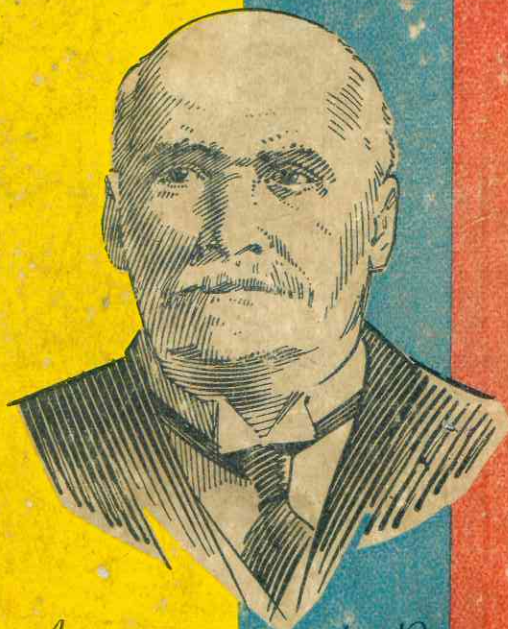


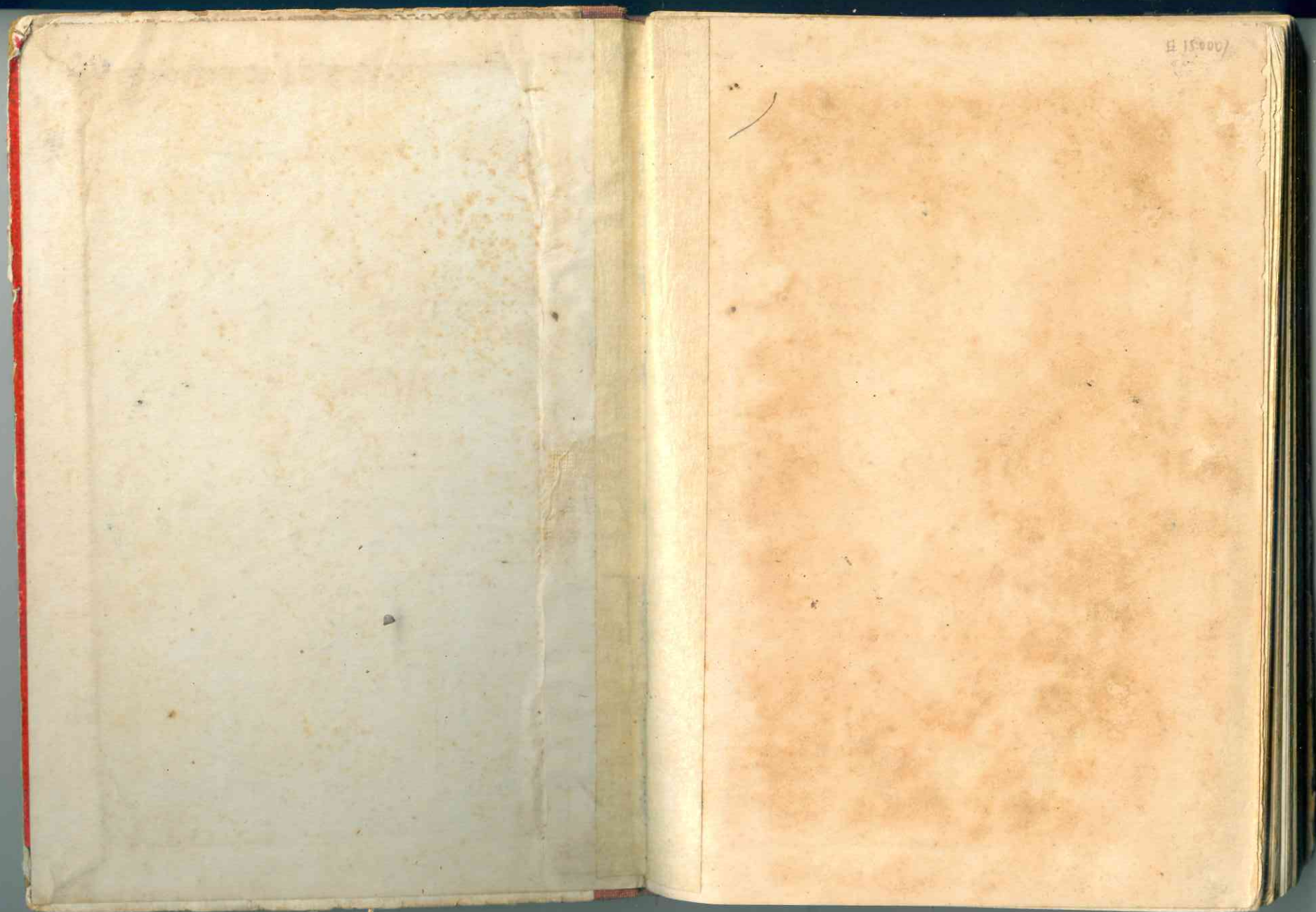
TEXTOS G. M. BRUÑO

Lectura y Lenguaje



Años 4o. y 5o. de Primaria

H. ESTANISLAO LUIS F. S.



H 15007

**GENTRO DE DOCUMENTACION
MANUALES ESCOLARES
UNIATLANTICO**

LECTURA Y LENGUAJE

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
CENTRO DE DOCUMENTACION
MANUALES ESCOLARES

Colección G. M. BRUÑO
Hno. Estanislao Luis

LECTURAS DE CORRIDO

LECTURA Y LENGUAJE

Para los años cuarto y quinto de primaria,
en conformidad con los programas oficiales.

Distribuidores:
Procuraduría de los Hermanos
Carrera 50 N° 53-37
Medellín, Colombia

EDITORIAL BEDOUT. - 1955

LA LECTURA

La LECTURA es uno de los elementos más poderosos de la formación intelectual del hombre. Saber leer es un arte y no siempre el más fácil de todos.

Leer bien es captar los pensamientos que están escritos en los libros. Una buena lectura instruye a veces más que las más doctas explicaciones y disertaciones. Pero es preciso saber leer. El insigne Marco Fidel Suárez fue un hombre de pocos estudios universitarios pero de profundas lecturas.

El niño en las clases inferiores deletrea, silabea, lee palabras, a veces las junta pero de manera puramente mecánica, sin tener en cuenta el sentido expresado.

En Tercero Primario el alumno ya lee de corrido, pero su lectura es puramente mecánica, esto es: pronuncia las palabras como están escritas, sin preocuparse de la relación que tienen unas con otras; para él lo mismo es juntar o separar los artículos y adjetivos de los sustantivos correspondientes y los sujetos de los atributos. Es decir: lee palabras, pero no capta los pensamientos contenidos en el escrito. Desde luego, su lectura es muy deficiente.

LECTURA IDEOLOGICA

Así han llamado ciertas pedagogías la lectura correcta; aquélla en que las palabras modificativas se juntan con las modificadas; se siguen las leyes del régimen gramatical.

En la buena lectura no se separan nunca el artículo y el adjetivo del correspondiente sustantivo y el atributo del sujeto. Cuando por causa de la construcción media entre estos elementos algún modificativo, es preciso hacerlo notar en la lectura. V. gr.: Tú, que te has quemado las pestañas en el estudio, dínos la diferencia que hay entre arte y ciencia. Aquí impera la idea: Dínos la diferencia; lo restante, como es un explicativo, se debe leer en tono más bajo. De esa manera resalta la idea principal.

A nadie se le escapa la importancia que tiene la lectura ideológica, máxime cuando el alumno debe estudiar algún texto de memoria. Si la lectura falla, el estudiante aprenderá de memoria palabras, pero no ideas, y su estudio será muy deficiente y a veces muy perjudicial, porque atiborrrará la memoria de términos que no dicen nada para el intelecto. Por otra parte, el aprendizaje será muy difícil, pues no se graba uno en la memoria sino lo que comprende bien.

LECTURA EXPRESIVA

Pasamos de la lectura ideológica a la lectura expresiva, que pudiéramos llamar discursiva o declamatoria. Consiste en interpretar con las pausas, la entonación y las inflexiones de voz los sentimientos contenidos en el escrito. Es la lectura perfecta. No se llega a ella sino cuando se comprenden bien las ideas, el enlace que tienen unas con otras y después de muchos y prolongados ejercicios.

Se empieza por leer lentamente el trozo, dándose cuenta del contenido, destacando las ideas principa-

les con sus respectivas modificaciones, determinando o separando las proposiciones, y en éstas deteniendo la atención en orden descendente: absolutas, principales o subordinantes, dependientes e incisivas. Con este ejercicio queda preparado el intelecto y se puede proceder a la lectura expresiva propiamente dicha.

Si la lección se da a un conjunto o agrupación de escolares, se sigue el derrotero siguiente:

1. Lectura de corrido del trozo por uno o varios alumnos de los más aventajados.

2. Preguntas sobre las ideas principales en general, y de éstas pasar a las secundarias, que generalmente son modificativas.

3. Determinar el significado de algunas expresiones que ofrecen dificultades o dudas a los escolares.

4. Lectura por uno de los mejores lectores, con las correspondientes explicaciones sobre pronunciación, ilación, entonación, pausas inflexiones de voz, modalidades particulares del trozo (exclamaciones interrogaciones, dudas, ironías, etc.)

NOTA. Para economizar tiempo, esta lectura puede hacerla el profesor, y el mismo da las explicaciones correspondientes.

5. Para evitar dificultades a los alumnos el trozo debe ser corto y las explicaciones caen mejor después de leído todo.

6. Lectura por los alumnos y corrección de los defectos anotados. Se puede insinuar, y es ejercicio muy provechoso a los alumnos, que ellos mismos señalen los defectos de sus compañeros e indiquen la manera de corregirlos. Es un excelente ejercicio.

7. Después de la clase de lectura se señala el trozo

que los alumnos deben aprender de memoria y que servirá para la clase de declamación. El estudio debe ser literal.

NUESTRO LIBRO CUARTO

El libro que tímidamente ofrecemos hoy como LIBRO CUARTO DE LECTURA sirve, en nuestro concepto, para los años Cuarto y Quinto primarios.

Hemos procurado presentar en la 1ª PARTE una interesante Antología en prosa de autores escogidos. Algo que no sólo sirva para las clases de lectura en estos cursos sino como hermosos compendios doctrinales, patrióticos, científicos y sociales. En la 2ª PARTE hemos compilado una bella selección poética, muy a propósito no sólo para las clases de *Lectura Expresiva* sino también para las clases de declamación, indispensables en la formación del alumno, y como números muy selectos para las fiestas de familia, escolares, o patrióticas, cuya importancia y frecuencia nadie pone en tela de juicio. Precisamente es de advertir que los buenos maestros deben programar esas fiestas y hacer que resulten altamente educativas.

CLASES DE LENGUAJE

Nunca hemos creído que se pueda separar la clase de lectura de la del lenguaje o clase de gramática en los cursos primarios. De ahí que a las indispensables explicaciones que piden los trozos leídos hemos agregado las nociones gramaticales para los años 4º y 5º, según el pensum oficial.

Queremos entender que la enseñanza de la gramática en todos los cursos primarios es esencialmente práctica. Ha de imperar el método deductivo. Después de multiplicados ejercicios y explicaciones se sacan de ellos las definiciones y reglas gramaticales indispensables, muy pocas y muy precisas, dejando para los años 1º y 2º de Bachillerato las teorías del caso.

No hay que temer las repeticiones. Si es verdad que la repetición es la madre del saber, en general, en gramática se hace ineludible. Importa que el alumno se empape de los conocimientos elementales sobre los cuales está basada la enseñanza superior. Que sepa distinguir perfectamente a la simple lectura las partes de la oración, las relaciones de unas palabras con otras, los elementos de la oración, las modificaciones del sujeto y del atributo; que conjugue sin titubear los verbos regulares y que distinga por lo menos superficialmente los irregulares; ya en clases más adelantadas podrá descender el profesor hasta los detalles si lo juzga oportuno y lo comporta el programa general indicado por el Ministerio de Educación.

ORTOGRAFIA

No es preciso tampoco que el niño en estos cursos se aprenda el sinnúmero de reglas ortográficas que figuran en los textos publicados recientemente. Las reglas son buenas siempre y cuando el alumno sepa aplicarlas cuando escribe. Lo que importa es que se acostumbre a la ortografía usual. Por eso nos parece indispensable que en las clases de lectura se le llame la atención sobre la manera de escribirse las palabras

que figuran en el texto leído y darle las explicaciones que piden ciertos vocablos difíciles. Tampoco rechazamos de plano el que el alumno de primaria aprenda ciertas reglas de ortografía. Hay entre ellas algunas que son básicas y de las cuales dependen muchas otras, agregando a esto que generalmente son fáciles de retener y aplicar.

El alumno debe practicar la ortografía en las tareas diarias que ejecuta tanto en la clase como a domicilio, y es deber del profesor indicarle esos errores y darle las normas de corregirlos.

Preparación ortográfica. Así podríamos llamar la tarea impuesta al alumno de escribir ciertas palabras del texto en su casa y después las mismas en la clase, en el tablero y en presencia de todos sus compañeros. Es un excelente medio de aprender buena ortografía.

Qué pensar de los dictados ortográficos? No son, ni pueden ser medios de aprender ortografía sino simplemente comprobación de que el alumno ha prestado atención a lo que ha leído. Por eso el dictado debe ser preparado con la debida antelación. De vez en cuando conviene hacer dictados que llamaríamos de repaso, sobre los ya realizados. Son provechosos.

LA REDACCION

No hay que olvidar que el medio de aprender una lengua es hacer ejercicios sobre ella. Para aprender a componer, decía pintorescamente Coll y Vehí, es preciso componer. Esto es, redactar.

De ahí la necesidad de la redacción que debe empezar con el Primer Año Primario y no debe interrumpirse en ningún curso de la enseñanza primaria y secundaria.

La redacción debe ser constante y no esporádica. Redacción oral; redacción escrita en el tablero, en los cuadernos de tareas; redacción en clase y redacción como tarea a domicilio. Es verdad que los principios son difíciles, pero a medida que se esfuerza el alumno encuentra gusto y facilidad.

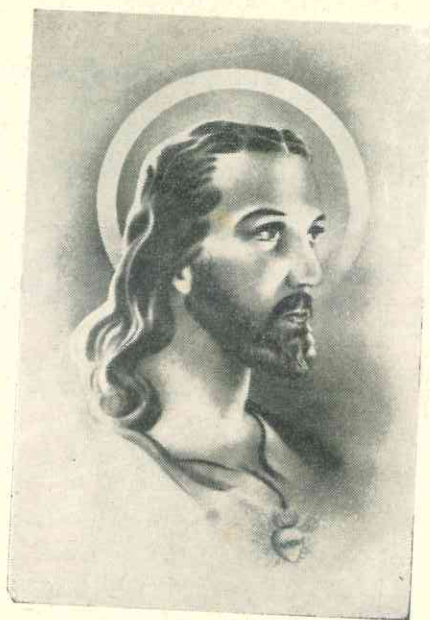
LOS PROGRAMAS DE LENGUAJE

Debe el profesor empaparse de la extensión del programa en estas clases, no para seguirlo ciegamente y para imponerlo con automatismo a los escolares, sino para darle sabia interpretación, según los alcances del niño. Ni mucho que lo aturda y fatigue, ni muy poco que lo deje en la indolencia.

No queremos, para terminar, decir que el profesor está obligado a realizar o hacer realizar todos los ejercicios indicados en estas lecciones y exclusivamente éstos. Nuestra intención no es otra que la de indicar derroteros que se pueden seguir y que ofrecen magníficos resultados. En esto no hemos hecho sino seguir la experiencia propia de muchos años y la de excelentes maestros en la materia.

El autor

PARTE PRIMERA



JESUCRISTO

La persona de Jesucristo, Dios y Hombre, se presenta de tal modo a la inteligencia humana, que la satisface y sosiega. Desde que nuestra mente medita en la Deidad la percibe como grandeza soberana, esto es, como sér infinito, porque según la expresión de Fray Luis de Granada, nada hay grande si tiene límites. La divinidad de Cristo sacia así nuestros más hondos anhelos, y al mismo tiempo su naturaleza humana, a la cual se une el sér infinito, concreta esta idea agobiadora en un hombre más levantado en perfecciones que todas las criaturas, en un hombre

que es nuestro hermano y nuestro amigo, a quien podemos hablar y de quien podemos esperar, no frívolos favores, sino beneficios de bien incomparable.

Del mismo modo la persona de Jesucristo armoniza con nuestro corazón y con sus aspiraciones y necesidades. El distintivo de nuestro ánimo son las tres pasiones de que habló el Apóstol del amor divino cuando dijo que en el mundo todo es concupiscencia de la carne, concupiscencia de los ojos y soberbia de la vida. La conciencia propia y el trato con nuestros semejantes nos dicen que efectivamente la vida es una feria donde de ordinario se piensa y se obra al impulso del amor de los deleites, del amor del dinero con que aquellos se obtienen y del orgullo o prurito de superioridad....

Jesús, influyendo sobre el mundo por medio de su Evangelio, de su Iglesia y de su presencia real, redime perennemente. A El, crucificado en desnudez lastimosa, acude el pobre que carece de pan y abrigo. A El, puesto entre infames, afrentado y calumniado, vuelve los ojos el que se siente injustamente perseguido o convertido en ludibrio de los hombres. A El, coronado de espinas, se dirige el que padece los dolores de la mente, el recuerdo del bien perdido, la viudez amarga, la comprensión del propio mal, la comprensión de la injusticia ajena. A esas manos clavadas pide alivio aquel que no puede obrar porque se desconoce su derecho. A esos pies adheridos a un madero, pide libertad aquel que sabe "cuán áspera es de subir la escalera de un amo". A El, descoyuntado y hecho retablo de heridas y de sangre, se dirige el que siente las enfermedades de este cuerpo, pasto ahora de pa-

siones y mañana de gusanos. Y a El acude el que acaba, porque El, a fin de completar la redención, quiso también ser moribundo y enseñar a morir.

(*Marco Fidel Suárez*).

EL RETRATO DE CRISTO

Jesús tenía el rostro bellísimo y muy animado; el cabello algo rubio, no muy espeso y rizado; las cejas negras y ligeramente arqueadas. Sus ojos brillaban con una gracia admirable. Tenía la nariz recta, la barba rubia y medianamente larga. Su cabellera pendía graciosamente sobre los hombros. Llevaba el cuello algo inclinado de modo que su ademán no era arrogante sino majestuoso. Su tez era de color trigüeño; la cara como la de su Madre Santísima, era ligeramente prolongada y de color sonrosado. Sus ojos miraban siempre con aire de tristeza en medio de la más profunda seriedad. Algunas veces se le veía llorar. La gravedad, la prudencia y la dignidad hermanaban y resplandecían en su semblante divino. En una palabra: era el más hermoso de los hijos de los hombres.

(*Plinio, italiano*)

EJERCICIOS PRACTICOS

1. ¿De quién se habla en este trozo literario?
2. ¿Qué se dice de Jesucristo? ¿Por qué Jesucristo es nuestro hermano? ¿Nuestro amigo? ¿Qué podemos esperar de Jesucristo?

3. ¿A quién se da el nombre de APOSTOL DE LA CARIDAD?
4. ¿Cuáles son las tres concupiscencias del hombre?
5. Lea despacio el último párrafo. Diga ahora algunos rasgos del retrato de Jesucristo.
6. Escriba las palabras: inteligencia, satisface, sosiega, percibe, expresión, divinidad, hondos, anhelos, humana, armoniza, necesidades, distintivo, concupiscencia, impulso, Iglesia. (explicaciones ortográficas).
7. Diga usted cuáles fueron los grandes hechos de la vida de Jesucristo. (Nacimiento, viajes, bautismo, vida pública, pasión y muerte, etc.)
8. TAREA. Estudio literal del retrato de Jesús.

EJERCICIOS GRAMATICALES

1. Escriba la palabra *Jesucristo*. ¿cuántas letras tiene esa palabra? Nómbrelas.
Toda palabra escrita se compone de ciertos signos llamados letras.
2. En la palabra *Jesucristo*, ¿cuáles son las letras que usted puede pronunciar solas?
Estas letras se llaman vocales.
3. Escriba la palabra *murciélagos*. Diga las vocales que tiene.
No hay en castellano sino cinco vocales. Esta palabra tiene las cinco. Nómbrelas por orden.
4. Pronuncie bien claro y despacio las letras *a, e, o*. Estas letras se llaman llenas porque tienen más sonoridad que la *i* y la *u*, que se llaman débiles.

- Pronuncie bien claro ahora las cinco vocales.
5. Volvamos a la palabra *Jesucristo*. Diga las otras letras (*J.s.....*)
¿Qué tenemos que hacer para pronunciar esas letras? (escribir *jota*, *ese*,.....)
Como estas letras no se pueden pronunciar solas se llaman *consonantes*. (Consonante quiere decir suena con otro).
 6. Diga usted las letras consonantes..... ¿Cuántas son? (algunas explicaciones sobre las letras que ofrecen dificultades para los alumnos: *ch, k, ll, ñ, rr, y*).
 7. Ejercicios de pronunciación de las vocales y consonantes.
 8. ¿Qué nombre tiene el conjunto de todas las letras? (abecedario). También se dice *ABECE*.
 9. ¿Qué quiere decir la frase: No sabe ni el abecé de una cosa?

DEFINICIONES

La letra es un signo de que nos servimos para escribir las palabras.

El conjunto de todas las letras de una lengua se llama **ABECEDARIO**.

Las letras del abecedario castellano son 29.

Las letras del abecedario se dividen en vocales y consonantes.

Las vocales son las que se pueden pronunciar con claridad y distinción por sí solas.

Letras consonantes son las que necesitan del auxilio de las vocales para poderse pronunciar.

Vocales **llenas** son las que tienen sonoridad: *a, e, o*.
Débiles la *u* y la *i*.

JESUCRISTO

La aparición de Jesucristo en la tierra es el espectáculo más admirable que se ha ofrecido jamás a los ojos de los ángeles y de los hombres. La majestad de Dios va con El y el amor infinito que arde en los cielos relumbra en sus acciones, palabras y pensamientos. Jamás ha aparecido la virtud más hermosa y atractiva que en la persona del Salvador; jamás han visto los hombres corazón más puro, más casto y amoroso que su corazón; jamás han oído doctrinas más santas y luminosas que las que salen de sus labios divinos. Nada hay, a primera faz, extraordinario en su enseñanza, como tampoco en su vida exterior. Sus palabras son sencillas, sus discursos llanos y al alcance de todo mundo. Si habla no es para exponer sistemas de filosofía, reformas de la sociedad o descubrimientos de la ciencia, sino para revelar su amor a los hombres, para darles a su Padre celestial y sobre todo para derramar sobre el mundo la ternura inefable de su divino corazón.

Todos se acercan a El y ninguno se retira vacío de consuelo o de esperanza. Todos encuentran lenitivo en sus dolores, remedio en sus males, compasión en sus amarguras. Su voz rinde los espíritus más soberbios y la dulcedumbre de su misericordia quebranta las más endurecidas voluntades.

Cada palabra que brota de sus labios remueve profundamente los corazones y abre a las almas horizontes infinitos por donde se extiende la mirada del espíritu atónito y embelesado. A los resplandores de esta luz descubre el hombre la unidad del sér divino; su

Padre, su Providencia, su principio y su fin; conoce la gravedad del pecado, ofensa contra la divina Majestad y desacato a sus soberanas perfecciones, aunque sea de pensamiento no más, y sabe la ley de su existencia, su destino sobrenatural, la igualdad entre los hombres sin diferencia de libre y esclavo, de señor y de siervo, de civilizado y de bárbaro; gradúa la calidad de nobleza de los hombres, no por el estado de las personas, sino por la nobleza de las almas, ya que delante de Dios sólo es libre aquel que no es esclavo del pecado, y noble aquel que es ilustre por sus virtudes; descubre la satisfacción de la unión conyugal y la elevación de la mujer, de la abyección de esclava, a la nobleza de compañera; ve desvanecerse los límites de las nacionalidades, de los pueblos y de las tribus, para formar una sola grey con un solo pastor, una sola fe y un solo bautismo; vislumbra el plan de la creación, su razón final, su unidad y armonía. Finalmente, así como de la gracia de Cristo nacen y se esparcen por todo el mundo todas las virtudes, así de su divina palabra fluyen todas las verdades. Por la virtud de esta palabra y por la influencia de esta gracia aparece un mundo de cosas de todo punto desconocido ni sospechado por los genios más ilustres de la antigüedad.

(Miguel Mir)

EJERCICIOS PRACTICOS

1. Diga usted oralmente algo de lo que se leyó en el trozo.
2. Lea de nuevo lentamente el primer párrafo.

3. ¿Cuál es el espectáculo más hermoso de los que se han presentado al mundo?
4. Cómo eran las palabras de Jesús? ¿Qué quería revelar con ellas?
5. Escriba las siguientes palabras: Espectáculo, majestad, atractiva, celestial, esperanza, dulcedumbre, horizontes, embelesado, existencia, esclavo. (explicaciones ortográficas).
6. Lea el segundo párrafo diciendo las vocales llenas.

EJERCICIOS GRAMATICALES

1. Lea el primer párrafo silabeando, así: La persona - de - Je-su-cris-to, etc.
2. Diga cuántas letras tiene cada sílaba de las leídas.
3. La sílaba puede constar de una hasta cinco letras. Si consta de una sola letra será necesariamente una vocal. Si tiene más de una letra tendrá una vocal con una o varias consonantes. Así: a-go-bia-do-ra. Ejemplo de sílabas de una a cinco letras: a-do-les-tres-trans.
4. Dé ejemplos de palabras que tengan sílabas de una o varias letras, como a-do-rar. Tres-palacios.
5. Pronuncie por sílabas las palabras siguientes: inteligencia, continental, transparencia, potestativo, Ayacucho, ciego.
6. ¿Cuántas sílabas tienen las palabras: Dios, hombre, persona, satisface, inteligencia?
7. Escriba la palabra inteligencia separando las sílabas.
¿De qué se compone la última sílaba? Estas dos

vocales se pronuncian de una vez y no separadas. La unión de dos vocales que se pronuncian de una vez se llama diptongo (dos sonidos).

1. Lea lentamente, el tercer párrafo señalando los diptongos, así: bios, mue, tien, etc.
9. Una palabra puede constar de una sola sílaba, por ejemplo: a, de, sol, tres, y puede también tener dos o más.
10. Diga palabras que tengan dos sílabas, tres sílabas, cuatro sílabas.
11. Vuelva a leer el párrafo tercero indicando el número de sílabas de cada palabra.
12. Las palabras que tienen una sola sílaba se llaman monosílabos (monos, uno); las que tienen dos, disílabas (di, dos); las que tienen tres, trisílabas; las que tienen cuatro, tetrasílabas (tetra, cuatro); las que tienen cinco, pentasílabas (penta, cinco). Todas las que tienen más de dos se llaman en general polisílabas (poli, varias).
13. Dé palabras de dos sílabas, de tres sílabas, de cuatro sílabas, etc.
14. ¿Qué quieren decir los términos di, tetra, penta.....? diptongo, triptongo?

DEFINICIONES

Sílaba es una letra, o reunión de letras pronunciadas de una sola emisión (golpe) de la voz.

Una sílaba puede constar de una hasta cinco letras.

Diptongo es la unión de dos vocales pronunciadas de una sola vez.

Triptongo es la unión de tres vocales pronunciadas de una vez.

MARIA

Para reconocer a la mujer por excelencia, para tener noticia del encargo que ha recibido de Dios, para considerarla en toda su belleza inmaculada y altí-



sima, para formarse alguna idea de su influencia santificadora, no basta poner la vista en aquellos bellísimos tiempos de la poesía hebrea, que hasta ahora han deslumbrado nuestros ojos y han embargado nuestros sentidos dulcemente. El verdadero tipo, el ejemplar verdadero de la mujer no es Rebeca, ni Dé-

bora, ni la esposa del CANTAR de los CANTARES, llena de fragancia como una taza de perfumes. Es necesario ir más allá y subir más alto; es necesario llegar a la plenitud de los tiempos, al cumplimiento de la primitiva promesa, para sorprender a Dios formando el tipo perfecto de la mujer, es necesario subir hasta el trono resplandeciente de María. María es una criatura aparte, más bella por sí sola que toda la creación; el hombre no es digno de tocar sus blancas vestiduras; la tierra no es digna de servirle de peana, ni de alfombra los paños de brocado; su blancura excede a la nieve que se cuaja en las montañas; su rosicler, al rosicler de los cielos; su esplendor, al esplendor de las estrellas. María es amada de Dios, adorada de los hombres, servida de los ángeles. El hombre es una criatura nobilísima, porque es señor de la tierra, ciudadano del cielo, hijo de Dios; pero la mujer se le adelanta y le deslustra y le vence, porque María tiene nombres más dulces y atributos más altos. El Padre la llama hija, y le envía embajadores; el Espíritu Santo la llama Madre y le hace sombra con sus alas; el Hijo la llama Madre y hace su morada en su sacratísimo seno; los serafines componen su corte; los cielos la llaman Reina; los hombres la llaman Señora. Nació sin mancha, salvó al mundo, murió sin dolor, vivió sin pecado.

Ved ahí a la mujer, porque Dios en María las ha santificado a todas: a las vírgenes porque Ella fue Virgen; a las esposas, porque Ella fue Esposa; a las viudas, porque Ella fue viuda; a las hijas, porque Ella fue Hija; a las madres, porque Ella fue Madre. Grandes y portentosas maravillas ha obrado el cristianis-

mo en el mundo: él ha hecho paces entre el cielo y la tierra; ha destruído la esclavitud; ha proclamado la libertad humana y la fraternidad de los hombres; pero con todo eso, la más portentosa de todas las maravillas, la que más hondamente ha influído en la constitución de la sociedad doméstica y de la civil, es la santificación de la mujer, proclamada desde las alturas evangélicas. Y cuentan, señores, que desde que Jesucristo habitó entre nosotros, ni sobre las pecadoras es lícito arrojar los baldones y el insulto, porque hasta sus pecados pueden ser borrados con sus lágrimas. El Salvador de los hombres puso a la Magdalena bajo su amparo y cuando llegó el día tremendo en que se anubló el sol y se estremecieron y se dislocaron dolorosamente los luceros de la tierra, al pie de su Cruz estaban juntas su inocentísima Madre y la pecadora arrepentida, para darnos así a entender que sus amorosos brazos estaban abiertos igualmente a la inocencia y al arrepentimiento.

(*Donoso Cortés*, discurso académico).

EJERCICIOS PRACTICOS

1. Cuente con sus propias palabras algo de lo leído en este trozo.
2. ¿De quién se habla? ¿Qué se dice de María? ¿Qué se dice del hombre con relación a María?
3. Escriba estas bellas frases: María es amada de Dios, adorada de los hombres, servida de los ángeles. Con esto queda dicho todo lo que se puede decir de Nuestra Señora.

4. Qué bellas invocaciones dice el pueblo cristiano en el rezo del Rosario: Dios te salve, María, hija de Dios, Padre; Dios te....
5. ¿Qué se dice del cristianismo?
Reflexión: En la antigüedad la mujer era tenida como esclava del hombre, vivía servilmente; el cristianismo, es decir la doctrina de Cristo la ennoblecó. María fue la más noble de todas las criaturas.
6. ¿A quiénes extendió amorosamente Jesucristo los brazos? ¿Qué dijo del pecador que se convierte y hace penitencia?
7. Escriba las palabras: excelencia, noticia, recibido, taza, necesario, resplandeciente, vestidura, embajador, constitución, estremecieron, (explicaciones ortográficas).
8. Diga palabras que signifiquen lo mismo que: Portentoso, hondo, proclamar, habitar, arrojar, inocencia.
9. Lea el último párrafo: El Salvador de los hombres,....
Qué quieren decir las expresiones: Puso a la Magdalena bajo su amparo; se anubló el sol; se dislocaron los huesos? de la tierra? Diga esta frase de otra manera.

EJERCICIOS GRAMATICALES

Preguntas recapitulativas: ¿Qué es letra? ¿Para qué sirven las letras? ¿Cuántas son las letras castellanas? ¿Cómo se dividen las letras? ¿Cuáles son las vocales? ¿Cuáles las consonantes? ¿De qué se componen las palabras? ¿Qué es sílaba? ¿Qué es dip-

tongo? ¿Cómo se llama la reunión de tres vocales pronunciadas de una vez? ¿Para qué sirven las palabras? (expresión de ideas). ¿Qué es palabra?

1. Escriba: Belleza, altísimo, hebraica, deslumbrar, dulcemente. ¿De qué palabras proceden estas palabras?

Explicación. Cuando una palabra procede de otra se dice que es derivada y aquella de la cual se deriva se llama primitiva. Así de niño, sale *niñería, niñera, niñez, niño, niñazo*, etc.

2. Lea de nuevo el primer párrafo indicando las palabras derivadas y diciendo de qué se derivan.

3. Saque algunos derivados de: *reconocer, noticia, recibir, idea, tiempo, perfume, alto, tierra, Dios*.

4. Escriba las palabras: *Jesucristo, deslustra, hondamente, dolorosamente*. Descompóngalas, así: Jesús y Cristo....

Explicación. Cuando una palabra encierra dos o más elementos se llama compuesta. Y cuando no tiene sino un solo elemento se llama simple, como Dios, María, mujer, libro.

5. Lea el segundo párrafo indicando las palabras simples y formando con ellas, si se puede, palabras compuestas. Así: mujer, mujercita, mujerzuela, mujerona, etc.

6. Escriba las palabras: *grandilocuente, bocamanga, destripaterrones, mataperros, encenegada, vaivén, correvedile*. Analícense estas palabras según sus elementos.

7. **Noción.** El conjunto de palabras usadas en un país se llama lengua, o idioma. Por ejemplo: el idioma castellano, la lengua inglesa.

8. Hay una ciencia que nos enseña a coordinar bien las palabras para hablar correctamente, se llama GRAMÁTICA.

DEFINICIONES

Palabra primitiva es la que da origen a otra u otras.
Palabra derivada es la que viene de nuestra lengua.
Palabra compuesta la que tiene dos o más elementos.

Lengua o idioma es el conjunto de palabras de que se sirve un pueblo para hablar.

El arte que nos enseña a hablar y escribir correctamente una lengua se llama gramática.

Gramática castellana es el arte de hablar y escribir correctamente la lengua castellana.

SAN JUAN BAUTISTA DE LA SALLE

El Fundador de los Hermanos de las Escuelas Cristianas nació en Reims (Francia) el 30 de abril de 1651, en el seno de una ilustre familia cuyos antepasados se habían distinguido por la lealtad a la patria y por sus señalados servicios en la guerra y en la magistratura.

Luis de La Salle, su padre, era consejero de Luis XIV, llamado el Rey Sol.

Tan piadosa, inocente y encantadora fue la infancia de Juan Bautista que Dios lo llamó con predilección al estado sacerdotal; merced a su viva inteligencia y a su constante aplicación se desarrollaron sus estudios de modo sobresaliente, tanto en la Universidad como en el Seminario de Reims.

Con la ordenación sacerdotal recibida el 7 de abril de 1678 y con las honrosas borlas del doctorado, que

mereció poco después, se abría para La Salle un risueño porvenir, colmado de honores, de comodidades y de tranquilidad.



Pero, repentinamente, la voz de Dios empezó a llamar a las puertas de su corazón, diciéndole: Mira cómo se pierde la niñez! El grupo más querido de mi corazón me es arrebatado por el vicio y por maestros sin conciencia que en vez de educarlo lo corrompen! Haz que vengan a mí los niños!

Juan, dócil a esas inspiraciones y renunciando desde entonces a los honores, a la tranquilidad y a las

riquezas, que desde luego repartió entre los pobres, se consagró totalmente a la educación de la infancia.

Los admirables ejemplos de La Salle arrastraron a muchos jóvenes generosos que se alistaron en sus filas y salieron como caballeros en pacíficos escuadrones a la conquista de la juventud, la más bella porción de la patria y de la Iglesia. Así se fundó el Instituto de los Hermanos de las Escuelas Cristianas, que es una legión de héroes que todo lo abandonan con tal de preservar del vicio a las almas inocentes; árbol gigantesco que hoy cubre las cinco partes del mundo y ofrece anualmente abundantes cosechas de virtud y de ciencia.

Con razón dijo el Sumo Pontífice León XIII: "Por el bien que realiza el Instituto fundado por San Juan Bautista de La Salle yo quiero colocar a sus religiosos en las primeras filas de la Iglesia, no como soldados rasos sino como valientes capitanes de las milicias de Cristo".

San Juan Bautista de La Salle murió el 7 de abril de 1719; fue canonizado el 24 de mayo de 1900 y declarado CELESTIAL PATRONO DE TODOS LOS MAESTROS el 15 de mayo de 1950 por el Papa Pío XII, grande admirador de las OBRAS LASALLANAS.

Una de las señales más elocuentes del aprecio que tiene la Santa Iglesia a la obra educadora que realizan los Hijos de La Salle es la que el mismo Pontífice les dio nombrando como "Consultor Permanente de la Sagrada Congregación del Concilio" a un Hermano de las Escuelas Cristianas.

EJERCICIOS PRACTICOS

1. Cuente con sus propias palabras algo de la vida del Santo de La Salle.
2. ¿Qué nombre da la historia al Rey Luis XIV?
3. ¿Cuál fue el acto más heroico de la vida de San Juan Bautista antes de fundar su Instituto?
4. ¿Qué dijo León XIII de la obra de San Juan Bautista de La Salle?
5. ¿Qué día nació San Juan Bautista de La Salle? ¿Qué día murió? ¿Cuándo fue canonizado? ¿Cuándo fue proclamado Patrono Especial de los Maestros Cristianos? ¿Qué día celebra Colombia la fiesta del Educador?
6. Diga algunas de las obligaciones de los discípulos para con su maestro.
7. Escriba las siguientes palabras: Antepasados, magistratura, consejero, predilección, sobresaliente, borlas, inspiración, pacíficos, arrastrar, gigantesco. (explicaciones etimológicas y ortográficas).
8. Diga palabras que signifiquen lo mismo que: Tranquilidad, riquezas, educación, generoso, porción, legión, abundantes, valientes, maestro, realizar.
9. REDACCION. Hacer una pequeña monografía (vida) de San Juan Bautista de La Salle.

EJERCICIOS GRAMATICALES

Preguntas recapitulativas. Qué se llaman palabras primitivas? ¿Derivadas? ¿Simples? ¿Compuestas? ¿Qué es idioma? ¿Qué otra palabra se puede decir

en vez de idioma? ¿Qué es gramática? ¿De cuántas maneras podemos expresar lo que pensamos? (hablando o escribiendo).

1. Lea de nuevo el primer párrafo haciendo fuerza en las sílabas que le parece a Ud. deben sonar más recio. Así: *Fundador, Cristianas*, etc.

Explicación: Esa mayor fuerza que hacemos en algunas sílabas se llama acento. Cuando el acento está únicamente en la mayor fuerza de la voz, se llama *prosódico*; y cuando está señalado con una rayita oblicua sobre la vocal acentuada, se llama *ortográfico*.

2. Escriba las palabras: *Escuelas, ilustre, familia, nació, predilección, diciéndole*. Señale en ellas el acento prosódico y el ortográfico.
3. La parte de la gramática que nos enseña a pronunciar bien las palabras se llama **PROSODIA**. Y la que nos enseña a escribirlas bien se llama **ORTOGRAFIA**.
4. Cuente las sílabas de las palabras: *fundador, nació, lealtad, predilección*. Cuéntelas ahora empezando por la última. Diga: ¿En cuál sílaba llevan el acento? Estas palabras se llaman agudas.
5. Escriba ahora estas otras: *Hermanos, escuelas, cristianas, seno, familia, antepasados*. Diga: En cuál sílaba llevan el acento? Estas palabras se llaman graves.

NOTA. Cuando las palabras llevan el acento en la penúltima sílaba llevan el nombre de esdrújulas. Como: jóvenes, pontífices, héroes.

6. Escriba las palabras agudas del párrafo segundo;

- las graves del párrafo tercero. Escriba cinco palabras esdrújulas.
7. ¿Por qué las palabras agudas *nación*, *predilección*, llevan tilde y no la llevan fundador, lealtad, que también son agudas?
REGLA. Llevan tilde las palabras agudas terminadas en vocal o en las consonantes N. y S. Como *cortés*, *corazón*, *mapaná*, etc.
8. Escriba las palabras: *Horeb*, *Sidrac*, *abad*, *reloj*, *papá*, *café*, *alhelí*, *rodó*, *tisú*, (tejido) *Canción*, *papel*, *Carmen*, *particular*, *limolax*, *honradez*. (explicación ortográfica).
9. Escriba las palabras: *Cárcel*, *tórax*, *lápiz*. REGLA. Todas las palabras graves terminadas en cualquier consonante menos N y S llevan tilde. Escriba ahora las palabras: *Mano*, *peine*, *alfalfa*, *caracoles*, *estudios*, *martes*, *joven*. ¿Por qué estas palabras no llevan tilde?
10. Lea el párrafo que empieza: *Juan*, dócil a las inspiraciones.... diciendo la clase de palabras según el acento.
11. TAREA: Escribir 10 palabras agudas sin tilde; 10 palabras agudas con tilde; 10 palabras graves sin tilde; 10 palabras graves con tilde; 10 palabras esdrújulas.

DEFINICIONES

Acento prosódico es la mayor intensidad o fuerza con que se pronuncia una sílaba en cada palabra.
Acento ortográfico es una rayita o tilde que se marca sobre la letra que lleva el acento prosódico.

Palabras agudas son las que llevan el acento en la última sílaba.

Palabras graves son las que llevan el acento en la penúltima sílaba.

Palabras esdrújulas son las que llevan el acento en la antepenúltima sílaba.

Prosodia es la parte de la gramática que nos enseña la recta pronunciación de las palabras.

Ortografía es la parte de la gramática que nos enseña la recta escritura de las palabras.

BOLIVAR

(Biografía en mil palabras)

Nacido en Caracas el veinticuatro de julio de mil setecientos ochenta y tres, de noble y acaudalada familia, Simón Bolívar hizo los primeros estudios en su ciudad natal, bajo la dirección de eminentes pedagogos venezolanos quienes supieron infundirle amor a la verdad y sentimientos de nobleza y libertad.

Completó sus estudios en Madrid y antes de regresar a su patria contrajo matrimonio con la distinguida señorita María Teresa Toro.

Vuelto a Venezuela ingresó en las filas militares y pronto se hizo notar por sus virtudes cívicas y morales y por su raro talento militar.

Probado con la doble espina de la orfandad y de la viudez volvió a Europa. Visitó a España, Francia, Holanda, Italia y los Estados Unidos trabando relaciones con los personajes más caracterizados de aquellas naciones.

Al regresar a Caracas traía el alma penetrada de la idea de la independencia americana.

Bolívar fue el hombre providencial, escogido para llevar a cabo la magna empresa de libertar un mundo de la esclavitud. Con hidalguía caballeresca, espíritu resuelto, genio organizador, bravura espartana y espada vencedora llevó flamante la bandera de los libres desde las llanuras del Aragua hasta los confines del Perú, dejando a su paso cinco repúblicas manumisas que lo proclaman delirantes de entusiasmo y gratitud: *Libertador y Padre de la Patria*.

Inicia la revolución venezolana en 1810 y empieza con ella una serie gloriosa de batallas y de triunfos. Comandante, obtiene sus primeros laureles en Valencia. Sus compatriotas se oponen a sus nobles proyectos y hasta la misma naturaleza parece ofrecerle resistencia. Entonces se embarca para Colombia y lucha bajo las órdenes de Labatut; después de increíbles hazañas llega hasta Bogotá donde recibe la misión de libertar a Santa Marta. De aquí pasa de nuevo a Venezuela y es aclamado Jefe Supremo. Reúne el Congreso de Angostura y reorganiza la guerra. Con un ejército de aguerridos llaneros y tropas colombianas emprende la *Campaña Libertadora*. Con legendarias penalidades atraviesa la Cordillera Oriental, dejando en el páramo de Pisba muchas vidas generosas. Vence a Barreiro en el Pantano de Vargas, donde se immortaliza Rondón.

Adivina Bolívar los intentos de Barreiro y vuela presuroso al puente de Boyacá, en donde se cubre de gloria el Ejército Libertador, sellando para siempre la independencia colombiana en la épica jornada del siete de agosto de mil ochocientos diez y nueve.

Aclamado por los pueblos granadinos entra el Li-

bertador en la capital del Virreinato al paso que huyen de Colombia los altivos gobernantes españoles.

Bolívar, incansable en sus anhelos, se halla a fines del mismo año en Venezuela; establece las bases del armisticio con el Pacificador Morillo y los dos colosos de la guerra se separan dándose estrecho abrazo.



No cumplen los españoles el tratado de paz y sigue Bolívar las hostilidades que terminan con la victoria de Carabobo, sello de la libertad venezolana.

Libres Colombia y Venezuela, dirige su ejército con marcha triunfal a las alturas de Quito. En la batalla de Pichincha rinde las armas Aimerich y queda libre el Ecuador.

Los climas ardientes y malsanos, las fatigas y prolongadas privaciones han minado la salud del Libertador, pero no su denuedo e intrepidez. El General Joaquín Mosquera al verlo postrado por la fiebre le pregunta: —¿Y ahora qué piensa Vuestra Excelencia?— Vencer, responde el héroe. Vence las enfermedades y recelos y continúa la gloriosa campaña.

Los triunfos de Junín y Ayacucho arrojan del Perú las huestes españolas y el Libertador penetra en Bolivia con sus legiones victoriosas. Es proclamado Presidente; crea la Constitución Boliviana; abdica del poder y regresa a Bogotá, hecha capital de la Gran República de Colombia. Está libre la América!

Bolívar, investido del mando supremo, organiza el gobierno republicano que no todos aceptan. Los descontentos y los enemigos políticos del presidente traman la conspiración del veinticinco de septiembre. El genio de la guerra a quien respetaron las balas de sangrientos combates, huye del palacio en la oscuridad de la noche para librarse de las balas asesinas. Páganle sus conciudadanos el beneficio de la libertad con odios y traiciones. Entonces renuncia el poder, se aleja de Bogotá, pobre, agobiado de pena moral y minada su robusta salud por los esfuerzos y fatigas.

Se dirige a la costa del Caribe, con ánimo de emigrar a Europa, a Francia, su sueño dorado. Lo postra la enfermedad en Cartagena. Busca mejores climas en Santa Marta. Un noble caballero español le ofrece hospitalidad honrosa en su quinta de San Pedro Alejandrino. Allí, asistido por médicos afamados y auxiliado con los Sacramentos de la Santa Iglesia, entrega su espíritu en manos del Criador el diez y

siete de diciembre de mil ochocientos treinta. En su testamento, acordado siete días antes, se confiesa católico, deja sus escasos bienes a la familia y sus cenizas a Caracas; manifiesta que baja tranquilo a la tumba si su muerte contribuye a que cesen los odios entre hermanos.

Esa fue la sangrienta odisea de Bolívar: rápida carrera a través de los revueltos mares, costas solitarias, profundos valles, ardientes llanuras y heladas cumbres; continuo luchar contra los opresores de la Patria; dolorosos e incontables sacrificios y muchos laureles arrancados a la diosa gloria.

Era Bolívar de mediana estatura, cuerpo bien formado, facciones elegantes, carácter fuerte, inteligencia viva y bien cultivada, alma grande y corazón magnánimo; afable y leal con los amigos; generoso con los vencidos; imperturbable en los acontecimientos, ni lo abatían las adversidades, ni lo envanecía la próspera fortuna; respetaba las creencias religiosas de los pueblos y era creyente él mismo; gozaba con los triunfos de sus soldados y lo conmovía la gratitud de los pueblos; gustaba de las reuniones sociales y prodigaba los favores sin esperar retribución ni aplausos; fue odiado un momento por el ardor ciego de las pasiones políticas; pero apenas bajado al silencio del sepulcro todo el continente americano reconoció la grandeza de su genio, la rectitud de sus acciones y la pureza de sus glorias.

Como genio inmortal vive en la historia y su fama
“crece como crecen las sombras cuando el sol declina”.
 (Lumaro Franco).

EJERCICIOS PRACTICOS

1. ¿Qué significan las palabras: Acaudillada, eminentes, venezolanos, distinguida, caracterizados?
2. ¿Qué significan las expresiones: Probado con la orfandad; hombre providencial; genio organizador; bravura espartana; (Esparta); llevar flameante la bandera; penalidades legendarias; dejar en el Páramo de Pisba muchas vidas; el ejército se cubrió de gloria; rendir las armas; postrado por la enfermedad.....?
3. Escriba las palabras: *setecientos, venezolanos, nobleza, cívicas, viudez, esclavitud, hidalguía, caba-lleresco, organizador, bravura*, (explicaciones ortográficas).
4. ¿Dónde y cuándo nació Bolívar? ¿Dónde hizo sus estudios? ¿Con quién y en dónde contrajo matrimonio? ¿Qué países recorrió Bolívar? Diga algunas batallas ganadas por Bolívar. ¿Qué batalla dio la libertad definitiva a Colombia? ¿A Venezuela? ¿Al Ecuador? ¿Al Perú? Nombre algunos compañeros de Bolívar. ¿Cómo llama la historia de Colombia a Bolívar? ¿Dónde y cuándo murió el Libertador? ¿Cuáles fueron sus últimas palabras? ¿Cómo ha correspondido Colombia al beneficio de la libertad?
5. ¿Qué deberes tiene el colombiano con Bolívar?

EJERCICIOS GRAMATICALES

Preguntas recapitulativas: ¿Qué es acento prosódico? ¿Qué es acento ortográfico? ¿Cómo se indica cada uno de ellos? ¿Cómo se dividen las palabras

según el acento? ¿Qué son palabras agudas? ¿Qué son palabras graves? ¿Qué son palabras esdrújulas? ¿A qué palabras agudas se marca el acento? ¿A qué palabras graves se marca el acento? ¿A qué palabras graves no se marca el acento? ¿Qué parte de la gramática nos enseña la recta pronunciación de las palabras? ¿Qué parte de la gramática nos enseña la recta escritura de las palabras?

1. Lea lentamente el primer párrafo.
2. Escriba las palabras: Caracas, Simón, pedagogo. Caracas es nombre de una ciudad (una cosa); Simón y pedagogo son nombres de persona. También hay palabras que nombran animales, como perro, lagarto, Bucéfalo.
EXPLICACION: Esas palabras que nombran personas, animales o cosas se llaman sustantivos. Así en el segundo párrafo leemos: Completó sus *estudios en Madrid*, y antes de regresar a su *patria* contrajo *matrimonio* con la señorita María Teresa Toro. Estudios, Madrid, patria y matrimonio son nombres de cosa; María, es nombre de persona.
3. Escriba algunas palabras que signifiquen persona; otras que signifiquen animal; y otras que signifiquen cosa.
4. Diga nombres de persona, como Pedro.....
5. Diga el nombre de algunos animales de su casa (perro, gato, vaca, caballo, etc.)
6. Diga el nombre de una ciudad, de una nación, de una cordillera.
EXPLICACION: Estos nombres que designan

una persona, animal o cosa determinada o separada de las otras lleva el nombre de sustantivo propio.

