermellón, billa, billar, billarista, billete, banuello, bolillo, bolsilla, bolsillo, bollera, bollero, bollo, bollón, bollonado, bombilla, bombillo, bonetillo, boquimuelle, bordadillo, borreguillo, barrilla, botella, botillero, botillo, braguillas, brillante, brillantéz, brillar, brillo, brocadillo, bulle, bulleje, bullanga, bullanguero, bullebulle, bullicio, bullicioso, bullidor.

LECCION 51ª

COMPLEMENTO DEL VERBO

Nota. — Antes de estudiar esta lección hágase un breve repaso de las lecciones 11ª y 32ª.

153. *¿Cuántas clases de complementos tiene el verbo?*

El verbo tiene tres clases de complementos: *directo, indirecto y circunstancial.*

154. *¿Qué es complemento directo?*

Llámase complemento *directo* o *acusativo* el objeto sobre que recae la acción del verbo; v. gr.: *El maestro explica la lección a sus discípulos.*

155. *¿Qué es complemento indirecto?*

Complemento *indirecto* o *dativo* es la persona o cosa en cuyo daño o provecho se hace la acción del verbo; v. gr.: *El maestro explica la lección a sus discípulos.*

Llámase complemento *circunstancial* o *ablativo* la palabra que denota una *circunstancia* de lugar, tiempo, modo, etc...; v. gr.: *El maestro explica con afán la lección a sus discípulos.*

EJERCICIOS

I. Dígase para cada una de las proposiciones que van a continuación, 1º el sujeto, 2º el atributo, 3º el verbo y 4º el o los complementos del verbo, *de esta manera*:

Una estrella anunció a los Magos el nacimiento del Niño Dios: *Sujeto* = Una estrella; *Atributo* = anunció a los Magos el nacimiento del Niño Dios; *Verbo* = anunció; *Complementos* — 1º *indirecto* — a los Magos; 2º *directo* — el nacimiento del Niño Dios.

1. Una estrella anunció a los Magos el nacimiento del Niño Dios. — 2. Los buenos alumnos dedican a la instrucción su inteligencia y buena voluntad. — 3. La Providencia extiende sus maternales cuidados a todas las criaturas. — 4. Un cielo estrellado nos manifiesta la magnificencia de Dios. — 5. A su tiempo maduran las brevas. — 6. La delicadeza del gusto conduce a la miseria. — 7. Moisés condujo a los israelitas por el desierto.

8. Adán vivió 930 años. — 9. El invierno empieza el 21 de diciembre. — 10. Depositemos en el seno de nuestra madre nuestros gozos y aflicciones.

II. Analícense los artículos, sustantivos y adjetivos del ejercicio I.

III. Subráyense, en el trozo siguiente, los *verbos* que afirman o niegan algo.

Mi delirio sobre el Chimborazo (1)

Yo venía envuelto con el manto de Iris desde donde paga su tributo el caudaloso Orinoco al dios de las aguas. Había visitado las encantadas fuentes amazónicas y quise subir al atalaya del universo. Busqué las huellas de La Condamine y de Humbolt; seguiles audaz, nada me detuvo; llegué a la región glacial; el éter sofocaba mi aliento. Ninguna planta humana había hollado la corona diamantina que puso la mano de la Eternidad sobre las sienas excelsas del domador de los Andes. (*Continuará*).

IV. Indíquense, para cada verbo subrayado, 1º el *sujeto* y 2º el, o los *complementos* que tiene.

LECTURA FONÉTICA Y ORTOGRAFÍA

Se escriben con *ll* las voces: Caballear, caballerear, caballería, caballero, caballeroso, caballo, caballar, caballejo, cabaluelo, caballuno, cabellar, caballejo, cabellera, cabello, cabelloso, cabelludo, cachipolla, callada, callado, callandito, callar, calle, calleja, callejero, callejón, callejuela, callo, callosidad, calloso, camella, camellería, camellero, camello, camellón, campanilla, campanillazo, campanillear, campanillero, canalla, canceller, cancellería, capellán, capellanía, caramilloso, carilleno, carrillera, carrilludo.

1) Pico del Ecuador, 6.253 m.

LECCION 52ª

EL PRONOMBRE

157. ¿Qué es *pronombre*?

Pronombre es la palabra variable que representa alguna *persona* gramatical y reemplaza al *nombre* o *sustantivo* cuyo papel desempeña; v. gr.: *yo* hablo, *tú* lees, *él* escribió — Dame *mi* libro y toma el tuyo.

158. ¿Qué es *persona* gramatical?

Persona gramatical es el *oficio* o *papel* que desempeñan los seres en el discurso.

En toda oración ya verbal, ya escrita, hay una persona que habla, otra que oye o escucha, y alguna persona o cosa de quien se dice algo.

159. ¿Cuántas *personas* u *oficios* hay en gramática?

En gramática hay *tres personas* u *oficios*: *primera* persona es la que habla, — *segunda*, aquella a quien se habla — y *tercera*, aquella de quien se habla, v. gr.: *Yo no te vi con él* — Yo, es la 1ª — te, es la 2ª — él es la 3ª.

160. ¿De cuántas *clases* son los *pronombres*?

Los *pronombres* son de *cinco* clases: *personales* — *demonstrativos* — *posesivos* — *relativos* — e *indefinidos*.

EJERCICIOS

I. Reemplácese la rayita (—) con un *pronombre* (v. gr.: Ven —, *Vente*; ayúda —, *ayúdame*; callen —, *callense*; — *esperamos*, *nosotros esperamos*).

Ven —, ayúda —, callen —, *esperamos* —, *hablais* —, *cantan* —, *sálga* —, *véngan* —, *váya*

—, estáis —, estuve —, estuvieron —, estará, siénta —, levánten —, acerca —, dirigimos —, voy —, vive —, viven —, vivía —, viviré —, temíamos —, temían —, teméis —, ve —, váyan —, queda —, queden —, anda —, viva —, estudio —, leo —, leí —, leeré —, juegas —, comías —, querías —, no puedo —, no quisiste —, no vino —, no salimos —, no fuisteis —, no contaron.

II. Señálense los pronombres que entran en las expresiones siguientes:

Yo no te vi con ellos — Tú le engañaste a él y ahora me quieres engañar también — Nos hemos equivocado — ¿No os dije que él no quería? — Vente con nosotros — A ti te lo he dado — Vamos todos con ellos — Vosotros nos llamaste y ahora no nos queréis admitir — Yo no me cuido de ti ni de ellos — Yo te pedí que le ayudaras.

III. Repártanse en tres grupos los pronombres de los ejerc. I y II: 1er. grupo; los de la 1ª persona; 2º grupo, los de la 2ª; y 3º, los de la 3ª.

IV. Subráyense los verbos que afirman o niegan algo:

Mi delirio sobre el Chimborazo. (Sigue)

Yo me dije: Este manto de Iris que me ha servido de estandarte ha recorrido en mis manos sobre regiones infernales; ha surcado los ríos y los mares; ha subido sobre los hombros gigantes de los Andes; la tierra se ha allanado a los pies de Colombia, y el tiempo no ha podido detener la marcha de la libertad. Belona ha sido humillada por el resplandor del Iris, ¿y no podré yo trepar sobre los cabellos canosos del gigante de la tierra? Si podré — (*Continuación*).

V. Señálense el sujeto y los complementos de los verbos subrayados.

LECTURA FONÉTICA Y ORTOGRAFÍA

Se escriben con *ll* las voces: Casillero, castellanía, castellano, castillejo, casulla, casullero, caudillaje, cebolla, caballar, cebollón, cebollino, cebolludo, centelleante, centellear, centella, centellón, clavellina, colmillo, colmillar, colmillazo, colmillejo, colmilludo, collado, collar, collera, collarón, cordillera, cosquillas, cosquileo, cosquilloso.

LECCION 53ª

PRONOMBRES PERSONALES

161. ¿Qué son pronombres personales?

Pronombres *personales* son los que por sí solos representan a las personas gramaticales; v. gr.: *Ya supe que fuiste con él — Ellos dicen que nos vieron con vosotros.*

162. ¿Cuáles son los pronombres personales? *Los pronombres personales son:*

- 1ª persona: singular: *yo, me, mí.*
plural: *nosotros, (as), vos, os.*
- 2ª persona: singular: *tú, te, ti.*
plural: *vosotros, (as), vos, os.*
- 3ª persona: singular: *él, ella, ello, — se, sí, — la, lo.*
plural: *ellos, ellas, — se, sí, — les, las, los.*

163. ¿Cómo se designan en ciertos casos las personas gramaticales?

La persona con quien se habla suele designarse con el tratamiento de *usted, cuyo plural es ustedes.*

Los pronombres plurales *os* y *vos* se emplean en vez de los singulares *te*, *tú* para hablar con Dios N. S., con los Santos y con los altos dignatarios.

En los despachos y provisiones de los altos dignatarios se dice *Nos* en lugar de *yo*, *me*, *mi* — y por último, en los libros el autor suele designarse a sí mismo con el pronombre *nosotros*.

EJERCICIOS

I. Señálense los pronombres que entran en las expresiones siguientes:

¿Lo has hecho tú? — El me elogia y ellos te censuran — Tú la dejaste y yo la recogí — Me aseguré que tú lo sabías — Espero verlos — Ellos fueron por ti — Ella se equivocó — El se arrepintió — Ellos no nos han visto — Ya se sabe que tú fuiste — Se nos tiene mucha envidia — Yo se los puse en la papelera — Se los ofrecí a él, mas no los quiso — Me los enviaron a mí — Te lo permitiré a ti — A ellas les darán muchos regalos — A mí no se me viene con esas (cosas) — A mí me lo quitaron para dárselo a él — Se nos pidió la cuenta a nosotros.

II. Fórmense tres grupos con los pronombres precedentes, según designen la 1ª, o 3ª persona.

III. Subráyense los verbos que afirman o niegan algo.

Mi delirio sobre el Chimborazo. (Sigue)

Y arrebatado por la violencia de un espíritu desconocido para mí, que me parecía divino, dejé atrás las huellas de Humbolt, empañando los cristales eternos que circuyen el Chimborazo. Llegó como impulsado por el genio que me animaba, y

desfallezco al tocar con mi cabeza la capa del firmamento; tenía a mis pies los umbrales del abismo. Un delirio febril embarga mi mente: me siento como encendido por un fuego extraño y superior. Era el Dios de Colombia, que me poseía.

(Continuará).

IV. Señálense el sujeto y los complementos de los verbos subrayados.

LECTURA FONETICA Y ORTOGRAFIA

Se escriben con *ll* las voces: Costilla, costillar, costillado, cotilla, cotillero, cotillo, cotillón, cuadrilla, cuadrillero, cuartilla, cuartillo, cuartillado, cuchilla, cuchillada, cuchillar, cuchilleja, cuchillejo, cuchillería, cuchillero, cuchillo, cuellorcorto, cuelliarguido, cuellilargo, cuquillero, chafallar, chafallo, chafallón, chanchullero, chanchullo, chillado, chillador, chillar, chillido, chillón, chiquillada, chiquillería, chiticalla, chiticallando.

LECCION 54ª

USO DE LOS PRONOMBRES PERSONALES

164. ¿Qué debe cuidarse cuando se ha empezado a tratar a alguien *de tú* — *de vos* — *o de usted*?

Una vez que se ha empezado a tratar a alguien *de tú* — *de vos* — *o de usted*, debe seguirse con el mismo tratamiento hasta el fin del discurso, usando oportunamente los posesivos correspondientes.

165. ¿Qué posesivos corresponden a los pronombres *tú* — *vos* — y al tratamiento *usted*?

Al pron. *tú* corresponden los posesivos: *tu, tus* — *tuyo, tuya, tuyos, tuyas*.

Al pron. *vos* corresponden los posesivos: *vuestro, vuestra, vuestros, vuestras*.

Al tratamiento *usted* corresponden los posesivos: *su, sus*, — *suyo, suya, suyos, suyas*.

166. ¿Cómo se usan los pronombres *mi, ti, si*?

Los pronombres *mi, ti, si* siempre se usan con preposición, y toman la sílaba *go* cuando van después de la preposición *con*, así: *conmigo, contigo, consigo*.

167. ¿Qué diferencia hay entre los pronombres y los artículos o adjetivos?

La diferencia consiste: 1º en que los pronombres se juntan solo con los verbos, mientras los artículos y adjetivos se juntan siempre con sustantivos. — 2º en que van acentuados los pronombres que se prestan a confusión.

EJERCICIOS

I. Antepónganse los pronombres *tú, vos* y el tratamiento *usted* a cada una de las expresiones que van a continuación v. gr.: *estarse en su casa; tú te estás en tu casa — vos, señor, os estáis en vuestra casa — usted se está en su casa*.

1. Ser bueno. — 2. Ser fiel a sus amigos. — 3. Salir por su honra. — 4. Llegar con su hermano. — 5. Estar cansado. — 6. Estar contento con sus criados. — 7. Conformarse con lo suyo. — 8. Acertar en sus empresas. — 9. Recibir felicitaciones de los suyos. — 10. Tener buen corazón. — 11. Estarse en su casa.

II. Repítase el trabajo con los pronombres *yo, nosotros*, y el tratamiento *ustedes*.

III. Señálense los pronombres expresos y sobreentendidos del trozo siguiente:

Mi delirio sobre el Chimborazo. (Concluye)

De repente se me presenta el Tiempo bajo el semblante venerable de un viejo; cargaba con los despojos de las edades: ceñudo, inclinado, calvo, rizada la tez, una hoz en la mano... "Yo soy el padre de los siglos: soy el arcano de la fama y del secreto; mi madre fue la eternidad: los límites de mi imperio los señala el infinito; no hay sepulcro para mí, porque soy más poderoso que la muerte: miro lo pasado, miro lo futuro y por mi mano pasa lo presente. ¿Por qué te envaneces, niño o viejo, hombre o héroe? ¿Crees que es algo tu Universo? ¿qué? ¿levantaros sobre un átomo de la creación, es elevaros? ¿pensáis que los instantes que llamáis siglos pueden servir de medida a mis arcanos? ¿Imagináis que habéis visto la santa verdad? ¿Suponéis locamente que vuestras acciones tienen algún precio a mis ojos? Todo es menos que un punto, a la presencia del infinito que es mi hermano".

Simón Bolívar

(Venezuela, 1783-1830)

IV. Analícense los adjetivos posesivos del trozo precedente.

V. Señálense los complementos *especificativos* del mismo.

VI. ¿Qué verbos del texto anterior tienen por sujeto: *tú* o *vosotros* sobreentendidos?

LECCION 55ª

EJERCICIOS DE LENGUAJE

La madre

Hay un sér que puede dulcificar todos nuestros dolores, que puede destruir todas nuestras tristezas: la madre. Dios nos la ha dado para poner una gota de miel con sus puros besos en el acíbar de la vida.

Dios la ha enviado junto a la cuna, para que, al abrir los ojos, oculten las alas de su amor la obscuridad del horizonte en que vamos a batallar para conquistarnos la muerte.

Dios ha querido que sus manos plieguen nuestras manos para las primeras oraciones, y que su sonrisa sea aurora de lo infinito para la esperanza. Ella es la virtud, la caridad, la parte tierna del corazón, la nota melancólica del alma, el fondo inmortal de inocencia que siempre queda bajo los pliegues del más cruel carácter.

Cuando sintáis un buen impulso, el deseo de enjugar una lágrima, de socorrer una desgracia, de partir vuestro pan con el hambriento, de lanzaros a la muerte para salvar la vida del prójimo, volved y encontraréis a vuestro lado, como el ángel de la guarda, que os inspira el pensamiento de bien, la sombra querida de vuestra madre.

Emilio Castelar. (España. 1832-1899)

Resumen oral

Definición.	—¿Quién es la madre?
Fin.	—¿Para qué nos la ha dado Dios?
Caracteres.	—¿Cuáles son los atributos o caracteres de la Madre?
Influencia.	—¿Qué nos inspira la sombra querida de nuestra madre?

CONVERSACION

1. ¿De qué manera puede dulcificar la madre nuestros dolores? — 2. ¿Cómo puede la madre destruir nuestras tristezas? — 3. ¿Qué diferencia hay entre *dolor* y *tristeza*? — 4. ¿Cuántas clases hay de *dolor*? — 6. ¿Qué es dolor físico? 7. ¿Y dolor mortal? — 8. ¿Qué palabra es *destruir*? — 9. ¿Cuáles son su presente — copretérito — pretérito y futuro de indicativo? ¿Cuáles son las formas de su imperativo? — 10. ¿Qué es lo *contrario* de destruir? — 11. ¿Qué voces son *sinónimos* de construir?

11. ¿Qué significa la proposición: *Dios nos la ha dado para poner una gota de miel..?* — 12. ¿Qué es el *acíbar*? — 13. ¿Designa aquí acíbar el jugo del áloe? — 14. ¿Qué significa el verbo *acibarar*? — 15. ¿Qué vos es *parónima*? (tiene sonido algo parecido) de acíbar? — 16. ¿Qué es *almíbar*? — 17. ¿Son *sinónimos* acíbar y almíbar? — 18. ¿Cómo se llaman las voces que significan cosas contrarias? — 19. ¿Qué significa *almibarar*?

20. ¿Qué es *cuna*? — 21. ¿Qué otras acepciones tiene esta palabra? — 22. ¿Qué se entiende aquí con la expresión: al abrir los ojos? — 23. ¿Qué es el ojo? — 24. ¿Qué otras cosas designa la palabra *ojo*? — 25. ¿Cuál es el significado de las expresiones: ojos vivos — abrir el ojo — bajar los ojos — cerrar los ojos — no pegar el ojo? — 26. ¿Qué nos enseña el dicho: De quien pone los ojos en el suelo, no fíes tu dinero? — 27. ¿En qué *voces* entra la raíz *ojo*? — 28. ¿Cuál es el sentido de: oculten las alas de su amor la obscuridad del horizonte? — 29. ¿Qué significa *ocultar*? — 30. ¿Qué palabras se derivan de *ocultar*?

31. ¿Tiene *alas* el amor? — 32. ¿Qué son pues las alas del amor maternal? — 33. ¿Qué es obscuridad? — 34. ¿Qué vocablos son de la misma familia? — 35. ¿Qué voces pueden ser, a veces, *sinónimas* de obscuridad? — 36. ¿Qué es lo *contrario* de obscuridad? — 37. ¿Qué *palabras* son, a veces, *sinónimos* de claridad — 38. ¿Qué significa aquí la palabra *horizonte*? — 39. ¿Cuál es el significado ordinario de *horizonte*? — 40. ¿Es siempre igualmente grande el campo que abarcamos con la vista?

41. ¿Cuáles son las varias *acepciones* de batallar? — 42. ¿En qué voces entra la raíz batallar? — 43. ¿Cuántos significados tiene el verbo conquistar? — 44. ¿Qué dicciones nacen de conquistar? — 45. Nómbrense dos *conquistadores* célebres de América. — 46. ¿Hay necesidad de conquistar la muerte? — 47. ¿Cuál es pues aquí el sentido de la frase: conquistar la muerte? — 48. ¿Qué palabra es *plieguen*? — 49. ¿Conjúguese todo el presente de subjuntivo del mismo verbo. — 50. ¿Cuáles son su presente, pretérito y futuro de indicativo?

51. ¿Cuántas modificaciones sufre, en su escritura, el verbo *plegar*? — 52. ¿Hay otros verbos que sufran los mismos cambios? — 53. ¿Pliegan nuestras madres tan sólo nuestras manos para la oración? — 54. ¿Qué es lo *infinito*? — 55. ¿Qué es la *aurora*? — 56. ¿Cómo puede la sonrisa de la madre ser aurora de lo infinito? — 57. ¿Qué se entiende con la expresión: Ella es la virtud? — 58. ¿Y con ésta: ella es la caridad? — 59. ¿Y con esta otra: ella es la parte tierna del corazón? — 60. ¿Qué significa esta cuarta: ella es la nota melancólica del alma? — 61. ¿Y esta última: ella es el fondo inmortal de inocencia? — 62. ¿A qué se llama impulso? — 63. ¿Cómo se enjugan las lágrimas ajenas? — 64. ¿Qué se entiende aquí por: la sombra de nuestra madre?

EJERCICIOS FRASEOLOGICOS

I. Indíquense varios adjetivos que puedan aplicarse a los sustantivos: *Dios, hombre, niño, anciano, ardilla, perro.*

Dios es eterno, etc.

II. ¿Qué objetos proporcionan los comerciantes siguientes: el *óptico*, el *especiero*, el *mercero*, el *papelero*, el *quincallero*, el *platero*?

El *óptico* proporciona gafas, etc.

III. Dígase qué medios se emplean para *instruirse*, *corregirse de sus defectos*, *aliviar a los pobres*, *dar gusto a los padres*.

Los principales medios para instruirse son: la atención, etc.

EJERCICIOS DE COMPOSICION

I. *Narración.* — *El pastel frío.*

Niño muy inclinado a la gula — Sustitución de pastel en la alacena — Chasco del goloso — Carcajadas de la gente de casa — Vergüenza del ladronzuelo...

II. *Descripción.* — *Los peces.*

Hágase una descripción de los *peces*, conforme a las preguntas siguientes:

¿Qué son los peces? — ¿Dónde viven? — ¿En qué difieren de las aves? — ¿Para qué sirven los peces? — Nómbrense algunos:

II. *Carta.* — *A la madre.*

Carta en que un hijo se disculpa con su madre. — La madre le ha escrito echándole en cara su pereza en clase, según aviso del profesor, quien se ha quejado de la continua travesura y pereza del niño, de su indocilidad y descaro cuando se le reprende. — Contestación del niño...; su arrepentimiento...; sus promesas.

IV. *Amplificación.* — Desarróllese la proposición siguiente: "*Cada cual recoge lo que sembró*" de manera que resulte una composición de diez renglones más o menos. Válgase uno de pre-

guntas como éstas: ¿Es esto cierto? ¿Qué recogen: el labrador que echó malas simientes?—el alumno perezoso? — el comerciante calavera? — el comerciante fraudulento? — el joven empleado que no sigue perfeccionándose?

LECTURA FONETICA Y ORTOGRAFIA

Se escriben con *ll* las voces: Degollación, degolladero, degollado, degollador, degolladura, degollar, degüello, dentellada, dentellado, dentellar, dentellear, dentellón, desapolillar, desarrollar, desarrollo, descabellado, descabellar, descogollar, descantillar, descapillar, descarillar, descogollar, descollillar, descollamiento, descostillar, descuello, desensillar, desfallecer, desfallecido, desfalleciente, desfallecimiento, desgolletar, deshollinar, desolladero, desollado, desollador, desolladura, desollar, desorillar, despellejar, desportillar, destornillado, destornillador, destornillar, desuellacaras.

LECCION 56ª

PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS

168. ¿Qué son pronombres *demonstrativos*?

Pronombres *demonstrativos* son los que señalan personas o cosas ya nombradas y conocidas, *mostrando* su posición relativa; v. gr.: José y Felipe salieron con Antonio; *éste* llevaba una red y *aquéllos* una carabina.

169. ¿Cuántos son los pronombres esencialmente *demonstrativos*?

Los pronombres esencialmente *demonstrativos* son tres:

Este (ésta, estos, éstas — esto), que representa lo que está cerca de la 1ª persona.

Ese (ésa, ésos, esas — eso) que representa lo que está cerca de la 2ª persona.

Aquél (aquélla, aquéllos, aquéllas — aquello), que representa lo que está lejos de *ambas* personas.

170. ¿Qué otras palabras son, a veces, pronombres *demonstrativos*?

Son también pronombres *demonstrativos* las palabras *tal* (tales) y *tanto* (a, os, as) cuando muestran en cierta manera objetos que representan; v. gr.: yo no digo *tal*; — ¡*Tánto* pudo la envidia!

EJERCICIOS

I. Fórmense comparaciones valiéndose de pronombres *demonstrativos*, — de los sustantivos: *niño, niña, niños, niñas* — y de los adjetivos: *aplicado, inteligente, bueno, grande*.

V. gr.: Este niño es más aplicado que ése y mucho más que aquél.

Ese niño es menos aplicado que éste pero lo es más que aquél.

Aquel niño es menos aplicado que ése y mucho menos que éste.

II. Pónganse en femenino plural y masculino plural las siguientes proposiciones:

Este caballo me gusta más que aquél. Aquel monte que ves allá es mucho más alto que ése (de la derecha). Ese es el mejor alumno que cumple con su deber. Triste de aquél que anda atormentado por el remordimiento. El vicio y la virtud se consideran de distinto modo: ésta se admira, y aquél se aborrece.

III. Hechos los dos ejercicios anteriores *subráyense* los pronombres *demonstrativos* que tienen, distinguiéndolos así de los adjetivos *demonstrativos*.

IV. Indíquense los artículos, sustantivos, adjetivos y pronombres personales o demostrativos del trozo siguiente por medio de las abreviaturas: art. — sust. — adj. — pr.

Las estaciones en el Valle de México

Pocos habrán de ser los lugares de la tierra que desde el punto de vista poético y pintoresco puedan superar en belleza al Valle de México: contribuyen a esto muy poderosamente los variados fenómenos que en él ofrecen las estaciones del año.

Aseguran algunos sabios europeos que, en las regiones intertropicales aquéllas se reducen a dos: tiempo de sequía y tiempo de lluvias; mas en nuestro país no se corrobora este aserto. Verdad es que en aquellas regiones la variación del tiempo determina menos marcadamente el cambio de las estaciones que en las zonas templadas; pero esa mudanza se efectúa en el Valle de México, según lo comprueban las hermosas y frescas mañanas de su primavera, pródiga en exquisitas y variadas flores; los calurosos días de su lluvioso estío, rico en sazonados frutos; las tibias tardes del otoño con sus bellísimos celajes, y las frías noches de invierno con su diáfano y estrellado cielo. — (*Continuará*).

V. ¿Cuáles son el sujeto y complementos de: *contribuyen* — *ofrecen* — *aseguran*?

VI. Señálense los complementos *especificativos* del trozo anterior.

LECCION 57ª
PRONOMBRES POSESIVOS

171. ¿Qué son pronombres *posesivos*?

Pronombres *posesivos* son los que señalan objetos ya nombrados, *indicando* la persona a que pertenecen; v. gr.: Mi libro es mejor que *el tuyo*.

172. ¿Cuáles son los pronombres posesivos?

Los pronombres posesivos son:

El mío (la mía, los míos, las mías, lo mío).

El tuyo (la tuya, los tuyos, las tuyas, lo tuyo).

El suyo (la suya, los suyos, las suyas, lo suyo).

El nuestro (la nuestra, los nuestros, las nuestras, lo nuestro).

El vuestro (la vuestra, los vuestros, las vuestras, lo vuestro).

Nota: Véase lección 54ª Nos. 165 y 167.

EJERCICIOS

I. Fórmense comparaciones valiéndose sucesivamente de los seis pronombres posesivos y de los sustantivos: *dibujo* y *tarea*, primero en singular y luego en plural. V. gr.: Mi dibujo es mejor que el tuyo, pero tu tarea es mejor que la mía. Mis dibujos son mejores que los tuyos, pero tus tareas son mejores que las mías. *Siganse juntando los pronombres de dos en dos*: tu dibujo y *el suyo* — su dibujo y *el nuestro*.

Respetar el bien (*o la propiedad*) ajeno si quieres que se respete el tuyo. Tu caballo (*o yegua*) es mayor que el mío. Aunque otro falte a su deber (*u obligación*) cumple siempre con el tuyo.

El pobre tiene siempre su trabajo. (*o cruz*), el rico tiene también el suyo. Todo buen hijo (*o hija*) debe amar a su madre (*o padre*); niño (*o niña*) ama pues a la tuya.

II. Pónganse en femenino, femenino plural y masculino plural las proposiciones siguientes:

III. Hechos los dos ejercicios anteriores. *subráyense* los pronombres posesivos para distinguirlos de los adjetivos posesivos.

IV. Con las abreviaturas: art. — sust. — adj. — pr.: señálense los artículos, sustantivos, adjetivos y pronombres del siguiente trozo:

Las estaciones en el Valle de México. (Sigue)

Los dulcísimos trinos del jilguero, el gorjeo de las demás aves, el armonioso sonido de las campanas que en las poblaciones anuncian la hora del alba y el labrador que acude al campo con sus yuntas para dar principio a sus faenas, marcan los instantes en que los espléndidos rayos de la aurora, que preceden a la salida del sol, se difunden por el transparente flúido de la atmósfera.

Antes de traspasar el sol el horizonte, la región oriental se colora sucesivamente con los brillantes tintes, rojo, naranjado, amarillo, verde y purpurino; el límite de la blanquecina luz crepuscular, que en forma de arco se extendía por el espacio, va rápidamente avanzando hacia el cenit, al mismo tiempo que la parte superior del cielo que rodea este punto adquiere progresivamente el matiz azulado más intenso.

(Continuará).

V. ¿Cuáles son el sujeto y complementos de: *marcan — se difunden — se colora?*

VI. Señálense los complementos *especificativos* del trozo anterior.

LECCION 58ª

PRONOMBRES RELATIVOS

173. ¿Qué son pronombres *relativos*?

Pronombres *relativos* son los que señalan objetos ya nombrados, estableciendo *relación* entre dos proposiciones; v. gr.: El niño *que* honra a sus padres vivirá feliz.

174. ¿Cuáles son los pronombres *relativos*?

Los pronombres *relativos* son: *que* — *cual* (cuales) — *quien* (quienes) — *cuyo* (a, os, as) — y *cuanto* (a, os, as).

175. ¿Cómo se llama el sustantivo a que se refiere el pronombre *relativo*?

El sustantivo o *el vocablo que hace sus veces* a que se refiere el pronombre relativo, se llama *antecedente*; v. gr.: El niño *que* honra a sus padres vivirá feliz.

176. ¿Qué particularidades presentan los pronombres *relativos*?

Los pronombres *relativos* presentan las siguientes particularidades:

1ª Los *relativos que* y *cual* admiten artículo; v. gr.: *el que, la cual, los que, las cuales.*

2ª El relativo *cuyo* toma el género y número del objeto poseído; v. gr.: El niño *cuya* corbata encontré.

3ª El relativo *quien* se refiere a las personas o cosas personificadas.

4ª Los *relativos interrogativos* o *admirativos* se acentúan y son, en tal caso, pronombres *indefinidos*; y cuando les sigue el sustantivo, adjetivos *indefinidos*.

EJERCICIOS

I. Pónganse en plural las expresiones singulares del ejercicio siguiente y viceversa:

El niño que se va es sordo. — Ve a los caballeros por los cuales preguntas. — Esa es la madre cuyo hijo la honra. — El error (*o culpa*) no fue tuyo, sino de quien te aconsejó. — No ha nacido para la gloria el que no conoce el valor del tiempo. — Es amigo verdadero el que permanece fiel en la desgracia. — El mejor libro (*u obra*) es aquél cuya lectura nos hace más virtuosos. — El que quiere azul celeste, que le cueste. — ¡Dichosos siglos (*o edad*) aquéllos a quienes los antiguos pusieron nombre de dorados! — Aquél cuyo es el carnero guárdelo.

II. Pónganse en femenino y viceversa, las expresiones que lo consienten, en el ejercicio anterior.

III. Subráyense los pronombres relativos que entran en los ejercicios I y II.

IV. Subráyense, en el trozo siguiente, los verbos que afirman o niegan algo.

V. Indíquense el sujeto y complementos de los mismos.

VI. Analícense los sustantivos que son complementos *especificativos*.

Las estaciones en el Valle de México. (Sigue)

La cresta de la cordillera oriental se dibuja y destaca sobre un fondo brillante de rosa y oro; las majestuosas cumbres nevadas del Popocatepetl e Iztaccihual, que se levantan como dos colosos para descubrir los primeros el orto del sol, e iluminadas débilmente en su parte occidental

por la luz difusa, aparecen cual si fueran formadas de cristal de Bohemia.

De vez en cuando una densa columna de humo, que se hace perceptible a los albores de la aurora, sale del cráter del Popocatepetl, demostrando la constante actividad de este volcán que conserva vestigios de tremendas erupciones.

Cuando el sol trasponiendo el horizonte, sigue su marcha ascensional, presenta un bello espectáculo, en verdad muy difícil de describir...

(Continuará).

LECCION 59ª

PRONOMBRES INDEFINIDOS

177. ¿Qué son pronombres *indefinidos*?

Pronombres *indefinidos* son los que representan a personas o cosas de una manera vaga o *indeterminada*; v. gr.: *alguien* viene — *Todo* lo dí — Véngase *otro*.

178. ¿Cuáles son los pronombres *indefinidos*?

Los pronombres *indefinidos* son: 1º *algo, alguien, nada, nadie* — *cada cual, cada uno, quienquiera* (quienesquiera). — 2º Los adjetivos de cantidad, como: *harto, mucho, poco, todo* — *bastante, más y menos* cuando no van con sustantivo. — 3º Los adjetivos de número, como: *uno, alguno, ninguno* — *varios, demás, otro, cualquiera* (cualesquiera), también cuando van *sin* sustantivo.

179. ¿Cómo se analizan los pronombres?

Para analizar los pronombres se dice: 1º la especie (*pers. — demostr...*) — 2º la persona (1ª), 2ª y 3ª — 3º el género y número — 4º el oficio que desempeñan en la oración.

EJERCICIOS

I. Subráyense y analícense todos los pronombres de las expresiones que van a continuación.

Alguno habrá que lo sepa. — Niños, ayudaos uno a otro. — Por nada del mundo haría yo eso. Presta tu ayuda a cualquiera que te la pida, amigo o enemigo. — Uno siembra, otro cosecha. — Tal vuelve trasquilado que había ido por lana. — No ofendas a los demás, si no quieres que nadie te ofenda. — Nadie diga: de esa agua no beberé. ¿Puede uno dudar de la existencia de Dios? — Muchos quieren la ciencia y pocos se toman el trabajo de adquirirla.

II. Pónganse en plural las expresiones singulares (*que lo consientan*) y viceversa.

III. Pónganse en femenino las expresiones masculinas y viceversa (*las que lo admitan*).

IV. Subráyense los verbos que afirman o niegan algo, en el trozo que va a continuación.

V. Indíquense el sujeto y complementos de los mismos.

VI. Analícense los sustantivos que son complementos *especificativos*.

Las estaciones en el Valle de México. (Sigue).

Su disco, de un color rojizo y aumentado aparentemente a causa de la refracción atmosférica, se presenta circundado de una aureola luminosa, y disminuye paulatinamente su diámetro a medida que va elevándose. Sumergida en el horizonte la curva anticrepuscular, el Occidente adquiere la misma sucesión de tintas, y la parte superior del cielo se colora con un azul brillante vivísimo.

Deliciosos se presentan desde ese momento los alrededores de la capital. En ellos se goza con la embriagadora frescura de la mañana, con la amenidad de los campos, con el ambiente embalsamado y con el aroma de las flores. Allí muestran su belleza los enjambres de mariposas de relucientes y pintadas alas, y los colibríes, esas preciosas avecillas que, dotadas de una volubilidad extraordinaria, hienden el aire como exhalaciones, o bien, chupando el néctar de alguna flor, suspendidas en el espacio, baten incesantemente sus alas y ostentan a los reflejos del sol el verde y nacarado esmalte de su plumaje. (*Continuará*).

LECCION 60ª

EJERCICIOS DE LENGUAJE

La cometa

Por la región del viento
Una bella Cometa se encumbraba,
Y ufana de mirarse a tanta altura
Sobre el terreno asiento

5. Que habita el hombre y el servil jumento,
De esta manera entre sí misma hablaba:
“¿Por qué la libertad y la soltura,
Dada a toda volátil criatura,
Esa cuerda maldita
10. Tan sin razón me quita?
¡Ah! qué feliz estado fuera el mío,
Si espaciarme pudiera a mi albedrío
Por esa esfera luminosa y vaga
Del aire, imprescriptible patrimonio

15. De lo volante, en brazos de Favonio,
Que amoroso me halaga!
Y, ya a guisa del águila altanera
Al sol me remontase, ya rastrera
Girase, como suelto pajarillo,
20. De jardín en jardín, de prado en prado,
Entre el nardo, la rosa y el tomillo!
¿A qué el instinto volador me es dado,
Si he de vivir encadenada al suelo,
Juguete de un imbécil tiranuelo
25. Que, según se le antoja,
O me tira la rienda o me la afloja?
¡Pluguiese a Dios viniera
Una ráfaga fiera
Que os hiciese pedazos,
30. Ignominiosos lazos!
Oyó el Tonante el temerario voto;
Viene bufando el Noto;
La cuerda silba, estalla... ¡adiós, Cometa!
La pobrecilla de una voltereta;
35. Cabecea, ya a un lado,
Ya al otro; y mal su grado,
Entre las risotadas y clamores,
De los espectadores,
Que celebran su mísero destino,
40. De cabeza fue a dar en un espino.
*De esta pandorga, tú, vulgo insensato,
Eres vivo retrato,
Cuando a la santa Ley que al vicio enfrena
Llamas servil cadena,*
45. *Y en licenciosa libertad, venturas
Y glorias te figuras.*

Andrés Bello. (Venezuela, 1781-1865)

Resumen oral

Estudio analítico

- | | |
|-------------------------|---|
| 1. Personajes. | ¿De quién se trata en esta fábula? |
| Tiempo y lugar. | ¿Dónde pasó el hecho? |
| 2. Palabras y acciones. | 1º ¿Qué hacía la cometa por la región del viento? |
| | 2º ¿Qué decía allá la cometa? |
| | 3º ¿Qué es lo que deseaba ella? |
| | 4º ¿De qué se lamenta la soberbia cometa? |
| | 5º ¿Qué exclamó por fin la pobre? |
| 3. Resultado. | |
| Moraleja. | |

CONVERSACION

1. ¿Quién es el autor de esta fábula? — 2. ¿Qué es la cometa? — 3. ¿De qué género es en este sentido? — 4. ¿Qué otra cosa significa esta palabra? y de qué género es entonces? — 5. ¿No pudiera ponerse el adjetivo *hermosa*, en lugar de *bella*, en el verso 2º? — 6. ¿Qué se indica con la expresión *región del viento*? — 7. ¿Qué significa *encumbrarse*? — 8. ¿Qué quiere decir *ufana* en el verso 3º? — 9. Significa el *mirarse*, del verso 3º fijar la vista en un objeto con atención? — 10. ¿A qué equivale la expresión *terreno asiento*?

1. ¿Es *terreno*, en el verso 4º, el sustantivo que denota sitio o espacio de tierra? — 12. ¿Qué palabra del verso 5º vale lo mismo que *asno*? — 13. ¿Por qué se llama *servil* al jumento? — 14. ¿Con qué puede sustituirse la expresión *de esta manera*, verso 6º? — 15. ¿Qué significa la frase *entre sí misma hablaba*? — 16. ¿Denota la preposición *entre*, del mismo verso, situación en medio de dos o más personas o cosas? — 17. ¿En qué sentido se toma *libertad* en el verso 7º? — 18. ¿Qué significa *soltura* en el mismo verso? — 19. ¿Qué quiere decir el adjetivo *volátil*. — 20. ¿Qué sentido tiene *criatura* en el verso 8º?

21. ¿Qué se llama *cuerda*? — 22. ¿En qué sentido la cometa llama *maldita* a la cuerda? — 23. ¿Qué quiere decir *sin razón*, en dos palabras? — 24. ¿Y en una sola palabra? — 25. ¿Significa *quitar*, en el verso 10º tomar una cosa separándola de otras? — 26. ¿Qué es la palabra *ah*, del verso 11º y en qué sentido se usa allí? — 27. ¿Qué significa *espaciarse*? — 28. ¿De qué se deriva el verbo *espaciarse*, verso 12º? — 29. ¿A qué equivale la expresión *a mi albedrío*? — 30. ¿En qué sentido se toma *esfera* en el verso 13º?

31. ¿Qué significa el adjetivo *luminoso*? — 32. ¿Y *vago*, en el verso 13º? — 33. ¿E *imprescindible*? — 34. ¿Qué quiere decir *patrimonio*? — 35. ¿A qué equivale la expresión *de lo volante*, en el verso 15º? — 36. ¿Qué es el nombre *Favonio*? — 37. ¿Qué significa halagar en el verso 16º? — 38. ¿Qué significado tiene la locución *a guisa*? — 39. ¿Qué es el águila? — 40. ¿Por qué la llaman *reina de las aves*?

41. ¿Qué significa el adjetivo *altanera* aplicado al águila y otras aves de rapiña? — 42. ¿Qué quiere decir *rastrera* en el verso 18º? — 43. ¿Qué palabra del verso 19º significa *moverse alrededor o circularmente*? — 44. ¿De qué se deriva el adjetivo *suelto*, allí mismo, y qué significa? — 45. ¿Qué es *pajarillo*, y qué significa? — 46. ¿Qué denota la expresión *girar de jardín en jardín, de prado en prado*? — 47. ¿Qué es el *nardo*? — 48. ¿Y el *tomillo*? — 49. ¿Qué expresión puede ponerse en lugar de *a qué*, en el verso 22º? — 50. ¿Con qué puede sustituirse el adjetivo *encadenada*, del verso 23º?

51. ¿En qué sentido se emplea *juguete* en el verso 24º? — 52. ¿Qué significa *imbécil*? — 53. ¿A quién se llama *tiranuelo* en el verso 24º y qué palabra es ésta? — 54. ¿Qué significa el verbo *antojarse*, en el verso 25º? — 55. ¿A qué se da el nombre de *rienda* en el verso 26º? — 56. ¿Qué significa la frase *tirar la rienda*? — 57. ¿Y *aflojarla*? — 58. ¿Qué es el *pluguiese*, del verso 27º? — 59. ¿En qué sentido se usa la expresión *pluguiese a Dios*? — 60. ¿Qué se llama *ráfaga*?

61. ¿En qué sentido se emplea *fiera* en el verso 28º? — 62. ¿Con qué puede sustituirse la frase *hacer pedazos*, del verso 29º? — 63. ¿No se deriva de *pedazo* el verbo *pedacear*? — 64. Significa lo mismo que *despedazar* el verbo *desgarrar*? — 65. ¿Por qué llama la cometa *ignominiosos lazos a la cuerda*? — 66. ¿A quién se aplica el epíteto de *Tonante*? — 67. ¿En qué sentido se usa *voto*, en el verso 34º? — 68. ¿Por qué se califica de *temerario* el voto de la cometa? — 69. ¿Qué es el *Noto*? — 70. ¿Qué significa la proposición *viene bufando el Noto*?

71. ¿En qué sentido se usa *silbar*, en el verso 33º? — 72. ¿Y *estallar*? — 73. ¿Qué es la expresión *adiós*, en el verso 33º? — 74. ¿Para qué se usa la frase *adiós Cometa*? — 75. ¿Qué palabra de la fábula denota la *vuelta ligera dada en el aire*? — 76. ¿Y cuál significa *mover o inclinar la cabeza ya a un lado ya a otro*? — 77. ¿Qué sentido tiene la expresión *mal su grado o mal de su grado*? — 78. ¿Qué palabra del verso 37º equivale a *risa estrepitosa y descompuesta*? — 79. ¿A quién se llama *espectador*? — 80. ¿Significa el verbo *celebrar*, en el verso 39º, *festejar*, *hacer una función*, *un contrato*?

81. ¿Qué significado tiene la frase *dar en un espino*? — 82. ¿Qué es *espino*? — 83. ¿A qué equivale *pandorga*, en el verso 41º? — 84. ¿Qué es el *vulgo*? — 85. ¿Qué significa *insensato*? — 86. ¿Qué denota la expresión *vivo retrato*, del verso 42º? — 87. ¿Cuál es la santa Ley que enfrena al vicio? — 88. ¿De qué se deriva el verbo *enfrenar* (verso 43º) y qué significa? — 89. ¿Qué quiere decir *servil cadena*? — 90. ¿Qué palabra del verso 45º tiene el mismo sentido que *atrevido*, *disoluto*?

91. Se usa la palabra *libertad*, del verso 45º, como facultad de hacer o no una cosa? — 92. ¿Qué palabra significa lo mismo que *ventura*? — 93. ¿A qué equivale el sustantivo *glorias* del verso 46º? — 94. ¿A qué niños puede aplicarse la fábula de la cometa? — 95. ¿Qué les sucederá a éstos?

REVISION DE GRAMATICA

1. ¿A qué persona gramatical corresponde la cometa en los 6 primeros versos de la fábula? ¿en los 24 siguientes? — ¿en los restantes? — Dígase por qué — 2. *Subráyense y analícense los pronombres de la fábula.* — 3. ¿Por qué no son pronombres las voces siguientes: *esta* (6º verso) — *qué* (7º verso) — *toda* (8º verso) — *Esa* (9º verso) — *Qué* (11º verso) — *mi* (12 verso) — *esa* (13º verso) — *Qué* (22º verso) — *si* (23º verso) — 4. Cuáles son el sujeto y los complementos de los verbos: *se encumbra* (2º verso) — *me quita* (10º verso) — *Oyó* (31º verso) — *Llamas* (44º verso)?

EJERCICIOS FRASEOLOGICOS

I. Indíquense varias especies de *bebidas, legumbres, flores, árboles, cuadrúpedos, enfermedades.*

El agua, el vino, la leche, etc.

II. Dígase qué objetos pueden verse en una *Iglesia*, en un *comedor*, en un *jardín*, en una *granja*, en un *salón*.

En la *Iglesia* hay altares, estatuas, etc.

II. Qué diferencia hay entre los nombres de partes del cuerpo de los animales que van a continuación: *pie, pata, patas, garras; uña, casco; pelo, crin, melena, cerda; boca, pico, trompa.*

Se dice *pie* del caballo, del buey, etc.?

IV. Transcribese la fábula en prosa.

EJERCICIOS DE COMPOSICION

I. *Narración.* — *Presencia del espíritu.*

Hijo de un hacendado inglés que solía ir a la ciudad cercana por los negocios de su padre—Precauciones de viaje. — Cierta vez un "colector"

(bandido) le pide la bolsa o la vida, apretándole. — El joven tira un puñado de cobres por el otro lado de una zanja. — El ladrón corre a recogerlas. — Entre tanto móntase el chico sobre el caballo del ladrón, y a rienda suelta se escapa del "colector".

II. *Descripción.* — *La lluvia.*

Describese la *lluvia*, conforme a las siguientes preguntas:

¿Qué es la lluvia?

¿Cómo se forman las nubes y la niebla?

¿Qué es del agua que cae de las nubes?

¿Produce la lluvia saludables efectos en los campos?

III. *Carta.* — *Al médico.*

Un niño ruega al señor médico que venga a asistir a su madre enferma. — Enfermedad de la madre...; imposibilidad de que vaya el niño personalmente a casa del médico...; cuenta con la bondad y cuidados inteligentes del doctor.

IV. *Amplificación.* — Desarrollese el siguiente refrán:

No hay atajo sin trabajo (no se consigue nada sin trabajo), de manera que resulte una composición de diez a quince renglones. Puede uno aprovechar estas preguntas: ¿Puede conseguirse sin trabajo los resultados siguientes: Un pajarito, hacer su nido? — Una persona, comer una nuez? — Un chiquillo, leer y escribir? — Un escolar, sobresalir en dibujo? — Un estudiante, hablar un idioma extranjero? — Un aprendiz, ser maestro? — Un joven empleado, ser jefe de oficina? — Un labrador, cosechar maíz, trigo...? — Un propietario, mejorar su hacienda?... Conclusión....

LECTURA FONETICA Y ORTOGRAFIA

Se escriben con *ll* las voces: Embellecer, embotellador, embotellar, embotellando, embrollador, embrollar, embrollo, empellón, empollar, encalladura, encallar, encanillar, encastillado, encastillarse, engatillado, engatillar, engolletado, engolletarse, engullidor, engullir, enladrillado, enladrillar, enorgullecer, enrollado, enrollar, ensillado, ensillar, entallador, entalladura, entallar, entrecalle, entrellevar, entretallar, entullecer, escabullirse, escardillo, escollo, gallardamente, gallardear, gallardo, gallego, gallera, galleta, gallina, gallinazo, gallinería, gallinero, gallipava, gatillo, gavilla, gavillero, gentualla, gobernalle, gollería, gorullo, gramilloso, grilla, grillero, grillo.

Conjugación. — Verbo: *Poner*: — Presente: Pongo, pones, pone, ponemos, ponéis, ponen. — Copretérito: *Ponía*, ías, ía, íamos, íais, ían. — Pretérito: *Puse*, iste, o, imos, isteis, ieron. — Pospretérito: *Pondría*, as, a, amos, ais, an. — Futuro: *Pondré*, ás, á, emos, éis, án. — Modo imperativo: (F. positiva): *Pon*, (tú), ponga (él, Ud.), pongamos (nosotros), poned (vosotros), pongan (ellos, ustedes). — F. negativa: No pongas (tú), no ponga (él, usted), no pongamos (nosotros), no pongáis (vosotros), no pongan (ellos, ustedes). — Modo subjuntivo: Presente. *Ponga*, as, a, amos, áis, an. — Pretéritos: 1º *Pusiera*, ieras, iera, iéramos, ierais, ieran, 2º *Pusiese*, ieses, iese, iésemos, ieseis, iesen. — Fut. hipotético: *Pusiere*, ieres, iere, iéremos, iereis, ieren. — *Ejercicios* — *Repítase la conjugación* 1º en forma interrogativa; 2º en forma negativa; 3º en forma dubitativa. — *Repítase otra vez toda la conjugación anterior, pero con las expresiones que siguen.* — ponerse el sombrero — ponerse bien — ponerse pálido — po-

nerse en salvo — ponerle a uno de mal humor — ponerle colorado a uno.

Nota: El modo imperativo no consiente las formas interrogativa y dubitativa.

LECCION 61ª

PREDICADO

180. ¿Qué es predicado?

Predicado es el complemento (*sustantivo, adjetivo, pronombre...*) que expresa *algún modo de ser* del sujeto o del complemento *directo* de la proposición; v. gr.: *María es mi Madre.* — *Nunca tengas manchada el alma.* — *La experiencia hace prudentes a los hombres.*

181. ¿Cuántas clases de predicados hay?

Hay dos clases de predicados: *sujetivo* y *acusativo*.

182. ¿Qué es predicado *sujetivo*?

Predicado sujetivo o *nominativo* es el que se refiere al *sujeto* por medio de cualquier verbo intransitivo; v. gr.: *Dios es todopoderoso.* — *San Lorenzo murió mártir.* — *Luis cayó soldado.* — *Jorge salió el 4º en el examen.* — *Los trataban como esclavos.* — *Antonio pasaba por discreto.*

183. ¿Qué es predicado *acusativo*?

Predicado acusativo u *objetivo* es el que se refiere al complemento *directo* o *acusativo*; v. gr.: *Pedro tiene fama de docto.* — *Jacob tuvo a José por muerto.* — *El buen aire conserva la salud fuerte y robusta.* — *Las ramas se quebraban de cargadas.* — *He visto la virtud abatida y el vicio ensalzado.*

184. ¿Puede considerarse en la proposición algún elemento *independiente*?

Pueden considerarse como *independientes* los *vocativos* (voces con que se nombra a la persona a quien se habla); v. gr.: *Atiende, Señor, a mi socorro*, y las *interjecciones*; v. gr.: *¡Hola!* *¡Bah!* *¡Vaya!* *¡Ay de mí!* *¡Pobres de vosotros!*

EJERCICIOS

I. Señálense los *predicados* de las frases que se ponen a continuación.

II. Indíquense si son *sujetivos* o *acusativos*, diciendo por qué.

III. Analícese por completo las palabras que son *predicados*.

1. El vicio es abominable. — 2. Pobreza no es vileza. — 3. Los soberbios serán humillados. — 4. Los justos vivirán felices en la gloria. — 5. Presentaos siempre limpios y aseados. — 6. La virtud hace feliz al hombre. — 7. El sueño del justo es tranquilo; el del malvado inquieto. — 8. Dios llamó al primer hombre Adán y a la primera mujer Eva. — 9. Dios dijo a Abrahán: Yo haré tu nombre célebre. — 10. Serás querido si eres afable.

IV. En el trozo siguiente, subráyense los *verbos* que afirman o niegan algo.

V. Indíquense para cada uno el sujeto y los complementos.

VI. Analícese los complementos especificativos.

Las estaciones en el Valle de México. (Concluye)

Hacia el sur de la capital, el suelo del Valle presenta un aspecto diferente del de los lugares que se acaban de mencionar. No se encuentran allí la camelia, el lirio, la rosa de Bengala ni otras

flores exquisitas debidas al esmerado cultivo; pero crecen en las *chinampas*, en esas islas artificiales que han convertido los pantanos en amenos pensiles, la frondosa amapola, el purpurino clavel, la elegante dalia, la perfumada violeta, y la fragante rosa de Castilla. El canal que une los lagos de Xochimilco y Texcoco, se ve cubierto en los días de primavera de *canoas* cargadas de flores y verduras que se dirigen a los mercados de México; y todo aquél que haya concurrido a los paseos cuaresmales de la *Viga*, recordará con agrado la animación que constantemente reina en ese lugar.

Antonio García Cubas. (México, m. en 1832)

LECCION 62ª

EL VERBO

185. ¿Qué es *verbo*?

Verbo es la palabra variable que designa existencia o estado, acción o pasión, casi siempre con expresión de tiempo y de persona; v. gr.: *soy* — *estás* — *escribe* — *fueron recompensados*.

186. ¿Cómo se dividen los *verbos*?

Los *verbos* se dividen 1º: por la *estructura* en: primitivos y derivados, simples y compuestos (lec. 7ª); 2º por el *significado* en: transitivos e intransitivos, reflejos y recíprocos; 3º por la *conjugación* en: auxiliares — regulares e irregulares — impersonales y defectivos.

187. ¿Qué verbo se *diferencia* de los demás?

El verbo, *ser*, llamado *sustantivo*, se diferencia de los demás porque tiene significado especial y es de uso frecuentísimo.

VERBO AUXILIAR "HABER"

La primera denominación es la de A. Bello; la segunda es la de la Real Academia Española.

MODO INDICATIVO		MODO SUBJUNTIVO	
T. SIMPLES	T. COMPUESTOS	T. SIMPLES	T. COMPUESTOS
PRESENTE Prescrite	ANTEPRESENTE Prot. Perf. 2ª L.	PRESENTE Prescrite	ANTEPRESENTE Prot. Perf. Perfecto
Yo he Tú has El ha Nosotros hemos Vosotros habéis Ellos han	He Has Ha Hemos Habéis Han	Yo haya Tú hayas El haya Nos. hayamos Vos. hayáis Ellos hayan	Haya Hayas Haya Hayamos Hayáis Hayan
	habido		habido
PRETERITO Prot. Perf. 1ª L.	ANTEPRETERITO Prot. Perf. 3ª L.	PRETERITO 1º Prot. Imperf. 1ª L.	ANTEPRETERITO 1º Pla. Pluscuamperf. 1ª L.
Yo hubie Tú hubiste El hubo Nos. hubimos Vos. hubisteis Ellos hubieron	Hubie Hubiste Hubo Hubimos Hubisteis Hubieron	Yo hubiera Tú hubieras El hubiera Nos. hubiéramos Vos. hubierais Ellos hubieran	Hubiera Hubieras Hubiera Hubiéramos Hubierais Hubieran
	habido		habido
FUTURO Fut. Imperfecto	ANTEFUTURO Futuro Perfecto	PRETERITO 2º Prot. Imperf. 3ª L.	ANTEPRETERITO 2º Pla. Pluscuamperf. 3ª L.
Yo habré Tú habrás El habrá Nos. habremos Vos. habréis Ellos habrán	Habré Habrás Habrá Haremos Habréis Habrán	Yo hubiese Tú hubieses El hubiese Nos. hubiésemos Vos. hubieseis Ellos hubiesen	Hubiese Hubieses Hubiese Hubiésemos Hubieseis Hubiesen
	habido		habido
COOPERATIVO Prot. Imperfecto	ANTECOOPERATIVO Pla. Pluscuamperfecto	FUTURO HIPOTETICO Fut. Imperfecto	ANTEFUT. HIPOTETICO Futuro Perfecto
Yo había Tú habías El había Nos. habíamos Vos. habíais Ellos habían	Había Habías Había Habíamos Habíais Habían	Yo hubiere Tú hubieres El hubiere Nos. hubiéremos Vos. hubiereis Ellos hubieren	Hubiere Hubieres Hubiere Hubiéremos Hubiereis Hubieren
	habido		habido
POSPRETERITO Pla. Imp. 2ª L. Subj.	ANTEPOSPRETERITO Pla. Plusc. 2ª L. Subj.	MODO IMPERATIVO FUTURO (Presente)	
Yo habría Tú habrías El habría Nos. habríamos Vos. habríais Ellos habrían	Habría Habrías Habría Habríamos Habríais Habrían	1ª p. s. (falta) He (tú) Haya (él)	Hayamos (nosotros) Haced (vosotros) Hayan (ellos)
	habido		
Estudio de los verbos Se ha dado a los tiempos del verbo la disposición que indica Bello para facilitar el estudio a los alumnos.		MODO INFINITIVO	
		PRESENTE: Haber	GERUNDIO COMPTO: Habiendo habido
		GERUNDIO: Habiendo	FUTURO (Acad.): Haber de haber
		PARTICIPIO: Habido	
		ANTEPRESENTE: Haber habido	

188. ¿Cuál es el significado especial del verbo sustantivo?

El verbo *ser* expresa de un modo especial la *esencia* y *existencia* de los objetos y los distingue unos de otros mostrando lo que son o como son; v. gr.: Eso *es* delirar. — Cervantes *fue* soldado. — Carlos *era* bueno. — Yo *soy* as.

EJERCICIOS

I. Agréguese a los tiempos *simples* del verbo "Haber" uno después de otro, los siguientes complementos: comprado un sombrero — vendido una casa — salido con mi papá — jugando con mi hermanito — cerrado la puerta con llave — comenzado mi tarea — tropezando en la calle — defendido a mi hermanita — encendido la lámpara — entendido las explicaciones del maestro— v. gr.: Yo he comprado un sombrero, tú has comprado... él ha comprado.

II. Subráyense los *verbos* del trozo que va a continuación.

III. Dígase lo que designa cada verbo subrayado.

IV. Subráyense *dos veces* los verbos que afirman o niegan algo.

V. Indíquense el sujeto y los complementos de cada uno de estos últimos.

VI. Analícense los complementos *especificativos*.

Los mosquitos de Santa Rosa de Lima

Cruel enemigo es el zancudo o mosquito de trompilla, cuando él viene, en antojo, a revolotear en torno de nuestra almohada, haciendo imposible el sueño con su incansable musiquería. ¿Qué repo-

VERBO AUXILIAR "SER"

La primera denominación es la de A. Bello la segunda es la de la R. A. Española.

