



MUESTRA PROFESIONAL
DEL VALOR COMERCIAL
Cortesía del
PIME
S.A. - C.A. - C.A.
TEL. 41 20 76 42 42 42 42



Importancia de la lectura en el nivel primario

La lectura, puede decirse, es el instrumento más importante para la adquisición de cultura. Aunque el mundo de las imágenes es el actualmente dominante y, a través de ellas, se puede igualmente culturizar a los pueblos, la lectura seguirá siendo el mejor y más eficaz camino para que el hombre enriquezca su propio patrimonio cultural. En la escuela primaria la lectura merece consideración especial pues es allí donde irán a crearse los buenos o malos hábitos de lectura. Al niño hay que orientarlo y guiarlo para que, día tras día, utilice la lectura de mejor manera. Este será el punto de partida de su éxito o fracaso en su vida de escolar.

En nuestra serie tratamos de despertar en el niño el cariño hacia la lectura presentando en los primeros grados lecturas recreativas -cuentos y fábulas- que lo inciten a llegar a ellas con verdadero halago e interés. En los grados superiores las lecturas persiguen fines informativos y están, por lo tanto, correlacionadas con las diversas áreas del nivel primario. Especialmente hemos enfatizado las lecturas históricas las cuales, presentadas de determinada manera, hacen la enseñanza de esta asignatura más amena y grata al educando.

Sugerimos en todos los libros de la serie métodos y técnicas para derivar mas provechosas consecuencias de las lecturas presentadas. Una de esas técnicas es la utilización permanente del diccionario con lo cual se crea en el alumno el hábito de la consulta inmediata. A la lectura en voz alta, cuyos beneficios de carácter colectivo son inobjetables pues ayuda a corregir defectos de pronunciación, a lograr la exacta articulación de los sonidos y a reconocer y utilizar los signos de puntuación de manera pronta y adecuada, le sigue, con la misma importancia, la lectura silenciosa. Esta lectura va acompañada de pruebas de evaluación que sirven para calificar la capacidad de comprensión e interpretación del alumno y ayudarlo, por consiguiente, a progresar en las lecturas subsiguientes.

Finalmente, para sacar el mejor provecho de nuestra serie de lectura, sugerimos a los educadores cultivar en los alumnos la aptitud para relacionar temas, asuntos, problemas, capítulos, tanto dentro de una misma lectura como para encontrar en ella un esquema de ideas directrices, para buscar los puntos de conexión en el espacio y en el tiempo, tanto en el contenido como en la forma, dentro o fuera de la misma área de estudio, y jerarquizar las ideas fundamentales para aprender a reconocer qué es lo principal y qué lo accesorio dentro de nuestro aprendizaje.

No debemos olvidar que mientras más se enseñe a leer para aprender, mejor estaremos contribuyendo a evitar los fracasos de nuestros estudiantes.

LOS EDITORES

GERENTE GENERAL
Germán Mateus Castro

DIRECTOR EDITORIAL
Daniel Ordóñez Badillo

DIRECTOR PRODUCCION
Alejandro Martínez Cáceres

ILUSTRACIONES
Wilfrido Ramírez Carrero

Impreso por **PRENSA MODERNA**
Apdo. Aéreo 5921 Cali, Colombia

ISBN 84-8284-023-1

© 1963 por PIME Editores Ltda
TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.
Prohibida la reproducción total y
parcial por cualquier medio.
Impreso en Colombia