Si el nombre conviene a muchas personas, animales o cosas sin distinguirlas el sustantivo se llama común o apelativo.

7. Diga algunos sustantivos apelativos que signifiquen personas, animales o cosas.
8. Escriba cinco nombres propios de persona, cinco nombres propios de cosa, cinco nombres propios de animal.
9. Escriba cinco nombres apelativos de persona, cinco de animal y cinco de cosa, (ayudar).
10. Lea el párrafo cuarto señalando la clase de sustantivos.
11. ¿Cómo se llama el caballo de Filipo IV de Macedonia (explicación); el de Don Quijote; el de Bolívar.
12. TAREA. Sacar una lista de los sustantivos del párrafo: Bolívar, investido del mando..... indicando si son propios o apelativos.
13. Aprender de memoria el párrafo: Era Bolívar.....

DEFINICIONES

Sustantivo es una palabra que designa personas, animales o cosas.

Sustantivo propio es el que conviene a una sola persona, animal o cosa y que los separa de los demás de su especie o familia (explicación).

Sustantivo apelativo es el que conviene a varias personas, animales o cosas o que los nombra sin distinguirlos de los demás de su especie o familia.

REGLA. Los sustantivos propios se escriben siempre con mayúscula.

PROCLAMA DE BOLIVAR

Colombianos! Hoy he dejado de mandaros. Veinte años ha que os sirvo en calidad de soldado y de magistrado. En este largo período hemos reconquistado la Patria, libertado tres repúblicas, conjurado muchas guerras civiles, y cuatro veces he devuelto al pueblo su omnipotencia, reuniendo espontáneamente cuatro congresos constituyentes. A vuestras virtudes, valor y patriotismo se deben estos servicios; a mí, la gloria de haberlos dirigido. El congreso constituyente que en este día se ha instalado, se halla encargado por la Providencia de dar a la nación las instituciones que ella desea, siguiendo el curso de las circunstancias y la naturaleza de las cosas.

Temiendo que se me considere como un obstáculo para asentar la república sobre la verdadera base de su felicidad, yo mismo me he precipitado de la alta magistratura a que vuestra bondad me había elevado.

Colombianos! He sido víctima de sospechas ignominiosas, sin que haya podido defenderme la pureza de mis principios. Los mismos que aspiran al mando supremo se han empeñado en arrancarme de vuestros corazones, atribuyéndome sus propios sentimientos; haciéndome aparecer autor de proyectos que ellos han concebido; representándome, en fin, con aspiraciones a una corona que ellos me han ofrecido más de una vez y que yo he rechazado con la indignación del más fiero republicano. Nunca, nunca, os juro, ha manchado mi mente la ambición de un rei-

no que mis enemigos han forjado artificiosamente para perderme en vuestra opinión. Desengañaos, colombianos; mi único anhelo ha sido el de contribuir al de vuestra libertad y a la conservación de vuestro reposo; si por esto he sido culpable, merezco más que otro vuestra indignación. No escuchéis, os ruego, la vil calumnia y la torpe codicia, que por todas partes agitan la discordia. Os dejaréis deslumbrar por las imposturas de mis detractores? Vosotros no sois insensatos!

Colombianos! Acercaos en torno del congreso constituyente; él es la sabiduría nacional, la esperanza legítima de los pueblos y el último punto de reunión de los patriotas. Penden de sus decretos soberanos nuestras vidas, la dicha de la república y la gloria colombiana. Si la fatalidad os arrastra a abandonarlo, no hay más salud para la patria; y vosotros os ahogaréis en el océano de la anarquía, dejando por herencia a vuestros hijos el crimen, la sangre y la muerte. Compatriotas! Escuchad mi última voz, al terminar mi carrera política: a nombre de Colombia os pido, os ruego, que permanezcáis unidos, para que no seáis asesinos de la patria y vuestros propios verdugos.

Bogotá, 20 de enero de 1830.

(Simón Bolívar).

EJERCICIOS PRACTICOS

1. ¿Qué significan las palabras: *Reconquistar, devolver, omnipotente, espontáneamente, asentar, pre-*

cipitado, ignominioso, rechazar, codiciar, agitar?
Razón ortográfica de estas palabras.

2. ¿Qué significan las expresiones: Servir en calidad de soldado; conjurado muchas guerras; ser víctima de sospechas; indignación de fiero republicano; el Congreso es la sabiduría nacional?
3. Diga las palabras que expresan lo contrario de: largo, guerra, reunir, virtud, obstáculo, bondad elevar, supremo, rechazar, culpable, perder.
4. Exprese con sus propias palabras algo de esta proclama de Bolívar.

EJERCICIOS GRAMATICALES

Preguntas recapitulativas: ¿Qué es sustantivo? ¿Cómo se divide el sustantivo? ¿Qué es sustantivo propio? ¿Qué es sustantivo apelativo? ¿Qué otro nombre podemos dar al apelativo? ¿Por qué? ¿Cómo se escriben los sustantivos propios?

1. Lea lentamente el párrafo que empieza: He sido víctima..... señalando sus sustantivos.
2. Escriba estas palabras: la república, la pureza, la indignación, la ambición, el congreso, un reino, los pueblos, el océano. Escriba una rayita debajo de las palabras que preceden a los sustantivos.

EXPLICACION. Esas palabras se llaman en gramática *artículos*.

El artículo se emplea para señalar o determinar un sustantivo.

3. Anteponga a las siguientes palabras algún artículo: calidad, soldado, magistrado, período, patria,

guerra, valor, patriotismo, congresos, repúblicas, sospechas, proyectos, autores.

¿Qué otros artículos hubiera podido anteponer?

4. Cuando digo: Tráigame un libro. ¿Qué libro me trae Ud? Y si digo: Tráigame el libro, ¿cuál me trae?

EXPLICACION. Eso quiere decir que la palabra *el* señala una cosa ya conocida, determinada y la palabra *un* señala una cosa no conocida, una cosa cualquiera. El primer artículo se llama DEFINIDO y el segundo, INDEFINIDO. Los artículos definidos son: el, la, los, las. Los indefinidos son: un, una, unos, unas.

5. Anteponga a los siguientes sustantivos artículos definidos: padre, naranjas, lápices, betún, tijeras, reloj. Anteponga un artículo indefinido a las palabras: cazador, jauría, (reunión de perros), almas, reposo, anzuelos, fiestas.

6. Con las mismas palabras forme frases, así: *El* padre trabaja por sus hijos..... El niño goza de *un* reposo tranquilo.

NOTA. El artículo va siempre antes del sustantivo.

7. Escriba estas dos frases: Llevé los remedios *al* padre de Luis; este libro es *del* señor maestro. Las palabras subrayadas son también artículos porque preceden al sustantivo para determinarlo. Estos dos artículos se llaman compuestos. AL equivale a *a el*. Debiéramos decir: Llevé los remedios *a el* padre, pero suena mal. *Del* equivale a *de el*. Debiéramos decir: Este libro es *de el* señor maestro. También suena mal. Para evitar el mal sonido usamos la forma compuesta, AL y DEL.

8. Escriba cinco frases en que éntre el artículo *del* y otras cinco con el artículo *al*.
9. Busque en su diccionario el significado de las palabras: Anheló, indignación, calumnia, codicia, discordia, detractores, insensato, legítimo, asesinato. (Fíjese en la ortografía de esta última palabra. Si escribimos *acecino* queremos decir: preparar carnes).

DEFINICIONES

Artículo es la palabra que se antepone al sustantivo para determinarlo.

El artículo es de dos clases: definido e indefinido.

El artículo definido señala al sustantivo que ya conocemos, es uno determinado.

El artículo indefinido señala al sustantivo de manera vaga o general, es uno cualquiera.

Los artículos compuestos son dos: Al y del.

EL MARISCAL SUCRE

Antonio José de Sucre nació en la ciudad de Cumaná (Venezuela) el año de 1795. Ya independiente toda la América cayó asesinado en las montañas de Berruecos (Colombia) el día 4 de julio de 1830, aquel de quien se admira Baralt de que hubiera tenido enemigos.

La vida de Sucre fue una bella floración de heroísmo, rectitud y clemencia. Mesurado, amable, reflexivo; cuando mandaba lo hacía con palabras gratas, con la tranquila expresión de una inteligencia cultivada, poseedora de un criterio recto, de un corazón benévolo, de una alma superior.

En 1810, de sólo 15 años, se une a los revolucionarios. En 1811 y 12 lucha bajo las órdenes de Miranda. En 1813 sigue las campañas de Nariño y de Piar. En 1814 es ascendido a teniente con la calificación de "oficial científico, organizador y valiente"; entonces Bolívar lo hace jefe del Estado Mayor del Ejército de Oriente. En 1817 es coronel y general de briga-



da en 1819. En 1820 ocupa el puesto de Jefe del Estado Mayor del Ejército Libertador. Con Bolívar hace la campaña del Sur. El 24 de mayo de 1822 vence en Pichincha. Esta gloriosa batalla se realiza a la vista de Quito a 4.600 metros de altura, cerca de un volcán y en presencia de 4.000 espectadores. Allí se

selló la independencia del Ecuador; el 9 de diciembre de 1824 se aseguró la del Perú y con ésta la de toda la América.

Sucre amó la justicia. Cuando se preparaba el motín de Chuquisaca, no quiso evitarlo con enérgica represión, y dijo: "Para proceder con energía me sería preciso violar la Constitución". Y él no era capaz de hacerlo. No lo hizo jamás. El motín estalló, quebrando el plomo asesino el brazo que nunca se había levantado para decretar una injusticia, ni movido para atentar contra la ley.

Sucre fue muy amado del Libertador quien dijo de él en 1816: "Es uno de los mejores oficiales del Ejército; reúne los conocimientos profesionales de Soublotte, el bondadoso carácter de Briceño, el talento de Santander y la actividad de Solom; por extraño que parezca no se le conoce ni se sospechan sus aptitudes. Estoy resuelto a sacarlo a luz, persuadido de que algún día me rivalizará".

En 1824 Bolívar detalla así la batalla de Ayacucho:

"La batalla de Ayacucho es la cumbre de la gloria americana y la obra del general Sucre. La disposición de ella ha sido perfecta y su ejecución, divina.

"Maniobras hábiles y prontas desbarataron en una hora a los vencedores de 14 años, y a un enemigo perfectamente constituido y hábilmente mandado.

"Ayacucho es la desesperación de nuestros enemigos. Ayacucho, semejante a Waterloo, que decidió el destino de Europa, ha fijado la suerte de las naciones americanas.

"Las generaciones venideras esperan la victoria de

Ayacucho para bendecirla y contemplarla sentada en el trono de la libertad, dictando a los americanos el ejercicio de sus derechos, y el sagrado imperio de la naturaleza.

“El general Sucre es el padre de Ayacucho; es el redentor de los hijos del Sol; es el que ha roto las cadenas con que envolvió Pizarro el imperio de los Incas.

“La posteridad representará a Sucre con un pie en el Pichincha y el otro en el Potosí, llevando en sus manos la cuna de Manco-Capac y contemplando las cadenas del Perú, rotas por su espada”.

(Tomado de los escritos del cubano *Armando Muñoz*)

EJERCICIOS PRACTICOS

1. ¿Dónde nació D. Antonio José de Sucre? ¿Qué día murió y en dónde? ¿Cómo lo llama la historia colombiana? ¿De qué edad se enroló en las filas revolucionarias? ¿Qué títulos le dieron cuando fue ascendido a teniente? ¿Cuál fue la más hermosa batalla librada por Sucre? ¿Qué dijo Bolívar de Sucre? ¿Qué regalo hizo Bolívar al Mariscal? ¿Dónde se encuentra ahora esa preciosa reliquia histórica?
2. Escriba las palabras: *floración, heroísmo, reflexivo, expresión, benévolo, ascendido, realiza, energía, rivalizar, disposición*, (significado de estas palabras. Explicaciones ortográficas).
3. ¿Qué significan las expresiones: floración de heroísmo; inteligencia cultivada; la batalla se realizó a la vista de Quito; allí se selló la indepen-

dencia; Ayacucho es la cumbre de la gloria americana?

4. Diga palabras que signifiquen lo mismo que: Ya independiente; se preparaba; aptitudes, reúne, cumbre, desbaratar, semejante, decidió, destino, dictar, leyes.

EJERCICIOS GRAMATICALES

Preguntas recapitulativas. ¿Qué es artículo? ¿Cómo se divide el artículo? ¿Cuáles son los artículos definidos? ¿Cuáles los indefinidos? ¿Cuáles son los artículos compuestos? ¿De qué se componen estos artículos?

1. Lea lentamente el párrafo segundo indicando los sustantivos.
2. Lea otra vez, indicando las palabras que le parece significan cualidad buena o mala.
EXPLICACION. Las palabras que significan cualidades, se llaman **ADJETIVOS**.
La palabra adjetivo quiere decir junto de.
3. Diga algunos adjetivos que signifiquen cualidades buenas.
Diga ahora otras que signifiquen cualidades malas.
EXPLICACION. El adjetivo que significa cualidad se llama calificativo.
4. Escriba estas palabras: Este libro, esta operación, estos alumnos, estas postales. Subraye la palabra que precede a los sustantivos.
EXPLICACION. Estas palabras también se llaman adjetivos, pero no significan cualidad sino que

señalan el sustantivo, diciendo dónde está. Se dice que lo determinan; se les da el nombre de adjetivos demostrativos.

Lo mismo sucede con los siguientes adjetivos: Ese disparate, esa burla, esos aventureros, esas vanaglorias. Las palabras ese, esa, esos, esas son adjetivos demostrativos. Hay también adjetivos demostrativos de tercera persona: Aquel huérfano, aquella desventurada mujer, aquellos volcanes; aquellas caricaturas.

5. De modo que los adjetivos demostrativos son: este, ese, aquel con sus correspondientes femeninos y plurales: Esta, estos, estas — esa, esos, esas — aquella, aquellos, aquellas.
6. Dé ejemplos en que entren los adjetivos este, esta, estos, estas.
Dé ejemplos en que entren los adjetivos ese, esa, esos, esas.
Dé ejemplos en que entren los adjetivos aquel, aquella, aquellos, aquellas.
7. Escriba las frases: mi libro, tu cuaderno, su lápiz.
Las palabras que preceden al sustantivo son adjetivos, pero no calificativos ni demostrativos.
Se llaman adjetivos posesivos, porque indican pertenencia de una cosa.
8. Diga otros ejemplos.
Los adjetivos posesivos son mío, tuyo, suyo, con sus correspondientes femeninos y plurales:
Mío, mía, mías; nuestro, nuestra, nuestros, nuestras.

Tuyo, tuya, tuyos, tuyas; vuestro, vuestra, vuestros, vuestras.

Suyo, suya, suyos, suyas.

NOTA. Antes del sustantivo no se dice mío, mía, míos, mías, sino mi, tu, su, mis, tus, sus.

9. Construya frases en que entren estos adjetivos.
10. Construya frases en que entren los adjetivos posesivos.
11. TAREA. Escribir frases en que entren todos los adjetivos posesivos.

DEFINICIONES

Adjetivo es la palabra que se junta al sustantivo para calificarlo o determinarlo.

El adjetivo que califica al sustantivo se llama calificativo.

El adjetivo que señala al sustantivo se llama determinativo y puede ser DEMOSTRATIVO y POSESIVO.

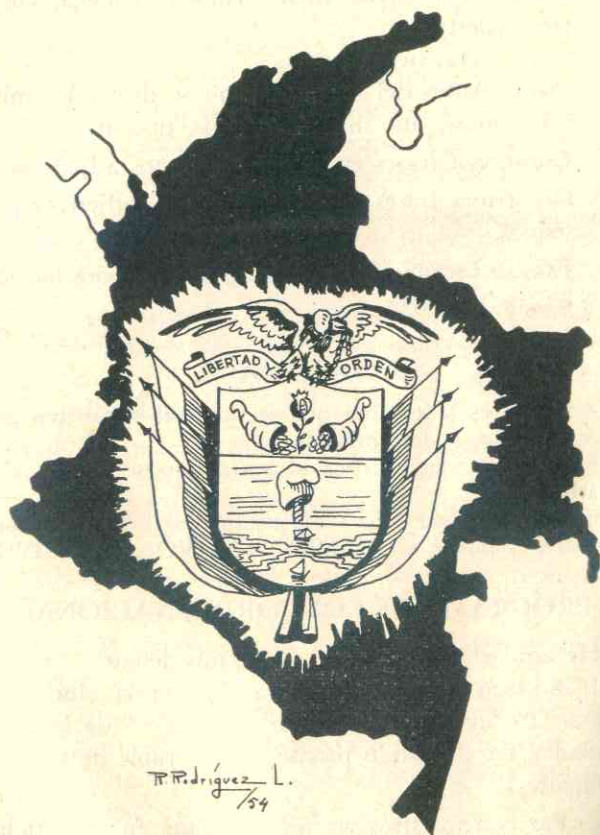
PROGRAMA DE CONCORDIA NACIONAL

Hé aquí el resumen general de mis deseos:

1º Sosiego interno, basado en la rígida observancia de las leyes, en el respeto escrupuloso de la propiedad y en el castigo pronto e inexorable de los delincuentes;

2. Paz con nuestros vecinos, fundada en la justicia de nuestros procedimientos y en el respeto perfecto de su propiedad, a exigir el cual tienen tanto derecho las naciones como los individuos.

3º Exclusión de las personas de malas costumbres de todos los puestos públicos, sea cual fuere el color



político a que pertenezcan y llamamiento a los mismos puestos de los hombres de bien de todos los partidos que tengan aptitudes para desempeñarlos.

Impedir que una sensibilidad bastarda, el temor pueril, el cálculo egoísta, dejen impunes a los victi-

marios sin hacer caso de las víctimas; hacer lo posible para que la sociedad no se precipite en nuevos y funestos desórdenes que la degraden y aniquilen, nos obliga a ser severos con los delincuentes. La certidumbre del castigo legal salva a los pueblos; la esperanza de la impunidad perjudica a los mismos criminales. Ella cierra las puertas del castigo, abre las del delito.

El magistrado que no escarmienta a los malhechores teme o espera algo de ellos. En el primer caso es débil y merece el desprecio; en el segundo es, o ha sido, o quiere ser cómplice del delito y merece el odio de la nación cuyas esperanzas burla y cuya dignidad ofende.

Tratar de que el gobierno, cuyo ejemplo es tanto más conspicuo, no premie jamás las malas costumbres, llamando a los puestos públicos a hombres de dudosa o mala reputación, es otro de los importantes objetos que debemos tener en mira.

No sé si me engañe el natural afecto que tiene el hombre al país de su nacimiento; pero me parece que el dedo del destino señala a la Nueva Granada una carrera larga, próspera y brillante; con su admirable posición central en medio de dos océanos inmensos que conducen al oriente el uno y al occidente el otro; con sus costas curvas y ricas de bahías sobre ambos mares; con sus selvas seculares y pródigas en maderas de construcción; con sus deltas entrelazados sobre una extensión inmensa de la costa del Pacífico, con sus ríos largos y mansos, y con la riqueza y fertilidad fabulosa de su suelo, el ingenio e indisputable valor de sus hijos pacientes y gallardos, la harían gran-

de por las armas, si éste fuese el siglo de la guerra. La humanidad entera se encamina a la paz. El aspecto de nuestro sosiego, la fama de nuestra libertad y ventura, el ruido de las conquistas pacíficas que hagamos en el campo de la industria, del comercio y de las ciencias, contribuirán más eficazmente al engrandecimiento de la República que la intervención qui-jotesca en los negocios de nuestros vecinos. Dejemos que se gobiernen como quieran; están en su derecho. No concitemos los odios, aseguremonos en cuanto podamos el afecto y el respeto de las demás naciones y gobiernos del continente.

(Julio Arboleda, Colombiano)

EJERCICIOS PRACTICOS

1. ¿Cuáles eran los tres grandes deseos de Don Julio Arboleda para el progreso de la patria?
2. Escriba las siguientes palabras: Sosiego, rígido, inexorable, delincuentes, exigir, individuos, exclusión, aptitudes, sensibilidad, pueril, impunes, victimarios. (explicaciones lexicográficas y ortográficas).
3. Diga de qué se componen las siguientes palabras: impunes, desórdenes, degraden, malhechores, desprecio, inmensos, entrelazados, indisputable, encamina, eficazmente.
4. Diga de qué palabras se derivan las siguientes: observancia, propiedad, llamamiento, sensibilidad, victimario, sociedad, certidumbre, criminales, nacimiento, brillante, fertilidad, fabulosa, humanidad, libertad, qui-jotesca.

5. Diga palabras contrarias a: premie, públicos, larga, próspera, inmensos, curvas, ricas, ventura, ruido, engrandecimiento, paz.

EJERCICIOS GRAMATICALES

Preguntas recapitulativas. ¿Qué es adjetivo? ¿Qué es adjetivo calificativo? ¿Qué es adjetivo demostrativo? ¿Qué es adjetivo posesivo? ¿Cuáles son los adjetivos demostrativos? ¿Cuáles son los adjetivos posesivos?

En la frase: En esta vieja casa se deslizó la infancia del poeta Marcelo, diga cuáles son los artículos, los sustantivos apelativos, los propios, los adjetivos calificativos y los demostrativos.

1. Lea lentamente los párrafos 1º, 2º y 3º indicando los adjetivos.
2. Escriba estas frases: todos los puestos públicos; perjudica a los mismos criminales; ambos mares; demás naciones. Diga cuáles son los sustantivos en esas frases? ¿Cuáles palabras los preceden?

EXPLICACION. Estas palabras señalan vagamente al sustantivo, se dice de modo indefinido.

Lo mismo sucede con estas palabras (se escriben y se subrayan) *Algunos* niños no supieron la lección; *pocos* hombres siguen ciegamente la doctrina de Cristo. Estas palabras también son adjetivos porque se juntan al sustantivo para determinarlo, pero vagamente. Se llaman adjetivos INDEFINIDOS.

Los adjetivos indefinidos son muchos: alguno, poco, mucho, bastante, etc....

3. Escriba Ud.: Tengo cinco libros; compré cuarenta cuadernos; Luis ocupa el 5º puesto de la clase. Las palabras cinco, cuarenta y quinto se juntan al sustantivo para determinarlo. Son, pues, adjetivos determinativos; pero al mismo tiempo significan número. Por eso se llaman NUMERALES. Los dos primeros cuentan; los llamamos CARDINALES; el tercero señala orden, lo llamamos ORDINAL.
4. Construya frases en que entren adjetivos numerales cardinales.... Otras en que entren adjetivos numerales ordinales.
5. Diga los adjetivos numerales ordinales de 1 a 100. (explicaciones).
EXPLICACION. Hay ciertos adjetivos que señalan partes del sustantivo, se llaman partitivos. Como: leí la primera parte; ésta es la décima parte de mi tarea. Va siempre con el sustantivo parte.
6. TAREA: Escribir cinco frases que tengan adjetivos indefinidos; cinco de adjetivos numerales cardinales; cinco de adjetivos numerales ordinales; cinco de adjetivos partitivos.

DEFINICIONES

Adjetivos indefinidos son los que señalan vagamente al sustantivo.

Adjetivos numerales son los que señalan al sustantivo indicando número.

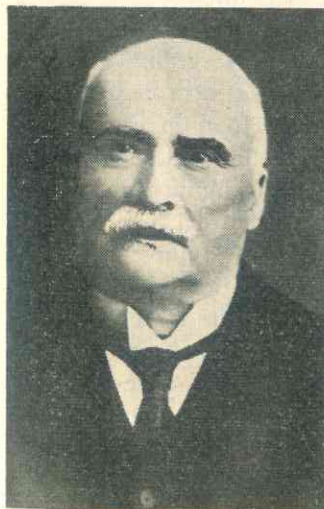
Los adjetivos numerales son de dos clases: cardinales, cuando sirven para contar; ordinales cuando sirven para indicar el orden de los sustantivos.

Adjetivos partitivos son los que señalan parte del sustantivo.

En castellano hay un adjetivo que se llama distributivo, es la palabra sendos, sendas; quiere decir, uno para cada uno, v. gr.: Venían los caballeros en sendas cabalgaduras. (Cada uno en la suya).

MARCO FIDEL SUAREZ

Para proponer a los hijos de esta democracia ejemplos de a lo que puede llegar el talento unido a un



tesón constante y a costumbres austeras, "no buscamos fuera del solar dechados", que altos ejemplos podemos ofrecerles, en nuestro propio medio y solar.

Su apoyo en los estudios fue la labor de aguja de una mujer del pueblo que supo lo que son privaciones y desvelos, que no descansaba de día y de noche para ganar para su hijo y para sí un pan escaso, que prolongaba sus fae-

nas hasta la madrugada a la luz insuficiente de la vela de sebo. Ah! con razón que tanto la amara!

En un recodo del valle de Aburrá en donde vio la luz primera y cuya belleza despertó sin duda su talento descriptivo, allí, en su propio desmantelado hogar, aprendió a leer. Y a escribir? —Después. No

eran en aquel entonces o no lo fueron para él, simultáneas las dos enseñanzas. Un día que fue a Medellín alguno de sus parientes le regaló una moneda. Vuelto a la casa entre regocijado y melancólico, el niño dijo a su madre: "En Medellín todo caro; me regalaron un cuartillo y con él compré este lápiz". Esta es, la que él llamaba en la intimidad de la familia, la historia del primer centavo propio. Y aquella misma tarde empezó a formar las primeras letras el más digno émulo de Granada y de Cervantes.

Los primeros estudios que siguieron los hizo al cuidado inmediato de los piadosos sacerdotes Joaquín Bustamante y Baltasar Vélez, que lo protegían. Pasó después al colegio que el Padre Joaquín Emilio Restrepo regentó primero en Medellín y después en La Ceja del Tambo, hasta que los alumnos del plantel vinieron a formar el primer núcleo del Seminario de Medellín, donde Suárez siguió sus estudios. Triunfante la revolución de Rengifo en Antioquia, se cerró el Seminario. Los vecinos del caserío de Hatoviejo (hoy Bello) pidieron por maestro de su escuelita al joven seminarista, y así fue Suárez maestro de escuela rural. Que en el desempeño de sus funciones fue bien apreciado de los vecinos, lo atestigua el haber sido designado poco tiempo después para dar algunas lecciones en la escuela de niñas, de la que era directora doña Guadalupe Gutiérrez.

Sobrevino luego el pronunciamiento contra el gobierno de Rengifo. Suárez cerró la escuela y fue a la campaña. Derrotados los insurrectos, huyó para salvar la vida y estuvo oculto hasta que el gobierno del Estado concedió un indulto general. No volvió a su

escuela en donde ya había sido reemplazado por maestro de otras ideas, pero ejerció el magisterio por algunos meses en un Colegio de Envigado, a solicitud del P. Jesús M. Mejía, hasta que, impulsado por su amor al estudio, pensó en el viaje a Bogotá. Pero quién vería por su madre mientras él lograba establecerse? En esto pensaba amargamente cuando el P. Baltasar Vélez, con previsión sin duda de lo que los estudios podrían significar en este joven, lo alentó para el viaje y le aseguró que el pan no faltaría a la madre de tal hijo.

Ya en la capital de la República, entró Suárez en el Colegio del Espíritu Santo, en el que, disfrutando de una beca fue a la vez estudiante y catedrático. Como estudiante tuvo por maestros a hombres de la talla de Carlos Martínez Silva y Sergio Arboleda; y el catedrático tuvo por discípulo, entre otros varios aventajados, a quien más tarde fue colega suyo en los Ministerios, colaborador en su gobierno y jefe del Estado. Las labores de Suárez en el profesorado se prolongaron, ya en uno, ya en otro colegio, por un lapso de quince a veinte años, y no se interrumpieron sino cuando fue llamado al Ministerio de Relaciones Exteriores.

Pero volviendo a ellos, habían cesado para él las dificultades en los estudios?

Cierto día de los primeros de vacaciones cuando todos los estudiantes volvían regocijados al seno de sus familias, un joven de aspecto humilde se presenta a un distinguido personaje de la ciudad, en solicitud de un puesto de escribiente de oficina, para ganar el pan de vacaciones.

—Pero yo madrugo mucho, se le responde.

—También a mí me gusta madrugar.

—Pues preséntese Ud. mañana a la primera hora del día y entonces veremos.

Si el solicitado tuvo o no intención de deshacerse del peticionario, lo ignoramos. El hecho es que cuando apenas aclaraba el día siguiente, el dueño de la oficina, queriendo anticiparse, llegó a ella. Allí estaba el joven, medio entumecido, esperando quién sabe desde qué hora. El departamento de trabajo que le fue asignado es húmedo y oscuro. El joven redacta más y más documentos, copia más y más expedientes.... Llegan las doce: N., tomando sombrero y capa, dice al nuevo empleado:

—Ya es tarde, Ud. ha trabajado mucho, vamos a almorzar.

—Si le parece, señor, respondió el escribiente, yo adelanto un poco más el trabajo y cuando salga a almorzar ajusto la puerta.

—Puede Ud. aguardar, si así prefiere.

Vuelto a la oficina N. encuentra al joven consagrado ya a su labor. Y en la misma faena se pasa la tarde hasta que empieza a oscurecer y N. dice al empleado:

—No prolonguemos más el trabajo que ya va siendo de noche. Y se recogen y ordenan los papeles. N. advierte que el joven mira de vez en cuando, como si quisiera decirle algo y no se atreviese. Para decidirlo toma la iniciativa y se cruzan las siguientes palabras:

—Hombre, Ud. como que quiere decirme algo y no se atreve; diga.

—Sí, señor, quería que me prestara a buena cuenta de mi trabajo dos reales.

—Pero por qué no aguarda más bien a que le pague al fin de la semana? Temo que Ud. vaya a malgastar dos reales, después de haber trabajado tanto para ganarlos. En qué piensa gastarlos?

—Señor.... es que estoy en ayunas.

Marco Fidel Suárez estaba en ayunas aquel día.

Quien desempeñó muchos años elevados cargos en el gobierno, quien por otra parte llevaba una vida de las más austeras que en nuestra historia puedan señalarse, vivió y murió pobre. En su larga vida pública no persiguió más gajes que la satisfacción de su conciencia, ni buscó el bien y la verdad sino por el bien y la verdad mismos. No fueron para él los halagos de temporal provecho, ni su conciencia podía sufrir perturbación siquiera leve ante el brillo del oro y los honores, que ni aun incontaminados tuvieron para él los atractivos visos de la ilusión; porque si algún hombre del siglo no ha soñado, ése fue Marco Fidel Suárez, despierto siempre en cuanto a la instabilidad de cuanto toca a la tierra, siempre atento a la consecución de lo eterno. Sus palmas, como las de tantos hombres ilustres, tapizaron los pasos del viacrucis, y palma prócer entre todas fue la que más rendidamente postró a los pies del Verbo Humanado.

Desasido ya por siempre del polvo de la tierra, Suárez volvió a Dios, dejando como legado suyo a la posteridad un severo ejemplo de virtudes ciudadanas y religiosas, un tesoro de inestimable valía en sus obras inmortales y el decoro ilustre de su nombre.

Marco Fidel Suárez nació en Bello (Ant.) el 23 de abril de 1855.

La República celebró dignamente el centenario de su nacimiento.

Murió en Bogotá el 3 de abril de 1927.

Fue ciudadano integérrimo y cristiano de recias convicciones. Su obra principal: SUEÑOS DE LUCIANO PULGAR, orgullo de las selectas bibliotecas de los hombres de letras.

EJERCICIOS PRACTICOS

1. ¿De quién se habla en este trozo literario?
2. ¿Dónde nació Marco Fidel Suárez? ¿Dónde hizo sus primeros estudios? ¿Qué sacerdote lo favoreció?
3. Cuente algunos detalles de la vida de Suárez. Algunos de sus cargos públicos.
4. Cite algunos de los libros escritos por Marco Fidel Suárez.
5. Escriba las palabras: democracia, tesón, dechado, insuficiente, desmantelado, hogar, melancólico, émulo, caserío, pronunciamiento, reemplazado. (explicaciones lexicográficas y ortográficas).
6. ¿Qué quieren decir las expresiones: Supo lo que son privaciones; luz insuficiente de la vela; aseguró que el pan no faltaría; disfrutó de una beca; llevar vida austera; desasido del polvo de la tierra; dejó como legado?

EJERCICIOS GRAMATICALES

Preguntas recapitulativas. ¿Qué es adjetivo? ¿Cómo se dividen los adjetivos? ¿Qué son adjetivos calificativos? ¿Qué son adjetivos determinativos? ¿Cuáles son los adjetivos determinativos? ¿Qué son adjetivos demostrativos? ¿Cuáles son los adjetivos demostrativos? ¿Qué son adjetivos posesivos? ¿Cuáles son los adjetivos posesivos? ¿Qué son adjetivos numerales? ¿Para qué sirven los numerales cardinales (contar)? ¿Para qué sirven los numerales ordinales? ¿Qué son adjetivos indefinidos? ¿Qué son adjetivos partitivos? ¿Cuáles son en castellano los adjetivos distributivos?

1. Lea despacio el segundo párrafo diciendo los sustantivos. Léalo ahora diciendo los adjetivos.
2. Escriba los sustantivos: Hijos, hombre, niño, cerrajero, caballo, perro, gallo, canario. ¿Qué significan los cuatro primeros? (nombre de varón). ¿Qué significan los otros cuatro? (animal macho).

EXPLICACION. Cuando un sustantivo es nombre de varón o de animal macho se dice que es del género masculino.

3. Escriba: Secretaria, niña, mujer, hijas, cierva, cabra, oveja, codorniz. ¿Qué significan las cuatro primeras palabras? (nombre de mujer). ¿Qué significan las otras cuatro? (animal hembra).

EXPLICACION. Cuando un sustantivo es nombre de mujer o de animal hembra se dice que es del género femenino.

En gramática se llama *género* la clase a que pertenecen los sustantivos según signifiquen macho o hembra.

4. ¿Cuántos géneros hay en gramática? (masculino, femenino).
5. Las cosas no tienen género, pero el uso las ha reducido al género masculino o femenino según los casos. Así decimos que: Carro, libro, escritorio, secreto, son del género masculino y carta, pluma, biblioteca, estancia, son del género femenino.
6. A los sustantivos masculinos les antepone los artículos el, los, un, unos: El libro, un rico. A los nombres femeninos les antepone los artículos la, las, una, unas: La escuela, una quebrada.
7. TAREA. Escriba cinco nombres de varón con artículo;
cinco nombres de animal macho con artículo;
cinco nombres de objetos con artículo masculino;
cinco nombres de mujer con artículo;
cinco nombres de animales hembra con artículo;
cinco nombres de cosa con artículo femenino.

DEFINICIONES

Género es la clase a que pertenecen los sustantivos según expresen macho o hembra.

En gramática hay dos géneros: masculino y femenino. Son masculinos los nombres de varón, animal macho, o cosas que el uso ha reducido a este género.

Son femeninos los nombres de mujer, animal hembra o cosas que el uso ha reducido a este género.

TOMAS CARRASQUILLA

(Crítica literaria)

Tomás Carrasquilla es el mejor novelista de su tierra y el que con mayor soltura y riqueza ha sabido escribir el castellano. No son novelas de enredos



ni situaciones o conflictos dramáticos las suyas; son de caracteres típicos reales de la región antioqueña. Cuadros vivos y realistas, en donde con cuatro pinceladas quedan en pie para siempre, en el mundo del arte, los personajes y rodeados del medio propio y

natural de las costumbres fielmente relatadas. El autor es dueño de todos los tesoros del idioma castellano, aprendido sin duda del pueblo antioqueño y lo emplea con sin igual soltura entre los escritores americanos. En boca de sus personajes pone el habla viva regional, todavía más pintoresca y expresiva. Ingenio irónico por naturaleza, da ciertos toques caricaturescos a sus tipos reales, para que más resalten, sin sacarlos del todo de la realidad, con la cual y como sin pretenderlo, lleva la sonrisa a los labios del lector que no puede menos de notar los efectos cómicos de las situaciones bufonescas y de los tipos donosamente risibles. Cuanto a descripciones sobrias y valientes, asemejase mucho a Pereda y no menos en los esbozos y semblanzas personales. En lo vivo del pintar, en la encubierta ironía y honda intención, y en el manejo del lenguaje común y regional, en el sentido de la realidad, gana con mucho el autor de FRUTOS DE MI TIERRA, su primera, más regional y mejor obra, a los autores de MANUELA, de MARIA, de EL MORO y de PAX, las más famosas novelas colombianas.

Es sin duda Tomás Carrasquilla el primer novelista regional de América, el más vivo pintor de costumbres y el escritor más castizo y allegado al habla popular, no sólo de su tierra antioqueña, sino, por lo mismo, de cualquier región americana. Cuanto al lenguaje de Tomás Carrasquilla toda alabanza es menguada. Estoy por decir que es el más castizo y popular de los escritores castellanos del siglo XIX. Gana al mismo Pereda en soltura y riqueza de construc-

ciones y a Estébanez Calderón en naturalidad. Algunos le han tildado de vulgar y prosaico a veces; pero es que no son capaces de saborear el habla del pueblo, que ha sabido copiar como nadie.

Y no aludo tan sólo a las voces y pronunciación regionales, sino al habla propia de que por sí emplea Carrasquilla, tomada toda ella del manantial popular. Diríase que se olvida de la literatura y del lenguaje corriente literario. Hay en él a cada paso giros que no se hallan en los libros y que los gramáticos no han recogido y sin embargo son de lo más castizo y usual entre la gente del pueblo. Es un castellano desusado entre literatos que, aun los mejores, parece que se olvidan del común decir y se atienen a ciertas y contadas construcciones del lenguaje libresco.

(Julio Cejador y Frauca, 1864-1927).

EJERCICIOS PRACTICOS

1. ¿Qué dice de Tomás Carrasquilla el primer párrafo?
2. Escriba las palabras: Novela, enredos, dramáticas, típicos, antioqueña, pinceladas, personajes, pintoresca, expresiva, naturaleza, caricaturesco, esbozo, semblanzas. (Explicación lexicográfica, ortográfica y gramatical sirviéndose de las lecciones anteriores).
3. ¿Qué quieren decir las expresiones: Toda alabanza es menguada; gana al mismo Pereda; manantial popular; hay a cada paso; lenguaje libresco.
4. Escriba: Frutos de mi Tierra; La Manuela, La

María, El Moro, Pax. Pequeña explicación sobre estas obras.

EJERCICIOS GRAMATICALES

Preguntas recapitulativas. ¿Qué es género en gramática? ¿Cuántos géneros hay en gramática? ¿Cuáles nombres son masculinos? ¿Cuáles nombres son femeninos? ¿Qué artículos se suelen anteponer a los nombres masculinos? ¿Y a los femeninos?

1. Lea de nuevo el primer párrafo indicando los adjetivos (calificativos o determinativos).
 2. ¿A qué género pertenecen los sustantivos: Tierra, soltura, riqueza, novelas, región? ¿Por qué?
 3. ¿A qué género pertenecen los sustantivos: Tomás, novelista, castellano, enredos, caracteres? ¿Por qué?
 4. ¿De cuántos novelistas se habla en la primera frase? (Se llama novelista el escritor de novelas. Novela un escrito que instruye y agrada).
 5. ¿De cuántas novelas se habla en la tercera frase?
- EXPLICACION.** Cuando un sustantivo expresa una sola persona, animal o cosa se llama singular, (quiere decir: uno solo). Cuando señala dos o más personas, animales o cosas, se llama plural (quiere decir varios). Número en gramática es la forma que toma el sustantivo según exprese uno solo o varios objetos.
6. Lea el segundo párrafo indicando el número de los sustantivos, así: Tomás, sustantivo singular; costumbres, sustantivo plural....

7. ¿Cuál es el plural de tierra, novelista, riqueza? ¿Cómo se formó?
8. Escriba las palabras: Papá, rajá, (rey árabe), café, corsé alhelí, ají, rondó (canto), tisú. (Explicaciones sobre la formación del plural de estas palabras).
9. Escriba los sustantivos del párrafo segundo agregándoles el artículo y el adjetivo que les convenga, así: el pintor famoso, las costumbres buenas....
10. **EXPLICACION.** Solamente el sustantivo tiene género y número. El artículo y el adjetivo no tienen género ni número, pero se acomodan al género y al número del sustantivo a que se refieren. Los nombres propios no tienen plural, puesto que designan un solo sér.
11. Hacer muchos ejercicios sobre la formación del plural. Palabras que carecen de singular o plural.

DEFINICIONES

Número es la forma que toma el sustantivo según significa uno o varios objetos.

Los números son dos: singular y plural.

El número plural indica un solo objeto.

El número plural indica dos o más objetos.

El plural de las palabras que acaban en vocal no acentuada se forman agregando una S.

El plural de las palabras que terminan en consonante se forma agregando la sílaba ES.

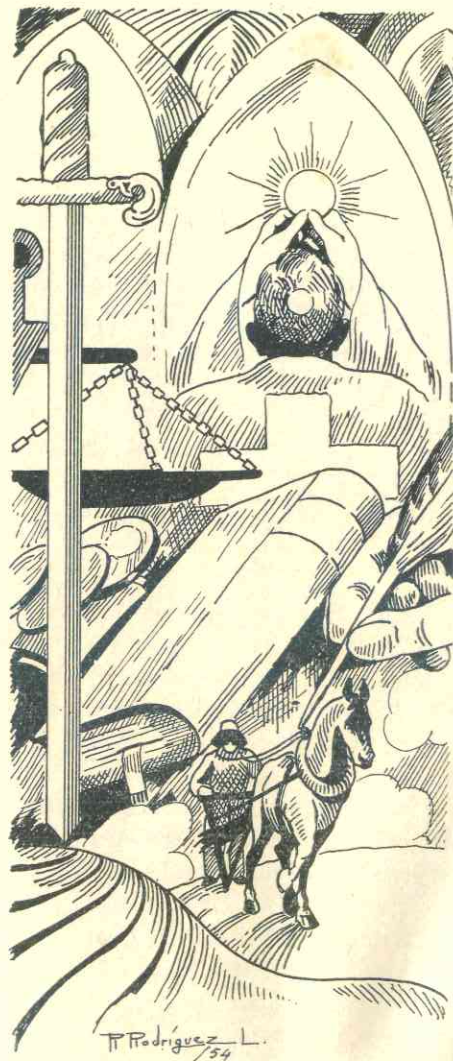
El artículo y el adjetivo no tienen género ni número, pero tienen terminaciones que se acomodan al género y al número de los sustantivos.

AMOR PATRIO

El amor a la Patria es muy complejo así como es complejo el sentimiento que ella despierta en nuestras almas. Ora se presenta la Patria como una bondadosa matrona que extiende sus brazos para cubrir de protección a sus hijos y para darles el nutritivo alimento de sus entrañas; ora como un altar en que oficia el ministro sagrado y desde el cual suben al Criador las humildes plegarias de los fieles; ya como la pira sacrosanta donde se consume la vida de los preclaros personajes de la historia nacional; ya es la diosa CIENCIA que vive reposada en los anaqueles de nuestras bibliotecas donde se perpetúa glorioso el nombre de los ilustres sabios del bien decir y del buen sentir; ya es el hada misteriosa que vuela de cima en cima de los enhiestos montes, alentando el aletear de los cóndores andinos y cantando el himno del progreso.

La Patria es la fe religiosa que nos trajeron los aguerridos conquistadores y que altivos nos legaron nuestros antepasados; es la sonora lengua de Castilla con todas sus riquezas, matices y armonías; es la raza en cuyas venas corre la noble sangre castellana con todo su valor, denuedo y heroísmo.

La Patria la cantan las tronantes cataratas de nuestros ríos y las rumorosas olas de nuestros ingentes mares; la proclaman las brisas perfumadas de las serranías y el bramar de los huracanes de los cálidos valles y ardientes llanuras; la pregonan los encendidos volcanes con el penacho sublime de sus lavas y cenizas.



R. Rodríguez L.
/54

zas y el arroyuelo que baja murmurando por las empinadas cuevas con linfas cristalinas.

Patria, dice la cristiana madre de familia en sus rezos cotidianos y la casta doncella de rodillas ante los sagrarios de los templos; Patria, arguyen el hacendado y el rentista en el brillar de sus monedas y el humilde campesino con la rusticidad de sus manos encallecidas; Patria, gritan los inocentes niños en el retozar inquieto de sus juegos infantiles y los venerables ancianos inclinados por la pesada carga de los años y coronados con la guirnalda blanca de sus cabellos; Patria resuena en el prolongado gemido de las locomotoras, en el rápido correr de los carruajes y en el vuelo vertiginoso de las aves gigantescas que la inteligencia humana ha puesto al servicio del progreso moderno.

Hacen Patria los gobernantes que llevan por santo y seña de sus actividades el progreso y el bienestar material, intelectual, moral y religioso de los asociados; los prestantes ciudadanos cuando sentados en las curules de la verdad y de la justicia dictan leyes que encaucen la felicidad de los pueblos que en ellos depositaron su confianza; los doctos magistrados que juzgan del crimen para castigarlo y de la inocencia para protegerla y recompensarla; los potentados que llevan sus caudales al servicio de la colectividad; los sabios que arrancan del suelo nacional los veneros de la ciencia: los labriegos que riegan con la lluvia fecunda de sus nobles frentes los hermosos plantíos que dan la vida, el progreso y la alegría; los abnegados educadores que se desvelan noche y día para formar

la conciencia de la niñez y de la juventud; las nobles matronas que conservan en los hogares las santas tradiciones de la fe y de la religiosidad ancestrales; los niños y los jóvenes que conservan sanos y robustos sus cuerpos, fortifican sus almas con las fuentes bienhechoras de la religión y enriquecen su inteligencia con sus conocimientos. Hacen Patria los ministros del altar que pasan por el mundo a imitación del divino Maestro, sembrando el bien, mostrando el camino de la eterna vida y curando las dolencias de sus hermanos; los fervientes misioneros que gastan sus energías, su saber y su vida civilizando a los hijos de la selva y de la playa; los santos religiosos que en la soledad de sus claustros gastan sus fuerzas en la oración, el estudio, las austeras penitencias y alejados del mundo lo santifican con sus enseñanzas y sus ejemplos y las monjitas que en el silencio de sus conventos pasan las noches y los días con los brazos levantados al cielo para implorar las divinas misericordias. La grandeza de la Patria se consigue con las obras y no con las palabras.

Dios en lo más alto de los cielos desde donde nos prodiga los tesoros de sus misericordias infinitas; la bandera nacional, encarnación de la historia de todo un pueblo y del pueblo mismo; la libertad humana cuya perfecta definición nos dio el filósofo francés Joubert: "Derecho de arrodillarse delante de Dios para poderse levantar erguido delante de los hombres". Qué bella trilogía: Dios, Patria, Libertad!

H. E. L.

EJERCICIOS PRACTICOS

1. Haga con sus propias palabras un ligero recuento de lo que ha leído.
2. ¿Cómo se nos presenta la Patria?
3. Dé algunas definiciones de la Patria, según este trozo.
4. ¿Quiénes cantan la Patria? ¿Qué quiere decir cantar la Patria?
5. ¿Quiénes hacen Patria? ¿Quiénes deshacen la Patria? ¿Cómo se llama al individuo que dice no tener Patria?
6. ¿Cuáles son los principales deberes del ciudadano para con la patria?
7. ¿A quién se da en Colombia el nombre de Padre de la Patria? ¿Por qué?
8. Recite el soneto de Miguel Antonio Caro a la Patria, (explicaciones).
9. ¿Qué sentimientos se despiertan en el alma cuando decimos la palabra Patria?
10. Escriba las palabras: sentimiento, extiende, oficia, pira, consume, hada, cima, matices, denuedo, serranías, ingentes, encendidos, doncella, carruajes, vertiginoso, asociados, conciencia. (Explicaciones lexicográficas, ortográficas, gramaticales, etc.)

EJERCICIOS GRAMATICALES

Preguntas recapitulativas. ¿Qué es número en gramática? ¿Qué expresa el número singular? ¿Qué expresa el número plural? ¿Cómo se forma el plural de

las palabras terminadas en vocal no acentuada? ¿Cómo se forma el plural de las palabras terminadas en vocal acentuada o en consonante?

¿Cuáles son las palabras que no tienen género ni número en gramática? ¿Cómo forman el plural estas palabras?

1. Escriba estas frases: La Patria despierta nuestros sentimientos; la matrona extiende los brazos; el ministro sagrado oficia en el altar; las plegarias suben al cielo; el hada misteriosa vuela de cima en cima; los conquistadores nos trajeron la fe. ¿Qué se dice de la Patria? ¿De la matrona? ¿Del ministro sagrado? ¿De las plegarias? ¿Del hada misteriosa? ¿De los conquistadores?

EXPLICACION. Las palabras despierta, extiende, oficia, suben, vuela, trajeron, se llaman verbos. El verbo indica lo que hace algún ser (persona, animal o cosa).

2. Lea el segundo párrafo indicando los verbos.
3. Escriba al lado de las palabras siguientes el verbo que les convenga: Madre, niño, jardinero, caballo, gato, perro, Colombia, casa, ventana, así: La ventana está cerrada; el niño tiene sueño....
4. ¿De quién se habla en las frases indicadas en el número 1?

EXPLICACION. La persona, animal o cosa de quien se dice algo (se habla) se llama sujeto. Así en las frases que acaban de construirse, la madre se afana por sus hijos.... las palabras madre, niño, jardinero, caballo, gato, perro, Colombia, casa, ventana son el sujeto.

5. ¿Qué se dice del niño?

EXPLICACION. Todo lo que se dice del sujeto se llama atributo. Así: Colombia es rica en minerales, lo que se dice de Colombia es que ES RICA EN MINERALES, éste es el atributo.

6. Lea lentamente el párrafo cuarto indicando el sujeto y el atributo, así: Gobernantes, sujeto; hacen Patria, atributo....
7. La frase formada por el sujeto y el atributo se llama oración o proposición.
8. Construya proposiciones en que entren las palabras amar, reír, resolver.

DEFINICIONES

Verbo es la palabra que denota lo que se dice de una persona, animal o cosa.

La persona, animal o cosa de quien se dice algo se llama sujeto.

Todo cuanto se dice del sujeto se llama atributo.

El sujeto y el atributo forman la oración.

Oración o proposición es el conjunto de palabras con que que expresamos un pensamiento.

La palabra principal del sujeto es el sustantivo. La palabra principal del atributo es el verbo.

LA PATRIA Y EL CIELO

Mirad, ya lo divino! Mirad ese cielo tan puro, tan gracioso, tan amplia y bellamente desplegado....

Ese cielo es el cielo de mi Patria: manto hermoso de azul que embellece una luz florida.

Patria mía! Eres muy bella! Dios sonrió al formar



tu suelo.... lo vistió de flores y mandó a los céfiros más suaves que lo perfumaran.

.....
En ti, por vez primera, vi la luz que nos envía el cielo para que miremos su hermosura; en ti comencé a murmurar tiernas oraciones que me enseñaba mi madre; en ti habló mi alma a otras almas un lenguaje misterioso y divino; en ti besé por última vez la mano de mi padre y la casta frente de mi hermana....

Por eso lejos de ti me sentía triste, pero había en aquella tristeza encanto secreto: era como un recuerdo vago y confuso de alegrías y dolores que pasaron.