MODO INDICATIVO		MODO SUBJUNTIVO	
T. SIMPLES	T. COMPUESTOS	T. SIMPLES	T. COMPUESTOS
PRESENTE Presente	ANTEPRESENTE Préter. Perfl. 2ª L.	PRESENTE Presente	ANTEPRESENTE Préter. Perfecto
Yo soy Tú eres El es Nosotros somos Vosotros sois Ellos son	He Has Ha Hemos Habéis Han	Yo sea Tú seas El sea Nosotros seamos Vosotros seáis Ellos sean	Haya Hayas Haya Hayamos Hayáis Hayan
	} sido		} sido
PRETERITO Préter. Perfl. 1ª L.	ANTEPRETERITO Préter. Perfl. 3ª L.	PRETERITO 1ª Préter. Imperf. 1ª L.	ANTEPRETERITO 1ª Plu. Pluscuamperfl. 1ª L.
Yo fui Tú fuiste El fué Nosotros fuimos Vosotros fuisteis Ellos fueron	Hube Hubiste Hubo Hubimos Hubisteis Hubieron	Yo fuera Tú fueras El fuera Nosotros fuéramos Vosotros fuerais Ellos fueran	Hubiera Hubieras Hubiera Hubiéramos Hubierais Hubieran
	} sido		} sido
FUTURO Fut. Imperfecto	ANTEFUTURO Futuro Perfecto	PRETERITO 2ª Préter. Imperf. 3ª L.	ANTEPRETERITO 2ª Plu. Pluscuamperfl. 3ª L.
Yo seré Tú serás El será Nosotros seremos Vosotros seréis Ellos serán	Habré Habrás Habrá Habremos Habréis Habrán	Yo fuese Tú fueses El fuese Nosotros fuésemos Vosotros fueseis Ellos fuesen	Hubiese Hubieses Hubiese Hubiésemos Hubieseis Hubiesen
	} sido		} sido
COPRETERITO Préter. Imperfecto	ANTECOPRETERITO Plu. Pluscuamperfl. 2ª L.	FUTURO HIPOTÉTICO Fut. Imperfecto	ANTEFUT. HIPOTÉTICO Futuro Perfecto
Yo era Tú eras El era Nosotros éramos Vosotros eráis Ellos eran	Había Habías Había Habíamos Habíais Habían	Yo fuere Tú fueres El fuere Nosotros fuéremos Vosotros fuereis Ellos fueren	Hubiere Hubieres Hubiere Hubiéremos Hubiereis Hubieren
	} sido		} sido
POSTPRETERITO Plu. Imp. 2ª L. Subj.	ANTEPOSTPRETERITO Plu. Plusc. 2ª L. Subj.	MODO IMPERATIVO	
Yo sería Tú serías El sería Nosotros seríamos Vosotros seriais Ellos serían	Habrías Habrías Habría Habríamos Habríais Habrían	FUTURO (Presente)	
	} sido	1ª p. a. (falta)	1ª p. pl. Seamos (nos.)
		2ª p. a. Sé (tú)	2ª p. pl. Sed (vos.)
		3ª p. a. Ser (él)	3ª p. pl. Sean (ellos)
MODO INFINITIVO			
		PRESENTE: Ser	GERUNDIO COMPTO:
		GERUNDIO: Siendo	Habiendo sido
		PARTICIPIO: Sido	
		ANTEPRESENTE:	FUTURO (Acad.):
		Haber sido	Haber de ser

Estudio de los verbos

Se estudia primero el tiempo simple y luego el tiempo compuesto correspondiente.

so para leer ni escribir tendrá un cristiano, si en lo mejor de la lectura o cuando se halla absorbido en los conceptos que el cerebro traslada al papel, se siente interrumpido por el impertinente animalito? No hay más que arrojar el libro o coger el plumerillo para ahuyentar el malcriado. Creo que una nube de mosquitos es capaz de acabar con la paciencia de un santo. — (Continuará).

LECTURA FONETICA Y ORTOGRAFIA

Se escriben con *U* las voces: Grosella, grose-llero, grulla, guardilla, guerrillero, hablilla, hallazgo, harpillera, hebilla, hebillón, holladura, hollejo, hollín, holliniento, huella, hulla, hullero, humillación, humillante, humillar, justillo, ladrillejo, ladrilloso, magullado, magulladura, magullar, malla, mallo, mancilla, mancillado, mancillar, manilla, mantequilla, mantilla, mantillo, manzanilla.

LECCION 63ª

VERBO TRANSITIVO

189. ¿Qué es verbo *transitivo*?

Verbo *transitivo* o *activo* es el que *transmite* directamente la acción del sujeto a otra persona o cosa llamada *complemento directo*; v. gr.: El buen discípulo ama a su maestro y aprende las lecciones. — Da consuelo al afligido y lo hallarás en el Cielo.

190. ¿No puede un verbo dejar de ser *transitivo*?

Un verbo puede dejar de ser *transitivo* y aún de ser *verbo*, porque los verbos, como las demás palabras, cambian de naturaleza según el oficio que desempeñan en la oración; v. gr.: Yo te vi ayer. — Tú no ves muy bien — Yo me veo mal parado. — Pedro y yo nos vemos cada mañana —

A mi ver eres un niño raro. — En donde “ver” es sucesivamente verbo *transitivo*, *intransitivo*, *reflexo*, *recíproco* y *modo adverbial*.

191. Nómbrense algunos verbos que por lo regular son *transitivos*.

Son ordinariamente *transitivos* los verbos: llevar, doblar, limpiar, llamar, — comenzar, acabar, encargar, cepillar, — edificar, perdonar, respetar, adorar, — tener, deber, coger, romper, — comer, traer, vender, prever, — ofrecer, poseer, encender, socorrer, — admitir, adquirir, añadir, — corregir, describir, excluir, — exigir, impedir, permitir, prohibir.

192. ¿Cuándo se usa la preposición *a* en el complemento directo o acusativo?

Se antepone la preposición *a*, por regla general, a los nombres *determinados* de personas y cosas personificadas.

EJERCICIOS

I. Encuéntrense para cada verbo del N^o 191, dos complementos directos.

II. Escribanse en presente y antepresente de *indicativo*, los verbos: 1^o llevar, doblar, llamar, acabar, encargar, cepillar, edificar, perdonar, respetar, adorar, (con el modelo “amar” p. 176 — 2^o beber, romper, comer, vender, poseer, socorrer, (con el modelo “temer” p. 179); — 3^o admitir, añadir, describir, y prohibir (con el modelo “vivir” p. 183) — agregando a cada verbo uno de los complementos encontrados en el ejercicio I.

III. Subráyense los verbos *transitivos* del texto siguiente:

Los mosquitos de Santa Rosa de Lima. (Sigue)

Por eso mismo, mi paisana, Santa Rosa, tan valiente para mortificarse y soportar dolores físicos, halló que tormento superior a sus fuerzas morales era el de sufrir las picadas y la orquesta de los alados musiquines.

Sabido es que en la casa en que nació y murió la Rosa de Lima hubo un espacioso huerto, en el cual edificó la santa una ermita u oratorio destinado al recogimiento y penitencia.

Los pequeños pantanos que las aguas, de riego forman son criaderos de miriadas de mosquitos, y como la santa no podía pedir a su divino Esposo que en obsequio de ella, alterara las leyes de la naturaleza, optó por parlamentar con los mosquitos. — (Continuará).

IV. Indíquense el sujeto y complemento directo de los mismos.

V. Indíquense los demás complementos.

LECCION 64^a

VERBO INTRANSITIVO

193. ¿Qué es verbo *intransitivo*?

Verbo *intransitivo* o *neutro* es aquél que no transmite su acción a objeto alguno; v. gr.: *Yo soy americano*. — *Tú dormiste dos horas*. — *Pablo saldrá contigo*. — *Perseveremos en la práctica de la virtud*.

194. ¿Qué denotan los verbos *intransitivos*?

Los verbos *intransitivos* denotan: 1^o *existencia*, como: ser, haber, vivir, existir. — 2^o *un estado o un hecho*, como: estar, dormir, envejecer, morir. — 3^o *una acción que no recae sobre objeto alguno*, como: jugar, salir, andar, venir.

VERBO AUXILIAR "ESTAR"			
La primera denominación es la de A. Bello; la segunda es la de la R. A. Española.			
MODO INDICATIVO		MODO SUBJUNTIVO	
T. SIMPLES	T. COMPUESTOS	T. SIMPLES	T. COMPUESTOS
PRESENTE Presente	ANTEPRESENTE Préter. Perf. 3 ^a L.	PRESENTE Presente	ANTEPRESENTE Préter. Perfecto
Yo estoy Tú estás El está Nos. estamos Vos. estáis Ellos están	He Has Ha Hemos Habéis Han	Yo esté Tú estés El esté Nos. estemos Vos. estéis Ellos estén	Haya Hayas Haya Hayamos Hayáis Hayan
PRETERITO Préter. Perf. 1 ^a I.	ANTEPRETERITO Préter. Perf. 3 ^a L.	PRETERITO Préter. Imperf. 1 ^a I.	ANTEPRETERITO Pto. Pluscuamperf. 1 ^a L.
Yo estuve Tú estuviste El estuvo Nos. estuvimos Vos. estuvisteis Ellos estuvieron	Hube Hubiste Hubo Hubimos Hubisteis Hubieron	Yo estuviera Tú estuvieras El estuviera Nos. estuviéramos Vos. estuviérais Ellos estuvieran	Hubiera Hubieras Hubiera Hubiéramos Hubierais Hubieran
FUTURO Fut. Imperfecto	ANTEFUTURO Futuro Perfecto	PRETERITO 2^o Perf. Imperf. 3 ^a I.	ANTEPRETERITO 2^o Pto. Pluscuamperf. 3 ^a L.
Yo estará Tú estarás El estará Nos. estaremos Vos. estaréis Ellos estarán	Habré Habrás Habrá Habremos Habréis Habrán	Yo estuviese Tú estuvieses El estuviese Nos. estuviésemos Vos. estuviéscis Ellos estuviesen	Hubiese Hubieses Hubiese Hubiésemos Hubiéscis Hubiesen
COPRETERITO Préter. Imperfecto	ANTEGOPRETERITO Pto. Pluscuamperfecto	FUTURO HIPOTETICO Fut. Imperfecto	ANTEFUT. HIPOTETICO Futuro Perfecto
Yo estaba Tú estabas El estaba Nos. estábamos Vos. estabais Ellos estaban	Había Habías Había Habíamos Habíais Habían	Yo estuviera Tú estuvieras El estuviera Nos. estuviéramos Vos. estuviérais Ellos estuvieran	Hubiere Hubieras Hubiere Hubiéramos Hubierais Hubieren
POSPRETERITO Pto Imp. 2 ^a Subj.	ANTEPOSPRETERITO Pto Plusc. 3 ^a I. Subj.	MODO IMPERATIVO	
Yo estaría Tú estarías El estaría Nos. estaríamos Vos. estaríais Ellos estarían	Habría Habrias Habría Habríamos Habríais Habrían	FUTURO (Presente)	
		1 ^a p. s. (falta)	1 ^a p. pl. Estemos (nos.)
		2 ^a p. s. Está (tú)	2 ^a p. pl. Estad (vos.)
		3 ^a p. s. Esté (él)	3 ^a p. pl. Estén (ellos.)
		MODO INFINITIVO	
		PRESENTE: Estar	GERUNDIO COMP.
		GERUNDIO: Estando	Habiendo estado
		PARTICIPIO: Estado	FUTURO (Acad.):
		ANTEPRESENTE:	Haber de estar
		Haber estado	

Estudio de los verbos

Se ha dado a los tiempos del verbo la disposición que indica Bello para facilitar el estudio a los alumnos

195. Nómbrense algunos verbos que por lo regular son *intransitivos*.

Son ordinariamente *intransitivos* los verbos: gritar, jugar, bailar, nadar, — llegar, morar, batallar, navegar, — ayunar, bobear, conversar, bostezar, — nacer, crecer, decaer, fallecer, — acceder, depender, contender, carecer, — convalecer, adolecer, palidecer, languidecer, — ir, gemir, acudir, balbucir, mentir, incurrir, desistir, sonreír, — insistir, consistir, provenir, concurrir. (Véase lección 63^a N^o 190).

EJERCICIOS

I. Dense uno o dos complementos (*indirectos o circunstanciales*) a cada verbo del N^o 195.

II. Escribanse, en pretérito y antepretérito de indicativo agregándoles un complemento, los verbos:

1^o gritar, bailar, nadar, morar, batallar, ayunar, bobear, conversar (*modelo "amar", p. 176*).
2^o acceder, depender, contender, convalecer, adolecer, palidecer, languidecer, nacer, crecer, (*modelo "temer", p. 179*). — 3^o acudir, incurrir, desistir, insistir, provenir, concurrir, (*modelo "vivir", p. 183*).

III. Subráyense los verbos *intransitivos* del texto que viene a continuación.

IV. Indíquense el sujeto y complementos de cada uno.

Los mosquitos de Santa Rosa de Lima (Concluye)

Así decía: "Cuando me vine a habitar esta ermita, hicimos pleito homenaje, los mosquitos y yo; yo de que no los molestaría, y ellos de que no me picarían ni harían ruido". Y el pacto se cumplió, como no se cumplen ni los pactos políticos.

Aun cuando penetraban por la puerta y ventanilla de la ermita, los bullangueritos y lanceteros guardaban compostura hasta que con el alba, al levantarse, la santa les decía: "Ea, amiguitos, id a alabar a Dios".

Y empezaban un concierto de trompetillas, que sólo terminaba cuando Rosa les decía: "Ya está bien, amiguitos, ahora vayan a buscar su alimento". Y los obedientes sucrosos se esparcían por el huerto.

Ricardo Palma. (Perú, n. en 1833)

LECTURA FONETICA Y ORTOGRAFIA

Se escriben con *ll* las voces: Manzanillo, ma, ravilla, maravillar, maravilloso, marrullería, marrullero, martillar, martillazo, martillo, mascari-lla, masilla, matasellos, maullador, maúlla, maullido, medalla, medallón, mejilla, meloncillo, mella, mellado, mellar, mellizo, membrillar, membrillo, mentirilla, merendilla, mezclilla, milla, millón, millonario, millonésimo, mollar, molleja, mollejón, mollera, monacillo, morcilla, morcillero, morrillo.

LECCION 65ª

EJERCICIOS DE LENGUAJE

Los instintos de los animales domésticos

La cabra y la llama han dejado sin repugnancia la independencia de las montañas y el placer de saltar de risco en risco para sujetarse a la vida sedentaria del establo; la oveja, de clima frío, como lo indica su vellón, se acomoda a todos los temperamentos; el caballo soporta todos los climas y llega a ser omnívoro como el hombre; el elefante y el toro, dóciles a la voz de un niño, conducen enormes pesos, el camello se postra su-

miso, para recibir la carga; la abeja ha perdido su innata afición a los bosques, y no los busca ya por más que goce de la libertad del vuelo y no recibe nada de su señor en retribución del tesoro de sus panales; la paloma casera, bien que dueña de su albedrío y de sus alas, jamás se aleja de la habitación del hombre aunque no reciba de su liberalidad ni un solo grano.

¿De dónde proviene esta mansedumbre, sino de la índole del animal? ¿De dónde, sino de su instinto, esa inclinación a la compañía del hombre? ¿De dónde esa incomprendible facilidad de renunciar sus propensiones naturales para amoldarse a las nuestras? ¿De dónde esa buena voluntad para servirnos, que les hace soportar con gusto las más duras tareas, sino de una secreta predisposición determinada por el Autor de la naturaleza para que ciertas especies de animales quedasen consagradas al servicio inmediato del hombre? *Marcos Sastre* (Argentina)

Resumen oral

Estudio analítico

IDEAS PRINCIPALES	}	1ª Hechos.	¿Qué nota el autor en los animales si-
		¿Qué han hecho muchos animales?...	guientes:
			La cabra y la llama?
		La oveja?	El caballo?
		El elefante y el toro?	El camello?
		La abeja?	La paloma casera?
		2ª Causa.	¿De dónde provienen:
		¿De dónde proviene esa transformación?	Esa mansedumbre?
			Esa inclinación a la compañía del hombre?
			Esa renuncia a las propensiones naturales y esa buena voluntad para servirnos?
		3ª Fin.	¿Para qué esa secreta predisposición?

CONVERSACION

1. ¿Qué se designa con la palabra *instinto*? — 2. ¿Qué son animales *domésticos*? — 3. Hágase una breve descripción de la *cabra*. — 4. ¿Qué significa el refrán: "La cabra siempre tira al monte"? — 5. Hágase asimismo una descripción de la *llama*. — 6. ¿A qué otra cosa se da el nombre de *llama*? — 7. ¿Cómo se llaman las voces de igual sonido y de significado diferente? — 8. ¿Qué significa el dicho: "Salir de las llamas y caer en las brasas"? — 9. ¿Qué es *repugnancia*? — 10. ¿Qué designa la palabra *independencia*? — 11. ¿Qué significa aquí: *la independencia de las montañas*? — 12. ¿Qué se llama *risco*? — 13. ¿Qué es la vida *sedentaria*? — 14. Descríbase en pocas palabras la *oveja*. — 15. ¿Qué enseña el refrán: "Cada oveja con su pareja"? — 16. Y este otro: "Ovejas bobas, do va una van todas"? — 17. ¿Cuál es el sentido de la frase *de clima frío*? — 18. ¿Qué es *vellón*? — 19. ¿Cuántos significados tiene la voz *temperamento*?
20. Hágase una breve descripción del *caballo*. — 21. ¿Cuál es el sentido de la frase *soporta todos los climas*? — 22. ¿Qué significa *omnívoro*? — 23. ¿Qué otras voces se usan para designar a los animales que comen tal o cual cosa? — 24. Descríbase brevemente el *elefante*. — 25. Descríbase asimismo el *toro*. — 26. ¿Qué significa el refrán: "Ver los toros desde el andamio"? — 27. ¿Cuál es el sentido de la frase *dóciles a la voz de un niño*? — 28. ¿Cómo es el *camello*? — 29. ¿Se postra verdaderamente para recibir la carga? — 30. ¿Qué es *afición innata*? — 31. ¿No se puede reemplazar por otra la expresión *por más qué*? — 32. ¿Qué es la "*libertad del vuelo*"? — 33. ¿De qué señor tratase aquí? — 34. ¿Qué se designa con la expresión *el tesoro de sus panales*?
35. Hágase una descripción de la paloma *casera*. — 36. ¿Qué es *albedrío*? — 37. No se pudiera reemplazar *se aleja* por otro verbo? — 38. ¿A qué se llama *liberalidad*? — 39. ¿Qué es *grano*? — 40. ¿Qué voces son de la misma familia que *grano*? — 41. ¿Qué nos enseña el refrán: "Un

grano no hace granero pero ayuda a su compañero"? — 42. ¿Qué es *mansedumbre*? — 43. ¿Qué es *indole*? — 44. ¿Qué significa aquí la palabra *inclinación*? — 45. ¿Qué es *propensión*? — 46. ¿Qué significa *amoldarse*? — 47. ¿Con que verbos pudiérase sustituir *soportar*? — 48. Súplase la palabra *tarea* con otra. — 49. ¿Qué se entiende por *secreta predisposición*? — 50. ¿Quién es el *Autor de la naturaleza*?

REVISION DE GRAMATICA

1. Señálense todos los verbos del trozo anterior. 2. Dígase cuáles son *transitivos* y cuáles *intransitivos*. — 3. Dése razón de ellos, o dígase el porqué. — 4. Valiéndose de los modelos *amar* y *vivir*, conjúguese los verbos: *Dejar, saltar, sujetar, indicar, acomodar, soportar, llegar, recibir, buscar, alejar, renunciar, amoldar, quedar*.

EJERCICIOS FRASEOLOGICOS

I. Dígase la recompensa que pueden esperar los *buenos cristianos*, los *obreros*, los *soldados*, los *alumnos aplicados*.

Los *buenos cristianos* pueden esperar la paz de la conciencia, etc.

II. ¿Qué nombre se da al que pesca, al que enseña, al que guía los coches, al que vende libros, al que construye relojes, al que toca el piano, al que cultiva un jardín?

Al que pesca se le llama *pescador*, etc.

III. Sustitúyase con una proposición el adjetivo calificativo que va de bastardilla.

El hombre *mentiroso* no merece ser creído.

El hombre *sincero* es estimado de todos.

El alumno *estudioso* progresa en las ciencias.

El alumno *desaplicado* nunca será de provecho.

El joven *obediente* cumple con su deber sagrado.

El joven *desobediente* aflige a sus padres.

IV. Agréguese dos complementos a los verbos apuntados en la "Revisión de Gramática" pregunta N° 4.

V. Conjúguense *esos mismos* verbos con un complemento.

VI. Pónganse por escrito las "descripciones de animales", hechas en la "Conversación" precedente.

Ejercicios de composición

I. Narración. — *El general Cambronne y la botella.*

Hábito de embriagarse. — Golpes a un oficial. — Condenación a muerte. — Gracia pedida por el coronel. — Juramento del cabo Cambronne. Un convite largos años después.

II. Descripción. — *La higiene.*

Describábase brevemente la *higiene*, contestando a las preguntas siguientes:

¿Qué obligaciones tenemos respecto de nuestra salud?

¿Cuáles son los mejores medios para conservarlas?

...¿Qué debemos evitar para no alterarla?

¿De qué imprudencias han de guardarse sobre todo los niños?

¿Qué ha de hacer el que está enfermo?

III. Carta. — *A un antiguo discípulo.*

Retrato de un alumno holgazán y de otro aplicado. Leopoldo, perezoso, indócil, travieso, el último de la clase...; es el hazmerreír de todos... Andrés, trabajador, aplicado, respetuoso con sus maestros, comedido, atento con sus discípulos, modesto...; es el primero de la clase y se granjea el aprecio de todos.

VERBO REFLEJO "QUEJARSE"			
MODO INDICATIVO		MODO SUBJUNTIVO	
T. SIMPLES	T. COMPUESTOS	T. SIMPLES	T. COMPUESTOS
PRESENTE Presente	ANTEPRESENTE Pretér. Perf. 3ª I.	PRESENTE Presente	ANTEPRESENTE Pretér. Perfecto
Yo me quejo	Ma he	Yo me queje	Me haya
Tú te quejar	Te has	Tú te quejes	Te hayas
El se queja	Se ha	El se queje	Se haya
Nos. nos quejamos	Nos hemos	Nos. nos quejemos	Nos hayamos
Vos. os quejáis	Os habéis	Vos. os quejéis	Os hayáis
Ellos se quejan	Se han	Ellos se quejen	Se hayan
PRETERITO Pretér. Perf. 1ª I.	ANTEPRETERITO Pretér. Perf. 3ª I.	PRETERITO 1ª Pret. Imperf. 1ª I.	ANTEPRETERITO 1ª Pto. Pluscuamperf. 1ª I.
Yo me quejé	Me hube	Yo me quejara	Me hubiera
Tú te quejaste	Te hubiste	Tú te quejaras	Te hubieras
El se quejó	Se hubo	El se quejara	Se hubiera
Nos. nos quejamos	Nos hubimos	Nos. nos quejáramos	Nos hubiéramos
Vos. os quejasteis	Os hubisteis	Vos. os quejarais	Os hubierais
Ellos se quejaron	Se hubieron	Ellos se quejaran	Se hubieran
FUTURO Fut. Imperfecto	ANTEFUTURO Futuro Perfecto	PRETERITO 2ª Pret. Imperf. 3ª I.	ANTEPRETERITO 2ª Pto. Pluscuamperf. 3ª I.
Yo me quejaré	Me habré	Yo me quejase	Me hubiese
Tú te quejarás	Te habrás	Tú te quejases	Te hubieses
El se quejará	Se habrá	El se quejase	Se hubiese
Nos. nos quejaremos	Nos habremos	Nos. nos quejásemos	Nos hubiésemos
Vos. os quejaréis	Os habréis	Vos. os quejaseis	Os hubieseis
Ellos se quejarán	Se habrán	Ellos se quejasen	Se hubiesen
COPRETERITO Pret. Imperfecto	ANTECOPRETERITO Pto. Pluscuamperfecto	FUTURO HIPOTETICO Fut. Imperfecto	ANTEFUT. HIPOTETICO Futuro Perfecto
Yo me quejaba	Me había	Yo me quejare	Me hubiere
Tú te quejabas	Te habías	Tú te quejares	Te hubieres
El se quejaba	Se había	El se quejare	Se hubiere
Nos. nos quejábamos	Nos habíamos	Nos. nos quejáremos	Nos hubiéremos
Vos. os quejabais	Os habíais	Vos. os quejaréis	Os hubieréis
Ellos se quejaban	Se habían	Ellos se quejaren	Se hubieren
POSPRETERITO Pto Imp. 3ª I. Subj.	ANTEPOSPRETERITO Pto Plusc. 3ª I. Subj.	MODO IMPERATIVO	
Yo me quejaría	Me habría	FUTURO (Presente)	
Tú te quejarías	Te habrías	1ª p. s. (falta)	1ª p. pl. Quejamos
El se quejaría	Se habría	2ª p. s. Quejete (tú)	2ª p. pl. Quejais (vos)
Nos. nos quejariamos	Nos habríamos	3ª p. s. Quejese (él)	3ª p. pl. Quejense
Vos. os quejaríais	Os habríais	MODO INFINITIVO	
Ellos se quejarían	Se habrían	PRESENTE: Quejarse	GERUNDO COMPTO: Quejándose
		GERUNDO: Quejándose	Habiéndose quejado
		PARTICIP. : Quejándose	FUTURO
		ANTEPRESENTE:	Haberse de quejar
		Haberse quejado	

En la conjugación y uso de los verbos, el pronombre sujeto no es de obligación, a menos que haya confusión en los verbos: v. gr., (yo) era y (él) era — había, había — estaba, estaba.

IV. *Amplificación*. — Desarróllese el siguiente refrán:

"Lo que mucho vale, mucho cuesta" de manera que resulte una composición de quince a veinte renglones. Ayúdese uno con las siguientes preguntas: ¿Vale mucho un buen vestido... ¿cuánto cuesta? — ¿Vale mucho un buen amigo, la instrucción, una buena colocación, la confianza y estima de los jefes y camaradas...? ¿Cómo se consiguen? — Conclusión.

LECTURA FONÉTICA Y ORTOGRAFÍA

La *y* es lingual paladial débil. Se pronuncia en la misma región del paladar que la *ll* y con una posición semejante de la lengua, pero sin apoyarla contra el paladar. Su sonido *y* es débil mientras que la *ll* es fuerte. (Nota: Recuérdese que la *ll* se pronuncia apoyando fuertemente la superficie de la lengua contra el paladar).

Se escriben con *y* las voces: Ya, yacente, yacer, yacimiento, yanqui, yarda, yedra, yegua, yeguada, yelmo, yema, yerba, yermo, yerno, yerro, yerto, yesar, yesca, yesera, yesero, yeso, yesón, yo, yodo, yuca, yucatero, yugo, yunque, yunta, yuxtaponer, yuxtaposición, abyección, abyecto, ahoyador, ahoyadura, ahoyar, ahuyentar, aleluja, amacayo, anteayer.

LECCION 66ª

VERBO REFLEJO

196. ¿Qué es verbo reflejo?

Verbo *reflejo*, *reflexivo* o *pronominal*, es aquél cuya acción *vuelve* al mismo sujeto que la hace; v. gr.: yo me alabo. — Tú no te atreves nunca. — Oscar se arrepintió de veras. — Se cansa uno con tanto trabajo.

197. ¿Por qué se llama *pronominal* el verbo *reflejo*?

Al verbo *reflejo* se le llama *pronominal* porque tiene siempre por complemento *directo* alguno de los *pronombres*: *me, nos, te, os, se*.

198. Cítense algunos verbos *reflejos*.

Son *reflejos* los verbos: acostarse, levantarse, caerse, lavarse, callarse — acercarse, apartarse, enterarse, acordarse — pararse, enfadarse, columpiarse — encogerse, encenderse, contenerse, enfurecerse, enternecerse, entristecerse, conmoverse, compadecerse — abstenerse, disponerse, entremeterse, estremecerse — irse, reírse, vestirse, lucirse — erguirse, abatirse, confundirse, persuadirse — convertirse, ingerirse, recibirse, conducirse.

EJERCICIOS

I. Dense dos complementos (indirectos o circunstanciales) a cada verbo del N^o 198.

II. Conjúguense con un complemento, y según el modelo quejarse, los verbos: levantarse, lavarse, callarse, acercarse, apartarse, enterarse, enfadarse, columpiarse, abatirse, confundirse, persuadirse, recibirse, entremeterse. (Además del modelo *quejarse*, véanse las conjugaciones correspondientes a amar, temer, vivir).

III. *Subráyense los verbos reflejos del siguiente trozo*, dando razón de ellos.

Cuauhtemoc (1)

En el sitio de México todo heroísmo está de parte de Cuauhtemoc. Para convencerse de ello, no hay más que leer la tercera carta de las *Rela-*

(1) Último emperador de los Aztecas o Mexicanos.

ciones de Cortés y la narración de Bernal Díaz. Queriendo estos dos vencedores realzar sus propias hazañas, se vieron obligados a hacer el panegírico más completo de la grandeza del jefe vencido.

Nuestro Clavijero resume así la situación de los sitiados: "Ya, no tenían, dice, los españoles que temer por parte de tierra firme, y Cortés, se hallaba con tan excesivo número de tropas, que hubiera podido emplear en el asedio de México más gente que la que Jerjes envió contra Grecia, si por causa de la situación de aquella capital, no hubiese servido de embarazo más que de provecho tan gran muchedumbre de sitiadores. Los mexicanos, por el contrario, se hallaban abandonados por sus confederados y por sus súbditos, rodeados por enemigos y afligidos por el hambre.

.... Más de la mitad del imperio conspiraba contra su ruina, y la otra mitad la miraba con indiferencia. — (Continuará).

IV. Dense el sujeto y complementos de los verbos *reflejos* subrayados.

V. Fórmese una lista de los verbos *intransitivos* del mismo trozo, dando razón de ellos.

VI. Fórmese otra lista para los verbos *transitivos*, dando siempre razón de ellos.

LECCION 67ª

VERBO RECIPROCO

199. ¿Qué es verbo *recíproco*?

Verbo *recíproco* es aquél que denota *reciprocidad* o *cambio mutuo* de acción entre dos o más sujetos, v. gr.: Tú y yo *nos ayudaremos* constantemente. — Tú y Jorge os *hablasteis* en la pla-

zuela. — Antonio y Pedro *se estiman* desde niños. — Yo *me carteo* con mi primo. — *El se batió* contigo.

200. ¿Cómo se distinguen prácticamente los verbos reflejos de los *recíprocos*?

Prácticamente se distinguen los reflejos de los *recíprocos* por el *contexto* o sentido de la frase que indica si hay o no *reciprocidad*; v. gr.: Antonio y Pedro *se estiman* desde su niñez. — (El uno estima al otro, luego el verbo es *recíproco*). — Antonio y Pedro *se estiman* muy dichosos — (Cada uno se cree a sí mismo muy dichoso, luego el verbo no es *recíproco* sino *reflejo*).

Los verbos que admiten el régimen "con" tienen conjugación completa: yo me tuteo *con él*, tú te escribes *con tu amigo*; él se entiende *con su padre*. Los demás verbos *recíprocos* sólo se conjugan en las personas del plural: nos elogiamos *uno a otro*; se miraron *los dos amigos*.

201. Nómbrense algunos verbos *recíprocos*.

Pueden ser *recíprocos* los verbos: — amarse, odiarse, cartearse, tutearse — elogiarse, vituperarse, saludarse, motejarse — desafiarse, acusarse, mirarse, pegarse — verse, quererse, aborrecerse — entenderse, sucederse, reconocerse — huírse, seguirse, batirse, herirse — aplaudirse, escribirse, pervertirse.

EJERCICIOS

I. Dense *dos* complementos a cada verbo del N° 201.

II. Conjúguense, con un complemento, y conforme a las indicaciones del N° 200, los verbos: amarse, odiarse, tutearse, elogiarse, vituperarse, saludarse, motejarse, acusarse, mirarse, pegarse, batirse, aplaudirse, escribirse, verse, sucederse.

Cuauhtemoc. (Sigue)

Así fue como Cuauhtemoc se resolvió a defender su ciudad desamparada de todos. El se había encargado del poder cuando éste se hallaba casi aniquilado, primero por la estupidez de Montecuhzoma; después, por la muerte inesperada del valiente Cuitlahuac, y luego por los manejos de una facción intestina que trabajaba por la sumisión; que era el partido de los Montecuhzomas, de los miedosos, de los que solo defienden las buenas causas cuando éstas son fuertes.

Otro caudillo de menos temple, y aun en situación menos angustiada, habría vacilado, a no ser que hubiese medido el peligro que pesaba sobre él, o que estuviera alentado por alguna esperanza, siquiera remota. Pero Cuauhtemoc no vaciló un instante, y con sus ojos de águila y su espíritu de patriota, había contado a sus enemigos, había interrogado el horizonte, y había comprendido que no tenía esperanza. Hasta los oráculos sagrados estaban siendo desfavorables a México desde el tiempo del supersticioso Montecuhzoma. — (Continuará).

IV. Dar el sujeto y complementos de los verbos subrayados.

LECTURA FONETICA Y ORTOGRAFIA

Se escriben con *y* las voces: Apoyadura, apoyar, apoyo, arrayán, arroyo, arroyuelo, atalaya, atalayar, atarraya, atrayente, ayer, ayuda, ayudante, ayudar, ayunar, ayuno, ayuntamiento, baya, bayeta, bayo, bayoneta, bayonetazo, boya.

LECCION 68ª

VOCES DEL VERBO

202. ¿Cuántos *accidentes* hay que considerar en el verbo?

En el verbo hay que considerar *cinco accidentes* o modificaciones, a saber: la *voz*, el *modo*, el *tiempo*, el *número* y la *persona*.

203. ¿Qué se llama *voz* en el verbo?

Voz es la *forma* que toma el verbo conforme hace el *sujeto* la acción (*sujeto agente*) o la recibe (*sujeto paciente*) v. gr.: *Dios ama* al hombre (*Dios = sujeto agente*) — el hombre *es amado* por Dios (*el hombre = sujeto paciente*).

204. ¿Cuántas voces tiene el verbo?

El verbo tiene dos *voces*: *activa* y *pasiva*. — La *voz activa* significa que el *sujeto (agente)* hace la *acción*; v. gr.: El eco *repite* los sonidos — y la *voz pasiva* significa que el *sujeto (paciente)* la recibe, v. gr.: Los sonidos *son repetidos* por el eco.

205. ¿Cómo se forma la *voz pasiva* en castellano?

En castellano la *voz pasiva* se forma: 1º con el auxiliar *ser* y un participio pasivo; v. gr.: *Dios es adorado*. — Las cartas *fueron leídas*. — El vicio será *castigado*. — 2º Con la partícula *se* (llamada *signo de pasiva*) y las 3as. personas de los verbos activos; v. gr.: *Se adora* a Dios. — *Se leyeron* las cartas. — *Se castigará* el vicio.

EJERCICIOS

I. Conjúguense en *voz pasiva*, según el modelo "Ser amado" p. 198, los verbos: Querer, estimar, elogiar, reconvenir, vencer, humillar, aplaudir, alabar, menospreciar, redimir, perdonar, llamar,

MODO INDICATIVO				MODO SUBJUNTIVO			
PRESENTE		ANTEPRESENTE		PRESENTE		ANTEPRESENTE	
Presente		Pretér. Perf. 2ª I.		Presente		Pretér. Perfecto	
Soy } amado	He sido } amado	Sea } amado	Haya } amado (a)				
Eres } o	Has sido } o	Seas } o	Hayas } o				
Es } amada	Ha sido } amada	Sea } amada	Haya } amado (a)				
Somos } amados	Hemos sido } amados	Seamos } amados	Hayamos } amados (a)				
Sois } o	Habéis sido } o	Seáis } o	Hayáis } amados (a)				
Sois } amadas	Han sido } amadas	Sean } amadas	Hayan } amados (a)				
PRETERITO		ANTEPRETERITO		PRETERITO 1ª		ANTEPRETERITO 1ª	
Pretér. Perf. 1ª I.		Pretér. Perf. 3ª I.		Pret. Imperf. 1ª I.		Pto. Pluscuamperf. 1ª I.	
Fui } amado	Hube } amado (a)	Fuera } amado	Hubiera } amado (a)				
Fuiste } o	Hubiste } o	Fueras } o	Hubieras } o				
Fué } amada	Hubo } amada	Fuera } amada	Hubiera } amado (a)				
Fuimos } amados	Hubimos } amados	Fuéramos } amados	Hubiéramos } amados (a)				
Fuisteis } o	Hubisteis } o	Fuerais } o	Hubierais } o				
Fueron } amadas	Hubieron } amadas	Fueran } amadas	Hubieran } amados (a)				
FUTURO		ANTEFUTURO		PRETERITO 2ª		ANTEPRETERITO 2ª	
Pot. Imperfecto		Futuro Perfecto		Pret. Imperf. 2ª I.		Pto. Pluscuamperf. 2ª I.	
Será } amado	Habré } amado (a)	Fuese } amado	Hubiese } amado (a)				
Serás } o	Habrás } o	Fueses } o	Hubieses } o				
Será } amada	Habrá } amada	Fuese } amada	Hubiese } amado (a)				
Seremos } amados	Habremos } amados	Fuésemos } amados	Hubiésemos } amados (a)				
Seréis } o	Habréis } o	Fueseis } o	Hubieseis } o				
Serán } amadas	Habrán } amadas	Fuesen } amadas	Hubiesen } amados (a)				
GOPRETERITO		ANTEGOPRETERITO		FUTURO HIPOTETICO		ANTEFUT. HIPOTETICO	
Pret. Imperfecto		Pto. Pluscuamperfecto		Pot. Imperfecto		Futuro Perfecto	
Era amado (a)	Había sido amado (a)	Fuere amado (a)	Hubiere sido am (a)				
POSPRETERITO		ANTEPOSPRETERITO		IMPERATIVO: Sé amado (a) — Sed amados			
Pto Imp. 1ª I. Subj.		Pto Plusc. 3ª I. Subj.		INFINITIVO: { Ser amado (a, os, as)			
Sería amado (a)	Habría sido amado (a)	{ Siendo amado (a, os, as)					
				{ Sido amado (a, os, as)			

2º MODELO, CON EL SIGNO DE PASIVA "SE"

V. gr.: Se ama la virtud — Se ha amado la virtud — Se amó la virtud — Se hubo

T. SIMPLES		T. COMPUESTOS		T. SIMPLES		T. COMPUESTOS	
Singular		Plural		No se pone el verbo en plural para las pers.			
Se ama	} la virtud	Se aman	} las diversiones	Se me ama	Se me ha	Se me ama	Se me ha
Se amó		Se amaron		Se te amó	Se te hubo	Se te amó	Se te hubo
Se amará		Se amarán		Se le amará	Se le habrá	Se le amará	Se le habrá
Se amaba		Se amaban		Se la amaba	Se la había	Se la amaba	Se la había
Se amaría		Se amarían		Se nos amaría	Se nos habría	Se nos amaría	Se nos habría
Se ame		Se amen		Se os ame	Se os haya	Se os ame	Se os haya
Se amara		Se amaran		Se los amara	Se los hubiera	Se los amara	Se los hubiera
etc...		etc...		Se las etc...	Se las etc...	etc...	etc...

ultrajar, juzgar (v. gr.: Yo soy querido, tú eres querido, él es querido, nosotros somos queridos).

II. Subráyense todos los verbos del trozo siguiente, indicando la *clase* y dando razón de ello.

Cuauhtemoc. (Sigue)

Nada, ni esperanzas de auxilios, ni móviles de vanidad, ni el respeto de los vencedores, ni una estrella en el cielo, ni una señal en los altares, nada podía alentarle. En torno de él y de su ciudad, todo era odio, todo abandono; todo se veía oscuro, todo estaba callado; era la catástrofe extendiendo su negra tela de sombras.

No había salvación posible. Sí, una sola, como dice el poeta... ¡no esperar ninguna! Ese es el momento en que surgen los héroes, y Cuauhtemoc se alzó entonces, tan grandioso, tan único, que eclipsó a todos los héroes antiguos y dominó con su figura aquel cuadro aterrador.

(Continuará)

LECTURA FONETICA Y ORTOGRAFIA

Se escriben con *y* las voces: Boyera, boyero, boyuno, buey, Carey, coadyuvar, cobayo, concluyente, constituyente, contribuyente, convoy, conyectura, conyugal, cónyuges, coyote, coyunda, coyuntura, creyente, chayote, chirimoya, desayunarse, desayuno, descoyuntar, desmayado, desmayar, desmayo, deyección, distribuyente, disyunción, disyuntivo, enrayar, enrayador, ensayar, ensaye, ensayo, epopeya, explayar, fray.

LECCION 69ª

LA CLAUSULA

206. ¿Qué se llama *cláusula*?

Se llama *cláusula* toda proposición o conjunto de proposiciones que forma sentido completo; v. gr.: El sabio se contenta con poco. — Quien mucho estudia, sabe algo. — Procura que tu mano izquierda ignore el bien que hace la derecha.

207. ¿Cuántas proposiciones hay en una cláusula?

Regularmente en una cláusula hay tantas proposiciones como *verbos* en un modo personal expresos o sobrentendidos; v. gr.: De Dios viene el bien₁ y de las abejas (viene) la miel₁ — El talento vale más₂ que las riquezas (valen)₂ — Quien te hace fiestas₁ que no solía hacerte₂, o te quiere engañar₃ o te necesita₄.

Los modos personales son: indicativo, subjuntivo, e imperativo. — Se cuentan las proposiciones por los verbos que ellas afirman o niegan y cada afirmación o negación constituye un concepto cabal o sea una *proposición*.

208. ¿Cómo se dividen las proposiciones según su importancia?

Según su importancia en la cláusula, las proposiciones se dividen en: principales, las que expresan la idea principal o que, *por sí solas*, forman sentido completo. — *subordinadas*, las que dependen de otra, y que por tanto no forman sentido completo por sí solas; v. gr.: Detestad la mentira₂ — Dios exige₁ que perdonemos las injurias₃ que hemos recibido₄ — En estos ejemplos las dos primeras proposiciones son principales, y las otras dos, subordinadas.

EJERCICIOS

I. Sepárense con una rayita | las proposiciones que entran en las cláusulas siguientes, colocando a la izquierda de la | las letras p| o s| conforme sean principales o subordinadas.

1. Muchos son los que desperdician lastimosamente el tiempo, aunque ninguno ignora que es inmenso su valor. — 2. Siempre conviene saber la verdad, mas no siempre es prudente decirla a todo el mundo. — 3. El desorden almuerza con la abundancia, come con la pobreza, cena con la miseria y se acuesta con la muerte. — 4. La perversidad hace el mal, la debilidad lo consiente y la ignorancia lo aplaude. 5. No me gustan los hombres que prometen mucho y no cumplen nada.

II. Indíquense, para cada una de las proposiciones precedentes, el sujeto, el verbo y los complementos.

III. Subráyense los verbos del trozo siguiente, indicando su clase y dando *razón* de ello.

Cuauhtemoc. (Concluye)

“Morir por la patria”: ese fue su lema desde entonces, y, sintiéndose fuerte con tal resolución, se decidió a no dar ni a pedir cuartel a sus enemigos, como en efecto, no lo dio ni lo pidió, ni en el sitio, ni después, ni prisionero delante de Cortés, ni más tarde en la hoguera, ni al pie del árbol en que fue ahorcado... ¡jamás!

...En el sitio de México toda la gloria de los combates pertenece de derecho a Cuauhtemoc y a su valiente tribu. Haberse defendido con un puñado de guerreros, de mujeres y de ancianos, durante setenta y cinco días, sin flaquear un solo instante, y al contrario llegando hasta producir

desaliento en el jefe de aquel ejército sitiador numerosísimo, es de por sí un hecho admirable. Pero si se tiene en cuenta la situación de los sitiados, la admiración se convierte en asombro...

Ignacio M. Altamirano. (México, 1833-1893)

IV. Sepárense las proposiciones como está indicado en el ejercicio I.

LECCION 70ª

EJERCICIOS DE LENGUAJE

Los dos conejos

Por entre unas matas,
Seguido de perros,
No diré corría,
Volaba un conejo.

5. De su madriguera
Salió un compañero,
Y le dijo: "Tente,
Amigo, ¿qué es esto?"—,
"Qué ha de ser? responde:
10. Sin aliento llego...
Dos pícaros galgos
Me vienen siguiendo"—.
"Sí (replica el otro)
Por allí los veo,
15. Pero no son galgos"—,
"¿Pues qué son? —Podencos"—.
"¿Qué? ¿Podencos dices?
Sí, como mi abuelo.
Galgos, y muy galgos.

20. Bien visto lo tengo"—.
"Son podencos: vaya,
Que no entiendes de eso"—.
"Son galgos, te digo"—.
"Digo que podencos...".

25. En esta disputa,
Llegaron los perros,
Pillan descuidados,
A mis dos conejos.

30. *Los que por cuestiones
De poco momento
Dejan lo que importa,
Llévense este ejemplo.*

Tomás de Iriarte. (España, 1750-1797)

Resumen oral

Estudio analítico

IDEAS SECUNDARIAS

IDEAS PRINCIPALES	{	1. Personajes. Tiempo y lugar.	¿De quiénes se habla en esta fábula? ¿Dónde y cuándo pasa el hecho referido?								
		2. Palabras y acciones.	<table border="0" style="font-size: 2em; vertical-align: middle;"> <tr> <td style="padding-right: 5px;">{</td> <td>¿Por qué corría el conejo?</td> </tr> <tr> <td style="padding-right: 5px;">{</td> <td>¿Con quién se encontró cuando huía?</td> </tr> <tr> <td style="padding-right: 5px;">{</td> <td>¿Qué discusión se trabó entre los dos conejos?</td> </tr> <tr> <td style="padding-right: 5px;">{</td> <td>¿Qué sucedió mientras discutían?</td> </tr> </table>	{	¿Por qué corría el conejo?	{	¿Con quién se encontró cuando huía?	{	¿Qué discusión se trabó entre los dos conejos?	{	¿Qué sucedió mientras discutían?
		{	¿Por qué corría el conejo?								
{	¿Con quién se encontró cuando huía?										
{	¿Qué discusión se trabó entre los dos conejos?										
{	¿Qué sucedió mientras discutían?										
3. Resultados. Moraleja.	<table border="0" style="font-size: 2em; vertical-align: middle;"> <tr> <td style="padding-right: 5px;">{</td> <td>¿Qué fin tuvieron los dos conejos?</td> </tr> <tr> <td style="padding-right: 5px;">{</td> <td>¿Qué nos enseña esta fábula?</td> </tr> </table>	{	¿Qué fin tuvieron los dos conejos?	{	¿Qué nos enseña esta fábula?						
{	¿Qué fin tuvieron los dos conejos?										
{	¿Qué nos enseña esta fábula?										

CONVERSACION

1. ¿Qué es un *conejo*? — 2. ¿A qué se da el nombre de *mata*? — 3. ¿Qué es el *perro*? — 4. ¿Qué *calidad* se nota particularmente en este animal? — 5. Nómbrense varias clases de *perros*. — 6. ¿De qué *seres* es propio el volar? — 7. ¿Por qué, pues, se dice que *volaba* el conejo? — 8. ¿Qué es una *madriguera*? — 9. ¿Cuál es el sentido de la palabra *amigo* en el verso 8º? — 10. ¿Qué significa el refrán: "Amigo de todos y amigo de ninguno, todo es uno"? — 11. Cámbiese la pregunta "qué es esto". — 12. Sustitúyase la expresión "*sin aliento*". — 13. ¿Qué significa la frase: "Cobrar aliento"? — 14. ¿Qué indican los puntos suspensivos en el verso 10º? — 15. ¿Qué es la palabra *pícaro* y que significa? — 16. ¿Qué son *galgos*? — 17. Hágase una breve descripción del *galgo*. — 18. ¿Cuándo se empela la exclamación: "¡Echale un galgo!" — 19. ¿Y cuándo se usa esta otra: "No le alcanzarán galgos"? — 20. ¿Qué palabra es *vienen*? — 21. Conjúguese el verbo *venir*, en los tiempos siguientes: 1º tiempos simples de indicativo — 2º Presente de subjuntivo e imperativo. — 22. ¿Cuál es el sentido del refrán: "Bien vengas mal, si vienes solo"? — 23. Cítense algunos compuestos de *venir*. — 24. ¿Cómo se conjugan estos verbos? — 25. Conjúguense los verbos *convenir*, *intervenir* y *prevenir* en los tiempos simples de indicativo.

26. ¿Qué palabra es *siguiendo*? — 27. Conjúguese el verbo *seguir* en los tiempos simples de indicativo y en presente de subjuntivo e imperativo. 28. ¿Qué verbos se conjugan como *seguir*? — 29. Conjúguese el verbo *conseguir*, en los tiempos simples de indicativo. — 30. ¿Es lo mismo *allí* o *aquí* que *allá* o *acá*? — 31. ¿Qué adverbios de lugar se usan para indicar lo que está por uno u otro lado de los montes, ríos, mares, fronteras...?

32. Descríbase brevemente el *podenco*. — 33. ¿Qué diferencia se nota desde luego entre el *galgo* y el *podenco*? — 34. ¿Qué enseña el refrán: "Perro acucero nunca buen consejero"? — 35. ¿Qué es *abuelo*? — 36. ¿A quién se

llama *tatarabuelo*? — 37. ¿Cuál es el sentido del verso 18º, "Si como mi abuelo"? — 38. ¿Qué verbo está sobreentendido en el verso 19º? — 39. sustitúyase el verso 20º por alguna otra expresión.

40. ¿Qué palabra es *entiendes*? — 41. Conjúguese el verbo *entender*, en los tiempos simples de indicativo y en presente de subjuntivo e imperativo. — 42. ¿Qué otros verbos se conjugan como *entender*? — 43. Conjúguese el verbo *atender*, en los tiempos simples de indicativo. — 44. ¿Qué es *disputa*? — 45. ¿Qué significa el refrán: "Dios me dé contienda con quien me entienda"? — 46. ¿Cuáles son los significados de *pillar*? — 47. ¿Cuándo se usa el refrán: "Quien pilla, pilla"? — 48. ¿Por qué emplea el fabulista el posesivo *mis* en el verso 28º? — 49. ¿De qué sirvió a los conejos esta interminable disputa? — 50. ¿Qué debieron hacer en vez de discutir?

REVISION DE GRAMATICA

1. Señálense los verbos *reflejos* en la fábula anterior. — 2. ¿Hay algún verbo *recíproco*? — 3. Hay verbos en voz *pasiva*? — 4. ¿A qué verbos de la fábula se puede dar la forma *pasiva*?

5. Cópiese la fábula a renglón seguido, separando las proposiciones con una | precedida de las letra p| o s| conforme sean principales o subordinadas.

6. Señálense los elementos de cada proposición (sujeto, verbo, complementos).

EJERCICIOS FRASEOLOGICOS

I. Indíquense algunos de los objetos que necesitan el *confitero*, el *albañil*, el *zapatero*, el *cozinero*.

El *Confitero* necesita harina, etc.

II. Dígase donde se hallan las cosas siguientes: la *fruta*, el *coche*, el *pez*, el *faro*, el *barco*, el *pagayo*, la *abeja*, la *campana*.

La fruta se halla en el *árbol*; el coche, etc.

III. Dígase qué personaje o ciudades designan los circunloquios siguientes:

El legislador del pueblo de Dios.

La madre del género humano.

Nuestro primer padre.

La primera víctima de la envidia.

El astro del día.

El asesino de su hermano.

El padre de los creyentes.

IV. Tradúzcase en prosa la fábula anterior.

Ejercicios de composición

I. *Narración*. — *El Eco*.

Un muchacho se puso a gritar en una pradera...; el eco le contestó... Pasma y pronto enfado del niño... denuestos a voz en grito...; fiel repetición de sus palabras... Yendo a casa se queja de que un muchacho malo se escondió en el bosque para mofarse de él... La madre le explica que el *eco* no hace sino repetir nuestras propias palabras; lección...; aplicación a lo que sucede en nuestro trato social.

II. *Descripción*. — *Un libro*.

Hágase la descripción de un libro, conforme a las preguntas siguientes:

¿Qué es un libro?

¿Qué obreros contribuyen a su fabricación?

¿Para qué sirven los libros?

¿No hay libros perniciosos?

¿Cómo se llama la sala y el mueble en que se guardan los libros? — ¿la tienda en que se venden?

¿Cuál es el mejor adorno de la biblioteca de un joven?

III. *Carta*. — *Al padre*.

Carta de un niño a su papá con motivo de su santo. — Preciosa ocasión para mostrar a su papá el afecto y agradecimiento... Preces al Cielo por la salud y la dicha de su papá... Promesas de portarse mejor cada día... Ofrecimiento de un ramillete.

IV. *Amplificación*. — Desarróllese la proposición siguiente: "*No se debe jugar con el fuego*", de manera que resulte una composición de unos veinte renglones, más o menos.

Sírvase uno de las preguntas: ¿Se repite a menudo este refrán? — ¿Qué le sucede a la mariposa que revolotea junto a la llama? — ¿Al chiquillo que se acerca demasiado a la lumbre? — ¿Al empleado de fábrica que deja una lámpara junto a un depósito de petróleo? — ¿Al labrador que arroja por descuido un cigarro o cerilla junto a la paja? — ¿Al que se junta con los que tienen una enfermedad contagiosa? — ¿Al que anda con malas compañías?... (*Conclusión*).

LECTURA FONÉTICA Y ORTOGRAFÍA

Se escriben con *y* las voces: influyente, instituyente, inyección, inyectado, inyectar, inyector, joya, joyel, joyería, joyero, lacayo, lacayuelo, lacayuno, laya, layador, leguleyo, ley, leyenda, leyendario, leyente, maguey, mamey, matabuey, maya, mayal, mayo, mayonesa, mayor, mayoral, mayorazgo, mayordomo, mayoría, mayormente, mayúscula, mañana, mayuelo, murucuya, muy, náyade, oroya, papagayo.

LECCION 71ª

LOS MODOS

209. ¿Qué es modo?

Modo es la forma que toma el verbo según la manera como se denota la acción o el hecho.

210. ¿Cuántos son los modos?

Los modos son cuatro: *indicativo*, *subjuntivo*, *imperativo* e *infinitivo*; los tres primeros se llaman *personales* porque expresan la persona gramatical, y el último, *impersonal*, porque no la expresa.

211. ¿Qué denota el *indicativo*?

El *indicativo* denota la acción o el hecho de una manera *absoluta*, sin dependencia necesaria de otro verbo; v. gr.: Dios *existe*. — Colón *nació* en Génova. — No *faltaré* a mi deber. — Con quién *estabas*? — ¿No *saldrías* conmigo?

212. ¿Qué denota el *subjuntivo*?

El *subjuntivo* denota la acción o el hecho como *dependiente* de otro verbo, expreso o sobrentendido; v. gr.: (Es necesario) que yo *estudie*. — (Deseaba) que *salieras* a paseo. — (Le prohibí) que *jugara* en la calle. — (Irábamos a París) si *consiguiéramos* dinero.

213. ¿Qué denota el *imperativo*?

El *imperativo* denota la acción o el hecho en forma de *mandato* o de ruego; v. gr.: *Cumple* con tu deber. — Dios mío, *tened* misericordia de mí.

214. ¿Qué denota el *infinitivo*?

El *infinitivo* denota la acción o el hecho de un modo *indeterminado*, sin expresar número ni persona; v. gr.: Amar, correr, escribir, haber leído.

MODELO AMAR — Radical : AM — Terminación : AR			
MODO INDICATIVO		MODO SUBJUNTIVO	
T. SIMPLES	T. COMPUESTOS	T. SIMPLES	T. COMPUESTOS
PRESENTE Presente	ANTEPRESENTE Protér. Perf. 2ª L.	PRESENTE Presente	ANTEPRESENTE Protér. Perfecto
Yo amo	He	Yo ame	Haya
Tú amas	Has	Tú ames	Hayas
El ama	Ha	El ame	Hayá
Nos. amamos	Hemos	Nos. amemos	Hayamos
Vos. amáis	Habéis	Vos. améis	Hayáis
Ellos aman	Han	Ellos amen	Hayan
	} amado		} amado
PRETERITO Protér. Perf. 1ª L.	ANTEPRETERITO Protér. Perf. 3ª I.	PRETERITO 1ª Prot. Imperf. 1ª L.	ANTEPRETERITO Pto. Pluscuamperf. 1ª L.
Yo amé	Hube	Yo amara	Hubiera
Tú amaste	Hubiste	Tú amaras	Hubieras
El amó	Hubo	El amara	Hubiera
Nos. amamos	Hubimos	Nos. amáramos	Hubiéramos
Vos. amasteis	Hubisteis	Vos. amarais	Hubierais
Ellos amaron	Hubieron	Ellos amaran	Hubieran
	} amado		} amado
FUTURO Fut. Imperfecto	ANTEFUTURO Futuro Perfecto	PRETERITO 2ª Prot. Imperf. 2ª L.	ANTEPRETERITO Pto. Pluscuamperf. 2ª L.
Yo amaré	Habré	Yo amase	Hubiese
Tú amarás	Habrás	Tú amases	Hubieses
El amará	Habrá	El amase	Hubiese
Nos. amáremos	Habremos	Nos. amásemos	Hubiésemos
Vos. amaréis	Habréis	Vos. amaseis	Hubieseis
Ellos amarán	Habrán	Ellos amasen	Hubiesen
	} amado		} amado
COPRETERITO Prot. Imperfecto	ANTECOPRETERITO Pto. Pluscuamperfecto	FUTURO HIPOTETICO Fut. Imperfecto	ANTEFUT. HIPOTETICO Futuro Perfecto
Yo amaba	Había	Yo amare	Hubiere
Tú amabas	Habías	Tú amares	Hubieres
El amaba	Había	El amare	Hubiere
Nos. amábamos	Habíamos	Nos. amáremos	Hubiéremos
Vos. amabais	Habíais	Vos. amareis	Hubiereis
Ellos amaban	Habían	Ellos amaren	Hubieren
	} amado		} amado
POSPRETERITO Pto Imp. 2ª I. Subj.	ANTEPOSPRETERITO Pto Plusc. 2ª L. Subj.	MODO IMPERATIVO FUTURO (Presente)	
Yo amaría	Habría	1ª p. s. (falta)	1ª p. s. Amemos
Tú amarías	Habrías	* 2ª p. s. Ame	* 2ª p. pl. Amad
El amaría	Habría	3ª p. s. Ame	3ª p. pl. Amen
Nos. amaríamos	Habríamos		
Vos. amaríais	Habríais		
Ellos amarían	Habrían		
	} amado		
		MODO INFINITIVO	
		PRESENTE: Amar	GERUNDIO COMPTO: Habiendo amado
		GERUNDIO: Amando	
		PARTICIPIO: Amado	FUTURO Haber de amar
		ANTEPRESENTE: Haber amado	

Para el modo Imperativo la gramática de Bello trae sólo dos personas: 2ª de singular y 2ª de plural, pero la gramática de la R. A. Española trae las cinco.