Contenido

Lectura No. 1 El país de las hadas	4	Lectura No. 21 Alma mater	44
Lectura No. 2 Aures	6	Lectura No. 22 En el páramo de Sumapaz	46
Lectura No. 3 Simón Bolívar	8	Lectura No. 23 Al Tequendama	48
Lectura No. 4 ¿Para qué sirve una computadora?	10	Lectura No. 24 El final de don Camilo Torres	50
Lectura No. 5 Vejece	12	Lectura No. 25 Invitados a llorar	52
Lectura No. 6 El sol es una estrella	14	Lectura No. 26 Yarumos	54
Lectura No. 7 Parábola del retorno	16	Lectura No. 27 El nuevo mundo de los "robots"	56
Lectura No. 8 Historia de Cartagena	18	Lectura No. 28 Canción a Medellín	58
Lectura No. 9 Un médico original	20	Lectura No. 29 Una vida ejemplar	60
Lectura No. 10 Tierra caucana	22	Lectura No. 30 Las rocas de Suesca	62
Lectura No. 11 Como vestían los chibchas	24	Lectura No. 31 La Organización de los Estados Americanos—OEA— ..	64
Lectura No. 12 A la bandera colombiana	26	Lectura No. 32 A Palmira	66
Lectura No. 13 Aparatos al servicio del hombre	28	Lectura No. 33 Acuarelas de San Andrés y Providencia	68
Lectura No. 14 Cigüeñas blancas	30	Lectura No. 34 La epopeya del cóndor	70
Lectura No. 15 Relato de un naufragio	32	Lectura No. 35 Adolescencia: una edad con buena prensa	72
Lectura No. 16 ¿Por qué no canto?	34	Lectura No. 36 La torre parroquial	74
Lectura No. 17 El baile de los indios huitotos	36	Lectura No. 37 Los llanos de Casanare	76
Lectura No. 18 ¿Qué significa la risa?	38	Lectura No. 38 Oda al coronel Atanasio Girardot	78
Lectura No. 19 Si... ..	40	Lectura No. 39 Al mar Caribe	80
Lectura No. 20 ¿Quién inventó el papel?	42		

Lectura No. 1

1. Lee en silencio:

El país de las hadas



Si alguno llegara a saber dónde está el palacio de mi rey, el palacio desaparecería en el aire. Sus muros son de plata blanca y su techo de oro vivo. Mi reina vive en un alcázar que tiene siete patios y lleva una joya que costó todo lo que valían los siete reinos. Pero déjame tú decirte, bajito, madre, dónde está el palacio de mi rey. Mira: está en aquel rincón de la azotea donde está la maceta de la albahaca.

La princesa duerme encantada en la última playa de los siete mares que nadie pudo pasar. Nadie en el mundo puede encontrarla mas que yo. Oye: tiene los brazos llenos de brazaletes y gotas de perlas en las orejas. Su cabello le llega al suelo. Se despertará cuando yo la toque con mi varita de la virtud; y cuando se sonría se le caerán las joyas de sus labios. Pero déjame decírtelo bajito, madre: la princesa está en aquel rincón de la azotea donde está la maceta de la albahaca.

Cuando sea la hora de irte a bañar al río, sube a la azotea, madre. Yo estaré sentado, mira, allí en aquel sitio en que las sombras de las dos paredes se juntan. Sólo a la gata le consiento estar conmigo, porque la gata sabe dónde vive el barbero del cuento. Pero déjame tú decirte, bajito, madre, dónde vive el barbero del cuento: vive en aquel rincón de la azotea donde está la maceta de la albahaca.

Rabindranath Tagore (hindú)



trabajemos

2. VOCABULARIO:

Busca las palabras que no conozcas, y consulta su significado en tu diccionario. Anótalos en tu cuaderno.

3. FRASEOLOGIA:

Elabora una oración con cada una de las palabras consultadas.

4. REFRANERO POPULAR:

Analiza detenidamente cada uno de los siguientes refranes y explica su significado:

- a) "Disfruta alegre lo que tienes y aguarda sin prisa lo que no tienes".
- b) "La mucha miel empolaga".
- c) "Dime con quién andas y te diré quién eres".

Lectura No. 2

1. Lee en voz alta:

Aures (fragmento)



De peñón en peñón, turbias saltando,
las aguas de Aures descender se ven;
la roca de granito socavado
con sus pompas haciendo estremecer.

Los helechos y juncos de su orilla,
temblorosos, condensan el vapor;
y en sus columpios trémulos vacilan
las gotas de agua que abrillanta el sol.

Se ve colgando en sus abismos hondos
entretejido, el verde carrizal,
como de un cofre en el oscuro fondo
los hilos enredados de un collar.