Me sentía triste y me decía: Cuándo volveré a ver aquellos campos tan hermosos, aquella luz tan suave y recorreré las calles conocidas y encontraré a mis amigos y los estrecharé sobre el corazón?

Ya estoy en ti, Patria mía, ya estoy en ti: hijo humilde quisiera tener mucha gloria para añadir a tu corona una flor; pero tengo al menos una alma sensible y te doy su amor. Ya estoy en ti, respiro tu aire, miro tu cielo y soy feliz.

Feliz? Qué palabra se escapó de mis labios? Hemos conocido nosotros por ventura lo que es la felicidad?

Lejos de nuestra Patria suspiramos por tornar a su seno y al tornar a ella suspiramos también, porque nos aqueja en el fondo del alma un instinto viajador.... Tendremos por dicha otra patria?

Hombre! Tu patria es el lugar donde naciste! Cristiano, mira al cielo: esa es tu Patria.

Qué es el mundo sino lugar de tránsito, que echó Dios entre la nada y la eternidad?

No me digáis que esto es hermoso: todo lo sombrea la muerte. Ese arroyo bulle; sonrío esa flor; pero dad un paso y el arroyo se ha secado y se marchitó la flor.

Mirad atrás.... Ruinas! Mirad adelante.... Todo está cayendo! La muerte es la reina del mundo; nuestro espíritu no puede vivir en esta región de la muerte.

Aire! Aire, que se ahoga el alma.....! Dadle paz que está cansada de gemir y de luchar.

Reyes son los hombres y se arrastran por el lodo; hermanos, y se despedazan; hijos de Dios, y blasfeman mientras se hunden en el sepulcro....

Alma mía, no sabes que sobre esta atmósfera tempestuosa hay una región donde vive la paz, y no anochece la luz y es inacabable la vida?

Allí podrás en medio de un silencio divino, sumergirte en las profundidades esplendorosas de la eternidad; allí vivir vida eterna de amor en el seno de Dios.

Esa región es el cielo; el cielo que es tu Patria.....

(Antonio Aparisi y Guijarro. 1815-1872).

EJERCICIOS PRACTICOS

1. Resuma oralmente lo leído.
2. ¿De qué se habla en este trozo? ¿Qué comparación hace el escritor? ¿Cuál es la patria verdadera del cristiano? ¿Qué se requiere para merecer gozar de dicha patria? ¿Qué es lo que nos aparta de ella?

3. Escriba las palabras: azul, embellece, céfiros, tristeza, lenguaje, quisiera, gemir, despedazan, hunde, sumergir, (explicaciones lexicográficas, ortográficas, gramaticales, etc.)
4. ¿Qué significan las expresiones: Dios sonrió al formar tu suelo? ¿En ti vi la primera luz? Añadir una flor a la gloria de la Patria? ¿La tierra es lugar de tránsito? ¿La muerte es la reina del mundo?
5. Diga palabras que signifiquen lo mismo que: amplia, céfiros, perfumar, hermosura, comencé, encanto, feliz, por ventura, tránsito, despedazar, profundidades.

EJERCICIOS GRAMATICALES

Preguntas recapitulativas. ¿Qué es verbo? ¿Cómo se llama la persona, animal o cosa de quien se dice algo? ¿Cómo se llama lo que se dice del sujeto? ¿Cuál es la palabra principal del sujeto? ¿Cuál es la palabra principal del atributo? ¿Qué es oración o proposición?

1. Lea lentamente el párrafo EN TI..... señalando los verbos. Escríbalos ahora.
2. Separe las oraciones, así: Vi la luz —que el cielo nos envía— etc.....
3. Diga cuál es el sujeto de cada una de ellas (De quién se habla).
4. Escriba esta oración: Yo vi la luz.

EXPLICACION. Así dice Ud. Si estuviera hablando con su compañerito cómo diría? (viste) ¿Quién? Y si estuviera con un compañerito hablando de otro, cómo diría? (vio) ¿Quién?

5. Escriba esas palabras que representan a la persona de quien se habla: yo, tú, él.
Estas palabras se llaman pronombres personales. Se llaman personales porque significan persona. Así: Yo, significa la persona que habla; tú, la persona con quien se habla; él, la persona de quien se habla.
Estas personas se llaman: primera, segunda y tercera.
6. ¿Con qué palabras hemos expresado estas tres personas? Cuando Ud. dice YO, de cuántos habla?
Lo mismo de tú y él. Es el singular.
7. ¿Cuál es el plural de yo? ¿el de tú? ¿el de él? (nosotros, vosotros, ellos).
8. Escriba estas frases en plural: Yo deseo, yo vi, yo escribiré; tú traes; tú recitaste, tú recibirás; él habla, él estudió, él cantará.
9. Escriba los tres pronombres del singular con su correspondiente plural.
Si el sujeto es femenino se dice: yo, tú, ella, nosotras, vosotras, ellas.
10. Construya oraciones en que entren los pronombres personales femeninos.
11. Escriba esta frase: Reyes son los hombres y se arrastran por el lodo.
Señale los verbos.
¿De quién se habla en esta frase? ¿En qué persona están los verbos?
12. Señale el sujeto de la primera oración. El de la segunda.

Podríamos decir: Los hombres son reyes y los hombres se arrastran por el suelo. Para evitar la repetición del sustantivo hombres escribiremos el pronombre ellos.

13. Escriba esta frase en singular: El hombre.....
14. TAREA. Con las palabras **estudiar la lección** construir una frase con cada uno de los pronombres estudiados.

DEFINICIONES

Pronombre es una palabra que empleamos en vez del nombre, para evitar su repetición.

El pronombre significa siempre persona gramatical.

Persona en gramática es la forma que toma el sujeto según signifique el ser que habla aquél con quien se habla y aquél de quien se habla.

Las personas gramaticales son tres: Primera, la que habla; segunda aquélla con quien se habla; tercera aquélla de quien se habla.

Los pronombres personales son yo, tú, él con sus correspondientes femeninos y plurales.

BOGOTA

El 6 de agosto de 1538 un capitán español, valiente, aventurero y letrado por añadidura, arrancó un puñado de hierba, dio tres estocadas en el suelo y, en nombre de su rey, clavando el pabellón castellano, tomó posesión de las nuevas tierras por él conquistadas, declarando fundada la ciudad de Santa Fe de Bogotá.

Al fundar la nueva ciudad, parece que el gallardo granadino, con sus ojos acostumbrados a escudriñar el horizonte, hubiera tenido también la visión del porvenir, pues supo escoger el sitio por todos títulos aparente para ser en lo futuro el asiento de una ciudad capital. En la conquista, en la colonia, en la independencia y en la república, ha sido Bogotá, por indiscutible derecho, la villa por excelencia, a donde



convergen las palpitations del país, como al cerebro las sensaciones del sistema nervioso.

A ella afluyen todas las ideas, todas las aspiraciones, todos los esfuerzos y todas las quimeras, y ella, en su seno maternal, que es como un vasto fondo marino, acoge hospitalaria las corrientes que llegan a ella, lo mismo las oscuras que las diáfanas, las tormentosas que las mansas, las modestas que las tras-

centadales, y, al recibirlas, sabe purificarlas y darles orientación y nivel maravilloso sobre la superficie de su serenidad inmensa.

Bacatá, como decían los hijos de la tierra cuando arribó el Mariscal Quesada; Teusaquillo, así llamada por los compañeros del Conquistador; Santa Fe, como fue bautizada en su fundación; Santa Fe de Bogotá, que dijeron nuestros abuelos y Bogotá, como la nombramos nosotros, ha tenido desde sus comienzos una fisonomía propia.

Esencialmente hospitalaria, es la capital el lugar de cita de todos los colombianos. En Bogotá es absolutamente desconocido el regionalismo. Nadie se siente extraño ni forastero en ella, y es el crisol donde se aquilatan o anulan los valores intelectuales del país.

Bogotá selecciona, estimula, consagra y eleva los méritos auténticos y hace asimismo retornar a la nada los falsos talentos y las notabilidades disfrazadas.

Para ello le basta una sonrisa de piedad, un sobrenombre, un gracejo o un pinchante epigrama, ya que es ella la patria de la ocurrencia espontánea, de la frase llena de gracia, del chiste original y de la acariante ironía.

Qué hermosos son los atardeceres de la amada ciudad! El sol desciende y en el horizonte crepuscular hay una aglomeración de colores, como si para amortajar al soberano desaparecido se hubiesen soltado a los vientos las banderas de todas las nacionalidades. La noche se apresura a envolver en los pliegues de su negra hopalanda los despojos de la tarde.

Sobre el firmamento profundo que ampara la villa, boga un inmenso nubarrón oscuro que se dilata lentamente y forma como una ave enorme que despliega sus alas, circundada por aglomeraciones de estrellas. Es que sobre el cielo de Bogotá aparece un símbolo: un águila negra, a cuyo alrededor se han disgregado innumerables granadas de oro.

(*Jorge Bayona Posada*, colombiano)

EJERCICIOS PRACTICOS

1. ¿De qué se habla en este trozo? ¿Qué día, mes y año se fundó Bogotá? ¿Cuál fue el ceremonial que usó Quesada en la fundación de Bogotá?
2. ¿Qué es Bogotá hoy? ¿Cuántos habitantes tiene? ¿Por qué es muy notable? Diga un hecho trascendental de nuestra historia ocurrido en Bogotá.
3. Escriba las palabras: valiente, aventurero, hierba, posesión, gallardo, horizonte, escoger, excelencia, hospitalaria, trascendental, regionalismo. (explicaciones lexicográficas, ortográficas, gramaticales, etc.)
4. ¿Qué significan las expresiones: Letrado por añadidura; convergen las palpitations del país; tiene fisonomía propia; cita de todos los colombianos; nadie se siente forastero en Bogotá; notabilidades disfrazadas; en el sol hay una aglomeración de colores; los despojos de la tarde?
5. Diga las palabras que expresan lo contrario de valiente, letrado, nueva, futuro, vasto, purificar, eleva, notabilidades, llena, hermoso, noche.

6. ¿Qué diferencia hay entre cita y sita, vasto y basto, asimismo y a sí mismo?

EJERCICIOS GRAMATICALES

Preguntas recapitulativas. ¿Qué es pronombre? ¿Qué es persona en gramática? ¿A quién se llama primera persona? ¿Segunda persona? ¿Tercera persona? ¿Cuáles son los pronombres personales? ¿Qué es sujeto? ¿Qué es atributo? ¿Qué es proposición?

1. Lea otra vez el primer párrafo y señale los verbos.
2. Escriba estos verbos: arrancó, dio, tomó. ¿En qué año se verificaron esos hechos? (1538).

EXPLICACION. Ese tiempo hace mucho que pasó. Lo llamamos pasado. También podemos decir *pretérito*.

Es pasado todo lo que sucedió antes del momento en que hablamos.

3. Diga algunas de las cosas ocurridas ayer, la semana pasada, el mes pasado.
4. Lea el párrafo que empieza: A ella afluyen..... señalando los verbos.
5. Escriba esos verbos: afluyen..... ¿Cuándo suceden esos hechos?

EXPLICACION. Todo lo que sucede en el tiempo actual, en el momento en que hablamos, se llama *presente*.

6. Diga algunas cosas hechas en este mismo momento.
7. Diga algunas cosas que podrán suceder después de este momento en que hablamos: saldremos a recreo, nos *darán libre* (frase escolar).....

EXPLICACION. Todo lo que sucederá después del momento en que hablamos se llama futuro.

8. Tiempo en gramática se llama la época en que suceden los hechos indicados por el verbo. Hay tres tiempos que se llaman fundamentales: presente, pasado y futuro.
 9. Construya las palabras *estudiar, leer, reír* en el presente. Así: Yo río, tú ríes, etc.....
 10. Construya las palabras *cantar, correr, escribir* en pretérito. Así: Yo escribí.....
 11. Construya las palabras *recitar, coger, vivir*, en futuro. Así: Yo viviré.....
- EXPLICACION. Esa construcción se llama conjugación del verbo.
12. Conjugue *estudiar, temer, fingir* en los tres tiempos.
 13. Conjúguelos agregando complementos. Así: Nosotros escribiremos la tarea.....
 14. TAREA. Copiar los párrafos segundo y tercero subrayando los verbos. Así: Al fundar la nueva ciudad, *parece* que.....

DEFINICIONES

Tiempo en el verbo es la época en que sucede la acción o el hecho.

Hay tres tiempos fundamentales: presente, pretérito y futuro.

El presente indica lo que sucede en el momento en que hablamos.

El pretérito indica lo que sucedió antes del momento en que hablamos.

El futuro indica lo que sucederá después del momento en que hablamos.

Conjugar un verbo es presentarlo en las diferentes formas según los modos y tiempos.

EN SAN MATEO

Pugnan en San Mateo dos leones de la misma camada, dos rocas enhiestas habituadas a quebrantar el ímpetu de las mismas olas: ante el tozudo asturiano está de pie el vasco rebelde. Sólo que aquél se alumbraba a los fulgores de un sol occiduo y el americano aparece rigiendo el carro de la nueva aurora. Es el preciso instante en que un cambio de la temperatura universal muda en sonoro granizo el vapor impalpable. El problema ya no es de política sino de mecánica. Ocho mil guerreros, que alienta Boves, amagan, cercan y fulminan contra dos mil tan sólo que influye y alimenta y conforta y centuplica el padre de la patria. Cuarenta días y cuarenta noches de brega incierta y varia. Se ha realizado lo imposible. Por un milagro de confianza y de valor la palanca de la fe ha hecho traición al centro inexorable de la gravedad. Aquel campo glorioso va a ser florón mirífico que cerrará la corona de triunfo o el rechazo brutal que separe, no se sabe por cuánto tiempo el infortunio de la gloria.

Villapol y Campo Elías se superan a sí propios; el Libertador, a semejanza de los dioses homéricos, baja al campo a pelear en medio de los hombres, y hay un instante en que se deshace de su cabalgadura para correr mano a mano al peligro que amenazaba a sus conmiltones. Aquel hombre aquilino, que otea los

horizontes ha sondeado la profundidad de la sima, si el hado le es adverso. Inquiétale la desproporción de la lucha: son dos contra ocho. Es el choque trascendental entre las centurias que afirman y el minuto que niega. Pero el héroe tiene fe en sí mismo. Siente hervir dentro de su sér aquel MOTIS AB IN-



TRINSECO de que nos hablara en forma que vivirá el Angel de la Escuela. Mas, qué vale esa conciencia al frente del dolor circundante, de la desproporción desanimadora, del cálculo egoísta, de la humanidad que pesa probabilidades para decidirse en

la acción, de la flaqueza de nuestra ralea que, por mirar siempre a la tierra, tan trabajosamente levanta los ojos hacia arriba? Esos segundos de intensidad milenaria en que el vidente mira comprometida su obra ante la ceguedad ambiente, son, del crisol del genio, el Getsemaní torturante en que hasta las mismas sienes de un Dios brotaron sangre. Quién pudiera medir en aquella hora la angustia de Prometeo atado a la impasible roca, desde donde veía —con el buitre inmisericorde pegado a sus entrañas— ardiendo el fuego que él se robó para los hombres?

Y hubo un segundo en que el alma del Libertador experimentó la inconsciencia en el vértigo del que descende hacia el abismo. Mil soldados de Boves al rítmico paso triunfal corrían hacia el arca que encerraba toda la fe, todo el amor, la confianza toda de los gestadores. Un momento de pausa. No sé si en él se detuviese el sol, mas es lo cierto que en aquella breve intermitencia de la vida ideal, la Gloria que traía una guirnalda paró sus vuelos. Bolívar que esperaba se concentró en sí mismo, cerró los párpados y aguardó. Se hizo un silencio angustioso de noche. Densa nube llenó los horizontes; insinuóse tras ella vaga claridad, y dentro de aquella mancha tenebrosa, apareció vivo el fulgor que fue creciendo hasta trocarse en sol: el sol de Carabobo, de Boyacá, de Pichincha, de Junín, de Ayacucho, el sol de América. Quién realizó el prodigio?

(*Guillermo Valencia*).

EJERCICIOS PRACTICOS

1. ¿De qué acontecimiento se habla en este trozo?
2. ¿De qué personaje se trata?
3. ¿Con qué palabras designa a Bolívar Guillermo Valencia?
4. ¿Qué personaje murió gloriosamente en esta batalla? ¿Cómo lo recuerda nuestro himno patrio?
5. Escriba las palabras: Enhiestas, tozudo, rebelde, occiduo, aurora, granizo, fulminan, realizado, inexorable, mirífico, semejanza, aquilino, sima, hado, adverso, egoísta. (Explicaciones lexicográficas, ortográficas, gramaticales, etc.)
6. ¿Qué quieren decir las expresiones: Dos leones de la misma camada; un sol occiduo; regir el carro de la nueva aurora; el padre de la patria centuplica; se deshace de su cabalgadura; correr mano a mano; el héroe tiene fe en sí mismo; el Ángel de la Escuela; crisol del genio; densa nube llenó los horizontes?

EJERCICIOS GRAMATICALES

Preguntas recapitulativas. ¿Qué es tiempo verbal? ¿Cuáles son los tiempos llamados fundamentales? ¿Qué indica el presente? ¿Qué indica el pretérito? ¿Qué indica el futuro? ¿Qué es conjugar un verbo? ¿Qué es verbo?

1. Escriba estas frases: Prometeo veía arder el fuego; la gloria traía una guirnalda.

¿Cuál es el verbo en esas frases? ¿Cuál es el infinitivo de veía y de traía?

2. Conjugue ver en el presente, en el pretérito, en el futuro.

EXPLICACION. No hemos encontrado la forma veía. Esta forma no pertenece a los tiempos llamados fundamentales.

Se llama *copretérito*. Copretérito quiere decir pretérito con otro. Así decimos: Cuando tú entraste (pretérito) yo leía (copretérito) unos versos.

3. Conjugue el verbo veía en los seis pronombres: Yo veía, tú.....

Lo mismo se conjuga traía. Yo traía, tú.....

4. Hay un quinto tiempo, llamado pospretérito. Se conjuga así: Yo vería, tú.....

Pospretérito quiere decir después de un pretérito. Así decimos: Me aseguró (pretérito) mi padre que me dejaría (pospretérito) ir a la excursión. Aseguró es pretérito y está antes de dejaría.

NOTA. El pospretérito no tiene nada que ver con el momento presente; es decir puede señalar una acción ya pasada, o que sucede en el momento o que sucederá después.

5. Estos cinco tiempos: presente, pretérito, futuro, copretérito y pospretérito pertenecen a lo que se llama MODO INDICATIVO.
6. Conjugue TRABAJAR, BEBER y DIRIGIR en los cinco tiempos del modo indicativo.
7. (Para el quinto Primario). Lea lentamente el primer párrafo señalando los verbos.

8. Señale los sujetos de esos verbos.
9. Escriba esta frase: Dos leones de la misma camada pugnan en San Mateo.
¿De quién se habla? ¿Qué se dice? ¿De cuáles leones se dice que pugnan? (de la misma camada).

La expresión *de la misma camada* a qué se refiere? ¿Cuáles leones pugnaban?

EXPLICACION. Esta expresión pone aparte el sujeto. No son dos leones cualesquiera sino los de la misma camada. Lo mismo sucedería si yo dijera: El perro *sin collar* se perdió. El perro *que ladra* no muerde. Sin collar en el primer caso y que ladra en el segundo ponen aparte un perro.

La palabra o palabras que se refieren a otra para modificar su significado se llaman **COMPLEMENTOS**, porque completan su sentido.

10. Escriba estas expresiones: Casa *grande*, libro *nuevo*, cartera de *cuero*, niño de *esperanzas*, huérfano *sin amparo*. Las palabras subrayadas se refieren al sustantivo poniéndolo aparte. Cuando un complemento sirve para separar un sustantivo de los demás de su especie, se llama complemento **ESPECIFICATIVO**.
11. Póngasele un complemento **especificativo** a los sustantivos siguientes: Sombrero, cuchillo, lápiz, caballo, canastilla, reloj, etc. Así: Caballo sin herraduras, reloj de pulsera, etc.....
12. Lea el último párrafo diciendo los complementos **especificativos**. Así: Un segundo *en el que*.....
13. Escriba estas expresiones: Oveja *mansa*, león *fe-*

roz, alma inmortal, eternidad sin fin, Dios de bondad.....

EXPLICACION. Las palabras subrayadas modifican a los sustantivos, pero de modo distinto. Señalan una cualidad propia de los sustantivos modificados; es propio del león ser feroz, de la eternidad no tener fin.

Este complemento se llama explicativo.

14. Diga alguna cosa propia de Dios (todos los atributos divinos), del alma, de Jesucristo, etc. Así: Jesús, Salvador nuestro murió por todos nosotros...

DEFINICIONES

Modo es la forma que toma el verbo según la manera como sucede la acción o el hecho.

Hoy dos modos principales: Indicativo y subjuntivo.

El indicativo tiene cinco tiempos: tres fundamentales y dos secundarios: Presente, pretérito, futuro, copretérito y pospretérito.

El copretérito indica una acción pasada sucedida al mismo tiempo que otra también pasada.

El pospretérito una acción posterior a un pretérito.

Complemento es una palabra o frase que modifica el sentido de otra.

Hay complementos que se refieren al sustantivo y otros que se refieren al verbo.

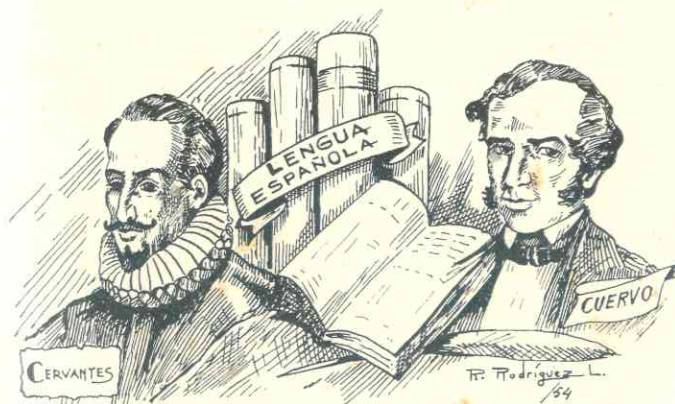
Los complementos del sustantivo son dos: especificativo y explicativo.

El complemento especificativo se refiere al sustantivo para separarlo de los demás de su especie.

El complemento explicativo se refiere al sustantivo para decir una cosa (cualidad) que le es propia.

LA LENGUA NACIONAL

Nada, en nuestro sentir, simboliza tan cumplidamente la patria como la lengua; en ésta se encarna cuanto hay de más dulce y caro para el individuo y la familia, desde la oración aprendida del labio materno y los cuentos referidos al amor de la lumbre hasta la desolación que trae la muerte de los padres y el



apagamiento del hogar; un cantarcillo popular evoca la imagen de alegres fiestas, y un himno guerrero, la de gloriosas victorias. En una tierra extraña, aunque halláramos campos iguales a aquéllos en que jugábamos de niños y viéramos allí casas como aquella en que se cullumpió nuestra cuna, nos dice el corazón que si no oyéramos los acentos de la lengua nativa, deshecha toda ilusión, siempre nos reputaríamos extranjeros y suspiraríamos por las auras de la patria.

Pero benéfica influencia la del lenguaje! La patria para el que no conoce más que su aldea ni ha oído hablar de comarcas situadas fuera del horizonte que alcanza a divisar, no representa más que una corta parentela, un reducido círculo de conocidos apegados al terruño. A medida que la cultura crece, los límites se ensanchan, el corazón se abre a nuevas aspiraciones; y cuando las letras y las ciencias han fecundado cumplidamente un espíritu, ya la patria no cabe en las demarcaciones caprichosas de la nacionalidad. Porque si los primeros afectos se despertaron a la voz maternal, la razón también, hermana gemela de la lengua nativa y compañera suya casi inseparable, vindica como propio cuanto le llega bajo los signos conocidos de su infancia; de suerte que por un sentimiento instintivo somos en cierto modo compatriotas de cuantos hablan nuestra misma lengua, y la literatura vaciada en ella es el alimento en que más de grado se apacienta nuestro espíritu. Por esto, mejor que dentro de ficticios linderos, se agrupan las inteligencias en torno de nombres como los de Cervantes, de Shakespeare y de Goethe, y por eso cuando varios pueblos gozan del beneficio de un idioma común, propender a la uniformidad de éste es avigorar sus simpatías y relaciones, hacerlos uno solo. De modo pues que, dejando aparte a los que trabajan por conservar la unidad religiosa, aspiración más elevada a formar de todas las razas y lenguas un solo redil con un solo Pastor, nadie hace tanto por el hermanamiento de las naciones hispano-americanas, como los fomentadores de aquellos estudios que tienden a con-

servar la pureza de su idioma, destruyendo las barreras que las diferencias dialécticas oponen al comercio de las ideas.

(*Rufino José Cuervo.*)

EJERCICIOS PRACTICOS

1. ¿De qué se habla en este trozo? ¿Qué dice Rufino Cuervo de la lengua? ¿Qué quiere decir la simboliza? ¿Cuál es símbolo de la Patria?
2. ¿Qué es la Patria para la mayoría de las gentes? ¿Y qué es para las personas cultivadas?
3. ¿Cuál es la ciencia que nos enseña nuestros deberes para con la Patria?
4. Escriba las palabras: encarna, desolación, acentos, deshecha, extranjero, horizonte, instintivo, ficticios, simpatía. Explicaciones lexicográficas, ortográficas, gramaticales).
5. Diga cuál es el origen de las palabras: Simboliza, apagamiento, cantarcillo, guerrero, lenguaje, parentela, ensanchan, instintivo, uniformidad, avigorar, hermanamiento, barreras. (Así: guerrero, de guerra....)
6. Diga algunos derivados de: Patria, lengua, familia, muerte, imagen, casa, aldea, límite.)

EJERCICIOS GRAMATICALES

Preguntas recapitulativas. ¿Qué es modo? ¿Cuántos modos principales hay? ¿Cuántos tiempos tiene el modo indicativo? ¿Cuáles son? ¿Qué indica el presente? ¿Qué indica el pretérito? ¿Qué indica el

futuro? ¿Qué indica el copretérito? ¿Qué indica el pospretérito?

¿Qué se llama complemento? ¿A qué se refieren los complementos? ¿Cuáles son los complementos del sustantivo? ¿Para qué sirve el complemento especificativo? ¿Qué expresa el complemento explicativo?

1. Lea lentamente el primer párrafo indicando la naturaleza de las palabras según lo que llevamos estudiado.
2. Escriba: Aunque nosotros halláramos campos iguales a aquéllos en que nosotros jugábamos de niños. Subraye las palabras nosotros y aquéllos.
3. ¿Qué es la palabra nosotros?
4. ¿Cuáles son los pronombres personales?
EXPLICACION. La palabra aquéllos se ha empleado para no repetir la palabra campos. Es también pronombre. Este pronombre representa la tercera persona gramatical indicando situación. Se parece mucho al adjetivo demostrativo aquel. Lo llamamos PRONOMBRE DEMOSTRATIVO.
5. Escriba la frase: En *ésta* se encarna lo más dulce. La palabra subrayada *ésta* se ha escrito en vez de lengua. Es también pronombre que significa persona e indica situación como aquél.
6. Los pronombres demostrativos son éste, ése, aquél con sus correspondientes femeninos y plurales.
7. ¿Cuál es el femenino de éste, ése, aquél?....
¿Cuáles son sus plurales?
8. Dé ejemplos en que entren los pronombres de-

mostrativos éste, ése, aquél. Así: Esa no quiso venir.

OBSERVACION. En la escritura se marca tilde a los pronombres demostrativos para distinguirlos de los adjetivos demostrativos. En realidad esta tilde no es necesaria, puesto que el adjetivo va siempre con el sustantivo, y el pronombre va siempre con el verbo.

TAREA. Escribir ejemplos en que entren los pronombres demostrativos. (Explicación de parte del maestro para facilitar la tarea).

DEFINICIONES

Pronombres demostrativos son los que significan persona gramatical indicando su situación.

Los pronombres demostrativos son éste, ése, aquél, con sus respectivos femeninos y plurales.

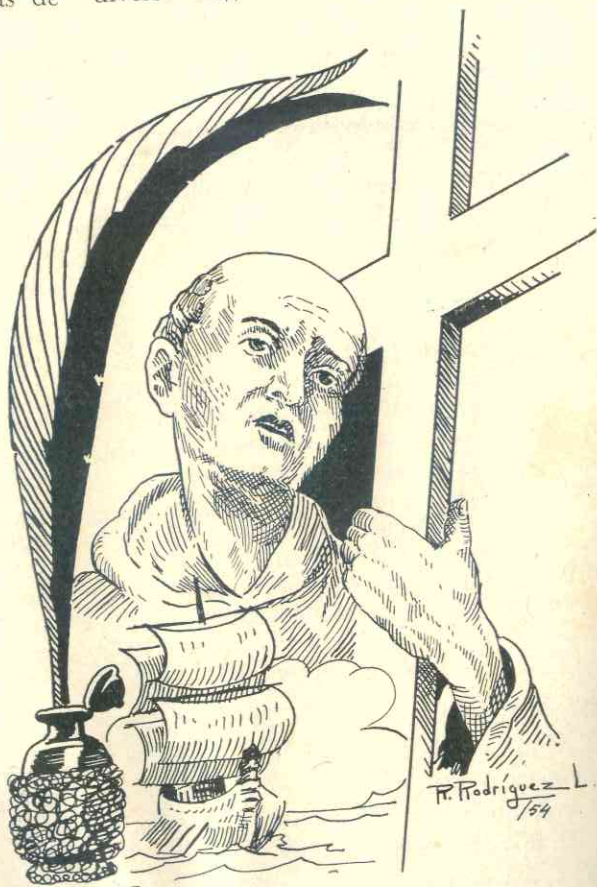
Se marca tilde a los pronombres personales para distinguirlos de los adjetivos demostrativos.

El demostrativo *éste* significa lo que está cerca de la persona que habla; el demostrativo *ése* lo que está cerca de la persona con quien se habla, y el demostrativo *aquél*, lo que está más o menos a igual distancia de la primera y la segunda persona.

LENGUA CASTELLANA

Forjada en tantos yunques, derretida en tales hornos, vino a ser la lengua, lo mismo que la raza, libre, copiosa y multiforme, dentro de su robusta unidad. Y así como la raza, al derramarse por el mundo, llena de fe y de ambición supo vencer y descubrir tierras y mares para lastrar sus bajeles de peregrinos

tesoros, también la lengua, avasallando imperios, se engalanó con todo aquello que le plugo y trajo a Castilla, con el oro y la plata, muchas piedras preciosas de diverso origen. Asentó sus cimientos en



las ruinas de las primeras hablas peninsulares, puso el pie sobre las fuertes raíces del éuskaro, labró los rotos mármoles latinos, se atavió con elegancia helénica, supo emular los apasionados acentos del Yemen, apacentó sus místicas ternuras en la sacra lengua de Israel, llena de tropos y aspiraciones, de sonidos misteriosos y guturales; imitó las melodías del italiano, las voces compuestas del alemán; pero sin perder nunca su ser propio, tomando las cosas nuevas o extrañas para hacerlas suyas con invencible señorío, acomodándolas antes a su genio y su virtud.

Oh lengua peregrina! que igual supiste caminar por la tierra entre pícaros y galeotes, cuadrilleros y mozas de pueblo, durmiendo en cárceles y mesones, como subir a los palacios y a los púlpitos y escalar el cielo con manso vuelo de paloma! Perdiste ya las alas y los bríos?

Oh tú, poeta del siglo XX, quien quiera que seas, baturro o manchego, astur o montañés, navarro o andaluz, español, en suma, que vale tanto como latino o griego, si pretendes arrancar a las musas un eterno laurel, no busques fuera del solar dechados; usa la lengua que Dios te deparó, la noble lengua castellana. Por grande y sutil que fuere tu espíritu, por alto que frisen tus pensamientos, qué no podrás decir con el idioma de Cervantes y San Juan de la Cruz? Porque si quieres hablar de amores y de ternuras, dónde hallarás expresiones más suaves y regadas, más carantoñas y fiestas, más lindos piropos, más infantiles diminutivos, más derretidas mieles? Y si te diera por lo rotundo y marcial, qué de voces bárbaras y crudas, qué de roncos y fervidos sonidos

para describir el horror y tumulto de la guerra, el estruendo y tropel de las batallas, los retemblores y estampidos de la pólvora, el áspero rodar de los carros, el espantoso choque de la carne y el hierro, las corazas rotas, los salvajes relinchos, la tierra que treme, el cañón que retumba, el huracán que pasa, la sangre, la noche, el trágico silencio de la derrota y de la muerte....!

Pues si tu mansa condición te inclina a más apacibles horizontes, arrullo te darán las ondas de los graciosos manantiales, y habitación las selvas, y correrá el estilo puro y claro como el agua destilada y serenísima de los recónditos neveros. Y por fin, cuando pretendas revelar nociones de la vida interior, este idioma tan canoso y turgente se adelgazará en tus manos como tejido inconsútil, como tela viva e insensible de impalpables nervios, donde se sienta la vibración de tu alma y dibujen los velos de los ángeles maravillosas alegorías.

Famosa urdimbre es ésta del romance español, brochada y recamada por santos poetas y místicos artífices; palio del Sumo Verbo, púrpura de reyes, toca de vírgenes, velo de custodias, brocado de casullas, lienzo de banderas, paño de altar, vestidura honestísima de pensamientos limpios y veraces, airoso capa de corte castellano, rica en hombros de hidalgos caballeros, garbosa al talle de los chisperos de Madrid, manto imperial ceñido al cuerpo de nuestra raza insigne.

(Ricardo León, español).

EJERCICIOS PRACTICOS

1. La lección anterior nos enseñó cómo la lengua es uno de los símbolos más hermosos de la Patria.
2. La lección de hoy nos muestra las maravillas de nuestra lengua. Los autores de estos artículos son dos notabilidades como escritores: el primero, colombiano y el segundo español.
3. Lea lentamente el primer párrafo. ¿Qué significan las expresiones: La raza se derramó por el mundo; lastrar los bajeles con tesoros; asentó sus cimientos en las ruinas; atavió con elegancia; sacra lengua de Israel?
4. Escriba las palabras: Pícaros, galeotes, mozas, cárcel, mesones, pulpitos, musas, frisar, carantoñas, diminutivos, tumulto, huracán, trágico, salvaje, inconsútil. (Explicaciones lexicográficas, gramaticales).
5. Diga palabras que signifiquen lo mismo que: Robusta, avasallando, engalanó, plugo, caminar, pícaros, suaves, rotas.
6. Escriba las palabras raza y rasa, hondas y ondas, revelar y rebelar, (diferencia entre ellas. Homófonas).

EJERCICIOS GRAMATICALES

Preguntas recapitulativas. ¿Qué es pronombre? ¿Qué son pronombres personales? ¿Qué son pronombres demostrativos? ¿Cuáles son los pronombres demostrativos? ¿Cuántas personas hay en gramática? ¿Cuál es la primera persona? ¿La segun-

da? ¿La tercera? ¿En qué se diferencian los pronombres demostrativos de los adjetivos demostrativos?

1. Lea lentamente el párrafo: Oh, tú, poeta del siglo XX.... señalando los verbos y los pronombres.
2. Escriba las frases: Por sutil que fuere tu espíritu, por alto que frisen tus pensamientos.... Diga la naturaleza de cada palabra, así: Sutil, adjetivo.....
3. Subraye los adjetivos diciendo de qué clase es cada uno.

EXPLICACION. Así como hay pronombres demostrativos, también hay pronombres posesivos. Cuando digo: Tu libro es mejor que el mío. La palabra tu es adjetivo posesivo, se refiere a libro. La palabra mío es pronombre, porque la usamos en vez del sustantivo libro. Y como indica pertenencia, lo llamamos POSESIVO.

4. Escriba las frases: La historia de Pedro está más desgarrada que la mía. Mis cuadernos son tan limpios como los tuyos. Nuestra casa es tan cómoda como la suya. (de él o de ella, de ellos o de ellas).

EXPLICACION. Las palabras mía, tuya, suya son pronombres posesivos, porque se han empleado en vez del nombre. Los pronombres posesivos son mío, tuyo, suyo, con sus correspondientes femeninos y plurales.

5. Escriba el pronombre posesivo MIO; diga cuáles son sus correspondientes femeninos y plurales.

6. Escriba el pronombre posesivo TUYO; diga cuáles son sus correspondientes femeninos y plurales.
7. Escriba el pronombre posesivo SUYO; diga cuáles son sus correspondientes femeninos y plurales.
8. Construya frases en que entren los pronombres posesivos nuestro, nuestra, nuestros, vuestras, así: Tu plana está muy hermosa; las vuestras carecen de elegancia....

NOTA. Generalmente se suele marcar tilde a los pronombres posesivos para distinguirlos de los adjetivos posesivos.

TAREA. Construir frases en que entren los pronombres tuyo, tuya, tuyos, tuyas, vuestro, vuestra, vuestros, vuestras.

REDACCION. Escribir una corta redacción sobre este tema: Por qué me gusta la clase de castellano?

DEFINICIONES

Pronombres posesivos son los que expresan persona gramatical, indicando pertenencia.

Los pronombres posesivos van siempre junto al verbo. En esto se diferencian del adjetivo posesivo.

Los pronombres posesivos son mío, tuyo, suyo, con sus correspondientes femeninos y plurales.

EL MEJOR MODELO LITERARIO

En la Biblia se cuentan o se predicen todas las catástrofes y por eso están allí los modelos de todas las tragedias; allí se hace el recuento de todos los dolores humanos; por eso las arpas bíblicas resuenan lúgubrememente, dando los tonos de todas las lamentaciones y de todas las elegías.

¿Quién volverá a gemir como Job, cuando derribado en el suelo por una mano excelsa que lo oprime, hinche sus gemidos y humedece con sus lágrimas los valles de Iduynea? ¿Quién volverá a lamentarse como se lamentaba Jeremías en torno de Jerusalén, abandonada de Dios y de las gentes? ¿Quién será lúgubre y sombrío, como era sombrío y lúgubre Ezequiel, el poeta de los grandes infortunios y de los tremendos castigos, cuando daba a los vientos su arrebatada inspiración, espanto de Babilonia? Cuéntanse allí las batallas del Señor, en cuya presencia son vanos simulacros las batallas de los hombres; por eso la Biblia, que contiene los modelos de todas las tragedias, de todas las lamentaciones, contiene también el modelo inimitable de todos los cantos de victoria.

¿Quién cantará como Moisés, del otro lado del Mar Rojo, cuando cantaba la victoria de Jehová, el vencimiento de Faraón y la libertad del pueblo? ¿Quién volverá a cantar un himno de victoria, como aquel que cantaba Débora, la Sibila de Israel, la Amazona de los Hebreos, la mujer fuerte de la Biblia? Y si de los himnos de la victoria pasamos a los himnos de alabanza, ¿en cuál templo resonarán jamás como en el de Israel, cuando subían al cielo aquellas voces sua-

ves, armoniosas, concentradas, con el delicado perfume de las rosas de Jericó y con el aroma del incienso del Oriente? Si buscáis modelos de la poesía lírica, qué lira habrá comparada con el arpa de David, el amigo de Dios, el que ponía a las suavísimas consonancias y a los dulcísimos cantos de las arpas



P. Rodríguez L.
/54

angélicas; o con el arpa de Salomón, el Rey sabio y felicísimo, que puso la sabiduría en sentencias y en proverbios y acabó por llamar vanidad a la sabiduría; que cantó el amor y sus regalados dejos y su dulcísima embriaguez y sus sabrosos transportes

y sus elocuentes delirios? Si buscáis modelos de la poesía bucólica, ¿en dónde los hallaréis tan frescos y tan puros como en la época bíblica del patriarcado, cuando la mujer, la fuente y la flor eran amigas, porque todas juntas y cada una de por sí eran el símbolo de la primitiva sencillez y de la cándida inocencia? ¿Dónde hallaréis, si no allí los sentimientos limpios y castos y el encendido pudor de los esposos y la misteriosa fragancia de las familias patriarcales?

Y ved, señores, por qué todos los grandes poetas, todos los que han sentido sus pechos devorados por la llama inspiradora de Dios, han corrido a aplacar su sed en las fuentes bíblicas de aguas inextinguibles, que ora forman impetuosos torrentes, ora ríos anchurosos y hondables, ya estrepitosas cascadas y bulliciosos arroyos o tranquilos estanques y apacibles remansos.

(*Donoso Cortés*, discurso sobre la Biblia.)

EJERCICIOS PRACTICOS

1. ¿De qué libro maravilloso se habla en este trozo?
2. ¿Por qué decimos SAGRADA BIBLIA?
3. Nombre algunos de los personajes citados en el trozo.
4. ¿Cuál fue la misión providencial de Moisés y de los profetas?
5. ¿Qué sabe Ud. de David, de Salomón, de Jeremías?
6. Escriba las palabras: Catástrofe, lúgubremente,

elegías, gemir, simulacros, Amazona, alabanza, arpa, inextinguible. (Explicaciones lexicográficas, ortográficas, gramaticales).

7. Saque algunos derivados de: Biblia, excelsa, suave, voz, sabio, amor, flor, sed, tranquilo.

EJERCICIOS GRAMATICALES

Preguntas recapitulativas. ¿Cuáles son los pronombres posesivos? ¿Cuáles son los pronombres demostrativos? ¿Cuáles son los pronombres personales? ¿En qué se diferencian los pronombres demostrativos de los adjetivos del mismo nombre?

1. Lea lentamente el párrafo segundo: Quién volverá.... Diga la naturaleza de las palabras que ya conoce: Sustantivos, adjetivos, verbos, pronombres....
2. Escriba esta frase: La mano que lo oprime a Job lo derriba. ¿Cuáles son los verbos? ¿De quién se habla? ¿Qué se dice de la mano? (Que derriba y oprime).
3. ¿Cuál es el sujeto de derriba? ¿Y el de oprime? EXPLICACION. La palabra QUE se escribe en vez de mano, es pues un pronombre. Este pronombre hace que la expresión QUE OPRIME se refiera a mano. Por ser pronombre que se refiere a un sustantivo de que ya se ha hablado, se llama pronombre relativo.
4. Escriba estas frases: El pobre *que* está sentado junto a la puerta sufre mucho del hambre. Vi al señor gobernador el *cual* me dijo ser falsas las noticias de la prensa. Fueron a ver a Marta y

María, *quienes* estaban llorosas por la muerte de su hermano. El alumno *cuya* es esta cartera deberá dar una propina al que la encontró. Tenemos en nuestro almacén tantos sombreros *cuantos* pueda necesitar la tropa.

EXPLICACION. Las palabras subrayadas son pronombres relativos. Los pronombres relativos son **QUE, CUAL, QUIEN, CUYO y CUANTO**. Estos pronombres van siempre junto a un verbo y se refieren indefectiblemente a un sustantivo.

5. Transcribir el segundo párrafo subrayando los pronombres relativos. (tarea)

DEFINICIONES

Pronombre relativo es una palabra que expresa persona gramatical, haciendo referir una frase a algo de que ya se ha hablado.

Los pronombres relativos son **QUE, CUAL, QUIEN, CUYO y CUANTO**.

El relativo **QUE** es invariable en género y número. Admite el artículo definido.

El relativo **CUAL** es invariable en género pero no en número. Admite artículo definido. (Los cuales...)

El relativo **QUIEN** es invariable en género. Hace quiénes en plural. No admite artículo.

El relativo **CUYO** es variable en género y número. (Cuyo libro, cuya espada, cuyos muebles, cuyas ganancias).

El relativo **CUANTO** es variable en género y número. (Cuanto, cuanta, cuantos, cuantas).

Este relativo tiene la particularidad de que va casi siempre contrapuesto a **TANTO**. (Tanto cuanto...)

LOS COMETAS

La familia solar me es interesante, pues jamás el hombre estudioso debe olvidar que nuestro cuerpo tiene origen cósmico; que el organismo humano de-



be su existencia a la Tierra y esta buena madre procede del sol.

Las partículas que componen los tejidos de mi cuerpo —tejidos epitelial, conjuntivo, muscular, óseo, cartilaginoso y nervioso— estuvieron, hace unos cuantos millones de años, en la masa misma del astro poderoso que ahora vivifica y alumbraba.

La familia solar está constituida así: el Sol, buen viejo, generoso, consagrado con verdadero amor a sus deberes paternales; los planetas, en gran número, son propiamente los hijos del padre Sol, quien los mimaba, los columpia en los abismos del cielo y retoza con ellos; los Satélites, hijos de los Planetas, rapazuelos luminosos y benignos, queridos hijos del Sol, quien sabe —como Víctor Hugo— el “arte de ser abuelo”, y los Cometas, hermanos de los planetas, solterones, rebeldes, amigos del jolgorio, la estética y la vida errabunda.

¡Oh Cometas! calaveras del cielo, bohemios barbudos del infinito! Cómo corréis, aventureros, por las calladas y oscuras avenidas del espacio, y deliráis estrofalarios y elocuentes en las tabernas y castillos de la ciudad gloriosa de lo Desconocido! Magos de ignoradas leyendas que sólo interpretan los astros que os encuentran en las vastas soledades etéreas, yo os envidio porque me parecéis muy felices.

Amigos, Cometas, que tenéis la dicha de no comer ni beber y os nutrís del fulgor de vuestro padre y de la temblante luz de las Estrellas, os conozco un poco. No me miréis con desdén de bardos güedejudos. Porque os amo quiero que sepáis que en esta mi patria terráquea no se os quiere bien; no, se os

teme como a insignes vagabundos que soléis traer acá desgracias sin número, tales como hambres, pestes y guerras; que sois unos agoreros, a modo de buhos fulgurantes y grandiosos. Yo os he defendido, pues la opinión de mis paisanos es hija de la ignorancia y la superstición; sois apuestos mancebos del mundo sideral, que sabéis en las sublimes noches, tañer la vihuela de Pitágoras y recitar versos en idiomas ignotos.

Hay Cometas que abandonan sus viviendas celestes, viajan atrevidos y reaparecen al cabo de un período de tiempo más o menos largo; otros se marchan lejos, se comprometen en aventuras increíbles y fantásticas, pero al fin, como el famoso Hijo Pródigo, vuelven a sentarse cerca al hogar que abandonaron, es decir, al lado del Sol; pero muchos son caballeros andantes, que se van por los caminos de una Mancha celeste a “enderezar entuertos y desfacer agravios”, y no vuelven, jamás volverán, porque están hechizados por princesas, magas brujas, que los atraen y se los llevan lejos, muy lejos.

Uno de estos astros bohemios vimos desde aquí hace pocos años (1910) y se llamaba Halley. Era un arrogante mancebo de rostro luminoso como una estrella trasnochada y enfermiza; tenía barba de monje descuidado y holgazán y llevaba sobre su frente un penacho luminoso de millones de leguas de longitud.

Era y será aún, un viajero artista, amigo de las emociones vertiginosas y horrendas, un rutista original y caprichoso, encariñado con lo inexplicable y bello. Halley, como el Judío Errante, ha pasado a

la vista de la tierra y dejado constancia científica de ello, en 1531, 1607, 1682, 1759, 1835 y 1910, es decir, cada 76 años próximamente. Aguardemos ansiosos y tranquilos la próxima aparición: será en 1986.....

(De *Cuadros de la Naturaleza*)

EJERCICIOS PRACTICOS

1. ¿De qué se trata en este artículo? (Los cometas son cuerpos celestes, como los planetas y las estrellas, pero dejan a su paso una inmensa estela luminosa, llamada cola).
2. ¿De qué se compone la familia solar, según el escritor? ¿Cómo considera los planetas?
3. Nombre algunos de los planetas. ¿Cómo los considera el autor?
4. ¿Cómo representa a los planetas?
5. Diga algunas de las cualidades que el autor atribuye al sol, a los planetas, a los satélites, a los cometas.
6. Escriba las palabras: Cósmico, organismo, tejidos, vivifica, columpia, abismos, rapazuelo, errabunda, jolgorio, calavera, barbudos, leyendas, guedejudo, insigne, terráquea, enderezar, *desfacer*. (Explicaciones lexicográficas, ortográficas gramaticales).
7. ¿De qué se componen las siguientes palabras: Desconocido, desgracia, reaparecen, increíbles, descuidado, inexplicable.

EJERCICIOS GRAMATICALES

Preguntas recapitulativas. ¿Qué son pronombres relativos? ¿Cuáles son los pronombres relativos? ¿Cuál pronombre relativo es completamente invariable? ¿Cuáles son los pronombres relativos variables según el género y el número? ¿Cuáles son los pronombres relativos que admiten artículo? ¿Cómo se conoce fácilmente que una palabra es pronombre relativo? ¿Qué particularidad tiene el relativo CUANTO?

REPASO GENERAL

1. Lea el primer párrafo señalando los artículos. ¿Qué es artículo? ¿Cuántas clases hay de artículos? ¿Cuáles son los artículos definidos? ¿Cuáles son los artículos indefinidos? ¿Cuáles son los artículos llamados compuestos? ¿De qué se componen esos artículos?
2. Lea el segundo párrafo señalando los sustantivos. ¿Qué es sustantivo? ¿Cómo se dividen los sustantivos? ¿Qué son sustantivos propios? ¿Qué son sustantivos apelativos?
3. Lea el tercer párrafo indicando los sustantivos con número gramatical. ¿Qué es número en gramática? (forma según exprese uno o varios objetos). ¿Qué indica el número singular? ¿Qué indica el número plural? ¿Cómo se forma el plural de las palabras que acaban en vocal? ¿Cómo se forma el plural de las palabras que terminan en consonante? ¿Qué artículo se antepone a los sustantivos en singular? ¿Y a los sustantivos en plural?

4. Lea el párrafo cuarto indicando los adjetivos. ¿Qué es adjetivo? ¿Cuántas clases hay de adjetivos? ¿Qué expresa el adjetivo calificativo? ¿Qué expresa el adjetivo demostrativo? ¿Qué expresa el adjetivo posesivo? ¿Qué expresa el adjetivo numeral? ¿Qué expresa el numeral cardinal? ¿Qué expresa el numeral ordinal? ¿Qué expresa el adjetivo indefinido?
5. En la frase *bardos guedejados* ¿cuál es el adjetivo? ¿Por qué está en plural? ¿Por qué en masculino? ¿Cuál es el singular de esa palabra? ¿Cuál es el femenino?
6. Escriba las palabras: vuelven, van, llevan, aventuras, vivienda, atrevido, viajar (explíquese su ortografía).
7. ¿Qué diferencia hay entre el cometa y la cometa, cósmico y cómico, astro y ostra, viejo y viaje, jolgorio y jilguero, calladas y cañadas, insignes e insignias?

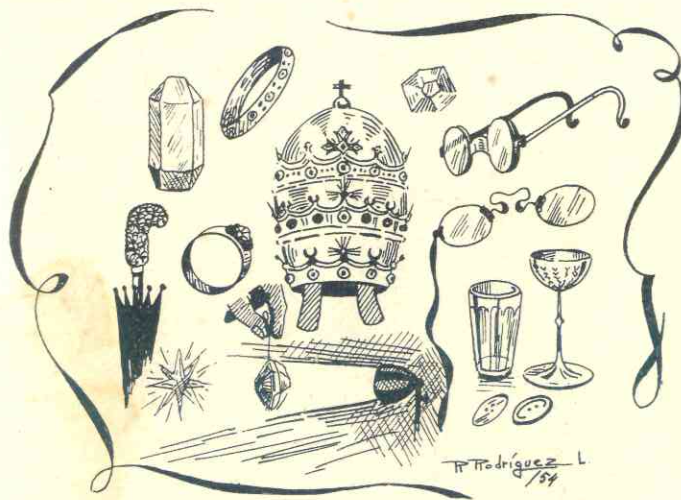
TAREA. Hacer una pequeña redacción en que entren algunas ideas de este bello trozo.