EJERCICIOS

I. Fórmese una lista con los verbos en *modo indicativo* del trozo "Cuauhtemoc", p. 163, 165, 168 y 170.

II. Subráyense los verbos del siguiente trozo, indicando a qué modo pertenecen.

La nieve viajera

He aquí cómo describe el poeta mexicano José Juan Tablada el inusitado espectáculo de una nevada en la ciudad de México:

"Aquello flotaba en la atmósfera sin sol, viniendo de las nebulosas alturas del cielo, tímida-mente y como con miedo de posarse por fin sobre una tierra que no conocía. Aquello era tan tenue, que semejaba una gotita de agua: pero el breve corpúsculo, al dar en el asfalto, rodaba como un grámulo dosimétrico, como una diminuta grajea de azúcar..."

Aquello no era la lluvia familiar, cuyo ritmo débil o impetuoso conocemos de memoria, no era tampoco el granizo sonoro y nacarado que lapida vidrieras y hace confetti de las hojas de los árboles... ¿Qué era, pues, aquello que caía del cielo en la mañana yerba y nebulosa?..."

(Continuará)

III. Sobre el modelo "Amar" conjúguense los verbos *flotar*, *semejar* y *lapidar*.

LECTURA FONÉTICA Y ORTOGRAFÍA

La *r* y la *rr* son lingüales alveolares vibrantes. Se pronuncian haciendo vibrar la lengua en toda su longitud, poniendo en contacto el ápice de la lengua con los alvéolos del centro. Si la vibración es suave y breve se produce la *r*. Si la vibra-

SEGUNDA CONJUGACION — VERBOS EN "ER"

MODELO "TEMER" — Radical TEM — Terminación ER			
MODO INDICATIVO		MODO SUBJUNTIVO	
T. SIMPLES	T. COMPUESTOS	T. SIMPLES	T. COMPUESTOS
PRESENTE Presente	ANTEPRESENTE Pretér. Perf. 3º I.	PRESENTE Presente	ANTEPRESENTE Pretér. Perfecto
Yo temo	He	Yo tema	Haya
Tú temes	Has	Tú temas	Hayas
El teme	Ha	El tema	Haya
Nos tememos	Hemos	Nos temamos	Hayamos
Vos teméis	Habéis	Vos temáis	Hayáis
Ellos temen	Han	Ellos teman	Hayan
PRETERITO Pretér. Perf. 1º I.	ANTEPRETERITO Pretér. Perf. 3º I.	PRETERITO 1º Pret. Imperf. 1º I.	ANTEPRETERITO 1º Pto. Pluscuamperf. 1º I.
Yo temí	Hube	Yo temiera	Hubiera
Tú temiste	Hubiste	Tú temieras	Hubieras
El temió	Hubo	El temiera	Hubiera
Nos temimos	Hubimos	Nos temiéramos	Hubiéramos
Vos temisteis	Hubisteis	Vos temierais	Hubierais
Ellos temieron	Hubieron	Ellos temieran	Hubieran
FUTURO Fut. Imperfecto	ANTEFUTURO Futuro Perfecto	PRETERITO 2º Pret. Imperf. 3º I.	ANTEPRETERITO 2º Pto. Pluscuamperf. 3º I.
Yo temeré	Habré	Yo temiese	Hubiese
Tú temerás	Habrás	Tú temieses	Hubieses
El temerá	Habrá	El temiese	Hubiese
Nos temeremos	Habremos	Nos temiésemos	Hubiésemos
Vos temeréis	Habréis	Vos temieseis	Hubieseis
Ellos temerán	Habrán	Ellos temiesen	Hubiesen
COPRETERITO Pret. Imperfecto	ANTEGOPRETERITO Pto. Pluscuamperfecto	FUTURO HIPOTÉTICO Fut. Imperfecto	ANTEFUT. HIPOTÉTICO Futuro Perfecto
Yo temía	Había	Yo temiere	Hubiere
Tú temías	Habías	Tú temieres	Hubieres
El temía	Había	El temiere	Hubiere
Nos temíamos	Habíamos	Nos temiéramos	Hubiéramos
Vos temíais	Habíais	Vos temiereis	Hubiereis
Ellos temían	Habían	Ellos temieren	Hubieren
POSPRETERITO Pto Imp. 3º I. Subj.	ANTEPOSPRETERITO Pto Plusc. 3º I. Subj.	MODO IMPERATIVO	
Yo temería	Habría	1º p. a. (falta)	1º p. pl. Temamos
Tú temerías	Habrías	2º p. a. Teme	2º p. pl. Temed
El temería	Habría	3º p. a. Teme	3º p. pl. Temos
Nos temeríamos	Habríamos	MODO INFINITIVO	
Vos temeríais	Habríais	PRESENTE: Temer	GERUNDIO COMPTO: Temiendo
Ellos temerían	Habrían	GERUNDIO: Temiendo	Habiendo temido
		PARTICIPIO: Temido	FUTURO: Haber temido
		ANTEPRESENTE: Haber temido	

* El Gerundio compuesto figura sólo en la gramática de Bello, y sólo en la de la R. A. haya sólo el futuro de infinitivo.

ción es fuerte y sonora se produce la *rr* o *r* fuerte. La *rr* o *r* fuerte puede considerarse como una rapidísima sucesión de pequeñas explosiones.

La *r* es fuerte: 1º al principio de las palabras, 2º después de las consonantes que no forman sílaba con ella y 3º cuando se representa con *rr*.

LECCION 72ª

LOS TIEMPOS

215. ¿Qué es tiempo?

Tiempo es la forma que toma el verbo para denotar la época en que sucede la acción o el hecho.

216. ¿Cómo se dividen los tiempos según su estructura?

Según su estructura los tiempos se dividen en simples y compuestos; los primeros expresan su sentido en una sola palabra: v. gr.: amo, temiste, partirá, — y los compuestos necesitan dos o más palabras; v. gr.: he amado, hubiste temido, habrá partido.

217. ¿Cuántos son los tiempos?

Los tiempos son propiamente tres fundamentales: presente, pretérito, futuro y dos secundarios: copretérito y pospretérito; pero tienen unos y otros, como intermedios, sus correspondientes compuestos.

218. ¿Cuál es el significado de cada tiempo?

El presente designa lo que está sucediendo o dura siempre; v. gr.: Leo la gramática.—Dios es eterno. El pretérito designa lo sucedido ya; v. gr.: Leí ayer la Conquista de México. — La semana pasada saliste primero.

El futuro designa lo que ha de suceder; v. gr.: Leeré mañana la Conquista del Perú. — La semana próxima vendrás conmigo.

El copretérito designa lo que estaba sucediendo al mismo tiempo que sucedió otra cosa; v. gr.: Leía la lección cuando tú entraste.

El pospretérito designa lo que ha de suceder después de una cosa pasada; v. gr.: Le dije ayer que hoy leería la carta.

El antepresente, lo que sucedió en una época que dura todavía; v. gr.: Este año he leído el Descubrimiento de la América.

El antepretérito, lo que sucedió antes de otra cosa ya pasada; v. gr.: Cuando hube leído la carta, me fuí.

El antefuturo, lo que ha de suceder antes de otra cosa también por venir; v. gr.: Cuando vuelvas ya habré leído el libro.

El antecopretérito, lo que había sucedido cuando sucedió otra cosa; v. gr.: Cuando tú entraste yo había leído el periódico.

El antepospretérito, lo que había de suceder antes de una cosa por venir; v. gr.: Díjole que cuando él viniera, yo habría leído la carta.

(Estos son los tiempos del indicativo: de ellos dependen los tiempos del subjuntivo, que tienen significado análogo).

EJERCICIOS

I. Subráyense los verbos de la fábula "Los dos conejos, lecc. 70ª, indicando en qué tiempo están.

II. Hágase el mismo trabajo con el trozo "Los instintos de los animales domésticos". lecc. 6ª.

III. Repítase el mismo ejercicio con el trozo siguiente:

La nieve viajera. (Sigue)

Pronto corrió la voz por la ciudad de que "aquello" era la nieve. Eran la nieve esos corpúsculos que caían, no verticales y rápidos como las gotas de lluvia, sino indolentes y tardos, con indeciso balanceo en la atmósfera gris...

¡Aquella era la nieve!... Y una vez en poder de esa noción, los ciudadanos de la templada metrópoli sintieron más el frío. La población echó a andar aprisa, aprisa, abandonando el paso "flaneur" (de holgazán), la lenta marcha de los días en que no nieva. Aquel día México anduvo como todos los días anda Nueva York. Y todo el mundo, con una mirada de reojo hacia las plumizas altas, donde la mano del invisible invierno desmenuzaba y cardaba las pesadas nubes hasta convertir las en sutil plumazón. Había un regocijo íntimo, una oculta fruición en los ánimos.

(Continuará).

IV. Sobre el modelo "Temer", conjúguese el verbo correr, y sobre el modelo "Amar" los verbos: echar y abandonar.

LECCION 73ª

NUMERO Y PERSONA

219. ¿Qué es número?

Número es la forma que toma el verbo según es el sujeto singular o plural; v. gr.: *El árbol crece; los árboles crecen.*

220. ¿Qué es persona?

Persona es la forma que toma el verbo según es el sujeto de 1ª, 2ª y 3ª persona gramatical; v. gr.: *Yo leo, tú lees, Pedro lee.*

221. ¿Cómo se llama el conjunto de las variaciones del verbo?

El conjunto de las variaciones del verbo se llama *conjugación*.

222. ¿Cuántas son las conjugaciones?

Las conjugaciones son tres:

La *primera* comprende los verbos en "ar" como: *amar, cantar, jugar.*

La *segunda*, los en "er" como: *temer, comer, volver.*

La *tercera*, los en "ir" como: *vivir, dormir, pulir.*

EJERCICIOS

I. *Subráyense los verbos del siguiente trozo, indicando: la persona (1ª, 2ª, 3ª), el número (s. o pl.), el tiempo (pres., pret., fut...), el modo (indic., subj., Imper., infin.), y la conjugación (1ª, 2ª, 3ª).*

La nieve viajera. (Sigue)

Sobre el asfalto de México caía la Nieve de los paisajes de Año Nuevo, la nieve de las baladas alemanas, una nieve más real que la que descien- de de las bambalinas en un acto de "La Bohemia".

¿Veríamos las torres y las cornisas de la Catedral, los platerescos ornatos del Sagrario, el Pabellón Morisco y los árboles de Chapultepec exornados por las decoraciones de la nevada, llenos de carámbanos y estalactitas? Pero esa secreta esperanza de estetas y curiosos se desvaneció, como se desvanecían las inconsistentes plómulas de la nieve al caer sobre el asfalto, después de su negligente balanceo en el aire gris y pesado...

MODELO "VIVIR" — Radical VIV — Terminación IR			
MODO INDICATIVO		MODO SUBJUNTIVO	
T. SIMPLES	T. COMPUESTOS	T. SIMPLES	T. COMPUESTOS
PRESENTE Presente	ANTEPRESENTE Prétér. Perf. 2 ^a I.	PRESENTE Presente	ANTEPRESENTE Prétér. Perfecto
Yo vivo Tú vives El vive Nos. vivimos Vos. vivís Ellos viven	He Has Ha Hemos Habéis Han	Yo viva Tú vivas El viva Nos. vivamos Vos. viváis Ellos vivan	Haya Hayas Hayas Hayamos Hayáis Hayan
	vivido		vivido
PRETERITO Prétér. Perf. 1 ^a I.	ANTEPRETERITO Prétér. Perf. 3 ^a I.	PRETERITO 1^a Prétér. Imperf. 1 ^a I.	ANTEPRETERITO 1^a P ^{to} . Pluscuamperf. 1 ^a I.
Yo viví Tú viviste El vivió Nos. vivimos Vos. vivisteis Ellos vivieron	Hube Hubiste Hubo Hubimos Hubisteis Hubieron	Yo viviera Tú vivieras El viviera Nos. viviéramos Vos. vivierais Ellos vivieran	Hubiera Hubieras Hubiera Hubiéramos Hubierais Hubieran
	vivido		vivido
FUTURO Fut. Imperfecto	ANTEFUTURO Futuro Perfecto	PRETERITO 2^a Prétér. Imperf. 2 ^a I.	ANTEPRETERITO 2^a P ^{to} . Pluscuamperf. 2 ^a I.
Yo viviré Tú vivirás El vivirá Nos. viviremos Vos. viviréis Ellos vivirán	Habré Habrás Habrá Habremos Habréis Habrán	Yo viviese Tú vivieses El viviese Nos. viviésemos Vos. vivieseis Ellos viviesen	Hubiese Hubieses Hubiese Hubiésemos Hubieseis Hubiesen
	vivido		vivido
COPRETERITO Prét. Imperfecto	ANTECOPRETERITO P ^{to} . Pluscuamperfecto	FUTURO HIPOTETICO Fut. Imperfecto	ANTEFUT. HIPOTETICO Futuro Perfecto
Yo vivía Tú vivías El vivía Nos. vivíamos Vos. vivíais Ellos vivían	Había Habías Había Habíamos Habíais Habían	Yo viviere Tú vivieres El viviere Nos. viviéremos Vos. viviereis Ellos vivieren	Hubiere Hubieres Hubiere Hubiéremos Hubiereis Hubieren
	vivido		vivido
POSTPRETERITO P ^{to} Imp. 2 ^a I. Subj.	ANTEPOSTPRETERITO P ^{to} Plusc. 2 ^a I. Subj.	MODO IMPERATIVO	
Yo viviera Tú vivieras El viviera Nos. viviéramos Vos. vivierais Ellos vivieran	Habría Habrias Habría Habriamos Habriais Habrian	1 ^a p. s. (falta) 2 ^a p. s. Vive 3 ^a p. s. Vive	1 ^a p. s. Vivamos 2 ^a p. pl. Vivid 3 ^a p. pl. Vivan
	vivido	MODO INFINITIVO	
		PRESENTE: Vivir GERUNDIO: Viviendo PARTICIPIO: Vivido	GERUNDIO COMPTO: Habiendo Vivido
		ANTEPRESENTE Haber Vivido	FUTURO Haber de vivir

Para conjugar cualquier verbo regular se le quita su terminación ar, er, ir, y, a la parte que queda, o radical, se agregan las terminaciones de los modelos amar, temer, o vivir.

II. *Conjúguense los verbos: amar a sus padres — no temer a su contrario — vivir contento.*

III. *Digase la clase a que pertenecen los verbos subrayados en el ejercicio I, y dése razón de ello. (Véanse lecc. 62^a a 67^a).*

IV. *Distínganse las proposiciones que forman el trozo anterior y escríbanse sueltas, en el cuaderno.*

V. *En cada una de las proposiciones antedichas, indiquense 1^o el sujeto y sus complementos, 2^o el verbo y sus complementos.*

VI. *Búsquese un verbo que convenga a cada uno de los sujetos siguientes:*

1	2	3	4
El sol	El trueno	El ciervo	El águila
Las nubes	La tempestad	Las aves	La serpiente
El viento	Los rayos	La mariposa	El cabrito
Los árboles	La lluvia	La mula	Los peces
Los relámpagos	El granizo	El caballo	La langosta

LECTURA FONETICA Y ORTOGRAFIA

Sólo entre *dos vocales* se usa la *rr* (para representar la *r fuerte*), v. gr.: Abarrotar, abarro- te, abarrotero, aberración, abigarrado, abigarrar, aborrecerse, aborrecer, aborrecible, aborrecido, aborregado, aboderragarse, aburrido, aburrir, acarrear, acérrimo, acerrojarse, agarradero, agarrado, agarrar, agarrotar, aguarrás, aguerrido, aguerir, ahorrar, ahorro, aldeorrio, alderredor, algarroba, algarrobo, alirrojo, almorranas, amar- rrr.

Haber *	Haber de	de trabajar, escribir, temer, servir, etc.	Ser *
Han Habían Hubo He Has Ha Hemos Habrá Había Habría Haya etc.	He Has Ha Hemos Había Hubo Habrá Había Habría Haya etc.	de trabajar, escribir, temer, servir, etc. de haber trabajado, escrito, amado, etc.	Soy Eres Es Somos Sois Son Fue Será Era Sería Sea etc.
Debo Debes Debe Debemos Debéis Deben Debió Deberá Debia Debería Deba Debiera Debiese Debiere	Deber de Debo Debes Debe Debemos Debéis Deben Debió Deberá Debia Debería Deba Debiera Debiese Debiere	de haber trabajado, escrito, servido, etc.; de estar trabajando, obediendo, escribiendo, o enfermo, contento, etc.	Estoy Estás Está Estamos Estáis Están Estuvo Estará Estaba Estaría Esté Estuviera Estuviere
Queda Quedó Quedará Quedaba Quedaría Quede Quedara Quedase Quedare	Quedar Está Estuvo Estará Estaba Estaría Esté Estuviera Estuviere	Estar dicho, ordenado, dispuesto, mandado, recomendado, establecido, etc.	Tengo Tienes Tiene Tenemos Tenéis Tienen Tuvo Tendrá etc.
Tengo Tienes Tiene Tenemos Tenéis Tuviese Tuviere Tienen Tuvo Tendrá Tenía Tendría Tenga Tuviera	Tener Dejo Dejas Deja Dejamos Dejáis Dejan Dejó Dejará Dejaba Dejaría Deje Dejara Dejase Dejare	Llevar Llevo Llevas Lleva Llevamos Lleváis Llevan Llevó Llevará Llevaba Llevaría Lleve Llevara Llevase Lleware	NOTAS * Véase su empleo más detallado en los cuadros anteriores. Los verbos quedar, estar, tener, dejar y llevar son auxiliares sólo cuando se conjugan con un participio Invariable.

LECCION 74ª

CONJUGACION

223. ¿Qué es *conjuguar* un verbo?

Conjuguar un verbo es recitarlo o escribirlo en todos sus modos, tiempos, números y personas.

224. ¿Cómo se procede en la *conjugación* de un verbo irregular?

Para *conjuguar* un verbo irregular se procede del siguiente modo: 1º se determina a qué *conjugación* pertenece el verbo (1ª, 2ª o 3ª). — 2º se le quita la terminación (*ar, er* o *ir*) — y 3º, al radical que queda se le agregan las terminaciones del *modelo correspondiente: amar, temer* o *vivir*.

225. ¿Qué son verbos auxiliares?

Verbos *auxiliares* son los que sirven de *auxilio* para la formación de los tiempos compuestos de todos los verbos.

226. ¿Cuáles son los verbos auxiliares?

Los verbos auxiliares son: 1º *haber, en sus tiempos simples, y ser, en todos sus tiempos*, a los que se agrega el participio del verbo que se *conjugua*; 2º *estar, en todos sus tiempos*, al que se agrega el gerundio del verbo que se *conjugua*; 3º las formas *haber de—tener que—deber de*, en todos los tiempos,—a las que se agrega el infinitivo que se *conjugua*; 4º los verbos *tener, estar, quedar, dejar y llevar*, a los que se agrega el participio del verbo que se *conjugua*.

EJERCICIOS

I. *Conjúguense los verbos: Haber de amar a sus enemigos y Deber de escribir a sus padres.*

II. *Subráyense los verbos del siguiente trozo, e indíquense: la clase (trans., intr., reflej., re-*

cíp.), conjugación (1ª, 2ª, 3ª), tiempo (*pres., pret., fut...*), modo (*ind., subj., imp., inf.*), persona (1ª, 2ª, 3ª), y número (*s. o pl.*)

La nieve viajera. (Concluye)

La ciudad no llegó a estar helada, ni siquiera ("frappée"). La Nieve quiso conocer tierras y vino a nuestra ciudad, que desconocía. Viajó, hoy que todo el mundo viaja; pero semejante a esos turistas que nos llegan del Norte y que lo ven todo en un día, le bastó con una simple ojeada y se retiró esquiva a poco de haber llegado, no considerando digna de ser cubierta por su armiño imperial a esta ciudad, donde no hay caloríferos ni chimeneas.

Y la princesa del Septentrión se fue otra vez, arrebujada en su manto de cebellina, resbalando en su ebúrneo trineo, tirado por silenciosos renjiferos. Su visita fue rápida y no dejó tras de sí más que una helada sonrisa de coqueta".

José Juan Tablada. (México; n. en 1871)

III. Según el modelo "*amar*" conjúguense los verbos: llegar, viajar, considerar, resbalar dejar.

LECTURA FONETICA Y ORTOGRAFIA

Sólo entre *dos vocales* se usa la *rr* (para representar la *r fuerte*); v. gr.: Antiparras, apachurrar, aperrear, apizarrador, aporrear, arrabal, arrabalero, arracada, arracimado, arraigar, arramblar, arrancadera, arrancadero, arrancasiega, arranque, arrapiezo, arras, arrasado, arrasar, arrastrado, arrastrar, arrastre, arratonado, arrayán, arrear, arrebañar, arrebatado, arrebatarse, arrebatía, arrebató, arrebol, arrebozo, arrebujar, arreciar, arrecife, arredrar.

LECCION 75ª

EJERCICIOS DE LENGUAJE

Vegetación de los Andes.

Si los hombres son diferentes, la vegetación de nuestros Andes parece que toca en los extremos. En el corto espacio de 20 leguas halla el botánico observador plantas análogas a las de la Siberia, plantas semejantes a las de los Alpes, la vegetación de Bengalia, y la de Tartaria septentrional. Basta descender cinco mil varas para pasar de los musgos del polo a las selvas del ecuador. Dos pulgadas de más en el barómetro hacen mudar de faz el imperio de Flora.

Los bálsamos, las resinas, los aromas, los venenos, los antidotos, todas las cualidades enérgicas están en la base de nuestra soberbia cordillera. Los cereales, las hortalizas, los pastos, las propiedades benignas están sobre sus faldas. En las cimas se han refugiado las gramíneas, los musgos y la mayor parte de las criptógamas. Aquí se vuelven a hallar cualidades enérgicas en algunas plantas. Los extremos, ya lo hemos dicho; se tocan. ¡Qué diferentes son las selvas de Santiago de las cercanías de Quito!

La altura de los árboles crece en razón inversa de la elevación del suelo en que nacen. En las costas son colosales, y los diámetros enormes: los troncos derechos, perpendiculares y dejando entre sí grandes espacios vacíos.

Los árboles de la parte alta de la cordillera son unos pigmeos comparados con los de la base. Estos suben a cuarenta, a cincuenta, y frecuentemente a sesenta varas de altura: aquéllos no se elevan sino a diez, a quince, y cuando más a veinte. Sus raíces profundizan, y resisten a la impe-

tuosidad de los vientos que reinan en estos lugares elevados. Sus troncos son aproximados, tortuosos y vestidos enteramente de musgos.

(Continuará)

Fco. José de Caldas. (Colombiano. 1771-1816)

Resumen oral

Estudio analítico

IDEAS PRINCIPALES	1. ¿Qué describe primero el autor?	¿Qué afirma ante todo el autor?
		¿Qué clase de plantas se ven en los Andes, en una distancia de 20 leguas?
		¿Cuáles en una diferencia de 5.000 varas de altura?
	2. ¿De qué trata en segundo lugar?	¿Qué frase sirve de conclusión a esta 1ª parte?
		¿Qué plantas crecen comúnmente en la base de la cordillera?
		¿Cuáles en las faldas?
		¿Y cuáles, en las cimas?
	3. ¿De qué nos habla por último?	¿Es rigurosísima esta distribución?
		¿Qué reflexión sugiere esta 2ª parte?
¿Qué proposición general asienta el autor?		
¿Cómo son los árboles en las costas?		
		¿Cómo, en las alturas?
		¿Hace aquí alguna reflexión el autor?

CONVERSACION

1. ¿Qué significa *vegetación*? — 2. ¿Qué son los *Andes*? — 3. ¿Qué hace suponer la frase: "Si los hombres son diferentes..."? — 4. ¿Qué significa aquí la expresión: "toca en los extremos"? — 5. ¿Cuántos kilómetros hay en 20 leguas? — 6. ¿Qué quiere decir *botánico*? — 7. ¿Qué diferencia hay entre *análogas* y *semejantes*? — 8. ¿Dónde está situada la *Siberia*? — 9. ¿Qué son los *Alpes*? — 10.

¿Y *Bengala* qué es? — 11. ¿Dónde se encuentra la *Tartaria*? — 12. ¿Cómo habla primero el autor de un espacio de 20 leguas y luego de una distancia de 5.000 varas, o sea, menos de una legua? — 13. ¿Cuál es, en relación con el metro, la longitud de la *vara*? — 14. ¿Qué más designa la palabra *vara*?

15. ¿Qué son *musgos*? — 16. ¿Qué es *polo*? — 17. ¿Y *educador*? — 18. ¿Qué designa aquí la palabra *polo*? — 19. ¿Y la palabra *educador*? — 20. ¿Qué significa *selva*? — 21. ¿Cuántos milímetros vale la *pulgada*? — 22. ¿Qué es *barómetro*? — 23. ¿Qué forma tiene a menudo? — 24. Sustitúyase la expresión *mudar de faz*. — 25. ¿Quién es *Flora*, (con mayúscula)? — ¿Qué se entiende por el *imperio de Flora*?

28. ¿Qué son *bálsamos*? — 29. ¿Y *resinas*? — 30. ¿Y *aromas*? — 31. ¿Se hace mucha distinción en la práctica entre *bálsamo*, *resina*, *aroma*? — 32. ¿Qué son *venenos*? — 33. ¿Qué significa *antídotos*? — 34. ¿A qué se da el calificativo de *enérgico*? — 35. Sustitúyase por orta la expresión "la base de la cordillera". — 36. ¿Cuáles son los principales significados del adjetivo *soberbio*?

37. ¿Qué plantas reciben el nombre de *cereales*? — 38. ¿Cuáles, el de *hortalizas*? — 39. ¿Cuáles, el de *pastos*? — 40. ¿A qué se aplica el calificativo *benigno*? — 41. ¿Qué designa aquí la palabra *faldas*? — 42. Sustitúyase por otro el vocablo *cimas*. — 43. ¿Denota aquí "Se han refugiado" la idea de *guarecerse*, *ampararse*? — 44. ¿Qué plantas reciben el nombre de *gramíneas*? — 45. ¿Y cuáles el de *criptógamas*?

46. ¿Qué son *extremos*? — 47. ¿Qué significa la frase: "los extremos se tocan"? — 48. ¿De qué *Santiago* se habla aquí? — 49. ¿Qué es *Quito*? — 50. ¿Por qué hay tanta diferencia entre las selvas de Santiago y las de Quito? — 51. Explíquese la frase: "La altura de los árboles crece en razón inversa..." — 52. ¿A qué se aplican los calificativos *colosal* y *enorme*? — 53. ¿Qué significa *pigmeos*? — 54. ¿Qué vocablo se contraponen a *pigmeo*?

REVISION DE GRAMATICA

1. Señálese los *verbos* del presente trozo indicando la clase, conjugación, tiempo, modo, persona y número.
2. Conjúguense los verbos *ser* diferente, *hallar* plantas, *mudar* de faz, *refugiarse* en las cimas, *resistir* a la impetuosidad de los vientos, *reinar* en lugares elevados.

EJERCICIOS FRASEOLOGICOS

I. ¿Qué cosas se observan en un *árbol*, en una *carreta*, en una *cocina*, en un *río*, en una *hacienda*, en la *cabeza*, en la *boca*, en el *pie*?

En un *árbol* se observan las ramas, etc.

II. Dígase qué fenómenos se notan en la salida del sol.

A la salida del sol: la noche huye... etc.

III. Pónganse al fin de la proposición las palabras que van en bastardilla.

Al lado de sus padres, un niño se preserva de muchos peligros.

Al amanecer, todo despierta en la naturaleza.

Sin la paz de la conciencia, no hay verdadera felicidad.

Por la economía, se llega a la fortuna.

Después de un largo trabajo, bueno es el descanso.

Lejos de la patria, el corazón sufre.

IV. Hecho el ejercicio III, distínganse los elementos de cada una de sus proposiciones (sujeto, verbo, complementos).

EJERCICIOS DE COMPOSICION

I. *Narración* — *Las piedras preciosas*

Confió una señora rica a un diamantista perdrerías para un magnífico aderezo... Examinábalas un aprendiz muy a menudo... Un día fal-

taron dos preciosísimas perlas...; sospechas del joven empleado por haberse encontrado las joyas en su cuarto... Negativas del aprendiz...; es despachado... Desaparición de otra piedra...; investigaciones...; se descubre que una urraca, domesticada por el aprendiz era la autora del robo... Rehabilitación del inocente, y regalos del joyero.

II. *Descripción*. — *Las flores*.

Hágase una descripción de las flores, conforme a las preguntas siguientes:

¿Qué son las flores?

¿Dónde se encuentran?

Nómbrense algunas y dígase para qué sirven.

¿Cómo crecen?

¿Cuáles son los caracteres exteriores de las flores?

¿Producen frutos todas las flores?

¿Por qué las ha sembrado Dios en la tierra?

III. *Carta*. — *De agradecimiento*.

Un alumno a su maestro. — Recuerdo de los favores recibidos. Continuo empeño del maestro por el bien de su discípulo. — Buena colocación que le ha conseguido. — No sabe cómo expresarle su gratitud. — Promesa de no olvidarle y de seguir sus consejos.

IV. *Amplificación*. — Desarróllese el refrán siguiente: "*Padre jornalero, hijo caballero, nieto pordiosero*". Ayúdese uno con las siguientes preguntas: ¿A quiénes se aplica generalmente este refrán? — ¿Por qué? — ¿No sucede lo mismo hoy día? — ¿Por qué? — Amplifíquense las contestaciones hasta donde sea posible.

LECTURA FONETICA Y ORTOGRAFIA

Sólo entre dos vocales se usa la *rr* (para representar la *r fuerte*), v. gr.: Arregazado, arregazar, arreglado, arreglar, arreglo, arrellanarse, arremangado, arremangar, arremeter, arremetida, arrendar, arrendatario, arreo, arrepentimiento, arrepentirse, arrestar, arresto, arriano, arriba, arribar, arriería, arriero, arriesgado, arriesgar, arrimar, arrimo, arrinconar, arroba, arrobaamiento, arrocado, arrodillar, arrogancia, arrogante, arrojado, arrojar, arrojo, arrollar, arropar, arrostrar, arroyo, arroyuelo, arroz, arrozal, arruga, arrugar, arruinar, arrullar, arrullo, aserrado, aterruiyar, averrugado.

LECCION 76ª

LAS PROPOSICIONES

227. ¿De cuántas clases son las proposiciones principales?

las proposiciones *principales* son de tres clases: *absolutas, coordinadas y subordinantes*.

Absoluta es la que va *sola* en una cláusula; v. gr.: *La verdad es eterna.* — *El tiempo huye velozmente.* — *Las riquezas deslumbran a muchos.*

Coordinadas son las que van *juntas* en una misma cláusula; v. gr.: *La religión dulcifica la desgracia* |₁|, *el valor la combate* |₂| *y la paciencia la hace soportable* |₃|

Subordinante es aquélla que *tiene a otra u otras* bajo su dependencia; v. gr.: *Cree el ladrón* |₁| *que todos son de su condición* |₂|, *La dicha muere* |₁| *cuando apenas nace* |₂|. — *Quien no sabe obedecer* |₁| *no sabe mandar* |₂|.

228. ¿Cómo se dividen las proposiciones subordinadas?

Las proposiciones *subordinadas* se dividen en tres clases: *adjetivas, completivas y condicionales*.

Adjetivas o *accesorias* son las que explican o determinan algún sustantivo de la subordinante; v. gr.: *La ternura maternal, que es un sentimiento inefable,* adivina las dolencias del niño en la cuna. — *No firmes carta que no leas, ni bebas agua que no veas.*

Completivas son las que completan el verbo de la subordinante; v. gr.: *Me gusta que cantes.* — *No quiero que pierdas el tiempo.* — *Dios dará la gloria a los que le sirvan fielmente.* — Más presto se coge al mentiroso *que al cojo.*

Condicionales son las que contienen una condición o suposición; v. gr.: *Si llegare Juan,* hazle entrar. — Pronto adelantarias en los estudios *si te aplicaras.*

EJERCICIOS

I. Distínganse las proposiciones en las siguientes cláusulas:

1. Dios está en todas partes. — 2. La oración consuela. — 3. La miseria del pobre solicita la piedad del rico. — 4. Un hombre cauto no acomete empresas superiores a sus fuerzas. — 5. El tiempo no se detiene para esperarnos. — 6. Donde las dan, las toman. — 7. El hambre pasa por delante de la morada del hombre laborioso, pero no se atreve a entrar en ella. — 8. Si no quieres parecer ridículo, procura no hablar de ti mismo. — 9. Si una empresa es peligrosa, antes consulta la cosa. — 10. Ninguna cosa es buena si no es honrosa. — 11. No hay arma tan poderosa como la virtud. — 12. No es tan fiero el león como lo pintan. — 13. Menos malo es el ladrón que el mentiroso. — 14. Quien se viste de mal paño, dos veces

REGLA	Pretérito de indicativo.	Presente de Subj.	Imperativo	EJEMPLOS:
Los verbos en <i>car</i> cambian la <i>c</i> en <i>qu</i> delante de <i>a</i> v. gr.: <i>tocar</i>	Toqué Tocaste Tocó Tocamos Tocastéis Tocaron	Toque Toqués Toque Toquemos Toquéis Toquen	Toca Toque Toquemos Tocad Toquen	Acercar Colocar Chocar Indicar Pescar etc.
Los verbos en <i>gar</i> cambian la <i>g</i> en <i>gu</i> delante de <i>e</i> v. gr.: <i>pagar</i>	Pagué Pagaste Pagó Pagamos Pagasteis Pagaron	Pague Pagues Pague Paguemos Paguéis Paguen	Paga Pague Paguemos Pagad Paguen	Agregar Conjugar Descargar Entregar Obligar etc.
Los verbos en <i>zar</i> cambian la <i>c</i> en <i>z</i> delante de <i>e</i> v. gr.: <i>rezar</i>	Recé Rezaste Rezó Rezamos Rezasteis Rezaron	Rece Reces Rece Receamos Receáis Recen	Reza Rece Receamos Rezad Recen	Abrazar Alcanzar Cazar Gozar Trazar etc.
	Pres. de ind.	Pres. de Subj.	Imperativo	EJEMPLOS:
Los verbos en <i>cer</i> y en <i>cir</i> cambian la <i>c</i> en <i>z</i> delante de <i>a</i> , <i>o</i> v. gr.: <i>vencer</i> <i>esparcir</i>	Venzo Vences Vence Esparcimos Esparcis Esparcen	Venza Venzas Venza Esparzamos Esparzáis Esparzan	Vence Venza Esparzamos Esparcid Esparzan	Convencer Ejercer Mecer Rezar Zurcir etc.
Los verbos en <i>ger</i> y en <i>gir</i> cambian la <i>g</i> en <i>j</i> delante de <i>a</i> , <i>o</i> v. gr.: <i>coger</i> , <i>dirigir</i>	Cojo Coges Coge Dirigimos Dirigís Dirigen	Coja Cojas Coja Dirijamos Dirijáis Dirijan	Coge Coja Dirijamos Dirigid Dirijan	Escoger Proteger Recoger Exigir Fingir etc.
Delante de <i>u</i> , <i>o</i> los <i>v</i> en <i>guir</i> pierden la <i>u</i> y los en <i>quir</i> cambian la <i>q</i> en <i>c</i>	Distingo Distingues Distingue Delinquimos Delinquís Delinquen	Distinga Distingas Distinga Delincamos Delincáis Delincan	Distingue Distinga Delinquimos... Delinquid Delincan	Extinguir Distinguir Subdistinguir Delinquir etc.
	Pretér. de Ind.	Pret. de Subj.	Fut. Hipotét.	EJEMPLOS:
Delante de una vocal fuerte los verbos en <i>aer</i> , <i>eer</i> , <i>oer</i> cambian en <i>y</i> la <i>i</i> de la terminación	Caí (caer) Caíste Creyó (creer) Creímos Roísteis (roer) Royeron	Cayera, ese Cayeras, esos Creyera, ese Creyéramos Royeráis, esos Royerán, esén	Cayera... Cayeres Creyere Creyéramos Royeréis Royeren	Decaer Recaer... etc. Poseer Leer... etc. Corroer etc.

se viste al año. — 15. Aquél que pierde la honra por un negocio, pierde el negocio y la honra. — 16. Manda Dios que no seamos rencorosos. — 17. Quien mal anda, mal acaba. — 18. Nada pesa tanto como un secreto. — 19. El lujo y la ociosidad, que son vicios harto comunes en nuestros días, producen la miseria en muchas familias. — 20. Las pasiones, que son enfermedades del alma, provienen de no escuchar nuestra razón.

II. Distínganse los elementos de cada una de las proposiciones precedentes. (*Sujeto, verbo, complementos*).

III. Díganse la clase, conjugación, tiempo, modo, persona y número de los verbos del ejercicio I.

IV. Conjúguense los verbos: *reclamar, acometer, tomar, pasar, atreverse, entrar, esperar, procurar, consultar, pintar*.

LECCION 77ª

VERBOS REGULARES E IRREGULARES

229. ¿Qué son verbos regulares?

Verbos regulares son aquellos que en su conjugación conservan íntegra la raíz y siguen una regla general, uniforme y constante. — Esta regla es la conjugación modelo: *amar, temer, vivir*.

230. Indíquense algunos verbos regulares.

Son regulares los verbos: *acabar, cantar, bailar, dejar, estudiar, fomentar, ganar, hablar, llamar, matar, — acometer, barrer, correr, beber, esconder, ofender, prometer, socorrer, responder, vender, — aturdir, batir, cumplir, dividir, esculpir, permitir, recibir, sufrir, transmitir, unir*.

231. ¿No hay verbos regulares que admiten modificaciones?

Algunos verbos *regulares* admiten modificaciones *ortográficas* precisamente para *no* modificar el *sonido* del radical; v. gr.: *tocar, toqué, vencer, venzo; coger, cojo*, (Véase el cuadro de la pág. 209.

232. Qué son verbos *irregulares*?

Verbos *irregulares* son aquellos que en su conjugación *alteran* la raíz, o la terminación, o ambas cosas.

233. Indíquense algunos verbos *irregulares*.

Son *irregulares* los verbos: acertar, entender, discernir, contar, mover, jugar, adquirir, valer, huir, — *tañer, restriñir, mullir, reñir*, — andar, cavar, tener, hacer, oír, decir... etc.

234. ¿En cuántas clases pueden dividirse los verbos *irregulares*?

Los verbos *irregulares* pueden dividirse en cinco clases: 1ª los que *diptongan* la sílaba acentuada, — 2ª los que *truecan* una vocal de la raíz, — 3ª los que *reciben* una letra suplementaria, — 4ª los que *pierden* la *i* de la terminación, — y 5ª los que son *sumamente* irregulares.

EJERCICIOS

I. Conjúguense por entero algunos verbos del N.º 230.

II. Conjúguense así mismo algunos del cuadro pág. 209.

III. Subráyense los verbos del trozo siguiente.

Vegetación de los Andes. (Sigue)

En las costas, las lianas abundan en extremo. Maromas, cables semejantes a los de un grueso navío, bajan y suben; unas veces perpendicular-

res, otras envolviéndose espiralmente alrededor de los troncos. Aquí forman bóvedas, allí techos que no pueden penetrar los ardientes rayos del sol. Las palmeras, estos orgullosos individuos de las selvas inflamadas, levantan a los aires sus copas majestuosas, y descuellan sobre cuanto las rodea. Pocos musgos revisten los troncos. Las raíces someras se extienden horizontalmente a distancias prodigiosas. (*Continuará*).

IV. Fórmese una lista con los verbos subrayados y, confrontándolos con la conjugación modelo, *amar, temer, vivir*, dígase si son *regulares* o *irregulares*, o si tienen modificaciones *ortográficas*.

LECTURA FONETICA Y ORTOGRAFIA

Sólo entre dos vocales la *r fuerte* se representa con *rr* v. gr.: Babazorro, barra, barrabasa-da, barraca, barranca, barrera, barrendero, barrreno, barreño, barrer, barrera, barrica, barrica-da, barrido, barriga, barril, barrilero, barrio, barro, barroso, barrote, barruntar, barrunto, becer-ra, becerrada, becerril, berrendo, berrido, ber-rinche, berro, berrocal, birrete, bizarría, bizarro.

LECCION 78ª

VERBOS IRREGULARES — 1ª CLASE

235. ¿Qué verbos forman la *primera* clase de irregulares?

Forman la *primera* clase de verbos irregulares los que *diptongan* una vocal del radical cuando va acentuada; v. gr.: *Acertar, acierto, aciertas, acierta, aciertan*.

236. ¿Qué *diptongos* se producen en los verbos de la *primera* clase?

En los verbos de la primera clase se producen *cuatro* diptongos:

1º de *e* en *ie* como: *Asciendo, asciendes, asciende, ascienden* — del verbo *Ascender*.

2º de *o* en *ue* como: *Recuerdo, recuerdas, recuerda, recuerdan* — del verbo *Recordar*.

3º de *u* en *ue* como: *Juego, juegas, juega, juegan*, — del verbo *Jugar*.

4º de *i* en *ie* como: *Inquiero, inquieres, inquieres, inquieren* — del verbo *Inquirir*.

EJERCICIOS

I. Conjúguense algunos verbos del cuadro pág. 211.

II. Subráyense los verbos del siguiente trozo:

Vegetación de los Andes. (Sigue)

Un huracán, una ráfaga de viento arranca con facilidad de estas masas inmensas que parecía desafiaban a todas las convulsiones y a la duración misma de los siglos. En su ruina envuelven a todo cuanto existe en su vecindad. Hombres, animales, plantas, todo queda oprimido bajo su mole.

El silencio augusto que reina en estas soledades en medio de la noche, se interrumpe con frecuencia con el ruido espantoso que causa su caída. No es el diente, no las garras del tigre, no el veneno mortal de las serpientes lo que más se teme en el fondo de estas selvas.

Los vientos, las dislocaciones del aire ponen pálido al viajero y le sacan de su lecho. ¡Cuántas veces turbó mi reposo una aura ligera seguida de un crujido! A cada paso hemos hallado espacio de ciento, de doscientas varas cubiertos de palizadas provenientes de la ruina de un árbol que desplomaron los años y los vientos.

En la parte alta de la cordillera las plantas volubles son infinitamente en menor número. Aquí abundan los *pothos*, las *tillandsias*, y demás parásitas. Una sola palmera elevada, otras enanas, conservan en las alturas la forma de estos vegetales que parecen prodigados en las llanuras calurosas. En fin, si pierden en majestad las selvas elevadas de los Andes, adquieren en recompensa contraste, belleza y no sé qué de chocante que nos arrebatara. — (*Continuará*).

III. Fórmese una lista con los verbos subrayados y, confrontándolos con la conjugación modelo *amar, temer, vivir*, dígase si son *regulares* o *irregulares* o tienen solo modificaciones *ortográficas*.

IV. Conjúguense, en los *tres* tiempos del cuadro pág. 211, aquellos que pertenezcan a la *primera* clase de irregulares.

V. Conjúguense asimismo conforme el cuadro pág. 209, aquellos que tengan modificaciones *ortográficas*.

LECTURA FONÉTICA Y ORTOGRAFÍA

Solo entre dos vocales la *r fuerte* se representa con la *rr*, v. gr.: *Borra, borracha, borracho, borrador, borraja, borrar, borrasca, borrascoso, borrego, borrico, borrón, borrar, burro, cachiporra, cachorro, calamorra, camorra, cañarroya, carrasca, carrera, carreta, carretada, carrete, carretera, carretero.*

LECCION 79ª

VERBOS IRREGULARES — 2ª CLASE

237. ¿Qué verbos forman la *segunda* clase de irregulares?

Forman la *segunda* clase de irregulares los verbos que *truecan* una vocal de la raíz, (*excepto en futuro y cuando la terminación tiene i acentuada*); v. gr.: Servir: Sirvo, sirves, sirvió, sirvieron.

238. ¿Qué *cambios* se producen en los verbos de la segunda clase?

En los verbos de la segunda clase se producen *dos* cambios.

1º de *e* en *i* como: pido, pides, pidió, pidieron — de *Pedir*.

2º de *o* en *u* como: durmió, durmieron, durmamos — de *Dormir*.

EJERCICIOS

I. Conjúguense algunos verbos del cuadro, pág. 216.

II. Subráyense los verbos del trozo siguiente, indicando si son *regulares*, *irregulares* o *modificados*.

Vegetación de los Andes. (Sigue)

Quando atravesamos un bosque hallamos al lado del roble colosal el musgo humilde: la palmera erguida, que ha sustentado muchas generaciones, tiene cerca de sí al lirio efímero; unas se arrastran sobre la tierra, otras se elevan a los cielos. Sobre el cuerpo inmenso del robusto caracolí dan cien giros espirales la banisteria y el convólvulo, que entrelazándose de todos modos

forman caprichos y festones en que brilla el oro al lado de la púrpura. El toluífera aromático se halla asociado al venenoso manzanillo, y la quina al árbol de la vida; la más preciosa producción del reino vegetal, mezclada confusamente con la apacua y con la ortiga.

Más allá aparece el lisiando enorme, de cuyos ramos pende y flota en el aire el salvaje que, imitando la forma de una cabellera encanecida, imprime al gigante de los bosques el carácter de la venerable ancianidad. El loranto y las orquídeas, desdendiéndose de tomar su jugo de la tierra, han fijado su residencia sobre la copa de los grandes árboles. Por todas partes vemos el junco al lado de la rosa, la grama con la encina, el cardo y el tomillo, los aromas mezclados con las exhalaciones mortales, el antídoto con el veneno, lo grande y lo pequeño, lo bello y lo horroroso, lo estéril y lo fecundo, la dilatada duración y los momentos.

Fco. José de Caldas. (Colombia, 1771-1816)

III. Hecho el ejercicio II, indíquense el *sujeto* y *complementos* de cada verbo subrayado.

IV. Sepárense las *proposiciones* del trozo antedicho.

V. Indíquese la *clase* de cada proposición. (Véase lecc. 76ª).

VI. Transcribábase separadamente cada *proposición* señalando sus elementos: *sujeto*, *verbo*, *complemento*.

	Pres. de Ind.	Pres de Sub.	Imperativo	Así se conjugan:		
ACERTAR	Acierto Aciertas Acierta Acertamos Acertáis Aciertan	Acierte Aciertes Acierte Acertamos Acertéis Acierten	Acierta Acierte Acertemos Acertad Acierten	Alentar Apretar Asentar Atravesar Calentar Comenzar	Confesar- Despertar Desterrar Empezar Encerrar Encomendar	Pensar Quebrar Regar Temblar Tropezar etc.
ENTENDER	Entiendo Entiendes Entiende Entendemos Entendéis Entiendan	Entienda Entiendas Entienda Entendamos Entendáis Entiendan	Entiende Entienda Entendamos Entended Entiendan	Ascender Descender Defender Encender Extender Heder	Hender Perder Tender Trascender Verter Atender	Desatender Contender Cerner Desentender Reverter, etc.
DISCERNIR	Discierno Disciernes Discierne Discernimos Discernís Disciernen	Discierna Disciernas Discierna Discernamos Discernáis Disciernen	Discierne Discierna Discernamos Discernid Disciernan	Advertir Arrepentirse Consentir Convertir Desmentir Diferir	Digerir Divertir Herir Hervir Invertir Mentir	Pervertir Preferir Presentir Requerir Sugerir, etc.
CONTAR	Cuento Cuentas Cuenta Cuento Contamos Contáis Cuentan	Cuente Cuentes Cuenta Cuento Contemos Contéis Cuenten	Cuenta Cuenta Contemos Contad Cuenten	Acordar Almorzar Aprobar Colgar Consolar Cortar	Descollar Encontrar Esforzar Holgaz Mostrar Renovar	Rogar Soltar Soñar Trocar Volar etc.
MOVER	Muevo Mueves Mueva Movemos Movéis Mueven	Mueva Muevas Mueva Movamos Mováis Muevan	Mueva Mueva Movamos Moved Muevan	Absolver Condolerse Conmover Cocer Devolver Disolver	Doler Envolver Llover Moler Morder Oler (<i>huelo</i>)	Poder Resolver Soler Torcer Volver, etc.
JUCAR	Juego Juegas Juega Jugamos Jugáis Juegan	Juegue Juegues Juegue Juguemos Jugéis Jueguen	Juega Juegue Juguemos Jugad Jueguen	Advertencias <i>acerca de este cuadro y de los siguientes.</i> 1ª Sólo se ponen aquí los tiempos en que se produce la irregularidad. 2ª En los demás tiempos conjúguense los verbos conforme a los modelos. "amar, temer, vivir" 3ª Un mismo verbo puede tener varias irregularidades. 4ª Los verbos irregulares pueden tener además modificaciones puramente ortográficas.		
ADQUIRIR	Adquiero Adquieres Adquiere Adquirimos Adquirís Adquieren	Adquiera Adquieras Adquiera Adquiramos Adquiráis Adquieran	Adquiere Adquiera Adquiramos Adquirid Adquieran			

NOTA.—1ª El verbo errar hace: Yerro, yerras, yerra, yerran.....etc.
2ª El verbo desasar hace: deshueso, deshuesas, deshuesa.....
3ª El verbo oler hace: Huelo, hueles, huele, huelen
4ª Casi todos los verbos de la 1ª conjugación que pertenecen a esta clase corresponden a un sustantivo o adjetivo en que entra el mismo diptongo, v. gr.: Alentar, el aliento.

LECTURA FONETICA Y ORTOGRAFIA

Sólo entre dos vocales la *r fuerte* se representa con *rr*, v. gr.: Carriel, carrillo, carrilludo, carrizal, carrizo, carro, carrocerro, carroza, carruaje, carruco, cascarrabias, catarro, cencerrada, cencerrear, cencerro, cerrada, cerradura, cerrajero, cerrar, cerril, cerrillo, cerro, cerrojo, cigarra, cigarro, concurrencia, concurrente, concurrir.

LECCION 80ª

EJERCICIOS DE LENGUAJE

La Zorra y la Cigüeña

Una zorra se empeña
En dar una comida a la cigüeña:
La convidó con tales expresiones,
Que anunciaban sin duda provisiones

5. De lo más excelente y exquisito.
Acepta alegre, va con apetito,
Pero encontró en la mesa solamente
Jigote claro sobre chata fuente.
En vano a la comida picoteaba,
10. Pues, era, para el guiso que miraba,
Inútil tenedor su largo pico.
La zorra con la lengua y el hocico
Limpió tan bien la fuente, que pudiera
Servir de fregatriz si a Holanda fuera.
15. Mas de allí a poco tiempo, convidada
De la cigüeña, halla preparada
Una redoma de jigote llena:
Allí fue su aflicción, allí su pena;
El hocico goloso al punto asoma

20. Al cuello de la hidrópica redoma;
Mas en vano, pues era tan estrecho
Cual si por la cigüeña fuese hecho.
Envidiosa de ver que a conveniencia
Chupaba la del pico a su presencia.
25. Vuelve, tiente, discurre,
Huele, se desatina, en fin, se aburre.
Marchó rabo entre piernas tan corrida
Que ni aun tuvo siquiera la salida
De decir: "están verdes", como antaño.
30. También hay para pícaros engaño.

Félix Samaniego. (España, 1745-1801).

Resumen oral

Estudio analítico

1. Personajes.	¿De quiénes se habla en esta fábula?
Tiempo y lugar.	¿Dónde y cuándo pasa el suceso referido?
2. Palabras y acciones.	¿En qué se empeñó la zorra?
	¿Qué encontró la cigüeña y qué hizo la zorra?
	¿Cómo se vengó la cigüeña?
3. Resultado.	¿Qué hizo al fin la zorra?
Moraleja.	¿Qué enseña esta fábula?

CONVERSACION

1. ¿Qué es la zorra? — 2. ¿Qué es la cigüeña? —
3. ¿Qué oposición se nota entre el verso 5º y el 8º? —
4. ¿Qué manifiesta lo poco que ofreció la zorra a la cigüeña? —
5. ¿Por qué no podía la cigüeña coger nada de la fuente? —
6. ¿Qué es jigote? — 7. ¿Por qué dice el fabulista que la zorra pudiera servir de fregatriz si fuese a Holanda? —
8. ¿Dónde está situada Holanda? — 9. ¿Por qué se aplica

- a la redoma el epíteto de hidrópica? — 10. ¿Qué diferencia se nota entre el guiso de la zorra y el de la cigüeña? —
11. ¿Qué hace la zorra viendo que no puede tomar nada del jigote de la cigüeña? — 12. ¿A qué alude la expresión "están verdes"? — 13. ¿Qué se entiende por fuente chata? —
14. ¿A quién se llama fregatriz o fregona? — 15. ¿Qué significan las expresiones "allí fue su aflicción, allí su pena"? —
16. ¿Es lo mismo glotón que goloso? — 17. ¿Qué significa el modo adverbial "a conveniencia"? — 18. ¿A quién se designa en la fábula con la expresión "la del pico"? —
19. ¿Qué significa el verbo volver, en el verso 25º? — 20. ¿En qué acepción se toma corrida en el verso 27º? —
21. ¿Y salida? — 22. ¿Qué significa antaño?

23. Hágase una breve descripción de la zorra. —
24. ¿Qué nos enseña el refrán: "Mucho sabe la zorra, pero más quien la toma"? — 25. ¿Qué voces se derivan de zorra? —
26. Hágase también una descripción de la cigüeña. —
27. ¿Qué palabra es picoteaba? — 28. ¿De qué voz se deriva? — 29. ¿Qué otras voces son de la misma familia? —
30. ¿Cuándo se usa el refrán: "Poner una pica en Flandes"? — 31. ¿Y este otro: Andar a picos pardos?"

32. Señálense los principales significados de lengua. —
33. ¿Qué significan las frases siguientes: "lengua de escorpión, — lengua de estropajo, — lengua materna, — malas lenguas"? — 34. Explíquense estas otras: "Andar en lenguas. — Atar la lengua. — Irsele a uno la lengua. Morderse uno la lengua. — Tener mucha lengua". — 35. ¿Qué nos enseña este refrán: "Quien lengua ha, a Roma va"? — 36. ¿Qué voces se forman de lengua? — 37. ¿Cuáles son las principales acepciones de fuente? — 38. ¿Qué significa la expresión "beber en buenas fuentes"? — 39. Señálense algunas voces de la misma familia que fuente.

40. Indíquense las principales acepciones del verbo volver. — 41. Explíquense las frases: "volver uno en sí, — volver loco a uno, — volver uno por sí, — volverse uno atrás, — volverse uno contra otro". — 42. ¿Qué voces tienen la misma raíz que volver? — 43. ¿Cuántas cosas

designa el término *robo*? — 44. ¿Cuál es el sentido de las frases: “*falta el rabo por desollar*, — *ir uno al rabo de otro*, — *salir rabo entre piernas*, — *mirar a uno con el rabo del ojo*”? — 45. Indíquense las voces que se forman de *rabo*.

REVISIÓN DE GRAMÁTICA

1. Señálense los *verbos* de la fábula, indicando 1º su conjugación, 2º si son regulares, irregulares o modificados. — 2. Conjúguense, en sus tiempos irregulares, los verbos que pertenezcan a la 1ª y 2ª clase. — 3. Indíquense el *sujeto* y *complemento* de cada verbo subrayado. — 4. Sepárense las *proposiciones* que entran en la fábula. — 5. Transcribáse separadamente cada proposición indicando el *sujeto* (y complemento que tenga), el *verbo* y los *complementos*. — 6. Señálense la clase a que pertenece *cada* *proposición*.

EJERCICIOS FRASEOLÓGICOS

I. Nómbrense los *cinco sentidos* y dígase qué operaciones ejecutamos con cada uno de ellos.

Por medio de la vista distinguimos la luz, etc.

II. Dígase de qué duración son unas respecto de otras, las *divisiones del tiempo*: siglo, año, estaciones, meses, días, horas, etc.

El siglo tiene cien años, etc.

III. *Exprésese la frase siguiente de cinco modos distintos*: *Los hombres pasan como las flores que, abiertas por la mañana, están por la tarde marchitas y pisoteadas*.

Como las flores que, abiertas por la mañana, etc.

IV. *Transcribáse la fábula en prosa*.

V. Contéstense por escrito las preguntas 23, — 26, — 33, — 34, — 40 y 44 de la “*Conversación*”.

EJERCICIOS DE COMPOSICIÓN

I. *Narración*. — *La herradura*.

Yendo de camino un labrador con su hijo, le manda que recoja y guarde una herradura...; desdén del hijo...; el padre la recoge, la vende, y con su precio compra cerezas... Fatiga del camino...; sol abrasador...; sed del hijo... El padre deja caer una cereza...; el hijo la coge como si fuese oro...; repítese esto varias veces...; lección del padre.

II. *Descripción*. — *Deberes con la patria*.

Describáense los deberes para con la patria, de conformidad con las preguntas siguientes:

¿Qué es la Patria? ¿Cuál es nuestra Patria? ¿Cómo se prueba el amor a la Patria? ¿Qué debe hacer el buen patriota cuando su patria está amenazada? — ¿Cuáles son los enemigos de la patria?

III. *Carta*. — *Carta de pésame*

Un hijo a su padre por la muerte de la madre. — Dolor intenso que siente, sin poder expresarlo. — Lo que experimentará cuando vuelva a casa y no encuentre a su madre. — Recuerdo de las bondades y ternura de la mamá. — Teme aumentar el dolor del padre con esos recuerdos. — Ideas que mitigan el dolor de ambos, y oración a Dios.

IV. *Amplificación*. — Desarrollése el refrán:

“*Más vale un pájaro en la mano que ciento volando*”. Aprovechése las siguientes preguntas:

¿Qué significa este refrán? — ¿Qué caso se debe hacer de las promesas? — ¿Qué dicta la cordura tocante a ellas?

LECTURA FONÉTICA Y ORTOGRAFÍA

Sólo entre dos vocales la *r fuerte* se representa con *rr*, v. gr.: Contrarrestar, contrarrevolución, corral, corralero, correa, correazo, corrección, correctivo, correcto, corrector, corredera, corredizo, corredor, corregidor, corregir, correlación, correlativo, correntón, correo, correr, correía, correspondencia, corresponder, corresponsal, correvedile, correverás, corrida, corrido, corriente, corrido, corro, corroboración, corroborar, corroer, corromper, corrosivo, corrupción, corruptor, cortarraíces, cotarrera, cotarro, cotorra, cotorrear, curruca, currutaco, chatarrinar, chaparral, chaparro, chapurrado, chapurrar, chapurrar, charrada, charrería, charro, chicharra, chicharrero, chicharrón, chaparro, chicharrazo, chincharrero, chinchorrería, chinchorrero, chirriador, chirriar, chirrido, chirrión.

LECCION 81ª

LAS PROPOSICIONES SUBORDINADAS

239. ¿Cómo se dividen las proposiciones *adjetivas*?

Las proposiciones *adjetivas* se dividen en *especificativas* y *explicativas*, según hagan las veces de complemento especificativo o explicativo: v. gr.: *El que malas mañanas ha, tarde o nunca las perderá.* — ¿Cuándo y dónde te esconderás de la vista de Dios, que llena la inmensidad?

El 1er. ejemplo trae una *especificativa* y el 2º una *explicativa*. (Véase lección 19ª).

240. ¿En qué se dividen las proposiciones *completivas*?