Sus cintillos en arcos de esmeralda
forman grutas do no penetra el sol,
como el toldo de mimbres y de palmas
que Lucina tejó para Endimión.

Reclinado a su sombra, cuántas veces
vi mi casa a lo lejos blanquear,
paloma oculta entre el ramaje verde,
oveja solitaria en el gramal.

.....
Allá a la sombra de esos verdes bosques
correr los años de mi infancia vi;
los poblé de ilusiones cuando joven,
y cerca de ellos aspiré a morir.
.....

Infancia, juventud, tiempos tranquilos,
visiones de placer, sueños de amor,
heredad de mis padres, hondo río,
casita blanca... y esperanza, ¡adiós!

Gregorio Gutiérrez González (colombiano)

Trabajemos

2. LECTURA INTERPRETATIVA

Analiza cada una de las estrofas y explica, con tus propias palabras, el pensamiento del autor.

3. VOCABULARIO:

Escribe en tu cuaderno las palabras desconocidas y consulta su significado en tu diccionario.

4. FRASEOLOGIA:

Redacta una oración con cada una de las palabras consultadas.

5. REFRANERO POPULAR:

Explica el significado de los refranes siguientes:

- "A Dios rogando y con el mazo dando".
- "Haz el bien y no mires a quién".
- "El que mucho abarca poco aprieta".

Lectura No. 3

1. Lee en silencio:

Simón Bolívar



Simón Bolívar, miembro de una noble familia, comenzó en Cartagena la gloria de su nombre. Nacido en Caracas en 1783, fue enviado a Madrid para hacer allí sus primeros estudios y en Francia se inspiró en el amor y en las luces de la filosofía. En la edad en que el hombre aún es frívolo, y en el seno de una capital brillante, se entregó a las meditaciones que forman al legislador, a las ciencias que forman al guerrero y no buscó amigos sino entre los hombres que eran ya célebres. Humboldt y Bonpland lo acompañaron en varios viajes. Italia, Alemania e Inglaterra recibieron a su turno al joven extranjero.

El espectáculo del mundo presentado a sus ojos, las miserias del despotismo y los esplendores de la libertad, prepararon su alma a las virtudes republicanas. De tiempo atrás la emancipación colonial era el voto de ambos hemisferios; los gabinetes diplomáticos y los círculos sociales, movidos por diversos sentimientos, se ocupaban igualmente de esto, especialmente en Francia, donde la presencia de un viajero americano despertaba siempre el recuerdo de Franklin y de los primeros insurgentes. Recientes tentativas parecían anunciar a Bolívar que sus compatriotas no esperaban sino un libertador. Tan grande idea estaba sin cesar presente a su imaginación, mientras que naturaleza y estudio desarrollaban en él las cualidades de los héroes.

Bolívar está dotado de gran fuerza y actividad. Tiene los rasgos de su fisonomía regulares y nobles; fuego extraordinario en su mirada; benevolencia sin debilidad; ciencia, lenguaje y virtudes que imponen a los hombres. Esta influencia se fortifica en él con las facultades que encadenan a la fortuna: la prontitud y la seguridad del espíritu, la perseverancia que hace fecundas las grandes ideas, el valor que las realiza y es inquietud que exige al porvenir la seguridad del presente.

M. Lallement



¡¡abajemos

2. LECTURA INTERPRETATIVA:

Contesta las siguientes preguntas:

- ¿Dónde comenzó la gloria del nombre de Bolívar?
- ¿Dónde cursó sus estudios?
- ¿Quiénes fueron compañeros en algunos de sus viajes?
- ¿Qué otros países visitó?
- ¿Qué cosas prepararon su alma a las virtudes republicanas?
- ¿De qué estaba dotado Bolívar, según el autor?