PIEDRAS NOBLES Y PIEDRAS PRECIOSAS

Se da el nombre de PIEDRAS NOBLES a las que se emplean para fabricar pequeños objetos de lujo, tales como fuentes, bandejas, vasos, ceniceros, pomos de paraguas, etc. Son más o menos estimadas en el mercado según la rareza, tamaño, color, forma y dureza de las mismas. Las principales son: el cristal de roca, el ágata, la venturina y la malaquita.

El CRISTAL DE ROCA es un cuarzo diáfano, incoloro cuando es puro. Con él se fabrican anteojos y lentes de gafas. Abundan especialmente en el Monte San Gotardo (Suiza), en Madagascar y en el Brasil.

El AGATA es una piedra de muy vistosos colores. Las hay de muchas variedades. Con el ágata se fa-



brikan broches, brazaletes, botones, sortijas, alfileres, etc. La ciencia moderna ha logrado fabricar ágatas artificiales que imitan perfectamente las originales.

La VENTURINA es una piedra de colores muy vivos, provenientes de la mica que contiene. Las hay abundantes en España y en Siberia. También se fabrican artificialmente, sobre todo en Venecia (Italia).

La MALAQUITA es un mineral de hermoso color verde. Se emplea para chapear objetos de lujo. También las hay artificiales.

Llámanse PIEDRAS PRECIOSAS aquellas que por su mucho valor y hermosura sólo se emplean en joyería. Se denominan también GEMAS y PIEDRAS FINAS. Para que una piedra merezca este nombre se necesita que sea transparente y de *bella agua*, esto es, perfectamente límpida. Su color debe ser vivo y bien destacado, sin matices vagos e indecisos; ha de poseer cierto brillo, dar juegos de luz y ser dura al roce y a la presión.

Dado el valor de las piedras preciosas, aun en pequeño volumen, ha sido preciso recurrir a unidades inferiores al gramo para expresar su peso. En 1905 se adoptó como unidad el *quilate métrico*, que vale 200 miligramos.

La lista de las piedras preciosas se enriquece cada día con nuevas y variadas especies. Además, durante los últimos 30 años el descubrimiento de nuevos yacimientos ha hecho aparecer otras ignoradas y susceptibles de convertirse en genuinamente preciosas, después de talladas. Actualmente figuran entre las más importantes la esmeralda, la amatista, el rubí, el zafiro, el topacio y el diamante.

La ESMERALDA es de color verde muy intenso y hermoso. Una de las más notables es la que está engastada en la tiara pontificia. Colombia es el país más rico en esmeraldas finas.

La AMATISTA es de color violado y su fama como piedra preciosa es muy grande. A los antiguos les

servía de amuleto. Con esta piedra se han fabricado objetos preciosos que hoy se admiran en los museos. España es la nación más rica en amatistas.

El RUBI es de bellissimo color rosa. Ha llegado a cotizarse a veces a más alto precio que el diamante. Muy empleado en las joyerías.

El ZAFIRO tiene color azul celeste. Es una de las gemas que presentan el fenómeno llamado asterismo. Este fenómeno consiste en que colocada la piedra delante de un foco de luz intensa produce una imagen en forma de estrella.

El TOPACIO tiene color amarillo anaranjado. Abunda en América, especialmente en el Brasil.

Con estas preciosas piedras adornó Dios la tierra para beneficio del rey de la creación, el hombre.

EL DIAMANTE

El diamante es la piedra más preciosa que nos ofrece la naturaleza. Es un carbón que ha llegado al grado más perfecto de pureza y cristalización. Como prueba de que es un carbón basta decir que al arder produce gas carbónico.

Es el cuerpo más duro. Posee un brillo extraordinario y característico. Por lo regular es diáfano e incoloro; pero hay algunas especies que tienen colores negro, amarillo, verde y rosa.

Para buscar los diamantes se extienden las tierras en planos inclinados, preparados al efecto. Luego se hace pasar sobre ellas una corriente de agua que desprende poco a poco la tierra; con la mano se apar-

tan los guijarros y se buscan los diamantes en la arena que queda sobre el plano.

Los diamantes ganan muchísimo en valor cuando se tallan o labran, produciendo en ellos facetas artificiales. Las formas en que hoy se hace la talla son las de *brillante*, *tabla* y *rosa*. En la forma *brillante* la cara superior está rodeada de facetas oblicuas que constituye la corona; la parte inferior, un poco más alargada forma la pirámide de 24 facetas. La forma *tabla* consta de una faceta ancha superior y otra inferior, paralelas ambas y de algunas facetas marginales. En la *rosa* la parte inferior es plana, al paso que la superior consta de 6, 12 o 24 facetas. Los ejemplares que por su pequeñez no pueden ser tallados se pulverizan para tener polvo de diamante.

Para la talla de los diamantes primero se esbozan, esto es, se les quita la parte exterior, frotándolos con otros diamantes; luego se les abrillanta y por fin se les pule y bruñe, adquiriendo así tanto más brillo cuanto más numerosas son sus facetas. El arte de cortar y pulir el diamante fue inventado por Luis de Berquen, hacia el año de 1456, y el de grabarlo se debe a Clemente de Biragua, milanés, a quien Felipe II hizo ir a Madrid en 1564. Este ingenioso artista, el primero en su clase, grabó sobre un diamante el retrato del infortunado Don Carlos y en otro las armas de la Monarquía española. Fue el sello de Felipe II.

Con los diamantes de mayor tamaño se adornan los cetros y las coronas de los reyes, las custodias, las coronas de la Santísima Virgen, etc. Los menos puros se utilizan por su dureza en las puntas de herra-

mientas, para cortar vidrio, perforar las rocas o grabar en piedra.

El Criador del mundo, en su bondad, no se satisfizo con poner a nuestro alcance lo imprescindible para que tuviéramos habitaciones y casas dónde guarecernos de la intemperie; quiso también darnos, junto con el ingenio, mil variadas sustancias con que hiciéramos más feliz nuestra morada. Al ver las magnificencias de nuestros palacios, pensemos en aquel otro palacio celestial, hermoso sobre toda hermosura, suntuoso sobre toda ponderación, que se nos destina si sabemos adornar nuestra alma con virtudes y buenas obras, únicas piedras preciosas por las que sólo debiéramos afanarnos.

Las regiones del mundo más ricas en diamantes son: La Siberia, el Trasvaal y el Brasil.

EJERCICIOS PRACTICOS

1. ¿Qué se llaman piedras preciosas? ¿De qué depende la estima o precio de las piedras preciosas? Nombre algunas piedras preciosas. ¿Cuál es la piedra preciosa más estimada?
2. Escriba las palabras: rareza, dureza, venturina, incoloro, brazaletes, yacimientos, enriquece, cotizar, gemas, asterismo. (explicaciones lexicográficas, ortográficas gramaticales.)
3. ¿De qué se derivan las siguientes palabras: Característico, facetas, marginales, pequeñez, pulverizar, milanés (gentilicio), infortunado, dureza, utilizar, herramientas, celestial?

4. ¿Qué otros derivados se pueden sacar de esas mismas palabras?
5. Forme palabras compuestas con las siguientes: corriente, tierra, mano, plano, formar, felizmente.
6. Haga una corta redacción sobre alguna de las piedras preciosas, (dar los datos).

EJERCICIOS GRAMATICALES

REPASO

1. Lea el primer párrafo indicando los verbos.
2. ¿Cuál es el infinito de emplear? Conjúguelo en el presente de indicativo.
3. Fabricar está en infinitivo. Conjúguelo en el pretérito.
4. ¿Cuál es el infinitivo de son? Conjúguelo en el futuro.
5. ¿Cuál es el verbo en esta frase: **HA SIDO PRECISO RECURRIR.** (ha)
Conjúguelo en el presente de indicativo. (se llama auxiliar, porque ayuda para la conjugación de otros verbos).
6. Recurrir está en el infinitivo. Conjúguelo en el copretérito y en el pospretérito.
7. Escriba: emplear, haber, recurrir. Separe las partículas AR, ER, IR.
Estas partículas se llaman terminación del verbo. En castellano no hay sino tres terminaciones, denominadas: primera, segunda y tercera.
8. Lea el párrafo: La venturina.... Señale los verbos. Escriba: La amatista servía a los antiguos de amuleto. (explicación) ¿En qué tiempo está

- SERVIA. Conjúguelo: Yo servía.... Conjúguelo en pospretérito con un complemento.
9. Escriba serviré y serviría. ¿Cuál es el infinitivo? ¿Qué hizo para formar el futuro y el pospretérito? (agregar la terminación....)
 10. Conteste a estas preguntas: ¿Qué es el diamante? ¿Cómo se pulen los diamantes? ¿Qué es polvo de diamante? ¿Cuál es el color del diamante? ¿Quién inventó la talla del diamante? ¿Cuáles son las regiones del mundo más ricas en diamantes? ¿Qué sentimientos debe despertar en nosotros la lectura sobre las piedras preciosas?

UN CONGRESO EN LA SELVA

La civilización del siglo XX es problemática, a mi ver. Si es cierto que los salvajes se dan a conocer a naturalistas y viajeros, en que viven desnudos, se pintan o tatúan la piel, se adornan con pieles y plumas e imitan cuanto ven hacer a los demás, no sé por qué rehuimos aquella denominación que, francamente, caracterizan nuestra época y costumbres.

Que entre nosotros —los civilizados— en estos tiempos de megalomanía e intransigencia, hay personas que tienden a andar en cueros, a pintarse el rostro y que parece gustan del estado primitivo en cuanto a TOILETTE y otras cosillas; no entraré a demostrarlo porque no quiero, pero ello es una verdad zoológica axiomática.

Y así también los monos u hombrecitos de nuestras montañas.

Los primados de la tribu de los cebinos —que son nuestros compatriotas— no merecieron entrar en la clasificación de Linneo en el género homo por varias razones, en que son principales: tener cuatro molares más que los antropoformos del antiguo continente y estar provistos aquéllos de cola muy larga y prensil. Sin embargo sobresalen en inteligencia, malicia y vivacidad; son, nada menos, que unos pequeños salvajes, refractarios casi siempre a la vida civi-



lizada, pero amigos de imitar cuanto llama su atención.

El mico (*cebus variagatus*) es el más inquieto y travieso de nuestros cuadrumanos; es en extremo petulante y remeda con gracia las acciones ridículas del hombre, del cual se burla con sin igual descaro; es además bullicioso y chillón.

El marimondo (*ateles belzebuth*) es de color azam-

bado o negro sucio; sus brazos son muy largos; el cuerpo, delgado y ágil, y carece de pulgar en las manos anteriores.

El mono colorado o aullador (*mycetes seniculus*) es de aspecto serrote y respetable, barbudo y con ciertos rasgos que lo asemejan a un anciano de nuestra especie; su grito, fuerte y retumbante, ha sido comparado al de cierto célebre que asistió al sitio de Troya, y cuya voz, dice Homero, equivalía a la de cincuenta hombres reunidos.

El mono aullador goza de indiscutibles dotes oratorias: declamación dantonesca, modales arrebatados y dominantes a lo Mirabeau, verbosidad y afluencia castelarianas. Es el tribuno del pueblo cebino, espontáneo, fiero, incansable.

Sus asambleas son altamente recreativas. Es en lo más agreste y tupido de un espeso guadual; el sol apenas deja medio penetrar sus rayos ardientes por entre las gigantes gramíneas; el bosque está silencioso y sólo los pájaros dejan oír suave canto y fuerte aleteo al despedirse de sus nidos para ir a sostener la lucha por la vida en las florestas. Los monos están reunidos y tranquilos; son varias decenas y va a empezar la sesión.

Uno de ellos, el decano de la tribu, avanza hacia el medio y ocupa el puesto de honor; es el presidente. Es tanta la seriedad de la manada y tal su aire de importancia, que nuestros hombres públicos se sentirían alelados y sobrecogidos en su presencia. La arenga presidencial es larga; parece que se trata de un asunto de mucho interés, algo como una ley sobre la libre emisión del pensamiento símico; su voz,

sus gritos, sus aullidos, se oyen a cinco kilómetros de distancia. El bosque está en expectación.

Los oyentes han permanecido callados, pero la elocuencia del orador los conmueve, exalta y electriza. De repente todos dan agudos y largos chillidos, se entusiasman, y luego... sin más ni más, se disuelven silenciosos, se pierden en la selva. No resolvieron nada.

¿Imita el mono al hombre o, al contrario, éste toma lecciones parlamentarias del vocinglero cuadrumano?

(De *Cuadros de la Naturaleza*)

EJERCICIOS PRACTICOS

1. Diga con sus propias palabras algo de lo que se lee en este trozo.
2. ¿Qué relación establece el autor entre los monos y las costumbres actuales?
3. Nombre algunas clases de monos.
4. Escriba las palabras: caracteriza, civilizado, intransigencia, prensil, travieso, agreste, sesión, símico, emisión, electriza, vocinglero. (explicaciones lexicográficas, ortográficas, gramaticales).
5. Busque en su diccionario el significado de las palabras: Tatuar, rehuír, megalomanía, zoológico, axioma, refractario, cuadrumanos, azambado, gramínea.
6. ¿Qué quieren decir las expresiones: Andar en cueros, no merecieron entrar en la clasificación, sobresalir en inteligencia, goza de dotes oratorias, sostener la lucha por la vida, decano de la tribu, sentirse alelado?

7. ¿Cuáles son los contrarios de: rehuír, antiguo, bullicioso, sucio, ágil, anteriores, serrote, reunidos, suave, tranquilo, callado?
8. ¿Qué diferencia hay entre: remedo y remedio, rasgos y riesgos, especie y especia, modales y modelos, rayo y rallo, sesión y cesión, callados y collados, orador y arador?

EJERCICIOS GRAMATICALES

1. Escriba DAR. Está en infinitivo. Conjúguelo en el presente, pretérito, presente de subjuntivo, pretérito primera y segunda forma, futuro hipotético.
2. Conjúguelo en el futuro de indicativo, en el copretérito, en el pospretérito.
EXPLICACION. Este verbo tiene una conjugación propia, diferente de los otros verbos. Se llama SUELTO. Hay otros verbos sueltos. Son: ser, estar, ir, haber, ser y ver. Se llaman sueltos porque tienen una conjugación especial.
3. Conjugue ser en el indicativo y en el subjuntivo.
4. Conjugue los otros verbos sueltos en las mismas formas.
EXPLICACION. Hay tres modos: Indicativo, subjuntivo, imperativo.
5. Conjugue CANTAR en el indicativo, en el subjuntivo, en el imperativo.
6. Conjugue CORRER y SUBIR en las mismas formas.
7. Hacer muchos ejercicios de conjugación.

DEFINICIONES

Verbo suelto se llama el que tiene una conjugación especial y por lo tanto no se puede catalogar en la lista de los verbos regulares e irregulares.

Los verbos sueltos son seis: Dar, estar, haber, ser y ver.

Conjugar un verbo es presentarlo en todas sus formas, según los modos, tiempos, números y personas.

Hay tres modos: Indicativo, subjuntivo, imperativo.

El modo indicativo tiene cinco tiempos simples y cinco compuestos, presente....

El modo subjuntivo tiene cuatro tiempos simples y cuatro compuestos, presente....

El modo imperativo no tiene sino un tiempo simple.

SAN FRANCISCO Y LOS IRRACIONALES

A veces Francisco en su inocencia reprendía a los irracionales como si en ellos cupiese discurso y daba preceptos a la obediente naturaleza. A los grajos y gorriones que infestaban el huerto de un convento, turbando con parlara algarabía las meditaciones de los solitarios, mandó que callasen y partiesen y así lo hicieron dóciles. Disponiéndose a predicar al pie de una copuda encina, vio que subían por el arrugado tronco caravanas de hormigas y como él estaba muy mal con las hormigas por ser de condición tan ahorróna y codiciosa y tan desconfiadas de la Providencia, les ordenó abandonar el árbol y el hormiguero desfiló en busca de otra guarida. San Buena-ventura, el gran filósofo en quien la profundidad y la alteza del raciocinio no limitan la fantasía poéti-

ca ni la delicadeza del sentir, refiere cómo San Francisco, predicando en Albano a tiempo que muchas golondrinas con píos y gorjeos cubrían su voz, les dijo: Golondrinas, mis hermanas, harto habéis hablado, ahora me toca a mí; escuchad la palabra de Dios



y callaos mientras dure el sermón. Y ellas enmudecieron quedándose inmóviles.

Gubio conserva aún memoria del famoso pacto celebrado entre Francisco y el lobo. Era éste uno de gran corpulencia y voracidad insaciable, que no atacaba sólo a los ganados sino que aún en los viandantes y niños saciaba su rabia. Ya los habitantes de Gubio se habían reunido para batir el monte, resultando siempre infructuoso el ojeo y libre la fiera. Súpolo Francisco y solo, desarmado, se encaminó al lugar donde se suponía guarecerse el lobo. Salió éste con los ojos hechos brasas y abiertas las temibles fauces. El santo le dijo: —En el nombre de Dios te ordeno que no vuelvas a causar daño, y la fiera súbitamente domesticada vino a acostarse a sus pies. Entonces Francisco la exhortó: —Hermano lobo, le decía, muchos daños causas acá; no sólo agostas y devoras los ganados, sino que te atreves a matar a los hombres, imágenes de Dios; mereces, pues, la horca como ladrón y homicida y toda esta tierra está contra ti. Pero yo, hermano lobo, quiero poner paces; si tú no vuelves a hacer mal, ellos te perdonarán las pasadas ofensas. Bajó el lobo la cabeza como aprobando. —Hermano lobo, prosiguió el santo, esta tierra se compromete a alimentarte, mientras vivas para que el hambre no te obligue a ser malvado; pero es fuerza que tú me ofrezcas no atacar nunca a hombres ni animales. Me lo ofreces? Y el lobo inclinó la cabeza. Dame señal del contrato, añadió Francisco, y el lobo levantó la pata y la colocó en la diestra del santo. Ordenó éste a la bestia que lo si-

guiera, e hízolo así; y entrando ambos en la plaza de Gubio, allí, a la faz de todo el pueblo, se renovó solemnemente el pacto. Desde aquel día vivió en Gubio la fiera, entrando en cada casa y saliendo de todas regalada y saciada como inofensivo faldero.

Añade el poeta incógnito de las FLORECILLAS, de allí a dos años el hermano lobo murió de vejez y fue muy llorado de los ciudadanos, porque al verle andar tan pacífico por las calles de la ciudad, les recordaba al santo Francisco.

(*Emilia Pardo Bazán.*)

EJERCICIOS PRACTICOS

1. Refiera esta bella historia.
2. ¿De quién se habla en ella?
3. ¿Qué nombre daba San Francisco a las plantas y a los irracionales?
4. Escriba las palabras: Preceptos, huerto, convento, caravanas, hormigas, delicadeza, viandantes, guarecerse, exhortó, homicida, hambre, faz. (explicaciones lexicográficas, ortográficas y gramaticales.)
5. ¿De qué se componen las siguientes palabras: Irracional, disponerse, desconfiadas, Buenaventura, enmudecer, inmóvil, insaciable, infructuoso, desarmado, encaminó, prosiguió?
6. ¿De qué se derivan las siguientes palabras: Meditación, solitario, ahorrón, hormiguero, delicadeza, corpulencia, homicida, faldero, pacífico?
7. Busque en su diccionario el significado de las palabras: Incógnito, inofensivo, horca, devorar, fauces, brasas, rabia, gorjeos, desfilar.

8. Redacción: Haga un corto relato, reproduciendo sin copiar la historia de San Francisco y el Lobo.

EJERCICIOS GRAMATICALES

Preguntas recapitulativas. ¿Qué son verbos sueltos? ¿Cuáles? ¿Cuáles son los verbos sueltos? ¿Cuántos modos hay en gramática? ¿Qué se llama modo en gramática? ¿Cuántos tiempos tiene el indicativo? ¿Cuántos tiempos tiene el subjuntivo? ¿Cuántos tiempos tiene el imperativo?

1. Escriba esta frase: San Francisco reprendía a los irracionales.
Diga: ¿Cómo se llama esa frase por tener sentido completo?
2. ¿Cuál es el sujeto en esa oración? ¿Por qué esa palabra es el sujeto?
¿Cuál es el atributo? ¿Por qué?
¿Cuál es el sujeto en esta oración? ¿Por qué?
3. ¿Quién era el reprendido?

EXPLICACION. Los irracionales reciben la acción de reprender.

4. ¿Cómo se llama la persona, animal o cosa que recibe la acción? (c. directo).
Francisco daba preceptos a la obediente naturaleza. ¿Cuál es el sujeto en esta oración? ¿Por qué?
5. Escriba ahora esta otra frase u oración: San Francisco daba preceptos a la obediente naturaleza.
¿Cuál es el atributo? ¿Por qué?
¿Cuál es el complemento directo? ¿Por qué?
6. ¿En favor de quién se hace la acción de dar preceptos? (naturaleza obediente).

7. ¿Cómo se llama la persona, animal o cosa en cuyo daño o provecho se ejecuta la acción del verbo? (c. indirecto).
8. Escriba esta otra oración: Subían por el arrugado tronco unas hormigas.
¿Cuál es el sujeto? ¿Cuál es el atributo?
9. ¿Por dónde subían las hormigas? (Por el arrugado tronco).

EXPLICACION. La palabra que indica el tiempo, el lugar y la manera de verificarse la acción del verbo se llama complemento circunstancial. Aquí por el *arrugado tronco* es complemento circunstancial de lugar.

DEFINICIONES

El verbo tiene tres complementos: Directo, indirecto y circunstancial.

Complemento directo es la persona, animal o cosa que recibe la acción del verbo.

Complemento indirecto es la persona, animal o cosa que recibe el daño o el provecho del verbo.

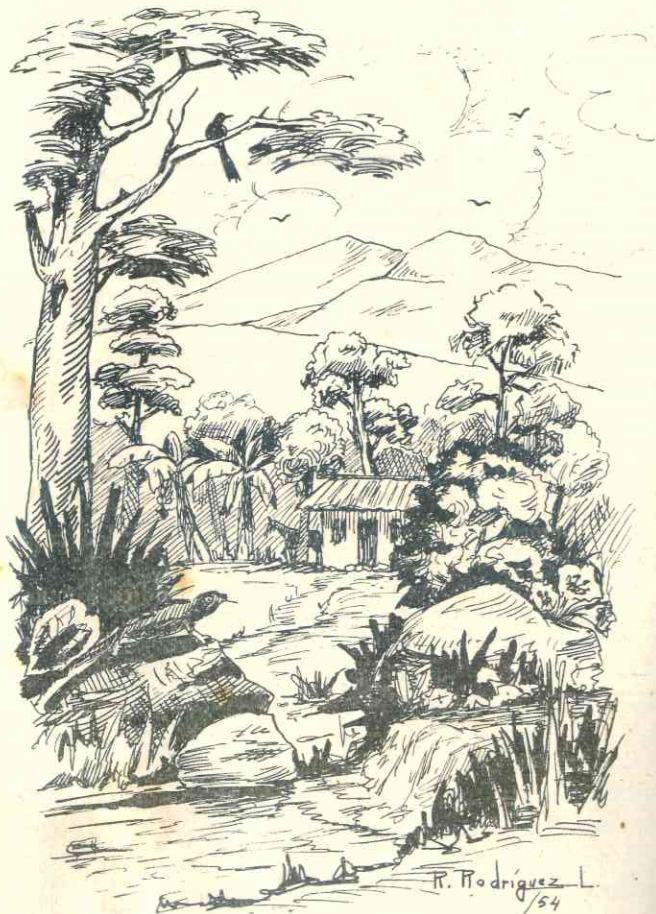
Complemento circunstancial es el que indica alguna circunstancia de lugar, tiempo o modo.

PAISAJE EN LOS ANDES

La naturaleza es una doncella de atractivos que embelesan, seducen y enloquecen al que la corteja con espíritu contemplativo y corazón ardiente. Pero a la vez es una maestra cuyas enseñanzas son altamente útiles, pues llevan a la mente las ideas más no-

bles y despiertas o excitan en nosotros sentimientos que dormían o estaban aletargados.

El amor a Dios y a sus criaturas es consecuencia



de las enseñanzas de la maestra naturaleza. Para convencernos de ello no es preciso sino abrir el corazón —sin rebeldías, eso sí— al ritmo cadencioso que se escapa del universo, el cual sentimos estremecerse desde el centelleo de los astros hasta la agitación del polen de las flores. Todo está en movimiento; movimiento que engendra una explosión de aromas y de himnos que sólo caben en el templo infinito de la creación.

El convencimiento de que nada hay muerto en la naturaleza, nos hace amar los campos desiertos, los paisajes agrestes, los animales, las plantas, los seres inorgánicos; de tal modo que no hay nadie, dotado de alguna cultura, que no guarde reminiscencias gratas de sitios, indiferentes para otros, donde ocurrieron sucesos más o menos dulces, tal vez dolorosos, de su propia existencia.

¿Quién no recuerda el lugar de su nacimiento, sea una ciudad, una aldea, aun una barraca, abandonada y ruinoso?

Yo, por mi parte, y perdonadme que de mí trate, es un desahogo, pienso cada día en el valle donde vi la luz por vez primera: frío, alegre, tallado como un nido de cóndores entre los riscos de una montaña andina; creo ver su río bordado de robles, dragos y siete-cueros, y las vacadas que pacen en prados perfumados que salpican violetas blancas, salvias azules y ranúnculos de oro; oigo el canto de las aves que escuché de niño: caseros gorriones, festivos cucaracheros, melancólicas chilcaguas.....

¿Quién ha olvidado esas noches estrelladas y se-

renas de los climas cálidos, cuando al compás de cantares montañoses, soñábamos u oíamos en el fondo del misterioso platanar rumores extraños que llenaban el corazón de sobresalto? La luz de la plena luna se refleja en las lustrosas hojas del gigantesco plátano, cuya silueta se perfila en el fondo azulino del firmamento y nos parece ver como un bosque de palmeras. En la playa cercana se destacan los totumos de tronco retorcido y abatidos bajo el peso de un mundo de parásitas.

Más lejos se ve una agrupación de carboneros en la orilla de un pequeño torrente que, después de descender como una cinta de espuma por breñas casi verticales, abandona su rapidez vertiginosa y se entretiene gritando y saltando en una playa.

Los erguidos árboles parecen pabellones de verdura bajo los cuales se bañan a estas horas las linfas que moran en las cuevas de los peñascos y en lo más oculto de las frondosidades de la selva. Hasta creemos escuchar por entre los murmurios del torrente, su alegre canto y argentina risa que dejan escapar mientras descubren ante el misterio de la soledad y de la luna sus desnudeces de alabastro, medio veladas por sus cabelleras negras como alas de los turpiales que ahora duermen en sus nidos.

Y qué hermosas son las mañanas de los mismos climas! Soplan las brisas perezosas pero inquietas; se escuchan los ecos del rumoroso torrente en la quebrada de la montaña; revolotean las mariposas y libélulas; cantan bandadas de pájaros enamorados y artistas; calienta el sol y zumban los insectos. Esta

es la fiesta de la naturaleza. Al lado de la casa se extiende el huerto; cerca al perfumado limonero, en medio de jazmines fragantes y olorosas albahacas, esparce en el ambiente el chirimoyo sus aromáticos efluvios que rivalizan y vencen en suavidad de sus esencias a todos los demás. Esa infinita variedad de embalsamadas emociones unidas a las que se desprenden, en el cercano rastrojo de los salvios y churimos, dan a la atmósfera que se aspira en los pliegues profundos de los Andes, un aroma especial, característico y deleitoso en sumo grado.

Es el aliento casto y dulce de la naturaleza.

(De Cuadros de la Naturaleza.)

EJERCICIOS PRACTICOS

1. Cuento con sus propias palabras algo de lo que se ha leído.
2. Lea de nuevo el primer párrafo. ¿A qué compara el autor la naturaleza?
3. ¿Qué dice del amor a Dios y las criaturas?
4. Escriba las palabras: Embelesan, enloquecen, enseñanzas, rebeldías, paisajes, sucesos, salpican, tal vez, montañoses, vertiginosa, retorcido, frondosidades, desnudeces, insectos. (explicaciones lexicográficas, ortográficas, gramaticales).
5. ¿Qué quieren decir las palabras: Corteja, aletargados, inorgánico, desahogo, vacadas, caseros, salpicar, descender, perfila, abatido?
6. ¿Con qué palabras podríamos reemplazar éstas: Convencernos, engendra, himnos, reminiscencias, serenas, abandona, esparce, rivalizan?

7. Escriba estas palabras: Lugar, ciudad, aldea, día, valle, luz, montaña, oro y saque de ellas algunos derivados.

EJERCICIOS GRAMATICALES

Preguntas recapitulativas. ¿Qué es verbo? ¿Qué es conjugar un verbo? ¿Cuántos complementos tiene el verbo? ¿Qué es complemento directo? ¿Qué es complemento circunstancial? Dé ejemplos.

1. Conjugue COMPRAR en el indicativo añadiendo un complemento directo.
2. Conjugue DAR UNA LIMOSNA añadiendo un complemento indirecto.
3. Conjugue ESTUDIAR la gramática añadiendo un complemento circunstancial.
4. Escriba esta frase: Pienso cada día en el valle donde vi por primera vez la luz.
Señale los verbos.

Segunda, *Donde vi por primera vez la luz del día.*
EXPLICACION. Aquí tenemos dos oraciones: La primera. *Pienso cada día en el valle.*

5. ¿Cuál es el sujeto de la primera? ¿Cuál es el sujeto de la segunda?

EXPLICACION. De vez en cuando no se expresa el sujeto de la oración, pero se sobreentiende fácilmente. En ese caso se llama sujeto tácito o sobreentendido.

La oración *Donde vi por primera vez la luz del día* se refiere a la palabra valle. Depende pues de la primera oración. La oración *Pienso cada día en el valle* se llama *principal* y la otra se llama *dependiente*.

6. Escriba este otro ejemplo: Se bañan las ninfas que moran en las cuevas.

Señale los verbos. Separe las oraciones. ¿Cuál es la primera? ¿Cuál es la segunda? ¿A qué se refiere ésta?

NOTA. En toda frase hay tantas oraciones como verbos en modo personal, es decir conjugados.

7. La oración absoluta tiene sentido perfecto por sí sola, como: En la playa cercana se destacan los totumos.

DEFINICIONES

(Repetición.—Para 5º Primario)

Oración es el conjunto de palabras con que expresamos nuestros pensamientos.

En toda oración hay dos partes esenciales: sujeto y atributo.

Sujeto es el ser de quien se dice algo. La palabra principal del sujeto es el sustantivo.

Atributo es todo lo que se dice del sujeto. La palabra principal del atributo es el verbo.

En una frase hay tantas oraciones como verbos conjugados.

Oración principal es la que tiene sentido completo y tiene otra u otras bajo su dependencia.

Oración dependiente es la que no tiene sentido por sí sola.

La oración dependiente completa el sentido de la principal o de alguna de sus partes.

La oración absoluta es la que tiene sentido perfecto por sí sola y no tiene otras bajo su dependencia.

EJERCICIOS PRACTICOS

1. Refiera en sus propias palabras lo que se ha leído.
2. Escriba las palabras: Hotel, rugido, convulsivos, huracanes, incapaz, empuje, silbando, macizo, encina, pedazos. (Explicaciones lexicográficas, ortográficas y gramaticales).
3. Busque en su diccionario el significado de las palabras: Instinto, horizonte, borbotón, erguir, amparo, conmovido, declivio.
4. ¿Qué significan las expresiones: El aire estaba postrado; las fieras suspendían sus carniceros instintos; los rayos se desprendían de los espesos nubarrones; el trueno se paseaba sobre nuestras cabezas; el rayo hería las orgullosas palmeras; el árbol se conmueve; el carro del Omnipotente toca en las más altas cumbres?
5. Hacer una corta redacción imitando la bella descripción de Mallarino.

EJERCICIOS GRAMATICALES

Preguntas recapitulativas. ¿Qué es oración? ¿Cuántas partes esenciales entran en la oración? ¿Cuál es la palabra principal del sujeto? ¿Cuál es la palabra principal del atributo? ¿Qué es oración absoluta? ¿Qué es oración principal? ¿Qué es oración dependiente? ¿Cómo se conoce el número de oraciones de una frase?

1. Lea de nuevo el primer párrafo indicando los verbos conjugados.
2. Léalo ahora separando las oraciones.
3. Indique el sujeto de esas oraciones.

4. Indique el atributo de esas oraciones.
5. Lea de nuevo el mismo párrafo indicando los adverbios. (Recuerde: el adverbio se junta al verbo, al adjetivo y a otro adverbio para modificarlos).
6. Escriba esta frase: Oíase a lo lejos el rugido de la tempestad.
EXPLICACION. El adverbio es una sola palabra. Señale en ella las palabras que modifican el verbo.
Cuando la modificación se hace con varias palabras éstas llevan el nombre de modo adverbial. Por ejemplo A LO LEJOS. Se puede reemplazar por un adverbio, LEJANAMENTE.
7. Continúe leyendo indicando los modos adverbiales.

DEFINICIONES

(Repetición)

Adverbio es la palabra que modifica al verbo, al adjetivo y a otro adverbio.

Hay adverbios de lugar, tiempo, modo, cantidad, afirmación, negación, duda.

Modo adverbial es un conjunto de palabras que equivalen a un adverbio.

RIO MORO

Aquí encuentro uno de mis croquis en mi cartera de peregrino, cuando crucé cierta mañana el RIO MORO que, al internarse en las montañas del Sa-

maná, si no estoy mal en asuntos hidrográficos, y bordear la laguna de San Diego, se lleva todos los paisajes que encuentra a su paso, metidos en sus aguas, a través de los cuales se pueden contar los guijarros que en preciosa profundidad de formas y colores navegan lentamente sobre arenas de oro.

Jamás he visto semejante claridad. Como los árboles de las orillas son inmensos y apretados, cuando se acerca el alba, cada copa esbelta y nueva es una claraboya infinita, llena de estrellas blancas casi extintas; se dijera que alguien allá arriba enjuga el cielo con una esponja; es la esponja de oro de la aurora.

Pero lo que tiene de encanto el RIO MORO es ver cómo se traga todo el paisaje y lo invierte con tal precisión y transparencia que no sabe uno dónde está la realidad circundante si en el que boga silencioso con los ramajes hacia abajo o en el que se alza en las orillas con las ondas musicales hacia arriba.

Vi un pájaro picoteando en el espacio del agua, enamorado de un racimo ilusorio de grosellas. Después miró hacia arriba y partió en busca del árbol, dejando el engaño en el río. Vi navegar en ese río todo el amanecer sin tener que mirar hacia arriba.

¿Para dónde llevará este río, pensaba yo, todos estos paisajes, todos estos rumores, este azul de medio día, estos coros alegres de pájaros? ¿Qué noble sabiduría baña de claridad estas ondas para que corra la selva virgen, el camino lejano, el atardecer melancólico?

No sé. Pero este río recorre incesantemente camino del mar; con una bella carga de paisajes, sin fatigar-

se un momento. A veces en un recodo, entre juncos de la orilla, deja flecos de madrugada, hilos de azul, jirones de ramaje, teniendo cuidado más adelante de continuar su marcha silenciosa, siempre abrumado bajo su carga de lejanías y de florestas.

Súbitamente, por una escalinata de rocas, el RIO MORO se precipita torrentoso entre cercos de espuma y entonces el paisaje se rompe en mil pedazos como en un fantástico choque de cristales. El rumor acrece como en una sinfonía nueva donde los colores revolucionan la armonía orquestal. El prisma sufre allí una derrota y en ese lugar el torrente da la sensación de un paisaje enloquecido. No hay sino espumas que giran sin sentido, colores que se estrellan, ramajes que se hunden y se pierden para siempre, rotos jirones de cielo que se precipitan y se disgregan.

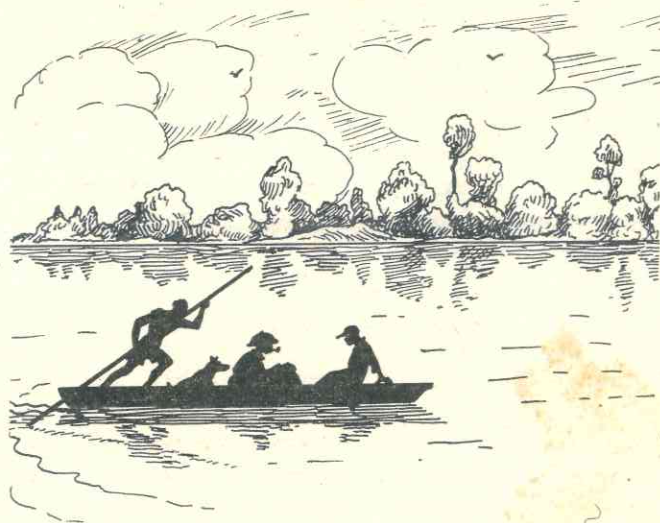
Por la noche, en ese mismo sitio, el torrente se despeña moliendo estrellas y es entonces cuando se siente la impresión extraordinaria de que la espuma se ha convertido en el pan de aquella molinenda milagrosa.

(Tomás Calderón)

EJERCICIOS PRACTICOS

1. Refiera algo de lo leído en este trozo.
2. ¿De qué río se habla en él? ¿En qué departamento se encuentra dicho río?

EXPLICACION. A la simple lectura de este escrito sentimos cierta satisfacción interior; nos parece ver todo lo que estamos leyendo. Eso se llama en literatura DESCRIPCION. La descripción con-



siste en pintar con palabras un cuadro de manera que nos parezca verlo.

3. Escriba las palabras: Croquis, peregrino, hidrográficos, paisajes, extintas, invertir, ilusorio, ramajes, pedazos, sensación, giran, jirón. (Explicaciones lexicográficas, ortográficas y gramaticales).
4. Busque en su diccionario el significado de las palabras: Peregrino, guijarro, alba, esbelta, racimo, rumor, fantástico, disgregan.
5. ¿Qué significan las expresiones: El río se lleva todos los paisajes; los colores navegan sobre arenas de oro; el río se traga todo el paisaje; vi navegar en el río todo el amanecer; el río deja

- flecos de madrugada entre los juncos?
6. ¿Qué diferencia hay entre ondas y hondas, hacia y Asia, selva y salva, paisaje y pasaje, orilla y orillo, incesantemente y insensatamente, flecos y flacos, choque y cheque, sentido y sentado, colores y calores?
 7. Haga Ud. una corta redacción describiendo un río que conoce y procurando imitar algo de lo que Tomás Calderón escribió sobre el RIO MORO.

EJERCICIOS GRAMATICALES

Preguntas recapitulativas. ¿Qué es adverbio? ¿Cuántas clases hay de adverbios? Diga Ud. algunos adverbios de lugar, de tiempo, de modo. ¿A qué se da el nombre de modo adverbial? Explique el sentido de los siguientes modos adverbiales: De puerta en puerta; de trecho en trecho; a hurtadillas; de vez en cuando; acá y acullá; de repente; a ojos vistas; en cuclillas.

1. Lea el párrafo: Vi un pájaro picoteando.... Subraye las palabras: En, del, de, hacia, sin.

EXPLICACION. Si suprimimos estas palabras tendremos frases sin sentido o con un sentido muy distinto del que se quiso escribir. Así PICOTEANDO EL ESPACIO, ILUSORIO GROSELLAS, etc.

Estas palabras que sirven para unir unas con otras, a fin de darles sentido, se llaman PREPOSICIONES.

2. Escriba la preposición que convenga entre estas palabras: Niño esperanzas; perro collar;

voy Bogotá; vengo la finca; estoy destino; estudio sin llegar a ser hombre útil; el libro está la mesa; coloque los zapatos la cama; se presentó el juez; lo hallé los libros.

DEFINICIONES

Preposición es una palabra que indica la relación que hay entre otras dos.

Las preposiciones castellanas son de dos clases: separables e inseparables.

Las preposiciones separables son 19: a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, so, sobre, tras.

Estas preposiciones se llaman separables porque pueden ir solas en la oración.

Las preposiciones inseparables son muchísimas. No pueden ir solas y se toman por lo general de la lengua latina, como: Abs, ex, in, trans, etc...

LA MADRE

Hay un sér que puede dulcificar todos nuestros dolores, que puede destruir todas nuestras tristezas: es la madre.

Dios nos la ha dado para poner una gota de miel, con sus puros besos, en el acíbar de la vida.

Dios la ha enviado junto a la cuna, para que al abrir los ojos nos arropen las alas de su amor y no sintamos las primeras tristezas de la vida.

Dios ha querido que sus manos plieguen nuestras manos para las primeras oraciones, y que su sonrisa sea aurora de esperanza y alegría.

A su lado aprendemos la virtud, la caridad, la ternura del corazón, la nostalgia del alma, la inocencia en las costumbres que siempre lleva bajo los pliegues de su amor.



Cuando sintáis el deseo de enjugar una lágrima, de socorrer a un desgraciado, de partir vuestro pan con el hambriento, de lanzaros al peligro para salvar la vida del prójimo, volved y encontraréis a vuestro lado, como el ángel de la guarda que os inspira esos buenos pensamientos, la sombra querida de vuestra madre.

(De Emilio Castelar.)

El Congreso de la República de Colombia dictó una ley por medio de la cual se ordena que el 27 de mayo sea consagrado en los planteles de educación a realizar actos religiosos y literarios para enaltecer el amor y la abnegación de nuestras madres.

Ley muy puesta en razón. Quién, después de Dios y de María Santísima puede merecer mejor que la madre nuestros afectos y nuestra gratitud? Cuán alegres se sienten los niños cuando llega ese día venturoso! Unos llegan al colegio muy tempranito ostentando en las solapas un clavel rojo, símbolo del amor ardiente que profesan al sér que les dio la vida y que es la dicha del hogar. Otros llevan un clavel blanco. Son los huérfanos; los que ya no tienen quién les brinde caricias y besos con esa ternura con la cual sólo las madres saben hacerlo. ¡Pobrecitos!

Todos llevan flores, están alegres, llegan con vestido de fiesta. Este es un día venturoso! Con cuánta piedad asisten a la santa Misa! Qué plegarias tan fervorosas! Qué cánticos tan bellos! Con cuánta fe le piden a Jesús, en el momento de la sagrada Comunión que les conserve bueno y feliz durante muchos años a ese sér sin igual, que es todo ternura para ellos!

Por la tarde se celebra en cada plantel la velada tradicional: buena orquesta, cantos, recitaciones, regalos, lágrimas de emoción y de alegría. Al final cada niño coloca una corona de siemprevivas sobre la cabeza de su madrecita. Cuán bien merecida la tienen! No es ella, acaso, reina por su amor, por su abnegación y por su virtud?

Cuán dichosas son las madres cuyos hijos son buenos, educados, amantes y piadosos! Pero mucho más felices son los hijos que poseen una madre cristiana que sabe educarlos, sembrando en sus corazones los nobles y puros sentimientos del hogar, de la religión y de la patria.

La fiesta no ha terminado. Al día siguiente los alumnos, acompañados de sus padres y maestros, asisten a la misa por el eterno descanso de las madres muertas, y en un piadoso desfile van al cementerio a orar por ellas y a llevarles la ofrenda floral.

De este modo bello y educativo manifiesta el plantel que es una familia nobilísima, donde cada alumno es un hijo y cada compañero, un hermano.

(De la *Colección La Salle.*)

1. ¿Cuál es el sér que puede dulcificar todas nuestras penas? (Exigir construcción de frases).
2. ¿Para qué ha puesto Dios a nuestra madre junto a la cuna?
3. ¿Qué aprendemos al lado de nuestra madre?
4. ¿Qué se propuso el Congreso de la República al dictar la ley sobre la fiesta de la madre?
5. ¿Por qué esta fiesta es una de las más puestas en razón?
6. ¿Cuál es el símbolo que representa el amor de los hijos para con sus madres vivas o muertas?
7. ¿Cómo se celebra la fiesta de la madre en Colombia?
8. ¿Cuál es la dicha mayor de las madres?
9. Escriba las palabras: Dulcificar, destruir, acíbar,

nostalgia, hambriento, huérfano. (Explicaciones lexicográficas, ortográficas y gramaticales).

10. Escriba las palabras: Fiesta, padre, maestro, muerte, hijo, hermano. Saque de estas palabras algunos derivados.

EJERCICIOS GRAMATICALES

Preguntas de recapitulación. ¿Qué es preposición? ¿Cómo se dividen las preposiciones? ¿Cuáles son las preposiciones separables? ¿Por qué se llaman así?

¿Qué particularidad tienen las preposiciones inseparables?

Diga algunas preposiciones inseparables....

1. Lea el primer párrafo indicando las preposiciones.
2. Lea el segundo párrafo. Escríbalo. Subraye las palabras QUE, y QUE.

Escriba estas frases: Ni quiere, ni pide, ni espera, remedio; Luis y su hermanita fueron al Colegio; el joven educado e instruido se granjea la simpatía de todos; Pedro es inteligente, pero no estudia.

EXPLICACION. Las palabras QUE, NI, Y, E y PERO sirven como se ve, para unir oraciones o partes de oración. Si digo: Ni quiere, pide, espera remedio, nos queda la frase sin sentido.

Estas palabras que sirven para unir otras entre sí, o dos oraciones, se llaman *conjunciones*.

3. Lea el último párrafo indicando las conjunciones.

DEFINICIONES

Conjunción (de cum y juxta, juntar con) es una palabra que sirve para unir dos oraciones o partes semejantes de una misma oración.

Las conjunciones castellanas son muy numerosas; las más comunes son las copulativas, las disyuntivas y las adversativas.

Son copulativas las que unen partes semejantes: son Y, NI, QUE.

Se emplea E en vez de Y cuando la palabra que sigue empieza por I. V. gr.: educado e instruido. (Efecto de *eufonía*).

Las disyuntivas unen estableciendo cierta oposición; la más común es O. V. gr.: Luis o su espíritu.

Se dice U en vez de O cuando la palabra siguiente empieza por O. V. gr.: Uno u otro. (Eufonía).

Las adversativas unen estableciendo cierta contrariedad. V. gr.: Luis no es torpe sino perezoso.

LA CARIDAD MÁS MERITORIA

Había una reina tan buena y tan sumisa, y guiada por la esperanza de Dios, que daba con su virtud y saber decoro al trono y con su ejemplo una gran lección a sus vasallos.

Estableció esta gran reina un premio para aquel que en el año transcurrido hubiese hecho la mayor y más perfecta obra de caridad, conociendo que era ésta una gran enseñanza práctica al alcance de todas las inteligencias.

Cuando llegó el plazo señalado por ella, y estaba reunido un inmenso concurso presidido por la reina en su trono, se acercó uno y dijo que había labrado

en su pueblo un hermoso hospital para los pobres. El corazón de la buena reina se llenó de gozo al oír esto y preguntó al benéfico sujeto si estaba el hospital construído. —Sí señora, contestó el interrogado; sólo falta poner en el frontispicio la lápida con letras de oro en que conste la fecha de la construcción del edificio. La reina le dio las gracias y se presentó otro.



Este dijo que había costado a sus expensas un cementerio en su pueblo que no lo tenía. Alegróse la virtuosa reina de tan útil y caritativa obra y le preguntó si estaba concluído, a lo cual contestó el interrogado que sí y que sólo faltaba terminar el hermoso mausoleo que en el centro estaba construyendo

para él y su descendencia. Dióle las gracias la reina y en seguida se presentó una señora que dijo haber recogido una pobre niña huérfana que se moría de hambre y la había criado, dándole lugar de hija que no tenía. —Y la tienes contigo?, preguntó la reina. —Sí, señora, contestó la interrogada; es tan despierta que cuida de las cosas de la casa y me asiste a mí con esmero, por lo que la quiero mucho y no consentiré que se case ni se separe de mí mientras Dios me dé vida. Celebró mucho la reina esta digna obra de caridad y fue distraída por un tropel: las gentes abrían calle a un hermoso niño que arrastraba tras sí a una pobre anciana, de miserable aspecto, que hacía esfuerzos por separarse de las manos del niño y huír de aquel lugar concurrido.

—Qué quiere ese bello niño?, preguntó la reina, que no cerraba sus oídos que eran más de madre que de soberana, a ninguno que deseara hablarle. —Quiero, contestó el niño con mucha gravedad y dulzura, traer a vuestra majestad a la que ha merecido el santo premio que habéis instituído para la mayor y mejor obra de caridad.

—¿Y quién es?, preguntó la reina.

—Esta pobre anciana, respondió el niño.

—¿Pues qué ha hecho? preguntó la noble reina, que ante todo quería ser justa.

—Me ha dado un pedazo de pan, respondió el niño.

—Ya veis, señora, exclamó apurada la anciana, ya veis, un mendrugo!

—Es verdad, repuso el niño, que no fue más que

un pedazo de pan; pero estábamos solos y era el único pan que tenía.

La reina alargó conmovida el premio a la caritativa pordiosera, y el niño, que era el Niño Dios, se elevó a las alturas, bendiciendo a la grande y virtuosa reina que daba premio a la caridad y a la buena y humilde anciana que lo había merecido.

(Fernán Caballero.)

EJERCICIOS PRACTICOS

1. Refiera lo leído en este trozo.
2. ¿Cuál es la caridad más meritoria?
3. ¿Qué dice Jesucristo del ejercicio de la caridad cristiana?
4. Nombre Ud. algunos actos de la caridad cristiana. (Exhortación).
5. Escriba las palabras: Alcance, plazo, hospital, frontispicio, descendencia, mausoleo, majestad, caritativa, conmovida. (Explicaciones lexicográficas, ortográficas y gramaticales).
6. Qué diferencia hay entre: Decoro y de coro; hecho y echo; ésta y esta; práctica y plática; presidido y precedido; dé y de; pordiosero y limosnero.
7. EXPLICACION. Los escritos de este género se llaman LEYENDAS. La leyenda es un escrito que cuenta algo que no existió pero que pudo existir. Se dice que no está en contradicción con la verdad.
8. REDACCION. Haga Ud. una redacción imitando la bella leyenda leída.

EJERCICIOS GRAMATICALES

Preguntas recapitulativas.

¿Qué es conjunción? Nombre algunas clases de conjunciones. Diga algunas conjunciones copulativas, disyuntivas, adversativas.

¿Cuándo se dice E en vez de Y.? ¿Cuándo se dice U en vez de O?

1. Lea de nuevo el primer párrafo indicando las preposiciones y las conjunciones.
2. Lea desde: —Qué quiere ese niño....
¿Qué nota Ud. de particular al principio de cada frase?

EXPLICACION. Esa rayita se llama guión. Indica las palabras textuales de algún sujeto.

Un escrito en esta forma lleva el nombre de diálogo, que quiere decir conversación entre dos.

3. Escriba esta frase: Ah! Señora, dijo toda cortada la anciana. Subraye la palabra AH.

EXPLICACION. Esta palabra se llama interjección.