Las proposiciones *completivas* se dividen en: *sujetivas, directas, indirectas y circunstanciales*, conforme hagan las veces de *sujeto, complemento directo, indirecto o circunstancial*; v. gr.: *Nos importa muy poco que vengan todos.* — *No sé cuándo podré salir.* — *El premio se dará a quien lo merezca.* — *Pedro llegó cansado porque se vino a pie.*

El 1er. ejemplo trae una *sujetiva*, el 2º una *directa*, el 3º una *indirecta* y el 4º una *circunstancial*. (Véanse lecciones 19ª y 51ª).

241. ¿Cómo pueden ser las proposiciones *condicionales*?

Las proposiciones *condicionales* pueden ser *simples* o *negativas* según encierren simplemente una condición o juntamente una condición y una negación; v. gr.: *Si quieres fortuna y fama no te halle el sol en la cama.* — *Pronto adelantarías en los estudios si te aplicarás.*

El 1er. ejemplo trae una *condicional simple* y el 2º una *condicional negativa*.

EJERCICIOS

Con las cláusulas que van a continuación, háganse los siguientes ejercicios:

- I. Subrayar los verbos en modo personal.
- II. Indicar el sujeto y complementos de cada uno.
- III. Separar las proposiciones.
- IV. Decir a qué clase pertenece cada una.

Cláusulas propuestas

1. La naturaleza, que nada hace en vano, dio dos jorobas al camello. — 2. En cualquier parte que os halléis, ceded el lugar preferente a los ancianos. — 3. Dime con quién andas y te diré quién

eres. — 4. La venganza es fatal a los mismos que la ejercen. — 5. Para conocer cómo gobernará el Estado un hombre público, es preciso preguntarle cómo gobierna su propia casa. — 6. Mientras en mi casa estoy, rey soy. — 7. Como canta el abad, responde el sacristán. — 8. Si deseáis aprender, es necesario que seáis estudiosos. — 9. Si no dijeseis mentiras, todo el mundo te creería. — 10. Si yo amara las riquezas, procuraría adquirirlas. — 11. Si quieres poseer algo sólido lo hallarás en una buena educación. — 12. Para los que aman a Dios no hay en este mundo desgracias verdaderas. — 13. Al que quiere azul celeste, que le cueste. — 14. No debe admirarnos que un hombre juicioso prediga lo porvenir si ha estudiado bien lo pasado. — 15. A donde fueres haz como vieres, en Roma como en Roma, y en otra cualquier parte como allí. — 16. No te mezcles con aquél que revela los secretos, o que procede con engaño, o que habla con demasía.

V. *Conjúguense algunos verbos del cuadro, pág. 216.*

LECTURA FONÉTICA Y ORTOGRAFÍA

Sólo entre dos vocales la *r fuerte* se representa con *rr*, v. gr.: Chisporrotear, chisporroteo, chocarrería, chorrear, chorrera, chorrillo, chorro, churrete, churriendo, derramamiento, derramar, derrame, derredor, derrengar, derretido, derretir, derribar, derribo, derrocadero, derrocamiento, derrocar, derrocador.

LECCION 82ª

VERBOS IRREGULARES — 3ª CLASE

242. ¿Qué verbos forman la *tercera* clase de *irregulares*?.....

Forman la *tercera* clase de verbos irregulares los que reciben una letra suplementaria; v. gr.: *Conozco, conozca, conozcan, de conocer.*

243. ¿Qué *alteraciones* se producen en los verbos de la 3ª clase?

En los verbos de la 3ª clase se producen las alteraciones siguientes:

1ª Los verbos en *cer* y *cir* anteponen *z* a *c* delante de *a*, *o*.

2ª Además los en *ducir* truecan en *j* la *c* en el pretérito y sus derivados.

3ª Los en *aler* y *alir* toman *g* delante de *a*, *o* — y *d* antes de *r*.

4ª Los en *uir* toman *y*, excepto en Futuro y cuando la terminación tiene *i* acentuada.

EJERCICIOS

I. *Conjúguense algunos verbos del cuadro, pág. 228.*

II. *Subráyense los verbos del trozo siguiente indicando si son regulares, modificados o irregulares; añádanse la clase a que pertenecen los últimos.*

El Bosque de Chapultepec

¿Qué fue de aquellos hermosos vergeles, de aquellos bosques magníficos que los reyes de Tenochtitlán y de Texcoco plantaron en los días de

Conocer	Conducir	Valer	Huir
PRESENTE DE INDICATIVO			
Conozco Conoces Conoce Conocemos Conocéis Conocen	Conduzco Conduces Conduce Conducimos Conducís Conducen	Valgo Vales Vale Valemos Valéis Valen	Huyo Huyes Huye Huimos Huís Huyen
PRESENTE DE SUBJUNTIVO			
Conozca Conozcas Conozca Conozcamos Conozcáis Conozcan	Conduzca Conduzcas Conduzca Conduzcamos Conduzcáis Conduzcan	Valga Valgas Valga Valgamos Valgáis Valgan	Huya Huyas Huya Huyamos Huyáis Huyan
MODO IMPERATIVO			
Conoce Conozca Conozcamos Conoced Conozcan	Conduce Conduzca Conduzcamos Conducid Conduzcan	Val ó Vale Valga Valga Valgamos Valed Valgan	Huye Huya Huyamos Huid Huyan
Así se conjugan: Nacer Renacer Pacer Complacer Agradecer Favorecer Merecer Desmerecer Parecer Perecer Perteneceer Apetecer Carecer Creer Embellecer Establecer Obedecer Ofreer Padecer Permanecer Lucir Destruir Reducir Trasluir	Préter. Ind.	Futuro de Ind.	Préter. de Ind.
	Conduje Condujiste Condujo Condujimos Condujisteis Condujeron	Valdré Valdrás Valdrá Valdremos Valdréis Valdrán	Huí Huiste Huyó Huimos Huisteis Huyeron
	Préter. 1º de Subj.	Pospretérito	Préter. 1º de Subj.
	Condujera Condujeras...etc. Préterito 2º Condujese...etc. Futuro Hipotético Condujere...etc.	Valdría Valdrías Valdría Valdríamos Valdríais Valdrían	Huyera Huyeras...etc. Préterito 2º Huyere... etc.... Futuro Hipotético Huyese...etc....
Así se conjugan:			
Reducir Inducir Introducir Traducir	Equivaler Prevaler Salir Sobresalir...	Construir Concluir Destruir Excluir...etc.	

su grandeza, de su poder y de su gloria?... ¡Todo fue devastado por la barbarie de los conquistadores... ¡Sólo tú, bosque grandioso, has sobrevivido a tanta devastación y a tantas ruinas! Tú embelleces todavía con tu frondosidad, con tu verdor y con tus sombras, ese sitio de tantos recuerdos, tan silencioso y lleno de misterios...

Venid a este bosque hombres, que amáis la soledad y que buscáis inspiraciones. Veréis qué bello es, cuando en la alborada del día interrumpen las aves con sus silbidos el silencio con que se adormecía aquella naturaleza salvaje y misteriosa. La cumbre de los árboles más colosales se ilumina con el albor de la mañana, y entonces resaltan más esas sombras, entre las que se mecen suavemente las ramas de la selva. Por entre esas ramas flotantes y sombrías pasan algunos rayos de luz, y uno que otro pájaro atraviesa esas ráfagas volando perezoso.

Al medio día la luz del Sol cae sobre el bosque, como una gasa de oro que flota entre las ramas. Entonces sorprende más ese hermoso contraste de sombras y de luz, que hace aquel sitio tan bello y misterioso. Uno que otro graznido, uno que otro canto interrumpe el silencio del bosque; porque las aves van en aquella hora a buscar sombra y frescura hasta la cumbre de los ahuehetes, y a esconderse del sol entre los ramosos brazos de aquellos árboles. — (Continuará).

III. Conjúguense los verbos: embellecer y adormecerse, buscar y mecerse, volar y atravesarse.

LECTURA FONETICA Y ORTOGRAFIA

Sólo entre dos vocales la *r fuerte* se representa con *rr*, v. gr.: Derrochar, derroche, derrota, derrotar, derrotero, derruir, derrumbadero, de-

rumbar, desarraigo, desarreglar, desarreglo, des-
arrendar, desarrimar, desarrollar, desarrollo, des-
arropar, desarrugar, desbarrar, descarrado, des-
carrar, descarrilamiento, descarrilar.

LECCION 83ª

VERBOS IRREGULARES — 4ª CLASE

244. ¿Qué verbos forman la cuarta clase de irregulares?

Forman la cuarta clase de verbos irregulares los que rechazan la *i* que en algunas de sus terminaciones toman los verbos regulares (*excepto en Futuro y cuando la terminación tiene *i* acentuada*); v. gr.: Tañó, tañeron, (*en vez de: tañió. tañieron*), de tañer.

245. ¿Qué terminación tienen los verbos de la cuarta clase?

Los verbos de la cuarta clase tienen una de las terminaciones: *añer, añir, — iñir, uñir, — eller, ullir; — enchir y eñir. Estos dos últimos pertenecen además a la segunda clase.*

EJERCICIOS

I. Conjúguense algunos verbos del cuadro, pág. 236.

II. Subráyense los verbos del trozo siguiente, diciendo sin son reg., modif., o irregulares; añádase la clase de los últimos.

El Bosque de Chapultepec. (Sigue)

En la tarde, el cielo se tiñe en el occidente de rosicler y nácar, se inunda con un fulgor purpúreo, o se extiende en él un velo de topacio. So-

	Tañer	Restriñir	Mullir	Reñir
Pretérito de Indicativo	Tañí Tañiste Tañó * Tañimos Tañisteis Tañeron *	Restriñí Restriñiste Restriñó Restriñimos Restriñisteis Restriñeron *	Mullí Mulliste Mulló Mullimos Mullisteis Mullieron	Reñí Reñiste Reñó Reñimos Reñisteis Reñieron
Pretérito 1º de Subjuntivo	Tañera * Tañeras Tañera Tañéramos Tañerais Tañeran	Restriñera Restriñeras Restriñera Restriyéramos Restriyérais Restriñeran	Mullera Mulleras Mullera Mulléramos Mullerais Mulleran	Reñera Reñeras Reñera Reñéramos Reñerais Reñeran
Pretérito 2º de Subjuntivo	Tañese * Tañeses Tañese Tañésemos Tañeseis Tañesen	Restriñese Restriñeses Restriñese Restriyésemos Restriyéseis Restriñesen	Mullese Mullese Mullese Mullésemos Mulleseis Mulleesen	Reñese Reñeses Reñese Reñésemos Reñeseis Reñesen
Futuro Hipotético	Tañere * Tañeres Tañere Tañéremos Tañereis Tañeren	Restriñere Restriñeres Restriñere Restriyéremos Restriyéreis Restriñeren	Mullere Mulleres Mullere Mulléremos Mullereis Mulleren	Reñere Reñeres Reñere Reñéremos Reñereis Reñeren
Gerundio	Tañendo *	Restriñendo	Mullendo	Reñendo
Así se conjugan	Atañer Plañir Cañir Regañir Guañir...	Astriñir Constriñir Bruñir Grufir Muñir	Bullir Engullir Rebullir Tullir Empeller...	Ceñir Teñir Constreñir Henchir Rehenchir
* En vez de: Tañió, tañiera, tañiese, tañiere, tañiendo... como lo pide la terminación de la 2ª y 3ª conjugaciones				
Cuadro sinóptico de los Verbos Irregulares				
1ª Clase Diptongan la <i>ll</i> accentuada Acertar Acierto Contar Cuento	2ª Clase Trascen una vocal de la raíz Pedir Pido Sentir Sintió	3ª Clase Reciben una letra suplem. Conozco Conduje Valgo Huyo	4ª Clase Pierden la <i>i</i> de la terminación Tañer Tañó Reñir Reñó	5ª Clase Sufren irregulares v. gr.: Caber Hacer Poder Poner...

bre esa tela de luz que brota en el ocaso, veréis cómo se diseñan, con sus grandiosas formas, con sus membrudos brazos, y con su tupido y sombrío ramaje aquellos ahuehuetes, que aislados y dispersos, forman en el bosque grupos pintorescos. Entonces vaga entre ellos ese pájaro que llaman crepuscular, porque sale a cazar insectos a la hora en que el lucero de la tarde centellea entre las ramas de la selva. ¡Qué vago se percibe entonces en esta soledad el rumor de la corte populosa y el eco sonoro de las campanas, cuya voz resuena majestuosa, cuando el ángel de la oración baja a la tierra!

En la noche, la oscuridad del bosque es imponente, misterioso el silencio de aquel vasto recinto, y poético el murmurio del viento rumoroso.

(Continuará).

LECCION 84ª

VERBOS IRREGULARES — 5ª CLASE

246. ¿Qué verbos forman la quinta clase de irregulares?

Forman la quinta clase los verbos *sumamente irregulares*, v. gr.: *saber*, *se*, *supe*, *sabré*, *sabía*, *sepa*, *supiere*.

247. ¿Importa mucho conjugar los verbos de la quinta clase?

Sí, porque casi todos son de uso muy frecuente y sirven de modelo para la conjugación de sus compuestos.

EJERCICIOS

I. *Conjúguese diariamente, de viva voz y por escrito, un verbo del cuadro de la quinta clase.*

II. *Repítase el ejercicio I en las formas interrogativa — negativa y dubitativa.*

III. *Háganse otra vez los ejercicios I y II, añadiendo un complemento a cada verbo.*

LECCION 85ª

EJERCICIOS DE LENGUAJE

El Bosque de Chapultepec. (Concluye)

Se transporta uno involuntariamente a los pasados siglos; y cuando entrevé algunos árboles cubiertos con la niebla vagarosa, cuando escucha el murmullo de los vientos, le parece ver un guerrero que pasa por la selva, un cazador parado bajo un árbol, y que se apoya en su arco formidable. Entonces, cuando se levanta de la alberca un vaporcillo que la luna platea ligeramente, parece que asoma entre las aguas una de aquellas beldades indias en tiempo de Guatimoc y de Alvarado.

¡Qué majestuosos sois, soberbios ahuehuetes, y qué venerable es vuestro aspecto, cubiertos con ese parásito ceniciento que crece sobre vuestras ramas y brazos gigantescos! Al veros envueltos en él, se diría que el tiempo había ido acumulando sobre vosotros el polvo de los siglos. Ni las tempestades, ni el huracán, os despojan jamás de ese manto pardo y ondeante que os hace tan hermosos. ¡Vivid aún por muchos siglos, árboles excelso, que tantas veces habéis visto estallar sobre vuestras cabezas el rayo de los cielos!

3ª CLASE. — VERBOS SUMAMENTE IRREGULARES. — CUADRO DE LOS MAS USUALES

Infinitivo Gerundio Participio	Presente de Indicativo	Pretérito de Indicativo	Futuro y Pospretér.	Copretérito de Indicativo	Presente de Subjuntivo	Preter. 1ª Preter. 2ª Fut. Hipotét.	Modo Imperativo	Ad se conjugan
Andar Andando Andado	Ando, as, a, andamos, ab, andan.	Anduve, iste, o, acivimos, istéis, andu- veron.	Andaré, as, a, Andaría, ía, íe, íamos...	Andaba, as, a, andabamos, andabais, an.	Ande, es, e, andemos, ad, andéis, en	Anduviera — íese... — íere	Anda, o, andemos, ad, anden.	Desandar
Dar Dando Dado	Doy, das, da, damos, dais, dan.	Dí, diste, diste, distes, dieron	Daré, ás, á, Daría, ía, íe, íamos...	Daba, as, a, dábamos, dabais, an.	Dé, des, de, demo, deis, den.	Diera... Diere...	Da, de demo, dad, den.	Los verbos et, estar, haber, cuya conjuga- ción se dió des- de un principio son de la 3ª clase.
Caber Cabiendo Cabido	Quepo, cabes, cabe, emos cabéis, en	Cupé, iste, o, cupimos, istéis, cupie- ron.	Cabré, ás, á, Cabría, ía, íe, íamos...	Cabía, as, a, cabíamos, cabíais, an.	Quepa, as, a, quepamos, ás, quepan.	Cupiera — íese... — íere	Cabe, quepa, quepamos, cabed, quepan,	
Saber Sabiendo Sabido	Sé, sabes, sabe, emos, éis, saben.	Supé, iste, o, supimos, istéis, supie- ron.	Sabré, ás, á, Sabría, ía, íe, íamos...	Sabía, as, a, sabíamos, sabíais, an.	Sepa, as, a, sepamos, sepáis, an.	Supiera — íese... — íere	Sabe, sepa, sepamos, sabed, sepan.	Resaber
Caer Cayendo Caído	Caigo, cnes, e, emos, caéis, en.	Caí, iste, yó, caímos, istéis, cayeron.	Caeré, ás, á, Caería, ía, íe, íamos...	Caía, as, a, caíamos, caíais, an.	Caiga, as, a, caigamos, caigáis, an.	Cayera — íese... — íere	Caer, caiga, caigamos, caed, caigan.	Decaer Recaer Raer
Tracer Trayendo Traído	Traigo, trates, e, emos, traéis, en.	Trajé, iste, o, trajimos, istéis, trajeron.	Traeré, ás, á, Traería, ía, íe, íamos...	Traía, as, a, traíamos, traíais, an.	Traiga, as, a, traigamos, traigáis, an.	Trajera — íese... — íere	Trae, traiga, traigamos, ed, traed, traigan.	Atraer Contraer Distraer...
Tener Teniendo Tenido	Tengo, itenes, tenes, tenemos, tenéis, tienen	Tuve, iste, o, tuvimos, istéis, tuvieron.	Tendré, ás, á, Tendría, ía, íe, íamos...	Tenia, as, a, teníamos, teníais, an.	Tenga, as, a, tenamos, tengáis, an.	Tuviera — íese... — íere	Ten, tenga, tenamos, tened, tengan.	Detener Mantener Sostener...

3ª CLASE — VERBOS SUMAMENTE IRREGULARES — CUADRO DE LOS MAS USUALES

Poner Poniendo Puesto	Pongo, ves, e, emos, ponéis, en.	Puse, iste, o, pusimos, istéis, pusieron.	Pondré, ás, á, Pondría, ía, íe, íamos...	Ponia, as, a, poníamos, poníais, an.	Ponga, as, a, pongamos, pongáis, an.	Pusiera — íese... — íere	Pon, ponga, pongamos, poned, pongan.	Componer Descomponer Disponer...
Podar Podando Podido	Puedo, es, e, podemos, éis, podéis, en.	Pude, iste, o, podimos, istéis, podieron.	Podré, ás, á, Podría, ía, íe, íamos...	Podía, as, a, podíamos, podíais, an.	Pueda, as, a, podamos, ás, puedan.	Podiera — íese... — íere	Podad, a, podamos, ed, puedan.	
Querer Queriendo Querido	Quiero, es, e, queremos, éis, queréis, en.	Quise, iste, o, quisimos, istéis, quisieron.	Querré, ás, á, Querría, ía, íe, íamos...	Quería, as, a, queríamos, queríais, an.	Quiera, as, a, queramos, ás, quieran.	Quisiera — íese... — íere	Quiere, a, queramos, ed, quieran.	Blasfemar Desquere Maduquer
Ver Viendo Visto	Veo, ves, ve, venemos, veis, ven, ven * (Preveo, vé, vís)	Vi, viste, vimos, istéis, vistéis, vieron.	Veré, ás, á, Vería, ía, íe, íamos...	Veía, as, a, veíamos, veíais, an.	Vea, as, a, veamos, vedáis, an.	Viera — íese... — íere	Ve, vea, veamos, ved, vean.	* Entorver * Prever * Rever...
Hacer Haciendo Hecho	Hago, haces, haces, emos, hacéis, en	Hice, iste, hicimos, istéis, hicieron.	Haré, ás, á, Haría, ía, íe, íamos...	Hacia, as, a, hacíamos, hacíais, an.	hagamos, hagáis, an. Haga, as, a.	Hiciera — íese... — íere	Haz, haga, hagamos, haced, hagan.	Contrahacer Delhacer Rechacer...
Decir Diciendo Dicho	Digo, dices, dices, decimos, decís, dicen.	Dije, iste, o, dijimos, istéis, dijeron.	Diré, ás, á, Diría, ía, íe, íamos...	Decía, as, a, decíamos, decíais, an.	Diga, as, a, digamos, digáis, an.	Dijera — íese... — íere	Di, diga, digamos, decid, digan.	* Bendecir * Maldecir * Contradecir
Oír Oyendo Oído	Oigo, oyes, oyes, oímos, oís, oyen.	Oí, oíste, oímos, istéis, oyeron.	Oiré, ás, á, Oiría, ía, íe, íamos...	Oía, as, a, oíamos, oíais, an.	Oiga, as, a, oigamos, oigáis, an.	Oyera — íese... — íere	Oye, oiga, oigamos, oid, oigan.	Descir Entorcer Traofir...
Venir Vinendo Venido	Vengá, vienes, viene, venimos, venís, vienen	Vine, iste, o, vinimos, istéis, vinieron.	Vendré, ás, á, Vendría, ía, íe, íamos...	Venía, as, a, veníamos, veníais, an.	Venga, as, a, vengamos, vengáis, an.	Viniera... — íese... — íere	Ven, venga, vengamos, venid, vengan.	Convenir Intervénir Prevenir.
Ir Yendo Ido	Voy, vas, va, vamos, vais, van.	Fui, iste, é, fuimos, fuistéis, fueron.	Iré, ás, á, Iría, ía, íe, íamos...	Iba, as, a, íbamos, ibais, an.	Vaya, as, a, vayamos, vayáis, an.	Fuera — íese... — íere	Ve, vaya, vayamos, id, vayan.	* Contraer.

¡Ah! Si en la soledad hay algunos genios que se recreen en contemplar las bellezas salvajes de una naturaleza vigorosa, magnífica y fecunda, yo les pido que sean propicios para vosotros, y que os preserven de la barbarie de los hombres. ¡Ojalá la presente generación no llegue a ver por el suelo vuestros enormes troncos, ni mutilados vuestros brazos, ni marchito el verdor de vuestras ramas! ¡Ojalá y un siglo que presume de civilizado conserve y embellezca cada día más ese bosque, que los antiguos veneraron como sagrado, y que lo dejaron a su posteridad, como un monumento de civilización, como resto magnífico de una vegetación salvaje, exuberante y prodigiosa.

Luis de la Rosa. (México)

Resumen oral

Estudio analítico

IDEAS PRINCIPALES	1. ¿Qué describe el autor en el 1er. párrafo?	}	¿A dónde se transporta uno?
			¿Qué le parece ver?
			¿Cuándo?
	2. ¿A quién dirige la palabra en el 2º?	}	¿Quién parece asomarse entre las aguas?
			¿Cuándo?
			¿Qué les dice en primer lugar?
	3. ¿Qué desea a los ahuehuetes en el 3º?	}	¿Qué parece haber hecho el tiempo?
			¿Qué pide el autor a los genios que gustan de las bellezas salvajes de la naturaleza?
			¿Qué desea a la generación presente? Por último, ¿qué pide para el Bosque de Chapultepec?

CONVERSACION

1. ¿Dónde está situado el Bosque de Chapultepec? — 2. ¿Qué particularidades tiene? — 3. ¿Qué recuerda Chapultepec respecto de la invasión Norteamericana de 1847? — 4. ¿Por qué, al meditar largo rato en este bosque se transporta uno a los pasados siglos? — 5. ¿Pensará uno sólo en los espacios de tiempo llamados siglos? — 6. ¿Cómo cree ver el contemplador guerreros o cazadores? — 7. ¿Quién era Guatimoc? — 8. Y Alvarado?

9. Atendiendo al significado ¿qué palabra es *transporta*? — 10. Y, atendiendo a la estructura, que clase de palabra es *transporta*? — 11. ¿De qué elementos consta? — 12. Díganse algunas palabras que tengan el prefijo *trans.* — 13. Respecto al significado, ¿qué palabra es *entrevé*? — 14. ¿Por qué lleva la tilde? — 15. Respecto a la estructura, ¿qué palabra es *entrevé*? — 16. ¿Cuáles elementos la componen? — 17. Díganse algunos vocablos que tengan el prefijo *entre*.

18. ¿A qué se llama *niebla*? — 19. ¿Qué significa el refrán: *Nieblas en alto, aguas en bajo*? — 20. ¿Qué vocablo es *planeta*? — 21. ¿Qué significa *platear*? — 22. ¿Por qué se dice que la luna *platea la alberca*? — 23. ¿Qué clase de árboles son los *ahuehuetes*? — 24. ¿Por qué es venerable el aspecto de los ahuehuetes de Chapultepec? — 25. Dése el significado del adjetivo *ceniciento*. — 26. ¿Qué son *parásitos*?

27. ¿Qué significa *despojar*? — 28. ¿Qué verbos son a veces sinónimos de *despojar*? — 29. ¿A qué se llama *manto*? — 30. ¿Y *manta*, qué designa? — 31. ¿Y *manteo*, qué es? — 32. ¿A qué se aplica el adjetivo *pardo*? — 33. ¿Qué significa el refrán: *De noche todos los gatos son pardos*? — 34. ¿A qué se da el calificativo *ondeante*? — 35. ¿Qué vocablos se *forman de vivir*? — 36. ¿Cuáles son las principales *acepciones de vivir*? — 37. ¿Cuándo se usa el refrán: *Mientras él viva no faltará quien le alabe*? — 38. ¿Qué expresa la frase: *Viva quien vence*? — 39. ¿Qué enseña el refrán: *Como se vive se muere*?

40. ¿A qué se aplica el adjetivo *excelso*? — 41. Dense las principales acepciones de la palabra *rayo*. — 42. ¿Qué se expresa con el refrán: *Allá vayas, rayo, en casa de Tamayo*? — 43. ¿Qué designa aquí la palabra *naturaleza*? — 44. ¿Por qué aplica el autor a la vegetación de Chapultepec los calificativos de *vigorosa, magnífica y fecunda*? — 45. ¿Qué significa la expresión *ser propicio*? — 46. ¿Qué se entiende aquí por *generación*? — 47. ¿Cuál es el sentido de *muñado*? — 48. ¿Qué designa el autor con la palabra *brazos*? — 49. ¿Qué es *monumento*? — 50. ¿A qué se da el calificativo de *exhuberante*?

REVISION DE GRAMATICA

I. Señálense los verbos del trozo diciendo si son *regulares, irregulares* o *modificados*. — Conjúguense, oralmente o por escrito, los verbos: *entrever* — *parecer* — *ver* — *crecer* — *decir* — *ir acumulando* — *embellecer el jardín* — *llegar a ver*.

EJERCICIOS FRASEOLOGICOS

Contéstense por escrito las preguntas 12, 17 y 35 de la "Conversación".

II. Indíquese qué es lo que sirve de alimento a los seres siguientes: tigre — ardilla — caballo — ruiseñor — vaca — gato — tiburón — golondrina — gallinas — abejas.

III. Indíquense las particularidades que tiene el cuerpo de los animales siguientes: león, buey, carnero, caballo, puerco, aves, peces, elefante, tortuga.

IV. Dígase en qué trabajan los obreros siguientes: carpintero, albañil, tejero, cerrajero, armero, sombrerero, curtidor, zapatero, hojalatero, tejedor.

V. Complétense los siguientes refranes, con una proposición principal.

1. Dios que da la llaga...—2. Quien a buen árbol se arrima...—3. Si un ciego guía a otro ciego...4.— Adonde no piensan...—5. Quien yerra y se enmienda...—6. Cuando viene el bien...—7. Si uno duele la cabeza...—8. Quitada la causa...—9. El que compra y miente...—10.—A quien madruga...

VI. Hecho el ejercicio V, sepárense las proposiciones y dígase la clase de cada una.

VII. A la proposición dada, agréguese otra coordinada con ella, y que indique su resultado.

1. He rogado al Señor, y...—2. Honra a tus padres, y...—3. Socorre a los pobres, y...—4. No peques, y...—5. Trabaja sin cesar, y...—6. Arrepíentete de tus culpas, y...—7. Estudia con empeño, y...—8. Déjate llevar de la pereza, y...—9. Respeta a los demás, y...—10. Haz siempre el bien, y...

VIII. Hecho el ejercicio VII, señálense el sujeto, verbo y complementos de cada una de sus proposiciones.

EJERCICIOS DE COMPOSICION

I. Narración. — *El Prisionero*.

Un campesino, amenazado de muerte si no sirve de guía a una patrulla de soldados, es capturado por las tropas del bando contrario y encerrado en un calabozo... tristeza... amargos pensamientos... Su hijo de 13 años corre en busca del jefe..., llora..., suplica..., enternece al hombre tan terrible en el combate..., y logra la libertad del preso.

II. Descripción. — *El Perro*.

¿Qué es el perro?

¿Cuáles son sus cualidades y en qué las emplea?

¿No se distinguen varias razas?

¿Es útil al hombre?

III. *Carta*. — *Carta de consejos*. — *A un hermanito que va a hacer la primera comunión*.

Recepción de la carta que le anuncia tan feliz noticia. — El también recuerda las delicias que sintió en su primera comunión. Le excita a prepararse bien, siguiendo las instrucciones que recibe. — Le pide perdón por haberle disgustado, y le ruega que no se olvide de él. — Le promete acompañarle ese día a la santa Mesa.

IV. *Amplificación*. — Desarrollese el siguiente refrán: "*No es oro todo lo que reluce*". Dígase primero qué significa, y luego, como confirmación, tráiganse algunos ejemplos; v. gr.: compra bueno, — árbol hermoso y podrido por dentro, — hombre cobarde que parece valiente...

LECCION 86ª

VERBOS IMPERSONALES Y DEFECTIVOS

248. ¿Qué son verbos *impersonales*?

Verbos *impersonales* son los que no tienen sujeto alguno; v. gr.: *Amanecer, amanece, amaneció*. — (Sólo se usan en el infinitivo y en la 3ª p. sing. de todos los tiempos).

249. ¿Qué verbos pertenecen a la clase de *impersonales*?

Pertenecen a la clase de *impersonales* los verbos que significan fenómenos de la naturaleza, como: *alborear, amanecer, anochecer*, — *chaparrrear, diluviar, escarchar*, — *granizar, helar, llover*, — *nevar, tronar, relampaguear*... y los *personales que forman locuciones en que no se expresa ni descubre sujeto alguno de persona*.

250. ¿Qué son verbos *defectivos*?

Verbos *defectivos* son los que carecen de algunos tiempos o personas; v. gr.: *soler* (que sólo se usa en presente y copretérito: *suelo, solía*) —

placer (que suele usarse sólo en las siguientes formas: *place, plugo, placía, plazca, plega o plegue, plugiera*...) *yacer* (que suele usarse sólo en las personas: *yace, yacen, yacía, yacían*) — *abolir* y algunos otros en *ir* (que sólo se usan con las *terminaciones en que entra la i*).

EJERCICIOS

I. Conjúguense los verbos impersonales del N.º 249; v. gr.:

Alborear: *alborea, alboreó, alboreará, alboreaba, alborearía, albores, alboreara, alboreare, alboreando, alboreado*, — *ha alboreado, hubo alboreado, habrá alboreado, había alboreado, habría alboreado, haya alboreado, hubiera alboreado, hubiese alboreado, hubiere alboreado, haber alboreado, habiendo alboreado*.

II. Conjúguense en los tiempos simples los *impersonales*: *convenir, importar, urgir, precisar, bastar, ser preciso* agregándoles una proposición, v. gr.:

Convenir: conviene que aprenda el inglés — *convino* que aprendiera inglés — *convendrá* que aprenda el inglés — *convenía* que aprendiera, *convendría* que aprendiese, — *convendrá* que aprenda, — *conviniere* que aprendiese, — *conviniere* que aprendiera, — *conviniere* que aprenda.

III. Dígase qué verbos son *impersonales* y cuáles *defectivos*, en las frases siguientes:

Hace calor. Nieva con exceso. Esto no me concierne. Granizaba en el monte. Es preciso agurrirse. No hay remedio. Se abolió el decreto. Tronó todo el día. Conviene garantizar las mercancías. Amaneció lloviendo. Hoy habrá asueto. Antes no solías balbucir.

IV. *Sustitúyanse las expresiones que van en bastardilla con un verbo impersonal o defectivo, según convenga:*

1. *Después de puesto el sol*, tomó Jacob una piedra por cabecera, y se durmió. — 2. Varias veces, cuando *cae agua de las nubes*, *suenan también truenos y brillan relámpagos*. — 3. En algunos parajes *brama el viento con mucho furor*. — 4. *Al rayar el alba* cantan las aves al Criador. — 5. No te *toca a ti averiguar si él podrá familiarizarse con los peligros de la guerra*, para salir a campaña. — 6. *Existen hombres sin caridad*. — 7. Me *arrepiento* de mis culpas.

LECTURA FONETICA Y ORTOGRAFIA

Sólo entre dos vocales la *r fuerte* se representa con *rr*, v. gr.: Errátil, error, escurrir, espárrago, esparraguera, esparrancarse, fanfarrón, fanfarronada, fárrago, farraguista, ferrado, férreo, ferretería, ferrocarril, ferroviario, ferruginoso, fierro, figurrón, forrado, forraje, forrar, forro, gamarra, garra, garrafa, garrafón, garrapatear, garrapato, garrocha, garrochazo, garrón, garrotal, garrotazo, garrote, garrotillo, garrucha, gárrulo, gorra.

LECCION 87ª

CONCORDANCIA Y ANALISIS DEL VERBO

251. ¿Qué *conformidad o concordancia* debe guardar el *verbo* respecto del *sujeto* de la oración?

El verbo debe tomar la terminación correspondiente a la persona y número del sujeto; v. gr.: *Los niños estudian*; el verbo *estudian* está en 3ª persona plural, porque el sujeto *niños* es de dicha persona y número.

252. ¿Qué concordancia piden los sujetos *vos*, — *usted* y demás *tratamientos*?

El sujeto *vos* pide el verbo en 2ª persona plural; *usted* y demás *tratamientos* lo piden en 3ª persona (*singular o plural según lo fueren ellos*); v. gr.: *Vos, señor, sois mi amparo*. — *Usted mismo lo dijo*. — *Perdóneme V. R.* (Vuestra Reverencia).

253. ¿A qué equivalen *varios sujetos* de un mismo verbo?

Varios sujetos de un mismo verbo equivalen a un *sujeto* en plural; v. gr.: *El padre y la madre hacen para el niño las veces de Dios en la tierra*.

254. ¿Qué persona se *prefiere* para la concordancia cuando los sujetos *no son todos* de tercera persona?

Para la concordancia se *prefiere* la 2ª persona a la 3ª y la 1ª a todas; v. gr.: *Tú y Juan dis-teis limosna*. — *Vosotros, ellos y yo saldremos mañana* (Y no “*dieron*” ni “*saldrán*”).

255. ¿Qué se dice al *analizar* el verbo?

Al *analizar* el verbo se dice: 1º la especie, (*sust.* — *tr.* — *intr.* — *refl.* — *recíp.*): 2º la conjugación (1ª, 2ª 3ª y *si es reg., irr., imp., defec.*); 3º el tiempo, modo, persona y número; — 4º el oficio que tenga; v. gr.: *iremos a ver la fiesta*. — *Iremos*: v. *ir, intr.* — 3ª C. irreg. — Fut. de Ind. 1ª p. pl. — *Ver* — v. *tr.* — 2ª C. irreg. — Pres. de Inf. — c. circ. de *iremos*.

EJERCICIOS

Antepóngase sucesivamente cada uno de los sujetos de la primera columna a cada una de las frases de la segunda. (Sólo en presente de indicativo).

1º Carlos, Juan y José.—2º Tú y Manuel.—
 3º Tú, Antonio y yo.—4º Ud., amigo mío.—5º Uds., compañeros.—6º Vos, señor.—7º Vuestra Reverencia.—8º Vuestras Reverencias.—9º Su Señoría Ilustrísima.
 10. Vosotros, Jorge y yo.

Tener que conformarse.—Estar cansado. —
 Quedarse admirado. —
 Cumplir con su deber. —
 Servir a su patria. —
 Andar solícito.—Sentirse apremiado. — Verse rechazado. — Socorrer a los necesitados. — Vivir feliz.

II. *Subráyense los verbos del siguiente trozo y analicense.*

Sol del domingo

Sol del domingo... Rásgase como un largo velo de tiempo y he aquí que se oye un cántico de campanarios; sois vosotras, campanas de Pascua Florida, campanas de la niñez.

Pues es día de misa, y la madre es tempranera, y la abuela, desde el clarín del gallo está en pie, con su vestido obscuro de la iglesia. El sueño matinal es tan grato que el niño no quiere dejar las sábanas en donde la cabeza sobre el brazo y el muslo en flexión, se anda volando por el otro lado de las cosas. Pero las flores de olor están ya en los floreros y el café humeante. El cura estará en la sacristía poniéndose la casulla. Y el niño se viste con su ropa limpia y oliente, y a poco va en la buena compañía a la visita de Dios, a punto en que las campanas alegres, las campanas de Pascua Florida, dicen la última estrofa de la llamada. — (*continuará*).

LECCION 88ª

LOS DERIVADOS VERBALES

256. ¿Qué son *derivados verbales*?

Derivados verbales o *voces verbales* son las formas del verbo que pueden usarse como *sustantivos*, *adverbios* o *adjetivos*.

257. ¿Cuántos son los *derivados verbales*?

Los *derivados verbales* son tres:

El *infinitivo*, cuyas terminaciones son *ar*, *er*, *ir* v. gr.: *Amar*, *temer*, *vivir*.

El *gerundio*, cuyas terminaciones regulares son *ando* (1ª C.) y *iendo* (2ª y 3ª C.); v. gr.: *Amando*, *temiendo*, *viviendo*.

Y el *participio*, cuyas terminaciones regulares son *ante* (1ª C.) y *iente* (2ª y 3ª C.); v. gr.: *Amante*, *temiente*, *partiente*, — *ado* (1ª C.) e *ido* (2ª y 3ª C.); v. gr.: *Amado*, *temido*, *vivido*. (V. Nº 261).

258. ¿Qué *oficios* tienen los *derivados verbales*?

El *infinitivo* se usa como *verbo* o *sustantivo* y puede ser *sujeto* o *complemento* de la oración, o bien *complemento* de adjetivo o sustantivo.

El *gerundio* se usa como *verbo*, *adverbio* o *adjetivo* y puede ser *complemento circunstancial* o *especificativo*.

El *participio* se usa como *verbo*, *adjetivo* o *sustantivo* tomando sus respectivas formas y caracteres.

259. ¿Pueden formar *proposición* los *derivados verbales*?

Cuando se los puede *sustituir* con un verbo en *modo personal*, los *derivados verbales* forman *ver-*

dadera proposición; y *cuando no*, constituyen con el verbo determinante una sola proposición que se llama *de infinitivo, de gerundio, o de participio* según el caso.

EJERCICIOS

I. Indíquense el gerundio y el participio de los verbos:

1	2	3	4	5	6
Vivir	Aventar	Correr	Decir	Torcer	Partir
Respirar	Sacudir	Ver	Gritar	Morir	Huir
Mantener	Colocar	Mirar	Dormir	Nacer	Cocer
Mover	Venir	Escuchar	Soñar	Creecer	Vestir
Levantar	Ir	Hablar	Caer	Subir	Comer

II. Subráyense los infinitivos, gerundio y participios del trozo siguiente:

Sol de domingo. (Sigue)

Sol del domingo... Y a la orilla del río, con los compañeros, dar un chapuzón; alborotar el agua, y en el intervalo morder la naranja de oro o la uva de miel, junto a los árboles. ¿De qué se conversa? Se sigue el asunto que en las ramas cercanas discuten los pájaros; cosas de la política del aire, de la ciencia de las cometas o de los artes de los trompos; murmuración contra la tía solterona, y el maestro calvo; y el puñetazo que tal día dejando cardenal en un pómulo; o la escopeta de papá y el caballo que vino de la estancia o la caja de música que trajeron de París regalada por el Padrino; o la pelota de la cancha, o las piernas de Juanito.

Y luego lapidarse han los ramajes; sílbese y grítase; se ensaya la voltereta o se ejercitan los brazos en mutuos mojicones; o se corre por largas extensiones, hasta llegar a la casa cansado

el pecho, roja la color, en sudor la frente, llenos de sol los ojos, y el traje con rotura o mancha. a recibir la reprimenda. — (Continuará).

III. Dígase el oficio que tiene cada palabra subrayada en el ejercicio II.

LECCION 89ª

EL PARTICIPIO

260. ¿Que es *participio*?

Participio es la palabra variable que *participa* de la naturaleza del verbo y del adjetivo; v. gr.: *Errante, disolvente, crujiente, constituyente, errado, disuelto, crujido, constituido*.

261. ¿Cómo se divide el participio por razón del significado?

Por razón del significado el participio se divide en *activo* y *pasivo*.

El participio *activo*, *cuyas terminaciones regulares son ante* (1ª C. y *iente* (2ª y 3ª C.), significa *acción*; v. gr.: *Amante* (que ama), *sirviente* (que sirve).

Y el participio *pasivo*, *cuyas terminaciones regulares son ado* (1ª C.) e *ido* (2ª y 3ª C.), significa *pasión* (gramatical); v. gr.: *Amado* (que es amado), *servido* (que es servido).

262. ¿Cómo se dividen los participios por razón de la *terminación*?

Por razón de la terminación los participios se dividen en *regulares* e *irregulares*. — Los *regulares* acaban en *ante* o *iente*, *ado* o *ido*, como: *andante, viviente, andado, vivido*.

Los *irregulares activos* acaban en *ente* o *yente*, como *absorbente, creyente*; los *irregulares pasivos* tienen terminaciones diversas, como: *im-*

preso, visto, resuelto, abierto, absuelto, cubierto, dicho, escrito, hecho, muerto, puesto, vuelto y los compuestos de éstos.

263. ¿No hay verbos que admiten dos participios, uno regular y otro irregular?

Algunos verbos admiten dos participios pasivos, el uno regular y el otro irregular: v. gr.: *freído y frito* de freir, *prendido y preso* de prender.

Lista de los participios irregulares más usuales:

Atento	Correcto	Enjuto	Fijo	Junto	Salvo
Bendito	Corrupto	Excluso	Frito	Manifiesto	Suelto
Maldito	Despierto	Exento	Harto	Preso	Sujeto
Confeso	Difuso	Expreso	Incluso	Provisto	Suspenseo
Confuso	Electo	Extenso	Infuso	Roto	Tinto

EJERCICIOS

I. Indíquense el *infinitivo* y el *participio* regular de la lista anterior.

II. Indíquense el *participio activo* y el *gerundio* de la misma.

III. Subráyense los *participios* del trozo siguiente, indicando si son *activos* o *pasivos*, *regulares* o *irregulares*.

Sol de domingo. (Concluye)

Sol del domingo, sé bueno siempre para los niños, y para los viejos. Eres el que hace reír las casas y los árboles como con un brillo inusitado; el que saca a los huérfanos de sus habitáculos, en largas filas, a ver la ciudad, a respirar la salud de los jardines y los campos. Sé suave y de oro puro para ellos; y para las viudas tristes y para los niños pobres. Sé propicio para los solitarios que piensan, a orillas de los lagos, junto a los cisnes, en cosas melancólicas.

Tú eres el hermoso sol, el sol del día del Señor. Tú estás guardado en el gran joyero que el príncipe de las cosas tiene en su empuje, y no sales sino una vez a la semana, cuando ella nace, a vivir su existencia de seis días, y para que salga a lucir el puro azul, el Padre sagrado te confía el orfebre más entendido de su reino de arriba: ése te limpia, te pule, te bruñe, como a un escudo de oro, y te lanza al espacio a que resplandezcas, sol del domingo... sol del domingo...

Rubén Darío. (Nicaragua, 1867-1916)

IV. Dígase si los *participios subrayados* están empleados como *verbos*, *adjetivos*, *adverbios* o *sustantivos*.

LECCION 90ª

EJERCICIOS DE LENGUAJE

EL POBRE

¡El Pobre! Al pobre menosprecia el mundo,
El pobre vive mendigando el pan;
Falsa piedad o ceño furibundo
Cual un favor le dan.

La gloria al pobre le deniega un nombre,
El poder le deniega su esplendor,
La noche el sueño, su amistad el hombre,
La mujer, el amor.

¡Oh verdes bosques, círculo del polo!
¡Montes desiertos donde el rico va!
¡Mar insondable, eterno, inmenso y solo!
¡El pobre no os verá!

¡Ah! en los ojos del pobre brota el lloro,
Y no enternece un solo corazón;
Que las lágrimas sólo en copa de oro
Merecen compasión.

¡ Vedlo! Su pie la tierra triste pisa,
 Todo en él nos revela el padecer;
 Ojos sin luz y labios sin sonrisa,
 Y vida sin placer.
 Y empero el pobre tiene una esperanza
 Que vale más que el mundo y mundos dos;
 ¡ Inmenso bien que el oro vil no alcanza!
 ¡ El pobre tiene a Dios!

José Eusebio Caro. (Colombia 1817-1853)

Resumen oral

Estudio analítico

IDEAS PRINCIPALES

- | | | |
|---|---|---|
| I. ¿Cómo vive el pobre? | { | ¿Cómo lo trata el mundo? |
| | | ¿De qué modo se proporciona el pan? |
| | | ¿Qué recibe a menudo? |
| | | a) ¿Tiene muchas satisfacciones el pobre? |
| II. ¿Qué describe el autor en las estrofas 2ª, 3ª y 4ª? | { | ¿Qué le niegan: la gloria?
el poder?
— la noche?
— el hombre?
la mujer? |
| | | b) ¿Puede hacer viajes de recreo el pobre? |
| | | ¿Qué cosas no verá más el pobre?
1ª? —
2ª? —
3ª? —
4ª? — |
| | | c) ¿Suele haber lástima para el pobre? |
| III. ¿Qué revela el aspecto del pobre? | { | ¿Mueven a compasión las lágrimas del pobre?
¿Qué lágrimas mueven a compasión? |
| | | ¿Cómo es su andar? |
| | | ¿Cómo son sus ojos? |
| IV. ¿Cuál es la esperanza y riqueza del pobre? | { | ¿Sus labios? |
| | | ¿Cómo pasa la vida? |
| | | ¿Es de mucha valía la esperanza del pobre?
¿Se alcanza con oro el bien infinito? |

CONVERSACION

1. ¿Quién es el autor de esta composición? — 2. ¿No es algo exagerada la pintura que nos hace del pobre? — 3. ¿No hay sin embargo, personas que se apiadan del pobre? — 4. ¿Qué indica la última estrofa? — 5. ¿Son así todos los pobres? — 6. Los pobres que se entregan al vicio ¿conseguirán la vida eterna? — 7. ¿Qué dice Cristo N. S. respecto a los pobres? — 8. ¿Qué pobres son acreedores a la bienaventuranza celestial? — 9. ¿Anda acertado el que no da limosna so pretexto que hay falsos pobres? — 10. Indíquense algunas maneras de dar limosna sin peligro de ser engañado.

11. Atendiendo al significado, ¿qué palabra es *menospreciar*? — 12. ¿Cuál es el significado de *menospreciar*? — 13. Dése uno sinónimo de *menospreciar*. — 14. ¿Qué se designa aquí con la palabra *mundo*? — 15. ¿Qué dijo Cristo N. S. respecto de *ese mundo*? — 16. ¿Cuáles son los demás significados de la palabra *mundo*? — 17. ¿Qué designan las expresiones: *El Nuevo Mundo*? — *el otro mundo*? — *Medio mundo*? — *Todo el mundo*? — *Un mundo*? — 18. Dése el sentido de estas otras: *Desde que el mundo es mundo*. — *Entrar en el mundo*. *Estar el mundo al revés*. *Venir al mundo*. *Ver mundo*. — 19. ¿Qué cosa es *mendigar*? — 20. ¿Cuándo es *falsa* la piedad o compasión? — 21. ¿Qué es *ceño*? — 22. ¿Qué significa *furibunda*? — 23. ¿Qué palabra es *deniega*? — 24. Indíquese el significado de *denegar*. — 25. Explíquese cada una de las frases de la 2ª estrofa: "*La gloria al pobre le deniega un nombre*. — *El poder le deniega su esplendor* . . ."

26. ¿Qué significa aquí la palabra *gloria*? — 27. ¿Y poder, en qué sentido está empleado? — 28. ¿Por qué no verá el pobre las cosas enumeradas en la 3ª estrofa? — 29. Atendiendo a la estructura, ¿qué palabra es *ojo*? — 30. Cítense algunos *derivados* de ojo. — 31. Señálense asimismo algunos *compuestos de ojo*. — 32. ¿Qué se designa

con la frase: *ojo de pollo?* — *ojo overo?* — *ojos de bitoque?* — *ojos de gato?* — *ojos de sapo?* — 33. Explíquense las siguientes expresiones: *abrir el ojo*, — *alzar los ojos al cielo*, — *costar los ojos de la cara*, *estar con cien ojos?*, — *hacer el ojo*. — 34. ¿En qué ocasiones se usan los refranes: *¡Abre el ojo que usan carne!* — *¡Dichosos los ojos que ven a usted!* — *¡Mucho ojo que la vista engaña!* — *¡Ojo al cristo que es de plata!* — *¡Ojos que te vieron ir!* — 35. ¿Qué enseñanza encierra el refrán: *Ojos que no ven corazón que no llora?*

36. ¿Qué quiere decirnos el poeta en la 4ª estrofa? — 37. ¿Sucede así muchas veces? — 38. ¿Qué designa la palabra *corazón?* — 39. Indíquese el sentido de estas frases: *Atravesar el corazón*. — *El corazón no es traidor*. — *Helársele a uno el corazón*. — *No caber el corazón en el pecho*. — *No tener corazón para decir o hacer algo*. — 40. ¿Qué enseña el refrán: *A donde el corazón se inclina, el pie camina?*

REVISION DE GRAMATICA

1. Señálese y conjúguese el verbo *impersonal* que hay en la composición anterior. — 2. Indíquense los *derivados verbales* de la misma. — 3. Por último dígase el participio *pasivo* (regular e irregular) de cada verbo.

EJERCICIOS FRASEOLOGICOS

I. Contéstense por escrito las preguntas: 17, 25, 30, 32, 33.

II. Transcríbese en *prosa* la composición "El pobre".

III. Complétense los *refranes* con una proposición coordinada.

1. Muchos van por lana y... — 2. Dime con Quién andas, y... — 3. Júntate a los buenos y... — 4. Cría cuervos y... — 5. Haz bien, y... — 6. El

asno sufre la carga, más... — 7. Di tu razón, y... — 8. Di tu secreto a tu amigo, y... — 9. El amor de Dios florece, todo... — 10. Dios lo oiga, y...

IV. Explíquese brevemente cada refrán, es decir, *exprésense* las mismas ideas en lenguaje ordinario.

V. Contrastes o diferencias. — A la proposición dada, añádase una coordinada que indique lo contrario de la primera.

1. El hombre honrado inspira confianza, el... — 2. La juventud es activa, la... — 3. El niño aplicado adelanta, el... — 4. El tiempo nada es, la... — 5. La ociosidad empobrece, el... — 6. El águila se eleva por los aires, la... — 7. La virtud es apreciada, el... — 8. La sobriedad es una virtud, la... — 9. Los Angeles buenos nos defienden, los... — 10. El justo disfruta de dulce paz, el...

EJERCICIOS DE COMPOSICION

I. *Narración*. — *El león*.

Condenación a muerte de un pobre esclavo... Millares de personas en el circo... Se suelta un león terrible.. El animal furioso embiste al pobre hombre... pero se pára de repente lamiendo la mano del condenado... Asombro general... El esclavo cuenta que un día sacó una gruesa espina de la pata del león que le siguió después como animal manso... El pueblo conmovido pide gracia para el esclavo.

II. *Descripción*. — *La Aldea*.

Plan. ¿Qué es la aldea? — ¿Qué se nota en ella? — ¿En qué se diferencia de la ciudad? — ¿Qué ventajas tiene sobre la ciudad? — ¿Por qué deben complacerse los aldeanos en su aldea?

III. *Carta*. — *Carta narrativa*. — *A un tío*. — *Refiérele su sobrino cómo pasa las vacaciones*.

Plan. Le escribe uno por cumplir su promesa. — Manera como pasa los días en el campo. — Descripción de la iglesia de la aldea. — Bondad del señor Cura. — Deseo de ver prontamente al tío.

IV. *Amplificación.* — Desarróllese la siguiente proposición: “*El escolar tiene muchas ocasiones de practicar las reglas de cortesía en el mismo salón de clase*”. Para ello, fijese uno en los puntos y circunstancias siguientes: la entrada del profesor — las oraciones — las lecciones orales — postura del cuerpo — interrogaciones — modo de hablar — modo de reír — cosas de los camaradas — comportamiento general — lealtad. — *Señalando sencillamente en cada uno lo que se debe hacer o evitar.*

LECCION 91ª

USO DEL PARTICIPIO

264. ¿Qué accidentes gramaticales tiene el *participio* cuando hace las veces de *adjetivo* o *sustantivo*?

El *participio* usado como *adjetivo* o *sustantivo* tiene los mismos accidentes gramaticales que aquéllos.

265. ¿Cuándo es *invariable* el *participio pasivo*?

El *participio* es *invariable* cuando forman los tiempos *compuestos de la voz activa*; v. gr.: He *amado*, — tienes *entendido*, — está *mandando*, — dejamos *convenido*, — lleváis *encargado*, — han *creído*.

266. ¿Cuándo varía el *participio pasivo*?

El *participio varía* en género y número siempre que se junta con el verbo *ser*, para formar la *voz pasiva* o que tiene el oficio de *predicado*, v. gr.: somos *amados* — tengo *ganadas* dos *partidas*, — mi madre *estaba enferma*, — dejaron el *fuego encendido*.

267. ¿Cuándo se usa en los verbos de *dos participios*, el regular y cuándo el irregular?

El *participio regular* se usa en la formación de los *tiempos compuestos* y el irregular se emplea como *adjetivo*, excepto: *frito*, *preso*, *provisto* y *roto*, que se suelen usar en ambos casos.

EJERCICIOS

I. Conjúguense, en los tiempos compuestos los verbos: *amar a sus padres*, — *comprar naranjas*, — *recibir visitas*.

II. Conjúguense, en los tiempos simples, los verbos: *Tener entendido que Fulano llegará pronto*. — *Estar mandando que nadie salga*. — *Dejar uno convenido que no se cambie nada*. — *Tener encargado no hablar a nadie*.

III. Conjúguense el verbo: *ser encomiado*.

IV. Conjúguense, en los tiempos simples los verbos: *Tener ganadas dos partidas*. — *Estar enferma la mamá de uno*. — *Dejar la lumbre encendida*.

V. Subráyense los *participios*, indicando la concordancia y dando razón de ella.

Fertilidad de la región de Buenos Aires.

¿Cómo hacer comprender a los habitantes de ciertas regiones, donde pueblos enteros viven de cultivar en espalderas los duraznos arrimados a

paredes de ladrillos, ¿cómo hacerles comprender que hay islas encantadas donde crecen espontáneamente los duraznos y cubren la superficie del río con sus flores deshojadas o sus frutos desperdiciados, que son un dón de Dios, sin otro dueño que el que tiende la mano a recogerlos, y que exporta, no en canastillas de mimbre, por docenas, sino en lanchas cargadas de bordo a bordo para vender por un maravedí el ciento a los habitantes de las ciudades?

¿Pero, qué dirían si añadimos que a la región de los duraznos le sucede la de las naranjas que ocupan islas enteras, y una sucesión de islas que abraza veinte o treinta leguas? Discurren venados y gamos ligeros por aquellas soledades y persiguen los tigres hambrientos y feroces, que de isla en isla descienden por los ríos huyendo de las inundaciones que penetran en sus guaridas. Como se ve, la creación en el delta está tocando el apogeo de la belleza.

Domingo F. Sarmiento. (Argentina, 1811-1889)

LECCION 92ª

DE LA PUNTUACION

268. ¿Qué son *signos de puntuación*?

Signos de puntuación son unos signos que se usan en la escritura para *separar* las proposiciones o sus partes e *indicar* las pausas o inflexiones de la voz en la lectura.

260. ¿Cuáles son los signos de puntuación?

Los signos de puntuación son los siguientes: coma (,) — punto y coma (;) — dos puntos (:) — punto final (.) — puntos suspensivos (...) — puntos de interrogación (¿?) — puntos de admi-

ración (!) — paréntesis () — diéresis (..) — guión (-) — comillas (" ") — y raya (—).

270. ¿Para qué se usa la *coma*?

Por regla general la *coma* se usa:

1º para *separar* las partes *semejantes* de la oración y de la cláusula;

2º para *separar* los vocativos, inversiones y explicaciones;

y 3º para *suplir* los verbos sobrentendidos.

271. ¿Para qué se usan el *punto y coma* (;), los *dos puntos* (:) y el *punto* (.)?

El *punto y coma* se usa para separar las proposiciones semejantes de alguna extensión; — los *dos puntos* se ponen al principio de las citas o enumeraciones, y antes de las proposiciones de demostración o de conclusión; y el *punto final* se pone después de cada abreviatura y al *fin* de todo período que forma sentido *completo*.

272. ¿Para qué sirven los demás signos?

Los *puntos suspensivos* (...) sirven para indicar que se *calla* algo.

Los puntos de *interrogación* se ponen al principio (¿) y al fin (?) de las frases interrogativas.

Los de admiración, al principio (!) y al fin (!) de las frases admirativas.

El paréntesis () sirve para encerrar alguna nota o explicación que interrumpe la oración principal.

La diéresis (..) se pone en la *ü* para indicar que se pronuncia en las sílabas *güe* o *güi*.

Las comillas se ponen al principio ("") y al fin (") de un pasaje copiado o para hacer resaltar una palabra o cláusula.

El guión (-) se pone al fin del renglón cuando una palabra está cortada.

La raya (—) se pone en los diálogos para separar las palabras atribuidas a cada interlocutor.

EJERCICIOS

I. Dése la razón de la *puntuación* y *mayúsculas* de los trozos N^o 1. (*La Patria*) y N^o 2. (*La aurora*). — Búsqueseles al fin del libro, con el título "*trozos selectos*" (prosa).

II. Hágase lo mismo con los Nos. 1 y 2 de los "*trozos selectos*" (versos). — Véanse al fin del libro, después de los "*trozos en prosa*".

III. Puntéese debidamente la última "*Composición castellana*" que se hizo, y rectifíquese el empleo de las mayúsculas.

IV. Repítase el mismo ejercicio con la penúltima "*Composición*".

LECTURA FONÉTICA Y ORTOGRAFÍA

Solo entre dos vocales se usa la *rr*, v. gr.: Gorrino, gorrión, gorro, gorrón, guardarropa, guerra, guerrear, guerrero, guerrillero, guitarra, guitarrear, guitarrista, guitarrón, hemorragia, herrada, herradero, herrador, herradura, herramienta, herrar, herrería, herrero, herrezuelo, hierro, horrendo, horrible, horripilante, horrisoño, horrorizar, horroroso, ¡hurra!

LECCION 93^a

ADVERBIO

273. ¿Qué es *adverbio*?