3. EL PENSAMIENTO BOLIVARIANO:

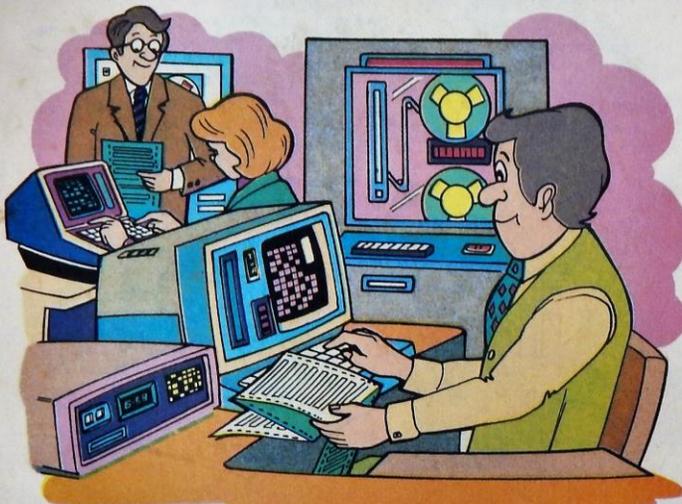
Analiza y explica los siguientes pensamientos de Bolívar:

- "La gloria está en ser grande y en ser útil".
- "Son los pueblos, más que los gobiernos, los que arrastran tras de sí la tiranía".
- "La esclavitud es la hija de las tinieblas; un pueblo ignorante es instrumento ciego de su destrucción".

Lectura No. 4

1. Lee en silencio:

¿Para qué sirve una computadora?



¿Para qué sirve una computadora personal?, pregunta un aviso con burlona irritación. Y suministra cien respuestas. Puede remitir cartas a la velocidad de la luz, diagnosticar la enfermedad de un perro, confeccionar en minutos un programa de seguros, verificar fórmulas para elaboración de cerveza. Un médico se valió de una computadora para anestesiarse a sus pacientes en sesiones de cirugía; el grupo de rock (Tierra, Aire, Fuego) utiliza otra para hacer explotar, durante sus conciertos, bombas de humo; un pastor norteamericano programó su máquina para que recite los textos bíblicos pertinentes, en una ceremonia matrimonial.

La computadora ha venido desempeñando papel muy importante en la vida de cada cual, en el inmediato cuarto de siglo. Predice el tiempo atmosférico, procesa cheques, sistematiza el recaudo de impuestos, guía los proyectiles intercontinentales y realiza infinidad de operaciones para gobiernos y corporaciones. La computadora ha hecho posible la exploración del espacio.

A fines del siglo habrá 80 millones de computadoras personales. Esto determinará el desarrollo de una cantidad de industrias afines. Además de la computadora en sí, hay que tener en cuenta la alimentación de la misma, o sea, las programaciones que le dicen a la máquina lo que tiene que hacer. Hay discos y casetes para enseñar español o física (vale 45 dólares la primera lección; las demás, 35 dólares cada una) y para una variedad de juegos que simulan guerras espaciales y búsqueda de tesoros. Claro que también hay juegos educativos, como el ajedrez. Algunos consideran que las computadoras aumentarán la brecha entre países pobres y países ricos. Otros creen que la computadora es tan barata y poderosa que mediante ella las naciones subdesarrolladas podrán industrializarse. Lo cierto es que una red internacional de computadoras estaría en capacidad de ofrecer informaciones médicas y agrícolas a los poblados más remotos del orbe.

Adaptado de *El Tiempo* (2-02-83)



Trabajemos

2. ANALISIS Y CRITICA:

Contesta las siguientes preguntas:

- ¿Qué tareas fundamentales puede cumplir una computadora?
- ¿Cuántas computadoras se espera tener para finales de siglo?
- De acuerdo con la anterior información, ¿las computadoras podrán estar al alcance de todas las personas?
- ¿Qué creen algunos expertos que podría suceder con las computadoras?
- ¿Cuál es tu criterio al respecto?

3. REDACCION:

Redacta en tu cuaderno una composición en la cual expreses lo que tu consideras importante respecto de las computadoras.