Se emplea para expresar algún sentimiento momentáneo.

4. Escriba: Ah, eh, ay, cáspita. Estas palabras son interjecciones.
5. Construya Ud. frases en que entren estas interjecciones.

DEFINICIONES

Interjección es una palabra con que expresamos alguna emoción súbita del alma.

Hay interjecciones que expresan alegría, dolor, tris-

teza, entusiasmo, admiración, etc.

Las interjecciones van entre el signo de admiración que es ¡ !

A veces se expresa la interjección con varias palabras, como: ¡Oh! infeliz de ti! ¡Ay de mí! ¡Viva el Libertador! etc.

BUEN EMPLEO DEL TIEMPO

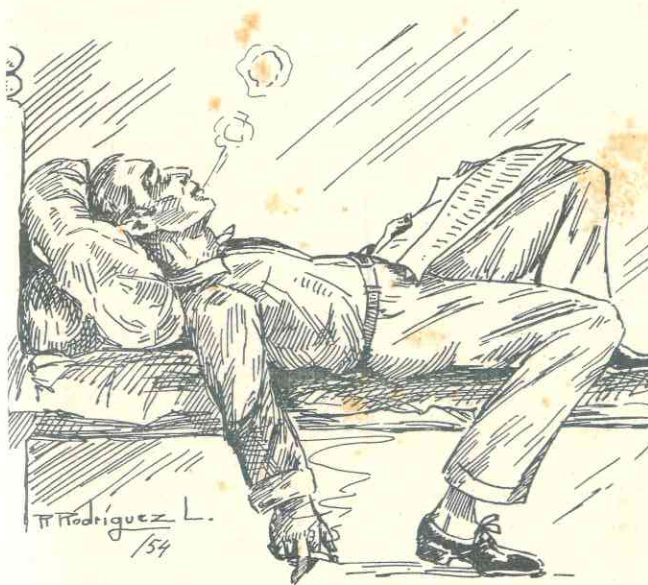
Hay seres para quienes el tiempo, ese dón de Dios, es una carga pesada; para quienes esa riqueza de inapreciable valor es como un mueble molesto que no saben dónde colocar y que al fin determinan por ceder al primero que se presente, sin pensar en que más tarde habrán de llorar su pérdida. Esto sucede muchas veces!

Durante la carrera de tu vida encontrarás muchas, muchísimas personas a quienes consume el tedio, para quienes nada valen los deberes de estado, a quienes nada interesa el bienestar ajeno. Entonces ese hastío, ese tedio que causa la inacción les empuja fuera de su hogar a derramar inútilmente sus horas en frívolas conversaciones y en charlas cuando menos insustanciales.

Cuando un día de vida nos hemos dejado avasallar por esta peligrosa enfermedad del alma, al siguiente su violencia se ha aumentado; y cuando se ha formado el hábito de vivir inútilmente, difícil, muy difícil es retroceder.... Y, ¡ay! que duele el corazón y se contrista el alma pensando en el amargo porvenir que espera a una criatura racional que por la inacción se ha dejado envilecer, hasta asemejarse a esos desdichados animales cuya suerte es dormir y

engordar....; y esto cuando al lado de este letargo no han crecido todas las torcidas inclinaciones de la naturaleza humana y todas esas pasiones que roen y devoran el corazón.

Por el contrario, la sonrisa asoma a los labios, el



corazón palpita de gozo, cuando en medio de los azares de la vida encontramos con familias laboriosas, en cuyo semblante se ve la animación que da el contento interior, la satisfacción del cumplimiento de los deberes, el santo, el útil, el noble empleo del tiempo....!

Cuando se contempla a las jóvenes de una de esas familias juiciosas y patriarcales ocupadas, no en las inutilidades de una vanidad pueril, no en lamentarse de no hallar en la vida suficientes goces, sino en cumplir alegre y fielmente los deberes de su estado, ya en su estudio, ya en su labor, ya en su dibujo, o leyendo un buen libro, o ayudando a la madre en el desempeño de las obligaciones domésticas, o dando lecciones útiles a sus hermanitos, o acallando al que llora en la cuna, o utilizando la ropa usada con hacerla nueva, como decía el buen San Francisco de Asís, para vestir con ella a los niños pobres, sentimos que todo esto es bello, que todo esto promete un porvenir bendito a la joven que pone su amor en el cumplimiento de sus deberes y en hacer útil su paso por la tierra.

Entonces, en el silencio y paz del alma, se bendice al Señor, porque aún tiene sobre la tierra criaturas que con verdad pueden decir: Somos cristianos!

(*Silveria Espinosa de Rendón*)

EJERCICIOS PRACTICOS

1. ¿Cómo consideran algunas personas el tiempo?
2. ¿En qué emplean muchas personas el tiempo?
3. ¿Cómo debemos considerar nosotros el tiempo?
4. ¿Qué porvenir esperan los que malgastan el tiempo?
5. ¿Qué efectos produce el buen empleo del tiempo?
6. Exhortación.

7. Escriba las palabras: Inapreciable, hastío, frívolas, avasallar, inacción, envilecer, azares, vanidad, utilizar, insustanciales, humana. (Explicaciones lexicográficas, ortográficas y gramaticales).
8. ¿Qué diferencia hay entre: dón y don; pérdida y perdida; interesa y entereza; azares y azahares?
9. Diga palabras que expresen lo contrario de: Pesado, riqueza, molesto, saben, ceder, primero, tarde, pérdida, tedio, bienestar, derramar, vida.
10. Diga palabras que signifiquen lo mismo que: Asoma, gozo, azares, vida, encontramos, laboriosas, semblante, pueril.
11. Haga una redacción sobre el buen empleo del tiempo: IDEAS. Dios nos da el tiempo; el tiempo vale mucho; con el tiempo se compra la eternidad; el tiempo pasa rápidamente; el tiempo que se va no vuelve; "el tiempo es oro"; "joven, dame tu juventud ya que no sabes qué hacer con ella". Conclusión.

EJERCICIOS GRAMATICALES

Preguntas recapitulativas. ¿Qué es interjección? Diga algunas interjecciones que expresen alegría, dolor, fastidio, repugnancia, entusiasmo.

1. Escriba esta frase: Durante tu vida encontrarás muchas personas a quienes consume el tedio. Subraye los verbos. ¿Cuántas oraciones hay en esta frase? ¿Cuál es la primera? ¿Cuál es la segunda? ¿Cuál es el sujeto de la primera? ¿Cuál es el atributo?

EXPLICACION. Siendo el sustantivo la palabra principal del sujeto deben empezarse las oraciones con el sustantivo sujeto. Así: Tú encontrarás muchas personas durante tu vida.

Pero a veces se construyen las oraciones cambiando el orden de las palabras para darles más belleza, fuerza y armonía. (Esta figura o forma, se llama inversión).

2. Escriba ahora: La sonrisa asoma a los labios. Diga si esta oración está construída conforme debe estarlo: sustantivo, sujeto, verbo y sus modificaciones. Escríbala de otra manera. ¿Cuál de estas dos formas le parece más elegante?
3. Volvamos a la primera oración: Encontrarás muchas personas. El sujeto no está expreso. Cómo se llama en ese caso el sujeto? (Esta figura, o forma, se llama elipsis).
4. Escriba la palabra SATISFACCION. ¿Cuál es el verbo correspondiente. Conjúguelo. (Explicaciones del caso).

REGLAS ORTOGRAFICAS

Se escriben con mayúscula:

- 1—Todas las palabras iniciales de un escrito, y la que sigue después de punto (.)
- 2—Todos los nombres propios y apellidos.
- 3—Todas las palabras que significan tratamiento, como: Alteza, Señoría, Excelencia, Reverencia, etc.
- 4—Todos los títulos de obras o composiciones, como: La María, El Colombiano, El Imparcial.
- 5—Todas las citas textuales, como: Dijo Jesús a sus Discípulos: "Amaos los unos a los otros".

EN LA CALLE

Te observaba desde la ventana esta tarde al volver de la casa del maestro; tropezaste con una pobre mujer. Cuida mejor de ver cómo andas por la calle. También en ella hay deberes que cumplir. Si mides tus pasos y tus gestos en una casa, por qué no has de hacer lo mismo en la calle, que es la casa



de todos? Siempre que encuentres a un anciano, a un pobre, a una mujer con un niño en los brazos, a un impedido que anda en muletas, a un hombre encorvado bajo el peso de una carga, a una familia vestida de luto, cédeles el paso con respeto. Debemos respetar la vejez, la miseria, el amor maternal, la en-

fermedad, la fatiga, la muerte. Siempre que veas a una persona a la cual se le viene encima un carruaje, quítale el peligro, si es un niño; adviértele, si es un hombre. Pregunta siempre qué tiene el niño que veas llorando en la calle. Recoge el bastón del anciano que lo ha dejado caer. Si dos niños riñen, sepáralos; si dos hombres, aléjate para no asistir al espectáculo de la violencia brutal que ofende y endurece el corazón. Y cuando pase un hombre maniataado entre dos guardias, no añadas a la curiosidad cruel de la multitud la tuya; puede ser un inocente. Cesa de hablar con tu compañero y de sonreír cuando encuentres, o una camilla de hospital que quizás lleve un moribundo, o un cortejo mortuorio, porque quién sabe si mañana no podría salir uno de tu casa. Mira con benevolencia a todos los muchachos de los establecimientos de beneficencia que pasan de dos en dos; los ciegos, los mudos, los raquíuticos, los huérfanos, los niños abandonados; piensa que son la desventura y la caridad humanas las que pasan. Finge siempre no ver a quien tenga alguna deformidad repugnante, ridícula. Apaga siempre las cerillas que te encuentres encendidas al pasar; el no hacerlo podría costar caro a alguno. Responde siempre con finura al que te pregunte por una calle; no mires a nadie riendo; no corras sin necesidad, y no grites. Respeta la calle. La educación de un pueblo se juzga sobre todo por el comedimiento que observa en la vía pública; donde notes falta de educación fuera, la encontrarás también dentro de las casas. Estudia las calles, estudia la ciudad donde vives, que si mañana fueres lanzado lejos de ella, te alegrarás de tenerla

bien presente en la memoria y de poder recorrer con el pensamiento tu ciudad, tu pequeña patria, la que ha constituido por tantos años tu mundo, donde has sentido las primeras emociones, abierto tu mente a las primeras amistades. Ella ha sido una madre para ti; te ha instruído, deleitado y protegido. Estúdiala en sus calles y en su gente; ámala y cuando oigas que la injurian, defiéndela.

(De *Edmundo de Amicis*, italiano)

EJERCICIOS PRACTICOS

1. Refiera algo de lo leído en este bello trozo de urbanidad.
 2. ¿Qué es la urbanidad? (Completar o corregir la definición).
 3. Diga algunas de las reglas de urbanidad que debemos observar en la calle. (Explicaciones).
 4. Escriba las palabras: Tropezar, encorvado, cédeles, vejez, carruaje, endurece, moribundo, benevolencia, beneficencia, lanzado, constituido. (Explicaciones lexicográficas, ortográficas y gramaticales).
 5. Busque en su diccionario el significado de las palabras: Muletas, miseria, espectáculo, raquíuticos, emoción.
 6. Redacción: El niño mal educado en la calle.
- IDEAS.

EJERCICIOS GRAMATICALES

Preguntas de recapitulación. ¿Con qué letra se empiezan los escritos? ¿Qué letra se escribe después

de punto? ¿Con qué letra se empiezan las citas textuales? ¿Cómo se escriben los nombres propios? ¿Con qué letra se escriben las palabras que significan tratamiento? ¿Qué letra inicial llevan las palabras de los títulos?

1. Lea lentamente el primer párrafo, indicando los signos de puntuación.

2. Escriba esta frase: Mira con benevolencia los ciegos los mudos los raquíticos los huérfanos los niños abandonados. Separe las palabras con el signo que les convenga.

3. Escriba esta pregunta: ¿Quién dijo el Padre Nuestro?

EXPLICACION. Antes de empezar la pregunta se escribe el signo (¿) y después de ella se escribe este otro. (?)

Estos signos se llaman de interrogación.

4. Escriba ahora esta frase: ¡Qué hermoso amanecer!

EXPLICACION. Cuando queremos expresar por escrito nuestra admiración, asombro, alegría, etc., escribimos la frase entre estos signos ¡ ! que se llaman de admiración.

5. Diga algunas frases interrogativas (preguntas) y admirativas.

REGLAS. La puntuación, la interrogación y la admiración

1 — Los signos de puntuación son: La coma (,), el punto y coma (;), los dos puntos (:) y el punto (.)

2 — La coma se emplea para las palabras o frases cor-

tas en las enumeraciones, como: Debemos respetar la vejez, la miseria, el amor maternal, la enfermedad, la fatiga, la muerte.

3 — El punto y coma (;) se emplea para separar entre sí las proposiciones que tienen sentido completo, como: Responde siempre con finura al que te pregunte por una calle; no mires a nadie riendo; no corras sin necesidad.

4 — Los dos puntos (:) se emplean antes de empezar una enumeración y antes de una cita textual, como: El niño tiene las siguientes obligaciones: Obedecer a sus padres y maestros, cumplir con sus tareas escolares, respetar a los ancianos y a los enfermos, etc. Dice la Escritura: No pongáis bozal al buey que trilla.

5 — El punto (.) se emplea para separar las cláusulas, esto es, las oraciones que tienen sentido perfecto, como: (Véanse algunos ejemplos en el trozo leído).

6 — El signo de interrogación se emplea para indicar las preguntas.

7 — El signo de admiración se emplea para indicar las interjecciones.

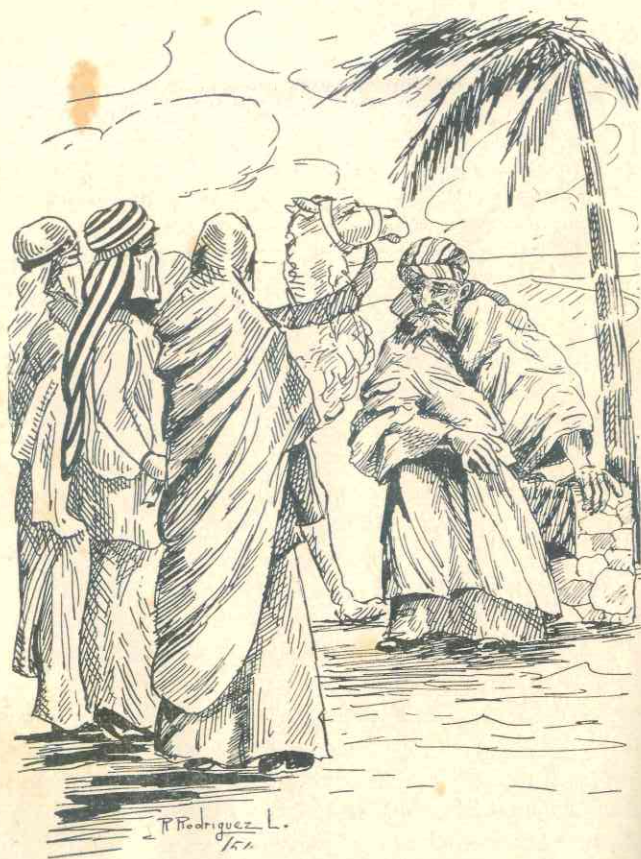
ALEGORIA

Dirigíase del Farsistán a la Meca, por el vasto desierto de Nebjed, una rica y numerosa caravana.

Acosada por la sed, se detuvo en un angosto y desolado valle, a la vista de una antigua palmera, único resto de la alta vegetación que siglos atrás había dado sombra a una cisterna que a su pie se conservaba. Aquel pozo, casi agotado, daba agua y aquella palma alimento y vestido a un anciano derviche que separado y olvidado del resto de los hombres, ha-

cía cincuenta años habitaba una caverna que allí cerca había.

Ya el nombre de Haven-Hair se había borrado en la memoria de los hijos de la tribu.



Cuando la caravana se detuvo al frente de la cueva, el anciano estaba sentado a la puerta; una túnica de paja cubría parte de su cuerpo; su espesa y blanca barba se extendía sobre el pecho, y el viento del desierto sacudía los escasos cabellos que circundaban todavía su cabeza venerable. Vio llegar a la tumultuosa comitiva, sin moverse y continuó en silenciosa meditación.

Agita a todos los hombres, y más que a todos, a las jóvenes doncellas, un secreto y misterioso deseo de conocer el porvenir; se imaginan que él ha de estar escrito en alguna parte, y que hay alguno que lo sabe. En las estrellas, en la forma caprichosa de las nubes, en la confusión de los sueños, en el silbar del viento, en todo lo que es incierto y vago, parece que se oculta algún indicio de este oscuro porvenir.

Tres hermosas y ricas princesas, montadas en magníficos camellos, hacían el orgullo y el ornato de la real caravana. Mirando Menda al octogenario, dijo a sus compañeras:

—Me parece que aquel hombre está leyendo en el tiempo que ha de venir; quiero hablarle.

Las tres doncellas bajaron de sus camellos, y se presentaron delante del anciano.

—Varón de Dios, dijo Menda, tu vida es la de un santo; tu exterior el de un sabio, quieres decirnos ¿qué será de nosotras dentro de veinte años?

Hizo el anciano una señal afirmativa y poniéndose en pie, dijo:

—Seguidme.

Internáronse en pos de él, en la oscura morada, las tres princesas. La caverna parecía prolongarse in-

definidamente, en las entrañas de la tierra. Cuando habían andado algunos pasos presentó el derviche a la primera un largo anteojito y le ordenó que mirara hacia el fondo tenebroso del antro.

—¿Qué ves?, preguntó el solitario.

—Veo el palacio de mi padre en Tars.

—¿No ves otra cosa?

—Veo una mujer sentada delante de un espejo; sus últimos dientes ennegrecidos vacilan en los alvéolos, sus ojos están marchitos y lastimados, sus cabellos ralos y encanecidos, huyen delante de la calvicie, su tez curtida y rugosa resiste a los afeites.... ¡Oh! La infeliz llora amargamente! Dime, anciano, ¿quién es esa mujer y por qué llora?

—Esa mujer eres tú, y llora porque fundó su felicidad en la belleza y la belleza es un accidente que se disipa.

—Mientes, exclamó la doncella, y arrojando enfurecida el anteojito salió precipitadamente de la caverna.

Levantó ansiosa el anteojito la segunda y lo dirigió satisfecha al tenebroso fondo donde estaba encerrado el porvenir. Después de algunos instantes de silenciosa observación, dio un grito de horror, y pálida y trémula dejó caer el fatal instrumento; había descubierto sus propias facciones en una infeliz mujer que, cubierta de harapos, gemía contemplando cinco escuálidas criaturas que lloraban de hambre pidiendo pan.

—Ya lo ves, dijo el anciano, las riquezas también se disipan; has hecho mal en fundar en ellas tu felicidad.

La tercera, espantada, quería huir sin tocar el peligroso anteojito; pero el anciano, cogiéndola del brazo, le dijo:

—¿Por qué temes? La virtud y la modestia pueden en todo tiempo mirar sin temor el porvenir.

Y poniéndole en las manos el anteojito la obligó a mirar.

Ya sus compañeras se movían para dejar aquel valle de mal agüero y Nelia no podía separarse del animado panorama que se agitaba a su vista en el fondo del antro misterioso. Complacida exclamaba de vez en cuando: —¡Qué amable! ¡Qué interesante! ¡Qué graciosos! ¡Qué lindos!.... Era el espectáculo de una familia que en dichosa medianía disfrutaba de la felicidad de una vida de amor, de amistad, de paz y de contento.

Quitando el derviche de la mano de la joven el anteojito, dijo: Basta; eso que has visto es el valle de la felicidad; a él conducen la virtud y el buen carácter, la modestia y la resignación; el camino que a él guía es el que vas siguiendo. Dichosa de ti si no te apartas de él.

(Mariano Ospina R.)

EJERCICIOS PRACTICOS

1. Cuente con sus propias palabras lo que ha leído. EXPLICACION. Los escritos de este género se llaman CUENTOS. Son narraciones que podrían ser verdaderas, aunque de suyo no lo son. Los cuentos son el encanto de la niñez.

EXHORTACION. El cuento para que sea educativo debe ser moral y que contenga enseñanzas religiosas y sociales como éste.

2. ¿Cuál es el camino de la felicidad?
3. ¿Qué es lo que se llama caravana? ¿Por qué se forman caravanas para atravesar los desiertos? ¿Qué es desierto? Nombre algunos desiertos notables. ¿Cómo se llaman los lugares que a veces se hallan en medio de los desiertos con agua y vegetación?
4. ¿Qué indican las rayitas que hay al principio de algunas frases en este escrito?
5. Escriba las palabras: cisterna, derviche, caverna, comitiva, doncellas, confusión, octogenario, calvicie, agüero, felicidad. (Explicaciones lexicográficas, ortográficas y gramaticales).
6. ¿De qué se componen las siguientes palabras: Antejo, ennegrecido, encanecido, amargamente, enfurecida, precipitadamente, encerrado, porvenir, descubierto, infeliz, complacida.
7. Redacción. Haga Ud. un cuento imitando algo de lo que acaba de leer.

EJERCICIOS GRAMATICALES

Preguntas recapitulativas. ¿Cuáles son los signos de puntuación? ¿Para qué se emplea la coma (,)? ¿Para qué se emplea el punto y coma (;)? ¿Para qué sirven los dos puntos (:)? ¿Cuándo se escribe punto (.)? ¿Cuándo se usa el signo de interrogación (?)? ¿Para qué se emplea el signo de admiración (!)?

1. Escriba esta frase: Las tres doncellas bajaron de sus camellos.
2. Subraye cada una de sus palabras indicando su naturaleza. Así: *Las*, artículo....
3. EXPLICACION. Este trabajo se llama analizar gramaticalmente.

Al analizar gramaticalmente una palabra se dice:

- a) Su *naturaleza*, si es artículo, sustantivo, adjetivo, etc.....
 - b) Su *clase*, si es definido o indefinido, si es propio o apelativo, etc.....
 - c) Sus *accidentes* de género y número.
 - d) El *oficio* si lo tiene.
- v. g: *Las*, artículo definido, femenino, plural, determina a doncellas.
Doncellas, sustantivo apelativo, femenino, plural, sujeto de bajaron.
Camellos, sustantivo, apelativo, masculino, plural, complemento circunstancial de lugar.
4. Escriba esta frase: Veo el palacio de mi padre en Tars. Analícela gramaticalmente.

NOTA. Hacer muchos ejercicios de análisis gramatical, insistiendo en la naturaleza de las palabras y su oficio.

DEFINICIONES

Analizar gramaticalmente una frase es enumerar (nombrar) las palabras de que se compone diciendo su naturaleza, sus accidentes gramaticales, su oficio.

Los accidentes gramaticales son el género y el número. El oficio de una palabra es el papel que desempeña en la oración.

EL BAILE DE LAS SOMBRAS

Hace algunas noches que cabizbajo y distraído seguía el camino de mi casa por una oscura y desierta calle. De repente sentí música, alcé la cabeza y vi una casa iluminada: evidentemente allí había un baile.

Como nada tiene eso de raro, me disponía a seguir; pero descubrí que sobre la pared que quedaba en frente de la casa iluminada, pasaban y repasaban las sombras de los danzantes. Me detuve.

En aquel momento se celebraban, pues, dos bailes: uno en la sala, otro en la calle.

En el primero había hermosas damas, apuestos caballeros, fisonomías animadas por el fuego de la pasión, trajes de crujiente seda, perfumes y blandones: todo cuanto halaga los sentidos y exalta el corazón.

El baile de las sombras era triste en todo sentido; se celebraba en una calle oscura y fría; los convidados estaban vestidos de negro, no reían ni conversaban; tenían rígidas las facciones, apagada la vista.

¡Qué contraste aquél! ¡Qué fuente de serias y profundas reflexiones para el que, como yo, contemplaba fríamente desde la mitad de la calle aquellas dos danzas, que al fin no eran sino una sola!

¿Quiénes son, me decía dejándome llevar por la imaginación, estos tristes danzantes, de formas vagas, que durante un largo rato han dado vueltas y revueltas, sin hacer ruido, penetrándose los unos a los otros y que de pronto han huído en tropel entre las sombras de la noche?

¿Serán jóvenes de aquellas de que habla Bello en LOS FANTASMAS, arrebatadas al mundo en la primavera de la vida, entusiastas por el baile, que



se estremecen en la tumba al ruido del sauce mecido por el viento? ¡Ah! Sin duda a la silenciosa morada que habitan llegaron las dulces notas de la flauta, no pudieron resistir su atractivo y pidieron permiso a la guardadora del cementerio para venir a participar de la loca diversión de los mundanos, que tanto les arrebató en vida.

No se atreven a entrar en la sala del baile y hacen bien. ¿Qué irían a hacer en ese recinto, reverbero de todos los placeres sensuales, aquellas pobres jóvenes que hace años purgan en la soledad de la tumba las leves faltas cometidas en vida? ¿Quién reconocería en ellas, envueltas en negros ropajes, y adornadas con mustios y ajados azahares, a la espiritual Margarita, a la airosa Julia, a la delicada Amelia?

Ellas sí ven y conocen a sus antiguas amigas, ebrias de placer, jadeantes, sonrosadas, que olvidadas de todo, hasta de Dios, giran en revuelto torbellino, guiadas por las notas de la flauta y en brazos del almibarado mozalbete.

Ayer, en ocasión semejante, todas reunidas, las que aún viven y las muertas ya, se entregaban a hermosos proyectos y acariciaban gratas ilusiones. Todo era entonces risueño y de color de rosa; ni una nube en el horizonte, ni una angustia en el corazón, ni un triste presentimiento. Hablaban de sus esperanzas, de sus ensueños, de sus castos amores. Hoy... unas de ellas habitan la ciudad de los muertos, de donde las hemos visto salir en las altas horas de la noche; las otras se han olvidado de sus amigas, siguen bailando, riendo, coronándose de rosas!

Dios las haga felices y no permita que la reina de los sepulcros venga tan pronto a llevárselas a aumentar su corte.

En todas las cosas hay siempre una parte que se ve y otra que no se ve, y ésta suele ser la verdadera.

En un baile, la ilusión, el deslumbramiento, estará dentro de la sala... ¿y será la realidad el lúgubre cuadro que se ofreció a mi vista y que otros muchos habrán contemplado?

Unas cuantas sombras tristes, rígidas, que dan vueltas sin concierto... ¿serán pues la desnuda esencia, la verdadera forma de un baile?

(Carlos Martínez Silva)

EJERCICIOS PRACTICOS

1. Cuente con sus propias palabras lo que se ha leído.
2. ¿Cómo estaban vestidos los danzantes de la sala? ¿Y los danzantes de la calle?
3. ¿Cuándo desaparecieron los danzantes de la calle? ¿A dónde se fueron?
4. Escriba las palabras: Danzante, cabizbajo, distraído, traje, crujiente, diversión, sonrosada, mozalbete, concierto. (Explicaciones lexicográficas, ortográficas y gramaticales).
5. Diga las palabras que significan lo mismo que: convidado, recinto, mustios, mozalbete, angustia,

- cabizbajo, disponía, momento, trajes, halaga, risueño.
6. Saque algunos derivados de las palabras: noche, camino, oscura, calle, música, cabeza, casa, baile, corazón.
 7. Escriba la frase: Dios las haga felices y..... su corte.
Subraye los verbos. Conjugue esos verbos en el pretérito. (Explicaciones sobre regularidad e irregularidad).

EJERCICIOS GRAMATICALES

Preguntas recapitulativas. ¿Qué es analizar gramaticalmente una frase? ¿Qué se dice al analizar una palabra? (un sustantivo, por ejemplo)

¿Cuáles son los accidentes gramaticales de las palabras? ¿Qué es género? ¿Qué es número? ¿Qué se entiende por oficio gramatical de una palabra? (En realidad no hay más oficios que los de sujeto y complementos).

1. ¿Cómo se llaman los lugares donde se venden: los perfumes, las sedas, los dulces, los sombreros?
2. EXPLICACION. Las palabras terminadas en ERIA significan por lo general lugares donde se fabrican o venden objetos. Como droguería, herrería, panadería, sastrería, floristería, etc.
3. Dé Ud. nombres de sustantivos que tengan esta significación.
4. Algunas palabras terminadas en ACHO, ASTRO, UCHO, ACO, etc. significan desprecio. Como: Hombracho, poetastro, pueblucho, libra-

co, etc. La gramática llama estos sustantivos **DESPECTIVOS**.

5. Dé Ud. algunos nombres que tengan algunas de esas terminaciones.
6. Escriba esta frase: El hojalatero fabrica floreros. ¿A quién llama Ud. hojalatero? ¿Para qué sirven los floreros? (Trabajo con hojas de lata).
EXPLICACION. La terminación ERO indica profesión de algún arte o conjunto de cosas.
7. Diga Ud. quién vende: Los libros, los muebles, los objetos de hierro, los relojes, los sombreros.

DEFINICIONES

Los sustantivos terminados en ACHO, ASTRO, ACO, UCHO, y otros se llaman despectivos y significan desprecio.

Los sustantivos terminados en ERIA significan lugar donde se fabrican o se venden algunos objetos.

Los sustantivos terminados en ERO significan profesión de algún arte o conjunto de cosas.

Las terminaciones ACHO, ASTRO, ACO, UCHO, ERIA, ERO se llaman sufijos. El sufijo es el conjunto de letras que se agregan a un sustantivo primitivo para modificar su significado.

La palabra sufijo quiere decir: colocado después.

PERCANCE PARROQUIAL

Bajé con mi ruana blanca recién lavada, entregué a Polo el guarniel con el Santo Oleo, coloqué mi breviario en una de las alforjas y al estar poniéndome los zamarros me dijo Polo:

—Sumercé, no lleve espuela porque la mula tiene muy güenos bríos; no tiene más defeuto que ser tantico reparadorcita (asombradiza).



Se equivocaron en el trapiche por haber salido el hombre antes de aclarar el día y trajo un macho de carga, resabiado, que ni resultó pasudo como carretilla, ni había cargado *dotores* ni cosa parecida, ni había sufrido silla ni sentido grupera, ni probado freno en todos los pícaros días de su vida. Lo sufrió todo hasta el tiempo de montar, ciego y sordo como lo tenían.

Santiguado yo, y encima del macho, que hasta entonces creía que fuera mula, dijo Polo:

—¡San Felipe Santiago! Sumercé, no se le dé cuidado.

Le dejó en libertad los ojos y las orejas, porque le tenía la cabeza y la cara envuelta en la ruana y sintiendo el animal encima algo que no era carga de miel, se echó al demonio y echó de su lomo escama. De un salto voló conmigo del zaguán a la calle y allí fue Troya! Lleno de cólera siguió brincando y chillando, repartiendo coces a diestra y siniestra; me quitó el sombrero, me envolvió la cabeza en la taimada ruana, que es para lo que sirve en tales lances; zafó del rabo la grupera y a mí de las manos las riendas; me hizo dar contra la testera y de uno o quién sabe cuántos topes, me reventó las narices, me hizo escupir la caja de los dientes, y también me hubiera arrancado el cuerpo del alma, que yo encomendaba a Dios, si no hubiera sido porque me prendí del pescuezo del animal, haciéndole mucho peso con el cuerpo, como que soy de estatura más que entera. Al fin, con un golpe que le dieron a tiempo por la cara, se calmó y yo me solté, pensando que el animal me mataría a patadas. Por dicha no fue

así porque sirvieron de mucho en aquel trance los oportunos servicios que desempeñaron mis buenos feligreses, corriendo y gritando en diferentes tonos:

—¡Uiste! ¡Uiste! ¡Atajen que lo mata! ¡Atájenlo! ¡Santa Bárbara! ¡Virgen de Chiquinquirá! ¡Atajen! ¡Cójalo que lo mata! ¡Uiste, animal! Al mismo tiempo, según me contaron después, espantaban al macho con ruanas, con pañuelos, mantillas, sombreros y qué sé yo con qué más. En medio de esta gritería, sentí que con los pies tocaba el suelo y me dejé caer sufriendo un golpe muy fuerte en el cuadril. Me levanté, me desenvolví la ruana de la cabeza y como la veían manchada de sangre y a mí tambaleando y aturdido, sin darme cuenta si estaba en cielo o en tierra, gritaban con más afán:

—¡Cójalo que se está muriendo! ¡Lo reventó! ¡Miren, miren! ¡Lo bañó en sangre! ¡Agua, agua! ¡Echenle agua, pero pronto! No, gritaban otros, échenlo a la pila! Me cogieron entre varios jayanes y me llevaban a buen paso, sin atender a mis palabras, que se ahogaban entre tanto vecerío; pero lo gré oponerles resistencia y me zafé, que si no, me lavan en una pila acabando de almorzar y bañado en sudor como estaba y me matan queriendo salvarme aquellas buenas gentes.

Calmada ya la confusión en aquel campo de Agramante (lugar de confusión y desorden) en que se convirtió la calle, empecé a hablar con todos: me dieron mi sombrero sin que yo advirtiera más daño por entonces que la sangre que perdía de las narices. Busqué mi dentadura, y al estar limpiándola para ponerla en su lugar, dijo una viejecita, que vino a dar-

me un vaso de agua: ¡Uy! ¡Santo Dios! ¡Pero no le dejó ni muela ni diente a vida! ¡Se los sacó con quijadas y todo!

Y mientras tanto mi muchacho se desquitaba con el macho, dándole una tunda con la tranca del portón y Polo decía:

—Tese queto, niño; mire que vay lastima el animal! Y los patronos pegan con yo. Que se té queto, le digo, no sea porjiao. ¡Ai taa pues, mátelo!

—Sí, sí, dale aunque lo mates, Antonio —decía Juliana desde el portón, ya que no puedo, jalále por yo y por vos, por juntos, pero duro, pa que se acuerde y no lo vuelva a hacer ese monstrenco.

Otros recogían y arreglaban las piezas de mi montura, supliendo con cabuyas algunas correas que se habían vuelto pedazos. Yo con buena gana hubiera ido a mi cama, antes que montar nuevamente; pero Polo me decía muy afanado:

—Sumercé, mire que el enfermo se quedó en las últimas, y el resabio de este bienecito no es sino al salir y en después que caye a carga es que ni una oveja.

Como las gentes no le conceden al cura derecho ni de quejarse ni descansar, me hizo mucha fuerza la idea de que el enfermo estuviera muy grave y me resolví a montar de nuevo en el resabiado macho. Allí fue donde vino a descubrirse el error en que había incurrido en el trapiche, dejando allá la mula y trayendo el macho; eran de un mismo color y tamaño. Se repuso la cincha, y en vez de freno que lo rompió el macho, le pusieron un bozal que me dio pres-

tado el maestro de escuela, que a tiempo llegó corriendo con todos los muchachos.

Ya todo arreglado, le ofrecí a Dios aquel segundo sacrificio y monté. Le destaparon los ojos al *bienecito* cogido del cabestro a prevención por Polo, quien lo aturdía gritándole a la oreja:

—¡Queto, macho e los diablos! ¡porque mira! ¿oís, demonio? Y le mostraba su retorcido guayacán. ¡Queto, digo!

Apreté cuanto pude las piernas, de tal modo que, como las tengo muy largas, formaban una equis por debajo de la barriga del animal, y a trote largo seguí mi camino arriba delante de la multitud de gentes que decían:

—¡Pero, qué valor! ¡y lo bien que se tiene el señor Cura!

(Rafael M. Camargo.)

EJERCICIOS PRACTICOS

1. Cuente con sus propias palabras algo de lo que se ha leído.
2. ¿Qué personajes entran en esta relación?
3. Lea de nuevo los párrafos que empiezan estas palabras UISTE, UISTE!
¿Cómo se llaman los signos con que van escritas aquí algunas frases?
¿Las frases cómo se llaman? (Recuerde lo que es interjección).
4. ¿Qué son los Santos Oleos? ¿Qué es el Breviario?
5. Escriba las palabras: Recién, zamarros, silla, za-

guán, testera, pescuezo, feligrés, vocerío, ahogar, viejecita (no viejita), pedazo. (Explicaciones lexicográficas, ortográficas y gramaticales).

6. ¿Qué diferencia hay entre: Pasudo y panzudo, ciego y siego, dé y de, ojos y ajos, echo y hecho, salto y saltó, coces y coses, (singular de coces)?
7. ¿Cómo se llama el individuo que fabrica, o vende los siguientes objetos: Zamarro, carga, carretilla, freno, ruana, miel, sombrero, sangre, cabuya, camino?
8. Redacción. Haga una redacción contando un paseo que tenga algunas de las peripecias de la presente relación.

EJERCICIOS GRAMATICALES

Preguntas recapitulativas. ¿Qué significado tienen los sustantivos despectivos?

¿Cómo terminan los sustantivos despectivos? (No todas las palabras terminadas así son sustantivos despectivos). ¿Qué significan los sustantivos terminados en ERIA. (No todos los sustantivos de esta terminación tienen semejante significado).

EXPLICACION. Hay ciertos sufijos que indican poquedad, cariño.

1. Escriba esta frase: La mula no tiene más defecto que ser un tantico reparadorcita. Subraye las palabras TANTICO y REPARADORCITA.
¿Qué significado da a los sustantivos la terminación ERO? ¿Qué es sufijo?

¿Qué quiere decir un tantico? ¿Reparadorcita? (lenguaje popular).

2. Escriba ahora: Una viejecita dijo: No le dejé ni muela ni diente con vida.

¿Qué significa la palabra viejecita? ¿Cómo dicen las gentes ordinariamente? ¿Cuál es el primitivo de viejecita?

EXPLICACION. Los sufijos que significan poquedad o cariño son: ITO, ITA; ILLO, ILLA; ICO, ICA; CITO, CITA; ECECITO, ECECITA, etc. Perrito, periquillo, maicico, viejecito, pececillo... Los sustantivos que tienen estas terminaciones se llaman diminutivos.

3. ¿Cuáles son los diminutivos de las palabras: Cantito, campo, ángel, muchacho, terrón, (terrón es un aumentativo, particularidad) pje, balón, uña, enfermo, escuela, corte?

4. TAREA. Sacar el diminutivo de cinco sustantivos masculinos, cinco femeninos.

5. ¿Qué opina Ud. de esta frase: "Yo tengo en el Cauca una finquita, de unas trescientas cuadritas, pero a causa de los calores sólo puede contener ahora unos mil animalitos"?

DEFINICIONES

Sustantivos diminutivos son los que significan pequeñez, poquedad o cariño.

NOTA. No se debe abusar del diminutivo para evitar el estilo fatigoso.

UNA DOCENA DE PAÑUELOS

En tanto que me servían el almuerzo y después mientras almorzaba me puse a pensar en que lo mejor del mercado había pasado ya y yo no había vendido un solo pañuelo. Los castillos formados perdían su base y venían a tierra; el nuevo viaje a Bogotá para traer más pañuelos y artículos para la tienda, lo veía muy lejano y mi viaje a Europa cuando hubiera enriquecido con esa tienda, se nubló tanto como la esperanza que hoy tiene un empleado de ver cuartillo. Y revolviendo ideas, formando planes y pensando en tretas, se me ocurrió la tenacidad del indio del pañuelo, me acordé de la india mocetona que lo acompañó a lo último y hasta la criada que me servía el almuerzo vino a figurar, ¡quién lo creyera! en primer término para mis nuevos fines. Cierto que el almuerzo se me fue sin sentir, pero yo combiné un plan.

Antes de volver a la tienda instruí debidamente a la cocinera, y me fuí a completar el plan de mis nuevas operaciones. Lo primero que hice fue esconder los pañuelos, no dejando sino dos colgados; después salí a la puerta y llamé a un muchacho, le ofrecí un caramelo para que buscara otros y me ayudaran en mi proyecto, y luego que lo hube arreglado todo me senté a esperar.

El primero que entró fue el indio del pañuelo, acompañado de la india.

—Mire, le dije al verlo; por no haber querido llevar el pañuelo desde esta mañana, ya no queda sino aquél y ese otro está apartado.

—Mire qué caso! dijo la india, y era el mejor.

A este tiempo llegó un muchacho ahogándose y dijo:

—Que manda decir la niña Juanita Castro que aquí están los seis reales por el pañuelo y que se lo mande y que si tiene otro de esos mismos, que se lo aparte que ahora manda por él.



—Vean a ver, dije a los indios, si quieren el pañuelo y si no ya ven que van a llevárselo.

—Pero seis *riales*! Cuando esta mañana me lo daba por cuatro y medio.

—Y no quiso llevarlo. Ahora ni un cuartillo menos.

Los dos indios se miraron.

—Nos encimará aliguito mi amo.

—Un alfiler les doy.

El indio sacó una bolsa de cuero y a escondidas empezó a sacar real por real, luego los echó sobre el mostrador; fuí a contar y había cinco y medio.

—Falta medio.

—Rebájenos, sumercé, mi amo, ese medicito.

—No puedo, si no lo quieren, déjenlo.

Entonces el indio echó un cuartillo más.

—Ahí está, dijo. Rebájenos sumercé el cuartillo, no sea sumercé tirano.

—No, les contesté, moviendo la cabeza. Un cuarto de hora al menos me estuve para sacarles el otro cuartillo. Al despedirse la india, le di su trago y le dije que tenía escondidos otros dos y que si necesitaban más les vendía uno. Muy agradecida salió a punto que entraban otros. Cuando esos me ofrecían dos y medio por el pañuelo, entró la criada de casa y me preguntó qué valía el pañuelo.

—Ya no lo vendo, le contesté, no hay sino éste y lo necesito.

Me rogó con seis reales que me los echaba sobre el mostrador, y no quise darlo. En tanto los indios se miraban unos a otros. A fuerza de súplicas les vendí el pañuelo. Así me estuve la mañana sosteniendo esta posición falsa, para ver de vender a los indios los pañuelos. Nueve pesos saqué de la docena de pañuelos *rabo de gallo* y han durado preguntando dos semanas por los mismos pañuelos.

(José David Guarín)

EJERCICIOS PRACTICOS

1. Cuente con sus propias palabras algo de lo leído.
2. Qué se entiende por formar castillos?
3. ¿Qué castillos se había formado José David Guarrín?
4. ¿De qué estratagema se sirvió el tendero para vender sus pañuelos?
5. ¿Cómo se llaman esas rayitas escritas antes de las frases? ¿Qué significan?
EXPLICACION. El estilo formado de esa manera se llama dialogado. El diálogo es una conversación entre dos personas.
6. ¿Cómo guardaba el indio su dinero?
7. Escriba las palabras: Almuerzo, revolviendo, quise, posición, docena, mocetona. (Explicaciones lexicográficas, ortográficas y gramaticales).
8. REDACCION. Haga una redacción sobre algún tema parecido al tratado en este artículo. Por ejemplo: Mi tienda, la tienda del tío Roque, el paquete de cominos, etc.....

EJERCICIOS GRAMATICALES

Preguntas recapitulativas. ¿Qué son sustantivos diminutivos? ¿Qué regla se debe seguir en el uso de los diminutivos?

1. Escriba esta frase: Veía mi viaje muy lejano. Subraye *muy lejano*. ¿Cómo pudiera Ud. decir esta frase de modo que diga lo mismo (lejísimo). Escriba: La india salió muy agradecida. (Cambie).

EXPLICACION. Los adjetivos seguidos de la terminación (sufijo) ISIMO expresan ponderación. Se llaman SUPERLATIVOS.

2. ¿Cuáles son los superlativos de las siguientes palabras: Caro, agradable, rico, pobre, lento, suave, dulce, alto, grande, pequeño, duro?

EXPLICACION. En vez de la terminación ISIMO se puede formar el superlativo anteponiendo al adjetivo la palabra MUY y otras semejantes. V. gr. Muy feo, en extremo alto, sumamente triste, etc.

3. Escriba las palabras: Nuevo, cierto, viejo, pulcro, pobre, valiente. Forme el superlativo de cada una de ellas.

NOTA. En la práctica cuando hay dificultad en formar el superlativo en ISIMO se construye con el adverbio MUY.

DEFINICIONES

El superlativo denota el más alto grado de un adjetivo.

El superlativo se forma con la terminación (sufijo) ISIMO o anteponiendo al adjetivo el adverbio MUY o una palabra que exprese ponderación, como SUMAMENTE, EN EXTREMO, SOBREMNERA, etc.

Hay adjetivos que tienen formación peculiar en el superlativo. (Explicación).

COSTUMBRES SANTAFEREÑAS

Los santafereños oían misa todos los días; después se ocupaban en los quehaceres de su almuerzo y en sus negocios. Comían de las doce a la una del día, y durante las horas de sus comidas hacían cerrar cuidadosamente las puertas de sus casas. Por las tardes paseaban por la Alameda y el Aserrío y a la oración se retiraban a sus casas a refrescar (tomar como refresco) dulce y chocolate (orden en que se servía este refresco y que después se ha invertido con escándalo de los amantes de los antiguos usos). Luego se rezaba el rosario, se hacía o se recibía alguna visita, o se conversaba en familia hasta las nueve o diez de la noche, hora ordinaria de la cena. Despachada ésta, que era siempre abundante, se acostaban los buenos santafereños a dormir con tranquilidad, para recorrer al día siguiente un círculo igual de quehaceres, paseos, comidas y conversaciones.

El domingo era otra cosa; aquel día almorzaban precisamente tamales. El padre de familia visitaba y era visitado; la madre se adornaba para ir a casa de las señoras de la alta aristocracia española, es decir, las esposas de los empleados públicos; los criados y los niños iban por la tarde al Guarrús de las Aguas o de Fucha y casi todo lo mejor de la población paseaba por San Victorino, donde se veían pasar los tres únicos coches que había en la ciudad, a saber: el del Virrey, el del Arzobispo y el de la familia Lozano, llamado comúnmente el de las JEREZANAS. Algunas piezas dramáticas, casi siempre mal ejecutadas, uno que otro baile en que figuraba la compasada contradan-

za, y el grave minué, la fría alameda, el elegante y gracioso bolero, y por remate, en casas de buen humor, el alegre sampianito; una que otra reunión de amigos en que se jugaba ropilla y las anuales fiestas de Egipto y San Diego en que se cenaba abundan-



temente y se jugaba con escándalo al pasadiez y al bisbís. Tales eran las diversiones ordinarias de los hijos de la capital.

Mas, en circunstancias notables, en los días grandes y de larga recordación, había fiestas reales, es decir, una misa solemne con Te Deum y asistencia del virrey y de los tribunales, cuadrillas ecuestres a imitación de los jueces árabes, carreras de sortijas, corridas de toros, salvas de artillería, besamanos o visita de ceremonia en la casa del virrey y los tribunales y dos o tres bailes de tono, en que no dejaban de ostentarse lujosos trajes bordados de oro y magníficos uniformes de oficiales reales y coroneles en guarnición; bailes, en verdad, más a propósito que los de ahora para lucir las damas su agilidad, airosos movimientos, fino oído, paso acompasado y gracioso, que en el perpetuo brincadito a la indígena o los trotes y carreras fatigantes de nuestros días.

Pero sigamos. Todas estas funciones nocturnas se terminaban con un suntuoso y abundante ambigú, en el que lucía sus habilidades de repostero algún libertino de la CASA GRANDE, que vestía también en estas ocasiones una gran casaca azul forrada con tafetán blanco.

Pero ¿cuáles eran estas ocasiones singulares solemnizadas con tales fiestas? Voy a decirlo: cuando llegaba un nuevo virrey, cuando se publicaba la bula de la santa Cruzada, cuando nacía un príncipe o se casaba alguna infanta de España.

Había también función religiosa y lúgubre cuando moría un pontífice o algún individuo de la real

casa de Borbón. Así todas nuestras esperanzas y alegrías, todos nuestros dueños y regocijos nos venían del otro lado del océano. Nada era nacional para nosotros! Hasta las telas y alimentos se llamaban de *Castilla* cuando tenían alguna superioridad. De allá nos venían los virreyes, los oidores, los empleados de Hacienda, los canónigos, los alcaldes y los soldados. De allá recibíamos las ropas y también los víveres que no produce el país. De allá nos venían las indulgencias, las reliquias, la salvación del alma. Pobres colonos! Nada teníamos! Ni aun el sentimiento del amor patrio, que había dormido trescientos años en nuestros fríos y esclavizados corazones.

(Josefa Acevedo de Gómez)

EJERCICIOS PRACTICOS

1. ¿De qué se trata en este artículo? Señale algunas de las costumbres de los habitantes de Bogotá en época de la Colonia. ¿Qué se llama época de la Colonia en nuestra Historia? ¿Cuándo terminó esa época? ¿Qué se llamaban fiestas reales?
2. Lea despacio el último párrafo, ASI TODAS..... ¿Qué quiere decir que todo nos venía del otro lado del océano?
3. Escriba las palabras: Quehaceres, invertido, aristocracia, pieza, contradanza, besamanos, ceremonia, agilidad, acompasado, ambigú, solemnizada, regocijo, trescientos. (Explicaciones lexicográficas, ortográficas y gramaticales).
4. ¿Qué diferencia hay entre: Casaca y casacha; bula y bala; príncipe y principio; lúgubre y lóbrego?

4. ¿Cuáles son los contrarios de: Cerrar, tarde, abundante, tranquilidad, siguiente, alta, mejor, fría, graciosa, amigos.
6. Lea de nuevo el párrafo: El domingo era... indicando las palabras compuestas y las derivadas, diciendo de qué se componen o de qué se derivan.
7. Busque en su diccionario el significado de las palabras: Virrey, tribunal, reales, ecuestre, sortijas, artillería, magnífico.

EJERCICIOS PRACTICOS

Preguntas recapitulativas. ¿Qué expresa el adjetivo en grado superlativo? ¿Cómo se forma el adjetivo superlativo? Diga algunos adjetivos que tienen superlativo especial.

1. Escriba esta frase: Lucía sus habilidades un repostero de la Casa Grande.

EXPLICACION: Repostero, preparador de comidas. Casa Grande, es un título de una casa.

2. ¿Cómo dice Ud. para nombrar una casa que es muy grande?

Hay algunos sufijos que indican gran tamaño, como ON, AZO. Los sustantivos formados con estas terminaciones se llaman aumentativos. Como hombrON de hombre, bocAZA de boca, etc.

3. ¿Cuáles son los aumentativos de: Niño, vaca, muñeca, hombre, mujer, puerta, cuento.
4. ¿Qué diferencia hay entre el sustantivo aumentativo y el despectivo?

NOTA. Conviene evitar el empleo frecuente de los aumentativos, despectivos y diminutivos. Le quitan gracia al estilo. Pero usados con medida son de mucho efecto.

No todos los terminados en AZO son aumentativos. Muchos de ellos significan golpe, como MARTILLAZO.

DEFINICIONES

Sustantivo aumentativo es el que indica gran tamaño. Se expresa con los sufijos. ON, AZO, OTE.

Los aumentativos, los diminutivos y los despectivos son palabras derivadas.

LA RISA

¡Oh, qué científico es reír! Es como saber que el corazón de los mamíferos y los aves tiene cuatro cavidades, tres el de los reptiles y batracios, dos el de los peces y es nulo en el anfibio. La risa es uno de los caracteres humanos. Los naturalistas enumeran varios para establecer científicamente nuestra especie; muy bien. Yo me contento con reconocer que río y con eso hago saber a los serios zoólogos que soy hombre, el mismísimo HOMO SAPIENS de Linneo.