Adverbio es la palabra *invariable* que *modifica* al verbo, al adjetivo, al participio o a otro adverbio; v. gr.: *Vivir bien*, — *Horriblemente* feo, — *bastante* mejorado, — *demasiado* tarde.

274. ¿En cuántas *clases* se divide el adverbio por su significación?

Por su significación el adverbio se divide en *nueve clases*:

1^a *de lugar*: cerca, lejos — enfrente, detrás — arriba, abajo — encima, debajo — ...

2^a *de tiempo*: antes, después — luégo, mañana, ayer, hoy — tarde, temprano — ...

3^a *de modo*: bien, mal, así, apenas... — fácilmente y casi todos los adverbios en mente.

4^a *de cantidad*: mucho, poco — harto, bastante — algo, nada — muy, casi — ...

5^a *de comparación*: más, menos — mejor, peor... — y a veces: tan, tanto, — cuan, cuanto.

6^a *de orden*: primeramente, últimamente... — y a veces: antes, después, luego — ...

7^a *de afirmación*: sí, cierto — ciertamente, verdaderamente — también, seguro, claro — ...

8^a *de negación*: no, ni — nunca, jamás — nada, tampoco.

9^a *de duda*: acaso, tal vez — quizá o quizás.

NOTA: Cuando se usan seguidos varios adverbios en mente, solo el último lleva dicha terminación.

275. ¿Qué son *modos adverbiales*?

Modos adverbiales son dos o más palabras que hacen *oficio* de adverbios; v. gr.: *a pie* — *de golpe* — *de par en par* — *a sabiendas* — *a ciegas* — *a pie juntillas* — *de veras* — *en fin* — *a toda prisa* — *cara a cara*.

276. ¿En qué debe fijarse uno para *reconocer* si una palabra es adverbio?

Para *reconocer* si una palabra es adverbio basta fijarse en el *oficio* que desempeña, *sin hacer caso de su forma ni estructura* porque las palabras cambian de naturaleza según el *oficio* que tienen.

277. ¿Cómo se analizan los adverbios?

Los adverbios se analizan diciendo 1º la especie (*de lugar, tiempo, modo...*) y 2º qué palabra modifican.

EJERCICIOS

I. Señálense los *adverbios* y *modos adverbiales* del siguiente trozo, indicando la *clase* a que pertenecen y el *vocablo* que modifican.

Un paseo por el río Paraná

La leve canoa, al impulso de la espadilla se desliza rápida y serena sobre la tersa superficie semejante a un inmenso espejo guarnecido con la cenefa de las hojosas y floridas orillas, reduplicadas por el cristal de las aguas en simétricos dibujos. El sol brilla en su oriente sin celajes; las aves, al grato frescor del rocío y el follaje, prolongan sus cantares matutinales, y se respira un ambiente perfumado.

Las islas por uno y otro lado tan seguidas, tan contiguas, parecen las márgenes del río; pero esta gran masa de agua que hiende mi canoa, no es más que un simple canalizo del gran Paraná cuyas altas riberas se pierden allá bajo el horizonte.

A medida que adelanta la canoa, nuevas escenas que se aparecen a la vista hechizada, en las caprichosas ondulaciones de las costas y en los variados vegetales que la orlan. A cada momento el navegante se siente deliciosamente sorprendido por el encuentro de nuevos riachuelos siempre bordados de hermoso verdor; sendas misteriosas que transportan la imaginación a elíseos encantados.

Marcos Sastre. (Argentina)

II. Hágase el mismo trabajo con el Nº 5 de los trozos en verso. (Véase al fin del libro).

III. Fórmense *proposiciones* en que entre algún *adverbio* (Nº 274) o algún *modo adverbial* (Nº 275).

IV. Dése razón de la puntuación del Nº 1.

LECCION 94ª

PREPOSICION

278. ¿Qué es *preposición*?

Preposición es la palabra *invariable* que indica relación entre dos ideas; v. gr.; Amo *a* Dios; — estudias *con* afán; — hoy es día *de* clase; — te esperamos *hasta* la noche; — mañana saldréis *en* coche; — esto no sirve *para* nada.

279. ¿Cómo se dividen las preposiciones?

Las preposiciones se dividen en *separables*— (las que tienen valor por sí solas, como: *a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras*) — e *inseparables* — (las que no se usan solas, sino que entran en la formación de otras palabras, v. gr.: *abuso, adjunto, deshecho, difundir, estirado, exponer, impuesto, oponer, perdurable, sorprender*).

Notas: a) — Para analizar las preposiciones (*separables*) basta nombrarlas y señalar las palabras que *relacionan*.

b) — Las preposiciones suelen juntarse a otras partes de la oración para formar con ellas *modos adverbiales*, v. gr.: *A pesar de,* — *en medio de,* — *por causa de,* — *sin daño de...*

c) — Los caracteres que distinguen a la preposición de ciertos adverbios son éstos: 1º la preposición sólo enlaza los dos términos de una relación, sin modificar a ninguno de ellos; mientras

que el adverbio siempre modifica alguna palabra.
2º La preposición no puede separarse de la palabra regida sin perder todo su significado en la frase; mientras que el adverbio puede ser separado de la palabra que lo especifica, sin perder su significado en la frase, aunque esto perjudique a la claridad.

EJERCICIOS

I. Constrúyase una *proposición* con cada una de las *preposiciones separables* del Nº 279.

II. Póngase una *preposición* en lugar de las rayitas:

Venir — abolengo. Acompañarse — buenos. Fatigarse — sobresalir. Escribir — el correo. Congeniar — alguno. Negociar — granos. Tirar — frío. Sufrir — paciencia. Llenarse — gozo. Renacer — Jesucristo. Enfermar — pecho. Chapuzarse — el río. Ir — su amigo. Precaverse — aire. Clamar — Dios.

III. Subráyense las *preposiciones* del trozo siguiente:

Carácter de los mexicanos

Son los mexicanos de estatura regular, de la cual se desvían más bien por exceso que por defecto, y de justa proporción en sus miembros; de buenas carnes, de frente angosta, de ojos negros, de dientes iguales, firmes, blancos y limpios, de cabello espeso, negro, grueso, y lacio, de barba escasa, y, por lo común, de ningún pelo en las piernas, en los muslos, ni en los brazos.

No se encontrará tal vez ninguna nación sobre la tierra en la cual sean más raros los deformes. Es más difícil hallar un corcovado, manco, cojo o bizco entre mil mexicanos que entre cien individuos de otras naciones. — (*Continuará*).

IV. Analícense las *preposiciones* subrayadas.

LECTURA FONETICA Y ORTOGRAFIA

Sólo entre dos vocales se usa la *rr* para representar la *r fuerte*, v. gr.: Incorrección, incorrecto, incorregible, incorruptible, incorrupto, interrogación, interrogar, interrumpir, interrupción, irracional, irrecusable, irreducible, irreflexión, irreflexivo, irregular, irreligión, irremediable, irremisible, irreparable, irrepreensible, irresistible, irresoluto, irrespetuoso, irrespirable, irresponsable, irreverencia, irrevocable, irrigación, irritado.

LECCION 95ª

EJERCICIOS DE LENGUAJE

Noche de luna

Las noches iluminadas por la luna tienen un no sé qué de melancólico misterio. Es dulce y es al mismo tiempo triste contemplar la naturaleza en esas horas en que duerme la creación entera, en que cesa el bullicio del mundo y solo se escuchan a lo lejos rumores vagos y extraños, que ya parecen siniestros, ya acompañados de cierto encanto secreto.

Los rayos pálidos y apacibles de la luna bañan las cúpulas galanas de la ciudad: desiertas están sus calles y sus plazas, el viento está tranquilo, el ambiente balsámico y agradable. De cuando en cuando resuena la sonora vibración de la campana, o el graznar del ave agorera que fugaz atraviesa el firmamento. Diáfano y brillante está el cielo, por donde la luna vaga silenciosa, eclipsando el brillo de todas las estrellas. ¡Qué dulce es esa calma de la naturaleza! ¡Y qué melancolía tan indefinida inspira al alma!

Yo no sé por qué en una noche de luna amo la soledad, no sé por qué recuerdo los plácidos

días de mi infancia que pasaron entre risas y juegos inocentes; y luego viene a mi memoria toda mi juventud, todas mis ilusiones, que muchas veces nacieron bellas y encantadoras a la luz de la luna en las hermosas noches de mayo.

Tú ¡oh luna! eres el astro de paz. Cuando tú reinas, duerme el mundo, y parece tan bello y tan tranquilo como cuando salió de las manos de su Autor. Cesan de noche los proyectos insensatos de los hombres, y en el sueño se embotan la ambición y el odio, esas pasiones ruines que agitan a nuestra raza orgullosa, cuya vida es efímera como la del insecto que vive una hora tan solo. Duerme el tirano y duermen sus víctimas, duerme el rico y el mendigo, y el sueño, como la muerte, iguala al género humano.

Francisco Zarco. (México, m. en 1867)

Resumen oral

Estudio analítico

IDEAS PRINCIPALES	I	¿Qué pinta el autor en el 1er. párrafo?	¿Qué tienen de peculiar las noches de luna?
			¿Qué impresión produce la contemplación de la naturaleza a esas horas?
			¿Qué fenómenos se producen entonces?
	II	¿Qué describe en el 2º párrafo?	¿Qué se nota en la ciudad?
¿Qué ruidos se oyen de cuando en cuando?			
¿Cómo está el cielo?			
III	¿Qué nos da a conocer en el 3er. párrafo?	¿Qué carácter reviste la calma de la naturaleza?	
		¿Qué siente el autor en la noche de luna?	
		¿Qué otro recuerdo le viene después?	
IV	¿Qué ensalza en el último párrafo?	¿Qué recuerda primero?	
		¿Qué otro recuerdo le viene después?	
		¿Qué sucede durante la noche?	

CONVERSACION

1. ¿Qué es la *noche*? — 2. Indíquese el sentido de las expresiones: *Noche buena* — *Noche toledana* — *Media noche* — *Quedarse a buenas noches* — *Hacerse noche una cosa*. — 3. ¿Qué voces son de la misma familia que *noche*? — 4. ¿Cuál es el sentido de la frase proverbial: "*La noche es capa de pecadores*"? — 5. ¿Qué son *noches de luna*? — 6. ¿Qué es la *Luna*? — 7. Dése el sentido de las expresiones: *Luna de miel*, — *Luna llena*, — *Media luna*, — *Quedar a la luna de Valencia*, — *Ladran a la luna*. — 8. ¿Qué voces son de la misma familia que *luna*? — 9. ¿Qué significa *melancólico*? — 10. ¿En qué sentido se usa aquí la palabra *misterio*? — 11. Dígase qué cosa es *contemplar*. — 12. ¿Por qué se dice que la naturaleza *duerme*? — 13. Señálese la diferencia que hay entre *dormir* y *dormitar*. — 14. Explíquese el refrán: "*Quien mucho duerme poco aprende*". — 15. ¿Qué cosa es *bullicio*? — 16. ¿A qué se aplica el calificativo *vago*? — 17. ¿En qué sentido está empleado aquí el adjetivo *extraño*? — 18. Dense las principales acepciones de *sinistro*. — 19. ¿Qué se llama *encanto*? — 20. ¿A qué se da el calificativo *pálido*? — 21. ¿Qué significa *apacible*? — 22. ¿Qué significa aquí el verbo *bañar*? — 23. ¿Cuál es el sentido ordinario de *bañar*? — 24. ¿Qué son *cúpulas*? — 25. Sustitúyase el adjetivo *balsámico*. — 26. ¿Está empleado *graznar* como verbo o como sustantivo? — 27. ¿Cuál es el sustantivo que se usa en vez de *graznar*? — 28. ¿Qué es *graznido*? — 29. ¿A qué se da el calificativo de *agorero*? — 30. ¿En qué sentido está empleado aquí el adjetivo *fugaz*? — 31. ¿Qué diferencia hay entre *veloz* y *fugaz*? — 32. Dése el significado de *diáfano*. — 33. ¿Qué significa aquí *eclipsar*? — 34. ¿De qué vocablo se *deriva*? — 35. ¿Qué es *eclipse*? — 36. ¿Cuándo hay eclipse *lunar*? — 37. ¿Y cuándo eclipse *solar*? — 38. ¿Cómo pueden ser los eclipses?
39. ¿Qué significa *plácido*? — 40. ¿Qué son *ilusiones*? — 41. ¿Cómo se llama al que vive siempre de ilusiones? — 42. ¿Qué significa la frase: "*astro de paz*"? — 43. Cóm-

biese la expresión "*cuando tú reinas*". — 44. ¿Por qué se escribe *Autor* con mayúscula? — 45. ¿Qué son *proyectos*? — 46. ¿Y *proyectos insensatos*? — 47. ¿Qué significa *embotiar*? — 48. ¿Qué es *ambición*? — 49. ¿Y odio? — 50. ¿Qué significa la palabra *esímero*? — 51. ¿Qué significa *tirano*?

REVISION DE GRAMATICA

En el texto "*Noche de Luna*", señálense:

1º las *preposiciones*, indicando las palabras que relacionan.

2º los *adverbios* y *modos adverbiales*, indicando la especie y la palabra que modifican.

3º Los *participios*, *diciendo* si están empleados como verbos, adverbios o adjetivos.

4º Dése razón de la *puntuación* del mismo texto.

EJERCICIOS FRASEOLOGICOS

I. Invención de sinónimos. — Búsquense *dos* sinónimos para cada una de las palabras siguientes:

Premio — Lejano — Vaciar — Compasión — Distinto — Noticiar — Mandato — Necesario — Dividir — Fuerza.

II. Invención de antónimos o términos contrarios. — Búsquense *dos* antónimos para cada una de las voces siguientes:

Ignorante — Odio — Irse — Pequeño — Cobardía — Morir — Luminoso — Acierto — Callar — Claro.

III. Preguntas a un niño juicioso. — Póngase la contestación correspondiente después de cada pregunta:

¿Qué pensáis de un niño que roba del nido a los pajarillos?

¿Qué pensáis de otro niño que perdona las injurias que se le hacen?

¿Qué os parece el niño que en día de asueto ayuda a sus padres?

¿Qué será de Antonio, si no se corrige de sus defectos?

¿A qué estado llega el que desde niño es amigo de riñas?

¿Qué decís de un niño que reparte sus golosinas con los pobres?

¿Qué os parece el niño que no obedece a sus padres?

¿Qué debe hacer uno que está gravemente enfermo?

¿Qué sucede al niño que se junta con los malos?

¿De qué manera mostramos a Dios nuestro amor?

IV. Fin con que se hacen algunas cosas. — Júntese a la proposición dada una completiva que indique el *fin* de la primera.

Es necesario que el niño descanse, a fin de que...

La justicia encierra a los malhechores en la cárcel, para que...

Usa con economía de lo que tienes, para que...

El padre amoroso corrige a su hijo, a fin de que...

El hijo que ha faltado a sus padres debe humillarse, a fin de que...

Dios nos ha puesto como peregrinos en la tierra, para que...

Es bueno sufrir algunas penas, a fin de que...

El Señor nos ha dado la conciencia, para que...

El sembrador esparce la semilla, a fin de que...

En la niñez me aplicaré al estudio, para que...

V. Complétense los refranes siguientes:

Piensa el ladrón que... — Cada uno sabe dónde... — Nadie diga... — La verdad ha de andar sobre la mentira, como... — Hijos y criados no has de regalar, si... — Da Dios habas a quien... — Cada uno estornuda como... — Dijo la sartén a la caldera... — La ciencia es locura, si... — Las palabras buenas son, si...

EJERCICIOS DE COMPOSICION

I. *Narración.* — *La piedra del mal hijo.*

Un anciano vivía desgraciado a merced de su hijo y de la nuera... Resolución de ir al hospicio... El hijo quiso acompañar al padre... El anciano tuvo un vértigo, y su hijo lo sentó sobre una piedra... Revelaciones del padre... Resolución del hijo...

II. *Descripción.* — *El Soldado.*

¿Qué es el soldado, y en qué se ejercita? — ¿Cuáles son sus armas? — ¿Cuántas clases de soldados hay? — ¿Cuáles son las prendas del buen soldado? — ¿Por qué debemos honrar y apreciar al soldado?

III. *Carta.* — *Carta de recomendación.* — *Se solicita un empleo para un sujeto capaz.*

Benevolencia conocida del señor a quien se escribe.

Noticia de un puesto vacante en su despacho.
Buenas prendas del sujeto, y necesidad en que se halla.

Confianza de que él no desmentirá su buena reputación.

Agradecimientos anticipados considerando el favor como hecho a uno mismo.

LECCION 96ª

CONJUNCION

280. ¿Qué es *conjunción*?

Conjunción es la palabra *invariable* que *enlaza* dos o más proposiciones o partes idénticas de una misma proposición; v. gr.: Pedro y Juan vienen; — vencer o morir; — quisieras *pero* no puedes; — estudia *si* quieres aprender; — sufra la pena *pues* cometió la culpa.

281. ¿Cómo se dividen las conjunciones?

Las conjunciones se dividen en:

Copulativas, que unen simplemente las palabras o proposiciones, como: *y, e, ni, que*.

Disyuntivas, que indican diferencia, separación, o alternativa como: *o, u, ahora, ora, ya, bien*.

Adversativas, que indican oposición o contradicción, como: *mas, pero, cuando, aunque, antes, antes bien, bien que, mas que, sino, siquiera*.

Condicionales, que indican alguna condición como: *si, como, con tal que, siempre que, dado que, ya que*.

Causales, que indican la causa o razón, como: *porque, pues, pues que, puesto que, supuesto que*.

Continuativas, que indican que se continúa y desenvuelve un pensamiento como: *pues, así, que, ahora bien, ahora pues, así pues, pues bien*.

Comparativas, que indican comparación, como: *como, como que, así, así como*.

Finales, que indican el fin u objeto de una oración, como: *para que, porque, a fin de que*.

Ilativas, que indican ilación o consecuencia, como: *conque, luego, pues, por consiguiente*.

Notas.—a) *Análisis*: Al analizar la conjunción débese indicar: 1º la especie, — 2º las palabras que enlaza.

b) *Modos conjuntivos*: Puede darse este nombre a las conjunciones que constan de varias palabras.

c) Cambio de *y* en *e*: Este cambio se verifica delante de *i* o *hi*, v. gr.: Juan *e* Ignacio, lana *e* hilo, mas no delante de *ie*, ni al principio de interrogación, v. gr.: nieve *y* hielo *¿y* Inés no vino?

d) Cambio de *o* en *u*: Este cambio se hace delante de *o* u *ho*; v. gr.: uno *u* otro, mujer *u* hombre.

EJERCICIOS

I. Subráyense las *conjunciones* del trozo siguiente:

Carácter de los mexicanos. (Concluye)

Lo desagradable de su color, la estrechez de su frente, la escasez de su barba y lo grueso de sus cabellos, se equilibran de tal manera con la regularidad y proporción de sus miembros, que tienen la medianía entre la hermosura y la fealdad. Su aspecto ni alegra ni ofende; pero entre las jóvenes mexicanas se encuentran muchas blancas y muy hermosas, cuya belleza se hace más amable por la dulzura de su habla, por la afabilidad de sus modales y por la natural modestia de sus semblantes. Sus sentidos son muy vivos, principalmente el de la vista, la cual conservan hasta la extrema vejez. Su complexión es sana y su salud robusta. Están enteramente libres de muchas enfermedades que son frecuentes en los españoles; pero en las enfermedades epidémicas, a las cuales de cuando en cuando está sujeto aquel país, ellos son las principales víctimas, en ellos comienzan y en ellos acaban.

Fco. Javier Clavijero, S. J. (Mexic., 1720-1798)

II. Analícense las *conjunciones* subrayadas.

III. Subráyense las *conjunciones* del texto "Noche de Luna", lecc. 95ª.

IV. Analícense las *conjunciones* subrayadas en el ejercicio III.

V. Fórmense *proposiciones* en que entre alguna *conjunción*.

LECCION 97ª

INTERJECCION

282. ¿Qué es *interjección*?

Interjección es la palabra invariable con que expresamos emociones o afectos súbitos, o con que llamamos, animamos, etc., v. gr.: ¡Ah! si pudiese!... — ¡Bah! poco importa!... — ¡Cáspita! se me pasó la hora!... — ¡Hola! tú por aquí!... — ¡Ea! Panchito que ya es tarde!

283. ¿Cuáles son las *interjecciones* más comunes?

Las *interjecciones* más comunes son: ¡ah!, ¡bah!, ¡ca!, ¡cáspita!, ¡ea!, ¡eh!, ¡guay!, ¡hola!, ¡huy!, ¡oh!, ¡ojalá!, ¡oz!, ¡puf!, ¡quia!, ¡sus!, ¡tate!, ¡uf!, ¡zape!... — ¡arre!, ¡oxte!, ¡so!, ¡anda!, ¡bravo!, ¡calle!, ¡cómo!, ¡cuidado!, ¡chito!, ¡diablo!, ¡diantre!, ¡fuego!, ¡oiga!, ¡pues!, ¡qué!, ¡sopla!, ¡toma!, ¡vaya!, ¡ya!... — ¡ea, ea!, ¡dale, dale!, ¡hola, hola!, ¡tate, tate!, ¡toma, toma!, ¡ya, ya!... — ¡ay de mí!, ¡triste de ti!, ¡pobre de él!, ¡oh cielos!, ¡Dios mío!...

284. ¿Qué denotan las principales *interjecciones*?

¡Ah!, ¡ay!, ¡oh! denotan gozo, pena, admiración... — ¡Ba! denota incredulidad, desdén, molestia, repugnancia — ¡Cáspita! admiración o extrañeza. — ¡Ea! animación, apresuramiento, enojo, contradicción... — ¡Eh! llamamiento, pre-

gunta, desprecio... — ¡Hola! alegría, extrañeza... y sirve además para llamar a los inferiores. — ¡Huy! dolor, asombro, disgusto... — ¡Ojalá! vivo deseo de conseguir alguna cosa... — ¡Ox! se usa para espantar a las aves domésticas... — ¡Puf! se usa para manifestar asco o desagrado... — ¡Sus! para animar... — ¡Tate! para denotar sorpresa, advertencia... — ¡Uf! para denotar cansancio, sofocación... — ¡Zape! para ahuyentar a los gatos, y advertir algún riesgo.

Notas.—a) Análisis: Al analizar una interjección se debe 1º nombrarla, y 2º decir lo que denota. No tiene propiamente oficio gramatical en la oración, como tampoco lo tienen los *vocativos*, antes bien es por sí sola verdadera proposición porque se la puede suplir o sustituir con una proposición en toda forma.

b) Estructura: Como se ve en el Nº 283, la interjección puede constar de una sola palabra, o de una palabra repetida, o de palabras diferentes. — Cualquiera parte de la oración puede emplearse como interjección.

c) Vocativos: Suelen juntarse con interjecciones o con otras palabras para formar interjección.

EJERCICIOS

I. Póngase en las frases siguientes la *interjección* correspondiente.

Los exámenes públicos

1. ¡—! ha llegado por fin el día de los exámenes. 2. Si no salgo bien ¡—! poco me importa. 3. Pero ¡—! Dios mío! no diré lo mismo delante de papá. 4. ¡—! Panchito, ahora tienes que pagar la pereza del año entero. 5. ¡—! qué vergüenza

si respondes mal! 6. ¡—! que no hubiera tales exámenes. 7. Con tanto estudiar ¡—! ya no puede más mi cabeza. 8. ¡—! pero si no hay examen, perdí los premios y las vacaciones. 9. ¡—! pues ¿y el examen, caballero? 10. ¡—! ¿por qué habré perdido así momentos tan preciosos?

II. Fórmense diez proposiciones en que entre alguna *interjección*.

III. Invención de palabras. — ¿Qué animales se designan con las perífrasis siguientes?

1º El amigo del hombre... — 2º La reina de las aves... — 3º El tirano del desierto... — 4º El cantor de los bosques... — 5º La reina de los estanques... — 6º El rey de los animales... — 7º El azote de los ratones... — 8º La reina de los mares... — 9º El ave de Júpiter... — 10. El ave de Juno.

LECCION 98ª

DE LA LECTURA

285. ¿Cómo pueden representarse las pausas indicadas por los signos de puntuación?

Si representamos, según el tiempo que exige, la pausa de la (,) por *uno*, representaremos la del (;) y (:), por *dos*; la del (.) y la (—), por *tres*; la del punto y aparte, por *cuatro*.

286. ¿Qué inflexiones o modulaciones de voz indican los signos de puntuación?

Ordinariamente el (;) indica una *ligera caída* de la voz; — el (.) una *caída notable*; — los (¿ ?), una *elevación*; — los (! !) una *caída o elevación* según el significado de la frase, — y los demás signos *no* indican *modulación alguna*.

287. ¿Qué expresiones deben pronunciarse juntas?

Deben pronunciarse *juntos*: 1º el vocablo *determinado y su determinante*; — 2º el *verbo y su primer complemento* si es corto; — 3º el *sujeto corto y el verbo*.

288. ¿Qué expresiones deben *separarse* en la lectura?

Deben *separarse*: 1º las proposiciones, — 2º los diferentes complementos, — 3º los complementos largos y la palabra completada, — 4º el verbo y el sujeto si es largo, — 5º los elementos de una comparación, — 6º el sujeto y el complemento de un verbo sobrentendido.

289. ¿Qué expresiones son *acentuadas o fuertes* en la lectura?

Son *acentuadas o fuertes*: 1º la proposición subordinante respecto de las demás, — 2º la palabra que encierra el sentido peculiar de cada proposición, — 3º el sujeto, verbo y predicado, — 4º las voces repetidas y las interjecciones.

290. ¿Qué expresiones son *átonas o débiles* en la lectura?

Son *átonas o débiles*: 1º las preposiciones y conjunciones, — 2º la mayoría de los monosílabos (*Artículos*: el, la, los, las, — *casos pronominales*: me, nos, te, os, se, le, lo, la, les, los, las, — *poseivos apocopados*: mi, mis, tu, tus, su, sus..., y el relativo que), — 3º las proposiciones explicativas.

EJERCICIOS

I. Cópiese el texto siguiente, indicando las pausas o inflexiones, conforme a los Nos. 285 y 286. — (Indíquense las pausas por: (1), (2), (3), o (4) y las inflexiones por: (c. lig.), (c. not.), (elev.), o (caída).

El Dinero a caballo

Se decía, en presencia de un Andalúz muy pobre, que el gobierno trataba de acuñar una moneda nueva que representaría al Rey a caballo. — “Tanto peor, dijo él entonces, que será gran desgracia para muchos”. — “¿Y por qué, hombre, se lo suplico?” le preguntó una de las personas presentes. — “Porque, respondió el menesterozo, siendo ya muy difícil alcanzar el dinero a pie, será casi imposible lograrlo a caballo”.

II. Hágase lo mismo con este otro trozo:

¡Otra! ¡Otra!

Un marinero que no había ido nunca al teatro, y que no entendía nada de música, fue una noche a la ópera con un amigo. Concluída la función, volvieron a su posada donde la preguntaron cómo habían desempeñado sus papeles los actores y actrices.

“¡Oh! muy mal, respondió el marinero. No me ha gustado la función; pues allí había una joven actriz que ha cantado con tanto descuido que la han hecho empezar dos o tres veces, gritando casi todos los espectadores: ¡Otra! ¡Otra!

LECCION 99ª

MUTACIONES DE OFICIO

291. ¿Pertenece siempre una misma palabra a la misma parte de la oración?

No, porque las palabras *mudan* frecuentemente de *oficio* y por lo mismo *cambian* de *naturaleza y de nombre*.

292. ¿Qué cambios se verifican más a menudo?

Los cambios más frecuentes son los de: artículos en pronombres (cuando los primeros no determinan a ningún sustantivo); — sustantivos en adjetivos (cuando los primeros explican o especifican a otro nombre); — adjetivos calificativos en sustantivos o adverbios (cuando los primeros no califican a ningún sustantivo o modifican a algún verbo); — adjetivos determinativos en pronombres (cuando los primeros no determinan a ningún sustantivo).

293. Señálense algunos cambios particulares.

a) *El, la, lo los, las,* = 1º *Art. determ.*, v. gr.: el padre, la madre... — 2º *Pronombres pers.*, v. gr.: él viene, — yo la he visto... — 3º *Pronombres relativos*, v. gr.: el de, la de, lo de... o el que, la que, lo que, los que, las que.

b) *Un, una, os, as* = 1º *Art. indetermin.*, v. gr.: un libro, una silla... — 2º *Adjet. num.*, v. gr.: Te vendió un sombrero, una camisa y tres corbatas... — 3º *Pron. indet.*, v. gr.: Uno canta, otro llora; unos callan, otros gritan... — 4º *Verbo unir*, v. gr.: Yo uno, yo una, tú unas.

c) *Medio (un), media (una), medios (los), medias (las)* = *sustantivo*. — 2º *Medio (litro), media (naranja), medios (panes), medias (tortas)* = *adj. num. part.* — 3º *Medio (dormida)* — *adverbio de modo*.

d) *Nada* = 1º *sust.*, la nada. — 2º *pron. indef.*, nada me falta. — 3º *adverbio*, nada aplicando. 4º *verbo*, él nada.

e) *Bajo* = 1º *adj. cal.*, el piso bajo. — 2º *sust.*, un profundo bajo. — 3º *adv.*, cantar bajo. — 4º *prep.*, bajo techado. — 5º *verbo*, yo bajo.

f) *Caro* = 1º *adj. cal.*, caro amigo. — 2º *adv.* vender caro. — 3º *sust.*, lo caro.

g) *Cierto* = 1º *adj. cal.*, noticia cierta. — 2º *adj. ind.*, cierta noticia. — 3º *adv.* yo sé de cierto lo que dices.

h) *Junto* = 1º *adj.*, estuvimos juntos. — 2º *adv.*, junto al pozo. — 3º *sust.*, la junta se disolvió.

i) *Mejor* = 1º *adj. cal.*, Luis es mejor que Blas. — 2º *adv.*, Blas lee mejor que Luis.

j) *Mismo* = 1º *adj. dem. o indef.*, el mismo libro que compré. — 2º *adv.*, aquí mismo, en España mismo.

k) *Mucho* = 1º *adj. indef.*, muchos niños. — 2º *pron. ind.*, piden mucho. — 3º *adv.*, gritar mucho.

l) *Poco* = 1º *adj. ind.*, poco dinero. — 2º *pron. ind.*, pagan poco. — 3º *adv.*, poco prudente.

m) *Primero* = 1º *adj. num., ord.*, libro primero. — 2º *adv.*, traigan primero una silla. — 3º *sust.*, los primeros serán los postreros.

n) *Tal* = 1º *adj. dem.*, tal hombre. — 2º *pron. dem.*, el tal me dijo. — 3º *pron. ind.*, tal habrá que lo sienta así y no lo diga. — 4º *adv.*, tal estaba cuando llegaron.

o) *Tanto* = 1º *adj. dem.*, tanta fiesta. — 2º *sust.*, el tanto por ciento. — 3º *pron. dem.*, no lo dije por tanto. — 4º *pron. ind.*, unos tantos han venido. — 5º *adv.*, tanto vales cuanto tienes.

p) *Cuál* = 1º *pron. relat.*, tales obras hacía, cuáles convenían a su dignidad. — 2º *adj. ind.*,

cual pregunta harás, tal respuesta tendrás. — 3º *pron. ind.*, todos dieron, cual más, cual menos. — 4º *adv.*, cual siembras, tal segarás.

q) *Cuanto* = 1º *adj. ind.*, ¿Cuántos libros tienes? — 2º *pron. relat.*, cuantos se embarcaron tantos perecieron. — 3º *adv.*, ¿Cuánto quieres?

r) *Qué* = 1º *pr. rel.*, el niño que lee. — 2º *pr. ind.* ¿Qué sucede? — 3º *adj. ind.* ¿Qué noticias traes? — 4º *conjun.*, me dijo que vendría.

s) *Como* = 1º *adv.*, amaos como hermanos. — 2º *conjun.*, como cumplas con tu deber serás dichoso. — 3º *interj.*, ¡Cómo! no ha llegado! — 4º *sust.*, el cómo y el cuanto. — 5º *verbo*, yo como.

t) *Cuando* = 1º *adv.*, ven cuando te llame. — 2º *prepos.*, cuando niño lo vi a menudo. — 3º *conjun.*, cuando con la pluma, cuando con la espada siempre defendió a su patria. — 4º *sust.*, el cuándo.

EJERCICIOS

I. Hágase el análisis gramatical de cada una de las palabras de los cuatro primeros versos de la lección 100ª.

LECCION 100ª

EJERCICIOS DE LENGUAJE

Un Sueño

Soñé que el labrador así me dijo:
"Basta ya de brindarte el rubio grano:
Rompe la tierra, esparce la simiente,
El pan fabrica con tu propia mano".

5. El que en lienzo transforma el blanco lino
Prorrumpe de repente:
"El traje que te cubre haz por ti propio".
Y el obrero que empuña de continuo
Afanoso la llana:
10. "Haz desde luego acopio
De cuantos materiales necesita
El que erige la casa en que se habita,
Y tú mismo constrúyela mañana".
Solo y abandonado
De todo semejante
15. Vagué triste y errante
Por el mundo, cual pobre condenado.
En mi grave y profundo desconsuelo,
Del camino al herirme los abrojos,
20. Monstruos no más veía ante mis ojos,
Aunque imploraba fervoroso al cielo.
Un rayo de la aurora
Penetra en mi aposento...
Cual la niebla del sol, huye al momento
25. La imagen de mi mente soñadora...
Despierto: y a mi oído
De los obreros llega el vario ruido,
En el campo cercano
Un cefirillo besa el rubio grano.
30. Todo a la unión convida
Y a gratos y recíprocos deberes:
Tienen todos los seres
Íntimas relaciones en la vida.
"Comprendí mi fortuna,
35. Y supe que en la tierra en que moramos,
No podemos vivir en forma alguna,
Si mutuamente no nos ayudamos".

Rodolfo Menéndez (México)

Resumen oral

Estudio analítico

IDEAS PRINCIPALES	}	1. El sueño. ¿Qué sueño tuvo el autor?	a) Las vacas. ¿Quiénes ha- blaron al so- ñador?	}	¿Qué hizo el so- ñador cuando callaron las vo- ces?
					¿Qué encontraba en su camino?
			b) El desamparo. ¿Cómo vivió después?	}	¿Qué le dijo el labrador?
					¿Y el tejedor? ¿Qué añadió el albañil?
			2. El despertar. ¿Qué le suce- dió a la sali- da del sol?	}	¿Qué cosa lo despertó?
					¿Qué fue el sueño?
					¿Qué oyó entonces?
					¿Qué vio en el campo?
					¿Qué parecía decir la creación entera?
			3. Moraleja. ¿Qué nos en- seña esta fic- ción?	}	¿Cuál es la primera impresión que produjo en el soñador el espectáculo de la naturaleza?
¿Qué conclusión sacó de todo lo su- cedido?					

CONVERSACION

1. ¿Cuál es el tema de esta composición? — 2. ¿Qué designa la palabra *sueño*? — 3. ¿Qué cosa designa aquí especialmente el vocablo *sueño*? — 4. Indíquese el sentido de las expresiones: *sueño ligero*, — *sueño pesado*, — *sueño dorado*, — *el sueño de la liebre* — 5. Explíquense las locuciones: *caerse de sueño*, — *coger el sueño*, — *conciliar el sueño*, — *dormir a sueño suelto*, — *espantar el sueño*. — 6. ¿Qué es *labrador*? — 7. ¿Cuál es el sentido del refrán: *Labrador chuchero, nunca buen apero*? — 8. ¿Qué enseña este otro: *Labrador de capa negra poco medra*? — 9. ¿Qué significa aquí el verbo *brindar*? — 10. ¿Para qué se emplea el verbo *brindar* en los convites?

11. ¿Qué designa aquí la expresión *rubio grano*? — 12. Cámbiese la frase: *Rompe la tierra*. 13. Sustitúyase con

un solo verbo la frase: *esparce la simiente*. — 14. Dése un *sinónimo de simiente*. — 15. ¿Qué designan las expresiones: *pan eucarístico*? — *pan ázimo*? — *pan bazo*? — *pan bendito*? — *pan de flor*? — *pan de munición*? — *pan de perro*? — *pan perdido*? — *pan pintado*? — *pan regañado*? — 17. ¿Para qué se usan las expresiones siguientes: *con su pan se lo coma*? — *El pan de cada día*? — *El pan, pan, y el vino, vino*? — *No tanto pan como queso*? — *Lo reparte como pan bendito*?

18. Dígase el sentido de los siguientes refranes: *A quien no le sobra pan, no críe can*. — *Con pan y vino se anda el camino*. — *Más vale pan con amor que gallina con dolor*. — *Ni tu pan en tortas, ni tu vino en botas*. — 19. ¿Qué palabras son de la misma familia que *pan*? — 20. ¿A quién se designa en el verso quinto? — 21. ¿Qué significa *prorrumpir*? — 22. ¿A quién se designa en los versos 8º y 9º? — 23. ¿Qué es *llana*? — 24. ¿Qué significa *erigir*? — 25. Sustitúyase los versos 14º y 15. — 26. ¿Cómo se llama al que *vaga* de un lugar a otro? — 27. ¿Por qué anduvo *triste y errante* el soñador? — 28. ¿Qué son *abrojos*? — 29. ¿Qué significa el verso 21º? — 30. ¿Cuándo terminó el sueño? — 31. ¿Qué es *aurora*? — 32. ¿Qué designa *imagen* en el verso 25º? — 33. ¿Qué es *cefirillo*? — 43. ¿Qué significa el verso 29º? — 35. ¿Qué nos enseñan los versos 30º a 33º?

36. Cámbiese el verso 34º — 37. ¿Por qué se creyó dichoso el soñador? — 38. ¿Es cierto lo que asienta el autor en los tres últimos versos? — 39. ¿No consigue uno pues con dinero cuanto quiere?

REVISION DE GRAMATICA

1. Hágase el análisis de las voces contenidas en los versos 5º a 13º. — 2. Señálense las pausas e inflexiones que se han de hacer en la lectura del trozo. "Un sueño"; indíquese el valor de las pausas o la clase de las inflexiones. — 3. Señálense y analícense las conjunciones que hay en dicho trozo.

EJERCICIOS FRASEOLOGICOS

I. Contéstense por escrito las preguntas 4ª, 5ª, 16ª, 17ª y 18ª de la "Conversación".

II. Transcribese en *prosa* la poesía "Un Sueño".

III. Sustitúyanse las palabras que van entre paréntesis con lo que significan, haciendo en las frases los cambios necesarios.

1. En las costas del mar son indispensables los (faros). — 2. En América hay muchos (volcanes). — 3. San Esteban fue el primer mártir). — 4. Dejarse llevar del (desaliento) es prueba de flaqueza de ánimo. — 5. La (ingratitude) seca las fuentes de nuevos favores. — 6. El médico me dio (narcótico). — 7. Algunos pueblos salvajes (son todavía nómadas). — 8. La patria sabe recompensar (el heroísmo) de sus hijos. — 9. Debes (sopreponerte) a los sucesos prósperos y a los adversos. — 10. La viruela es una enfermedad (granular).

IV. Sustitúyanse las *definiciones* que van entre paréntesis con la palabra correspondiente.

1. El (olor tan agradable) que exhalan las flores me deleita. — 2. La túnica de N. S. Jesucristo era (sin costura). — 3. El papagayo tiene la costumbre (de herir con el pico) a los que le cogen. — 4. Si quieres vivir contento, no tengas (pesar del bien) de tus semejantes. — 5. El que es de alma noble sabe (pagar) los beneficios recibidos. — 6. El aceite sirve para (hacer suave) el cuerpo y otras cosas. — 7. Ofender a Dios es (el mayor motivo de aflicción) en este mundo. — 8. El toro, lleno de furia, (volvió hacia atrás) contra el torero. — 9. Bienaventurado el que (se

condule de los trabajos) del prójimo. — 10. Juanito (ha llenado de borrones) el cuaderno que le di.

V. Comparaciones. — Búsqese el término de la comparación.

1. Jesús fue manso como un... — 2. El impío aborrece la luz como el... — 3. El adulador se arrastra como la... — 4. Permanezcamos en el bien y en la verdad firmes como una... — 5. El niño cándido tiene la mirada transparente como el... — 6. La... cosecha como el segador. — 7. La... es débil como una caña. — 8. La... pasa como una flor. 9. La... ilumina como los rayos del sol. — 10. La... es cándida como la azucena.

IV. Comparaciones. — Sustitúyase la rayita con el adjetivo conveniente.

1. El árbol — es imagen del hombre que no produce buenas obras. 2. La oveja — es símbolo del pecador alejado de Dios. — 3. El agua — es imagen de un corazón cándido y puro. — 4. El mar — presenta al corazón agitado por las pasiones. 5. La flor — es emblema de la vida que va apagándose. — 6. La doctrina del Evangelio es — como el hierro. — 8. El celo apostólico es — como el fuego. — 9. El niño mimano es — como alfeñique. — 10. El corazón materno es más — que la miel.

VII. Comparaciones. — Búsqese el verbo que conviene al término de la comparación, y explíquese lo que significa dicha comparación.

1. El perezoso... como una tortuga. — 2. Las noticias... más que el viento. — 3. El marinero... como un pez. — 4. El enfermo... como una marmota. — 5. El prisionero... como un condenado. — 6. El huerfanito... como una Magdalena. — 7. Tu hermano... como un ruiseñor. — 8. El niño

travieso... como un cabrito. — 9. Rafael... como un sordo.

VIII. Invención de proposiciones. — Complétense las cláusulas siguientes:

1. La ciencia es un precioso tesoro... pues... —
2. Los respetos humanos manifiestan cobardía; luego... —
3. El pobre es hermano nuestro; por consiguiente... —
4. El tiempo perdido no vuelve; por tanto... —
5. Los gastos inútiles arruinan a las familias;... pues... —
6. El estudio tiene sus sinsabores; más... —
7. La lengua es órgano de la verdad; pero... —
8. El buen padre sabe recompensar; pero... —
9. La ciencia está rodeada de espinas; más... —
10. Las alabanzas hinchan al hombre necio; más.

IX. Invención de proposiciones. — Complétense las cláusulas siguientes:

1. Para llegar a ser hombre instruído, es preciso... —
2. Para ser estimados, es necesario... —
3. Si quiero corregirme de mis defectos conviene... —
4. Si aspiras a poseer el cielo es menester... —
5. Como la pereza acarrea tantos males, importa... —
6. No perdamos de vista que... —
7. Los Profetas anunciaron que... —
8. Dime, pobre niño, hasta cuándo... —
9. Te ruego que me muestres dónde... —
10. Esperemos firmemente que...

X. Transformación de proposiciones. — Vuélvann por pasivas las 5 primeras y conviértanse en activas las 5 siguientes:

1. Cristóbal Colón descubrió la América en 1492. —
2. Hernán Cortés conquistó a México en 1521. —
3. Rogelio Bacón inventó los anteojos en el siglo XIII. —
4. Roberto Stephenson lanzó la 1ª locomotora en 1830. —
5. Pascal inventó los ómnibus en el siglo XVII. —
6. El corazón es ennoblecido por la virtud. —
7. El alma es degradada por el vicio. —
8. El valor es sostenido

por la esperanza. — 9. Una alma bella es degradada por la soberbia. — 10. Los talentos son realzados por la modestia.

EJERCICIOS DE COMPOSICION

I. *Narración.* — *El qué dirán.*

Plan. — Viajaban un viejo y un niño, montados en un burro... Unos segadores reprenden al viejo... Ambos se apean del burro... Unos transeúntes se mofan del viejo... Móntase el niño solo... Otros vuelven a mofarse... Apéase el niño y móntase el anciano... Todavía siguen las burlas... Viendo el anciano que no puede satisfacerles a todos se resuelve a no hacer caso de nadie.

II. *Narración.* — *El Sacerdote.*

¿Quién es el Sacerdote y cómo se llama su ministerio? — ¿Cuál es la dignidad del Sacerdote? ¿Cuáles son los principales beneficios espirituales y aun temporales que imparte a los hombres? — ¿Cómo lo trata cierta gente, y cómo lo hemos de tratar nosotros los cristianos de veras?

III. *Carta.* — *Carta de Información.*

Un niño comunica a sus padres que va a hacer la 1ª Comunión.

Gozo que experimenta con este pensamiento. Y tristeza por estar lejos de la familia en tan hermoso día. — Pide perdón a sus padres; promesas para lo sucesivo. — Oraciones que dirigirá por ellos. — Finalmente les pide la bendición.

IV. *Amplificación.* — Después de haber leído en algún libro u oído referir por el maestro la vida de Abraham Lincoln, hágase un resumen de la vida de este prohombre concluyendo con la contestación a la siguiente pregunta:

¿Qué lecciones podemos sacar de la vida del patriarca de la libertad americana, Abraham Lincoln?

CLÁUSULAS	PRINCIPALES	ABSOLUTAS.....	Niéd en Lima. — Vivo en París.
		COORDINADAS.....	Dios nos crió y nos conserva.
SUBORDINADAS	ADJETIVAS	SUBORDINANTES.....	(Si quieres salvarte) cumple los mandamientos.
		ESPECIFICATIVAS.....	(El niño) que estudia, (aprovecha).
COMPLETIVAS	COMPLETIVAS	EXPLICATIVAS.....	(El mundo) en que estamos, (en un desierto).
		SUJETIVAS.....	(Conviene) que te instruyas.
CONDICIONALES	CONDICIONALES	DIRECTAS.....	(Ordénas) que vivieras al punto.
		INDIRECTAS.....	(Da consuelo) al que llora.
		CIRCUNSTANCIALES.....	(Sigue a Dios) cuando te llame.
		SIMPLES.....	Si vivieras (llámale).
		REGATIVAS.....	Si te aplicaras (aprendieras).

Véanse lecciones 69ª, 76ª, 81ª.—Las proposiciones suelen dividirse de otros muchos modos según se atiende la estructura, o la forma, o a la clase de verbo; al presentarse cuadro atienda sólo a la unión o enlace mutuo, que es la división más fácil para el Curso Medio.

PROPOSICION	SUJETO	SUBTANTIVO (o vocablo que hace sus veces) = La caridad (o ingeniosa).
		COMPLEMENTOS
ATRIBUTO	ELEMENTOS INDEPENDIENTES	COMPLEMENTIVO {
		EXPLICATIVO {
		VERBO (o palabra esencial del tributo) = (El sol) brilla.
		DIRECTO = (Tributa) respeto (a los ancianos).
		INDIRECTO = (Tributa) respecto (a los ancianos).
		CIRCUNSTANCIAL = En todo tiempo (tributa respecto....)
		SUJETIVO = (María) el maestro. Madre
		ACUSATIVO = (Nunca) tengas misericordia (el alma).
		INTERJECCIONES = ¡Caf! (no es posible).
		VOCATIVOS = Dios mío (con propiedad de mí).

Véanse lecc 11ª, 19ª, 32ª, 51ª, 61ª

LECCION 101ª

ANALISIS

294. ¿Qué es *análisis*?

Análisis es la descomposición del discurso en cláusulas, proposiciones y palabras para estudiar su naturaleza, oficio y composición.

295. ¿Cómo debe procederse en el análisis de un texto cualquiera?

Para analizar un texto cualquiera débese: 1º separar las cláusulas que forman el texto. — 2º separar y especificar las proposiciones que forman cada cláusula. — 3º separar y especificar los diferentes miembros de cada proposición. — 4º analizar separadamente las palabras indicando su naturaleza, accidentes y oficio.

Como en el curso del libro, lecc. 81ª, 76ª, 69ª, 61ª, 51ª, 32ª, 11ª, quedan expuestas detenidamente todas estas operaciones. sólo se ponen aquí los cuadros sinópticos.

LECCION 102ª

ABREVIATURAS

Abreviatura es la representación de los vocablos por medio de una sola o de muy pocas de sus letras.

297. ¿Qué debe procurarse en el uso de las abreviaturas?

Débense escribir correctamente las abreviaturas oficiales, o de uso general, y dar a las particulares, o de invención personal, el número conveniente de letras.

298. Señálense algunas abreviaturas de uso muy frecuente.

LAS DIEZ PARTES DE LA ORACION

Artículo	Determinado Indeterminado		Masculino Femenino Neutro	Singular Plural	Determina...				
Sustantivo	Propio Aplativo		Masculino Femenino Neutro	Singular Plural	Sujeto de C. determ. C. directo C. indirecto C. circumst. Predicado de Vocativo o nominativo o genitivo o acusativo o dativo o ablativo o nominativo				
Adjetivo	Calificativo	Positivo Comparativo Superlativo		Masc.	Sing.	Califica... o Predicado de			
		Determinativo	Demostrativo Posesivo	Fem.	Plur.	Determina...			
Numeral	Cardinal Ordinal etc.		Neutro						
Pronombre	Personal Demostrativo Posesivo Relativo Indefinido	1 ^a , 2 ^a , 3 ^a p.		Masc. Fem. Neutro	Sing. Plur.	Sujeto de C. directo C. indirecto C. circumst. Predicado de o nominativo o acusativo o dativo o ablativo o nominativo			
		1 ^a , 2 ^a , 3 ^a p.							
Verbo	Transitivo Intransitivo Reflejo Reciproco	voz	Activa Pasiva	1 ^a 2 ^a 3 ^a	reg. irreg. o defect.	Ind. Subj. Imp. Inf.	Personas	1 ^a 2 ^a 3 ^a	Sing. Plur.
				Para los tiempos del Infinitivo, dígase el oficio que desempeñan.					
Participio	Activo Pasivo	Reg. Irreg.	Masc. Fem. Neut.	Sing. Plur.	Califica...o Predicado de	En los tiempos compuestos débese analizar juntamente con el auxiliar.			
Adverbio (o modo adverbial) de	Tiempo Lugar Modo		Cantidad Comparación Orden	Afirmación Negación Duda	Modifica...				
Preposición	Indica relación entre y								
Conjunción (o modo conjuntivo)	Copulat. Disyunt. Adversat.		Condic. Causal. Continuat.	Compar. Final. Itativa.	Enlaza... con...				
Interjección — Denota	gozo pena admiraación		incredulidad desdén molestia	repugnancia... extrañeza animación.					

ABREVIATURAS GRAMATICALES

adj.	adjetivo	loc.	locución
adv.	adverbio	masc.	masculino
art. det.	artículo determinado	mod.	modifica
at.	atributo	n. com.	nombre común
comple.	complemento	n. prop.	nombre propio
conj.	conjuntivo	num.	numeral
card.	cardinal	ord.	ordinal
circ.	circunstancial	plur.	plural
conj.	conjunción	part.	participio
conjunt.	conjuntivo	pas.	pasivo
contr.	contracto	pers.	persona, personal
dem.	demonstrativo	pos.	posesivo
det.	determinativo	pr.	pronombre
dir.	directo	prep.	preposición
fem.	femenino	pres.	presente
ful.	futuro	pret.	pretérito
imper.	imperfecto	plusc. P.	pluscuamperfecto
imper.	imperativo	refl.	reflexivo
indef.	indefinido	sing.	singular
indet.	indeterminado	sobrent.	sobrentendido
indir.	indirecto	subj.	subjuntivo
ind.	indicativo	sub.	sujeto
inf.	infinitivo	sust.	sustantivo
intr.	intransitivo	trans.	transitivo
interj.	interjección	unip.	unipersonal
		v.	verbo

ABREVIATURAS GENERALES

a.	área	arz.	arzobispo
(a).	alias (por otro nombre)	B.	Bueno, Bien, Beato
A. C.	Antes de Cristo	B. L. M.	ó b. l. m., beata la mano
admón.	administración	B. L. P.	ó b. l. p., beata los pies
admor.	administrador	Bmo. Pa.	Beatísimo Padre
afmo.	afectísimo	br.	bachiller
amo.	amigo		
art.	artículo		

cap.	capítulo	gral.	general, (adjetivo)
capn.	capitán	hm.	hectómetro
capn.	capellán	hect.	hectárea
cg.	centígramo	hg.	hectogramo
cl.	centilitro	hl.	hectolitro
cm.	centímetro	ib.	ibídem (en el mismo lugar)
C. M. B.	ó c. m. b., cuya mano beso	id.	ídem (el mismo, lo mismo)
comiso.	comisario	Ilma. Ilmo.	ilustrísima (o)
compa.	ó Cía. compañía	ít.	ítem (del mismo modo, también)
convie.	conveniente	Jhs.	Jesús
corrie.	corriente	(Jr.)	Júnior, más joven, (hijo)
C. P. B.	ó c. p. b., cuyos pies beso	kg.	kilogramo
cta.	cuenta	kl.	kilolitro
cto.	cuarto	km.	kilómetro
D. o Da.	Don	l.	litro
Da.	Doña	lbs.	libras
dag.	decagramo	Lic.	Licenciado
dq.	decigramo	m.	minuto — metro
dal.	decalitro	maymo.	mayordomo
dl.	decilitro	mg.	miligramo
dcm.	decámetro	Mm.	miriámetro
dñ.	decímetro	mm.	milímetro
Dr.	Doctor, Director (plur DD.)	Mons.	Monseñor
E.	este (oriente)	Mtro.	Ministro
Ema.	Eminencia	N.	norte — notable nombre ignorado
Emrac.	Eminentísimo	N. B.	Nota bene (Nótese bien)
eno.	enero	Excma. Excmo.	Excelentísima (o)
etc. o &	etcétera	nove.	noviembre
Exc.	Excelencia	N. S.	Nuestro Señor
Excma. Excmo.	Excelentísima (o)	Na. Sa.	Nuestra Señora
febo.	febrero	N. S. I. C.	Nuestro Señor Jesucristo
Fr.	Fray — Frey		
g.	gramo		
Grcl.	General (dignidad)		
O.	oeste		

ob.	u obpo., obispo	R. I. P.	requiescat in pace (en paz descanse)
octe.	octubre	R. O.	Real orden
P.	Papa — padre	S	Santo — Sur
pbre .	ó preb., presbítero	S.	Sobresaliente
P. D.	posdata	Sa.	Santa
p. ej.	por ejemplo	Sra.	Señora
P. P.	porte pagado	S. A.	Su Alteza
pral.	principal	S. A. I.	Su Alteza Imperial
P. S.	post scriptum (posdata)	S. A. R.	Su Alteza Real
Q. B. S. M.	ó q. b. s. m., que besa su mano	S. A. S.	Su Alteza Serenísima
Q. B. S. P.	ó q. b. s. p., que besa sus pies	S. D. M.	Su Divina Majestad salvo error u omisión
Q. D. G.	ó q. d. g.: que Dios guarde	s. e. ú. o.	Su majestad
q. e. g. e.	que en gloria esté	Sr.	Señor
q. e. p. d.	que en paz descanse	Sria. Srio.	Secretaría, secretario
q. s. g. h.	que santa gloria haya	S. S.	Su Santidad
R.	Reverendo, Regular, Reprobado	S. S. S.	su seguro servido
Rbí.	recibí	superte.	superintendente
Rep.	república	suplte.	suplente
		vg.	ó v. g., ó v. gr., verbigracia
		Vº Bº	Visto bueno

LECCION 103ª

COMPOSICION LITERARIA

22. *Composición* literaria es el arte de reunir las ideas que puedan entrar en el discurso coordinándolas y expresándolas en el estilo que les conviene.

300. Las composiciones elementales pueden reducirse a cuatro clases; narraciones, descripciones, cartas y amplificaciones.

301. La *composición* es importantísima en la instrucción y hasta se puede decir que cuantos estudios y ejercicios gramaticales se hacen en las clases van dirigidos a un solo fin: formar al niño para la *composición*.

Pero no hay tarea escolar que cueste tanto a los niños como la *composición*, porque ninguna exige tanta reflexión ni trabajo personal.

Sin embargo, esa dificultad desaparece en gran parte empleando un buen procedimiento. Pruébese el siguiente:

302. La *composición* en el Curso Medio.

a) *Preparación*. — Prestar mucha atención: 1º Mientras el maestro expone o lee el *asunto*, para hacerse cargo del trabajo. — 2º Cuando se apuntan en el pizarrón las ideas principales o *plan* de la *composición*, para comprender la disposición y sucesión de las ideas. — 3º Durante la segunda lectura del asunto, para fijarse en el estilo o modo de decir las cosas.

b) *Invencción*. — Elegir los materiales de la *composición* en esta forma: 1º Reflexionar sobre el asunto, apuntando en papel suelto o borrador, *con una sola palabra*, cada idea que se ocurra.

2º Cuando ya no vienen más ideas, leer la lista de palabras y disponer éstas en el orden que les corresponde en la *composición*.

3º Formar una proposición, o mejor una cláusula o párrafo sobre cada idea.

c) *Estilo*. — En el estilo o modo de decir las cosas *procurar*: 1º Escribir como la gente culta, o sea no empleando sino formas y palabras correctas. 2º No buscar frases redundantes, sino hablar sencillamente como cuando conversamos con los amigos y compañeros.

3º No ser demasiado breve o conciso, antes por el contrario dar todos los pormenores del asunto, como cuando referimos algún suceso a un amigo.

d) *Ejecución*. — Al escribir la *composición*: 1º Hágase un *borrador*, esto es reúnanse las proposiciones o cláusulas enlazándolas con las frases más adecuadas para que resulte un conjunto armonioso.

2º Terminado en *borrador*, léaselo muy despacio, corrigiendo al paso cuanto no pareciere bien.

3º Póngase en limpio la *composición*, cuidando mucho de la letra y la ortografía.

LECCION 104ª..

NARRACION

303 *Narración* es el relato o exposición de hechos verdaderos o fingidos.

304. La *narración* consta de tres partes principales: *exposición, nudo y desenlace*.

a) *Exposición*. — La *exposición* es el principio de la *narración*; en ella se prepara el ánimo para lo que va a contarse, dando a conocer el tiempo, lugar y personajes así como los antecedentes del hecho.

b) *Nudo*. — El *nudo* o desarrollo es la parte principal y más extensa de la *narración*, puesto que encierra el relato propiamente dicho. Entran en pugna los intereses de los personajes y se complican las situaciones de modo que el lector queda dudando del resultado o remate de la acción.

c) *Desenlace*. — El *desenlace* o conclusión es el punto en que se pone término a la acción, y consiste en la total desaparición de los obstáculos que se ponen a la empresa o designio.

305. Los temas que van a continuación deben desarrollarse según el procedimiento indicado en la lección anterior, N^o 302.

TEMAS

1. — *Castigo de un soldado fanfarrón.* — Un escuadrón de caballería hace alto en una aldea para pasar la noche... El teniente avisa al alcalde que uno de los soldados es áspero y brutal.. El alcalde lo manda a casa del herrero... El soldado entra con su caballo en el cuarto del herrero... Después de cenar el herrero lleva el soldado al establo y lo amarra fuertemente a un pesebre... Burlas de los compañeros al día siguiente.

2. — *Sencillez de un príncipe.* — El duque Maximiliano de Baviera era muy hábil guitarrista... Un día tocaba en el campo... Llegan algunos campesinos.. Le piden que los siga a la posada... Le hacen tocar varios trozos por un vaso de cerveza... Por último le prometen veinte centavos si les toca el *vals de Maximiliano*... Este lo toca, toma los centavos y sale sin que le conozcan.. "¡Ah! señores, les dice el posadero, no han conocido ustedes que es el mismo duque Maximiliano quien acaba de salir!"... Corren los campesinos para alcanzarle y pedirle perdón.. Este les responde: "No me pidan perdón que nunca estuve tan contento, y en prueba de ello volveré el domingo próximo a tocar algo más".