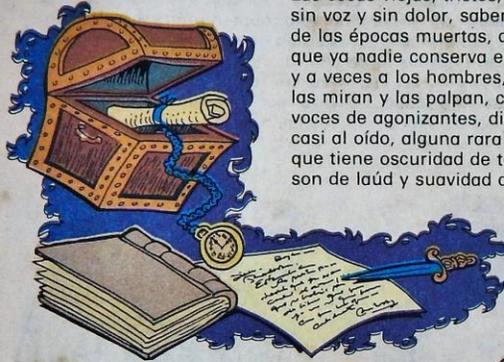
4. GRUPO DE DISCUSION:

En una mesa redonda discutir los "pros" y "contras" de la computadora, en el mundo presente y futuro.

Lectura No. 5

1. Lee en voz alta:

Vejeces (fragmento)



Las cosas viejas, tristes, desteñidas,
sin voz y sin dolor, saben secretos
de las épocas muertas, de las vidas
que ya nadie conserva en la memoria,
y a veces a los hombres, cuando inquietos
las miran y las palpan, con extrañas
voces de agonizantes, dicen, paso,
casi al oído, alguna rara historia
que tiene oscuridad de telarañas,
son de laúd y suavidad de raso.

Colores de anticuada miniatura,
hoy de algún mueble en el cajón dormida;
cincelado puñal, carta borrosa,
tabla en que se deshace la pintura
por el tiempo y el polvo ennegrecida,
histórico blasón, donde se pierde
la divisa latina, presuntuosa,
medio borrada por el líquen verde;
misales de las viejas sacristías,
de otros siglos fantásticos espejos
que en el azogue de las lunas frías
guardáis de lo pasado los reflejos;
arca, en un tiempo de ducados llena,
crucifijo que tanto moribundo
humedeció con lágrima de pena
y besó con amor grave y profundo;
negro sillón de Córdoba, alacena
que guardaba un tesoro peregrino,
y donde anida la polilla sola,
sortija que adornaste el dedo fino
de algún hidalgo de espadín y cola...



El pasado perfuma los ensueños
con esencias fantásticas y añejas,
y nos lleva a lugares halagüeños
en épocas distantes y mejores;
por eso a los poetas soñadores,
les son dulces, gratísimas y caras,
las crónicas, historias y consejos,
las formas, los estilos, los colores,
las sugerencias místicas y raras
¡y los perfumes de las cosas viejas!

José Asunción Silva (colombiano)

Trabajemos

- VOCABULARIO:**
Consulta en tu diccionario las palabras que no conozcas y anota su significado en tu cuaderno.
- FRASEOLOGIA:**
Escribe una oración con cada una de las palabras que acabas de conocer.
- ANÁLISIS:**
Explica con tus propias palabras el significado de las siguientes expresiones:
 - "Colores de anticuada miniatura..."
 - "... histórico blasón, donde se pierde la divisa latina, presuntuosa..."
 - "... espejos que en el azogue de las lunas frías, guardáis de lo pasado los reflejos..."
 - "... crucifijo que tanto moribundo humedeció con lágrimas de pena..."
- REFRANERO POPULAR:**
Explica el significado de los siguientes refranes:
 - "El que con lobos anda a aullar aprende".
 - "Quien mal anda, mal acaba".
 - "Ojos que no ven, corazón que no siente".

Lectura No. 6

1. Lee en silencio:

El Sol es una estrella

¿Qué sabemos acerca de las reacciones internas que se producen en las estrellas? Y, considerando que están situadas a millones de kilómetros de nosotros, ¿cómo podemos informarnos sobre ellas? Aun observadas con los mejores telescopios del mundo, las estrellas más brillantes del cielo nocturno aparecen sólo como diminutos puntos de luz, y no en forma de pequeños discos, como la mayoría de los planetas. Estas cabezas de alfiler no pueden ayudarnos a saber cómo serían las estrellas observadas de cerca. Y precisamente esto es lo que queremos conocer para formarnos una clara idea sobre ellas.



Por fortuna, hay una estrella lo suficientemente próxima a nosotros para estudiarla con todo detalle: el Sol. Situado a sólo 150 millones de kilómetros de la Tierra, se encuentra 260 mil veces más cerca que la siguiente estrella y millones de veces más próxima que la mayoría de las restantes que vemos por la noche.