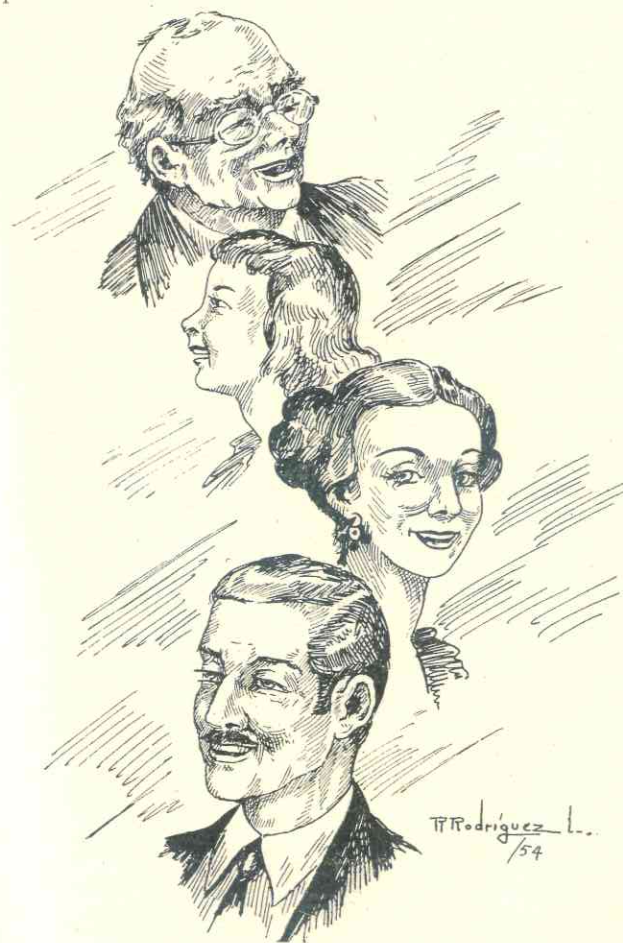
Los desdichados Monos, nuestros buenos y zalameros *parientes*, aunque burlescos y cómicos, no pueden reír, porque carecen de ciertos músculos faciales indispensables para ejercer esa importante función que tanto realza, honra y distingue a los payasos, los adulesores y los idiotas.

El único animal que sabe y puede reír es el Hombre. Salomón consideraba la risa como un desvarío: *Risum reputavi errorum* (La risa se considera como un error) No comprendo. Sólo el hombre puede reír, y yerra si lo hace? Me parece que hay un deseo antojadizo de sabios, moralistas y otros de la laya de contrariar e invitar a que otros contraríen la Naturaleza. Vulgarizando o poniendo al alcance de todos las máximas de aquellos doctos señores, se pudiera decir: "El aparato digestivo de Ud. lo invita a comer y para eso lo formó Dios, pero no coma, ayune Ud; la naturaleza orgánica de su cuerpo reclama que Ud. beba, pero no lo haga; absténgase de todos los líquidos; Ud. siente dolor y tiene lágrimas, pero no lllore aunque haya nacido llorando; en este Planeta la especie humana es la única que puede reír, pero no lo haga Ud. porque eso es un disparate"... Y así de todo.

Por mi parte deseo reírme, en primer lugar de los cuadrumanos, que viven muertos de gana por satisfacer función que tan bien les cuadra y luego de los nombres que fingen seriedad por alarde vanidoso y antinatural. Hay otros motivos que me mueven a la hilaridad y quisiera reír como Demócrito, el más risueño de los filósofos, pero me guardo de ello por razones que callo; una de muchas sería que ello proporcionaría molestias sin cuento, que desde ahora me imponen seriedad. Pero ¿qué sería del arte sin la risa de Cervantes y de Rabelais?

Consiste la risa en un movimiento especial de la boca, acompañado, a menudo, de cierto ruido brusco; con ella manifestamos alegría. Sin embargo pue-

de ser producida por la burla, el desprecio y hasta la cólera. Hay además gentes que se ríen sin motivo para ello.



Los fisiólogos explican esta humana función diciendo que es producida por una serie de espiraciones cortas, rápidas, entrecortadas y, a veces, convulsivas, asociadas a contracciones de los músculos faciales, maseteros, cigomáticos, etc., y de un sonido más o menos estrepitoso, producido en la laringe y el velo del paladar.

Conviene no reír inmoderadamente para evitar la asfixia que suele sobrevenir en ocasiones. No riamos, pues, con mucha fuerza y sonoridad porque esto podría acarreamos la muerte, como le aconteció al infelizmente Crisipo, filósofo griego (también ríen los filósofos, en este cuadro ya figuran dos) un tanto estoico y charlatán. Dicen las historias que el espectáculo imprevisto de un burro que devoraba unos higos que había en una fuente de plata, le produjo tal ataque de risa que murió en seguida. Funesto y desmañado asno que da la muerte a un colega por satisfacer un capricho tan simple! Pienso que hasta el autor del Eclesiastés se hubiera reído de este par de filósofos.

Como traté a Crisipo de charlatán y no quiero que me tengan por uno de tales o se figuren que tengo inquina por los filósofos, voy a dar algunas muestras de las ideas de aquel sabio de Cilicia: creía que el mejor alimento para el hombre es la carne humana; que la comunidad de mujeres es la base del orden social; que el Sol bebe el agua del mar y la Luna la de los ríos....

Hay un pájaro en nuestros campos que de noche cuando la Naturaleza duerme tranquila está él despierto y ríe a su modo con cortos intervalos. ¿De

quién se burlará? Se llama *Tammophilus multistriatus*, pero los campesinos lo denominan CARCAJADA: ríe cuando los encargados de hacerlo duermen.

La Naturaleza es alegre y quiere que se ría a todas horas.

(De Cuadros de la Naturaleza)

EJERCICIOS PRACTICOS

1. ¿Qué dice el autor de la risa? ¿De quién es propio el reír? ¿Por qué los animales no pueden reír? ¿Cómo hay que higienizar la risa? ¿De qué es señal la risa?
2. Escriba las palabras: Mamíferos, cavidades, sepiotes, zoólogo, zalamero, realza, antojadizo, vulgarizar, alcance, digestivo, cuadrumanos, hilaridad, asfixia. (Explicaciones lexicográficas, ortográficas y gramaticales).
3. ¿Qué quieren decir las frases: La risa es uno de los caracteres humanos; los cuadrumanos viven muertos de ganas de reír; ¿ríen a su modo?
4. Saque algunos derivados de: Risa, humano, especie, zoólogo, función, idiota, animal, sabio, cuerpo, lágrima, dolor, razón. (Sobre todo: aumentativos, diminutivos, despectivos).
5. Escriba las palabras: Científico, mamífero, filósofo.

EXPLICACION. Estas palabras son compuestas, pero sus componentes tienen origen en otras lenguas. Así: *Científico* se compone de ciencia y de

FACERE, verbo latino que quiere decir hacer. De modo que el significado es hacer algo con ciencia. *Mamífero* se compone de *mamas* y *phe-roe* palabra griega que quiere decir llevar. (Que lleva o tiene *mamas*, como la vaca). *Filósofo* se compone de dos palabras griegas *philos*, amante y *saphos*, sabiduría. (Amante de la sabiduría).

6. Busque en su diccionario el significado de las palabras: Magnífico, munífico, benéfico, maléfico, pacífico; lucífero, fructífero, aurífero; filosofía, Teófilo, filántropo.
7. REDACCION. Haga una pequeña redacción sobre la risa. (Imite algo de lo leído).

EJERCICIOS GRAMATICALES

Preguntas recapitulativas. ¿Qué son sustantivos derivados? ¿Cuáles son los principales sustantivos derivados? ¿Qué son sustantivos aumentativos? ¿Qué expresan los sustantivos diminutivos? ¿Qué son sustantivos despectivos? ¿Cuáles son las principales terminaciones de cada uno de estos derivados? ¿Qué nombre tienen estas determinaciones?

1. Escriba las palabras: Enumerar, reconocer, desdichados, indispensables, importante, realiza, reclama, antinatural, desprecio, asociados, contracción, infortunado, comunidad, denominan.

EXPLICACION. Estas palabras son compuestas de una partícula que precede, llamada preposición inseparable y algún sustantivo, adjetivo, verbo, etc.

2. Separe Ud. los componentes de estas palabras, así: des-precio, de-nominar, etc.
Las partículas que preceden se llaman PREPOSICIONES INSEPARABLES.
3. Con los prefijos a, ab, ad, anti, con, cum, de, des, ex, per, re, formar palabras compuestas, como ABATIR, REFORMAR, etc.

DEFINICIONES

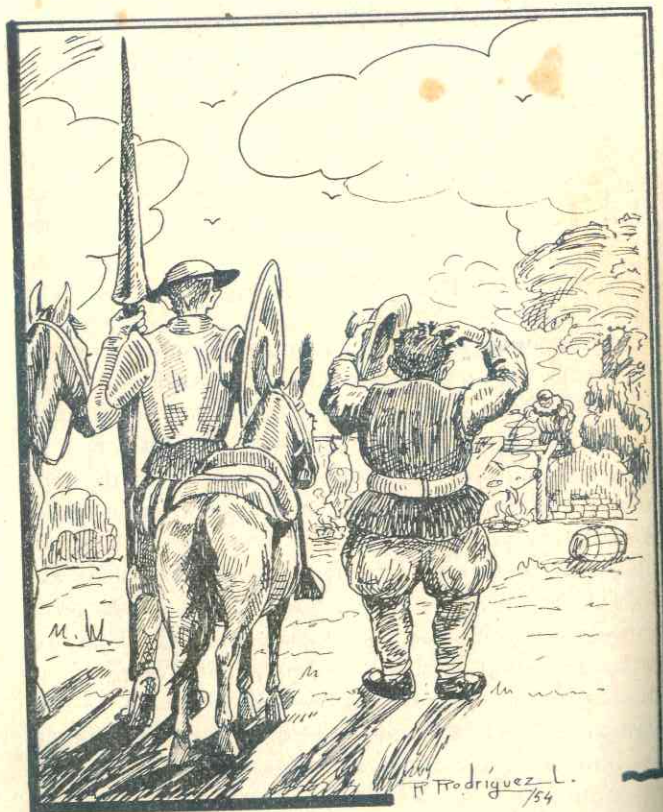
Prefijo es una letra o conjunto de letras que se anteponen a una palabra para modificar su significado.

Los prefijos también se llaman preposiciones inseparables. En general son partículas de la lengua latina.

BODAS DE CAMACHO

Sancho hizo lo que su señor le mandaba, y poniendo la silla a Rocinante y la albarda al Rucio, subieron los dos y paso entre paso se fueron entrando por la enramada. Lo primero que se le ofreció a la vista a Sancho fue, espetado en un asador de un lomo entero, un entero novillo y en el fuego donde se debía de asar ardía un mediano monte de leña, y seis ollas que alrededor de la hoguera estaban, no se habían hecho en la común turquesa de las demás ollas, porque eran seis medias tinajas, que en cada una cabía un rasteo de carne: así embebían y encerraban en sí carneros enteros sin echarse de ver, como si fueran palominos; las liebres ya sin pellejo, las gallinas sin plumas, que estaban colgadas por los árboles para sepultarlas en las ollas, no tenían número; los

pájaros y caza de diversos géneros eran infinitos, colgados de los árboles para que el aire los enfriase. Contó Sancho más de sesenta zaques, de más de dos arrobas cada uno, y todos llenos, según después pareció, de generosos vinos; así había dos rimeros de pan blanquísimo, como lo suele haber de montones de



trigo en las eras; los quesos, puestos como ladrillos en tejares, formaban una muralla y dos calderas de aceite, mayores que las de un tinte, servían de freír cosas de masa, que con dos valientes pañas las sacaban fritas y las zabullían en otra caldera y todos contentos. En el dilatado vientre del novillo estaban doce ternos y pequeños lechones, que, cocidos por encima, servían de darle sabor y enternecerle; las especias, de diversas suertes, no parecía haberlas comprado por libras sino por arrobas, y todas estaban de manifiesto en una grande arca. Finalmente el aparato de la boda era rústico, pero tan abundante que podía sustentar a un ejército.

Todo lo miraba Sancho y lo contemplaba y de todo se aficionaba. Primero lo cautivaron y rindieron el deseo de las ollas, de quien él tomara de bonísima gana un mediano puchero; luego le aficionaron la voluntad los zaques; y últimamente las fritas de la sartén, si es que se podían llamar así las tan orondas calderas; y así, sin poderlo sufrir, ni ser en su mano hacer otra cosa, se llegó a uno de los solícitos cocineros y con cortes y hambrientas razones le rogó le dejase mojar un mendrugo de pan en una de aquellas ollas, a lo que el cocinero respondió: —Hermano, este día no es de aquellos sobre quien tiene jurisdicción la hambre, merced al rico Camacho; apeaos y mirad si hay por ahí un cucharón, y espumad una gallina o dos, y buen provecho os haga. —No veo ninguno, respondió Sancho. —Esperad, dijo el cocinero; ¡pecador de mí! y qué melindroso y para poco debéis de ser! Y diciendo esto asió un caldero y encajándolo en una de las medias-tinajas,

sacó de él tres gallinas y dos gansos y dijo a Sancho: Comed, amigo y desayunaos con esta espuma, en tanto que se llega la hora del yantar. —No tengo en qué echarla, respondió Sancho. —Pues llevaos, dijo el cocinero, la cuchara y todo que la riqueza y el contento de Camacho todo lo suple.

En tanto, pues, que esto pasaba a Sancho, estaba Don Quijote mirando cómo por una parte de la enramada entraban hasta doce labradores, sobre doce hermosísimas yeguas, con ricos y vistosos jaeces de campo y con muchos cascabeles en los pretales, y todos vestidos con regocijo y fiesta, los cuales, en concertado tropel, corrieron no una sino muchas carreras por el prado, con regocijada algazara y grita diciendo: —Vivan Camacho y Quiteria, a él tan rico como a ella hermosa, y ella la más hermosa del mundo! Oyendo lo cual Don Quijote dice entre sí. —Bien parece que éstos no han visto a mi Dulcinea del Toboso, que si la hubieran visto, ellos se fueran a la manó en alabanzas desta su Quiteria.

(*Miguel de Cervantes*)

EJERCICIOS PRACTICOS

1. Cuente con sus propias palabras algo de lo leído.
2. ¿De qué personajes principales se trata en este artículo?
3. Don Quijote representa al tipo ideal; Sancho representa al tipo positivista. (Explicación).
4. ¿Cómo se llamaba el caballo de Don Quijote? ¿Y el asno de Sancho? ¿Conoce Ud. el nombre de algunos caballos famosos en la historia?

5. Escriba las palabras: Enramada, asador, turquesa, embebían, zabullir, solícito, jaeces, algazara. (Explicaciones lexicográficas, ortográficas y gramaticales).
6. ¿Qué diferencia hay entre: Asar y azar; caza y casa; tejares y tijeras; cocidos y cosidos; especias y especies; labradores y labraderos; yantar y llantar.
7. Lea lentamente indicando las frases que le parezcan a Ud. exageradas.
EXPLICACION. Estas exageraciones, que parecen mentiras, se permiten en los escritos jocosos y llevan el nombre de HIPERBOLES, palabra griega que quiere decir exageración.
8. REDACCION. Haga usted una redacción pintando o contando un almuerzo campestre. Procure imitar algo de las BODAS DE CAMACHO.

EJERCICIOS GRAMATICALES

Preguntas recapitulativas. ¿Qué son sufijos? ¿Cuáles sufijos significan aglomeración o conjunto de cosas? ¿Cuáles son los sufijos empleados para indicar profesiones de artesanos? ¿Cuáles sufijos significan aumento, disminución, desprecio? ¿Qué son prefijos? Nombre algunos prefijos.
¿Qué es oración? ¿Qué se llama sujeto? ¿Qué es el atributo? ¿Cuál la palabra esencial del sujeto? ¿Del atributo? ¿Cuáles son los complementos del sujeto? ¿Cuáles son los complementos del verbo? ¿Qué se llama oración absoluta? ¿Oración principal? ¿Oración dependiente?

¿Qué se dice al analizar una palabra? ¿Cuáles son los accidentes gramaticales? ¿Qué se entiende por oficio de una palabra?

1. Escriba: Sancho hizo lo que su señor le mandaba. ¿Cuántas oraciones hay en esta frase? ¿Cuál es la primera?

EXPLICACION. La frase *lo que* equivale a *las cosas que*.

2. ¿Cuál es el complemento directo de hizo? (las cosas fueron hechas).
3. ¿Cuál es el sujeto de la segunda oración? (quién mandaba?)
4. ¿Cuál es el complemento directo de mandaba? (las cosas, reproducidas por que). Recuerde los pronombres relativos: que, cual, quien, cuyo y cuanto.
5. Escriba: Poniendo la silla a Rocinante.

¿Qué fue lo puesto? Este es el complemento directo de poniendo.

EXPLICACION. La palabra poniendo no es verbo sino un derivado verbal llamado gerundio. El gerundio puede equivaler a un verbo conjugado, como en este caso. Podíamos decir: *y puso*.

6. Escriba el infinitivo de PONIENDO. Conjúguelo en el modo indicativo. Indique las irregularidades. Conjúguelo en el subjuntivo. Haga la misma indicación.

¿Cuál es el imperativo de poner?

7. Conjugue ahora MANDAR. Muestre que este verbo es regular.
8. Continúese la lectura indicando los verbos regulares e irregulares. Conjugándolos, si es menester.

NOCIONES DE ORTOGRAFIA

Así como sería un disparate pedagógico dejar las nociones ortográficas para la enseñanza secundaria, también lo es recargar a los alumnos de primaria de reglas y principios cuya aplicación no sea inmediata. Por eso hemos sido siempre enemigos de hacer que nuestros alumnos se aprendan los catálogos de Marroquín, verdaderos portentos de erudición y de práctica de diccionario, pero de ninguna manera nociones de ortografía práctica. Hoy ya pasó de moda el estribillo: "Se escribe con V porque así está en el catálogo que dice.....".

Nos parece muy acertada la indicación pedagógica dada por el Ministerio de Educación para los años IV y V, después del repaso de los principios dados en III. Queremos reducir todos estos principios a los siguientes:

1. Reglas sencillas sobre la ortografía de palabras de una misma familia. A saber: "Los derivados conservan la ortografía del primitivo, como HABLAR: hablador, habladuría, hablista, hablado, habladera...."
2. Los sustantivos abstractos en EZ o EZA llevan Z, como: lobreguez, embriaguez, grandeza, riqueza, etc.

3. Los sustantivos concretos terminados en ESA llevan S, como: Duquesa, princesa, dehesa, fresa.
4. Los sustantivos diminutivos terminados en CICO, CITO, CILLO, etc. llevan C, como Leoncico, viejecito, ratoncillo, etc.
5. Los sufijos ISMO ISTA, ENSE, ESCO, llevan S, como: socialismo, ciclista, forense, principesco, etc.
6. Los sustantivos terminados en AJE llevan J, como: lenguaje, hospedaje, carruaje, etc.
7. Los nombres (sustantivos o adjetivos) agudos terminados en OZ, UZ llevan Z, como: albornoz precoz, capuz, etc.
8. Los sonidos iniciales HUE, HIE, llevan H, como: huevo, hiena. Sus derivados también cuando conservan el diptongo ie, ue. Si no lo conservan se escriben sin H, como: ovario, óseo, orfandad.
9. Las formas verbales dan origen a muchas observaciones ortográficas interesantes, como los pretéritos de segunda forma de subjuntivo, los cambios de G en J, las terminaciones de ciertos verbos irregulares, como traducir, andar, cocer (de cocción,) etc.

NOTA: En el somero análisis que proponemos de los trozos leídos hallarán profesores y alumnos innumerables casos de reglas ortográficas sencillas y prácticas. Estudiadas ocasionalmente se graban mejor y más fácilmente se practican.

NOCIONES DE DECLAMACION

Declamar una composición es recitarla expresando con la entonación de la voz, los gestos y ademanes el sentido ideológico.

La buena declamación aumenta el valor artístico del discurso. Muchas veces un trozo de mediano valor literario aparece a nuestros sentidos como algo verdaderamente hermoso a causa de la interpretación que se le da. En cambio hay trabajos de mucho mérito artístico que no producen en nuestra alma sino emociones débiles y pasajeras por haber sido mal interpretados.

Ya se ha hablado de la lectura expresiva. La declamación no es sino la lectura expresiva a la cual se añade el juego de los gestos y ademanes.

La buena declamación comprende:

a) **LA RECTA PRONUNCIACION** de las palabras. Una palabra queda bien pronunciada cuando le damos a cada una de sus letras el sonido propio. Una frase es bien pronunciada cuando damos a cada uno de los períodos la buena distribución de pausas y observamos las inflexiones y timbre de la voz.

En la pronunciación está comprendido el **TONO** que es la mayor o menor sonoridad que damos a las voces. Hay tres tonos principales: Bajo, medio y alto. El tono dominante en la declamación es el medio. El tono más apropiado es el natural de cada uno.

b) LA ACCION. Así se llama el conjunto de movimientos que acompaña a la dicción. A veces la acción dice más que las palabras.

La ACCION comprende:

1. Los *gestos* que son las diversas expresiones que toma el rostro según los sentimientos que encierran las palabras.

De allí el bello juego de los ojos y los labios. Con ellos podemos expresar los más diversos sentimientos.

2. Los *ademanos*. Son los movimientos del cuerpo y de sus miembros. Conviene no abusar de dichos movimientos porque se hace la declamación empalagosa.

La buena combinación de los gestos y de los ademanes hace perfecta la declamación.

REGLAS PARA LA BUENA DECLAMACION. Para muchas personas la declamación es un arte natural.

Pero también puede ser adquirido mediante los ejercicios prácticos y constantes. Se pueden señalar las siguientes reglas:

1. Leer lentamente la composición, penetrándose de su significado.
2. Interpretar mentalmente ese significado.
3. Ejercitarse en la pronunciación de las palabras y de las frases.
4. Aprender bien de memoria el trozo.
5. Interpretar exteriormente lo que ya está bien comprendido en el intelecto.
6. Declamar delante de una persona entendida en

estos problemas y pedirle el favor de corregir los defectos. (Los grandes declamadores se ensayan ante un espejo).

7. Una vez en la escena pública declamar como si no hubiera nadie que nos esté escuchando.
8. No multiplicar los gestos y los ademanes, pero tampoco mostrarse avaro con ellos.

DECLAMACION CONJUNTA. La *declamación* conjunta, es decir por grupos, es muy interesante y de mucho valor formativo, pues los alumnos se alientan a hacer eficaces esfuerzos al verse rodeados de sus compañeros. Produce grandes resultados como elemento efectista.

VENTAJAS DE LA DECLAMACION. El ejercicio de la declamación tiene poderosas ventajas educativas: Sirve para corregir muchos defectos naturales o adquiridos de los escolares; quita el miedo y el encogimiento de que adolecen muchos niños; acostumbra al individuo a presentarse en público; da al declamador cierto aire de superioridad que lo enaltece; desarrolla posteriormente la memoria y el gusto estético; contribuye a realzar las fiestas escolares, tan importantes en la vida de familia que se debe llevar en los centros educacionistas y proporciona momentos de exquisito deleite para maestros y alumnos.

PARTE SEGUNDA

Composiciones en verso

A JESUS CRUCIFICADO
(Poesía lírica - Oda religiosa)



A Vos, corriendo voy, brazos sagrados,
en la cruz sacrosanta descubiertos,
que para redimirme estáis abiertos
y para no castigarme estáis clavados.

A vos, ojos divinos, eclipsados,
de tanta sangre y lágrimas cubiertos,
que para perdonarme estáis despiertos
y para no confundirme estáis cerrados.

A vos, clavados pies para no huírme;
a vos, cabeza baja por llamarme;
a vos, sangre vertida por ungirme;

a vos, costado abierto quiero unirme;
a vos, clavos preciosos quiero atarme
con ligadura dulce, estable, firme.

(Juan M. García T., poeta colombiano).

A JESUS HOSTIA

Oh, vivir junto a Ti; siempre a tu lado,
descanso hallar y conversar contigo
ser de tu amor y tu bondad testigo,
Tú, de bondad y amor, nunca saciado.

En tu bendito Corazón sagrado
poner la frente y encontrar abrigo,
como la puso tu mejor amigo,
tu dulce Juan, tu compañero amado!

Oh, vivir junto a Ti, cual la sencilla
lámpara tenue que callada brilla
entre las sombras de tu templo santo;

y mientras rueda en su bullicio el mundo
solo contigo, en éxtasis profundo,
darte mi amor y mi abundoso llanto.

(Hernando Holguín y C., poeta colombiano).

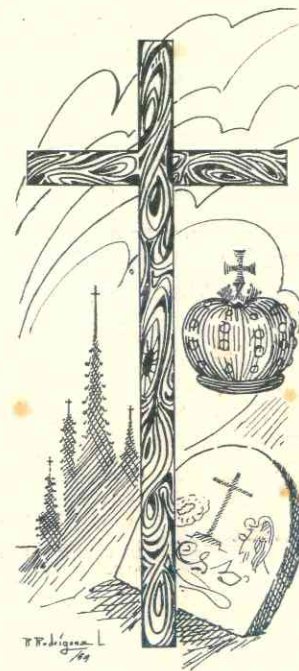
EJERCICIOS PRACTICOS

1. Haga verbalmente el resumen del primero de estos sonetos.
2. Escriba todos los derivados de CRUZ y justifique, esto es, dé razón de su ortografía.
3. Haga lo mismo con las palabras BRAZO, CERRAR, CABEZA, DULCE, (observación sobre el cambio de C en Z, en dulzura).
4. ¿Qué diferencia hay entre EXTASIADO y ESTACIONADO.
5. Lea el segundo soneto lentamente e indique los verbos, conjugados o no.
6. Conjugación de esos verbos en el indicativo.
7. TAREA. Aprenderse uno de estos dos sonetos de memoria.

LEÑO SACRO

(Poesía lírica. - Oda religiosa)

¡Oh mortal! Soy un símbolo; yo abarco
 con dos líneas cruzadas
 el destino del hombre; yo sustento
 sobre mi extraña contextura frágil
 el cadalso de un Dios. Con tardo vuelo
 llegan a mí las aves del martirio
 a posarse en mis hombros de esqueleto.



Soy un signo que aleja la locura;
 un leño florecido de esperanza
 sobre la árida roca del desierto;
 soy el áncora firme
 que sostiene el bajel de los ensueños,
 en medio de la turbia marejada
 que salpica de lodo el pensamiento.

A dondequiera que giréis los ojos
 por el vasto horizonte,
 veréis alzarse mi perfil escueto;

PARABOLA DEL LEPROSO

(Poesía lírica. - Oda filosófica)



Jesús marchaba hacia Belén.... El día
tras los montes lejanos
entre nubes de sangre se extinguía,
y la misericordia de sus oros
regaba en los oscuros olivares
y entre los gigantescos sicomoros.

Y detrás de Jesús la muchedumbre
caminaba doliente y silenciosa,
mientras el sol en la lejana cumbre
deshojaba sus pétalos de rosa.

De Belén a las puertas un leproso
al contemplar la multitud, lloroso
sus brazos extendió como esas ramas
de los árboles viejos
que el tiempo cubre de úlceras y lamas.

Juan entonces, quitándose el abrigo
piadosamente lo alargó al mendigo;
y Pedro, padre del linaje humano,
exclamó sollozando: "Te bendigo",
y sus sandalias entregó al anciano.

Jesús entonces se acercó gozoso,
con íntimo fervor, con embeleso,
y estrechando en sus manos al leproso
dejó en sus llagas el clavel de un beso....

La multitud se estremeció.... Moría
la tarde en los oscuros horizontes
y con su manto de piedad cubría
la frente pensativa de los montes.

(Ricardo Nieto)..

EJERCICIOS PRACTICOS

1. Cuente con sus propias palabras el relato leído.
2. EXPLICACION. La parábola es la relación de un hecho real o imaginario que tiene por objeto hacernos comprender más fácilmente la verdad. Jesucristo enseñó su doctrina a los pueblos sirviéndose de parábolas.

3. ¿De quién se habla en esta composición? ¿Cuántos personajes entran en ella?
4. ¿Cuál fue el gesto del leproso al acercarse Jesús?
5. ¿Qué actos de caridad hicieron los Apóstoles San Juan y San Pedro?
EXPLICACION. San Juan dio la limosna material, el abrigo; San Pedro dio la limosna espiritual y material, el consuelo y las sandalias. Jesús hizo un acto de caridad heroica al abrazar al pobre leproso y besarle sus llagas.
6. ¿Por qué se estremeció la multitud?
7. Escriba las palabras: Extinguía, olivares, sicomoros, deshojaba, extendió, linaje, exclamó, sollozando, pensativa. (Explicaciones lexicográficas y ortográficas).
8. ¿Qué reglas ortográficas se aplican en linaje, sollozando, pensativa?
EXPLICACION. Los prefijos EX y DES se han empleado para formar palabras compuestas. EX quiere decir hacia fuera, DES quiere decir contrario.
9. Forme las palabras que pueda empleando esos prefijos. (como DES-aplicado.)
10. Conjugue los verbos de la segunda estrofa en los tiempos simples del indicativo y subjuntivo.
11. TAREA. Aprender de memoria las tres primeras estrofas. (Las restantes en otra lección).

AVE MARIA

(Poesía mística. - Oda religiosa)



Blancura de las rosas de la primera cita;
 leche y miel del jugoso país de Canaán;
 gracia morena, orlada de sol, de Sulamita;
 sándalo que perfumas las aguas del Jordán.
 Se anuncia ya en el mundo tu visita;
 las doce tribus fieles te esperan con afán;
 Tú alegrarás la tierra venciendo a la maldita
 tortuosa mensajera del odio de Satán.

Puerta del cielo, fuente de segura eficacia,
que siendo la más pura de todas las mujeres
lloraste con la pena mayor, bajo la Cruz:

Dios te salve, María, llena eres de gracia,
el Señor es contigo y bendita Tú eres,
y bendito es el fruto de tu vientre, Jesús.

Emperatriz del llanto, melancólica y muda,
que tuviste en los ojos, al morir el Señor,
las ojeras moradas de la tarde ya viuda:
un dolor no ha existido cual tu inmenso dolor.

Bajo el golpe no gimes; desgarrada y desnuda
va dejando tu herida celestial resplandor,
como el heno que corta la guadaña filuda,
y que deja los filos perfumados de amor.

Por la cruz y los clavos, por el largo camino,
por la hiel y vinagre y el lanzón de Longino,
por el buey que al Bambino calentara en Belén,

Santa María, Madre de Dios, ruega, Señora,
por nosotros los tristes pecadores, ahora,
ahora y en la hora de nuestra muerte. Amén.

(*Aurelio Martínez Mutis*, poeta colombiano).

EJERCICIOS PRACTICOS

1. ¿De quién se habla en esta composición?
2. Diga Ud. algunos de los nombres particulares que le da el poeta a la Santísima Virgen.
3. ¿Por qué dice el poeta que María es EMPERA-

TRIZ DEL LLANTO? ¿Qué nombre le damos a María por haber sufrido tanto?

4. ¿Con qué palabras termina el primer soneto de esta composición? ¿Y el segundo?
5. Escriba la palabra: Cita, anuncia, venciendo, mensajera, ojeras, herida, celestial, lanzón. (Explicaciones lexicográficas y ortográficas. Reglas aplicadas).
6. Busque en su diccionario el significado de las palabras: Sándalo, tribu, melancólica, heno, guadaña.
7. ¿Qué significan las frases: Te esperan con afán. Fuente de segura eficacia. La tarde ya viuda?
8. ¿A qué se refiere el poeta cuando dice: La tortuosa mensajera del odio de Satán? El buey que al Bambino calentara en Belén? El lanzón de Longino?
9. Escriba los versos en la segunda estrofa y conjúgelos en el Indicativo.
10. REDACCION. Hacer una pequeña redacción imitando esta bella composición.

LA ASUNCION

(Poesía lírica. - Oda religiosa)

¿"Quién es ésta que sube del desierto
con brillantes luceros ataviada,
en los hombros reales de su Amado
con donaire apoyada,



dejando tras sus huellas
un reguero de soles y de estrellas"?
—Es la gloriosa Emperatriz María,
la Virgen concebida sin pecado.

Paso triunfal le brindan los querubes
en medio de un cortejo
de santos y de allados serafines;
y resuenan por todos los confines
con un sonoro dejo
a través de las nubes
los coros del Empíreo alborozado.

Va subiendo la Reina cortejada
de innúmeras legiones;
la Trinidad Augusta
en trono de brillantes y topacio
con soberana majestad la espera.
Se inclinan los celestes escuadrones;
refulge azul y blanca la bandera
y se enciende de luz resplandeciente
el infinito espacio.

Un instante sublime!
La dorada trompeta del Arcángel
retumba airosa en el confín sagrado!
De la celeste fiesta
empiezan los preludios de la orquesta.
El jefe de los coros de la gloria
entona el himno de triunfal saludo
lleno de amor, de júbilo y agrado:

—Salve, salve, Señora! Sube, Sube!
Más arriba, hasta el trono del Eterno!
Salve, Reina del hombre y del querube,
triunfadora del mundo y del Averno!

Así entonara el querubín ardiente.
—Salve! Responden los eternos coros!
Salve, a la Reina, celestial María!
Estrella de Jacob, la Virgen Madre,
que lleva escrito en su radiosa frente
el misterioso sino:
“Hija dilecta del Eterno Padre,
Madre del Hombre-Dios, omnipotente
y Esposa del Espíritu Divino”.

—Tú eres hermosa y pura!
 Si hay manchas en el sol y en las estrellas
 no las hubo jamás en Ti, María!
 Tú eres la gloria de Israel, tu Pueblo:
 Tú de **Sión**, motivo de alegría!
 En medio de los ángeles y santos
 en tu solio destellas
 más que los astros del sidéreo cosmos,
 y fulgen los encantos
 de tu grácil y cándida hermosura!

—Cuán plácida y hermosa te levantas
 y tus bellezas cantas
 en el trono de gloria
 que tu amor, tu virtud y tu grandeza
 en el cielo labraron junto a Cristo!

¡Cuán amable, Señora, es tu sonrisa!
 ¡Tus miradas, cuán puras!
 ¡Cuánta la majestad de tu realeza,
 la más grande y sublime
 que el Empíreo jamás hubiera visto
 concedida por Dios a sus criaturas!

Labró el joyero de Salén gloriosa
 con joyeles de rica pedrería
 más preciada que cuanto el orbe encierra
 riquísima guirnalda,
 de fúlgidos colores,
 para ceñir tus sienes, oh María!
 Y el Señor de los Señores
 nimbó tu faz con lumbre de la aurora;
 te dio el solio de Reina y de Señora

y en tu mano dejó el divino cetro
 que dice tu poder en cielo y tierra.

El arcángel te nombra
 replegando sus alas
 con respeto profundo.
 Como el Cedro del Líbano te yergues
 en medio del cortejo de los santos.
 Como la palma de Cadés espacias
 el mágico fulgor de tus encantos,
 suave ramaje a cuya sombra amiga
 la celestial Jerusalén se abriga....
 "Tus bondades y gracias
 derrama con amor sobre este mundo
 en que la humanidad doliente flora
 y con amor profundo
 tu patrocinio implora.
 Conviérte su gemir en alegría....
 Tú lo puedes, Emperatriz María!"

(De Lumaro Franco).

EJERCICIOS PRACTICOS

1. ¿De qué acontecimiento religioso se habla en esta composición?
2. ¿Qué diferencia hay entre ASCENSION y ASUNCION. (explíquese).
3. ¿Qué indican los signos (; ?) que llevan ciertas frases? ¿Y los signos (¡ !)?
 ¿Qué indican las comillas con que a veces se encierran algunas oraciones?

- ¿Cómo se llama la — que precede a ciertos períodos o frases?
4. Escriba las palabras: Huellas, través, alborozado, topacio, grácil, plácida, ramaje, humanidad. (Explicaciones lexicográficas y ortográficas. Reglas aplicadas).
 5. ¿Qué quieren decir las expresiones: Ataviada con luceros; apoyada con donaire; regueros de soles; se enciende el infinito espacio de luz resplandeciente; en tu mano dejó el divino cetro; conviérte su gemir en alegría?
 6. ¿Qué diferencia hay entre: los *brillantes* son piedras preciosas y las *perlas* son *brillantes*?. (la palabra brillante).
 - 7.—¿Qué diferencia hay entre su *brillantez* me gusta y sus *brillantes* cualidades me gustan?
 8. Señale los verbos de la segunda estrofa y conjúguelos en los tiempos simples del indicativo y subjuntivo.
 9. Diga palabras que expresen lo contrario de: Sube, brillante, brindan, santo, sonoro, alborozado, innúmeras, inclinan, enciende.
 10. REDACCION. Hacer una pequeña composición sobre la ENTRADA TRIUNFAL de Nuestra Señora a los cielos.

LA SALLE

(Poesía lírica. - Oda religiosa)



La Salle! tú que fuiste más puro que el armiño,
 recoge entre tus brazos a tanto y tanto niño
 que hoy vaga por el mundo sin padres y sin pan.
 ¡Oh Santo, en cuyas manos Jesús fue Eucaristía,
 devuelve a los pequeños su paz y su alegría!
 ¡Cogidos de tu mano los niños vivirán!

¡La Salle! tú que fuiste un hálito divino,
 no dejes que las fieras destrocen en su nido
 la alondra mañanera ni el dulce ruiseñor;

ni que la sangre manche con su color de nieve,
 la espiga que retoña, los pétalos de nieve,
 las hojas que se abren y el cáliz de la flor.
 Por tu virtud cristiana, por tu vivir de asceta,
 Por tus benditas manos descienda a este planeta.
 ¡La Salle! tú que fuiste la encarnación del bien!
 Postrados de rodillas besamos hoy tus huellas.
 ¡Oh Santo! haz que de nuevo florezcan las estrellas
 en el azul del cielo y en las almas. Amén.

(Ricardo Nieto, poeta colombiano).

LAGRIMA DIVINA

Jesús un día contemplaba el mundo
 que en la Cruz redimió con sus dolores,
 fijos en él, con un amor profundo,
 sus ojos, más que el cielo arrobadores.

La frente divinal del Nazareno,
 doblegóse nublada, entristecida....
 Estaba el orbe de tinieblas lleno
 y la niñez, errante por la vida.

Aquel mirar henchido de ternura
 clavó en la infancia sola, abandonada;
 y de esa fuente de eternal dulzura,
 de amor brotó una lágrima abrasada.

De súbito la bóveda infinita
 bañóse en lumbré extrañamente bella....
 Era que aquella lágrima bendita,
 tornada estaba en rutilante estrella.

Del Salvador la próvida mirada,
 sobre la haz del desolado valle,
 la lágrima en lucero transformada,
 fue el Santo JUAN BAUTISTA DE LA SALLE.

(H. Justo Ramón, poeta colombiano).

EJERCICIOS PRACTICOS

1. ¿De quién se habla en estas dos composiciones?
2. Haga el resumen de cada una de ellas.
 EXPLICACION. La primera es una plegaria y la segunda dice lo que fue el santo.
3. Escriba las palabras: Armiño, recoge, hálito, nieve, hojas, asceta, desciende, florezcan, entristecida, henchido, bóveda, próvida. (Explicaciones lexicográficas y ortográficas. Reglas aplicadas.)
4. ¿Qué quieren decir las expresiones: Más puro que el armiño; No dejes que la sangre manche con su color la espiga; Ojos más que el cielo arrobadores; clavó la mirada; bañó de lumbré; en sus manos Jesús fue Eucaristía?
5. ¿Qué diferencia hay entre abrasada y abrazada; vaga y vega; asceta y acepta; haz y has; errar y herrar; henchido e hinchado; súbito y súbdito; lágrima y lagrima?
6. Aprender de memoria una de estas composiciones.
7. REDACCION. Escribir una redacción imitando la composición de Ricardo Nieto.



LA PATRIA

(Poesía lírica. - Oda heroica)

¡Patria! Te adoro en mi silencio mudo
y temo profanar tu nombre santo;
por ti he gozado y padecido tanto
como lengua mortal decir no pudo.

Nó te pido el amparo de tu escudo
sino la dulce sombra de tu manto;
quiero en tu seno derramar mi llanto,
vivir, morir en ti, pobre y desnudo.

Ni poder, ni esplendor, ni lozanía
son razones de amar. Otro es el lazo
que nadie nunca desatar podría.

Amo yo por instinto tu regazo:
madre eres tú de la familia mía.
Patria! de tus entrañas soy pedazo.

(Miguel Antonio Caro, poeta colombiano).

PATRIA

Decir no sé lo que al nombrarte siento,
¡Patria! ¿Es orgullo? ¿militar pujanza?
¿Es la dulce inquietud de la esperanza?
¿Es la tristeza de tu ayer sangriento?

Eso es y más. Activo sentimiento
que otro terreno a remedar no alcanza,
en que el dolor se funde en alabanza;
filial ternura, en bélico ardimiento.

Cuando entre salvas el peñasco asoma
do el aire ondula tu estandarte santo
bañado en ondas del nativo aroma,

de amor viril estremecido canto:
“¡Patria! la vida que me diste toma.
Poco es morir por lo que se ama tanto”!

(José Joaquín Casas, poeta colombiano).

EJERCICIOS PRACTICOS

1. Diga con sus propias palabras algo de lo que expresan estas dos bellas composiciones.
2. ¿Qué quiere decir la expresión: Te adoro en mi silencio mudo?
3. ¿A quién pertenece la adoración? ¿Se puede adorar las criaturas? ¿Cómo se llama el acto de adoración a las criaturas?
4. ¿Cuáles son para el poeta Caro los motivos de amar a la Patria?
5. EXPLICACION. En las dos composiciones encontramos la palabra patria escrita entre signos de admiración. Esa manera de construir las palabras en gramática se llama VOCATIVO. Vocativo es, pues, una palabra con que llamamos la atención a alguna persona gramatical. El vocativo no tiene oficio gramatical.
6. Escriba las palabras: Gozado, lozanía, lazo, pujanza, bélico, peñasco, ondula. (Explicaciones lexicográficas, gramaticales. Reglas aplicadas en estas palabras.
7. Diga palabras que expresen lo mismo que: Amparo, derramar, lazo (aquí) siento, pujanza, inquietud, alabanza, ardimiento, asoma, ondula, aroma, ama.
8. Escriba los verbos o derivados verbales de la primera estrofa. Conjúgelos.
9. TAREA. Aprender de memoria uno de los dos sonetos. Servirá para la clase de declamación.
10. REDACCION. Hacer una corta redacción sobre LA PATRIA. Procure imitar algo de estas composiciones, sin copiar nada literalmente.

COLOMBIA

(Poesía lírica. - Oda filosófica)

Presiento tu grandeza de futuro,
como en la noche el labrador presiente
el santo despertar de la simiente
y el grano de oro del trugal maduro.

Fue tu brazo, al vencer, noble y seguro;
vibra tu verbo como brasa ardiente,
y no vieron los hombres en la fuente
lauro mezquino ni esplendor impuro.

Acendraste dolor y, pensativa,
desamando los bélicos blasones,
ciñes corona de preclara oliva.

Y en dulce paz tu corazón profundo
paréceles mostrar a las naciones
la inagotable juventud del mundo.

(Max Grillo, poeta colombiano).

COLOMBIA

Colombia es una tierra de leones;
el esplendor del cielo es su oriflama;
tiene un trueno perenne, el Tequendama;
un Olimpo divino: sus canciones.



Siempre serán soberbios sus pendones,
bajo la aurora que la gloria inflama;
siempre será la patria que derrama
la savia de los grandes corazones.

En sus historias nobles y triunfales
resplandecen egregios paladines
coronados de lauros fraternales.

Y se oyen en sus campos y confines
BOYACA y sus tambores inmortales,
EL SANTUARIO y sus épicos clarines.

(*Rubén Darío*, poeta nicaragüense).

EJERCICIOS PRACTICOS

1. Cuente o diga con sus palabras lo que se ha leído en estas dos composiciones.
2. Escriba las palabras: Presiento, desamando, inagotable, confines, inmortales. Diga de qué se componen estas palabras, separe los componentes.
3. Escriba las palabras: Simiente, mezquino, ciñes, oliva, egregios, épicos. Explicaciones lexicográficas y ortográficas.)
4. ¿Qué diferencia hay entre: Brasa y braza: savia y sabia?
5. ¿Qué significan las palabras: Futuro, trigal, vibra, acéndrar, blasones, oriflama, pendones, inflama, lauros, clarines?
6. Señale los verbos de la primera estrofa. Conjúguelos en las formas compuestas del modo indicativo.
7. Señale los verbos de la segunda estrofa. Conjúguelos en las formas compuestas del modo subjuntivo. (Consulte en el Apéndice I).
8. Lea de nuevo lentamente las dos composiciones. Diga cuál le gusta más. ¿Por qué?
9. Aprender de memoria la composición que más le agrada. Ejercitarse en declamarla.
10. REDACCION. Haga una redacción imitando algo de lo que encierran estos dos sonetos.

LA BANDERA COLOMBIANA

(Poesía lírica. - Oda heroica)

¿No oís? Es cual la voz del gran torrente
por las lluvias de Dios acrecentado
que baja de los Andes despeñado,
raudo, tremendo, aterrador, rugiente.

¿NO OIS MAS CERCA YA? Se une a los ecos
el ruido de música guerrera



que en alas de los vientos desatado,
colma el ámbito inmenso de la esfera.
Pero ved más allá cómo se avanza,
entre un bosque de aceros refulgente,
que del sol a los rayos reverbera,
del pueblo entre la ola,

al firmamento azul enhiesta y sola
de nuestra patria la inmortal bandera.
Y sube al Capitolio y los clarines
sueltan su aguda voz; retumba el trueno
del cañón en los últimos confines.

¡Oh! Salve a tí, magnífica y sublime,
ungida con la sangre de los bravos
muertos en la pelea!

¡Oh! Salve a ti, quemada por el fuego
de las contrarias huestes;
tú, poder, gloria y de la patria idea!

¡Oh! La bandera de la patria es santa,
floté en las manos que flotare; ora
volviendo vencedora,
entre lluvia de flores

al són del himno que su gloria canta,
o de la adversa lid acaso vuelva....

¡Oh! la bandera de la patria es santa!
Y si hay un ciudadano que pensando
en el secreto de su alma diga:

“Está en indignas manos”, ése puede
a su madre negar en su ira insana;
no tiene corazón y entre sus venas
empobreció la sangre colombiana!

(José Joaquín Ortiz. Poeta colombiano).

EJERCICIOS PRACTICOS

1. ¿A qué compara el poeta la bandera colombiana?
2. ¿Qué se imagina Ud. al leer esta composición?
3. Léala lentamente. Diga cuál es, la parte que le gusta más. ¿Por qué?

4. ¿Qué se entiende por estas expresiones: Torrente acrecentado por las lluvias de Dios; Ambito inmenso de la esfera; Bosque de aceros; Sube al Capitolio; Los clarines sueltan su aguda voz; Ungida con la sangre de los bravos; Es santa, flote en las manos que flotare; Vuelve vencedora entre lluvia de flores; Empobreció la sangre colombiana?
5. Escriba las palabras: Rugiente, ámbito, refulgente, reverbera, enhiesta, adversa, insana. (Explicaciones lexicográficas, ortográficas, gramaticales. Reglas ortográficas aplicadas, si las hay.)
6. Escriba: La bandera de la Patria es santa. Analícela gramaticalmente.
7. Aprender de memoria este fragmento de la composición a la Bandera de J. J. Ortiz.

HIMNO A LA BANDERA

(Poesía lírica. - Oda heroica)

No, no es un himno lo que yo quisiéramos!
 No, no es un canto lo que deseara
 para cantarte a ti, patria bandera!
 Yo llego a ti como se llega al ara:
 lleno de unción y de piedad sincera.

Veo flotar al viento tus colores,
 y en el instante en que te miro siento
 mi alma y mi cuerpo transformarse en flores

para que pases tú!....
 ¡Oh! si pudiera en mi entusiasmo ardiente,
 que al principiar en tu loor mi canto,
 me envolviesen los iris con su manto
 o me besara un águila en la frente!



¡No sé si estás afuera
 o estás dentro de mi alma!
 ¡Oh si pudiera,
 Pabellón de la Patria Colombiana
 que entre los brazos de sus hijos flota
 y la gloria no inclina con su peso,
 convertir en estrella cada nota,
 y clavar cada estrella con un beso!

¡No sé si estás afuera
o estás dentro del alma!
Con qué orgullo
se ha de caer al pie de tus colores
y dejarte la sangre como flores!....

Eres como la madre: en tu regazo
se doblega la frente dolorida
o se reclina la cabeza inerte....
Que si tienes caricias en la vida,
tienes también caricias en la muerte!....

Eres como la amada. Ni una sombra
puede existir en ti, y el que te nombra
debe ponerse en pie.... y el que te besa
debe hacerlo sin dudas, sin agravios,
como se besa a la mujer amada
con el alma más bien que con los labios!

Eres como la flor: cuando tú asomas
en medio de tus hijos, se diría
que los nardos esparcen sus aromas
y que en las cumbres se despierta el día!

Eres como el león: cuando tú avanzas
de la batalla en épicas faenas,
pareces un león enfurecido
que ensordece el peñón con su rugido
y sacude a los vientos las melenas.)

Bandera de mi Patria, dime paso,
que sólo yo te escuche ese poema
que va envuelto en tu clámide de raso;
refiéreme esa historia

en que al són de los bélicos clarines
fuiсте tú conducida por la gloria
a clavarte en los plácidos confines
donde se oculta el sol; cuando tú ibas
en medio de frenéticos acentos,
como un potro salvaje,
con las crines sedosas a los vientos.

Las águilas te han visto
en la cumbre del alto Chimborazo
y detrás de tus bélicos colores
como formando sobre tu asta un lazo
una nube en silencio de condores.

Los océanos te han visto
pasar triunfante cerca de sus olas
entre su eterno y majestuoso grito;
tú los viste, y pasaste; entre tus pliegues
quedó el símbolo azul del infinito....

Te han visto las llanuras,
te han visto las montañas,
has ondulado en todas las alturas,
has presenciado todas las hazañas.)

Una tarde lejana,.... al viento ondea
la insignia tricolor entre el combate,
y se clava del Bárbula en la cima:
el corazón de Girardot no late;
la Libertad ante su tumba llora;
mas, la bandera que llevó es ahora
un fragmento del iris de los cielos
o un jirén desgarrado de la aurora.

Otra tarde lejana.... la Bandera
 va a caer en las manos españolas....
 Reina un silencio trágico.... un silencio....
 Y sólo un hombre entre el silencio espera.
 Una explosión.... Un grito.... ¿La Bandera?
 ¿Qué has hecho tú del virginal tesoro?
 —Mirad a lo alto: el hombre y la Bandera
 se han convertido en azucenas de oro!....

Una noche.... se extiende la llanura
 como un dolor, bajo la sombra inmensa;
 parpadean los astros en la altura
 y sólo un hombre entre el silencio piensa....
 Piensa en triunfar y triunfará....! Mañana
 esa Bandera por las balas rota,
 perfumada con humo en la pelea,
 volará como vuela la gaviota,
 y en la América libre será idea....!