3. — *Una trampa al ladrón.* — El cura de cierta parroquia notó que se cometían robos en su casa cada vez que salía a desempeñar su ministerio... Se resuelve a dejar un guardián... Efectivamente llega un ladrón... Se cambian palabras y parece el vigilante concertarse con el ladrón... El vigilante le aconseja que comiencen por la bode-

ga... Mas apenas el ladrón traspasa el umbral, cuando el vigilante lo empuja escalera abajo y cierra la puerta con llave...

4. — *El juramento de un inglés.* — En 1763, un inglés, Guillermo Orebow, condenado a muerte, quiso ver a su mujer la víspera de la ejecución... Hizo beber al carcelero, le comunicó sus deseos y le prometió con juramento volver pronto... El carcelero, algo ebrio, consintió y lo dejó ir... Insistió tanto la mujer que Orebow pasó en su casa toda la noche... Entretanto llega la hora de la ejecución y, como faltara uno, el carcelero tiene que tomar su puesto en la carreta de los condenados... En el camino los alcanza Orebow, hace bajar al carcelero, y toma su puesto, disgustado porque habían salido tan aprisa...

5. — *Dos militares modelos.* — Prisioneros condenados a muerte en Querétaro (1867)... El General D. Severo del Castillo quiere arreglar un asunto de mucha importancia antes de morir... Comunica su deseo al oficial de guardia D. Carlos Fuero, dándole su palabra de volver pronto... Tristes reflexiones del oficial después de salido el condenado... Horas largas de espera... Al fin se oyen pasos... El General vuelve... Fuerte apretón de manos y gracias recíprocas.

6. — *El sacerdote salvado.* — Era la época del "terror" (1794, durante la Revolución francesa)... Un sacerdote, refugiado en una hacienda, viste traje de sirviente... Llegan algunos soldados a buscarle... El hacendado les dice que registren la casa y encarga al supuesto mozo que les acompañe con la linterna... Después de buscar inútilmente.. salen vomitando imprecaciones... El supuesto mozo les pide su propina... De este modo el sacerdote se libró de una muerte segura.

7. — *Sueños de ladrones.* — Carlos V cazaba en Castilla la Vieja y, durante un aguacero, se albergó en una caverna... Era una caverna de bandidos... Haciendo que salían de un sueño, le dice cada uno lo que había soñado... y van despojando al Emperador... Cuando el último estaba para apoderarse de un silbato de plata, Carlos V le quiso primero enseñar cómo se serviría de él... y dio tres silbidos prolongados... Al punto llegan los cortesanos... "Yo soñé, dijo el Emperador a los cuatro ladrones, que ibais a ser ahorcados".

8. — *¡Pásala!* — El duque Carlos de Brunswick cuidaba mucho de la observancia de los dominios y fiestas de guardar... Le dieron cuenta que en una aldea los campesinos se reunían en una taberna durante la misa... Se disfrazó con un tosco abrigo bien abotonado y se fue a la taberna... Los bebedores se pasan de uno a otro un enorme cántaro de vino... El duque bebe a su turno... Pero a la tercera vuelta se levanta colérico, desabrocha su abrigo, para que vean su uniforme bien conocido de todos, y administra al presidente una tremenda bofetada diciéndole: "Pásala al siguiente, y duro, o la pasaréis muy mal..." Siguiéronse cinco o seis tandas de bofetadas en derredor de la mesa... Nadie volvió a la taberna el domingo siguiente.

9. — *El sable de madera.* — Federico el Grande paseándose "de incógnito", encuentra a un soldado algo ebrio... Le pregunta el rey cómo se proporciona dinero para tantos gastos... El soldado le cuenta que suele empeñar sus prendas y que acaba de hacerlo con la hoja de su sable... Al día siguiente Federico pasa revista a sus tropas... El rey manda al empeñador que saque su sable y corte la cabeza al soldado que está a su derecha... El empeñador suplica al rey por el inocente.. El

rey sigue inexorable... "Pues bien, dijo el empeñador, suplico a Dios que haga un milagro y cambie mi espada en un sable de madera"... Desenvaina... ¡el sable era de madera!... El monarca admiró su ingenio, y le dio con qué desempeñar la hoja de su sable.

10. — *Voltamad y su caballo.* — Violento huracán en el cabo de Buena Esperanza... Se estrella un buque contra los arrecifes... Algunos marineros se llegan a unas rocas, pero no pueden alcanzar la costa... Un colono, llamado Voltamad, llega en su caballo al lugar de la catástrofe... Apéase, hace oler a su caballo ciertas esencias, móntalo de nuevo y se lanza con él a las olas... Llega a los naufragos, recoge a dos y los trae salvados a la costa... Repite la peligrosa expedición y consigue salvar hasta catorce personas... Pero el caballo no puede ya resistir... una formidable ola sepulta para siempre al heroico Voltamad... Los colonos agradecidos le erigieron una estatua y pensionaron a sus hijos.

En los temas siguientes se reduce el resumen para que el trabajo de los alumnos sea más personal.

11. — *Las malas compañías.* — Un sembrador... Perjuicios que causan los cuervos... Una cotorra domesticada sale de la casa y llega hasta el trigal... Bandada de cuervos... Disparo del labrador... La cotorrita tuvo una pata quebrada... Extrañeza de los hijos... Lección del labrador... Cución de la cotorra.

12. — *El paje de Carlos III.* — Llama en vano el rey a su servidumbre... Ve a un paje dormido sobre un diván... Un papel sale de su chaleco... El rey lo lee, y lo vuelve a colocar en el bolsillo jun-

tamente con algunos dobles... Llama de nuevo... Despierta el paje... Su extrañeza por el dinero... Le consuela el rey...

13. — *Los tres pequeños japoneses.*—Tres niños muy pobres... Suma de dinero al que entregaba un ladrón a la justicia... Resolución de los tres niños... Cárcel... Abrazos... Curiosidad del juez... Emisario suyo... Lágrimas de la madre... El emisario da cuenta al juez... Los llama el Emperador... Pensión a los tres...

14. — *'Yo no puedo tirar ahí'*.—Muerte de un negociante acaudalado... Deja un hijo único a quien nadie conoce porque viaja hace varios años... Preséntanse tres jóvenes... Retrato del difunto... Decisión del juez... "Yo no puedo tirar ahí" dijo el tercero...

15. — *El criado del caballero.*—Vida desgraciada de un caballero de San Luis... Quiere despedir a su criado... No quiere éste... Sale a mendigar por su amo... Un día lo coge un agente de policía... Pide hablar a solas con el comisario... Pensión que concedió el Rey.

16. — *Amor de los enemigos.*—Un príncipe de Inglaterra derrotado y rendido... Se acoge en casa de un campesino enemigo... Dase a conocer... "Señor, mi casa está a vuestra disposición". Le da de cenar... Le viste... Le hace conducir al puerto más próximo... Delación de un criado... El campesino es llamado ante los tribunales... "Señores, ¿en mi lugar qué habríais hecho?"

17. — *El retrato parecido.*—Pacto entre un caballero y un pintor... Acabado el retrato dice el caballero que no se le parece y no quiere pagar... Ardid del pintor... Burlas de la gente... Ante el juez... Una de dos: o se le parece o no... Fallo del juez...

18. — *El padre Marielux.*—Conspiración de oficiales contra el gobernador de la fortaleza. D. Ramón Rodil... Lo sabe con tiempo... Manda prender a trece... Quiere saber Rodil cuanto dijeron en confesión... Se niega el Padre a hablar... "En nombre del Rey os mando que habléis... — "En nombre de Dios me niego a hablar" ¡¡¡Fuego!!!

19. — *Una petición de la Hermana Leocadia.*—Visita un Prefecto, en Francia, el hospital civil... Entra la Hermana Leocadia... Preguntas del Prefecto... Contestaciones de la Hermana... Promesa del Prefecto... La Hermana le pide una circular para que le manden más tiñosos... Tendrá V. la circular.

20. — *El vanidoso.*—Paseaba un jovencito rico y vanidoso. No se dignó corresponder al saludo que le hizo un cabrizo compañero suyo... Pierde su reloj y vuelve suplicando... El cabrizo le recuerda su conducta de antes... Pero luego llama a su perro para que busque el reloj... El perro vuelve pronto con el reloj en la boca... Desde aquel día Alberto, el rico, ha sido más cortés.

21. — *La pobre Humberga en el palacio de su hijo.*—Mauricio obispo de París en el siglo XII, era hijo de padres muy pobres... Su madre, Humberga, al saber en su apartada aldea la elevación de su hijo, quiso ir a verle... Fue, con muchos trabajos... Unas señoras la vistieron de lujo... El obispo no quiso reconocerla... Le devolvieron su traje de campesina y fue de nuevo al palacio... El obispo al divisarla dijo: "Esta sí que es mi madre" y corrió a abrazarla...

22. — *Una expiación conmovedora.*—En un salón de Lichfield (Inglaterra) se esperaba a un Médico... Llegó por fin, pero muy tarde... Había ido a la ciudad vecina a pasar allí cuatro horas...

Esto hacía desde cuarenta años, porque una vez se negó a ir a ella por más que su padre enfermo se lo pedía... Tuvo que ir el padre, y murió a los pocos días...

23. — “*Dos pájaros con un cuarto*”.—Divisa de un obispo de Ratisbona... Un niño tan pobre que ni podía ir a la escuela... Escolares que iban por alondras... El cogió dos alondras y las llevó al maestro de escuela... Diálogo entre el maestro y el niño... Se le enseñó a leer y se aplicó tanto en los estudios que se elevó a las dignidades... “El pobre niño era yo mismo” dijo el obispo.

24. — *Un concierto improvisado*.—Un anciano violinista yacía en la acera llorando... Tres jóvenes tropezaron con él... Diálogo... Una limosna... Los jóvenes tenían poquísimo dinero... Pero dieron un concierto en la calle... Las monedas cayeron en tal abundancia que no cabían en el sombrero...

LECCION 105ª

DESCRIPCION

306. *Descripción* es una pintura viva y animada de las personas, animales o cosas *por medio del lenguaje*.

307. Las principales cualidades de la descripción son dos: *verdad y exactitud*. Una descripción será perfecta si el auditorio o el lector se figuran ver las cosas que les describen.

308. Los temas que se ponen a continuación deben desarrollarse según el procedimiento indicado en la lección 103, N.º 302.

TEMAS

1. — *Los ladrillos*.—¿Con qué se hacen los ladrillos? — ¿Dónde se cuecen? — ¿Qué colores se consiguen? — ¿En qué se emplean los ladrillos?

2. — *El marfil*.—¿De dónde se saca? — ¿Cómo es el marfil? — ¿Qué se hace con el marfil? — ¿Qué es marfil vegetal? — ¿En qué se emplea?

3. — *La seda*. — ¿Quién la produce? — Dígame algo de los gusanos de seda y de sus capullos.— Señálense algunas telas de seda...

4. — *Vidrio*.—¿Con qué substancias se hace el vidrio? — ¿Cómo se hace? — ¿Cómo se obtienen los colores? — ¿En qué se emplea el vidrio?

5. — *El azúcar*.—¿De qué plantas se saca — ¿Cómo se cultiva la caña de azúcar? — ¿De qué modo se extrae el azúcar? — ¿Cómo se refina? — ¿Para qué sirve el azúcar?

6. — *La sal*.—¿De dónde se extrae? — ¿Cómo se extrae? — ¿Cómo se refina la que se extrae de las minas? — Señálese una mina particular. — ¿Para qué se usa la sal?

7. — *El cuero*. — ¿Qué animales suministran el cuero? — ¿Qué se hace con la piel para convertirla en cuero? — ¿En qué se emplean las diferentes clases de cuero? — ¿Y los desperdicios?

8. — *El chocolate*.—¿De dónde se saca? — ¿Cómo es el fruto? — ¿De qué modo se cultiva el árbol? — ¿Cuándo se cosecha el fruto? — ¿Cómo se lo transforma? — ¿En qué se emplea el chocolate?

9. — *Hule o goma elástica*.—¿De dónde se saca? — ¿Cómo se extrae? — ¿De qué manera se prepara? — ¿Con qué se emplea?

10. — *El algodón.*—¿Dónde se cultiva? — Aspecto de la planta — Cultivo — Cosecha — Trabajo en el telar — Nómbrense algunas telas de algodón...

11. — *La esponja.*—¿Qué es la esponja? — ¿Dónde se encuentra? — ¿Cuál es su aspecto? — ¿Su forma? — ¿Su preparación? — ¿Sus usos?

12. — *El corcho.*—¿De dónde se saca? — ¿Cómo se obtiene? — ¿De qué manera se le da la forma debida? — ¿Para qué sirve?

13. — *El tabaco.* — ¿Qué es el tabaco? — ¿Cómo se cultiva? — ¿De qué modo se hace la cosecha? — Manera de usarlo. — Efectos que produce en los fumadores.

14. — *El lino.*—¿Cómo es la planta? — Su cultivo. — Extracción de las fibras. — ¿De qué modo se hilaba y se teje? — Clases de telas. — Usos de la linaza.

15. — *El arroz.*—¿Dónde se cultiva? — ¿Cómo es la planta? — Cultivo. — Cosecha. — Preparación. — Dificultades en su cultivo. — Cualidades y usos.

16. — *La lana.*—¿De dónde proviene? — Lavado del ganado. — Esquileo. — Lavado del vellón. — Preparación para tejerla. — Fabricación del paño. — Clases de paños.

17. — *El te.*—Aspecto del arbusto. — La cosecha. — Clases de te. — Limpieza de los cosecheros. — Preparación del te. — Usos. — Efectos.

18. — *El café.*—Aspecto del cafeto. — Cosechas. — Preparación de los granos. — Usos. — Preparación de la bebida. — Sus efectos.

19. — *Retrato de un niño perezoso.*—Pepito es perezoso... Escenas en su cuarto de dormir por la mañana... Visitas de la mamá... Visita del padre... Su llegada al colegio... Su comportamiento... Lo único que le gusta... Su porvenir...

20. — *Retrato de un niño miedoso.* — Escena entre Luisito y su papá... Luisito no se atreve a subir al cuarto de su papá... Tampoco puede dormir en un cuarto sin luz... Historia del gatito... Ve enemigos por todas partes... Conclusión.

21. — *El alumno charlatán.* — Enriquecito es muy buen chico... pero es muy hablador... Habla a todas horas, con todos y en todas partes... En clase... En recreo... Visita a un amigo enfermo... Comportamiento... Conclusión...

22. — *El niño remilgado.*—Pablito es sensible y melindroso... Teme el calor y el frío... Gritos porque una hormiga le picó... No quiere volver a pasear por el campo... Necesitó una semana para reponerse de un paseo... Conclusión.

23. — *El niño imprudente.*—Julio quiere escudriñar todo... Camino de la escuela se encuentra un perro dormido... Otra vez ve a un caballo parado... Días después en la cocina mete el dedo en un líquido hirviendo... Una cesta de tórtolas en el campo... Por último mete la mano en una colmena... Esta vez sí que se arrepiente...

24. — *El niño goloso.*—La pasión dominante de Carlos... Su comportamiento en la mesa... Sus visitas a la cocina... Cómo pasó las vacaciones en casa de un amigo... Conclusión.

25. — *El niño tímido.*—¿Quién es Manolito?... Su actitud en la intimidad... Con extraños... Su postura... Presentando un examen... Manolito en la mesa... Su mayor molestia... Reflexión... Conclusión.

26. — *El Médico.*—¿Quién es?... Ciencia que necesita... Prendas que ha de tener... Modo de vivir del médico... Hablillas contra el médico... Escena de familia: el médico curando a un enfermo querido.

OTROS TEMAS PARA COMPOSICION

Entre las muchas oportunidades que pueden dar pie para una composición figuran las siguientes:

1º Las mismas lecciones del profesor: Ciencias físicas y naturales... Geografía local... Historia nacional... Historia sagrada... Cívica... Moral... Avisos o Pláticas del Maestro...

2º Las materias interesantes leídas en algún libro de lectura... de ciencias... de historia o en alguna revista...

3º Los acontecimientos, felices o tristes, que ocurren en la familia.

4º Los hechos que suceden en la población o que presencia uno, o que oye referir.

5º Las escenas de la vida del campo o las industrias de la ciudad.

6º Los lugares pintorescos de la comarca; los fenómenos particulares que se observan en la región; los productos peculiares de la población; el carácter, vestido y costumbres de los habitantes del lugar, etc., etc.

LECCION 106ª

CARTAS

309. *Carta* es la conversación por escrito con una persona ausente.

310. Las cualidades esenciales del estilo epistolar, o de las cartas son: la naturalidad o verdad, la sencillez o llaneza, la delicadeza.

311. El *estilo epistolar* ha de ser natural y decoroso, familiar entre amigos, cortés con los inferiores o extraños, respetuoso para con los superiores, y siempre limpio de toda palabra malsonante, de concepto bajo, y de errores ortográficos.

312. *El tono de una carta familiar debe:* 1º Estar acomodado al asunto que se trata, serio o jovial, triste o agradable; 2º convenir a la persona que escribe, como a aquélla a quien se escribe. Hay que escribir como se conversa, con tal que se converse bien, pero nada ha de parecer afectado.

313. La *contestación* ha de ser análoga, en el fondo o en la forma, a la carta recibida, puesto que no es más que la continuación de la conversación empezada por dicha carta.

314. Principales reglas prácticas:

1ª Evitense las faltas de ortografía; escríbase legiblemetne y en línea recta; evitese el principiar cartas con el indigesto y consabido estribillo: *Amadísima e idolatrada madre: Me alegraría que al recibo de estas cortas letras se halle V. con la más cabal salud como lo deseo, que la que yo gozo es buena, a Dios gracias.*

2ª Los tratamientos de Señor Don o Señora Doña, deberán figurar enteros o abreviados delante de los nombres de pila; v. gr.: *Señor don Emilio Blanco* o *Sr. D. Emilio Blanco*; *Señora Doña Teresa* o *Sra. Dª Teresa*.

3ª Toda carta ha de ir firmada; evitando, sin embargo, una rúbrica extravagante o caprichosa.

4ª No se ha de escribir en una hoja de papel sencilla, pues al hacerlo revela mezquindad.

5ª A la calificación cortés V., seguirá el tratamiento de la persona; v. gr.: V., *querido Papá*; V., *Señor Secretario*, etc.

6ª Si no hay estrechísima intimidad no se permiten raspaduras, enmiendas o palabras intercaladas.

7ª La *Posdata* no se tolera más que en cartas familiares o comerciales.

8ª No es conveniente encargar a un superior expresiones para otra persona.

9ª El espacio no escrito entre el margen superior y el principio de la carta, así como en las otras caras del papel, es señal de respeto y varía según sea la dignidad de la persona a quien se escribe.

10ª Un joven, antes de la firma, nunca habla de su consideración, ni se olvida de poner algunas frases de cumplido, como S. S. S. Q. s. M. B. (*su seguro servidor que su mano besa*), si bien esta costumbre resulta anticuada en varios países de América.

315. *Fórmulas que suelen usarse en las cartas.*

1º Encabezamiento

Señor, Señora, Caballero.

Muy Señor mío; Muy Señora mía; Muy Señores míos.

Muy Señor mío y de mi aprecio; Apreciable Señor mío; Muy Señor mío y de todo mi respeto; Respetable Señora mía.

Muy Señor mío y querido amigo; Querido amigo y Señor mío.

Querido amigo; Amigo mío; Querido Pablo; Queridísimo mío.

Mi queridó Padre; Madre querida; Mi muy querida tía; Queridos y amados Padres. Ilustrísimo Señor; Excelentísimo Señor.

2º Conclusión o despedida

Queda aguardando su contestación este su más atento y S. S.

Soy de V. afectísimo y S. S.	Q. B. S. M.
Disponga V. de quien se ofrece de V. atento y afectísimo S. S.	Q. S. M. B.
	Q. S. M. B.

Con este motivo tengo el gusto de ofrecerme de V. atento y S. S.

Q. B. S. M.

Esta ocasión me proporciona la muy grata para ofrecerme a las órdenes de V. como su más atto. y S. S.

Q. B. S. M.

Queda a las órdenes de V. su atto. y afmo. S. S.

Q. S. M. B.

Se repite de V. Atto. y afmo. S. S. Q. S. M. B.

Tiene el gusto de reiterarse de V. afmo. amigo y S. S.

Q. S. M. B.

Sírvase V. aceptar la expresión del sincero afecto que le profesa su afmo. amigo y S. S. Dios guarde a V. muchos años.

3º Sobrescrito

Se acostumbra enviar las cartas dentro de un sobre. El sobrescrito se puede poner de la siguiente manera:

1º Con dirección a una capital o ciudad conocida

Sello o estampilla de franqueo.

Señor D. Luis Guerrero

Calle de Santiago, Nº 57 piso 2º.

Buenos Aires

2º Con dirección a un lugar poco conocido

Provincia de Mendoza

Sello o estampilla de franqueo.

Señor D. Pedro Zorrilla

Por San Rafael

Las Peñas

3º Con dirección a país extranjero

Vía Cartagena. — (España)

Sello o estampilla de franqueo.

Señor D. Diego Rocamora

Calle Bravo Murillo, Nº 112, principal

Madrid

316. Deben desarrollarse los temas siguientes conforme a lo expuesto en la lección 103ª, Nº 302.

1. — *Carta de Año Nuevo.* — *Un niño a sus padres.*—Expresión de amor y gratitud... Deseos de felicidad para ellos. Petición a Dios... Promesas... Les pide la bendición...

2. — *Carta de Año Nuevo.* — *Un niño a su hermano mayor.* — Gusto que habría tenido en abrazarle... Cuánto ha pensado en él... Ha rezado por él en la misa... Deseos de felicidad. Recuerdos a los hermanitos...

3. — *Carta narrativa a un amigo.* — *Paseo en burro.* — Vacaciones... Se levanta muy de mañana... Llega a la cita... Los burros... Un apuro... Alcanza a los demás... Llega al sitio del paseo... Los juegos... La vuelta...

4. — *Carta narrativa a un amigo.* — *Una distribución de premios.*—El fin de las penas y trabajos... Entrada de los alumnos en el salón... Entrada de las familias... Llegada del presidente de la ceremonia... El discurso... La distribución... Los premios adquiridos... Satisfacción.

5. — *Carta narrativa a un amigo.* — *Enfermedad de la madre.*—Gracias al amigo por el interés que manifiesta en tener noticias... Relato de la enfermedad... Los comienzos... El mal se complica... Peligro de muerte... Dios tuvo compasión de la familia... Agradecimiento al amigo.

6. — *Carta narrativa a un amigo.* — *Una partida de caza.* — Cansancio del día anterior... Despertar temprano... Cita de los cazadores... Camino del bosque... Separación de los cazadores... Mala puntería del que escribe... Al fin tuvo alguna suerte... Fatiga por la tarde... Regreso.

7. — *Carta narrativa a un amigo.* — *Una fiesta en la aldea.*—Llegada de la gente de los contornos... los vendedores levantan sus tiendas... Repique de las campanas... Misa solemne... Algazara, juegos, música... Confetti... Cohetes... Gastado todo su dinero...

8. — *Carta narrativa a un amigo.* — *Un incendio.* Rumor en la calle... Salida a la puerta... Llegada al lugar del siniestro... Créese que todos los habitantes han salido... Un niño quedó en el piso más alto... Gritos de su madre... Esfuerzos de los bomberos para salvarle... Desmayo de la madre... ¡El hijo está salvo!...

9. — *Carta narrativa a un amigo.* — *Desgracia acaecida a un compañero.*—Panchito está de vacaciones en una casa de campo... Se le prohíbe salir solo... Miraba los pájaros desde el balcón... Deseo de coger nidos... Sale sin permiso... Arbol muy viejo... Se rompe una pierna... La operación... Conclusión...

10. — *Carta narrativa a los padres.* — *Tempestad durante un paseo.*—Exámenes mensuales... Día de campo... Ida... Juegos... Nubes... Nubarrones... Relámpagos... Truenos... Lluvia torrencial... Estrépito de los truenos... Continuidad de relámpagos... Imposible encontrar abrigo... Fin de la tempestad... Sol... Vuelta al Colegio.

11. — *Carta de agradecimiento al padrino.*—*Agradeciéndole un libro.*—Recibo de un libro hermoso... ¿Quién lo había mandado?... No podía ser otro... Reconocimiento... Promesa de buen comportamiento...

12. — *Carta de agradecimiento a un Sacerdote.*—Recibo del socorro oportuno enviado a la madre... Faltan palabras para expresar la gratitud... No se podía esperar menos... Agradecimiento perpetuo... Saludo respetuoso...

13. — *Carta de felicitación a un bienhechor.* con motivo de haber éste recibido una medalla, condecoración, puesto honorífico... — Grande satisfacción al conocer la noticia... Por fin se reconocieron sus méritos... La medalla recibe más honra que la que en esta ocasión da... Grata obligación de escribirle... Con gusto y sinceridad cumple este deber...

14. — *Carta de felicitación a una tía convaleciente.*—Noticia de la curación. Alegría por ello. Gracias a Dios... Felicitaciones... Deseos del pronto restablecimiento.

15. — *Carta de pésame a un tío, por la muerte de su hijo.* — Llegada de la noticia... Pesar... Virtudes del jovencito... Esperanzas de la familia... Dios ha pedido el sacrificio... Seguridad de que ya está en el cielo... Unión al dolor con ellos...

16. — *Carta de pésame a la madre de un amigo que acaba de morir.*—Recepción de la noticia... Dolor... Virtudes del difunto... El Señor quiso preservarlo de las maldades del mundo... Está en el cielo... Unión con la Virgen de los Dolores... Salutación...

17. — *Carta de consejos.* — *Un niño exhorta al trabajo a sus hermanitos.*—Felicitaciones por los buenos informes del Profesor... Preparación a los exámenes... Necesidad del estudio... Ayuda a los padres... Cumplimiento de la voluntad de Dios.

18. — *Carta de consejos.* — *Un alumno huérfano pide consejos a su maestro.*—Necesidad de escribirle... Muerte del padre... Tiene que mantener a sus hermanitos... Busca trabajo... Dirige preguntas a este respecto... Género de trabajo. — Comportamiento. — Cambio de casa... Trabajo del domingo... Espera la contestación... Gracias por los cuidados recibidos en el Colegio..

19. — *Carta de consejos a un hermano menor.* — *Las malas compañías.*—Le ruega que lea esta carta con atención... Notó algunos malos hábitos... La causa de ello... Cuidado en la elección de amigos, pues tomamos los vicios o virtudes de quienes frecuentamos... Recuerda la historia de la naranja podrida... Le ruego ponga esto en práctica...

20. — *Carta de reconvencción a un compañero que no asiste a la clase.* Interés que le profesa... Noticia de las ausencias... El jueves y domingo bastan para jugar... Perjuicios que se causa... "Haz un esfuerzo"... Ruega a Dios por él...

21. — *Carta de reconvencción a un amigo ocioso.* — Pesar al escribirte... Noticia de su pésimo resultado en el examen... "Cómo no te da vergüenza"... ¿Has pensado en tus padres... en tu porvenir?... Enmiéndate... por tus padres... No me desoigas"...

22. — *Carta de petición a un amigo, pidiéndole socorro.*—Atraso en contestarle... Enfermedad de la madre... Se acabó el dinero... Le pide un socorro... Se dirige a él porque le conoce y no duda de su buen corazón... Gracias anticipadas... Deseos de serle útil.

23. — *Carta de petición.* — *Pedido de mercancías a un comerciante.*—Recibo de una carta ofreciendo relaciones comerciales... Pedido de algunas mercancías... Dirección a que se han de mandar... Se remitirá el valor por giro postal... Los Señores F..., Z..., M..., pueden dar informes.

24. — *Carta de petición.* — *Petición de un empleo en una casa de comercio.*—Noticia de una colocación vacante... La solicita uno. Ha estudiado contabilidad en el colegio de... Puede presentar certificados... Su mayor placer será cumplir... Excusas por la molestia... Espera de la decisión...

25. — *Carta de información anunciando a los padres e día de la fiesta y del examen.*—Deseos de que se acabe el año escolar... Les remite la invitación... Cuenta con verlos cuando se examine... No le negarán este favor... Entre tanto les manda muchos besos...

26. — *Carta de información a una hermanita enviándole un regalo.*—Te vengo a participar una agradable noticia... He sacado dos premios en la lotería... Te los mando... Prométeme que serás muy buena con mamacita... Reza por mí...

27. — *Carta de disculpa de un dependiente para rectificar una cuenta.* — Ha notado un error involuntario... Estaba muy preocupado por asuntos de familia... Tenga la bondad de perdonrle... Este ha sido su error primero y será el último...

28. — *Carta de disculpa de un niño que ha afligido a su madre.*—La madre recibió informes del Colegio... Pesar por haberle afligido.. Reconoce el niño su culpa... Lloró al leer la carta... promesa de enmendarse... No la quiere contristar más...

LECCION 107^a

AMPLIFICACIONES

317. *Amplificación* es el desarrollo que se da a una idea o proposición, explicándola de varios modos o enumerando los puntos y circunstancias que a ella se relacionan.

318. Entre todos los ejercicios de composición, éste es el que más contribuye a la formación literaria. Es también el que más aprovechará a los alumnos en el curso de la vida si necesitan usar la palabra en cualquier reunión o sociedad.

319. De los temas que van a continuación, algunos, v. gr.: los Nos. 1 a 5, piden tan sólo cierto número de complementos que determinen o expliquen la proposición dada; otros, v. gr.: los Nos. 6 a 12, son máximas o sentencias y requieren una disertación o comprobación, por medio de razonamientos o de ejemplos apropiados; otros, v. gr.: los Nos. 13 a 18, parecen encerrar alguna historia o enécdota y necesitan que se la refiera o invente; otros por fin, v. gr.: los Nos. 21, 22 y 23, se dan en forma de pregunta y es preciso indicar los hechos o motivos en que se funda la contestación.

TEMAS

320. Deben desarrollarse los siguientes temas conforme queda indicado en la lección 103ª, N° 302.

1. — *Job fue un modelo de paciencia.* — Preguntas: ¿Quién era Job? ¿Cómo fue este modelo? ¿Qué significa paciencia? ¿Para quién fue modelo? ¿Cómo, o de qué manera fue modelo? ¿Por qué? — Reúnanse las respuestas poniéndolas por orden, de manera que formen una cláusula.

2. — *El labrador cultiva la tierra.* — Preg.: ¿Cuál labrador? ¿Cuándo? ¿Con qué? ¿Para qué? ¿Qué tierra? ¿En qué estado? ¿Cómo? ¿Qué siembra?

3. — *Tenemos obligación de servir a la patria.* Preg.: ¿Qué significa? ¿Para quiénes? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Cuánto? ¿Qué es la patria? ¿Con qué la hemos de servir?

4. — *Las faenas del labrador varían con las estaciones.* — Fórmese una cláusula con cada contestación, juntándolas después para formar un discurso. — ¿Qué vemos en el campo en cualquier época del año? Trabajos de la primavera. Del verano. Del otoño. Del invierno. Conclusión...

5. — *Los jardineros están siempre muy atareados.* — Como el N° 4. — ¿Cuándo pueden descuidar su jardín? Trabajos peculiares de cada estación. — Trabajos diarios en cada estación.

6. — *El hombre ha nacido para vivir en sociedad.* — Como el N° 4. — ¿Para convencernos de ello en qué hemos de fijarnos? Necesidad de cuidados en el nacimiento. — En la primera infancia. En la niñez. — En la juventud y edad madura. — En la vejez. — Sus inclinaciones en todo tiempo.

7. — *Nadie diga quién es, que sus obras lo dirán.* — Como el N° 4. — ¿A qué puede aplicarse este refrán? Ejemplo del recién llegado. Del declamador. Del nadador. Y de todos los orgullosos habladores. Conclusión.

8. — *Quien bien sirve a su patria no necesita estirpe.* — Como el N° 4. ¿Qué enseña esta sentencia? ¿A qué tiene derecho el que se sacrifica por la patria? ¿Qué nos enseña la historia? ¿Y qué sucede en nuestros días? ¿Qué niños se han hecho célebres? Conclusión...

9. — *El juego nos roba tres excelentes cosas: el tiempo, el dinero y la conciencia.* — ¿A quiénes se dirige esta sentencia? ¿De qué modo le quita el juego el tiempo al escolar? ¿Cómo le roba el dinero? ¿Y de qué manera le roba la conciencia? Estragos del juego en las personas mayores.

10. — *Importa sobremanera tomar buenas hábitos desde la infancia.* — ¿Qué dicen la Sagrada Escritura y la experiencia acerca de esto? ¿Qué pasa a los niños mimados? ¿Y a los malos? ¿Por qué hemos de enmendarnos desde pequeños? ¿Qué notamos en el cultivo de los árboles y la educación de los animales?

11. — *El trabajo, aleja tres grandes males: el fastidio, el vicio y la miseria.* — ¿Por qué apre-

cia el trabajo la gente sensata? ¿Es un mal la miseria? ¿El vicio? ¿El fastidio? ¿De qué modo aleja el trabajo el fastidio? ¿El vicio? ¿La miseria Conclusión...

12. — *Al hierro caliente, batir de repente.* — ¿Cuál es el sentido de este refrán? ¿Cuándo se puede labrar el hierro? ¿Cuántas veces no hemos podido hacer lo aplazado? ¿Qué sucede a los colegiales flojes? ¿Qué les espera? ¿Qué sucede a muchos jovencitos que rehusan ciertas colocaciones? Conclusión.

13. — *Andrés fue sacado de un precipicio por su cabra Colasa.* — El cabrerizo Andrés... Bueno con los animales... Su cabra favorita... El solía brincar... Un día resbaló... Gritos... Llega Colasa... Andrés se ase de sus cuernos... La cabra alza la cabeza y lo saca... Conclusión.

14. — *Una sola mentira puede tener terribles consecuencias.* — Refiérase algún hecho que sirva de comprobación.

15. — *Por un clavo se pierde la herradura; por la herradura, el caballo; por el caballo, el caballero.* — Refiérase también aquí algún hecho para comprobación.

16. — *Fue por lana y vino trasquilado.* — Refiérase algún suceso en que el burlador salió burlado.

17. — *Hablemos con cautela en los viajes.* — Recuérdese algún incidente de viaje en que un hablador quedó avergonzado porque la advirtieron sus falsedades.

18. — *No despreciemos las cosas pequeñas.* Historia del banquero que comenzó su fortuna recogiendo un alfiler.

19. — *¡Jóvenes, no fuméis!* — ¿Qué vicios suelen contraerse en la adolescencia? ¿Cuál es

una de los peores? Mala costumbre... Goce muy fugaz... Influencia en los jóvenes... Perjuicios...

20. — *La conciencia es un juez inflexible.* — Lo que sentimos después de una buena acción... Después de una mala... No se engaña a la conciencia... Su condenación nos atormenta... Su aprobación nos hace felices... Conclusión.

21. — *¿Qué pensáis de la conducta del patriota venezolano D. Antonio José de Sucre, el gran Mariscal de Ayacucho?* — Léase primero un compendio de su vida, o pídase un relato de ella al Maestro. Luego refiérasela brevemente, concluyendo con la contestación a la pregunta.

22. — *¿Qué os parece la vida del sabio patriota americano Benjamín Franklin?* — Como el N^o 21.

23. — *¿Cómo llegó Andrés María Ampere a ser el físico afamado, que todos conocen?* — Como el N^o 21.

24. — *Las cartas son el retrato de nuestra alma.* Por ellas se nos juzga... Dan a conocer nuestros pensamientos... afectos... conocimientos... buena crianza... virtud... además pueden comprometernos... Los descuidos se juzgan muy severamente...

25. — *Al salir del colegio el joven sensato no abandona el estudio.* — Nunca llega el tiempo de abandonar los libros... Momentos desocupados Resistencia al vicio... Recreo... Medio de medrar en la vida...

26. — *¡Joven, escoge tus lecturas!* — Ventajas de la lectura... El libro es un amigo... Perjuicios grandísimos que causan las novelas... Un libro malo es un enemigo muy peligroso.

27. — *Se debe leer poco y bien, despacio y con reflexión, tomando algunos apuntes.* — No es

posible leer todos los libros... Escoger... Luego leer despacio... porque... Después tomar apuntes... porque... conclusión.

28. — *El joven que quiere formar su estilo debe sobre todo ejercitarse en la composición.* — Pronto se vencen las dificultades.. Lo que importa es escribir a menudo... Lo que se ha de escribir... Perseverancia... Conclusión.

EJERCICIOS DE ESTILO EPISTOLAR

Carta de pésame de Santa Teresa a un caballero

La gracia del Espíritu Santo sea con Vm., y le de fuerzas espirituales y corporales para llevar tan gran golpe como ha sido este trabajo: que no ha de ser dado de tan piadosa y justa mano, no supiera con qué consolar a Vm., según a mí me ha lastimado. Mas, como entiendo cuán verdaderamente nos ama este gran Dios, y sé que Vm. tiene bien entendida la miseria y poca estabilidad de esta miserable vida, espero que Su Majestad dará a Vm. más luz para que entienda la merced que hace Nuestro Señor a quien saca de ella, conociéndole: en especial pudiendo estar cierto, según vuestra fe, que esta alma está adonde recibirá el premio conforme a los muchos trabajos que en esta vida ha tenido, llevados con tanta paciencia.

Esto he yo suplicado a nuestro Señor muy de veras, y he hecho que lo hagan estas hermanas, y que dé a Vm, consuelo y salud, para que comience a pelear de nuevo en este miserable mundo. Bienaventurados los que están ya en seguridad. No me parece ahora tiempo para alargarme más si no es con nuestro Señor en suplicarle

consuele a Vm.: que las criaturas valen poco para semejante pena, cuando más tan ruines como yo. Su Majestad haga como poderoso. y sea en compañía de Vm. de aquí en adelante, de manera que no eche menos la muy buena que ha perdido.

= Transcribese esta carta poniendo Vos en lugar de Vm. o *vuestra merced.*

Fragmento de una carta de D. Antonio de Guevara a D. Enríquez

Magnífico señor y mi amigo antiguo: Valdivia, vuestro solicitador, me dio una carta, la cual parecía bien ser de su mano escrita, porque traía pocos renglones y muchos borrones. Si como os hizo Dios caballero, os hiciera escribano, mejor maña os dierais a entintar cordobanes que a escribir procesos. Siempre trabajad, Señor, en que si escribiereis alguna carta mensajera, que los renglones sean derechos, las letras juntas, las razones apartadas, la letra buena, el papel limpio, la neta sutil, la plegadura igual y el sello claro; porque es la ley de corte, que en lo que se escribe, se muestre la prudencia, y en la manera de escribir se conozca la crianza. En la carta que me fue dada se contenían muchas preguntas debajo de muy pocas palabras; y que por una turquesa hagamos ambos a dos bодоques, será pues el caso, a que a cada pregunta responderé una sola palabra...

= Sustitúyase el tratamiento de Vos con el de Vd.

Fragmento de una carta de D. Quijote a Sancho Panza

Cuando esperaba oír nuevas de tus descuidos e impertinencias, Sancho amigo, las oí de tus discreaciones, de que di por ello gracias particulares

al Cielo, el cual del estiércol sabe levantar los pobres y de los tontos hacer discretos. Dícneme que gobiernas como si fueses hombre, y que eres hombre como si fueses bestia, según es la humanidad con que te tratas; y quiero que adviertas, Sancho, que muchas veces conviene y es necesario por la autoridad del oficio ir contra la humildad del corazón; porque el buen adorno de la persona que está puesta en graves cargos ha de ser conforme a lo que ellos pidan, y no a la medida de lo que su humilde condición le inclina. Vístete bien, que un palo compuesto no parece palo; no digo que traigas dijes ni galas, ni que siendo juez te vistas como soldado, sino que te adornes con el hábito que tu oficio requiere, con tal que sea limpio y bien compuesto. Para ganar la voluntad del pueblo que gobiernas, entre otras has de hacer dos cosas: la una, ser bien criado con todos, aunque esto ya otra vez te lo he dicho; y la otra, procura la abundancia de los mantenimientos, que no hay cosa que más fatigue el corazón de los pobres que el hambre y la carestía.

= Póngase *Vos* en lugar de *Tú*.

Carta de D. Antonio de Solís a D. Alonso Carnero

Si yo fuera hombre que supiera hacer el miércoles lo que debo hacer el jueves, no anduviera tan alcanzado de tiempo ni tan apresurado en las respuestas de sus cartas de Vd. Celebro como siempre las nuevas que Vd. me da de su salud y la de mi Sera. Teresa, que esto es en mi estimación lo mejor de sus cartas de Vd. por muchas discreciones que se hallen en ellas. Yo quedo mejor de mis dolores de espaldas; pero sin necesidad de sangrarme, según el sentir de los médicos, que siempre los despreciamos hasta que

nos duele algo; y muchas veces los buscamos para que no nos duela, y hallamos que nos duele más. Iba a decir un concepto y se me ha desaparecido: V. reciba la buena voluntad.

Ya sabrá Vd. por otras cartas (que se abrirán primero) la gran novedad de haber pedido licencia el señor Duque de Medina a S. M. para retirarse del primer Ministerio. Parece cosa de los Siete Durmientes, que despertamos anteayer en una estación que pasaba otra moneda y reinaba otro rey. Días ha que yo soñaba lo que ha sucedido, pero no acababa de creer...

= Escríbase *Vos* en lugar de *Vd.*

Carta del P. José Francisco de Isla a un amigo

Muy señor mío y mi amigo: En tiempo de pascuas todos entran, salen y escriben, menos yo, que ni escribo, entro ni salgo; Vd., las habrá tenido muy felices, si han correspondido a mi deseo; y para no interrumpir este gusto con ningún azar, conduciría también el que yo callase: por eso callé como suelo en semejantes ocasiones, aunque hablando más con la voluntad que con la pluma y con la lengua; porque eso de callar de todo punto con la lengua, con la voluntad y con la pluma, tiene para mí dificultades insuperables. En suma, el mismo que antaño soy hogaño, sépalo y así reconózcalo. Este correo escribo a madama Escolástica, perdida la mascarilla, y así va la carta en su cara original; si no la rescatase del correo, se quedará cautiva; y lo firmo.

= Póngase *Tú* en lugar de *Usted*.

ETIMOLOGIA

de algunos términos gramaticales usados
en el presente curso

Adjetivo. — Del latín *ad* y *juxta*, significando junto a...

Adverbio. — Del latín *ad* y *verbum*, voz arriada, junto al verbo.

Alfabeto. — Del griego *alpha* (x) y *beta* (6). Vale lo mismo que *abecedario*.

Análisis. — Del griego *ana*, de nuevo, y *lyó*, yo deslío.

Artículo. — Del latín *articulus*, vale tanto como miembrecillo.

Auxiliar. — Del latín *auxiliaris*, que ayuda.

Barbarismo. — Del latín *barbarus*, extranjero.

Conjunción. — Del latín *conjunctio*, junta, unión.

Conjugar. — Del latín *cum*, con; y *jugum*, yugo.

Concordancia. — Del latín *concondare*, poner de acuerdo lo que no lo está.

Consonante. — Del latín *consonans*, que se pronuncia con...

Diptongo. — Del griego *dis*, dos veces, y *phthoggos*, sonido.

Elipsis. — Del griego *elleipsis*, equivale a omisión, supresión.

Epígrafe. — Del griego *epi*, sobre y *graphó*, yo escribo.

Etimología. — Del griego *etymos*, verdadero, y *logos*, palabra.

Eufonía. — Del griego *eu*, bien, y *phone*, voz, buen sonido.

Frase. — Del griego *phrasis*, locución.

Gramática. — Del griego *gramma*, letra.

Hipérbaton. — Del griego *hyper*, más allá, y *baíno*, yo voy; inversión.

Interjección. — Del latín *interjectio*, voz echada entre.

Inversión. — Del latín *inversio*, trastorno.

Monosílabo. — Del griego *monos*, único, y *syllabé*, sílaba.

Números cardinales. — Del latín *numeri*, y *cardo*, quicio, fundamento.

Ortografía. — Del griego *orthos*, correcto, y *graphó*, yo escribo.

Paréntesis. — Del griego *para*, entre; *en*, en; *tihémi*, yo coloco.

Pasivo. — Del latín *passivus*, que padece, que recibe.

Pleonasmo. — Del griego *pleonasmos*, superabundancia.

Polisílaba. — Del griego *polys*, muchas, y *syllabé*, sílaba.

Preposición. — Del prefijo latino *pre*, y *positio*, posición; voz puesta delante.

Régimen. — Del latín *regere*, regir, dirigir.

Subjuntivo. — Del latín *sub*, bajo; *jungere*, juntar.

Sílaba. — Del griego *sun*, con, y *lambanó*, yo abrazo, yo tomo.

Silepsis. — Del griego *sullepsis*, formado de *sullambanó*, yo abrazo.

Sintaxis. — Del griego *sun*, con, y *tassó*, yo arreglo.

Sinónimo. — Del griego *sun*, con; *anoma*, nombre.

Solecismo. — Del griego *soloikismos*, hablar como en Solos (Isla de Chipre), o emplear locuciones viciosas.

Transitivo. — Del latín *trans*, más allá, e *ire* ir.

Verbo. — Del latín *verbum*, palabra.

FELICITACIONES

Siendo *el tratado en prosa* uno de los más acertados y ventajosos procedimientos de que han de valerse los que quieran adquirir el conocimiento y dominio del idioma, ponemos a continuación varios modelos de felicitaciones que, a más de ser útiles para cumpleaños y fiestas onomásticas, pueden ser de mucho provecho para los alumnos en el arte importante de escribir y de cambiar o transformar vocablos y giros.

PARA LAS PASCUAS DE NAVIDAD

A sus padres, abuelos, tíos, etc.

I

Si el Señor de las alturas
Oye mis votos, **papá**,
Sobre Ud. hoy verterá
Toda suerte de venturas.

II

Mi tierno y cordial amor
Os desea, **madre mía**,
Llena de dulce alegría,
La Navidad del Señor.

III

La Navidad del Señor:
Te felicito, **mamita**,
Si a ello el deber me invita,
A más me obliga el amor.

IV

Las Pascuas de Navidad
Celebrad, **amado abuelo**,
Lleno de dulce consuelo
Y cabal felicidad.

V

Hoy el Señor galardone,
Abuela, vuestras bondades,
Y por muy largas edades
Vuestra existencia corone
De inmensas felicidades.

VI

En el día que en Belén
Tributaron los pastores
Obsequios al Sumo Bien,
Tío mío, los honores
Os rindo y mi parabién.

VII

Con cabal felicidad
Y satisfacción cumplida,
Goce Ud. **tía querida**,
Las pascuas de Navidad.

VIII

Soy tan novel todavía
En el juego de la pluma,
Que con pertinacia suma
Del renglón se me desvía;
Aun así, **mamita mía**,
Hoy este ensayo os dedico;
Y sí, como os lo suplico,
Lo apreciáis en su candor,
Aunque pobre en lo exterior,
Será en el fondo muy rico.

IX

En la escuela he aprendido
Que al Señor hace una ofensa
El niño que se dispensa
De mostrarse agradecido.
No he de echar nunca en olvido,
Padre mío, esta lección:
Así en tan fausta ocasión,

Ya que tanto a V. le debo.
Mis protestas le renuevo
de cariño y sumisión.

X

Tal protección y favor
Vuestra bondad me dispensa,
Que no encuentro recompensa
Ajustada a su valor:
Permitid, pues, **buen señor**,
Que en esta festividad
Os rinda mi voluntad
Un testimonio cumplido
De lo muy reconocido
Que quedo a vuestra bondad.

XI

Ya que en este inundo suelo
No hay goce ni bien perfecto,
Los que os desea mi afecto
Sobre vos los vierta el Cielo:
Si así se cumple mi anhelo
No dudo, **abuela querida**,
Que desde hoy vuestra vida
Será un colmo delicioso
De bienestar venturoso
Y de paz no interrumpida.

PARA FELICITAR LOS DIAS

I

En este día festivo
Padre mío, os felicito,
Mientras con este motivo
Mis protestas os repito
De sumisión y amor vivo.

II

Hoy son sus días, **papá**:
Y como le quiero tanto,
También quiero mucho al santo,
Que a V. el nombre le da;
Así no dudo que oirá,
Complaciente y bondadoso,
El ruego que fervoroso
Le dirijo en este día,
Pidiéndole con porfía
Le haga feliz y dichoso.

III

¿Qué puede pedirse a Dios
Para una **madre querida**
Que hoy yo no se lo pida
De corazón para vos?
Sí, mamá, mi tierna voz
Llena la célica estancia,
En fervidas oraciones,
Que os colme de bendiciones,
Con soberana abundancia.

IV

Pues ya celebráis el día
De vuestro excelso patrón,
Deseo de corazón
Lo gosséis con alegría
Y entera satisfacción.

A UN BIENHECHOR

V

Este presente, señor
Aunque pobre y diminuto,
Os lo ofrezco en fiel tributo
De gratitud y de amor:
No miréis, pues, su valor,
Sino el afecto exquisito
Con que al par que os felicita
Vuestro glorioso patrón,
Una pequeña expresión
De mi amor hoy os remito

VI

Vuestros favores, confieso
Llenan de dicha mi vida;
Mas yo, en gratitud debida
También amo con exceso,
Así, mientras me intereso
Yo por vuestro regocijo,
Mis preces a Dios dirijo,
Para que os dé bondadoso
El bienestar más dichoso,
Más venturoso y prolijo,

A UN CURA PARROCO

VII

La misma santa doctrina,
Que me mandá veneraros,
Hoy me incita a saludaros,
Y a rogar por vos me inclina:
Que a quien celoso encamina
Mi alma a la gloria eternal,
Es, señor, muy natural
Que mi aprecio le renueve,
Al par que preces eleve
Por su dicha más cabal.

VIII

Cumpliendo un grato deber
Que impone la educación,
Hoy mi profunda adhesión,
Señor, os vengo a ofrecer.
Mis votos lograré ver
Muy cumplidos como anhelo
Si Dios, que os ve desde el cielo
Su ministro más celoso,
Os hace tan venturoso
Cual merece vuestro celo

TROZOS SELECTOS EN PROSA

1. — *La Patria*

El amor a la patria es una de las obligaciones esenciales del hombre. El estado o país donde la Divina Providencia nos ha criado y que ha destinado para nuestra habitación, con cuyas producciones nos conserva, y donde tenemos las más estrechas relaciones de sangre, amistad y paisanaje, debe justamente ser preferido a todo el resto de la tierra. Pero cuida que esta predilección a tu patria no pase los límites de la justicia ni de la caridad con la que debemos considerar a los hom-

bres de todos los pueblos y naciones como a nuestros hermanos, sin aspirar jamás a la propia prosperidad con menoscabo o ruina de nuestros semejantes.

José Ignacio Cienfuegos. (1762-1845. Chile)

2. — *La aurora*

En esto ya comenzaban a gorjear en los árboles mil suertes de pintados pajarillos, y en sus diversos y alegres cantos parecía que daban la enhorabuena y saludaban a la fresca Aurora, que ya por las puertas y balcones del Oriente iba descubriendo la hermosura de su rostro, sacudiendo de sus cabellos un número infinito de líquidas perlas, cuyo suave licor bañando las hierbas, parecía asimismo que ellas brotaban y llovían blanco y menudo aljófara. Los sauces destilaban maná sabroso; reíanse las fuentes; murmuraban los arroyos: alegrábanse las selvas y enriquecíanse los prados con su venida.

Cervantes. (1547-1616. Español).

3. — *El hombre sin religión*

Extinguida la antorcha de la religión el hombre ignora su camino y vaga al azar; azotado por la asoladora tormenta de sus pasiones, en las que perdida la nobleza de que las revisten la verdad y la virtud, sólo queda la bastarda levadura de los móviles egoístas y groseros, pierde la noción salvadora de sus deberes; tórnase esclavo abyecto de la materia; rinde culto afrentoso al vicio, y adora envilecido las deslumbradoras fascinaciones de la mentira, hasta que, borrado al fin por completo de su frente el sello de digni-

dad que plugo a Dios grabar en ella al formarle, de error en error, de delirio en delirio, o acaso de maldad en maldad, llega a desconocer su misión en esta vida y sus ulteriores destinos, heraldo de una grandeza profanada.

M. M. Flamant.

4. — *Cautiverio del pueblo hebreo*

Los inocentes niños, asidos a las ropas y faldas de las desventuradas madres, eran compellidos a seguir los largos pasos del crudo vencedor, o a quedar tendidos en aquellos campos, para ser comidos de las fieras y de los perros. Los viejos ancianos, reservados por algún hado cruel para ver tan desastrados casos, iban atadas las sagradas gargantas; ahogados de dolor, dando mortales suspiros. Quedaban degollados los más valientes, y toda la flor y fuerza de su ejército; y los sacerdotes muertos, porque en medio de las sagradas víctimas que ofrecían a Dios en su santo templo, llegando a deshora el bárbaro enemigo, no respetando al cielo, ni a las venerables canas, ni a las consagradas estolas con que estaban adornados, los degollaban entre los sacrificios; y salía la sangre justa a mezclarse con la de novillos que sacrificaban para aplacar la gran majestad de Dios airado.

Malón de Chaide. (1530-1590. España)

5. — *Muerte de Antioco*

Impío y blasfemo para con Dios, falso y traidor para con sus más fieles servidores, cruel señor, horrible tirano... tuvo un fin digno de su persona, muriendo podrido en los desiertos, sirviendo de pasto a los gusanos, arrojando un hedor intolerable a todos los que le rodeaban, causando

horror a sus mismos amigos, siendo execrado de todo su ejército, aborrecido de todos los buenos, detestado hasta de los malos y dejando a todo el mundo en su muerte trágica un ejemplo de término fatal en que, por lo común, vienen a parar la impiedad, la irreligión y la tiranía.

J. G. Mazo. (1768-1849. España)

6. — *Epoca cristiana*

Gentes del Norte inundan varios pueblos del Mediodía, corren, gritan, pelean, destruyen, arrasan; húndense los arcos de Roma; desplómanse los templos; tiemblan en sus aras las divinidades gentiles; caen con estruendo los obeliscos; ruedan por el suelo las estatuas, y, en medio de aquellas ruinas colosales, aparecen, entre círculos móviles, dos grandes emblemas del pasado, dos grandes testigos del presente, dos grandes señales del porvenir: un palo y un libro, la Cruz y el Evangelio. La Cruz ondea en los pendones de Constantino; el Evangelio está en todas partes. Las Sibillas lloran, las vírgenes cantan, los dioses se van, el verdadero Dios viene, porque es necesario que se vayan los dioses para que venga Dios.

Roque Barcia. (1823-1885. España)

7. — *La Cruz de Cristo Nuestro Señor*

La cruz en que le habían de poner, se la tenían preparada fuera de la puerta de la casa de Pilatos, a distancia de veintiséis pasos, que sería el espacio conveniente para ponerse en orden aquella procesión. La cruz, dicen que tenía quince pies de altura y el madero que atravesaba, ocho; y el grueso de ella sería tanto, cuanto en

buena proporción pedía su tamaño, y cuanto era menester para sustentar un cuerpo de tan buena estatura. Esta cruz tan grande y tan alta sería lo primero que vio el Salvador luego que salió de la puerta, y en ella reconoció las armas de su victoria, el cetro de su reino, el tribunal de su clemencia y la llave con que había de abrir las puertas del Cielo.

Luis de la Palma, S. J. (1560-1641. España)

8. — *Los colores en el rostro humano*

En el rostro humano las modificaciones del color compiten con las movibles líneas de la fisonomía, relativamente a la expresión de las más ligeras perturbaciones del alma. La voluntad más enérgica, dueña de imponer al semblante una inmovilidad imperturbable, no tiene fuerza bastante para precipitar o reprimir la circulación de la sangre, e impedir que salga al rostro el encendido rubor de la vergüenza, o la palidez del miedo. Pero en los ojos es donde principalmente centellea y se divide y se refracta de mil maneras la luz: y ora relumbran como dos estrellas, o despiden las llamas del volcán; ora se encapotan y oscurecen nuncios de tempestad o muerte.

Coll y Vehí. (1828-1876. España)

9. — *El caballo*

Dime: ¿sabrás tú dar al caballo la valentía que tiene o llenar de relinchos su erguido cuello?
¿Le harás tú brincar y volar como langosta?
Causa terror el fogoso bufido de sus narices.

Escarba la tierra con su pezuña; encabritase con brío; corre con ardor al encuentro de los enemigos armados.

No conoce el miedo, ni se rinde a la espada.

Oye sobre sí el ruido de la aljaba, el vibrar de la lanza y el manejo del escudo.

Y lejos de asustarse, espumando y tascando el freno, parece que quiere sorberse la tierra; ni aguarda el sonido de la trompeta.

En oyendo el clarín, como que dice con sus relinchos: Ea, vamos allá. Huele de lejos la batalla y percibe la exhortación de los capitanes y la gritería del ejército.

Job, Cap. XXXIX, 19 a 25. Trad. por *D. Félix Torres Amat. (1772-1847. España)*.

10. — *El templo de Diana*

El más célebre de los templos que se erigieron a Diana fue el de Efeso, que pasaba por ser una de las siete maravillas del mundo; la construcción duró doscientos veinte años, y contribuyó a costearlo toda el Asia Menor. Dicen que fue el primer templo sostenido por columnas y capiteles: tenía doscientas veintisiete, y cada una había sido costeadada por un rey. Su largo era de cuatrocientos veinticinco pies, y su ancho de doscientos veinte. Sus puertas eran de ciprés, y el armazón de su techumbre de cedro. Estaba adornado de estatuas y pinturas de un valor incalculable. Eróstrato, que era un hombre oscuro, pero muy vano, por el necio afán de que hablasen de él y fuese nombrado en la historia, prendió fuego a aquel magnífico templo la misma noche en que nació Alejandro el Grande.

Fernán Caballero
Cecilia Bohl de Faber. (1796-1877)

11. — *La Conciencia*

Ningún sér humano, como el pecado no se haya sentado muy de asiento en su corazón, deja de experimentar un vivísimo goce en presencia de la virtud, y de sufrir en presencia del vicio. A la acción honesta sigue inmediatamente el agradable testimonio de la conciencia, el rayo de celestial hermosura que penetra en la cárcel tenebrosa del alma; a la acción nefanda sigue inmediatamente el remordimiento, la punzante espina que ningún médico de la tierra puede extraer, la dolorosa herida que ningún médico de la tierra puede sanar y que sería eternamente incurable sin el prodigioso bálsamo de la Preciosísima Sangre.

Coll y Vehí. (1828-1876. España).