El Sol presenta además otra ventaja como punto de partida para nuestra investigaciones. Es una estrella de tipo corriente —ni demasiado grande ni muy brillante— y, al parecer, de mediana edad. Es pues el Sol un típico representante de millones de estrellas, y mucho de lo que podamos aprender de él será aplicable a las otras estrellas.

El Sol tiene un diámetro de 1.391.000 kilómetros (unas 109 veces mayor que la Tierra). Por lo menos este es el diámetro del enorme globo de gas del cual nos llega la luz solar: la superficie brillante, constituida principalmente por los gases hidrógeno y helio, se encuentra a una temperatura de 6000 grados centígrados y se denomina **fotosfera**. No obstante, cuando hablamos de la "fotosfera" como superficie, debemos indicar que el globo gaseoso no presenta una corteza como la superficie sólida de nuestro planeta.



Trabajemos

2. **RESUMEN:**
Explica, con tus propias palabras, la lectura anterior.
3. **REDACCION:**
Redacta una composición en la cual destagues la importancia del Sol. Debes considerar los siguientes aspectos:
 - a) ¿Por qué es útil el Sol para los seres vivos?
 - b) ¿Qué sucedería si no existiera el Sol?
 - c) ¿Cómo influye el Sol en la agricultura?
 - d) ¿Por qué son necesarios los "baños de Sol"?
 - e) ¿Qué precauciones debemos tener al tomar baños de Sol, sobre todo durante las vacaciones?

Lectura No. 7

1. Lee en voz alta:

Parábola del Retorno (fragmento)



Señora, buenos días; señor, muy buenos días...
Decidme, ¿es esta granja la que fue de Ricard?
¿No estuvo recatada bajo ondas umbrías?
¿No tuvo un naranjero, un sauce y un palmar?

El viejo huertecito de perfumadas frutas
donde íbamos... donde iban los niños a jugar,
¿no tiene ahora nidos y pájaros y frutas?
Señora, ¿y quién recoge los gajos del pomar?

Decidme, ¿ha mucho tiempo que se arruinó el molino?
¿y que perdió sus muros, su acequia, su pajar?
Las hierbas, ya crecidas, ocultan el camino.
¿De quién son esas fábricas? ¿Quién hizo puente real?

El agua de la acequia, alma de linfa pura,
no pasa alegre y gárrula cantando su cantar;
la acequia se ha borrado bajo la fronda oscura,
y el chorro, blanco y fúlgido, ni ríela ni murmura...
Señor, ¿no os hace falta su música cordial?

Dejadme entrar, señores... ¡Por Dios! Si os importuno,
este precioso niño me puede acompañar.
¿Dejáis que yo lo bese sobre el cabello bruno
que enmarca, entre caireles, su frente angelical?

.....

Señora, buenos días; señor, muy buenos días.
Y adiós... Sí, es esta granja la que fue de Ricard;
y es este el viejo huerto de avenidas umbrías,
que tuvo un sauce, un roble, zuribios y pomar,
y un pobre jardincillo de tréboles y acacias...
Señor, muy buenos días. Señora, ¡muchas gracias!

Porfirio Barba Jacob (colombiano)



Trabajemos

- VOCABULARIO:**
Consulta en tu diccionario las palabras que no conozcas y anótalas en tu cuaderno.
- FRASEOLOGIA:**
Redacta una oración con cada una de las palabras que acabas de conocer.
- ANÁLISIS:**
Analiza el significado de cada una de las estrofas y explícalo.
- REFRANERO POPULAR:**
Analiza el significado de los siguientes refranes y explícalos:
 - "Quien adelante no mira, atrás se queda".
 - "No dejes para mañana lo que puedas hacer hoy".
 - "Primero la obligación y luego la devoción".

Lectura No. 8

1. Lee en silencio.

Historia de Cartagena



Cartagena de Indias es la tercera ciudad erigida como tal en América. La fundó don Pedro de Heredia en 1533. Sus enormes murallas, terrible defensa en otros tiempos, son hoy uno de los más bellos monumentos coloniales del Nuevo Mundo.