Y un brazo artero profanarte pudo!....
 Y mano burda desgarró inclemente
 las gloriosas insignias de tu Escudo!
 Y en la feria del crimen fuiste un día
 —día tétrico, empañado por las brumas—
 como un águila enorme, hosca y bravía,
 a quien arrancan sin piedad las plumas!!!

Y nosotros lo vimos y callamos!....
 Y nosotros lo vimos.... Alma mía,
 desgarremos la página que espanta:
 que al mirarla otra vez entre sonrojos,
 se me anuda la voz en la garganta
 y se llenan de lágrimas mis ojos.

Eterna, eterna mengua
 para el traidor aleve
 que desde lejos a insultar se atreve
 el Pabellón que tremoló en su suelo!!

Poca lealtad, pero irrespeto mucho
 tiene el que olvida que la insignia es ésta
 de los Libertadores de Ayacucho!

¡No sé si estás afuera
 o estás dentro del alma)...

¡Cuán hermosa
 has de elevarte en medio del combate
 salpicada con sangre generosa!....
 Hoy eres tricolor; tal vez mañana,
 Bandera Colombiana,
 la sangre nuestra te convierta en rosa!

(Ricardo Nieto, poeta colombiano).

EJERCICIOS PRACTICOS

1. Enumere algunos de los hechos contados en esta bellísima composición. (Ayúdese siguiendo el orden de las estrofas). ¿A qué compara el poeta la bandera?
2. ¿Qué es lo que desea el poeta para cantar las glorias de la Bandera? (Ayúdese con la tercera estrofa).
3. ¿En qué cifra su orgullo de patriota el poeta respecto de la Bandera? (4ª estrofa).
4. ¿A qué compara el poeta la Bandera? (5, 6, 7 y 8 estrofas).

5. Señale los puntos principales por donde se ha pasado la Bandera, según el poeta.
 6. Refiera algunos hechos históricos a los cuales hace referencia esta composición.
 7. ¿A qué hace referencia el poeta cuando dice: Un brazo artero profanarte pudo....?
 8. Escriba las palabras: Unción, arrullo, agravio, clámide, hazañas, jirón, explosión, fragmento, azucenas, virginal, sonrojo, hosca. (Explicaciones lexicográficas, ortográficas. Reglas aplicadas).
 9. ¿Qué quieren decir las expresiones: Veo flotar al viento tus colores (los colores no flotan); La gloria se inclina con tu peso (el de la bandera); Dejarte la vida en un arrullo; El que te nombra debe ponerse en pie; Te han visto los océanos; La Libertad ante su tumba flora; El hombre y la Bandera se han convertido en azucenas de oro; La sangre nuestra te convierta en rosa?
 10. Qué diferencia hay entre: El ara del altar y el labrador ara; ciento y sientos; flores y Flórez; león y León; acentos y asientos; asta y hasta; pliegues y pliegos; cima y sima?
- NOTA. Hermosa composición para ser recitada por un grupo de alumnos en una fiesta patria.

LA CARTA DEL SOLDADO

(Poesía lírica. - Oda heroica)



Madre del alma: lleno de ternura
te escribo ansiando que tus penas cesen.
Quién pudiera besar tu frente pura,
cuando tus labios esta carta besen!

No suspires por mí, madre querida!
ni las fiebres me postran en el lecho,
ni hacen las balas peligrar mi vida....
Llevo tu escapulario sobre el pecho!

No me asusta el horror de la campaña,
ni temo al enemigo en la pelea!
Tu imagen en los riesgos me acompaña
y me escuda la Virgen de la aldea.

Tu dulce nombre mi cantar inspira
y es el alma que alienta mis pesares;
mi beso va en el aura que suspira,
soñando con los verdes olivares.

Es mi recuerdo fiel, ave cansada
que siempre al nido amante tiende el vuelo.
Yo adivino el fulgor de tu mirada
en los astros que brillan en el cielo!

Sí, mi madre eres tú; mas no eres sola....
Tengo otra madre a quien rendido adoro:
víctima egregia, Patria que tremola
su bandera teñida en sangre y oro.

¿Quién por su madre santa y bendecida
no sacrifica del hogar la calma?
Para mi Patria tengo sangre y vida,
para tí... los cariños de mi alma.

Pronto, muy pronto concluirá la guerra;
en breve tornaremos triunfadores
y con mi padre labraré la tierra
y de tus tiestos cuidaré las flores.

Se alegrará vibrando mi guitarra,
saltará mi lebrel cual salta el niño,
con nuevo tronco sostendré la parra
y a tu noble vejez.... con mi cariño!

Diez veces me he batido con tal suerte
que otra cruz en la lucha he conquistado;
la pensión de esa cruz si hallo suerte,
sea la herencia que os deja Juan Soldado.

Mas, ¿quién piensa morir en la pelea
si la plegaria maternal lo acorre?
¿Quién teme el rayo en la ignorada aldea
cuando la cruz corona la alta torre?

No temas en tus horas solitarias
ver roto con mi vida tu embeleso,
que no puedo vivir sin tus plegarias
y no quiero morir sin darte un beso!

(Blanco Belmonte, poeta español).

EJERCICIOS PRACTICOS

1. Refiera con sus propias palabras esta carta.
2. ¿A quién da Ud. el nombre de soldado? ¿Cuáles son los deberes principales del soldado? ¿Cuáles las virtudes que debe cultivar? ¿En qué sentido debemos ser todos soldados?
3. ¿Qué es una carta?
EXPLICACION. Siendo la carta una conversación por escrito debe ser tan natural y sencilla como lo es toda conversación.
4. Escriba las palabras: Cesen, horror, imagen, egregia, vejez, pensión, herencia. (Explicaciones lexicográficas y ortográficas. Reglas aplicadas).
5. Busque en su diccionario el significado de las palabras: Aura, olivar, guitarra, lebrel, parra, embeleso.
6. ¿Qué significan las expresiones: No me asusta el horror de la campaña; me escuda la Virgen de la idea; bandera teñida en sangre; ver roto el embeleso?

7. Aprender la composición (por partes) y ejercitarse en recitarla, preparación a la lección de declamación.
3. REDACCION. Hacer una carta imitando la CARTA DEL SOLDADO.

SUAVE LEYENDA

(Poesía lírica. - Oda heroica)

Un niño de cabellos de oro
de mirada
de cielo
y cuya boquita divina y sonrosada
fingía
un terciopelo rojo,
a su madre un día
decía:
—¿Qué es lo que llaman Patria,
madre mía?
Y la madre sonriente
le contestó besándole en la frente:
—El pedazo de tierra en que vivimos,
el cielo que nos cubre,
el amor que sentimos,
el aire que nos trae los olores
de las mejores
flores,
y el idioma que hablamos
y la fe que aprendemos y enseñamos.



¿Y la bandera, madre, la bandera?
—La bandera, hijo mío....
La bandera es un trío
celestes, rojo y rubio.
Tú tienes la bandera
en tus cabellos de oro,
en tus ojos azules,
en tu boquita roja.
encantado tesoro
de toda mi amorosa primavera:
Arráncate los labios
y los ojos azules
y los cabellos de oro
y hacemos la bandera.

Y el niño por los amplios corredores
llenos de los olores

de las mejores
flores,
hacía un ruido sonoro
de gasas y de tules,
de agua, de brisa, de capullo y de hoja,
sacudiendo la rubia cabellera
y diciendo con gracia lisonjera:

—En mis cabellos de oro,
en mis ojos azules,
en mi boquita roja,
yo tengo la bandera.

Pasaron los años.
A la Patria un día
fieros
atacaron con pérfida osadía
que entonces ya era un mozo
aventureros.
Y aquel niño
de veintidós eneros,
se fue con los guerreros
que iban a la frontera,
y en medio de fusiles y tambores
llevaba la bandera
para vencer los fieros invasores.
Y la madre, admirando su ardentía,
reía, sonreía,
suspiraba
de alegría.

Volvieron los guerreros
curtidos por el sol,

olorosos al humo del combate,
salpicados de sangre los aceros
y revuelta la undosa cabellera
y entre la música de los clarines,
bajo una tarde azul de primavera
y entre una lluvia de olorosas flores,
los bravos paladines
vencedores
traían la bandera
que venciera
a los fieros invasores.

Salud al capitán que, cuando niño,
recorría los amplios corredores
sacudiendo la rubia cabellera
y repitiendo con febril cariño:

—Yo tengo la bandera,
yo tengo ese tesoro
de gasas y de tules,
en mi boquita roja,
en mis ojos azules
y en mis cabellos de oro.

Que griten los soldados vencedores
con olímpico afán
y digan las cornetas y tambores:
QUE VIVA EL CAPITAN.

(*Teodoro Gutiérrez Calderón*, poeta colombiano).

(Nota. En CASTELLANO Y PRECEPTIVA, del
H. Estanislao Luis, encuentra Ud. el análisis de esta
bellísima composición. Segunda edición, pág. 380).

EJERCICIOS PRACTICOS

1. Cuente con sus propias palabras la historia de la SUAVE LEYENDA.
2. ¿Cómo pinta el poeta la figura del niño?
3. ¿Qué es la Patria, según esta composición?
4. ¿Qué es la bandera, según la misma composición?
5. ¿Cómo pinta el poeta la alegría del niño?
6. Escriba los términos: Sonrosada, terciopelo, pedazo, tesoro, gasas, hoja, lisonjera, aventureros, invasores, vencedores. (Explicaciones lexicográficas, ortográficas y gramaticales. Reglas aplicadas).
7. ¿Qué significan las expresiones: Niño de cabellos de oro; llenos de olores de las mejores flores; ruido sonoro de gasas; mozo de veintidós años; volvieron los guerreros curtidos por el sol; revuelta la undosa cabellera; (undosa, de onda), bajo una tarde azul de primavera; la bandera venció a los fieros invasores?
8. ¿Qué palabras significan lo mismo que: Fingía, pedazo, olores, amplios, pérfida, ardienta, alegría, paladines, febril.

MADRE MIA

(Poesía lírica. - Elegía)

Oye, Señor, cuando tu arcángel venga
a llamar a los muertos para el juicio
y llegue a este lugar donde mi madre
duerme en este lugar sueño tranquilo,

no dejes, no, que la fatal trompeta
vaya vibrando a desgarrar su oído....
No hay para qué, porque las madres santas
se despiertan mejor con un suspiro....

Yo la conozco bien; déja tan sólo
que oiga llorar a alguno de sus hijos,
y verás que amorosa y angustiada,
se alzaría de su tumba al punto mismo.

(Adolfo León Gómez, poeta colombiano).



MADRE!

Desde la cruz caíste en el sombrío
tenebroso oleaje de la muerte;
tu pálida belleza rodó inerte
como una flor vencida por el frío.

Y la corriente te arrastró, ¡bien mío!
 ávida te arrastró; no torné a verte....;
 que te hundiste.... te hundiste hasta perderte
 en el silencio del oscuro río!

Y oí la vida! En la ribera, solo,
 bajo un cielo infinitamente triste
 con los hielos huérfanos del polo,

“Madre”, grité. ¿Por qué me abandonaste?
 Era tuya la vida que me diste.
 ¿Por qué en un beso no te la llevaste?

(Antonio Quijano, poeta colombiano).

EJERCICIOS PRACTICOS

1. ¿De qué trata la primera de estas composiciones?
2. Y la segunda ¿de qué trata?
3. ¿Cuál le parece a Ud. más hermosa?

EXPLICACION. Las dos son tristes. Por eso se llaman poemas elegíacos (elegíaco quiere decir triste).

En la primera composición brilla un grande espíritu cristiano. La segunda revela la falta de fe. El poeta, sin embargo no sucumbe por el recuerdo de la madre.

4. Escriba las palabras: Arcángel, oído, sombrío, oleaje, ávida, hielos, huérfanos. (Explicaciones lexicográficas, ortográficas, gramaticales. Reglas aplicadas).
5. ¿Qué quieren decir las expresiones: Duerme sueño tranquilo; (aquí, la muerte) caíste de la cruz;

tenebroso oleaje de la muerte; flor vencida por el frío; te hundiste hasta perderte en el oscuro río; era tuya la vida que me diste?

6. REDACCION. Hacer una corta redacción imitando la primera de estas composiciones.
7. EJERCICIO DE MEMORIA. Aprenderse estas composiciones y ejercitarse en la recitación y declamación.

ELEGIA A LA MADRE MUERTA

(Poesía lírica. - Oda elegíaca)

¡Silencio! Las manos que nos bendijeron
 cuando sonreíamos en la blanca cuna,
 esas manos dulces, esas manos santas,
 hechas de fulgores y de luz de luna,
 esas mismas manos que a nuestras gargantas
 colgaron un día
 el escapulario donde está María,
 esas manos suaves, esas manos buenas
 como dos jazmines o dos azucenas
 que sintieron siempre nuestras alegrías
 y nos redimieron de todas las penas,
 ahora se hallan inmóviles, frías.
 ¡Pobres manos santas, pobres manos buenas
 que nos endulzaron todos nuestros días!
 Las venas azules se tornaron pálidas,
 rompieron su estuche las rojas crisálidas,
 y se transformaron en dos mariposas
 que se fueron raudas por el horizonte....



¿Por qué están llorando las pálidas rosas?
 ¿Por qué llora el río? ¿Por qué llora el monte?
 ¿Por qué el viento azota ventanas y puertas?
 La madre en su lecho parece dormida!
 Se fue para siempre! y en sus manos yertas
 quedó como un barco ya roto, la vida!

¡Silencio! Esos labios que nos sonreían
 como dos claveles;
 esos mismos labios que nos bendecían,
 llenos de perfumes, de amor y de mieles,
 esos mismos labios que nos enseñaron
 a decir: Bendito y alabado sea!
 de donde salieron tantos, tantos besos
 que fueron el alma, la primera idea,
 el primer arrullo y el primer amor,

ahora se encuentran tristes, desteñidos....
 Al irse las aves se quedan los nidos
 temblando en las ramas con hondo dolor....!

Esos ojos puros que nunca tuvieron
 traiciones ni celos,
 esos dulces ojos que en la vida fueron
 la esperanza misma que flota en los cielos,
 en donde nos vimos siempre retratados
 y que realizaron todos los anhelos,
 esos mismos ojos se encuentran cerrados....
 Los cerró la mano de la torva muerte....
 Si tu madre vive, llévale ese beso....
 Si quieres, hermano, cambiemos de suerte!

Silencio! Silencio! Se encuentra dormida.
 Nos queda el recuerdo de lo que era ella.
 Al irse la madre se acaba la vida,
 pero entre las nubes se mece una estrella....
 Estrella lejana que en el firmamento,
 como una gotica de luz apareces:
 eres el espíritu de la madre ausente,
 que nos mira a veces
 y que desde lejos nos besa en la frente!

Rosal que sembraron sus manos benditas,
 y sigues y sigues produciendo flores:
 en mi alma si nacen, ya nacen marchitas,
 porque en sus raíces están los dolores.

Preso, pobre y triste, que en tu celda lloras
 tu arrogante y noble libertad caut.va,
 mira: tras la reja te ven dos auroras.
 ¡Son los ojos dulces de tu madre viva!

Enfermo que sufres con grandes quebrantos,
y ves extenderse las llanuras yermas,
¿al pie de tu lecho no escuchas los cantos?
Tu madre te arrulla para que te duermas.....
¡Feliz el que lleva sobre el corazón
un clavel purpúreo como una ilusión!

Qué ilusión más grande, qué ilusión más bella
que tener al lado la mística estrella
de la madre viva! Qué placer más hondo
que asomarse al lado y ver en su fondo
como en tranquilo cristal de un espejo,
los ensueños todos de nuestro cariño,
y ser para todos un hombre ya viejo,
pero para ella no ser sino un niño!

Era un hombre joven, de esbelta apostura,
rico y poderoso, gentil y galante,
miraba a sus plantas el mundo triunfante.
Un hada le trajo la buena ventura.
Mas, vino la guerra, se fue a las trincheras.
Las balas y obuses le hicieron pedazos;
sin ojos, sin piernas, ardido, sin brazos,
fue un monstruo muy digno de echarlo a las fieras.
Regresó a su casa y todos le huyeron:
la esposa, los hijos.... Trémulo de hastío
iba a arrojarse sobre las baldosas,
cuando oyó una frase de amor:
¡HIJO MIO!
Y en el alma muerta florecieron rosas,
y hasta el árbol seco descendió el rocío....

(Ricardo Nieto, poeta colombiano).

EJERCICIOS PRACTICOS

1. Cuente con sus propias palabras algo de las muchas ideas que encierra esta bella composición.
2. ¿Qué dice el poeta de las manos de la madre? Diga algunos de los adjetivos que el poeta aplica a las manos de la madre.
3. ¿Qué dice de los labios maternos? ¿y de los ojos?
4. Escriba las palabras: Sonréamos, jazmines, azucenas, inmóviles, endulzaron, azota, anhelos, ilusión, hada, hastío. (Explicaciones lexicográficas, ortográficas, gramaticales, aplicación de reglas, etc.)
5. ¿Qué quieren decir estas expresiones: Manos hechas de fulgores y de luz de luna; la vida quedó en sus manos como un barco ya roto; al irse las aves se quedan los nidos temblando con hondo dolor; al irse la madre se acaba la vida; feliz el que lleva sobre el corazón el clavel purpúreo; iba a arrojarse sobre las baldosas; en su alma muerta florecieron rosas?
6. EJERCICIO DE MEMORIA. Aprender esta composición, por partes y ejercitarse en declamarla.
EXPLICACION. Bello trozo literario, excelente para un recitación en conjunto. Así llamamos la declamación que hace toda la clase a la vez o parte de ella. Este ejercicio es altamente educativo; los niños timoratos se acostumbran a perder el miedo de la exhibición, los menos diestros, imitando a sus compañeros se vuelven hábiles declamadores y la presentación es muy elegante. La aconsejamos a todos los maestros y escolares.

LA HISTORIA DE UNA TARDE

(Poesía narrativa)



La dulce primavera ofrece flores
 las flores dan su perfumado aliento;
 y yo que soy como el ciprés del campo
 sólo unas ramas de dolor te ofrezco.

Tú sabes que mi lira está enlutada
 que muda y triste la arrojé al silencio....
 que si hoy la pulso para darte un canto
 tristes serán sus destemplados ecos.

Era de tarde.... En la mitad del claustro
 postradas de rodillas en el suelo
 oraban unas monjas solitarias
 ante la imagen del Autor Supremo.

Rodaban por sus cándidas mejillas
 gruesas lágrimas frías como el hielo....
 y pálidas, convulsas y temblando
 todas alzaban al Criador sus ruegos.

De repente los golpes de un martillo
 sonaron en las puertas del convento....
 era que el vicio a destruir venía
 de la virtud el sacrosanto templo.

Al fin los goznes de las viejas puertas
 al impulso del bárbaro cayeron,
 y las tablas al golpe del martillo
 rodaron en pedazos por el suelo.

Cual manadas de tímidas gacelas
 que lleva el cazador entre sus perros,
 desfilaron temblando unas tras otras
 las palomas del santo monasterio.

Ay! Les robaron su quietud, su calma!
 Las arrancaron de su virgen lecho!
 Y no contentos con robar su dicha
 hasta su tumba les robaron luego!

Tal es, Dolores, la terrible historia
 que hoy registramos en el patrio suelo,
 y ella es apenas el primer prelude
 de la tormenta que nos guarda el tiempo.

(*Epifanio Mejía*, poeta colombiano).

EJERCICIOS PRACTICOS

1. ¿De qué habla el poeta en esta composición?
2. Cuente con sus propias palabras esta historia.
3. Escriba las palabras: Primavera, ciprés, ofrezco, convulsas, sacrosanto, gacelas, cazador, registramos. (Explicaciones lexicográficas, ortográficas, gramaticales.)
4. ¿Qué significan las expresiones: La dulce primavera ofrece flores; rodaban gruesas lágrimas por sus mejillas; las tablas rodaban en pedazos; las palomas del santo monasterio; les robaron su tumba?
5. ¿Con qué palabras pudiera Ud. reemplazar a: Ofrece, postradas de rodillas, Autor Supremo, alzaban, ruegos, quietud, terrible, tormenta?
6. ¿Cuáles son los contrarios de: Dulce, sabes, silencio, tristes, gruesas, convulsas, vicio, quietud, terrible, primer?
7. Saque algunos derivados de las palabras: Dulce, ofrece, flor, dolor, hielo, puerta, historia.
8. REDACCION. Hacer una corta redacción imitando este hermoso trozo literario.

MUSGOS

(Poesía lírica. - Oda filosófica)

De pocos años ellos, de pocos años ella!
 Son cuatro! y al mirarlos de cerca se adivina
 que en esos rostros pálidos el sol dejó su huella
 y en esos pies sus rastros, la punzadora espina.

Treparon de los montes por las tendidas faldas,
 salvaron los abismos, rodearon las laderas,
 y luégo descendieron trayendo a las espaldas
 el musgo de los riscos y flores montaÑeras.

Así miré a los niños con la pesada carga
 sobre la espalda débil al declinar el día,
 con los harapos húmedos y la sonrisa amarga,
 parados en la puerta de la floristería.



Detuve el paso; el viento selváticos aromas
 al esparcir me dijo de las tupidas breñas,
 de los gigantes árboles, de las tendidas lomas,
 de las casitas blancas sobre las altas peñas;

me dijo de las chozas que oculta la espesura,
 de los peligros serios cuando se encrespa el río,
 de las tormentas sordas y de la noche oscura,
 del viento, de la lluvia, del ábrego, del frío:

y me hizo ver el cielo de vastos horizontes,
y bajo un sol radiante que sus fulgores riega,
con los cansados niños que luchan con los montes,
la turba de los niños que entre los parques juega!

Y dije al ver perderse la frágil caravana
en la penumbra vaga del horizonte oscuro:
"¡Qué lote tan amargo para su edad temprana!
¡Son todavía tan niños para luchar tan duro!"

Desde esa tarde siempre en la bullente fiesta,
do en profusión se mezclan perfumes y colores
con las vibrantes notas de la sonora orquesta
y el verde-gris del musgo con las pintadas flores,

o en el banquete regio cuando la risa asoma,
y tiñe de topacios la copa de champaña
aislado y penetrante me llega algún aroma
de musgo de los riscos y flores de montaña.

¡Oh! Vuelvo a ver los niños con la pesada carga
sobre la espalda débil al declinar el día,
con los harapos húmedos y la sonrisa amarga,
parados a la puerta de la floristería.

(Diego Uribe, poeta colombiano).

EJERCICIOS PRACTICOS

1. ¿De quién se habla en esta composición?
2. ¿Cuál era el oficio de aquellos niños?
3. Cuente esta narración.
4. Escriba las palabras: Punzadora, harapos, hú-

medos, floristería, detuve, selvát.cos, esparcir,
profusión, regio. (Explicaciones lexicográficas,
ortográficas, gramaticales).

5. ¿Qué significan las expresiones: El sol dejó sus huellas; salvar los abismos; se perdió la caravana en la penumbra; mezclarse en profusión; me llega algún aroma de musgos?
6. Señale en esta composición las frases admirativas.
7. ¿Qué lección de moral cristiana podemos sacar de esta composición?
8. REDACCION. Hacer una corta redacción imitando esta composición; evitar la copia.
9. EJERCICIO DE MEMORIA. Aprender de memoria... estrofas.

LA CASA ESTA DESIERTA

(Poesía descriptivo-filosófica)

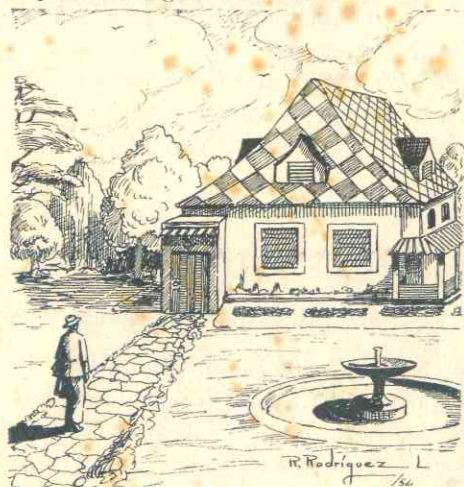
¡La casa está sola! La antigua puerta
al dejarme pasar, lanza un gemido;
y el eco que a mi paso se despierta,
parece que me dice: "Ya se han ido".

¡Triste la casa está! ¡Tétrica y muda!
Reina la soledad por dondequiera;
todo me reconoce y me saluda,
todo está como entonces; todo espera....

Las mismas ruinas que sacude el viento,
la misma fuente que se arrastra en calma,
todo impasible, menos yo que siento
que fibra a fibra se me rompe el alma...

¡Ay! Para aquel a quien la pena hiera
 qué triste es verse en el hogar vacío,
 y hallar do el nido de su dicha fuera
 silencio y soledad, tristeza y frío....!

Atropellarse los recuerdos miro;
 éste viene hacia mí, aquél me llama,
 y cada cual el último suspiro
 y la postrera lágrima reclama.



En alas de la brisa gemidora
 vaga en el aire y llega hasta mi oído
 un eco profundísimo que llora
 las dichas de un ayer desvanecido.

¡Cuántas sombras que pasan y suspiran
 y el tibio ambiente del hogar reclaman!
 ¡Cuántos ojos sin lumbre que me miran!
 ¡Cuántas bocas sin labios que me llaman!

¡Cuánto adiós que unos labios pronunciaron
 con voz ya moribunda y apagada!
 ¡Cuántos seres queridos que escucharon
 el toque misterioso de llamada!

Enjuaguemos el llanto en las pupilas,
 sacudamos los hielos y la escarcha,
 cerremos nuevamente nuestras filas
 y prosigamos la infinita marcha.

Mas no serán eternos los gemidos,
 que no es eterno del dolor el bloque;
 porque tarde o temprano a mis oídos
 ha de llegar el misterioso toque.

(Diego Uribe, poeta colombiano).

EJERCICIOS PRACTICOS

1. Refiera algo de lo leído en esta composición.
2. EXPLICACION. Esta composición está llena de frases admirativas. Cuando en un escrito hay muchas interjecciones, (admiración) se dice que tiene estilo declamatorio. Ese estilo obedece a los sentimientos íntimos del escritor.
3. Escriba las palabras: Impasible, (pasión) desvanecido, ambiente, moribunda, enjuaguemos, prosigamos. (Explicaciones lexicográficas, ortográficas, aplicación de reglas).
4. Qué significan las expresiones: La puerta lanza un gemido; reina la soledad; la fuente se arras-

tra en calma; el alma se me rompe fibra a fibra; miro los recuerdos atropellarse; un eco vaga en el aire; ojos sin lumbre que me miran; el toque misterioso de llamada; cerremos nuestras filas y prosigamos la infinita marcha?

5. Escriba la estrofa: Triste la casa está!... Diga cuáles son los sujetos de esa estrofa.

EXPLICACION. Aquí tenemos en varias frases la misma palabra para empezar: TODO. Esa palabra así repetida al principio de las frases se llama ANAFORA, que quiere decir repetición al principio.

6. Busque en esta misma composición otras repeticiones en la misma forma.
7. REDACCION. Hacer una corta redacción describiendo una vieja casa abandonada. Si Ud. no la ha visto así en los campos, imagínela. Imite la composición leída, pero no copie.
8. EJERCICIO DE MEMORIA. Aprender esta composición de memoria y ejercitarse en la declamación.

LA NOCHE

(Poesía descriptiva: cronografía)



Cubierta con sus tocas de oscuro terciopelo
baja la sombra. Calla la tierra en su orfandad.
Gime el paisaje. El río modula un ritornelo
fúnebre, entre las cañas que pueblan la oquedad.
En medio de los árboles con un temblor de duelo,
va a refugiarse el último jirón de claridad,
y extinto ya el incendio del arbol, el cielo
llueve ceniza y llanto sobre la inmensidad.
Habla el silencio. El agua y el soto y la alquería
se llenan de crespones y de melancolía;
pasa silbando el cierzo con áspero estridor.
Y el cárabo nocturno repite en lejanía
un grito cual responso de la montaña umbría
que suena desgarrando la noche en su dolor.

(Aurelio Martínez Mutis, poeta colombiano).

EXTASIS

(Poesía descriptiva. - Topografía)

Gran noche! Tánta majestad me aterra!
Tánta sublimidad me causa espanto!
Dios cobija el misterio de la tierra
con el misterio augusto de su manto.

Al són de aquella mística armonía
la inmensa tierra extático contemplo,
como un cadáver, lívida, sombría
bajo la santa bóveda del templo.

Esta sublime paz que me estremece,
este silencio asombrador, profundo,
más bien que un manto terrenal parece
la víspera imponente de otro mundo.

Como una tregua entre la culpa inerme
y el rayo que se apronta a fulminarla,
cuando la pobre humanidad se duerme,
Dios descende en secreto a visitarla.

(Rafael Pombo, poeta colombiano).

EJERCICIOS PRACTICOS

1. ¿Qué se pinta en estas dos composiciones?

EXPLICACION. La noche es siempre misteriosa. Nos infunde cierto miedo, a veces terror. Nuestra alma se siente más fácilmente conmovida. Los poetas para pintar estos sentimientos emplean la so-

lemnidad del estilo, como en estas dos composiciones.

2. Leerlas de nuevo procurando darles la solemnidad que tienen.
3. Escriba las palabras: Tocas, terciopelo, oquedad, jirón, ceniza, alquería, cierzo, víspera, inerme, fulminar, descende. Explicaciones lexicográficas, ortográficas, gramaticales, reglas aplicadas).
4. ¿Qué quieren decir las expresiones: Baja la sombra cubierta de tocas; calla la tierra en su orfandad; gime el paisaje; el río modula un ritornelo fúnebre; el cielo llueve ceniza; habla el silencio; el agua se llena de crespones; el cierzo pasa silbando; Dios cobija el misterio de la tierra con el misterio de su manto; Dios descende en secreto a visitar a la humanidad cuando ésta se duerme?
5. Busque en su diccionario el significado de las palabras: Duelo, crespón, melancolía, cárabo, umbría, lívida, bóveda, tregua.
6. REDACCION. Hacer una corta redacción sobre LA NOCHE, imitando cualquiera de estas composiciones.

EJERCICIO DE MEMORIA. Aprender de memoria una de estas composiciones y ejercitarse a declamarla.

EMULACION SALVAJE

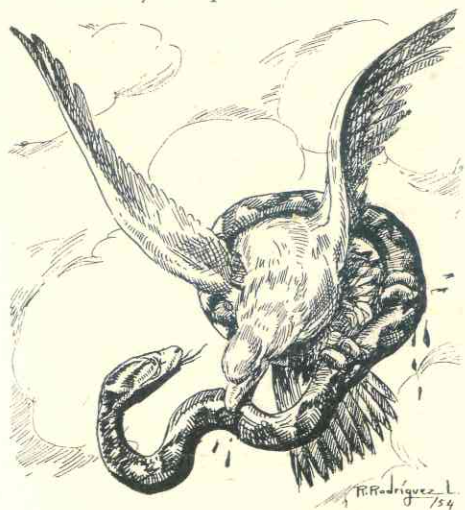
(Poesía narrativo-descriptiva)

Mecido por el viento poco a poco
 el fuego se filtró por la maraña;
 primero devoró las hojas secas,
 quemó en seguida las marchitas ramas;
 luego pasó a los troncos carcomidos
 alzó un inmenso torbellino de humo,
 y una coloración lívida y rara
 fue poniendo al sol mientras abajo
 del colosal incendio amoratadas
 fueron amontonando las cenizas.

Pocas horas después, sólo carbones, chispas y humo
 quedaron de esta vasta hoguera,
 y del ambiente en el bochorno,
 otra vez fue esparciéndose la grata frescura de la selva,
 regalando la virtud de sus vírgenes fragancias.
 Entonces en la altura ensombrecida
 aún por el estrago, una águila
 apareció fingiendo una flor solitaria.
 Con majestad de abismo
 sacudía pausadamente las gigantes alas,
 como si entre las nubes
 el deseo espantoso la agitara
 de distinguir al hombre del insecto
 bajo la áspera poma de sus garras.

De pronto, como herida por un vértigo,
 recogióse fantástica y se dejó caer.
 Ronco silbido se percibió en el aire
 y la real águila un instante después cerca del suelo
 lanzó un grito y desplegó sus alas.

Y del rescoldo arrebató una viva serpiente
 que al furor de la venganza
 abrió la boca; con su sutil cuerpo la envolvió,
 simulando en la erizada negrura del plumaje
 una musgosa corteza secular, llena de savia,
 y el ave más altiva y el reptil más soberbio.



Una batalla brutal comenzaron entre cielo y tierra;
 ella la garra tiránica le hundía en los anillos
 y con su fuerte pico le rasgaba las venas y los nervios,
 y le hacía brotar por las heridas las entrañas;

él la estrujaba con su frío cuerpo,
la salpicaba de viscosas manchas
y moviendo la lengua pretendía
con agudos silbidos quebrantarla,
logrando sólo dilatar en ellos
la fatiga, el dolor y la asechanza.

Salvajes gladiadores en el circo de lo infinito
al darse hondas miradas
sus pupilas sin párpados la sierpe
hacia fulgurar como dos ascuas,
y eran dos manantiales de relámpagos
los ojos telescópicos del águila.

El reptil en sus bruscas contorsiones
pudo, al fin, resbalarse entre las garras,
y atacando feroz a su enemiga
le hundió el colmillo en la cabeza calva.

Ella el hielo terrible del veneno
sintió en el dolor de la punzada,
y con el peso crüel de su verdugo
le descendió sin agitar las alas.
Un golpe seco se escuchó en el suelo,
y el reptil y el águila en un abrazo trágico acabaron
la lucha entre cenizas y entre brasas.

¡Oh sarcasmo! Reptil y ave murieron
formando sus cadáveres la alianza
de la vana altivez del que se encumbra
con la soberbia vil del que se arrastra.

(Alfredo Gómez Jaime, poeta colombiano).

EJERCICIOS PRACTICOS

1. ¿De qué se habla en esta composición?
2. Pinte la escena con pocas palabras. Lugar, incendio, águila, serpiente. Lucha entre dos animales. Esfuerzos terribles de cada uno. La serpiente hunde el colmillo en la cabeza del águila. Caen los dos con estrépito en el rescoldo. Mueren.
3. ¿Qué lección importante podemos sacar de esta narración?
EXPLICACION. Está tan bien escrito este artículo que nos parece estar viendo todo y quedamos como cautivados. Más aún, si quisiéramos, podríamos pintar el lugar y a los dos salvajes gladiadores. Eso se llama descripción.
4. Escriba las palabras: Lívida, incendio, hoguera, fragancias, agitara, insecto, vértigo, altiva, reptil, viscosas, asechanza, calva, trágico, altivez, alianza. (Explicaciones lexicográficas, ortográficas, gramaticales, etc.)
5. ¿Qué significan las expresiones: La grata fresca de las selvas; sacudía las alas con majestad de abismo; gladiadores del circo de lo infinito; sus ojos eran dos manantiales de relámpagos?
6. ¿Por qué el águila parecía una flor solitaria? ¿Por qué se dice de la serpiente que tenía cuerpo sutil? ¿Qué tienen de particular las pupilas de las serpientes?

NOTA. La presente composición se presta enormemente para ser declamada. Produciría bellísimo efecto recitada por dos o tres muy buenos declamadores.

EL PESCADOR DEL NILO

(Poesía bucólica. - Idilio)

De pie en el verde suelo
 que empiezan a bordar tempranas violas,
 un niño ve pasar el tiempo a solas
 a la orilla de un manso riachuelo,
 que entre el sauce y el tilo
 corre a buscar el caudaloso Nilo.
 No ve que el agua con inquietas olas
 su pie descalzo juguetona baña,
 como baña las frescas amapolas,
 pues tiene su atención en una caña
 de la cual pende un corcho atado a un hilo
 hasta un puro remanso, que tranquilo
 duerme entre el verde junto y la espadaña.

Sin duda que hoy los peces
 conocen dónde está la picardía;
 pues aunque varias veces
 el corcho ve oscilar con alegría,
 otras tantas se nubla su esperanza
 viendo cómo de nuevo se serena,
 en tanto que él, para aliviar su pena
 a los peces arguye de tardanza.

Cansado al fin de contemplar en vano
 entre las ondas dibujado el cielo,
 dejó a su vista que tendiese el vuelo,
 y vio en lugar cercano
 un niño que buscaba entre la arena

conchitas y pintados caracoles;
 se incorporó, dejando su faena,
 y era un cielo su faz, sus ojos, soles;
 Ay! quien viese su cara
 no sería feliz si no lo amara.

II

Mudos uno del otro en la presencia,
 los dos se contemplaban con cariño;
 mas, al fin, con la voz de la inocencia,
 preguntó el pescador: —¿Quién eres, Niño?—
 Con acento de cielo
 el Niño contestó: —Jesús me llamo.
 —¿Quieres pescar un rato con mi anzuelo?
 Ven, no me tengas miedo; yo te amo,
 y es todo mi placer jugar contigo.
 Dime, cuál es tu patria? —Pobre aldea
 me prestó para cuna la Judea.
 —Y qué eres? —Pescador. Seré tu amigo.
 —Pescador? Aunque pesco muchas veces
 no he visto en estas playas tus facciones.
 Dónde vas a pescar? —No pesco peces.
 —Pues entonces, qué pescas? —Corazones.
 —Hoy tienes que pescar un pececillo.
 —Como nunca pesqué no tendré maña.
 —Sí, dijo el pescador; es muy sencillo,
 yo te dirigiré, toma la caña.

Acercóse Jesús a la ribera
 y la caña le dio el otro mancebo.
 Oh buen Jesús, a quien el mundo espera!

Quién fuera pez para picar el cebo!
 Venid, peces de plata:
 picad que el pescador es un hechizo;
 hierde de amor su anzuelo, mas no mata;
 su cebo a los querubes satisfizo:
 si buscáis, pececillos, mansión grata,
 a su mano venid, es la que os hizo.



III

Mostrando en sus ojillos el contento,
 sostenía Jesús la larga caña;
 y mientras, sin mover una pestaña,
 el leve corcho contemplaba atento,
 miraba al otro niño a hurtadillas,
 ya su boquita en flor, ya sus mejillas.
 Miróle con afán seguidas veces,

y otras tantas miraba todavía;
 mas, un grito lanzando de alegría,
 dijo el Niño Jesús: —Ya pican peces....!
 —Pst, pst.... que los espantas, habla quedo!
 Dijo el otro con voz baja,
 poniendo en su boquita el blando dedo
 cual si perder temiese alguna alhaja,
 y los dos inocentes pescadores,
 conteniendo el aliento,
 observaban con ojos avizores
 del corcho el movimiento.
 Unos instantes agitóse lento;
 mas luégo, repentino
 se ocultó en el arroyo cristalino....

Oh dichoso momento!
 La caña levantó el Niño divino,
 y saltaron los dos con algazara,
 al ver un pececillo en el anzuelo
 que saltaba también al ver la cara
 de quien se goza en contemplar el cielo.

IV

—Amable pescador, ya avanza el día,
 y mis Padres al pie de una palmera
 que se extiende sombría,
 me aguardan en la próxima pradera,
 para emprender conmigo extensa vía.
 —Y ya te marchas, Jesús? Te cansa el río?
 Te fastidian quizá mis diversiones?
 ¡Ay! Me queda en el pecho tal vacío

al pensar que te vas que no confío
vivir lejos de ti; no me abandones!
Me has dicho que pescabas corazones;
Dime, has pescado, cuando el pez, el mío?

—Sí, vamos a volver a la Judea,
y deseo llevar siempre en mi pecho
un recuerdo amoroso de esta aldea
que me hospedó bajo amigable techo.
Te place que por siempre le posea?

—Sí, Niño encantador, yo te lo entrego;
mas, me deja tan solo tu desvío,
que si te vas de aquí, moriré luégo.
No tengo corazón. —Te daré el mío.
Qu'eres que te lo entregue en un abrazo?

—Sí, dijo el otro niño sonriente.
Jesús ciñóle el cuello con un brazo
y hasta su pecho le inclinó la frente.

Sintió del cielo la sagrada calma
el pescador en brazos de su Dueño.
Los miembros embargóle dulce sueño
y extática de amores quedó el alma.
Qué vio luégo su mente?... Los querubes
no han soñado jamás tales primores,
cuando embriagados con celestes flores,
duermen en lecho de doradas nubes.
Vio reclinado en su amoroso lecho,
que un inflamado corazón de oro
le encerraba Jesús dentro del pecho,
afirmándole ser aquel tesoro
el recuerdo que un Dios agradecido

dejar quería en la apartada tierra
que amoroso le dio seguro nido
cuando en la suya le movieron guerra.
Mas de Jesús el armonioso acento
que débilmente resonó en su oído,
le sacó de tan dulce arrobamiento
diciendo con amor: —Adiós, querido!
—Qué pronto, dijo el niño, te despides!
Adiós, Jesús del alma, no me olvides!
—Ah! no; jamás el corazón se olvida.
—Sí, tú mi corazón llevas cautivo.
—Y yo en tu pecho prisionero vivo.
—Adiós, mi corazón! —Adiós mi vida!

Alejóse Jesús por la ribera;
y cuando iba a ocultarse entre el ramaje,
mirándose los dos por vez postrera,
sin que su voz se oyera,
se dijeron del alma en el lenguaje:
—Adiós!... Aunque que voy, quedo contigo.
—Adiós! Me quedo aquí, pero te sigo.

(Gaspar González Pintado, poeta español).

EJERCICIOS PRACTICOS

1. ¿De qué personajes habla esta composición? ¿A qué época se refiere?
(Recordar el hecho histórico de la huída de la Santa Familia a Egipto).
2. ¿En qué se ocupaba el niño egipcio? ¿Y Jesús en qué se ocupaba?

3. Refiera algo de la conversación que tuvieron estos dos niños.
4. Escriba las palabras: Oscilar, arguye, anzuelo, pececillo, mancebo, hechizo, hurtadillas, avizores, algazara, diversiones, lenguaje. (Explicaciones lexicográficas, ortográficas, gramaticales,
5. Lea de nuevo el párrafo III indicando los diminutivos.
6. Lea el párrafo segundo indicando las frases interrogativas.
7. ¿Qué diferencia hay entre pescado y pez; cebo y sebo; mansión y mención.
8. NOTA. Esta composición se presta admirablemente para una dramatización. La dramatización consiste en darle vida al escrito, representando los hechos. Produce admirables efectos y es muy educativa.
9. Léase la composición en forma de diálogo. (Un alumno refiere el hecho y otros dos entran en el diálogo.)
10. REDACCION. Cuente en forma de redacción esta bellísima leyenda.

MILAGRO DE LOS PAJAROS

(Poesía narrativa)

Jesús, en aquel tiempo, en tarde hermosa,
fragante y rumorosa
llegó del lago a la desierta orilla,
y junto a sus discípulos sentado,
bajo el fresco arbolado,
fue ante sus pies amontonando arcilla.



Y empezó a modelar mirlas, zorzales,
palomas y turpiales,
y jilgueros con arte peregrino;
y los niños al verlo abandonaron
sus juegos y llegaron
en torno del artífice divino.
Fariseos ceñudos que del templo
regresaban: “¿Qué ejemplo
das tú”, gritaron en su acento airado.
¿En sábado trabajas? ¿No comprendes
que al Dios del cielo ofendes?
El día del Señor has profanado”.
Alzó como en un ruego la mirada
hacia la turba airada,
y en voz humilde y de cadencia suave,
voz armoniosa de celeste encanto,
“¿Habré pecado tanto?”
y el pico terminó de un ave.

Y luego ante la turba que con ira
 su indiferencia mira,
 y que sigue en redor vociferando,
 tres golpes dio en el suelo. Y al instante
 hacia el azul radiante,
 se lanzaron los pájaros cantando.

(De *Fernand Greh*. Traducción de *I. E. Arciniegas*.)

EJERCICIOS PRACTICOS

1. Cuente con sus propias palabras lo leído.
 2. Diga las palabras de los fariseos. Las de Jesús.
 3. ¿Qué quieren decir estas expresiones: Arte peregrino; artífice divino; fariseo ceñudo; el día del Señor has profanado?
 4. ¿Qué hicieron los niños cuando vieron a Jesús sentarse junto a la orilla del lago? ¿Qué dijo Jesús respecto de los niños? ¿Por qué amaba tanto Jesús a los niños?
- EXPLICACION. De la boca de los inocentes salió siempre la verdad. El niño inocente no es capaz de engañar a nadie.
5. ¿A quién da el poeta el nombre de turba airada. (La turba es la reunión de gente más o menos desordenada).
- REDACCION. Hacer una redacción para contar esta hermosa leyenda. (*Leyenda*).
6. EJERCICIO DE MEMORIA. Aprender de memoria esta composición y ejercitarse en la declamación.

LA QUEMA

(Poesía descriptivo - narrativa)



Por la orilla del monte los peones
 vagan en derredor del derribado,
 con los hachones de cortezas secas
 con flexibles bejucos amarrados.

Prenden la punta del hachón con yesca,
 y brotando la llama al ventearlo
 varios fogones en contorno encienden,
 la roza toda en derredor cercando.

Lame la llama con su inquieta lengua
 la blanca barba a los tendidos palos;
 prende en las hojas y chamizas secas,
 y se avanza, temblante, serpeando.

Vese de lejos la espiral del humo
que tenue brota caprichoso y blanco,
o lento sube en copos sobre copos,
como blanco algodón escarmenado.

La llama crece, envuelve la madera
y se retuerce en los nudosos brazos,
y silba y desigual chisporrotea,
lenguas de fuego por doquier lanzando.

Y el fuego envuelto en remolinos de humo,
por los vientos contrarios azotado
se alza a los cielos, o a lo lejos prende
nuevas hogueras con creciente estrago.

Ensordece los aires el traquido
de las guadas y troncos reventando,
del huracán al mugidor empuje
de las llamas el trueno redoblado.

Y nubes sobre nubes se amontonan
y se elevan, el cielo encapotado
de un humo negro que arrebatata chispas,
pardas cenizas y quemados ramos.

Aves y fieras, asustadas huyen;
pero encuentran el fuego a todos lados,
el fuego que se avanza lentamente
estrechando su círculo incendiario.

El ave que su prole dejar teme,
la encierra el humo, al rededor volando,
y con sus alas chamuscadas cae
junto del nido que le fue tan caro.

Aquí y allá se envuelve la serpiente
buscando una salida y en su espanto,
se exaspera, se enrosca, se retuerce,
y el fuego cierra el reducido campo.

Sobre el monte, la roza y el contorno,
tiende la noche su callado manto,
bordado con las chispas del incendio
que parecen cocuyos revolando.

Y con la incierta luz de mil foganes,
restos aún vivos del ardiente estrago,
se ve a lo lejos la quemada roza
cual vivac de un ejército acampado.

(Gregorio Gutiérrez G., poeta colombiano).

EJERCICIOS PRACTICOS

1. ¿De qué se habla en esta composición?
2. Cuente con sus propios palabras algo de lo leído. (Acción de los peones, el hachón, la llama, estrago de la quema, las aves y las fieras, la noche).
3. Escriba las palabras: Vagan, hachón, flexible, encienden, chamizas, retuerce, ensordece, incendiario, enrosca, incierta. (Explicaciones lexicográficas, ortográficas, gramaticales, etc.)
4. ¿Qué diferencia hay entre: Roza y rosa; hogueras y hogares; callado y cayado; manto y monta; troncos y trancas.
5. ¿Qué significados pueden tener las palabras: Llama, blanco, aires, alza?

6. ¿Con qué palabras pudiera Ud. reemplazar a: Orilla, punta, avanza, tenue, lento, elevan, asustadas, prole, incierta?

REDACCION. Haga una corta redacción imitando la QUEMA de Gutiérrez González.

EJERCICIO DE MEMORIA. Aprender algunas estrofas de esta composición y ejercitarse en la declamación.

EL SAUCE Y EL CIPRES

(Poesía lírica. - Oda elegíaca)

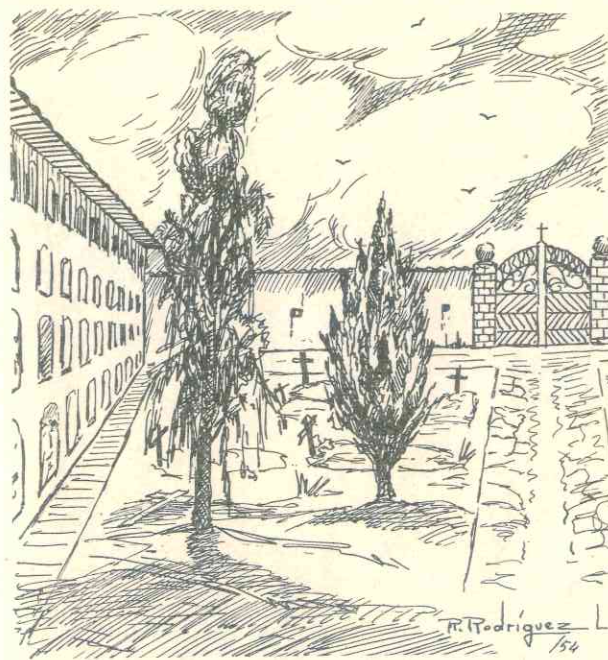
Quando a las puertas de la noche umbría
dejando el prado y la floresta amena,
la tarde melancólica y serena
su misterioso manto recogía.

Un macilento sauce se mecía
por dar alivio a su constante pena,
y una voz suave y de suspiros llena
al són del viento murmurar se oía:

—¡ Triste nació!... mas en el mundo moran
seres felices, que el penoso duelo,
y el llanto oculto y la tristeza ignoran.

Dijo, y sus ramas esparció en el suelo.
—Dichosos, ¡ay! los que en la tierra lloran;
le contestó un ciprés mirando al cielo.

(José Selgas, poeta español).



EL SAUCE Y EL CIPRES

Quando vierte la tarde sombra y misterio
penetro en el recinto del cementerio,
allí donde perpetua reina la calma
silenciosas y tristes hablan al alma
el sauce cuyas hojas besando el suelo
y el ciprés cuya copa señala el cielo,
allí, con mudas voces y a su manera,
el uno dice: "Llora" y el otro: "Espera".

(Federico Balart, poeta español).

EJERCICIOS PRACTICOS

1. Lea despacio estas dos composiciones y diga en qué se le parecen.
2. EXPLICACION. Las dos composiciones encierran un gran principio de tristeza; pero al mismo tiempo nos llevan a considerar las dichas del cielo.
3. Escriba las palabras: Umbría, (palabra latina), macilento, sauce, mecía, alivio, ciprés, recinto, cementerio. (Explicaciones lexicográficas, ortográficas y gramaticales).
4. ¿Qué quieren decir las palabras: floresta, melancólica, oculto, vierte, señala?
5. ¿Pueden hablar el sauce y el ciprés? ¿Recuerda Ud. qué nombre tiene esa manera de hablar cuando a los seres inanimados les damos las cualidades de los animados?
6. EJERCICIO DE MEMORIA. Leer de nuevo lentamente la segunda composición. Hacerla aprender en la misma clase para medir la rapidez memorística del alumno.
Aprender la primera composición y ejercitarse en la declamación.
7. REDACCION. El sauce y el ciprés. Si Ud. no conoce estos árboles, procure imitar las composiciones leídas. Si los conoce, haga su redacción como si los estuviera viendo.