1. — *Los monjes*

No olvidemos los inmensos servicios prestados por los monjes como calígrafos, encuadernadores, copistas. Gracias a ellos llegaron a las modernas generaciones los restos de la civilización latina y griega, los monumentos arcaicos de las literaturas romances. El monje encorvado desde el amanecer hasta que trasponía el sol, sobre el folio de pergamino, gastaba ojos y vida en preservar los tesoros de la humanidad; proverbial llegó a ser el trabajo lento, paciente, erudito, enorme de los benedictinos. Obrero anónimo y humilde de la ciencia, jamás desmayaba el monje; cuando moría, otro ocupaba su puesto; nunca se interrumpía la cadena. Hasta el siglo XII, monasterios, abadías y capítulos regulares, cubren la falta de las universidades con incansible celo.

Emilia Pardo Bazán. (N. en 1851. España)

13. — *Cervantes en la batalla de Lepanto*

Hallábase a la sazón Cervantes enfermo de calenturas, por cuya razón quisieron persuadirle su capitán y otros camaradas que no tomando parte en la acción se estuviese quieto en la cámara de la galera; pero él, lleno de valor y de espíritu militar, les replicó: Qué dirían de él que no cumplía con su obligación, y que prefería morir peleando por Dios y por su rey a meterse bajo de cubierta y conservar su salud a costa de una acción tan cobarde.

Pidió entonces él mismo al capitán que le destinase al paraje de mayor peligro, y peleó con ánimo tan esforzado y heroico que los de su galera mataron quinientos turcos y tomaron el estandarte real de Egipto. Recibió Cervantes en tan activa refriega tres arcabuzazos: dos en el pecho y otro en la mano izquierda que le quedó manca y estropeada.

Ramón de Navarrete. (1820-1897. España)

14. — *El León*

El león también es animal generoso y conoce y precíase tanto de su esfuerzo que, como refiere Eliano, cuando le persiguen, no vuelve las espaldas en la huída, sino va paso a paso, despacio, mirando cara a cara sus perseguidores, amenazándolos con sus fieros bramidos. Mas cuando traspone por algún otero, donde no le ven los que le persiguen, huye muy aprisa pareciéndole que en este caso no pierde reputación por no ser visto. Tiene también otra grandeza, que es no comer la caza que le sobró el día pasado; y otra mayor, que es usar de clemencia con los postrados; y

asimismo, como dice Solino, es más piadoso con las mujeres que con los hombres, y mucho más con los niños, a los cuales no toca, si no es cuando padece grande hambre.

Fray Luis de Granada. (1504-1588. España)

15. — *Fuerza expresiva del lenguaje de acción*

El ojo depende del alma más directamente que ninguno de nuestros órganos; parece que la toca y participa de sus movimientos. Así expresa sus más vivas y turbulentas pasiones, como los más suaves y tiernos afectos. Y los expresa con toda su pureza, tales como nacen. Y los transmite con signos rapidísimos que comunican a otra alma el fuego, la acción, la imagen del alma de donde salen. El ojo recibe la luz del pensamiento a la par que el calor del sentimiento; es el sentido del espíritu, y la lengua de la inteligencia... Después de los ojos, la boca y los labios son las partes del rostro dotados de más expresión y movimiento. Las pasiones influyen en estos movimientos, y la boca descubre sus diversos caracteres por medio de las diferentes formas que toma.

Buffón, citado por Coll y Vehí.

16. — *Retrato de María Santísima*

La estatura de la Virgen fue mediana, aunque algunos dicen que fue algo más que mediana. El color era trigueño, el cabello rubio y de color de oro, los ojos vivos y las niñas de ellos un poco coloradas, las cejas arqueadas, negras y graciosas, la nariz un poco larga, los labios hermosos y de mucha suavidad en el hablar, el rostro más largo que redondo, las manos y dedos largos, su

aspecto grave y modesto, sin ningún género de rausto ni melindres, ni afectaciones, sino sencillo y humilde. Los vestidos que traía no eran teñidos, sino de su color nativo. Era muy mansa, compuesta y recatada; no iracunda, ni risueña, ni libre en el hablar. Pintó San Lucas Evangelista, viviendo la Virgen, algunas imágenes suyas: una de ellas está hoy día en Roma, en la iglesia de Santa María la Mayor, en la cual se echan de ver las facciones de la Virgen, y cuánto se parecía la Madre a su hijo.

Padre Rivadeneira. (1527-1611. España).

17. — *Los Pesebres*

¿Quién es el que ha visto un nacimiento y no ha sentido una inmensa alegría inundar su corazón? ¿Quién no se ha hallado como en su casa, en su propiedad, en aquella naturaleza fantástica de corcho y papel engomado, con sus oscuras cuevas, en que ora ante un Crucifijo un santo ermitaño, gracioso y sencillo anacronismo, como lo son el cazador que en una selva de matitas de romero dispara un tiro a una perdiz posada en la torre de una ermita como una cigüeña, y aquel contrabandista con su manta y su sombrero gacho, que con un cargo de tabaco se esconde tras de una roca de papel, para dejar libre paso a los tres Reyes que por las altas cumbres de esos Alpes de corcho caminan en toda su gloria?... ¿Quién no siente el placer inexplicable al ver pasar aquel borriquito cargado de leña por un soberbio puente de cantería de papel?... ¿Quién no se afana por descubrir debajo de los cristales que figuran también un río helado, los peces, las tortugas, los cangrejos que están con toda comodidad sobre el cauce de dorada arena, trastornando en sus tamaños

respectivos los que les atribuyen los naturalistas? Vese aquí un cangrejo, por cuyas tenazas puede pazar una anguilla, su vecina, como por el ojo de un puente; aquí un ratón colosal mira con aire de Matamoros a un diminuto y pacífico gatito; más allá un borrico disputa con una liebre sobre el grandor de sus orejas, que son del mismo tamaño; un toro se ve en igual contienda en punto a cuernos con un caracol, y un fornido pato no quiere ceder la primacía a un cisne raquíptico. ¿Puede acaso darse una fiesta, más alegre, más sencilla, más tierna, y al mismo tiempo más elevada? Es la inocencia, la pobreza, la sencillez, primeras bases del magnífico edificio del Cristianismo.

Fernán Caballero. (1796-1877. España)

18. — *Palabras del menor de los
Macabeos a Antíoco*

“...Mis hermanos por haber padecido ahora un dolor pasajero, se hallan ya gozando de la alianza de la vida eterna: mas tú por justo juicio de Dios sufrirás los castigos debidos a tu soberbia. Por lo que a mí toca, hago como mis hermanos el sacrificio de mi cuerpo y de mi vida en defensa de las leyes de mis padres, rogando a Dios que cuanto antes se muestre propicio a nuestra nación, y que te obligue a ti, a fuerza de tormentos y de castigos a confesar que El es el solo Dios. Mas la ira del Todopoderoso, que justamente descarga sobre nuestra nación, tendrá fin en la muerte mía y de mis hermanos...”.

II. *Macab.*, VII, 36, 37, 38.
Traducido por *Félix Torres Amat.*

19. — *El caballero templario*

Célebre entre todas las restantes por su poder, extensión y riqueza, su prestigio poético, su trágica y oscura historia, es la Orden del manto blanco con roja cruz: el Temple. Su regla, austera, mística, belicosa, es obra del apóstol de las Cruzadas, San Bernardo. El mismo dibuja con trazos enérgicos al templario primitivo: pelo cortado al rape, barba erizada y polvorosa, cutis requemada por el hierro y el sol, jinete en fogoso bridón, incansable campeador, hallando su deleite en las armas, y su reposo en las fatigas.

Así vivían, en efecto los individuos de aquella Orden insigne, cristianos por la devoción, por la sobriedad árabes, siempre galopando al través de la inflamada arena del desierto, buscando palmeros a quien escoltar o sarracenos con quién reñir reclamando y disputando a los Hospitalarios el derecho de formar la vanguardia en los asaltos y la retaguardia en las retiradas.

Emilia Pardo Bazán (N. en 1857. España)

20. — *Lucha del halcón*

Muy notoria es a los cazadores la pelea de los halcones con las garzas. Sueltan los halcones contra esta ave: de los cuales unos no son más que peñadores que la repelan y otros matadores que son los que matan. Donde acaece una cosa de admiración, y es que en soltando de la mano el matador que está muy lejos de ella, adivina que aquél es el que la ha de matar, y luego comienza a graznar, y hacer el sentimiento que puede, por su muerte vecina. Y no por esto desmaya, ni deja de hacer cuanto puede por escapar con la vida. Llegada, pues, la hora del postrer combate, cae como

un rayo el halcón sobre ella; mas a ella no le faltan industria y armas para defenderse; porque revuelve el pico hacia arriba entre las alas, y si el halcón no es muy diestro, cuanto más furioso viene a dar en ella, tanto corre mayor peligro en enclavarse en el pico de ella; y con esto acaece morir el que venía a matar, y pagar con su muerte la culpa de su osadía.

Fr. Luis de Granada. (1504-1588. España)

21. — *Consejos de D. Quijote a Sancho Panza*

Haz gala, Sancho, de la humildad de tu linaje, y no te desprecies de decir que vienes de labradores; porque viendo que no te corres, ninguno se pondrá a correrte, y préciate más de ser humilde virtuoso, que pecador soberbio. Innumerables son aquellos que de baja estirpe nacidos han subido a la huma dignidad pontificia e imperatoria, y de esta verdad te pudiera traer tantos ejemplos que te cansara. Mira, Sancho, si tomas por medio a la virtud, y te precias de hacer hechos virtuosos, no hay para qué tener envidia a los que tienen príncipes y señores por ascendientes porque la sangre se hereda, y la virtud se aquista, y la virtud vale por sí sola lo que la sangre no vale.

Miguel de Cervantes. (1547-1616. España)

22. — *Oración de San Agustín*

Dios mío, fortaleza y salud mía, y refugio mío, yo soy el que os he ofendido, yo el que delante de vuestro acatamiento he pecado, el que os he enojado y merecido vuestra ira; pequé, y tuvisteis paciencia; falté, y todavía me esperáis; si me arrepiento, me perdonáis; si vuelvo a Vos me ad-

mitís, y aun si tardo, me aguardáis. Llamáis al descaminado, convidáis al rebelde, esperáis al flojo, abrazáis al penitente, enseñáis al ignorante, regaláis al desconsolado, levantáis al caído, reparáis al perdido, dais al que os pide, os dejáis hallar del que os busca y abris al que os llama.

Traducción de *Rivadeneira.*
(1527-1611. España).

23. — *De la lengua castellana*

Pródigo de sus tesoros (el idioma castellano), para todo tiene sonidos, matices, luces y armonías infinitas. A todos los tamaños se ordena y proporciona con flexibilidad maravillosa: fuerte en lo grande, templado en lo mediano, gracioso en lo pequeño. Organó de numerosos registros, pulsado por mano ejercitada y docta, imita todas las voces del cielo y de la tierra. Atleta y gimnástico consumado, es apto para toda lucha y puede hacer sin romperse toda suerte de pruebas de habilidad y fortaleza. Con él hablaron dignamente a Dios y de Dios los maestros de nuestra elocuencia sagrada; con él tocaron y conmovieron todas las fibras humanas los escritores del siglo de oro de la literatura nacional.

Rafael José María Baralt. (1810-1860. Venez.)

24. — *Cervantes*

Miguel de Cervantes Saavedra nació en Alcalá de Henares. Dotóle la providencia de un ingenio tan portentoso, que en su género ha dejado atrás a los más ilustres escritores nacionales y extranjeros. La obra que más celebridad le ha granjeado es el *Quijote*. En ella despliega todos

los tesoros de la lengua castellana: riqueza, propiedad, claridad, armonía, suavidad, soltura, gracia, majestad y todo cuanto encierra de maravilloso la soberana lengua de Castilla. Con todo, tengase presente lo que de este libro dice D. Alberto Lista: "Entre nuestros escritores clásicos antiguos sólo hay un libro que por su variedad pudiera fijar la inquietud de la niñez, y es el *Quijote*. Pero este preciosísimo libro no está escrito con todo el miramiento y circunspección que requiere aquella tierna y respetable edad".

(De la obra "*Clásicos Castellanos. S. J.*")

25. — *El licenciado Vidriera*

Paseándose dos caballeros estudiantes por las riberas del Tormes, hallaron en ellas, debajo de un árbol, durmiendo, a un muchacho de hasta edad de once años, vestido como labrador. Mandaron a un criado que le despertase. Despertó, y preguntándole de dónde era, y qué hacía durmiendo en aquella soledad. A lo cual el muchacho respondió: que el nombre de su tierra se le había olvidado y que iba a la ciudad de Salamanca a buscar un amo a quien servir, por sólo que le diesen estudio. Preguntándole si sabía leer; respondió que sí, y escribir también. "Desa manera, dijo uno de los caballeros, no es por falta de memoria habérsete olvidado el nombre de su patria.—Sea por lo que fuere, respondió el muchacho, que ni el de ella, ni el de mis padres sabrá ninguno hasta que yo pueda honrarlos a ellos y a ella.—Pues ¿de qué suerte los piensas honrar? preguntó el otro caballero. —Con mis estudios, respondió el muchacho, siendo famoso por ellos.

Cervantes. (1547-1616. España)

26. — *Un libro prodigioso*

Hay un libro, tesoro de un pueblo que hoy es fábula y ludibrio de la tierra, y que fue en tiempos pasados estrella del Oriente, adonde han ido a beber su divina inspiración todos los grandes poetas de las regiones occidentales del mundo, y en el cual han aprendido el secreto de levantar los corazones, y de arrebatarse las almas con sobrehumanas y misteriosas armonías. Este libro es la Biblia, el libro por excelencia. Libro prodigioso aquél, en que el género humano comenzó a leer treinta y tres siglos ha; y con leer en él todos los días, todas las noches, y todas las horas, aun no ha acabado su lectura. Libro prodigioso aquél en que se calcula todo, antes de haberse inventado la ciencia de los cálculos; en que sin estudios lingüísticos, se da noticia del origen de las lenguas, en que sin estudios astronómicos, se computan las revoluciones de los astros; en que sin documentos históricos, se cuenta la historia; en que sin estudios físicos, se revelan las leyes del mundo. Libro prodigioso aquél, que lo ve todo y lo sabe todo, que sabe los pensamientos que se levantan en el corazón del hombre y los que están en la mente de Dios, que ve lo que pasa en los abismos del mar, y lo que sucede en los abismos de la tierra: que cuenta o predica todas las catástrofes de las gentes, y en donde se encierran y atesoran todos los tesoros de la misericordia, todos los tesoros de la justicia, y todos los tesoros de la venganza. Libro en fin, que, cuando los cielos se replieguen sobre sí mismos como un abanico gigantesco, y cuando la tierra padezca desmayos, y el sol recoja su luz, se apaguen las estrellas, permanecerá él solo con Dios, porque es su eterna palabra resonando eternamente en las alturas.

Donoso Cortés. (1809-1853. España)

27. — *Las armas de Cristo*

La obra del brazo de Cristo no es pelear con armas carnales contra los cuerpos, sino contra los vicios con armas de espíritu. Y así conforme a esto el profeta Isaías le arma de punta en blanco con todas sus piezas: *Vistióse por loriga justicia, y salud por yelmo de su cabeza: vistióse por vestiduras venganza, y el celo se le cobijó como capa.* Por manera que las saetas, que antes decía, que enviadas con el vigor del brazo traspasaban los cuerpos, son palabras agudas y enherboladas con gracia, que pasan el corazón de claro en claro: y su espada famosa no se templó con acero en las fraguas de Vulcano para derramar la sangre cortando; ni es hierro visible, sino rayo de virtud invisible, que pone a cuchillo todo lo que en nuestras almas es enemigo de Dios: y en sus lorigas y sus petos, y en sus arneses por el consiguiente, son virtudes heroicas del Cielo, en quien todos los golpes enemigos se embotan.

Fray Luis de León. (1521-1591. España).

28. — *El apólogo*

Llámase propiamente apólogo una ficción inocente y decorosa, explicada con brevedad, claridad y sencillez, donde hablando o interviniendo hasta los seres irracionales, se enseña agradablemente una verdad moral, económica y política, destruyendo errores y mejorando las costumbres. El apólogo nació de la necesidad que tuvo el hombre de concretar las demostraciones abstractas y de transmitir por medio de la palabra a sus hijos y descendientes el sazonado fruto de la experiencia. Así, pues, data su origen a los más remotos siglos. Difundióse por las regiones del Indo y el Ganges,

donde al influjo de las ideas panteísticas y de la metempsícosis (consecuencia inmediata de ellas) podía suponerse con alguna verosimilitud dotados de razón y palabra a los seres irracionales o inanimados.

Aureliano Fernández Guerra. (1816-1896. Esp.)

29. — *Invitación al estudio de la naturaleza*

La impiedad pretende corromperle, acudid vosotros a santificarle y conservar su pureza. Una secta de hombres feroces y blasfemos, buscando sus armas en la naturaleza se levanta contra el Cielo, como los Titanes. Venid; estudiad en ella esta varia y magnífica colección de seres, este orden constante, estas inefables armonías que los enlazan, esta prodigiosa abundancia de bienes y placeres derramados en derredor de nosotros, y ved cómo predicán, cómo demuestran al hombre la omnipotencia, la sabiduría y la bondad de su Hacedor. Venid, estudiadlos y combatid con sus mismas armas a la ingrata incredulidad: confundidla, aterrada, conservad al pueblo el mayor de todos los consuelos, y, mientras le doctrináis en las vedades eternas, ayudadle también a conocer y aumentar aquella escasa porción de felicidad que le está concedida en la tierra.

Gaspar Melchor de Jovellanos
(1744-1814. España)

30. — *Indoles de los niños*

Ninguna edad más a propósito para observar y advertir sus naturales que la infancia, en que, desconocida a la naturaleza la malicia y la disimulación, obra sencillamente, y descubre en la frente, en los ojos, en la risa, en las manos y en los

demás movimientos sus afectos e inclinaciones... Si el niño es generoso y altivo, serena la frente y los ojuelos, y risueño oye las alabanzas; y los retira, entristeciéndose, si se le afea algo; si es animoso, afirma el rostro, y no se conturba con las sombras y amenazas de miedo; si liberal, desprecia los juguetes y los reparte; si vengativo, dura en los enojos, y no depone las lágrimas sin la satisfacción; si colérico, por ligeras causas se conmueve, deja caer el sobrecejo, mira de soslayo y levanta las manecillas; si benigno, con la risa y los ojos granjea las voluntades; si melancólico, aborrece la compañía, ama la soledad, es obstinado en el llanto y difícil en la risa, siempre cubierta con nubecillas de tristeza la frente; si alegre, ya levanta las cejas, y adelantando los ojuelos vierte por ellos luces de regocijo, ya los retira, y plegados en preciosos dobleces, manifiesta por ellos lo festivo del ánimo; así las demás virtudes o vicios traslada el corazón al rostro y ademanes del cuerpo, hasta que más advertida la edad los retira y cela.

Diego Saavedra Fajardo. (1584-1648. España)

31. — Muerte de San Fernando

En ningún tiempo dio mayor muestra de santidad que a la muerte. Comulgó Don Ramón, arzobispo de Sevilla. Al entrar el Sacramento por la sala se dejó caer de la cama, y puestos los hinojos en tierra, con un dogal al cuello y la cruz delante, como reo pecador, pidió perdón de sus pecados a Dios con palabras de grande humildad; ya que quería rendir el alma, demandó perdón a cuantos allí estaban: espectáculo para quebrar los corazones, y con que todos se resolvían en lágrimas. Tomó la candela con ambas manos, y

puestos en el Cielo los ojos: "El reino (dijo), Señor, que me diste la honra mayor que yo merecía, te los vuelvo... Recibe, Señor mío, mi ánima; y por los méritos de tu santísima pasión, ten por bien de la colocar entre los tus siervos". Dicho esto, mandó a la clerecía cantasen las Letanías y el *Te Deum laudamus*, y rindió el espíritu bienaventurado.

Padre Juan de Mariana. (1536-1623. España)

32. — Instrucción pública

La instrucción que trastorna los principios más ciertos, la que desconoce todas las verdades más santas, la que sostiene y propaga los errores más funestos, esa es la que alucina, extravía y corrompe los pueblos. Pero a ésta no llamaré yo instrucción sino delirio. La buena y sólida instrucción es su antídoto; y ésta sola es capaz de resistir su contagio y oponer un dique a sus estragos; ésta sola debe reparar lo que aquélla destruye, y ésta sola es el único recurso que puede salvar de la muerte y desolación los pueblos contagiados por aquélla. La ignorancia los hará su víctima, la buena instrucción los salvará tarde o temprano; porque el dominio del error no puede ser estable ni duradero pero el imperio de la verdad será eterno como ella.

G. M. de Jovellanos. (1744-1814. España)

33. — El compañero de viaje

—¿Es éste el camino del lugar? —preguntó un perro joven a un zorro muchacho que tomaba el sol entre las matas.

—Si tal; pero quiero acompañarle; ya he descansado y voy también al pueblo. Tome usted la derecha.

—No lo permito; soy más joven.
Usted es forastero; ¿qué dirán de mí las gentes?

El perro se atrevió a replicar, y así atravesaron por delante de un bosque situado a la derecha del camino; un poco más allá vieron otro bosque hacia la izquierda, y dijo el zorro deteniéndose:

—He reflexionado y tenía usted razón; soy el más viejo y podrían criticarle a usted por no cederme la derecha.

Así atravesaron el bosque de la izquierda hasta encontrarse otro grupo de árboles al lado opuesto. Entonces el zorro hizo una parada, y dijo con mucha convicción:

—¡Alto! No pasaré de aquí si no vuelve usted a ponerse a mi derecha. En este país hay mucha etiqueta y me desollarían si no le cedo el sitio preferente.

—¿Y qué dirán de mí?

—Usted va de paso y yo me quedo.

Volvieron a caminar, y el zorro marchaba al compás del compañero, resguardado con su cuerpo y encogiéndolo mucho el rabo, cuando sonó un tiro entre los árboles. El zorro desapareció, mientras el perro, con la pata coja, lanzaba lastimeros aullidos.

—¡Calle! es un perro —dijo un cazador—. Pero yo he visto un rabo de zorro.

—Era el de mi compañero de viaje —contestó el perro entre ladridos, y contó su aventura al cazador. Ven a casa a curarte —dijo el hombre— y no olvidéis nunca que más vale ir solo que mal acompañado.

J. Fernández Bremón. (n. en 1839. España)

34. — *La Caridad*

Iban tres doncellas camino de la feria donde valioso premio había de adjudicarse a la hermosa que manos más lindas mostrase.

Y una de ellas llegóse a un bosquecillo de narcisos silvestres, cuyas corolas dejábanse robar por vientos y aves la fragante esencia; y una a una fue tocando las olientes flores, que en sus manos delicadas dejaban el aroma de los pétalos de nieve y el óleo de los cálices.

Tropezó la otra con el hilo de plata de un arroyuelo que bullente corría lavando guijas de oro y alfombras de violetas. En las aguas cristalinas y embalsamadas bañó sus manos bellas, que de allí salieron aún más preciosas.

Tímida y modesta la tercera vacilaba en pedir, como sus rivales a flores y fuentes el secreto de la belleza, cuando salió al paso andrajoso mendigo que en agonizante voz imploró de ella "una limosna por amor de Dios".

Sacó la casta niña de su escarcela una moneda y dióla al mendigo, quien recibíendola besó la mano bienhechora dejando caer una lágrima.

Aquella lágrima se cuajó en perla, la perla se desparramó en iris, y el iris esmaltó de luces celestiales la mano de la hermosa.

Ni la que se ungió con la esencia de los narcisos silvestres, ni la que se lavó en la fuente de las guijas de oro, alcanzaron la rica diadema ofrecida en la feria a la más pura y bella mano.

Por sobre todas brilló con hermosura singular, la que había embellecido y purificado la lágrima del pobre.

N. Bolet Peraza. (Venezuela).

TROZOS SELECTOS EN VERSO

1. — *A Dios*

—¿Qué dicen las olas
Rompiéndose a solas
En recios peñascos
—¡Murmuran a Dios!

¿Qué cantan las aves
En trinos suaves
Volando en el monte?
—¡Le cantan a Dios!

¿Qué nombre bosqueja
La luz que refleja
De tantas estrellas?
—¡El nombre de Dios!

—¿Por qué de su seno
Aborta en el trueno
La nube su rayo?
—¡Tronando que hay Dios!

¿Qué suena en la palma
Moviendo con calma

Su verde ramaje?
—¡Loores a Dios!

—¿Qué dice ese velo
De azul, que en el cielo
Los astros sostiene?
—¡Detrás está Dios!

—¿Cuál eco tremendo
Con hórrido estruendo,
Nos dan los volcanes?
—¡El eco de Dios!

—¿Qué dice en el sueño
Dormida sin dueño
La quieta natura?
—¡Suspira por Dios!

—¿Qué gran excelencia
Tu misma conciencia
Repite a tu oído?
—¡La imagen de Dios!

2. — *Hay un Dios.*

Hay un Dios! — Le tributan homenaje...
La encina secular desde la altura,
El zumbador insecto entre el follaje,
El cristalino arroyo que murmura;
En su tierno, dulcísimo lenguaje,
Le canta el ruiseñor en la espesura,
En su gruta el león con su rugido,
Con su arrullo la tórtola en su nido.

¡Hay un Dios! — Tierra y mar, y fuego y viento
Cantando van a un tiempo en su alabanza;
Revela su hermosura el firmamento,
La tempestad su turbida pujanza;
Su infinito saber el pensamiento,

Su bondad infinita la esperanza,
El almo sol su brillo soberano,
Su vasta inmensidad el Oceano!

Sólo el hombre infeliz erró el camino
(¡Ceguera incomprensible y lastimosa!)
El más perfecto sér que al mundo vino,
De Dios la criatura más preciosa,
El soberano del Edén divino,
Aquél a quien su mano generosa,
Dio un fulgente destello de su ciencia.
¡Ese sólo dudó de su existencia!

Heriberto García de Quevedo
(1819-1871. Venezuela)

3. — *La Providencia*

Dime, Padre común, pues eres justo,
¿Por qué ha de permitir la Providencia
Que, arrastrando prisiones la inocencia,
Suba la fraude al tribunal augusto?

¿Quién da fuerzas al brazo que robusto
Hace a tus leyes firme resistencia;
Y que el celo que más la reverencia
Gima a los pies del vencedor injusto?

Vemos que vibran victoriosas palmas
Manos inicuas, la virtud gimiendo
Del triunfo en el injusto regocijo...

Esto decía yo, cuando sonriendo
Celestial ninfa apareció y me dijo:
¡Ciego! ¿Es la tierra el centro de las almas?

Bartolomé de Argensola. (1564-1620. España)

4. — *Oración para la hora de despertar*

Mis ojos a ti se aicen,
Al ver hoy la luz del día;
Mis labios tu nombre ensalcen
Y páguete el alma mía
Las primicias de su amor:
¡Bendito seas, Señor!

Bendito seas,
Tú que deseas
Siempre mi bien.
¡Bendito, amén!

Cual si de nuevo naciera,
Álegre a tu voz despierto;
Y la tierra placentera
En unánime concierto
Da gracias a su Hacedor:
¡Bendito seas, Señor!

Bendito seas, etc.

Si miro ese hermoso cielo.
Lo hizo tu mano divina;
Obra es tuya el verde suelo.
Ese sol que me ilumina
A ti debe el resplandor:
¡Bendito seas, Señor!

Bendito seas, etc.
Mira cual padre amoroso
A esta pobre criatura;
Vela a mi lado piadoso;
Y de toda desventura
Presérvame tu favor...
¡Bendito seas, Señor!

Bendito seas, etc.

Francisco M. de la Rosa.
(1787-1862) (España)

5. — *Oración para la hora de acostarse*

El sueño de la inocencia
Déjame, ¡oh Dios! disfrutar,
Y mañana, al despertar,
bendeciré tu clemencia!

¡Por descanso diste al hombre
El sueño tras la fatiga:
Pura mi lengua bendiga
Por siempre tu santo nombre!

Sólo el malvado no alcanza
Ni aun en el sueño reposo;
Porque hasta en sueños medroso
Ve el brazo de tu venganza.

Mi madre con dulce canto
Mi primer sueño arrulló;
En sus brazos me meció
Y enjugó mi triste llanto...

Corra mi sueño sereno
Cual arroyuelo entre flores,
Que del alba los colores
Retrata en su limpio seno.

¡Tu bálsamo celestial;
Derrama ¡oh Dios! en mi pecho
Y un ángel guarde mi lecho,
Y me defienda del mal!

F. Martínez de la Rosa. (1787-1862. España)

6. — *Al acostarse*

Ángel de la guarda
Vela mientras duermo
Libra a mi inocencia
De los malos sueños.
Para que el descanso
Dé, con el silencio,
Paz segura al alma
Y vigor al cuerpo.

Ángel de la guarda
Dulce mensajero,
Si a otro velar puedes,
Tiende, pues, tu vuelo;
Con tus alas cubre
A los niños huérfanos.
Y al que tiene frío,
Y al que llora enfermo.

Ángel de la guarda
Como por los buenos
Vela por los malos;
Prójimos son nuestros;
Diles al oído,
Cuando estén durmiendo
Cosas que les vuelvan
Al camino recto.

Ángel de la guarda
Los que el sér me dieron
Duermen al amparo
De tu santo celo,
Para que conmigo
Puedan cantar ellos
Himnos al que llena
Todo el Universo.

7. — *Plegaria al Señor*

Escucha, ¡oh Dios del cielo!
En donde eterno moras,
De mis ardientes labios
La voz deprecatoria.

Dame valor y brío
Si el corazón se apoca;
Que yo, ¡mi Dios! soy uno,
Y tres los que me acosan.

Sea tu fe divina
Mi celestial antorcha;
Mi aliento, tu esperanza;
Tu caridad, mi norma.

Hazme mirar los lazos
Que a mi país me asocian,
Como mirarlos debe
Quien tiene patria y honra.

Dame romper del mundo
Las redes, que traidoras
Mi planta entretrejiendo,
A ti su paso estorban.

Dame vencer los lazos
Que tentador me forja
El que, león rugiente,
Me acecha a todas horas

Dame afligir mi carne
Con mano poderosa,
Como tu mano santa
Al mar sujeta y doma.

Hazme en fin, Dios eterno,
En mis menores obras
Modelo, si es posible,
De todas las virtudes.

Y así del alma echando
Los vicios que la ahogan,
Y dando así principio
Por los que más la agobian.

Consiga yo, Dios mío,
Del justo la corona,
Feliz aquí en la tierra,
Feliz allá en la gloria.

8. — Oración por todos

Ruega hija, por tus hermanos
Los que contigo crecieron
Y un mismo seno exprimieron
Y un mismo techo abrigó.

Ni por lo que te amen sólo
El favor del cielo implores:
Por justos y pecadores
Cristo en la cruz expiró.

Ruega por el orgulloso
Que ufano se pavonea
Y en su dorada librea
Fundá insensata atlivez.

Y por el mendigo humilde
Que sufre el ceño mezquino
De los que beben el vino
Porque le dejen la hez.

Por el que de torpes vicios
Sumido en profundo cieno,
Hace aullar el canto obscuro
De nocturnal bacanal.

Que no da sustento al hambre
Ni a la desnudez vestido,
Ni da la mano al caído,
Ni da a la injuria perdón.

Por el que en mirar se goza
Su puñal de sangre rojo,
Buscando el rico despojo
O la venganza cruel.

Y por el que en vil libelo
Destroza una fama pura,
Y en la leve mordedura
Escupe asquerosa hiel.

Por el que surca animoso
La mar, de peligros llena;
Por el que arrastra cadena
Y por su duro señor.

Por la razón que leyendo
En el gran libro vigila;
Por la razón que vacila;
Por la que abraza el error.

Y por la velada virgen
Que en su solitario lecho,
Con la mano hiriendo el pecho,
Reza el himno sepulcral.

Por el hombre sin entrañas
En cuyo pecho no vibra
Una simpática fibra
Al pesar y a la aflicción.

Acuérdate en fin de todos
Los que penan y trabajan;
Y de todos los que viajan
Por esta vida mortal.

Acuérdate aun del malvado
Que a Dios, blasfemando, irrita;
La oración es infinita:
Nada agota su caudal.

Andrés Bello (1781-1865. Venezuela).

9. — Oración

En el día de mi natalicio

En este día, con la aurora, al mundo
Me mandaste Señor:
Yo te bendigo Espíritu fecundo.
Supremo Creador.

Dichoso e infeliz, luz de la vida,
Mi voz te cantará;
Regocijada el alma o abatida
Siempre te ensalzaré.

En el dolor, que ilustra y santifica,
Bendigo tu bondad,
En la fe, que enaltece y vivifica,
Y en la augusta verdad.

Bendito Tú, que el llanto, has bendecido,
Y la tribulación;
Tú, que muestras el cielo prometido
Al pobre en su aflicción.

Tú que inspiras al flaco fortaleza,
Al soberbio humildad,
Al avaro desprecio a la riqueza,
Al impío piedad;

Tú, que hiciste atractiva la inocencia,
Celestial el candor,
Inflexible y severa la conciencia,
El deber bienhechor;

Que enseñas a morir por la justicia
Y la eterna verdad,
Y al mundo dictas en tu ley propicia
Sublime caridad,

Bendito Tú, que impones la esperanza
Y nos mandas amar,
Tú, que nos dices que la gloria alcanza
Quien sabe perdonar.

Bendito Tú, que has dado al sentimiento
Inefable fruición;
Al noble y elevado pensamiento
Fuego e inspiración.

A los puros y ardientes corazones
Alteza y beatitud;
Al alma, de tu sér revelaciones,
Y gloria a la virtud.

D. Vicente Piedrahita. (1834-1878. Ecuador)

10. — *El nacimiento del Niño Jesús*

¡Gloria a Dios! sonó en el cielo;	Mientras clarísima estrella
Y apenas oye la voz,	A los magos se aparece,
Un ángel parte veloz	Pero menos resplandece
Y hacia Belén tiende el vuelo.	Que del Niño la faz bella,

Acuden pobres pastores	Por no turbar su reposo
Con puro y sencilla ofrenda;	Calla la mar, calla el viento,
Y mostrándoles la senda	Y hasta el mismo firmamento
Brotan de la tierra flores.	Sigue el curso silencioso.

F. Martínez de la Rosa. (1787-1862. España)

11. — *Pastorcillos en Belén*

Ha nacido en un portal
Llenito de telarañas,
Entre la mula y el buey
El Redentor de las almas;

Esta noche nace el Niño
Entre la paja y el hielo.
¡Quién pudiera Niño mío,
Vestirte de terciopelo!

En el portal de Belén
Hay estrella, sol y luna:
La Virgen y San José
Y el Niño que está en la cuna.

En Belén tocan a fuego
Del portal sale la llama;

Es una estrella del cielo,
Que ha caído entre la paja.

—Yo soy un pobre gitano
Que vengo de Egipto aquí,
Y al Niño de Dios le traigo
Un gallo quiquiriquí.

—Yo soy un pobre gallego
Que vengo de la Galicia,
Y al niño de Dios le traigo
Lienzo para una camisa.

Al Niño recién nacido
Todos le traen un don:
Yo soy chico y nada tengo.
Le traigo mi corazón.

Fernán Caballero (1796-1877). (España.)

12. — *Una madre y su hijo*

El Dios que me dijiste
Que está en la Eucaristía,
¿Es el Niño Jesús? — Sí, prenda mía;
El Niño Dios, el que te quiere tanto...
—¿Alguna vez le viste?
—Yo misma, no, mas con sublime encanto
Y rara maravilla
Fue visto como Niño en la capilla
De un rey de Francia santo:
En la Hostia apareció. —Y el rey qué dijo?
—No estaba allí. Sus áulicos volaron
En alas del asombro y regocijo,
Y a admirar el suceso le llamaron;
Y él, con una fe viva
Respondió que no iba,

Porque el dulce portento
 Con los ojos del alma lo veía
 En aquel inefable Sacramento.
 ¡Ves con cuánta firmeza el Rey creía
 Que en la Hostia estaba el Niño Dios tu amigo?
 —Pues júntese su Majestad conmigo;
 Que yo también lo creo,
 Madre, aunque no le veo.
 —Por el tierno cariño
 Que su divino corazón nos tiene,
 Después de haber crecido, como Niño
 De nuevo a hacerse en los altares viene
 El Dios de formidable poderío.
 —Yo por eso le quiero,
 Le quiero mucho, tanto como a ti.
 —Debes amarle mucho más que a mí.
 —¿Conque a ti misma, madre, le prefiero?
 —Sí, cien mil veces, hijo mío, sí.

13. — *El Crucifijo de mi madre*

Le cubrió de besos,
 Le contó sus males,
 Le bordó esas flores
 Que adornan su Imagen.
 Posó en esta frente
 Cubierta de sangre,
 Transida de pena,
 Sus labios amantes;
 Juntó en ramillete
 Las rosas del valle,
 Y cubrió con ellas
 Las sangrientas plantas
 Le colgó a mi cuello,
 Y con voz de ángel:
 "Guárdale", me dijo,
 Llorando mi madre.

El limpio sudario
 Que envuelve sus carnes
 Las negras espinas,

Los clavos punzantes,
 La lámpara triste
 Que a intervalos arde,
 Al muro prestando
 Reflejos fugaces;
 La Cruz silenciosa
 Y el santo Cadáver
 En ella clavado
 Por raza culpable,
 ¡Oh, cuánta ternura
 Me inspira al mirarle,
 El Cristo que un día
 Guardaba mi madre!

El sol en el cielo
 Se inflama radiante;
 Violetas y lirios
 Perfuman el aire;
 Y tienen más música
 Las fuentes del valle:

X***

Vestidos de flores
 Se ven los altares;
 Se alegra la aldea,
 Y allí por las tardes
 Al son de la esquila,
 Se reza la salve.
 ¡Feliz primavera!
 ¡Bendita la Imagen
 Del Cristo a quien rezo
 Pensando en mi madre!

Yo siento a mis solas
 Hervir tempestades:
 Me acecha del mundo
 La envidia cobarde;

.....
 Mas no la serpiente,
 Con lucha implacable,
 Podrá de sus furias
 El dardo arrojarme.
 La Cruz es mi escudo

Y allí del combate
 El Cristo me salva
 Que adora mi madre.

Por eso a sus plantas
 Le rezo constante;
 Por eso en él busco
 Remedio a mis males;
 Por eso, arrancando
 Violetas del valle,
 Perfumo con ellas
 Las sangrientas plantas
 Por eso, a mi cuello
 Llevando su Imagen,
 De mi cuerpo mismo
 Forma el suyo parte;
 Por eso una noche,
 Cual siempre, al besarme:
 "Guárdale", me dijo,
 Llorando mi madre.

Antonio F. Grillo
 (n. en 1844, España).

14. — *El nacimiento de la Virgen*

Nació una niña en la infeliz Judea,
 Niña preciosa, y se llamó María:
 Era más bella que un botón de rosa
 Mojado con la lluvia matutina.

Ojos azules de color de cielo,
 Rojos los labios cual purpúrea tinta,
 Y blanca y tierna y de cabellos blondos,
 Y amable como simple cervatilla.

¡Qué distantes estaban las romanas,
 Las romanas magníficas y altivas,
 De pensar que en un pueblo del imperio
 Pobre su emperatriz nacido había!

¡Ni cómo Octavio y su estruendosa corte
 Entre tantas victorias y conquistas,
 Creyeran que viviese ya la Madre
 Del hombre que su gloria eclipsaría?

El Dios de las sonoras tempestades
A su hija hermosa complacido mira
Y hace callar el huracán y el trueno
Porque no asusten a su tierna niña.

Un ángel colocó junto a su cuna,
Fuerte espada colgábale en la cinta,
Para que a la inocente defendiera
Contra el rencor de la serpiente antigua

Llenó de gracia y dones inmortales
El alma encantadora de María,
Alma más pura que la blanca luna,
Más pura que la estrella vespertina.

El hijo del Señor bajó del cielo
Y abrazó a su criatura lo más linda.
Y un ósculo filial le dio en la boca
A la que Madre suya al fin sería.

Y tuvo compasión de la inocente,
Al contemplar que en borrascoso día,
Agolpadas congojas a congojas,
Su blando corazón desgarrarían.

Y escuchaba los lánguidos gemidos
Que en la infeliz Jerusalén daría,
Y miraba sus lágrimas amargas
Rodando por sus pálidas mejillas.

Y al pensar en escenas tan terribles,
A aquellos brazos otra vez volvía,
Y a su futura Madre con ternura
El Hijo de Dios llenaba de caricias.

¡Dichosa, muy dichosa, hija del cielo!
Tú que fuiste sin crimen concebida;
Tú vales más que el querubín radiante,
Y formas de tu Padre las delicias.

Tú ruegas por los hombres delincuentes.
Si ves de Dios la cólera encendida,
Y alzas juntas las manos suplicantes,
Y el rayo apagas en su diestra misma.

Tú que sabes de angustias y de llantos.
Eres con tus hermanos compasiva,
Y llena de ternura blandamente,
Su amargo lloro con tu mano limpias.

Danos, pues, de piedad una mirada:
Todo amenaza mortandad y ruina,
Tú que sabes de angustias y de llantos,
De tantos males a tus hijos libra.

Manuel Carpio. (1791-1860. México)

15. — *Al dulcísimo nombre de María*

¡Estrella de la mar, Virgen María.
De la infinita creación Señora!
Tu nombre es un raudal de poesía,
De fe, vida y placer engendradora:
Y al corazón del hombre da alegría,
Miel a sus labios, música sonora
A su oído, a su ánima consuelos
En el afán de sus mortales duelos.
Tu nombre es una música más grata
Que cuantas escuchó la baja tierra.
Cuantos ecos la atmósfera arrebató
En bosque o llano, población o sierra;
Cuantos el viento en su extensión dilata
Robándoles al mar que les encierra:
No imitaron jamás la melodía
Del dulcísimo nombre de María.

Perdona, pues, Emperatriz divina,
Si para celebrar tu nombre santo
Conceptos de él indignos imagina

Mi comprensión al elevar mi canto.
Perdona si mi voz se determina
A ponderar tu nombre excelso tanto
Con miserables símiles profanos
Y en el lenguaje vil de los humanos.

Nombre más grato al alma y más sonoro
Que la conmovedora salmodía
Que en la nave del santo monasterio
Alza de monjes reverente coro,
La fiesta honrando de solemne día
Con los sonos del órgano y salterio;
Más grato que el arábigo perfume
Que allí aventado en incensarios de oro
Ante el altar brillante se consume,
Cuyo humo azul en espiral se eleva
Por el aire incoloro,
Que a las sagradas bóvedas le lleva.

Consuelo del que llora,
Del extraviado guía,
Para el alma apenada que le implora
Es ámbar, ambrosía;
Y más que nombre, bálsamo divino,
El erial de la vida fertiliza
Y en la carrera del mortal destino
Alivia las fatigas del camino
Y las llagas del alma cicatriza.

Más deliciosa que la mansa calma
Tras huracán bravío y estridente,
Más que en el haz del arenal ardiente
La sombra de la palma.

¿Quién explicar ni comprender sabría
Ni con qué a comparar se atrevería
En el lenguaje mundanal mezquino,
El misterio secreto, peregrino
Del dulcísimo nombre de María?

¡Dichoso quien le adora!
¡Feliz quien en él fía!
Dulce será su postrimera hora
Y dulce su agonía;
Y al cerrarse sobre él la sepultura
Para emprender, temblando de pavora,
De la tremenda eternidad la vía,
María, de su alma protectora,
Alumbrará su eternidad sombría.

José Zorrilla. (1847-1893. España)

16. — *Himno a María.*

¿Quién es ésta que sube gloriosa
Del ardiente arenal del desierto,
De esplendores su cuerpo cubierto,
Y la luna creciente a sus pies?

I

De gacela gentil son sus ojos,
Es su túnica rica y brillante,
Su faja es de zafir y diamante,
Y su manto es undoso y azul.
Son hermosas las zonas del iris
De oro y verde, violeta y de grana;
Pero tú eres más bella y galana,
Es más suave y serena tu luz.

II

Como el lirio purpúreo del valle
Sobresale entre duras espinas,
Así tú descollando caminas
Entre todas las hijas de Adán.
Eres más agraciada y más pura
Que el botón de amapola encarnada,
Y es más tierna tu amable mirada
Que el mirar de paloma torcaz.

III

Es tu fe tan robusta que puede
De su asiento arrancar las montañas;
Tú no esperas en débiles cañas,
Sino sólo en el brazo de Dios.
Caridad poderosa y ardiente
A ese pecho tiernísimo inflama,
Y en el mísero mundo derrama
Tus inmensos tesoros de amor.

Mas la Virgen ya tiende sus alas
Y ya vuela en el ámbito inmenso
Hacia el monte feraz del incienso,
O en la falda del Líbano azul.

¡Qué sereno es tu rápido vuelo!
De nosotros gloriosa te alejas,
Y en la playa arenosa nos dejas.
¿Quién nos puede encantar como tú?

Manuel Carpio. (1791-1860. México)

17. — *La Divina Pastora*

Pues sois, Pastorcita,
La flor de este prado:
Ser quiero ovejita
De vuestro ganado.

Oveja perdida,
El mundo rodaba,
Y un paso no daba
Sin una caída;
A la majadita
Feliz he llegado.
Ser quiero ovejita
De vuestro ganado.

Del Cielo en la vía
Al guiar la manada,
A vuestra pisada
La hierba nació,
La oveja enfermita
Su pecho ha lactado.
Ser quiero ovejita
De vuestro ganado.

Si pierde la huella,
La busca a toda hora;
Y ¡ay! suspira y llora
Si vuelve sin ella.
Yo soy perdida,
Vuélveme a tu lado.
Ser quiero ovejita
De vuestro ganado.

Me saca del heno
Al prado lozano
Me nutre su mano,
Me duerme en su seno.
¡Oh hierba exquisita!
Oh mágico pradol
Ser quiero ovejita
De vuestro ganado.

Traed flores divinas
Del huerto de Sión;
Que en vuestra región
Veo sólo espinas.
En el cielo habita
Quien os ha heredado.

Ser quiero ovejita
De vuestro ganado.

¿No escucháis, corderos,
Que al cielo os convida?
"La dehesa es florida,
Venid ya ligeros:
Que es mi cabañita
El cielo estrellado".
Ser quiero ovejita
De vuestro ganado.

Vos sois la Pastora
Del Cordero Dios.
¡Cómo tras de Vos
Quisiera ir, Señora!

Su mano bendita
Al lobo ha aherrojado.
Ser quiero ovejita
De vuestro ganado.

Jacinto Verdaquer, Pbro.
(1845-1902). (España).

18. — *A la Virgen del Recuerdo*

Dulcísimo recuerdo de mi vida,
Bendice a los que vamos a partir...
¡Oh Virgen del recuerdo dolorida,
Recibe tú mi adiós de despedida,
Y acuérdate de mí!...

¡Lejos de aquellos tutelares muros
Los compañeros de mi edad feliz,
No serán a tu amor jamás perjuros;
Conservarán sus corazones puros
Se acordarán de tí!

Mas siento al alejarme una agonía,
Cual no la suele el corazón, sentir...
¿En palabras de niño, quien confía?
Temo... no sé qué temo, Madre mía.
Por ellos y por mí...

Dicen que el mundo es un jardín ameno,
Y que áspides oculta ese jardín...
Y que hay frutos dulces de mortal veneno;
Que el mar del mundo está de escollos lleno...
¿Y por qué estará así?

Dicen que por el oro y los honores,
Hombres sin fe, de corazón ruin,
Secan el manantial de sus amores
Y a su Dios y a su patria son traidores...
¿Por qué serán así?

Dicen que de esta vida los abrojos
Quieren trocar en mundanal festín;
Que ellos, ellos motivan tus enojos,
Y que ese llanto de tus dulces ojos,
¿Lo causan ellos, sí!

¡Ellos! ¡ingratos! de pesar te llenan...
¿Seré yo también sordo a tu gemir?
¡No!... Yo no quiero frutos que envenenan.
No quiero goces que a mi madre apenan,
¿No quiero ser así!

En los escollos de esta mar bravía
Yo no quiero que llores por mí un día,
Yo no quiero sin gloria sucumbir;
No quiero que me llores, Madre mía...
¿No quiero ser así!

Y mientras yo responda a tu reclamo,
Mientras me juzgue con tu amor feliz,
Y ardiendo en este afecto en que me inflamo,
Te diga muchas veces que te amo,
¿Te olvidarás de mí?

¡Ah, no, dulce recuerdo de mi vida!
Siempre que luce en peligrosa lid,
Siempre que lllore mi alma dolorida,
Al recordar mi adiós de despedida,
¿Te acordarás de mí!

Y en retorno de amor y fe sincera,
Jamás sin tu recuerdo he de vivir;
Tuya será mi lágrima postrera...
¡Hasta que muera, Madre, hasta que muera
¿Me acordaré de ti!

Tú en pago, Madre, cuando llegue el plazo
De alzar el vuelo al celestial confín,
Estrechándome a ti con dulce abrazo,
No me apartes jamás de tu regazo,
¿No me apartes de ti!

P. Julio Alarcón, S. J. (España)

19. — *Caridad*

Cuando los prados se visten
De blanca y menuda alfombra,
Y silba el viento arrancando
A los árboles sus hojas;
Cuando la ruda tormenta
Destruye las pobres chozas,
Y el relámpago desgarrar
Con intervalos las sombras,
Entre la voz impotente
De la tormenta horrorosa,
Rezad, mis niños, al Cielo
Para desarmar su cólera.
Vosotros, que halláis abrigo
En habitaciones cómodas;
Vosotros que de una madre
Sentís posarse la boca
En vuestros rubios cabellos
Inundándolos de aromas,
No olvidéis que hay muchos niños
Sin madre, sin pan, sin ropas.
Que se guarecen temblando
En cualquier vivienda lóbrega;
Que tal vez cruzan las calles.

Y tal vez con voz medrosa
Solicitan vanamente
Que les den una limosna.
Apiadaos del que sufre,
Compadeced al que llora,
Que aunque envueltos en harapos
Los que caridad imploran,
Son hijos del Dios humilde,
Que al descender de la gloria,
No quiso grandes palacios,
No quiso regias coronas,
Sino un pesebre por cuna.
La caridad como norma;
Pescadores por amigos,
Y muerte, en fin, afrentosa.

Si no sois caritativos,
Si en vano el pobre os implora,
Si desconocéis altivos
Lo que vale una limosna;
Temblad que vuestra fortuna
No se cambie en una hora,
Que en los azares del mundo
Cualquier riqueza se agota.

Y entonces, niños, entonces
Cuando la tormenta ronca
Haga desbordar el río
Y quite al árbol sus hojas:
Cuando los prados se vistan
De blanca y menuda alfombra
Y el relámpago desgarre
Con intervalos las sombras,
No esperéis que en vuestra cuita
Os consuelen y socorran.
*Quien la caridad no ejerce
Si la busca, no la logra.*

Manuel Osorio. (1839-1904. España)

20. — *El globo azul*

Miraba un niño asombrado
Con expresión cariñosa
Un globo de azul pintado
Por un hilo sujetado
A su mano cuidadosa:
El globo con lento vuelo,
En el aire se mecía...
Y, el hermoso pequeñuelo
Con infantil alegría,
Por verlo miraba al cielo.
A pesar de su viveza
Y su alegre desaliño...
Cierta velo de tristeza
Marchitaba la pureza
De la sonrisa del niño,
¡Ay! que cuando preguntaba
Por su madre con amor:
¡Está en el Cielol escuchaba!

Y, en el cielo, la buscaba
Con inocente cando,
Miraba el globo tranquilo
El niño... con dulce arrobo...
Cuando rompiéndose el hilo,
Remontóse al cielo el globo
Cual si en él buscarse asilo.
No produjo al tierno niño
Pena, llanto ni agonía,
Ver que el globo se perdía...
Antes bien, en su semblante
Se retrató la alegría
Y se dijo, por consuelo,
Siguiendo su raudo vuelo:
¡Oh! ¡qué de prisa se val
¡Mejor, cuando llegue al cielo
Mi madre... lo cogerá!

X

21. — *Los trajes pintados*

A la entrada de un viñedo
Dos fieros tigres pintaron
Y tan bien las imitaron
Que daban un susto al miedo.

Los que ignoran el enredo
Sobrecógense un instante,
Y el fuerte dice: "¡Adelante!"

Y el cobarde retrocede,
Gozando el fruto abundante
El que a fantasmas no cede.

¡Oh virtud! ¡A tus entradas
También hay fieras pintadas,
Que asustan al alma necia!
¡Dichoso el que las desprecia!

22. — *La penúltima*

Pues señor, va de cuento:
Dolíale a un hombre una muela;
Vino un barbero a sacarla,
Y estando la boca abierta,
"¿Cuál es la que duele?", dijo.
Dióle en culto la respuesta,
El barbero que no era
En "penúltimas" muy ducho,

Le echó la última afuera.
 A informarse del dolor
 Acudió al punto la lengua,
 Y dijo en sangrientas voces:
 "La mala, maestro, no es ésa".
 Disculpóse con decir
 "¿No es la última de la hilera?"
 "Sí, respondió, mas yo dije
 "Penúltima" y usted advierta
 Que penúltimo es el que
 Junto al último se asienta".
 Volvió, mejor informado,
 A dar al gatillo vuelta
 Diciendo: "¿En efecto es
 De la última la más cerca?"
 "Sí" dijo. — "Pues vela aquí",
 Respondió con gran presteza,
 Sacándole la que estaba
 Penúltima; de manera
 Que quedó, por no hablar claro,
 Con la mala, y sin dos buenas.

P. Calderón de la Barca (1600-1681. España)

23. — *Estudia, niño*

Es puerta de la luz un libro abierto:
 Entra por ella, niño, y de seguro
 Que para ti serán en lo futuro
 Dios más visible, su poder más cierto.

El ignorante vive en el desierto
 Donde es el agua poca, el aire impuro:
 Un grano le detiene el pie inseguro;
 Camina tropezando: ¡vive muerto!

En ése de tu edad abril florido
 Recibe el corazón las impresiones
 Como la cera el toque de las manos:

Estudia, y no serás, cuando crecido,
 Ni el juguete vulgar de las pasiones,
 Ni el esclavo servil de los tiranos.

Elías Calveto Pompa.

24. — *Trabaja, joven*

Trabaja, joven, sin cesar trabaja:
 La frente honrada, que en sudor se moja,
 Jamás ante otra frente se sonroja,
 Ni se rinde servil a quien la ultraja.

Tarde la nieve de los años cuaja
 Sobre quien lejos la indolencia arroja;
 Su cuerpo al roble, por lo fuerte, enoja;
 Su alma del mundo al lodazal no baja.

El pan que da el trabajo es más sabroso
 Que la escondida miel que con empeño
 Liba la abeja en el rosal frondoso.

Si comes ese pan, serás tu dueño;
 Mas si del ocio ruedas al abismo,
 ¡Todos serlo podrán, menos tú mismo!

Elías Calveto Pompa

25. — *Colón*

¿No veis estos tres bajeles,
 Que solos y audaces surcan,
 Por suave brisa impelidos,
 Del mar las leves espumas?

Son marinos españoles
 Los bravos que los tripulan,
 Y un nuevo mundo a las órdenes
 Del genovés Colón buscan.

Harto arriesgada es la empresa
Que alguien tachó de locura,
Pero Colón no se arredra,
Y darle cima no duda.

Entretanto el tiempo pasa,
Y los marinos murmuran,
Y quien no volver a ver
A su amada patria juzga.

La rebelión se declara
En las ignorantes turbas,
Y "¡Qué muera o vuelva atrás!"
Claman con inmensa furia.

El genovés que en la proa
Gufa del bajel la ruta,

"Moriré, dice sereno,
Pero volver atrás, nunca..."

Exáltanse más los ánimos...
Los puñales se desnudan...
Y en esto la voz de "¡Tierral!"
Por los ámbitos retumba...

¡Y es tierra! ¡tierra colmada
De galas y de hermosuras!...
Postrándose ante Colón
Arrepentida y confusa,

Perdón le pide llorando
La indisciplinada turba,
Al ver patente un presagio
De nueva gloria y venturas.

Baldomero Mediano y Ruiz

26. — La inconstancia de la suerte o de hoy a mañana.

De hoy a mañana se vio
Troya famosa abrasada,
Roma su lustre perdió,
Deshizo el viento la armada
Que más gallarda salió.

De hoy a mañana acontece
Que el rico pobre amanece,
Y el privado, aborrecido;
El levantado, abatido,
Y que la mar mengua y crece.

De hoy a mañana está el cielo
Más sereno, más nublado,
Está seco y verde el suelo,

Lope Félix de Vega Carpio

Y el pájaro más atado
Por el aire esparce el vuelo.

Vemos un almendro en flor
Y helado todo mañana;
Vemos esclavo el señor;
La sierra más alta, llana,
Y más mudable el favor.

Entre la taza y el labio,
Dijo, en cierto pasatiempo,
Que había peligro un sabio:

Que en dos minutos de tiempo
Puede caber un agravio.

(1562-1635. España)

27. — El león enfermo y la zorra

Como enfermase el León,
A visitarlo llegaron,
Según es uso y costumbre,
Inquietos los cortesanos.
"¡Muy infelices seremos,
Decían, si nos quedamos

Sin monarca tan piadoso,
Tan liberal y tan sabio!"
Animal hubo en el corro
Que en tono muy encumbrado
Puso al León en las nubes,
Con los encomios más altos.

Accidentóse el enfermo
De suerte que a breve rato
Corrió entre los animales
Que el rey había expirado.
En esto dijo la Zorra,
Que más le había elogiado:
"Pues, señores, si está muerto,
Bien podemos hablar claro;
Digamos ya sin rodeos
La verdad en canto llano.

El tal Rey ha sido siempre
Un verdugo sanguinario,
Un déspota, el más injusto,
El más ingrato y tirano..."
Añadió: "¡Cuerpo de tantos!
Pero al oír un rugido,
¿Aún vive? No he dicho nada
¡Viva nuestro soberano!"

Pablo Jericá (1781-1841. España)

28. — El gusanillo de la conciencia

Ayer, mamita,
Sin que me vieran,
Cogí un roscuillo
De la despensa,
Y en el instante
Mi mano tiembla:
¿Quién de este susto
La causa era?
El gusanillo
De la conciencia.

A Mariquita
La confitera,
De su muñeca,
Quité un pañuelo.
Nadie lo sabe,
Nadie, ni ella;
¡Quién me lo acusa,
¡Quién me da pena?
El gusanillo
De la conciencia.

Mamita, ¿cómo
Lo echaré fuera
Que no me bulla,
Que no me muerda?
—¿Cómo, hijo mío?
Si tú eres bueno
Se irá el gusano
De tu conciencia.
Gabriel Fernández

29. — Elecciones

Como personas mayores
Decían ciertos muchachos:

"Si nos dieran a escoger
El porvenir que anhelamos,
Yo quisiera ser marqués,
—Yo cura. —Yo boticario.
—Yo general. —Yo ministro.
—Yo médico. —Yo abogado.

—Pues yo tan sólo deseo,
Prorrumpió el niño más guapo.
Que mis padrecitos vivan
Por lo menos tantos años
Como viva yo en el mundo.

—¿Para qué, le preguntaron,
Si estarán tan achacosos
Que no podrán dar un paso?

—Pues, chicos, siguió diciendo
Medio riendo y llorando:
Lo quiero precisamente
Para llevarlos del brazo
Y darles mi dulce apoyo,
Mi pan, mi amor y mi amparo.
Porque ellos conmigo hicieran,
Siendo pequeño, otro tanto:
Y he de pagarles la deuda
Para no ser un ingrato.

Ahora dime, lector: ¿quiénes
Irían más acertados?
¿Los que pedían destinos,
Honor, riquezas y mando,
O el otro que deseaba
Contemplar siempre a su lado
A aquellos seres queridos
Que su existencia labraron?

Sin duda alguna este niño: Que no hay en la sociedad
Pues prueba de un modo exacto Ninguno más elevado.
Que para el hijo los padres
Ocupan tan alto cargo

Vicente Nugarde

30. — *El burro flautista*

Esta fabulilla,
Salga bien o mal,
Me ha ocurrido ahora
Por casualidad.

Cerca de unos prados
Que hay en mi lugar
Pasaba un borrico
Por casualidad.

Una flauta en ellos
Halló, que un zagal
Se dejó olvidada
Por casualidad.

Acercóse a olerla
El dicho animal,
Y dio un resoplido
Por casualidad.

En la flauta el aire
Se hubo de colar,
Y sonó la flauta
Por casualidad.

"¡Oh! dijo el borrico.
¡Qué bien sé tocar!
¿Y dirán que es mala
La música asnal?..."

Sin reglas del arte,
Borriquitos hay
Que una vez aciertan
Por casualidad.

Tomás de Iriarte
(1750-1791), (España)31. — *No hay dicha en la tierra*

De niño, en el vano aliño
De la juventud soñando
Pasé la niñez llorando
Con todo el pesar de un niño.
Si empieza el hombre penando
Cuando ni un mal le desvela :

¡Ah!

*La dicha que el hombre anhela,
¿dónde está?*

Ya joven, falto de calma,
Busco el placer de la vida,
Y cada ilusión perdida
Me arranca, al partir, el alma

Si en la estación más florida
No hay mal que al alma no duela :
*La dicha que el hombre anhela,
¿dónde está?*

La paz, con ansia importuna,
Busco en la vejez inerte,
Y buscaré en mal tan fuerte
Junto al sepulcro la cuna.
Temo la muerte, y la muerte
Todos los males consuela :
*La dicha que el hombre anhela,
¿dónde está?*

Ramón de Campoamor. (1817-1901. España)

32. — *La Fábula y la Niñez*

Vino al mundo la Niñez
Y se halló con dos caminos,
Que a dos opuestos destinos
Conducirían tal vez.

Uno corto, poco igual,
De lindas flores cubierto,
Grato a los ojos y abierto,
Que era el camino del mal.

Otro velado también
Por los zarzales y abrojos
Poco agradable a los ojos,
Que era el camino del bien.

Si saber cuál tomaría,
Dudó con pensar profundo
Cuál de los dos en el mundo
En la dicha concluiría.

Pero, por fin, tomó ella
El más grato a su placer,
Que tenía al parecer,
Más fácil entrada y bella.

"Este es mi camino, exclama,
Porque me agradan sus flores".
Entra, pues, y aspira olores
Brincando de rama en rama.

Allí le agrada una rosa,
Que la reina que más vale,
La flor es que sobresale
Más gentil y más airosa.

Corre a cogerla veloz;
Pero entonces de repente
—"¡Detente, Niñez, detente!"
Le dice una grave voz.

"Tu paso, Niñez, retira
De este pérfido camino,
Que tiene oculto el espino
Y sus flores son mentira.

"Esta es la senda del vicio,
Que en el mal tiene su fin,
Parece un bello jardín
Y no es más que precipicio.

"El fatal camino deja:
Ven, Niñez, quiero guiarte"
Esta, absorta de tal arte,
Responde entonces perpleja.

—"Si tal consejo me das,
Quién eres saberlo exijo".
—"Soy la Fábula, le dijo:
Sígueme y te alegrarás".

—"De modo que, preguntó
La Niñez, siempre dudosa:
¿Puede ser mala esa rosa?
¿No debo cogerla?" —"¡No!"

—"Me gusta mucho esa flor:
Déjame cogerla ahora..."
—"Pues, bueno, cógela y llora:
Tú sentirás el dolor".

La Niñez, con risa franca,
La coge en sus manos finas
Mas se hiere en las espinas
Y un grito el dolor le arranca

Esto la fábula viendo
Dijo a la Niñez, muy seria
"El ejemplo es la materia
Que me está constituyendo

"Con él, pues, enseño así:
Y con él he de enseñarte:
Ven, Niñez, quiero guiarte
Pues necesitas de mí".

Si los caminos son dos
Ambos la Fábula huella,
Mas que sigas quiere ella
El que conduce hasta Dios

Ollero

33. — *El peregrino*

Era una noche de invierno,
Del invierno crudo y frío,
Oscura, sin una estrella,
Y de nieve y de ventisco:
Era más de media noche,
Y a la puerta de un castillo
Resonaba el duro golpe
Del fuerte aldabón macizo:
Mucho aqueja al castellano
La visita y el ruido,
Que allá estaba junto al fuego
Bebiendo con sus amigos...
"Soy un pobre", el que llamaba
Con voz apagada dijo:
"Soy un pobre extraviado
Que no conoce el camino"...
Y gritóle el castellano:
"¡Vaya a otra puerta el mendigo!"
—"Estoy solo y sin defensa;

Soy un pobre peregrino,
Y vengo de Tierra Santa
Muy cansado y busco asilo"...
—"Busque albergue en otra parte
Que no se da en este sitio..."
—"Yo pagaré en oraciones
Por el Señor compasivo;
Daré del Santo Sepulcro
Un relicario bendito..."
—"Pase, le digo, adelante!"
Gritó el castellano altivo.
—"Señor, por piedad!" de nuevo
Dijo el pobre peregrino,
Soy muy viejo, estoy sin fuerzas,
Desnudo y muerto de frío".
Mas nada de esto apiadara
Al dueño de aquel castillo,
Que tenía el corazón
Cual mármol endurecido:
Antes bien se puso en pie
Y gritóle enfurecido:
—"Parta el pobre enhorabuena,
No me canse con sus gritos,
No despierte mis sabuesos
Ni mis halcones dormidos..."
Y tornó de nuevo al fuego
Y a beber con sus amigos.
"¡Adiós señor!" le responde
El pobre con un suspiro;
"Si llamáis a puerta ajena,
Dios os dé mejor destino".
Larga y negra fue la noche
De vendaval y granizo:
Muy mucho sonaba el aire
Con triste horrendo silbido
Poco durmió el castellano.
Porque su sueño indeciso

Fue turbado muchas veces
 Por la memoria de un grito:
 Por aquel ¡ay! doloroso
 Que lanzara el despedido.
 Desde entonces cada noche
 Ha vuelto a escuchar lo mismo;
 Que a la mañana siguiente,
 Cuando, de perros seguido,
 Con el azor sobre el puño,
 Sobre un caballo de brío,
 Buscaba tímida garza
 Por las orillas del río,
 Olvidado del día antes
 Y en la caza divertido,
 Halló sobre el duro suelo,
 En nieve casi sumido,
 Amoratado y sin vida
 Al infeliz peregrino.

José Bermúdez de Castro

34. — *Venid los tres*

Venid . . . venid a mí; triste y cansado
 La frente inclino mustia y abatida,
 Venid que por vosotros no he apagado
 La estéril llama que me da la vida.

Yo por vosotros todo lo desdén,
 Aprendo a sonreír para miraros
 Y mi dolor más grande es muy pequeño
 Junto a la dicha inmensa de besaros.

Ven a mí tierna Margot, tú eres la rosa
 Que refresca mi espíritu doliente;
 Estrella de la paz, vierte amorosa
 Tus ósculos de luz sobre mi frente.

Ven mi Juan, mi esperanza y mi consuelo,
 En cuyo nombre mi blasón se encierra,
 Veme con esos ojos de tu abuelo
 Que tanto me miraron en la tierra.

Y tú mi triste y pálida María
 Que has traducido mi aflicción secreta.
 Ven a mi corazón, ven hija mía,
 Y llora sobre mi arpa de poeta.

Ahora que castos sois, porque sois niños
 Dadme pureza, ensueños, ilusiones,
 Quiero hartarme de besos y cariños
 Y en pago os llenaré de bendiciones.

¡Amadme como os amo! Me habéis dado
 La paz con vuestros besos de ternura.
 ¡Si yo viviera siempre a vuestro lado!
 ¡Si siempre fuerais niños! ¡qué ventura!

J. de Dios Peza (México)

35. — *¡Oh Bandera!*

Lienzo sin mancha luciente,
 De mi patria eres la enseña,
 Y tus divinos colores
 En nuestro cielo flamean.

De la tierra de los libres
 Eres el sagrado emblema,
 Donde no hay hombres abyectos,
 Do no se forjan cadenas.

El hombre aquí nace libre,
 Y corre por sus arterias
 Sangre noble y generosa
 Por carácter, por herencia.

Tú fuiste siempre testigo
De nuestras luchas sangrientas,
Cuando traidores infames
Trajeros guerra extranjera.

Para gloria de tu nombre
Saliste triunfante en ellas,
¡Oh bandera sacrosanta,
De mi patria dulce emblema!

Tú has visto cómo a tu lado
Sacrifican su existencia,
Con resolución estoica
Y admiración de la América.

Los hijos de Hidalgo y Juárez (1)
Porque quieren que altanera
En las torres y palacios
Gallarda ondules y excelsa.

Tú eres nuestro noble orgullo,
Nuestra sagrada creencia;
Queremos que te respeten
Las naciones de la tierra.

Sabremos todos honrarte
En el taller, en la escuela,
Porque queremos ser dignos
En la paz como en la brega.

Porque amamos el trabajo,
El martillo, la barreta,
Y enaltecemos el libro
¡Bálsamo que regenera!

¡Oh bandera "Mexicana" (2)
De mi patria dulce emblema!

Que te acaricien las auras
Y los céfiros te mezan!

En ti nuestra patria vemos;
Tu honra es la honra de ella;
¡Por ella demos la sangre
Que corre por nuestras venas!

Hagamos que la respeten
Las naciones de la tierra:
—¡Que sea grande como Roma
Y sea sabia como Atenas!—

Manuel F. Villaseñor. (México)

36. — *A una golondrina*

¡Solitaria golondrina
Que, el ala envuelta en el velo
De la niebla matutina,
Dejas la parda colina,
Buscando el azul del cielo!

¿No escuchas que cuanto existe
Canta un himno en notas santas
Al que el alba rosas viste?
¿Por qué entonces vuelas triste?
¿Por qué en los aires no cantas?

¿Te alejas sintiendo angustias,
Al mirar que se avecina
Con sus chales de neblina?...
La estación helada y mustia?...

Si eres ave peregrina,
Que atravesando la mar
En busca de un sol de estío,

Vas por acaso a anidar
En el pobre caserío
Donde blanquea mi hogar,

Tus alas tiende hacia el techo
Bajo el cual, humilde habita,
Del santuario de mi pecho
La flor ¡mi madre bendita!
Allí un nido hallarás hecho.

Un nido de blandas plumas,
Que teje a las golondrinas
Un angel de gracias sumas,
Cuando se alejan las brumas
De las montañas andinas.

¡Vuela, vuela golondrina!
Llega a la blanca ventana
Donde la yedra camina
Tejiendo agreste cortina
Sobre la cabeza cana

De mi madre. . . Allí está ella,
Siempre que, velada en tul
De claridad casta y bella,
—(Nenúfar de un lago azul)—
Brotó la primera estrella.

Luis F. Cotardo, Pbro. (Chile)

37. — *La fuga de la Tórtola*

¡Tórtola mía! Sin estar presa
Hecha a mi cama y hecha a mi mesa,
A un beso ahora y otro después,
¿Por qué te has ido? ¿Qué fuga es esa,
"Cimarronzuela" de rojos pies?

¿Ver hojas verdes solo te incita?
¿El fresco arroyo tu pico invita?
¿Te llama el aire que susurró?
¡Ay de mi tórtola, mi tortolita
Que al monte ha ido y allá quedó!

Oye mi ruego que el miedo exhala:
¿De qué te sirve batir el ala
Si te amenazan con muerte igual,
La astuta liga, la ardiente bala
Y el cauto "jubó del manigual?"

Pero ¡ay! Tu fuga ya me acredita
Que ansías ser libre, pasión bendita
Que aunque la lloro la apruebo yo.
¡Ay de mi tórtola, mi tortolita
Que al monte ha ido y allá quedó!

Si ya no vuelves, ¿a quién confío
Mi amor oculto, mi desvarío,
Mis ilusiones que vierten miel,
Cuando me quede mirando al río
Y al alta luna que brilla en él?

Inconsolable, triste y marchita
Me iré muriendo, pues en mi cuita
Mi confidente me abandonó,
¡Ay de mi tórtola, mi tortolita
Que al monte ha ido y allá quedó!

José J. Milanes. (Cuba)

38. — *Las espigas*

En el trigal, ya comienzan
A inclinarse las espigas,
Cargadas del bello grano
Que da la paz y la vida;

El ardiente sol de estío
Las dora y las fecundiza
Y ya el labrador requiere
Hoces, carretas y trillas.

Meciéndose sobre el tallo,
Ved, empinada y altiva,
Una espiga muy hermosa;
Pero de granos vacía.

Ella sola alza la frente
En medio de sus amigas,
Que, encorvadas por el peso
De su fruto al suelo miran.

"Me da compasión al veros
De tal modo, pobrecillas"
Exclama la damisela
Con maliciosa sonrisa.

"Vosotras estáis abajo
Y yo permanezco arriba:
¡Me parecéis tan pequeñas! . . .
Decid: ¿No envidiáis mi dicha?"

"¡Envidiarte!" en tal momento
Una planta le replica,
"Te ha trastornado el orgullo
La cabeza: tú deliras.

En tu presunción ¿no adviertes
Que ni un solo grano abrigas?
Si tuvieras algún fruto,
Tan fatua no te erguirías".

Rodolfo Menéndez. (México)

39. — *El Dromedario y el Camello*

"¡Válgame Dios, qué veo"
Un Camello le dijo a un Dromedario,
Tú eres en el desierto necesario,
Mas la verdad, amigo, estás muy feo
Con esa singular alta joroba,
Más grande que una alcoba!"

Y el que así se burlaba y se reía,
Dos jorobas magníficas tenía!

Hombres hay que no encuentran nada bueno;
Que aunque son de defectos un acopio,
La paja miran en el ojo ajeno,
Y la viga jamás ven en el propio.

José Rosas. (México)

40. — *La Libertad*

¡Qué admirable concierto! qué armonía
Mantiene el universo! El Soberano
Autor con sabia omnipotente mano
Su máquina gobierna noche y día.
¡Oh! con cuánta alegría
Se asoma la mañana! Las estrellas
Cual moribundas lámparas fallecen
Allá en el más distante de los cielos,
Las blandas luces bellas
Del alba resplandecen
Como por tenues, delicados velos.
Por el oriente sube el sol de fuego
Derramando en el éter mil colores.
Alégrase la tierra, y abren luégo
Su seno de ámbar las pintadas flores.
Con soplo lisonjero el aire blando
Las mueve: y el arroyo cristalino

La salpica de aljófara transparente.
 Los pájaros volando,
 Con agradable trino
 Cantan su libertad alegremente:
 Su amada libertad. ¡Oh, dón del cielo,
 Que unos a otros los hombres se han quitado.
 Verdugos de su especie! . . . Un denso velo
 Dejó caer de repente el mal tratado
 Cuadro, de quien Dios mismo fue el modelo.
 ¡Infelices! dejad esas ciudades,
 Donde el poder ufano,
 Como infernal ministro de la muerte,
 Lleva atadas al carro de la suerte,
 Por horrendo blasón de sus crueldades,
 Tristes reliquias del linaje humano.
 Venid, y libres de feroces gentes
 Explayad vuestros ojos lastimados
 Por estas soledades inocentes.

Adiós, alegres prados,
 Porque el sol caluroso
 Me retira a mi albergue silencioso.
 Admitidme entre tanto
 Que vuelvo a vuestro seno delicioso,
 El triste obsequio de mi justo llanto.

Fray Manuel M. Navarrete. (México)

41. — *El nido*

Mira el árbol que a los cielos
 Sus ramas eleva erguido;
 En ellas columpia un nido
 En que duermen tres polluelos.

Son hijos de un ruiseñor
 Que, en la tarde sosegada,
 En la noche, en la alborada,
 Les canta endechas de amor.

Ellos forman su tesoro,
 Y en el ramaje sombrío

Responde a cada "pío, pío",
 Cual diciendo: "Los adoro".

Quien les ve se maravilla;
 Aire y luz les da el espacio
 Y viven en un palacio
 De esparto, plumón y arcilla.

Un rapazuelo atrevido,
 Destructor inquieto y malo,
 Ató una escarpia en un palo
 Para derribar el nido.

Ya la alzaba con sus manos
 Cuando, enternecido pecho
 Le gritó: —"¡Piensa e nel lecho
 En que duermen tus hermanos!

Piensa un instante y dí:
 ¡Qué hiciera yo, que esperara,
 Si un ladrón así matara
 A tus hermanos y a tí?"

Volvió el rostro con enojos
 Y halló a su madre el rapaz

Que con tristeza en la faz,
 Y un mar de llanto en los ojos.

—"Deja tales desvarios,
 Le dice, los seres buenos
 Cuidan los hijos ajenos
 Como yo cuido los míos.

Ese nido es un hogar;
 No lo rompas, no lo hieras;
 Sé bueno y deja a las fieras
 El vil placer de matar".

Juan de Dios Peza. (México)

42. — *El Hombre, el Caballo y el Toro*

A un caballo dio un toro tal cornada,
 Que en todo un mes no estuvo para nada.
 Restablecido y fuerte
 Quiere vengar su afrenta con la muerte
 De su enemigo; pero como duda
 Si contra el asta fiera, puntiaguda,
 Arma serán sus cascos poderosa,
 Al hombre pide ayuda.

"De mil amores, dice el hombre. ¿Hay cosa
 Más noble y digna del valor humano
 Que defender al flaco y desvalido,
 Y dar castigo a un ofensor villano?
 Llévame a cuestras tú, que eres fornido;
 Yo le mato; y negocio concluido".

Apercibidos van a maravilla
 Los aliados; lleva el hombre lanza;
 Riendas el buen rocín, y freno y silla;
 Y en el bruto feroz toman venganza,
 "Gracias por tu benévola asistencia,
 Dice el corcel: me vuelvo a mi querencia:
 Desátame la cincha! ¡Y Dios te guarde!"

Pagas así"—"Yo no pensé..."—"Ya es tarde
—"¿Cómo es eso? Tamaño beneficio
Para pensar; estás a mi servicio;
Y quieras o no quieras,
En él has de vivir hasta que mueras".
Pueblos americanos,
Si jamás olvidáis que sois hermanos,
Y a la patria común, madre querida,
Ensangrentáis en duelo fratricida;
¡Ah! no invoquéis por Dios, de gente extraña
El costoso favor, falaz, precario,
Más de temer que la enemiga saña.
¿Ignoráis cuál ha sido su costumbre?
Demandar por salario
Tributo eterno y dura servidumbre.

Andrés Bello. (Venezuela)

43. — *El soldado de la libertad*

Sobre un caballo brioso
Camina un joven guerrero,
Cubierto de duro acero
Lleno de bélico ardor.

Lleva la espada en el cinto,
Lleva en la cuja la lanza,
brilla en su faz la esperanza,
En sus ojos el valor.

De su diestra el guante quita,
Y la crin, que al viento vaga,
Y el robusto cuello halaga
De su compañero fiel.

Al sentirse acariciado
Por la mano del valiente,
Ufano, alzando la frente,
Relincha el noble corcel.

Su negro pecho y sus brazos
De blanca espuma se llenan;
Sus herraduras resuenan,
Sobre el duro pedernal.

Y al compás de sus pisadas
Y al roneo són del acero,
Alza la voz el guerrero
Con un acento inmortal:

"Vuela, vuela, corcel mío.
Denodado;
No abatan tu noble brío
Enemigos escuadrones,
Que el fuego de los cañones
Siempre altivo has despreciado

Y mil veces
Has oído
Su estallido
Aterrador.

Como un canto
De victoria
De tu gloria
Precursor.

Entre hierros, con oprobio,
Gocen otros de la paz;

Yo no, que busco en la guerra
La muerte o la libertad.
Yo dejé el paterno asilo
Delicioso;

Dejé mi existir tranquilo
Para ceñirme la espada,
Y del seno de mi amada
Supe arrancarme animoso.

Vi al dejarla
Su tormento.
¡Qué momento
De dolor!
Vi su llanto
Y pena impía:
Fue la mía
Superior:

Entre hierros, con oprobio,
Gocen otros de la paz;
Yo no, que busco en la guerra
La muerte o la libertad!

El artero cortesano
La grandeza
Busque adulando al tirano
Y doblando la rodilla:
Mi trotón y humilde silla
No daré por su riqueza.

Y bien pueden
Sus salones
Con canciones
Resonar:
¡Corcel mío!
Yo prefiero
Tu altanero
Relinchar.

Entre hierro, con oprobio,
Gocen otros de la paz;
Yo no, que busco en la guerra
La muerte o la libertad.

Vuela, bruto generoso,
Que ha llegado
El momento venturoso
De mostrar tu noble brío

Y hollar del tirano impío
El pendón abominado
En su alcázar
Relumbrante
Arrogante
Pisarás:
Y en su pecho
Con bravura
Tu herradura
Estamparás.

Entre hierros, con oprobio,
Gocen otros de la paz;
Yo no, que busco en la guerra
La muerte o la libertad.

Así el guerrero cantaba,
Cuando resuena en su oído
Un lejano sordo ruido,
Como de guerra el fragor:
¡A la lid! el fuerte grita.
En los estribos se afianza
Y empuña la dura lanza
Lleno de insólito ardor

En sus ojos, en su frente.
La luz brilla de la gloria
Un presagio de victoria
Un rayo de libertad.
Del monte en las quiebras hondas
Resuena su voz terrible.
Como el huracán horrible
Que anuncia la tempestad:

Rápido vuela el caballo
Ya del combate impaciente,
Mucho más que el rayo ardiente
Es su carrera veloz.
Entre una nube de polvo
Desaparece el guerrero;
Se ve aún brillar su acero,
Se oye a lo lejos su voz:
"¡Gloria, gloria! ¡Yo no quiero
Una vergonzosa paz!
¡Busco en medio de la guerra
La muerte o la libertad.

Fernando Calderón
(1809-1845). (México)

44. — *Las tres auroras*

I

"Aves del cielo, cuando
Llegue la aurora,
Trinad, y despertadme;
que a esa hora,
Quiero ir a unirme al Dueño
A quien mi pecho adora,
Y tú, María,
Guarda siempre el santuario
Del alma mía".

Así cantaba Angelina,
Tan virtuosa como bella,
Vísperas de la mañana
De su comunión primera;
Y a la hora en que precursores
Los rayos del sol clarean,
Oyó cantar a las aves
Y de blanco tul vestida
En la cercana arboleda;
La niña se fue a la iglesia
Con nevadas azucenas.

II

"Aves del cielo, cuando
Llegue la aurora,
Trinad, y despertadme;
Que a esa hora
Iré a ocultarme en donde
Mi amante Dueño mora,
Y tú, María,
Haz que renuncie al mundo
El alma mía".
Otra vez, ¡ay, la niña
Cantó de entusiasmo llena,
Antes de confiar al claustro,

Su virginal inocencia:
Y al momento en que la aurora
Su manto de oro despliega,
Cantaron alborozadas
Las aves de primavera;
Y Angelina entró en un claustro
Y el Ángel de la pureza
Lloró de gozo, y del mundo
Tras ella cerró las puertas.

III

"Aves del cielo, cuando
Llegue la aurora,
Trinad, y despertadme;
Que a esa hora
He de volar a donde
Mi amado Dueño mora:
Y tú, María,
En tu seno recibe
El alma mía".

Dijo una noche Angelina
Moribunda, y con voz tierna,
Tendiendo la vista al cielo
Desde el fondo de una celda;
Y a la hora en que desaparece
Del cielo la última estrella,
Dejando alegre la niña
Sus despojos en la tierra,
Fue al cielo, dormida en brazo
Del Ángel de la inocencia.
Y en el seno de María,
Despertó de gozo llena.

Don Miguel Moreno. (Ecuador)

45. — *El porvenir*

¡Juventud! yo te saludo:
Tú eres la esperanza bella
Que la patria, madre augusta,
Acaricia placentera.

Tú la noble frente adornas
De mil puras azucenas

Y no conoces las cuitas
Las luchas de la existencia

El amor brilla en tus ojos
Eres flor en primavera:
En el cielo de tu espíritu
Fulgen plácidas estrellas.

Ante tus ojos se ofrece
La grata y alegre senda
Que a un porvenir venturoso
Conduce las almas nuevas.

No desmayes un instante;
Sigue afanoso por ella
Porque al fin de la jornada
Un bello triunfo te espera.

Joven luchador futuro,
Escoge un arte, una ciencia
Un trabajo decoroso,
Que honra y provecho te ofrezca.

A tu alrededor germina
La verdad pura y excelsa
Y te cifie con su aureola
La justicia y la belleza.

En el siglo en que naciste,
Dios el trabajo es de América,
Y un industrial vale tanto
Como un hijo de Minerva.

No importa una suerte escasa,
Ni el rigor de la pobreza,
Para el que insiste en ser bueno
Y en la labor persevera.

Si tu razón está en calma;
Si tranquila tu conciencia,
Feliz ha de ser tu alma,
En el fiel que Dios ordena;

No te arredre un sitio humilde
En la histórica contienda
que ser buen hijo del pueblo
Es la más noble presea.

¡Felices los que sois niños
En la aurora que comienza,
De ilustración y progreso,
De libertad y de ciencia.

Un porvenir esplendente
El Dios del bien os reserva;
Contemplarán vuestros ojos
Las más sublimes empresas.

De hazafías, de maravillas
Que al presente nadie sueña
Seréis testigos y acaso
Actores u obreros de ellas!

Al ingenio esclarecido
Se abrirán ocultas puertas
Y miles serán los triunfos
De la humana inteligencia.

A la ignorancia, vencida
Veréis en toda la Tierra
Y timbre del Nuevo Mundo
Al lábaro de la escuela.

¡Felices los que sois niños,
Los que tenéis por herencia
Del pasado las conquistas,
Del presente las grandezas!

Rodolfo Méndez. (México)

46. — *Himno patriótico*

CORO

¡Patria! ¡Patria! palabra divina,
Ella sola magnífica encierra
Cuanto bien atesora la tierra,
Cuanto augura la dicha inmortal.

I

Ese nombre adorado y bendito,
Es un nombre de paz y esperanza.

Como el goce del bien que se alcanza,
 Cual consuelo de amargo pesar.
 Nombre excelso que el labio pronuncia
 con acento de dulce armonía:
 El inspira virtud, poesía,
 Y nos hace a la gloria aspirar.

II

Ese nombre sublime de patria
 Enardece la mente del vate
 Y ardoroso nos lleva al combate
 Con heroísmo a morir o triunfar.
 El nos dice que es dulce y hermoso
 A la patria ofrendar aun la vida,
 Si promete la sangre vertida
 Su existencia y su honor rescatar.

III

Siempre fija, escondida en el alma
 Viva; ¡oh Patria! tu imagen hermosa.
 Como gota del alba en la rosa,
 Como perla en el fondo del mar.
 Sea ya nuestro pecho el santuario
 Donde siempre a tu honor tributemos
 Sacro culto de amor y alcancemos
 Por tu bien a tus pies expirar.

IV

Digna ofrenda que allá en las edades
 Eternice tu ilustre memoria,
 Que cual lauro de espléndida gloria,
 En tu frente miremos brillar.
 ¡Patria! ¡Patria! los votos acepta
 Que elevamos al cielo anhelantes,
 Porque reinen perennes, radiantes
 Tu alba paz, tu feliz bienestar.

D. Sebastián Ordóñez. (Ecuador)

47 — *El campo*

Noble juventud de México: (1)
 Yo bien sé que tu alma encierra
 Culto por todo lo grande
 Que existe sobre la tierra:

Que para todos los hombres
 De afecto y benevolencia
 Llena estás, y mucho quieres
 A tu patria heroica y bella.

Yo bien sé que rindes palmas
 A las más puras ideas,
 Y que tu espíritu fuerte
 Al dios del progreso elevas.

Mas dime: entre los afectos
 De tu corazón ¿encuentra
 Altar digno y fervoroso
 La Madre Naturaleza?

Pues si tu pecho sensible
 No se ha encendido por ella
 Fija la mente y los ojos
 En su poder y belleza.

El campo es un buen amigo:
 Da salud, dicha completa:
 Es su ambiente al sér humano
 Como otra leche materna.

En él el hombre disfruta
 Amplia libertad: sus fuerzas
 Ejercita, y desarrolla
 Sus aptitudes diversas.

Tiene al bosque por testigo
 De sus honradas empresas
 Y es la techumbre celeste
 De sus labores la tienda.

Allí la fecunda espiga
 Que el sudor humano riega
 El rubio grano produce
 Y es ornamento a la tierra.

Allí azules horizontes
 La verde llanura cierran
 Mansas corrientes rumanon
 Festivas aves gorjean.

Allí doquier se levantan
 Homenajes a la ciencia
 Y el nombre de Dios dibujan
 En el cielo las estrellas.

Ama, pues, el campo, el valle:
 Ama la montaña excelsa.
 La fuente de linfas puras,
 La fértil y hermosa vega

Ama las graciosas plantas
 De ricos frutos cubiertas;
 Ama el follaje sombrío,
 La gruta, el lago, la selva

En cada árbol ve un amigo:
 Las flores tu encanto sean;
 Sus perfumes te deleitan
 bajo la palma o la ceiba:

¡La palma! símbolo y gloria
 De la Libertad de América.
 Esplendoroso trofeo
 De la augusta Independencia

¡La ceiba! el árbol sagrado
 De las indias leyendas,
 En cuyas frondas mil aves
 Canoras a Dios Celebran

En las labores del campo
 Libre de molicia y menqua
 Honor y dicha te ofrece
 La Madre Naturaleza"

Rodolfo Menéndez. (México)

(1) Para la declamación cámbiese la palabra "México" si es necesario, poniendo v. gr.: "América" u otra, según el caso.

48 — *La noche en el campo*

Cándidas nubes velan del cielo
 Los moribundos últimos lampos,
 Ligeras sombras
 Cubren los campos
 Y las remotas playas del mar.

Tristes rumores, vagos suspiros
 Alzan los bosques, finge la fuente;
 Voces postreras
 De la inocente
 Naturaleza que va a callar.

Todas las aves meditabundas
 Buscan el nido de sus mayores;
 Las raudas brisas
 Buscan las flores
 Embalsamadas para dormir.

Y en los apriscos se arremolinan
 Limpias manadas en crespas olas,
 Como se agrupan
 Las amapolas
 Y los jazmines en el jardín.

Y cual fugaces fosforescencias
 De áureos insectos en primavera,
 Lucen y mueren
 Por donde quiera
 Las "candeladas" del labrador.

Crecen las sombras, reina el misterio
 Mas de repente brillan los cielos,
 Y entre fulgentes
 Nítidos velos
 Se alza la luna rica de amor.

Y enajenada la madre tierra
 Con las caricias de su albo rayo
 En infinito
 Dulce desmayo
 No siente el raudo tiempo correr.

No sé qué pasa ni qué se dicen
 Entre suspiros y éxtasis santo:
 Mas hay secretos,
 Hay un encanto
 Que los poetas deben saber.

También hay quejas, resentimientos,
 Lágrimas puras de sus amores,
 Que las recogen
 Cándidas flores
 En sus corolas de oro y coral.

¡Ah! más arrobos tiene la noche
 Que el expansivo fúlgido día,
 Y esta sublime
 Melancolía
 Me hace adorable la eternidad.

D. Joaquín Fernández. (Ecuador)

49. — *A un arroyo*

Arroyuelo cristalino,
 Que al destino
 De tu curso abandonado.
 Peregrino
 Vas corriendo
 Sobre alfombras de verdor;
 ¿Tus aguas qué están diciendo
 En su lánguido murmullo?
 ¿Qué me cuentas en tu arrullo
 Gemidor?

Tu lenguaje misterioso
Y armonioso
Cual lamento de hondas penas,
Quejumbroso
Va sonando

En mi triste corazón;
El que a su eco dulce y blando
Se despierta al sentimiento
Y disfruta de un momento
De expansión...

Yo no sé si en tus rumores
A las flores
Cariñoso les refieres
Tus amores
O si triste
Vas llorando tu dolor;
Pero al verte se reviste
De apacible pena el alma,
Y se trueca en dulce calma
Su temor.

Las pintadasavecillas,
Que sencillas
A cantarte alegre llegan:
Las florecillas
Que en la alfombra
Besa amante tu cristal;
El árbol que te da sombra,
Sobre tu cauce inclinado:
Todo, todo mi pasado
Miro igual.

Como tú, arroyuelo claro,
Al amparo
Del Cielo, en pasados tiempos,
Lento y claro
De mi infancia

El arroyo vi correr
Las dichas, dando fragancia,
Siempre a sus pasos brotaban.
Por doquier.

Pero el turbión del destino
Luégo vino,
Y los años en confuso
Remolino
Se llevaron
Las dichas que el pecho amó.
Huyó de mí la bonanza;
El árbol de la esperanza
Se murió...

Desde entonces cual torrente
Que rugiente
Entre rocas se despeña
Impaciente
Rueda insana
Mi ardorosa juventud;
Y la dicha a mi voz sorda,
Y el mundo contra mí en guerra,
Siempre avanzo por la tierra,
Sin quietud.

Nunca límpido arroyuelo,
Quiera el cielo,
Que, en torrente convertido
Por el suelo,
Furibundo
Se desborde tu caudal:
Que es mejor en este mundo
Vivir humilde y dichoso,
Que ser grande y poderoso
Mas fatal.

D. Carlos Carbo Viteri. (Ecuador)

50. — *A mi madre*

¡Oh madre! ¿dónde están las alegrías
De mis felices días
De inocencia, de amor y venturanza?
¿Dónde están esas puras ilusiones,
Quiméricas visiones,
Precursoras de dicha y esperanza?
Niño era aún y siempre cariñosa
Con cántiga sabrosa
Arrullabas mis sueños de ventura;
Y oyéndote cantar, ángel querido,
Quedábame dormido
Con tu imagen soñando y tu ternura.

¡Qué de cosas soñaba madre mía,
Entonces, pues vivía
Ajeno a todo mundanal cuidado!
¡Y como siempre con callado anhelo,
Mis horas de desvelo
Las pasabas solícita a mi lado!

Las mañanas, al pie de un crucifijo
Con tierno afán a tu hijo
Enseñaste sencillas oraciones,
Que ligeras en alas de querubes
Traspasaban las nubes
A demandarme al cielo bendiciones.

Cansado de jugar yo te buscaba
Y grato descansaba,
Si a ti me unía con estrecho abrazo:
Y al calor de tus besos amorosos
¡Qué instantes tan dichosos
Pasé en tu tierno maternal regazo!

Si anublaba mis ojos triste llanto,
Con misterioso encanto

Secábanse mis lágrimas al verte,
Lágrimas que tan fáciles brotaban
Y el rostro no quemaban
Cual las que el hombre en sus dolores vierte.

Cual palomas que vuelan presurosas
A selvas silenciosas
Cuando llega la noche, —tal huyeron
De mi infancia las puras ilusiones
Del cielo a las regiones,
Pues ángeles de allí sin duda fueron.

¡Gratos instantes de mi edad primera
¡Oh! cuán dichoso fuera
Si a mí tornara vuestra luz querida!
Mas no recobra su color preciada
La flor que desojada
Rueda entre sucio polvo confundida!

Todo ha pasado, madre; pero en tanto
Tú alivias mi quebranto,
Y dándome tu amor me das consuelo;
¡Amor, grato panal a mi amargura,
Amor todo ternura,
Puro destello del amor del cielo!

Si en mi risueña edad, edad de flores,
Tus cándidos amores
Alegraron la aurora de mi vida,
Y si con tierno sin igual cariño
Mis lágrimas de niño
Enjugabas ¡oh madre bendecida!

Hoy que, cual vida destructora llama
El corazón inflama
El fuego abrasador de las pasiones,
Hoy más que nunca con afán prolijo,
Al pie de un crucifijo,
Por mí suban a Dios tus oraciones.

D. Eduardo Espinosa. (Ecuador)

51. — *A un pobre*

Llama sin temor anciano:
Que el aldabón de mi puerta,
Siempre al infortunio abierta,
No hiere al pobre la mano.

Cordial hospitalidad
Se ofrece aquí con llaneza,
Quien sabe lo que es pobreza
Sabe lo que es caridad:

Ya lo ves; cuando a los hierros
De esa verja el rostro asomas,
Ni se azoran mis palomas,
Ni airados ladran mis perros;

Mi familia alborozada,
Sale, al ver que tu bordón
Pulsa el rústico escalón
De mi rústica morada;

Depositando en tu mano
Sencillo disco de cobre,
Porque sabes que eres pobre
Te recibe como a hermano.

Y al verte de hambre temblar,
Te ofrece, risueña y franca,
Pan moreno y leche blanca
Acabada de ordeñar.

Ella no sabe si en pos
De algún mal fin va el potente;
Mas sabe que el indigente
Viene de parte de Dios.

Desecha vanos recelos,
Y éntre contigo en mi casa
La bendición de los cielos.
El rústico umbral traspasa,

Depón, depón el rubor;
¡Tu grosero traje informe

Es el glorioso uniforme
De los hijos del Señor!

El cierzo duro de enero
Te está haciendo tiritar;
Siéntate al tranquilo hogar
Que aromatiza el romero;

Seca tus burdos vestidos
A su apacible calor,
Y él restituye el vigor
A tus miembros ateridos

Alienta; que hallo en verdad
Unidas a tu pobreza,
No sé qué humide grandeza
Ni qué triste majestad.

La frente, que al suelo inclinas
Ciñen, con visos extraños,
La Diadema de los años
Y la corona de espinas;

Y tu manto desgarrado,
De polilla carcomido
Ante la llama tenido
Parece un cielo estrellado.

Otro mejor te daré,
Que la lluvia no traspasa;
El tuyo, en bien de mi casa,
Por reliquia guardaré;

Y, si Dios sacia el anhelo
De mi espíritu inmortal,
Ese es el manto triunfal
Con que he de entrar en el cielo.

D. Federico Balart.
(España, 1831-1895)

52. — *Olas y espumas*

Heme ya largo tiempo
De codos en el puente,
La barba entre las manos
Y fija la mirada en la corriente.

¡Cuánto pesar! . . . Las olas
Que vienen y que al punto
Desaparecen veloces
Cómo a mi pensamiento dan asunto!

Olas, olas tranquilas
Que retratáis fielmente,
Mejor que claro espejo,
Los cielos, las florestas y la fuente;

Olas que rumor suave
Levantáis, las arenas
Al lamer cariñosas
De la orilla, apacibles y serenas;

Olas aduladoras
Que beso fervoroso
Dais a la flor que inclina
Sobre el río su cáliz tembloroso;

Vosotras que, traviesas
Los guijos azotando,
Os alejáis fugaces
Cual niños que al correr se van cantando;

Y las que en remolino
Airadas y revueltas
Saltáis entre alba espuma
Y entre perlas blanquísimas envueltas;

Y las que allá sañudas,
Contra la dura roca
Rompieron los cristales.
Alarde haciendo estáis de audacia loca;

Todas, todas imagen
Sois de la vida humana:
Como ella vais pasando
Sin sosegar ni noche ni mañana;

Como ella a veces gratas,
Como ella bulliciosas,
Ora como ella graves
Ora también como ella tormentosas.

Los bonancibles días
De nuestra adolescencia,
¿Qué son sino olas claras
Que reflejan del alma la inocencia?

La juventud, ¿no es ola,
Que ya rauda se agita,
Ya sin freno se lanza,
Ya en remolinos mil se precipita?

Olas son los afectos,
Olas que huyen veloces;
Las pasiones son olas,
Y olas son los pesares y los goces.

De amor los devaneos,
La esperanza bendita,
La ilusión halagüeña
Espumas son de la ola que se agita.

Sí... ni la espuma falta
¡Qué ha de faltar, si en suma
El que medita encuentra
Que la vida es tanto sólo olas y espuma!

D. José Trajano Mera (Ecuador)

53. — *El proscrito*

—Español, ¿por quién suspiras?
—Por España, buen francés.
—El cielo que en Francia ves,
¿No tiene brillante sol?
Nubes de jazmín y rosa
Abren paso a su destello...
—Para mí no lo hay más bello
Que el bello cielo español.

—Tiende la vista a los campos
—Campos son encantadores.
—Es Francia jardín de flores,
Que beben la luz del sol;
Fuentes y limpias cascadas
Refrescan el aura pura...
—¿Que campo más hermosura
Tendrá que el campo español?

—Da treguas a tus pesares,
Pues te ofrece asilo y mesa
La hospitalidad francesa,
Tan antigua como el sol.
—Buen francés, Dios que te escucha
No olvidará tus acciones
Si injustas persecuciones
Te echan al suelo español.

El cántico de las aves
Mi corazón estremece,
La campiña me entristece,
Me abrasa el fuego del sol;
—¿Qué buscas, pues, que así el llanto
Rueda por tu faz ajada?
—¡Ay! ¡Mi patria idolatrada!...
—Détela el cielo, español.

D. Ventura Ruiz Aguilera. (1820-1881. España)

INDICE

Prólogo	5
Modificaciones	7
Introducción	11
L. 1ª De las letras	12
L. 2ª La sílaba	14
L. 3ª Diptongos y triptongos	16
L. 4ª La palabra	18
L. 5ª <i>El Zagal y el Nido</i>	21
L. 6ª Formación de las palabras	24
L. 7ª División de las palabras	26
L. 8ª Acento prosódico	28
L. 9ª Acento ortográfico	30
L. 10ª <i>El Loro y el Grillo</i>	32
L. 11ª La oración	36
L. 12ª Las partes de la oración	39
L. 13ª El artículo	41
L. 14ª Uso del artículo	43
L. 15ª <i>Excelencias del mar</i>	45
L. 16ª Del nombre o sustantivo	50
L. 17ª Estructura del sustantivo	52
L. 18ª Divisiones del sustantivo	54
L. 19ª Oficio del sustantivo	56
L. 20ª <i>El Olmo y la Vid</i>	58
L. 21ª Propiedades y accid. del sustantivo	62
L. 22ª Género de los sustantivos	64
L. 23ª Género masculino	66
L. 24ª Género femenino	68
L. 25ª <i>Existencia de Dios</i>	71
L. 26ª Terminación femenina	76
L. 27ª Número de los sustantivos	78
L. 28ª Plural de los sustantivos	80
L. 29ª Plurales particulares	82
L. 30ª <i>La Abuelita</i>	84
L. 31ª Análisis y Ortogr. del sustantivo	89
L. 32ª Atributo de la Proposición	91
L. 33ª El Adjetivo	93
L. 34ª Femenino de los adjetivos	95
L. 35ª <i>Ingeniosa estratagema</i>	97
L. 36ª Plural de los adjetivos	102

L. 37ª	Adjetivo calificativo	104
L. 38ª	Grados de los adjetivos	106
L. 39ª	Comparativo	109
L. 40ª	<i>Trabajar para su daño</i>	111
L. 41ª	Superlativo	115
L. 42ª	Comparativos y superlativos particulares	118
L. 43ª	Adjetivo determinativo	120
L. 44ª	Adjetivos demostrativos	123
L. 45ª	<i>La edad de oro</i>	125
L. 46ª	Adjetivos posesivos	130
L. 47ª	Adjetivos numerales	132
L. 48ª	Uso de los adjetivos numerales	134
L. 49ª	Adjetivos indefinidos	137
L. 50ª	<i>La Palmera y el Olivo</i>	139
L. 51ª	Complementos del verbo	144
L. 52ª	El pronombre	147
L. 53ª	Pronombres personales	149
L. 54ª	Uso de los pronombres personales	151
L. 55ª	<i>La Madre</i>	154
L. 56ª	Pronombres demostrativos	158
L. 57ª	Pronombres posesivos	161
L. 58ª	Pronombres relativos	163
L. 59ª	Pronombres indefinidos	165
L. 60ª	<i>La Cometa</i>	167
L. 61ª	Predicado	175
L. 62ª	El verbo	177
L. 63ª	Verbo transitivo	181
L. 64ª	Verbo intransitivo	183
L. 65ª	<i>Los instintos de los animales</i>	186
L. 66ª	Verbo reflejo	192
L. 67ª	Verbo recíproco	194
L. 68ª	Voces del verbo	197
L. 69ª	La cláusula	200
L. 70ª	<i>Los dos Conejos</i>	202
L. 71ª	Los modos	208
L. 72ª	Los tiempos	212
L. 73ª	Número y persona	214
L. 74ª	Conjugación	219
L. 75ª	<i>Vegetación de los Andes</i>	221
L. 76ª	Las proposiciones	226
L. 77ª	Verbos regulares	229
L. 78ª	Verbos irregulares 1ª clase	231
L. 79ª	Verbos irregulares 2ª clase	234
L. 80ª	<i>La Zorra y la Cigüeña</i>	237
L. 81ª	Las proposiciones subordinadas	242
L. 82ª	Verbos irregulares 3ª clase	245
L. 83ª	Verbos irregulares 4ª clase	248

L. 84ª	Verbos sumamente irregulares	250
L. 85ª	<i>El Bosque de Chapultepec</i>	251
L. 86ª	Verbos impersonales y defectivos	258
L. 87ª	Concordancia (del verbo)	260
L. 88ª	Derivados verbales	263
L. 89ª	El participio	265
L. 90ª	<i>El Pobre</i>	267
L. 91ª	Uso del participio	272
L. 92ª	Puntuación	274
L. 93ª	Adverbio	276
L. 94ª	Preposición	279
L. 95ª	<i>Noche de Luna</i>	281
L. 96ª	Conjunción	287
L. 97ª	Interjección	289
L. 98ª	Lectura	291
L. 99ª	Mutaciones de oficio	293
L. 100ª	<i>Un Sueño</i>	296
L. 101ª	Análisis	305
L. 102ª	Abreviaturas	305
L. 103ª	La composición literaria	309
L. 104ª	Narración	311
L. 105ª	Descripción	318
L. 106ª	Cartas	322
L. 107ª	Amplificación	331
	<i>Ejercicios de estilo epistolar</i>	336
	<i>Etimología</i>	340
	<i>Felicitaciones</i>	342
	<i>Trozos selectos en prosa</i>	
	<i>Trozos selectos en verso</i>	

LECCIONES DE ANALISIS

1.	L. 11ª	La oración	36
2.	L. 19ª	Oficio del sustantivo	56
3.	L. 32ª	Atributo de la proposición	91
4.	L. 51ª	Complementos del verbo	144
5.	L. 61ª	Predicado	175
6.	L. 69ª	La cláusula	200
7.	L. 76ª	Las proposiciones	226
8.	L. 81ª	Las proposiciones subordinadas	242
9.	L. 92ª	Puntuación	274
10.	L. 98ª	Lectura	291
11.	L. 101ª	Análisis (<i>Compendio de otras lecc.</i>)	305

CUADROS DE CONJUGACION

1. V.: Haber	178
2. V.: Ser	180
3. V.: Estar	184
4. V.: Quejas (V. Reflejo)	191
5. V.: Ser amado (Voz pasiva)	198
6. V.: Amar (1ª conjugación)	209
7. V.: Temer (2ª conjugación)	211
8. V.: Vivir (3ª conjugación)	216
9. Verbos auxiliares	218
10. Mutaciones ortográficas	228
11. Irregulares 1ª clase	236
12. Irregulares 2ª clase
13. Irregulares 3ª clase	246
14. Irregulares 4ª clase	249
15. Sumamente irregulares	252-258

ESTUDIOS ANALITICOS

PROSA

1. L. 15ª Excelencias del Mar	45
2. L. 25ª Existencia de Dios	71
3. L. 35ª Ingeniosa estratagema	97
4. L. 45ª La edad de oro	125
5. L. 55ª La madre	154
6. L. 65ª Los instintos de los animales	186
7. L. 75ª Vegetación de los Andes	221
8. L. 85ª El bosque le Chapultepec	251
9. L. 95ª Noche de Luna	218

VERSO

1. L. 5ª El Zagal y el nido	21
2. L. 10ª El Loro y el Grillo	32
3. L. 20ª El Olmo y la Vid	58
4. L. 30ª La Abuelita	84
5. L. 40ª Trabajar para su daño	111
6. L. 50ª La Palmera y el Olivo	139
7. L. 60ª La cometa	167
8. L. 70ª Los dos conejos	202
9. L. 80ª La Zorra y la Cigüeña	237
10. L. 90ª El Pobre	267
11. L. 100ª Un Sueño	296

NARRACIONES

1. L. 5ª Castigo de un mentiroso	21	
2. L. 10ª Una súplica escuchada	32	
3. L. 15ª El caprichoso	45	
4. L. 20ª Dios hace bien lo que hace	58	
5. L. 25ª El campo desmontado	71	
6. L. 30ª Un centavo de reserva	84	
7. L. 35ª Las manzanas	97	
8. L. 40ª El goloso castigado	111	
9. L. 45ª El huérfano	125	
10. L. 50ª El pequeño Pastelero	139	
11. L. 55ª El pastel frío	154	
12. L. 60ª Presencia de espíritu	167	
13. L. 65ª Cambronne y la botella	186	
14. L. 70ª El eco	202	
15. L. 75ª Las piedras preciosas	221	
16. L. 80ª La herradura	237	
17. L. 85ª El prisionero	251	
18. L. 90ª El león	267	
19. L. 95ª La piedra del mal hijo	286	
20. L. 100ª El qué dirán	303	
<i>Temas variados (26)</i>		311
<i>Véanse: lecc. 103ª y 104ª</i>		309

DESCRIPCIONES

1. L. 5ª La escuela	24
2. L. 10ª Deberes para con los padres	35
3. L. 15ª La casa	49
4. L. 20ª Deberes para consigo mismo	61
5. L. 25ª El pan	74
6. L. 30ª El hierro	88
7. L. 35ª La Iglesia	100
8. L. 40ª Los pájaros	114
9. L. 45ª El niño cortés	129
10. L. 50ª El papel	143
11. L. 55ª Los peces	157
12. L. 60ª La lluvia	173
13. L. 65ª La higiene	190
14. L. 70ª Un libro	206
15. L. 75ª Las flores	225
16. L. 80ª Al padre (pésame)	241
17. L. 85ª El perro	257
18. L. 90ª La aldea	271
19. L. 95ª El soldado	286

20. L. 100 ^a	Carta de información	303
	<i>Temas variados (26)</i>	311
	<i>Véanse: lecc. 103^a y 105.</i>	309
CARTAS		
1. L. 5 ^a	A los padres	24
2. L. 10 ^a	A una tía (agradecimiento)	35
3. L. 15 ^a	A un amigo (Felicitaciones)	49
4. L. 20 ^a	A la mamita (Cumpleaños)	61
5. L. 25 ^a	Al padre (por los estudios)	74
6. L. 30 ^a	A un hermano (por enfermedad)	88
7. L. 35 ^a	A un hermanito (amonestación)	100
8. L. 40 ^a	Al padre (año nuevo)	114
9. L. 45 ^a	A la abuelita	129
10. L. 50 ^a	A un amigo (relato)	143
11. L. 55 ^a	A la madre (disculpa)	157
12. L. 60 ^a	Al médico	173
13. L. 65 ^a	A un antiguo condiscipulo	190
14. L. 70 ^a	Al padre (onomástico)	206
15. L. 75 ^a	Al maestro (agradecimiento)	225
16. L. 80 ^a	Al padre (pésame)	241
17. L. 85 ^a	A un hermanito (consejos)	257
18. L. 90 ^a	Al tío (narración)	271
19. L. 95 ^a	Carta de recomendación	286
20. L. 100 ^a	Carta de información	303
	<i>Temas variados (28)</i>	311
	<i>Véanse: lecc. 103^a y 106^a</i>	309

AMPLIFICACIONES

1. L. 25 ^a	Carlitos ofreció a su madre un ramillete de flores	74
2. L. 30 ^a	Cristóbal Colón descubrió a América..	88
3. L. 35 ^a	El desobediente Julián se quebró un brazo	100
4. L. 40 ^a	Por castigar a una gallina Luciano destrozó todo su jardín	114
5. L. 45 ^a	El perro es el amigo del hombre	129
6. L. 50 ^a	La limpieza es la principal condición de la salud	143
7. L. 55 ^a	Cada cual recoge lo que sembró	157
8. L. 60 ^a	No hay atajo sin trabajo	173
9. L. 65 ^a	Lo que mucho vale, mucho cuesta	190
10. L. 70 ^a	No se debe jugar con el fuego	206
11. L. 75 ^a	Padre jornalero, hijo caballero, nieto pordiosero	225
12. L. 80 ^a	Más vale pájaro en mano que ciento volando	241

13. L. 85 ^a	No es oro todo lo que reluce	257
14. L. 90 ^a	El escolar tiene muchas ocasiones de practicar las reglas de cortesía en el salón de clase	271
15. L. 95 ^a	¿Qué os inspira la conducta de don Vicente Guerrero?	286
16. L. 100 ^a	¿Qué os parece de la conducta de Abraham Lincoln?	311
	<i>Temas variados (28)</i>	332
	<i>Véanse: lecc. 103^a y 107^a</i>	309

AUTORES AMERICANOS

1. L. 13 ^a	Amor a la soledad. (<i>Marcos Sastre, Argentino</i>)	42
2. L. 17 ^a	El coyote. (<i>Fco. J. Clavijero, México</i>)	53
3. L. 21 ^a	Carácter de los llaneros. (<i>J. M. Restrepo, Colombiano</i>)	63
4. L. 24 ^a	Simón Bolívar. (<i>E. Piñeyro, Cuba</i>)	70
5. L. 27 ^a	La América. (<i>J. M. Torres Caicedo, Colombiano</i>)	79
6. L. 33 ^a	Los Indios záparos. (<i>M. Villavicencio, Ecuador</i>)	95
7. L. 38 ^a	El Café. (<i>J. J. de Acosta, Puerto Rico</i>)	108
8. L. 43 ^a	Entrada del Ejército trigarante. (<i>M. Bustamante, México</i>)	124
9. L. 48 ^a	Caracas. (<i>Oviedo y Baños, Venezuela</i>)	136
10. L. 51 ^a	Mi delirio en el Chimborazo. (<i>Simón Bolívar, Venezuela</i>)	146
11. L. 56 ^a	Las estaciones en el Valle de México. (<i>A. García Cubas, México</i>)	160
12. L. 62 ^a	Los mosquitos de Santa Rosa de Lima. (<i>R. Palma, Perú</i>)	179
13. L. 66 ^a	Cuauhtemoc. (<i>J. M. Altamirano, México</i>)	193
14. L. 71 ^a	La nieve viajera. (<i>J. J. Tablada, México</i>)	210
15. L. 77 ^a	Vegetación de los Andes. (<i>F. J. de Caldas, Colombiano</i>)	230
16. L. 82 ^a	El Bosque de Chapultepec. (<i>Luis de la Rosa, México</i>)	245
17. L. 87 ^a	Sol del domingo. (<i>Rubén Darío, Nicaragua</i>)	262
18. L. 91 ^a	Fertilidad de la región de Buenos Aires. (<i>D. F. Sarmiento, Argentino</i>)	273
19. L. 93 ^a	Un paseo en el río Paraná. (<i>Marcos Sastre, Argentino</i>)	278
20. L. 94 ^a	Carácter de los Mexicanos. (<i>P. Fco. J. Clavijero, S. J., México</i>)	280

TROZOS SELECTOS EN PROSA

1.	La patria	344
2.	La aurora	345
3.	El hombre sin religión	345
4.	Cautiverio del pueblo hebreo	346
5.	Muerte de Antíoco	346
6.	Epoca cristiana	347
7.	La Cruz de Cristo Nuestro Señor	347
8.	Los colores en el rostro humano	348
9.	El caballo	348
10.	El templo de Diana	349
11.	La conciencia	350
12.	Los monjes	350
13.	Cervantes en la batalla de Lepanto	351
14.	El león	351
15.	Fuerza expresiva del lenguaje de acción	352
16.	Retrato de María Santísima	352
17.	Los pesebres	353
18.	Palabras del menor de los macabeos a Antíoco	354
19.	El caballero templario	355
20.	Lucha del halcón	355
21.	Consejos de Don Quijote a Sancho Panza	356
22.	Oración de San Agustín	356
23.	De la lengua Castellana	357
24.	Cervantes	357
25.	El licenciado Vidriera	358
26.	Un libro prodigioso	359
27.	Las armas de Cristo	360
28.	El apólogo	360
29.	Invitación al estudio de la naturaleza	361
30.	Indoles de los niños	361
31.	Muerte de San Fernando	362
32.	Instrucción Pública	363
33.	El compañero de viaje	363
34.	La caridad	365

TROZOS SELECTOS EN VERSO

1.	A Dios	366
2.	Hay un Dios	366
3.	La Providencia	367
4.	Oración para la hora de despertar	368
5.	Oración para la hora de acostarse	368
6.	Al acostarse	369
7.	Plegaria al Señor	369
8.	La oración por todos	370

9.	Oración (en el día natalicio)	371
10.	El nacimiento del Niño Jesús	372
11.	Pastorcillos en Belén	373
12.	Una madre y su hijo	373
13.	El Crucifijo de mi madre	374
14.	El nacimiento de la Virgen	375
15.	Al dulcísimo Nombre de María	377
16.	Himno a María	379
17.	La Divina Pastora	380
18.	A la Virgen del recuerdo	381
19.	Caridad	383
20.	El globo azul	385
21.	Los tigres pintados	385
22.	La penúltima	385
23.	Estudia, niño	386
24.	Trabaja, joven	387
25.	Colón	387
26.	La inconstancia de la suerte	388
27.	El león enfermo y la zorra	388
28.	El gusanillo de la conciencia	389
29.	Elecciones	389
30.	El burro flautista	390
31.	No hay dicha en la tierra	390
32.	La Fábula y la Niñez	391
33.	El peregrino	392
34.	Venid los tres	394
35.	¡Oh bandera!	395
36.	A una golondrina	397
37.	La fuga de la tórtola	398
38.	Las espigas	399
39.	El dromedario y el camello	401
40.	La libertad	401
41.	El nido	402
42.	El hombre, el caballo y el toro	403
43.	El soldado de la libertad	404
44.	Las tres auroras	406
45.	El porvenir	406
46.	Himno patriótico	407
47.	El campo	409
48.	La noche en el campo	410
49.	A un arroyo	411
50.	A mi madre	414
51.	A un pobre	416
52.	Olas y espumas	416
53.	El proscrito	417

*Se terminó la impresión de este libro en los
Talleres de la
EDITORIAL BEDOUT
de Medellín (Colombia), en Agosto de 1961*