LA FLOR Y LA NUBE

(Poesía didáctica. - Fábula)



† Sobre una estéril pradera
el diáfano azul del cielo
cruzaba en rápido vuelo
una nube pasajera.

Vióla pasar una flor
que abrasada se moría
y en su penosa agonía
le dijo así, con amor: ✕

✕ —Yo te bendigo, la suerte
es conmigo generosa;
Dios te manda, nube hermosa,
a librarme de la muerte.

Joven soy, morir no quiero,
✕ en tus bondades confío;
✕ una gota de rocío,
por piedad, porque me muero!

+ Pero la nube orgullosa,
insensible caminando,
—No puedo, dijo pasando,
servir a tan noble rosa.

es Que si todos los pesares
de las flores mitigara
pienso que no me bastara
con el agua de los mares.

✕ La flor exhaló un suspiro
y la nube en el momento,
agotada por el viento,
siguió su rápido giro.

+ Cruzó la selva sombría,
cruzó también la ribera;
pero siempre y dondequiera
la tristeza la seguía.

Sintió al punto una profunda
✕ e indefinible ansiedad,
y por fin tuvo piedad
de la rosa moribunda.

✕ Y del punto en que se hallaba
con rapidez se volvió
y a la pradera llegó
cuando la tarde espiraba.

+ De la flor sobre la frente
tendió su ligero manto,
y regándola de llanto
suspiraba dulcemente:

es —Despierta, yo soy, despierta,
yo te traigo la alegría;
mas la flor no respondía,
la infeliz estaba muerta.

es Guardad tan triste lección
en el alma desde ahora;
niños, mostrad al que llora
una tierna compasión.

es Si el pobre a pedir va,
no lo miréis con desdén,
que es muy triste hacer el bien
cuando es inútil quizá.

(José Rosas Moreno, poeta mejicano).

EJERCICIOS PRACTICOS

1. Cuente con sus propias palabras la fábula leída.
2. ¿Qué cualidades le da el poeta a la flor? ¿Y a la nube?

EXPLICACION. Esta composición se llama fábula. La fábula es un escrito con el cual, tomando comparaciones de la naturaleza, se da una enseñanza práctica, generalmente del orden moral. Por eso las fábulas terminan con algún párrafo que se llama MORALEJA.

3. ¿Cuál le parece a Ud. ser la moraleja en esta fábula?
4. Diga ¿qué significan las palabras: Estéril, pradera, diáfano, pasajera, abrasada, rocío, insensible, mitigara, exhaló, agitada, giro, ribera, ansiedad, moribunda, compasión?
5. ¿Qué le parece a Ud. representar la rosa? ¿Y la nube?
6. Justifique Ud. la ortografía de las palabras: Estéril, diáfano, pasajera, insensible, exhalar, tristeza, rapidez, compasión. (Motivo o regla para escribirlas así).
7. Repita: ¿Qué diferencia hay entre abrasada y abrazada, rosa y roza; flores y Flórez?
8. ¿Qué diversos significados le conoce Ud. a las palabras: Giro, azul, manda, viola?
9. REDACCION. Hacer una redacción imitando la composición leída y estudiada.

10. EJERCICIO DE MEMORIA. Aprender esta composición por partes y ejercitarse en la declamación. (Estilo sencillo, gestos y ademanes fáciles).
NOTA. En Castellano y Preceptiva encuentra Ud. el análisis literario de LA FLOR Y LA NUBE. Segunda edición, página 399.

EL CABALLO

(Fragmentos)

(Poesía descriptiva)

Ven, mi alazán.... y rápido se arroja
sobre el corcel. Le aguija con fiereza
y atraviesa veloz por la maleza
desesperado y de la muerte en pos.
Por sobre arbustos, zarzas, ramas, troncos,
el caballo frenético se lanza.
En alas del temor y la esperanza
van corcel y jinete. Adiós! Adiós!

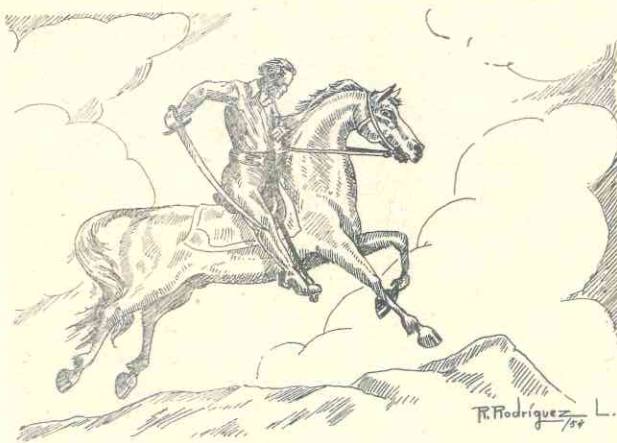
Mas, vedle allí que otra vez asoma,
dominando el altísimo peñasco!
Oh! Cuál reluce el argentado casco
sobre el manto del negro vellorí!
Adiós! Adiós! qué rápido galopa
el corcel empujado hacia el abismo!
Adiós! Que en un instante mismo
muerte y alivio va a buscar allí.

Ya llega al precipicio; ya en la orilla
contempla ufano el vórtice profundo
de la sima espantosa, do iracundo
hierve el torrente en turbio borbotón.
A morir! Grita en éxtasis demente;
pero ante el borde que a su paso cede
el caballo espantado retrocede
sordo a la brida, sordo al aguijón.
Saltado el ojo, eriza la melena,
la espesa cola encoge zozobrado;
tiembla de pies y manos azogado;
bufa poniendo en arco la cerviz;
la inquieta oreja hacia el peligro vuelta,
y el ancho pecho cándido de espuma;
brota de fuego una radiante pluma
de su convulsa anchísima nariz.

Las ijadas rasgándole a espolazos,
—Oh, mil veces cobarde y maldecido—
exclama el castellano enfurecido;
quieras o no conmigo morirás!
Y al acero llevando la impia diestra
va a desnudarle; el alazán lo siente,
y partiendo al sonido, de repente
salta a derecha, a izquierda, al frente, atrás.

Ya en el pie sostenido, ya en la mano,
en corcovos listísimos se mueve;
no hay posición que rápido no pruebe;
siempre en el aire estremecido va.
Contra la roca, el pedrejón, el tronco,
se azota, y se alza, y clávase, y palpita,
y bufar ronco, y la cerviz agita;

mas, siempre a plomo el castellano está.
En la izquierda la rienda, en el estribo
firme la planta, amargo sonreía,
y con la diestra la cerviz le hería,
despreciando su loco frenesí....



Mas, ay! la planta en una grieta oscura
hunde el caballo y se desploma y rueda,
y herido, opreso, ensangrentado queda
bajo su peso el caballero allí....

(Julio Arboleda, poeta colombiano).

EJERCICIOS PRACTICOS

1. Refiera algo de lo leído. (El caballo, el caballero. Actuaciones del uno y del otro).
EXPLICACION. Esta composición revela el estado

de alma del castellano, herido en sus sentimientos personales. Sus actos indican desesperación, furor, altivez y soberbia. Con muy pocas palabras el poeta pinta los rasgos físicos del caballero y del caballo. Eso se llama *prosopografía* (que quiere decir pintar rasgos físicos, rostro). La prosopografía es una particularidad de la DESCRIPCIÓN.

2. Diga Ud. algunas de las cualidades atribuidas aquí al caballero. Las atribuidas al caballo.
3. Lea lentamente la estrofa que empieza: Saltado el ojo.... Nos parece que estamos viendo todo lo que se dice. Podríamos pintar con líneas y colores lo que el escritor pintó con palabras.
4. Escriba las palabras: Alazán, corcel, fiereza, peñasco, precipicio, vórtice, éxtasis, zozobrado, cerviz, espolazos, (sustantivos en azo, significan golpe) enfurecido, frenesí. (Explicaciones lexicográficas, ortográficas, gramaticales).
5. ¿Qué significan las expresiones: En alas del temor y la esperanza; va a buscar allí muerte y alivio; sordo al aguijón; brota una pluma radiante por la nariz; siempre a plomo el castellano está; amargo sonreía?
6. EJERCICIO DE MEMORIA. Aprender de memoria una o varias estrofas y ejercitarse en la declamación. (Como el estilo de esta composición es muy fogoso, exige un declamador enérgico, de voz muy clara y fuerte, de fácil lengua, gestos y ademanes rápidos, etc.)

7. REDACCIÓN. Hacer una redacción imitando la composición leída.

NOTA. Esta composición es un fragmento del bellísimo capítulo en que Julio Arboleda pinta en su GONZALO DE OYON la personalidad de D. Alvaro y la nobleza de su caballo.

LA ABEJA

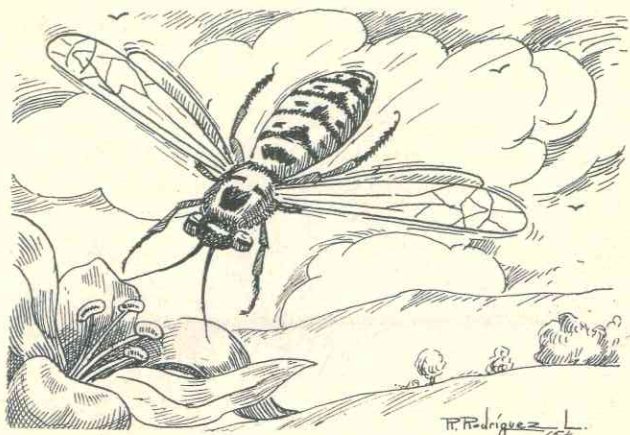
(Poesía descriptiva)

Miniatura del bosque soberano
y consentida del vergel y el viento,
los campos cruza en busca de sustento,
sin perder nunca el colmenar lejano.

De aquí a la cumbre, de la cumbre al llano,
siempre en ágil continuo movimiento,
va y viene, como lo hace el pensamiento
en la colmena del cerebro humano.

Lo que saca del cáliz de las flores,
lo conduce a su celda reducida
y sigue sin descanso sus labores,

sin pensar ¡ay! que en su vaivén incierto
lleva la hiel para la amarga vida
y el blanco cirio para el pobre muerto.



QUIZA.....

Quizá torne mi musa fatigada
a sacudir mi mente adormecida,
quizá le cante a la mujer querida,
quizá le rime a la que fue mi amada.

O quizá recordando una mirada,
que iluminó el sendero de mi vida,
grave una estrofa, tierna, cincelada,
del dolor en el mármol esculpida.

Mis íntimas y locas impresiones
brotará mi alma entre calor y frío
como han brotado tantas ilusiones

que de mi cráneo salvarán la reja;
mas del panal del pensamiento mío
no surgirá otra vez ninguna abeja.

(*Enrique Alvarez Henao*, poeta colombiano).

A LA MUERTE DE UNA ABEJA

Se le ha muerto a la escala musical un sonido,
un galán a la rosa, una gota al panal;
al telar de la brisa se le ha perdido un hilo;
su rubia lanzadera de miel no vuela más....

Cuando la abeja-reina esté llamando a lista
habrá un breve silencio en su cortejo real;
pero los fieles cirios, memorando sus alas
tibias gotas de cera por ella llorarán.

(*Dr. Daniel Echeverri J.*, poeta colombiano.)

EJERCICIOS PRACTICOS

1. Aquí tenemos tres cortas composiciones. Léalas de nuevo lentamente, en particular. (cinco minutos).
2. Diga ahora ¿cuál le gusta más de esas tres composiciones? ¿Por qué?
3. Escriba las palabras: Miniatura, consentida, vergel, viento, colmenar, cerebro, cáliz, celda, cirio, galán, lanzadera, cortejo. Diga lo que significa cada una de estas palabras. Diga las reglas ortográficas aplicadas en estas palabras (algunas de ellas).
4. ¿Qué quieren decir las expresiones: Miniatura del bosque soberano; consentida del vergel y el viento; sin perder el colmenar lejano; lleva la miel para la amarga vida; lleva el blanco cirio para el

- pobre muerto; del panal del pensamiento mío no surgirá otra vez ninguna abeja?
5. ¿Qué diferencia hay entre: Cirio y sirio; abeja y oveja; cerebro y celebro; llamo y llano; esculpida y escupida?
 6. ¿Qué significado les conoce Ud. a las siguientes palabras: Cáliz, frío, llano?
 7. EJERCICIO DE MEMORIA. Aprender el primer soneto de memoria. Recitarlo y ejercitarse a la declamación.
 8. CONVERSACION. ¿Qué es la abeja? ¿En dónde vive la abeja? ¿Cómo vive la abeja? (sociedad) ¿Qué son los zánganos? ¿A qué se da el nombre de abeja-reina? ¿Para qué sirve la miel? ¿Para qué sirve la cera? ¿De qué es imagen una colmena? ¿Qué papel debemos desempeñar en la sociedad?

EL COLIBRI

(Poesía descriptiva)

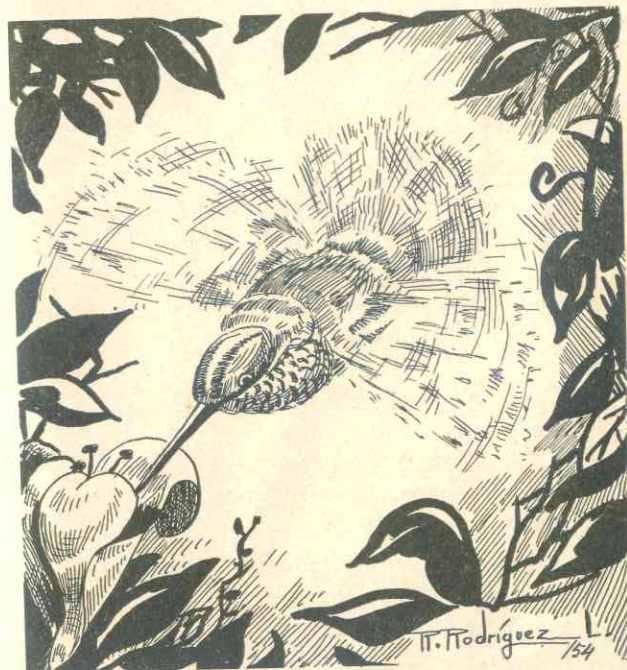
Con ágil vuelo el colibrí descende
a un granado que sangra bajo el día,
y en pos de la recóndita ambrosía
en la más roja flor el pico prende.

Como una joya que animara un duende
con soplo de invisible hechicería
reluce ante la flor y la desprende
y con ella en el aire se extasía.

Alzala ufano sobre el pico y luégo
en los vaivenes del gracioso juego,
se queda en plena luz como abstraído.

Y en la mañana fúlgida de oro,
me parece, irisándose, un sonoro
rayo de sol que hubiese florecido.

(Miguel Rash Isla, poeta colombiano).



EL COLIBRI

Sobre la flor de los naranjos crece
y en ronda queda o revolando aprisa,
en el dorado estambre se divisa
el colibrí que tiembla y resplandece.

Con zumbo suave en derredor se mece
simulando el suspiro de la brisa;
en la llama del cámbulo se irisa
y en la verdura del nopal florece.

El sol, la miel, el voluptuoso anhelo
prestan vigor a sus volubles alas;
es un tributo de la tierra al cielo.

Tal el poeta en su girar de abeja,
en frágil haz de refulgentes galas,
toda la luz de la creación refleja.

(Victor M. Londoño, poeta colombiano).

EJERCICIOS PRACTICOS

1. Lea de nuevo lentamente estas dos composiciones en particular (cinco minutos).
2. Diga ahora ¿cuál le gusta más? ¿Por qué?
3. ¿Qué dice el poeta Rash Isla del colibrí? (Desciende, prende el pico, reluce, desprende la flor, se extasía.... etc.)
4. Escriba las palabras: Colibrí, descende, ambro-

sía, invisible, hechicería, abstraído, irisándose, divisa. (Explicaciones lexicográficas, ortográficas, gramaticales).

5. Explique el significado de estas expresiones: Con ágil vuelo; un granado sangra; en pos de la recóndita (escondida) ambrosía; el pico prende; una joya animada por un duende; se extasía en el aire; rayo de sol florecido.
6. ¿Qué es el colibrí? ¿Cómo se caracteriza? ¿De qué se alimenta? ¿Cómo y en dónde hace su nido? ¿Qué otros nombres solemos darle? ¿Qué opina Ud. de los niños que matan las avecillas, o destruyen sus nidos?
7. EJERCICIO DE MEMORIA. Aprenderse el primer soneto de memoria. Recitarlo. Declamarlo.
8. REDACCION. Haga una corta redacción comparando la ABEJA con el COLIBRI.

LA MUERTE DEL NOVILLO

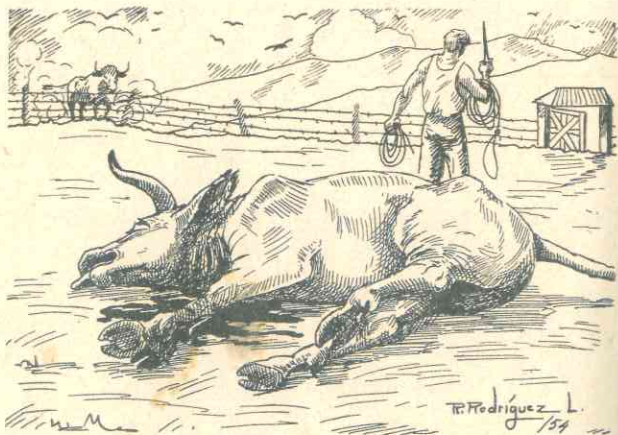
(Poesía narrativo-filosófica)

Ya prisionero, maniatado y triste
sobre la tierra quejumbroso brama
el más hermoso de la fértil vega,
blanco novillo de tendidas astas.

Llega el verdugo de cuchillo armado,
el bruto ve con timidez el arma;
rompe el acero palpitantes nervios;
chorros de sangre la pradera esmaltan.

Retira el hombre el musculoso brazo;
el arma brilla purpurina y blanca;
se queja el bruto y forcejeando tiembla;
el ojo enturbia y la existencia exhala.

Remolineando por los aires vuelan
los negros guals de cabeza calva;
fijan el ojo en la extensión del suelo
y al matadero desbandados bajan.



Brama escarbando el arrogante toro
que oye la queja en la vecina pampa,
y densas nubes de revuelto polvo
caen en la piel de sus lustrosas ancas.

Poblando el valle de bramidos tristes,
corre el ganado por las verdes faldas;
huele la sangre... y el olor a muerte
quejas y gritos de terror le arranca.

Los brutos tienen corazón sensible;
por eso lloran la común desgracia
en ese clamoroso DE PROFUNDIS
que todos ellos a los vientos lanzan.

(*Epifanio Mejía*, poeta colombiano.)

EJERCICIOS PRACTICOS

1. Refiera en pocas palabras la Muerte del Novillo.
2. ¿Cómo representa el poeta el novillo? Diga los verbos que se refieren al novillo. Diga también los adjetivos que le atribuye el poeta.
3. Busque en su diccionario el significado de las palabras: Prisionero, vega, verdugo, timidez, acero, purpurina, exhala, vecina. (Explicaciones ortográficas, reglas).
4. Qué diferencia hay entre: Asta y hasta.
5. ¿Qué otros significados le damos a la palabra asta?
6. Lea despacio la última estrofa. ¿Qué opina usted del sentido de esta estrofa?
7. ¿Qué se imagina Ud. al leer esta composición? ¿Podría Ud. dibujar algo que representara esta escena?
8. TAREA. Hacer una redacción sobre la Muerte del Novillo. Ilustrarla a su manera.
9. EJERCICIO DE MEMORIA. Aprender esta composición o parte de ella. Recitarla dándole sentimiento a su expresión.

EN EL JARDIN ZOOLOGICO

(Poesía filosófico-descriptiva)



Con nostalgia de víctima en la boca
y nostalgia de selva en la mirada,
con la febril animación del preso
que su pérdida libertad reclama,
en incesante batallar se agita
en su estrecho cubil la tigre hircana.

Nerviosa corre en torno de la reja,
sacude y muerde las seguras barras,
y el eco sordo de feroz rugido
agita el aire de la estrecha jaula.

De su cubil en el rincón más hondo
la cola tiende, las orejas pára,
la piel despliega, la cerviz recoge
y como flecha por el aire salta.

Recibe el choque, por el suelo rueda,
tiembla la reja de seguras barras,
pero la fiera se incorpora y gira,
y otra vez ruge, se incorpora y salta....

Del ya naciente sol de primavera
un tibio rayo penetró en la jaula,
y en tanto un viento perfumado y fresco
que en los barrotes al entrar silbaba,
llegó hasta el fondo de la jaula estrecha
y acarició la fiera aprisionada.

¡Algo como una turba de recuerdos
debió sentir y ver en esta ráfaga!
¡Algo como la arena del desierto!
¡Algo como las hojas de las palmas!
¡Algo como los ecos de los bosques!
¡Algo como el perfume de montaña!
Porque se echó donde el reflejo tibio
del sol de primavera penetraba
y abrió los ojos al azul del cielo,
y abrió el pulmón a las tranquilas auras.

Tendió el hocico entre sus fuertes brazos,
batió la cola y extendió las garras,
nubló su rostro sombra de tristeza,
rugió un gemido su feroz garganta
y apareció una lágrima luciente
en la pupila de la tigre hircana.

(Diego Uribe, poeta colombiano.)

EJERCICIOS PRACTICOS

1. ¿De qué se habla en esta composición? ¿Cómo nos presenta el poeta a la tigre hircana? (Hircana, país del Asia Antigua).
EXPLICACION. Nuestro ánimo se siente como sobrecogido de cierto espanto y temor al leer esta composición. Quizás la imaginación nos pone en presencia de las garras y los terribles dientes de la fiera. Pero cuando llegamos a la última estrofa sentimos lástima de la fiera enjaulada. Esta última estrofa encierra una gran lección moral.
2. Escriba las palabras: nostalgia, (*nostos*, patria; *algos*, dolor) febril, feroz, naciente, ráfaga, hocico, fresco, (excepción) turba, luciente. (Explicaciones lexicográficas, ortográficas, gramaticales.)
3. ¿Qué diferencia hay entre: Febril y fabril; pára y para; cerviz y servís; más y mas.
4. Procure recordar: ¿Cómo se llama la repetición de una misma palabra al principio de varios períodos o frases? ¿Cómo se llaman esas frases que están encerradas por los signos (¡ !)?

5. REDACCION. Haga una redacción para contar algo parecido a esta composición. Si no ha visto fieras encerradas, puede imaginarlas.
6. EJERCICIO DE MEMORIA. Aprender esta composición de memoria y ejercitarse en la declamación. (Se presta mucho a la declamación).

LA MIES ES MUCHA

(Poesía mística)

Son los campos del mar de Galilea!
El dulce Nazareno
anda con sus Discípulos, callado.
Lo entristece la idea
de las almas que yacen en pecado.

Ya suben la colina
que el manso mar domina.

Por doquiera los fértiles trigales,
que, jugando al pasar, las auras mecen,
ondulan y parecen
en su vaivén y rítmico meneo
otro mar que remeda el galileo.

Dominan el collado.
Abre Jesús los ojos,
su grandes ojos de mirar profundo
que muchas veces contemplando el mundo
muy tristes han llorado.

El es sensible y su alma se entenece
 en esas horas en que el sol fenece
 y se duerme entre mágicos cendales....
 Hay en los mares de agua y de trigales
 tanta belleza y tanta poesía
 que Jesús, el poeta, se extasía.



Triste de ver a su Maestro triste
 le dice Pedro con acento amargo:
 —¿Por qué miras, Señor, así.... tan largo
 esos campos dorados y bermejos
 bañados por los últimos reflejos
 del astro moribundo?
 —Ah Cefas, le responde
 con acento profundo....
 ¿No te asombran aquestas maravillas?

El anciano cayendo de rodillas
 exclama alborozado;
 —Manda, Señor, para tu viña obreros....
 Seremos los primeros
 en oír de tus labios la palabra
 que los eriales labra
 de esas almas que vagan por el mundo
 con andar errabundo.”

Y Jesús, complacido,
 “Id, les dice, por todas las naciones
 a enseñar a los hombres las lecciones
 que dan paz y consuelos
 y conducen al reino de los cielos
 y que habéis de mis labios aprendido.”

Los Discípulos llenos de alegría
 marcharon presurosos;
 la doctrina de vida predicaron
 “en todas las naciones”;
 con la Cruz del Maestro derribaron
 de Luzbel los soberbios escuadrones.

.....
 Y Jesús los miraba
 y lleno de dulzura sonreía!!

(De Lumaro Franco.)

No me canso de verlas y admirarlas....

—Sí, Señor, pero ¿dónde guardarán los labriegos las gavillas? Ni siquiera su hoz podrá segarlas.

—Verdad, verdad, Simón; pero te digo que más lozana y rica es la mies de mi Padre.

Son las almas que en ella multiplica más numerosas que los granos glaucos del codiciado trigo.

“La mies es mucha y los obreros pocos”; y los hombres se pierden como locos que bajan a la eterna desventura cual espigas que ruedan en el suelo, por falta de un apóstol, de un amigo que les indique el cielo.

—¿Y qué haremos, Señor, para impedirlo?

—Con instancia pedirlo.

Decid con fe, decid con esperanza, con amor y confianza:

“Manda, Señor, obreros a tu viña”, que cultiven la ubérrima labranza do las almas se pierden porque nadie les muestra el buen camino de su eterno destino”.

.....

Así dice el Maestro
y sigue contemplando los trigales
más y más conmovido.

EJERCICIOS PRACTICOS

1. Cuente con sus propias palabras el relato leído.
2. ¿Qué personajes entran en acción? ¿Cuáles toman la palabra?
3. Diga algunas de las palabras de Jesús. Algunas de las de Cefas.
4. ¿Con qué otros nombres designamos a Cefas?
5. Escriba las palabras: Discípulos, entristece, fenecer, cendales, gavillas, hoz, lozana, ubérrima, labranza, alborozado, dulzura. (Explicaciones lexicográficas, ortográficas, gramaticales, reglas aplicadas, etc.)
6. Dividida la composición en secciones (tres), una dice las palabras del cronista; otra, las de Cefas y la tercera, las de Cristo. (Pueden ser tres niños).
7. EJERCICIOS DE MEMORIA Y DECLAMACION. Pueden hacerse en la misma forma indicada en el numeral anterior.

A P E N D I C E

CONJUGACION DE 1ª — MODELO: AMAR

MODO INDICATIVO		MODO SUBJUNTIVO	
T. SIMPLES	T. COMPUESTOS	T. SIMPLES	T. COMPUESTOS
PRESENTE	ANTEPRESENTE	PRESENTE	ANTEPRESENTE
Yo amo Tú <i>amas</i> El <i>ama</i> Nos. <i>amamos</i> Vos. <i>amais</i> Ellos <i>aman</i>	He Has Ha Hemos Habéis Han	Yo <i>am e</i> Tú <i>ames</i> El <i>ame</i> Nos <i>amemos</i> Vos. <i>améis</i> Ellos <i>amen</i>	Haya Hayas Haya Hayamos Hayáis Hayan
PRETERITO	ANTEPRETERITO	PRETERITO 1o.	ANTEPRETERITO
Yo <i>amé</i> Tú <i>amaste</i> El <i>amó</i> Nos. <i>amamos</i> Vos. <i>amasteis</i> Ellos <i>amaron</i>	Hube Hubiste Hubo Hubimos Hubisteis Hubieron	Yo <i>am ara</i> Tú <i>amaras</i> El <i>amara</i> Nos. <i>amáramos</i> Vos. <i>amarais</i> Ellos <i>amaran</i>	Hubiera Hubieras Hubiera Hubiéramos Hubierais Hubieran
FUTURO	ANTEFUTURO	PRETERITO 2o.	ANTEPRETERITO
Yo <i>amaré</i> Tú <i>amarás</i> El <i>amará</i> Nos. <i>amaremos</i> Vos. <i>amareis</i> Ellos <i>amarán</i>	Habré Habrás Habrá Habremos Habréis Habrán	Yo <i>amase</i> Tú <i>amases</i> El <i>amase</i> Nos. <i>amásemos</i> Vos. <i>amaseis</i> Ellos <i>amasen</i>	Hubiese Hubieses Hubiese Hubieseis Hubiésemos Hubiesen
COPRETERITO	ANTECOPRETERITO	FUTURO HIPOTETICO	ANTEF. HIPOTETICO
Yo <i>amaba</i> Tú <i>amabas</i> El <i>amaba</i> Nos. <i>amábamos</i> Vos. <i>amabais</i> Ellos <i>amaban</i>	Había Habías Había Habíamos Habíais Habían	Yo <i>amare</i> Tú <i>amares</i> El <i>amare</i> Nos. <i>amáremos</i> Vos. <i>amareis</i> Ellos <i>amaren</i>	Hubiere Hubieres Hubiere Hubiésemos Hubiereis Hubieren
POSPRETERITO	ANTEPOSPRETERITO	IMPERATIVO	
Yo <i>amaria</i> Tú <i>amarías</i> El <i>amaria</i> Nos. <i>amaríamos</i> Vos. <i>amaríais</i> Ellos <i>amarían</i>	Habría Habrías Habría Habríamos Habríais Habrían	2º p. s. Ama tú 2º p. pl. Amad vosotros	
		INFINITIVO: <i>Amár</i> GERUNDIO: <i>amando</i> PARTICIPIO: <i>amado</i>	

CONJUGACION DE 2ª — MODELO: TEMER			
MODO INDICATIVO		MODO SUBJUNTIVO	
T. SIMPLES	T. COMPUESTOS	T. SIMPLES	T. COMPUESTOS
PRESENTE	ANTEPRESENTE	PRESENTE	ANTEPRESENTE
Yo tem o Tú tem es El tem e Nos. tem emos Vos. tem éis Ellos tem en	He Has Ha Hemos Habéis Han	Yo tem a Tú tem as El tem a Nos. tem amos Vos. tem áis Ellos tem an	Hayamos Hayáis Haya Hayas Haya Hayan
PRETERITO	ANTEPRETERITO	PRETERITO 1o.	ANTEPRETERITO
Yo tem í Tú tem iste El te mió Nos. tem imos Vos. tem isteis Ellos tem ieron	Hube Hubiste Hubo Hubimos Hubisteis Hubieron	Yo tem iera Tú tem ieras El tem iera Nos. tem iéramos Vos. tem ierais Ellos tem ieran	Hubiera Hubieras Hubiera Hubiéramos Hubierais Hubieran
FUTURO	ANEFUTURO	PRETERITO 2o.	ANTEPRETERITO
Yo tem eré Tú tem erás El tem erá Nos. tem eremos Vos. tem eréis Ellos tem erán	Habré Habras Habrá Habremos Habréis Habrán.	Yo tem iese Tú tem ieseis El tem iese Nos. tem iésemos Vos. tem ieseis Ellos tem iesen	Hubiese Hubieses Hubiese Hubiésemos Hubieseis Hubiesen
COPRETERITO	ANTECOPRETERITO	FUTURO HIPOTETICO	ANEF. HIPOTETICO
Yo tem ía Tú tem ías El tem ía Nos. tem íamos Vos. tem íais Ellos tem ían	Había Habías Había Habíamos Habíais Habían	Yo tem iere Tú tem ieres El tem iere Nos. tem iéremos Vos. tem iereis Ellos tem ieron	Hubiere Hubieres Hubiere Hubiéremos Hubiereis Hubieren
POSPRETERITO	ANTEPOSPRETERITO	IMPERATIVO	
Yo tem ería Tú tem erías El tem ería Nos. tem eríamos Vos. tem eríais Ellos tem erían	Habría Habrías Habría Habríamos Habríais Habrían	Tem e tú Tem ed vosotros	
		INFINITIVO: Tem er GERUNDIO: Tam iendo PARTICIPIO: Tem ido	

CONJUGACION DE 3a. — MODELO: VIVIR			
MODO INDICATIVO		MODO SUBJUNTIVO	
T. SIMPLES	T. COMPUESTOS	T. SIMPLES	T. COMPUESTOS
PRESENTE	ANTEPRESENTE	PRESENTE	ANTEPRESENTE
Yo vivo Tú vives El vive Nos. vivimos Vos vivís Ellos viven	He Has Ha Hemos Habéis Han	Yo viva Tú viva: El viva Nos. vivamos Vos. viváis Ellos vivan	Hayas Haya Hayas Hayamos Hayáis Hayan
PRETERITO	ANTEPRETERITO	PRETERITO 1o.	ANTEPRETERITO 1o.
Yo viví Tú viviste El vivió Nos. vivimos Vos. vivisteis Ellos vivieron	Hube Hubiste Hubo Hubimos Hubisteis Hubieron	Yo viviera Tú vivieras El viviera Nos. viviéramos Vos. vivierais Ellos vivieran	Hubiera Hubieras Hubiera Hubiéramos Hubierais Hubieran
FUTURO	ANEFUTURO	PRETERITO 2o.	ANTEPRETERITO 2o.
Yo viviré Tú vivirás El vivirá Nos. viviremos Vos. viviréis Ellos vivirán	Habré Habrás Habrá Habremos Habréis Habrán	Yo viviese Tú vivieses El viviese Nos. viviésemos Vos. vivieseis Ellos viviesen	Hubiese Hubieses Hubiese Hubiésemos Hubieseis Hubiesen
COPRETERITO	ANTECOPRETERITO	FUTURO HIPOTETICO	ANEF. HIPOTETICO
Yo vivía Tú vivías El vivía Nos. vivíamos Vos. vivíais Ellos vivían	Había Habías Había Habíamos Habíais Habían	Yo viviere Tú vivieres El viviere Nos. viviéremos Vos. viviereis Ellos vivieren	Hubiere Hubieres Hubiere Hubiéremos Hubiereis Hubieren
POSPRETERITO	ANTEPOSPRETERITO	IMPERATIVO	
Yo viviría Tú vivirías El viviría Nos. viviríamos Vos. viviríais Ellos vivirían	Habría Habrías Habría Habríamos Habríais Habrían	2ª p. s. Vive tú 2ª p. pl. Vivid vosotros	
		INFINITIVO: vivir GERUNDIO: Viviendo PARTICIPIO: Vivido	

CONJUGACION DEL AUXILIAR ESTAR			
MODO INDICATIVO		MODO SUBJUNTIVO	
T. SIMPLES	T. COMPUESTOS	T. SIMPLES	T. COMPUESTOS
PRESENTE	ANTEPRESENTE	PRESENTE	ANTEPRESENTE
Yo estoy Tú estás El esta Nos. estamos Vos. estáis Ellos están	He Has Ha Hemos Habéis Han	Yo esté Tú estés El esté Nos. estemos Vos. esteis Ellos estén	Haya Hayas Haya Hayamos Hayáis Hayan
PRETERITO	ANTEPRETERITO	PRETERITO 1o.	ANTEPRETERITO 1o.
Yo estuve Tú estuviste El estuvo Nos. estuvimos Vos. estuvisteis Ellos estuvieron	Hube Hubiste Hubo Hubimos Hubisteis Hubieron	Yo estuviera Tú estuvieras El estuviera Nos. estuviéramos Vos. estuvierais Ellos estuvieran	Hubiera Hubieras Hubiera Hubiéramos Hubierais Hubieran
FUTURO	ANTEFUTURO	PRETERITO 2o.	ANTEPRETERITO 2o.
Yo estaré Tú estarás El estará Nos. estaremos Vos. estaréis Ellos estarán	Habré Habrás Habrá Habremos Habréis Habrán	Yo estuviese Tú estuvieses El estuviese Nos. estuviésemos Vos. estuviéserais Ellos estuviesen	Hubiese Hubieses Hubiese Hubiésemos Hubieseis Hubiesen
COPRETERITO	ANTECOPRETERITO	FUTURO HIPOTETICO	ANTEF. HIPOTETICO
Yo estaba Tú estabas El estaba Nos. estábamos Vos. estabais Ellos estaban	Había Habías Había Habíamos Habíais Habían	Yo estuviere Tú estuvieres El estuviere Nos. estuviéremos Vos. estuviérais Ellos estuvieren	Hubiere Hubieres Hubiere Hubiéremos Hubiereis Hubieren
POSPRETERITO	ANTEPOSPRETERITO	IMPERATIVO	
Yo estaría Tú estarías El estaría Nos. estaríamos Vos. estaríais Ellos estarían	Habría Habrías Habría Habríamos Habríais Habrían	2ª p. s. está (tú) 2ª p. pl. Estad (vos.)	
		INFINITIVO: estar GERUNDIO: estando PARTICIPIO: Estado	

CONJUGACION REFLEJA — MODELO QUEJARSE			
MODO INDICATIVO		MODO SUBJUNTIVO	
T. SIMPLES	T. COMPUESTOS	T. SIMPLES	T. COMPUESTOS
PRESENTE	ANTEPRESENTE	PRESENTE	ANTEPRESENTE
Yo me quejo Tú te quejas El se queja Nos. nos quejamos Vos. os quejáis Ellos se quejan	Me he Te has Se ha Nos hemos Os habéis Se han	Yo me queja Tú te queja El se queje Nos. nos quejemos Vos. os quejéis Ellos se quejen	Me haya Te hayas Se haya Nos hayamos Os hayáis Se hayan
PRETERITO	ANTEPRETERITO	PRETERITO 1o.	PRETERITO 1o.
Yo me quejé Tú te quejaste El se quejó Nos. nos quejamos Vos. os quejasteis Ellos se quejaron	Me hube Te hubiste Se hubo Nos hubimos Os hubisteis Se hubieron	Yo me quejara Tú te quejaras El se quejara Nos. nos quejáramos Vos. os quejarais Ellos se quejaran	Me hubiera Te hubieras Se hubiera Nos hubiéramos Os hubierais Se hubieran
FUTURO	ANTEFUTURO	PRETERITO 2o.	PRETERITO 2o.
Yo me quejaré Tú te quejarás El se quejará Nos. nos quejaremos Vos. os quejaréis Ellos se quejarán	Me habré Te habrás Se habrá Nos habremos Os habréis Se habrán	Yo me quejase Tú te quejases El se quejase Nos. nos quejásemos Vos. os quejaseis Ellos se quejasen	Me hubiese Te hubieses Se hubiese Nos hubiésemos Os hubieseis Se hubiesen
COPRETERITO	ANTECOPRETERITO	FUTURO HIPOTETICO	ANTEF. HIPOTETICO
Yo me quejaba Tú te quejabas El se quejaba Nos. nos quejábamos Vos. os quejabais Ellos se quejaban	Me había Te habías Se había Nos habíamos Os habíais Se habían	Yo me quejare Tú te quejares El se quejare Nos. nos quejáremos Vos. os quejaréis Ellos se quejaren	Me hubiere Te hubieres Se hubiere Nos hubiéremos Os hubiereis Se hubieren
POSPRETERITO	ANTEPOSPRETERITO	IMPERATIVO	
Yo me quejaría Tú te quejarías El se quejaría Nos. nos quejaríamos Vos. os quejaríais Ellos se quejarían	Me habría Te habrías Se habría Nos habríamos Os habrías Se habrían	2ª p. s. Quéjate (tú) 2ª p. pl. Quejaos (vs.)	
		INFINITIVO: Quejarse GERUNDIO: Quejándose PARTICIPIO: Quejándose	

CONJUGACION DEL AUXILIAR — SER (amado)			
MODO INDICATIVO		MODO SUBJUNTIVO	
T. SIMPLES	T. COMPUESTOS	T. SIMPLES	T. COMPUESTOS
PRESENTE	ANTEPRESENTE	PRESENTE	ANTEPRESENTE
Soy	He sido	Sea	Haya
Eres	Has sido	Seas	Hayas
Es	Ha sido	Sea	Haya
Somos	Hemos sido	Seamos	Hayamos
Sois	Habéis sido	Seáis	Hayáis
Son	Han sido	Sean	Hayan
PRETERITO	ANTEPRETERITO	PRETERITO 1o.	ANTEPRETERITO 1o.
Fuí	Hube	Fuera	Hubiera
Fuiste	Hubiste	Fueras	Hubieras
Fué	Hubo	Fuera	Hubiera
Fuímos	Hubimos	Fuéramos	Hubiéramos
Fuisteis	Hubisteis	Fuerais	Hubierais
Fueron	Hubieron	Fueran	Hubieran
FUTURO	ANTEFUTURO	PRETERITO 2o.	ANTEPRETERITO 2o.
Seré	Habré	Fuese	Hubiese
Serás	Habrás	Fueses	Hubieses
Será	Habrá	Fuese	Hubiese
Seremos	Habremos	Fuésemos	Hubiésemos
Seréis	Habréis	Fueseis	Hubieseis
Serán	Habrán	Fuesen	Hubiesen
COPRETERITO	ANTECOPRETERITO	FUTURO HIPOTETICO	ANTEF. HIPOTETICO
Era amado (a)	Había sido amado (a)	Fuere amado (a)	Hubiere sido amado (a)
POSPRETERITO	ANTEPOSPRETERITO	IMPERATIVO	Sé amado (a) Sed amados (as)
Sería amado (a)	Habría sido amado (a)	INFINITIVO	Ser amado (a-os-as)
		GERUNDIO	Siendo amado (a-os-as)
		PARTICIPIO	Sido amado (a-os-as)

INDICE ALFABETICO

PRIMERA PARTE

Obras en Prosa

	Pág.
Alegoría. — Mariano Ospina R.	169
Amor Patrio. — Lumaro Franco	72
Bodas de Camacho. — Miguel de Cervantes	205
Bogotá. — Jorge Bayona Posada	84
Bolívar. — Lumaro Franco	35
Buen empleo del tiempo. — Silveria Espinosa de Ren- dón	160
Caridad más meritoria. — Fernán Caballero	155
Congreso en la Selva. — Joaquín A. Uribe	125
Costumbres Santaferañas. — Josefa Acevedo de G.	194
El Retrato de Cristo. — Plinio	17
El Mariscal Sucre. — Armando Muñoz	47
El baile de las sombras. — Carlos Martínez Silva ...	176
En San Mateo. — Guillermo Valencia	90
En la calle. — Edmundo d'Amicis	165
La Lengua Nacional. — Rufino José Cuervo	97
La Patria y el Cielo. — Antonio Aparisi y G.	78
La Risa. — Joaquín A. Uribe	199
La Madre. — Emilio Castelar	150
Lengua Castellana. — Ricardo León	101
Los Cometas. — Joaquín A. Uribe	113
María. — Donoso Cortés	24
Marco Fidel Suárez. — H. Justo Ramón	59

	Pág.
Mejor modelo Literario. — <i>Donoso Cortés</i>	108
Paisaje de los Andes. — (<i>Cuadros de la Naturaleza</i>)	135
Percance Parroquial. — <i>Rafael M. Camargo</i>	181
Piedras nobles. — <i>Joaquín A. Uribe</i>	118
Proclama de Bolívar. — (<i>Bolívar</i>)	43
Programa de Concordia. — <i>Julio Arboleda</i>	53
Río Moro. — <i>Tomás Calderón</i>	145
S. Francisco y los irracionales. — <i>Emilia Pardo Bazán</i>	130
San Juan B. de la Salle	29
Tempestad en el Quindío. — <i>Manuel M. Mallarino</i>	142
Tomás Carrasquilla. — <i>Julio Cejador y Frauca</i>	67
Una Docena de Pañuelos. — <i>José David Guarín</i> ..	189

SEGUNDA PARTE

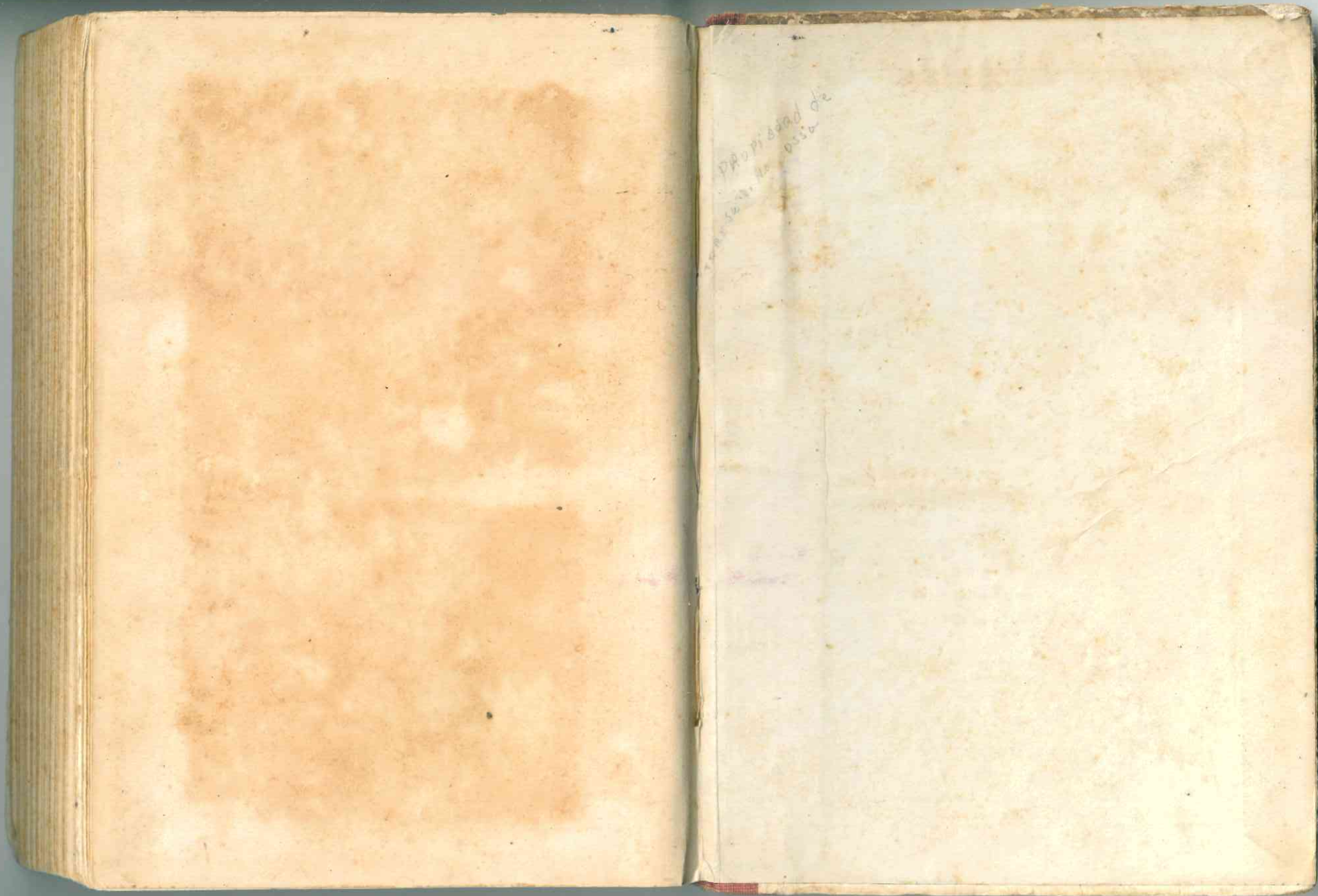
Obras en Verso

A Jesús Crucificado. — <i>Juan M. García T.</i>	218
A Jesús Hostia. — <i>Hernando Holguín y Caro</i>	219
A la muerte de una abeja. — <i>Daniel Echeverri</i>	309
Ave María. — <i>Aurelio Martínez M.</i>	227
Colombia. — <i>Max Grillo</i>	241
Colombia. — <i>Rubén Darío</i>	241
En el jardín zoológico. — <i>Diego Uribe</i>	316
Elegía a la madre muerta. — <i>Ricardo Nieto</i>	263
El milagro de los pájaros. — <i>I. E. Arciniegas</i>	290
El pescador del Nilo. — <i>Gaspar González P.</i>	284
El Colibrí. — <i>Miguel Rash Isla</i>	310
El Colibrí. — <i>Víctor M. Londoño</i>	312
El Caballo. — <i>Julio Arboleda</i>	303
El sauce y el ciprés. — <i>José Selgas</i>	296

El sauce y el ciprés. — <i>Federico Balart</i>	297
Emulación Salvaje. — <i>Alfredo Gómez Jaime</i>	290
Extasis. — <i>Rafael Pombo</i>	274
Himno a la Bandera. — <i>Ricardo Nieto</i>	246
Historia de una Tarde. — <i>Epifanio Mejía</i>	268
La Abeja. — <i>Enrique Álvarez H.</i>	307
La Asunción. — <i>Lumaro Franco</i>	229
La Bandera. — <i>José J. Ortiz</i>	244
La casa desierta. — <i>Diego Uribe</i>	273
La carta del soldado. — <i>Blanco Belmonte</i>	253
La flor y la nube. — <i>José Rosas Moreno</i>	299
La mies es mucha. — <i>Lumaro Franco</i>	319
La muerte del novillo. — <i>Epifanio Mejía</i>	313
La noche. — <i>Aurelio Martínez M.</i>	277
La quema. — <i>Gregorio Gutiérrez González</i>	293
La Patria. — <i>Miguel A. Caro</i>	238
Lágrima divina. — <i>H. Justo Ramón</i>	236
La Salle. — <i>Ricardo Nieto</i>	235
Leño Sacro. — <i>Alfredo Gómez J.</i>	220
Madre. — <i>Antonio Quijano</i>	261
Madre mía. — <i>Adolfo León Gómez</i>	260
Musgos. — <i>Diego Uribe</i>	270
Parábola del leproso. — <i>Ricardo Nieto</i>	224
Patria. — <i>José J. Casas</i>	230
Quizá. — <i>Enrique Álvarez H.</i>	308
Suave Leyenda. — <i>Teodoro Gutiérrez C.</i>	256

**CENTRO DE DOCUMENTACION
MANUALES ESCOLARES
UNIALANTIS**

*La impresión de este libro se terminó el día 20
de Septiembre de 1955, en los talleres de la
Editorial Bedout. - Medellín, Colombia.*



Proprietor of
the office

Colección G. M. BRUÑO

RELIGION

Historia Sagrada, Curso Elemental
Curso Medio

Curso Superior

Historia de la Iglesia Católica. (Novísima)

Nociones de Historia Religiosa

Misal de los Fieles

Devocionario Escolar, en rústica y empastado.

MATEMATICAS

Aritmética, Curso Elemental, (Novísima)

Curso Medio

Curso Superior

Ejercicios de Cálculo

Nociones de Geometría

Geometría, Curso Superior

Nociones de Algebra

Algebra y Trigonometría

Algebra, para segunda enseñanza

CASTELLANO

Gramática infantil

Lengua Castellana, Curso Elemental

Curso Medio

Curso Superior

Lección

Libro Primero (Novísimo)

Libro Segundo, (Novísimo)

Libro Tercero, (Novísimo)

HISTORIA

Historia Universal, Tomo I Antigua y Edad Media

Tomo II Moderna y contemp.

Historia de América

CIENCIAS

Nociones de Ciencias

Sinopsis de Biología, (Botánica y Zoología)

Geología y Prehistoria de Colombia

FRANCES

Francés,

Curso Preparatorio

Curso Medio, (Novísimo)

VARIOS

Antología Lasallana

Un Arzobispo de Bogotá, Sr. Herrera R.

El Fundador de los Hermanos

EDITORES Y DISTRIBUIDORES:

FELIX DE BEDOUT E HIJOS - SUCESORES — MEDELLIN