Cartagena fue durante la colonia el puerto más importante del Nuevo Reino de Granada, que así se llamaba antes Colombia; y como de allí partían los galeones cargados de oro, los piratas o ladrones de mar la atacaron muchas veces.

El primer ataque lo verificó el pirata Roberto Baal, diez años después de fundada la ciudad, el día mismo en que se celebraban las bodas de una hermana de don Pedro de Heredia.

En 1569 el pirata Martín Cote, después de atacar a Santa Marta, cayó sobre Cartagena.

El célebre pirata Francisco Drake, que gozaba de la protección de la reina Isabel de Inglaterra, atacó a Cartagena en 1586 con una escuadra de 20 navíos y se llevó hasta las campanas de las iglesias.

Con igual número de embarcaciones la atacó también el pirata francés, barón de Pointis en 1697. La resistencia de la ciudad fue nula pues los encargados de defenderla se portaron cobardemente.

El año de 1741 vino contra Cartagena el almirante inglés Vernon, quien estaba tan seguro de su triunfo que traía medallas conmemorativas de la entrega de la ciudad, en las cuales don Blas de Lezo, general de las naves españolas, figuraba puesto de rodillas y entregando a Vernon su espada. Sin embargo, a pesar de su poderío, Vernon no pudo tomar a Cartagena gracias a la fiereza de don Blas de Lezo a quien le faltaban un ojo, un brazo y una pierna.

Pero la más gloriosa página de su historia la escribió esta ciudad cuando el tristemente célebre "sitio de Cartagena" del sanguinario Pablo Morillo. Cerca de cuatro meses duró el sitio sin que nadie pensara rendirse. Los defensores de la ciudad y sus habitantes se alimentaban con carne de perros, ratas, asnos, caballos y últimamente, con cueros remojados en estanques de tenería.

Tomado de *Nuestro lindo país colombiano* de Daniel Samper Ortega



Trabajemos

- 2. RESUMEN:**
Explica, con tus propias palabras, la lectura anterior.
- 3. INVESTIGACION:**
Investiga cómo sucedió el sitio de Cartagena en 1815 y redacta una composición con dicha información.
- 4. MESA REDONDA:**
En mesa redonda discutir el significado de algún poema que tú conozcas dedicado a Cartagena.

Lectura No. 9

1. Lee en silencio:

Un médico original (tradiciones guajiros)

Entre los guajiros hay unos individuos, hombres o mujeres, designados con el nombre de "piaches", que ejercen la profesión de médicos, a los cuales se considera como seres predestinados o favorecidos especialmente por la naturaleza y que, por lo tanto, pueden discutir con los espíritus, causantes de las enfermedades.

El guajiro, en cuanto se siente mal, manda por el "piache", que acude a instalarse junto al chinchorro del enfermo, después de colgar previamente en el rancho de su cliente algunas cuerdas donde habrán de colocarse los objetos que el médico vaya solicitando.

Dedicase entonces a mascar tabaco y a regarlo, ya mascado, sobre el desgraciado enfermo y por el sucio rancho; entre tanto, acompañándose con una maraca, entona monótonamente algo que nadie, ni aun él mismo, entiende. A la mañana avisa a la familia del doliente que el "Mareigua" o espíritu benéfico, con quien afirma haber conversado, desea un pañuelo de yerbas, o un collar de "tumas", que es una piedra rojiza muy apreciada por los guajiros, o un caballo o cualquier otra cosa. La familia del enfermo debe apresurarse a colgar o amarrar de las cuerdas lo que el piache ha pedido, con todo lo cual cargará el señor "doctor" si el enfermo se alienta. Pero claro está que cuando aquel ve la



situación perdida, comienza a pedir cosas raras: un caballo que tenga las patas negras, el cuerpo blanco y azul la cabeza; frutos de la Sierra Nevada a donde los guajiros no se aventuran por miedo a los aruacos, o cosa por el estilo. Como no se puede complacer el espíritu maléfico, el enfermo fallece. Pero la culpa de la muerte no es del piache pues este diría que el enfermo se hubiera salvado de haberse conseguido lo pedido.

Tomado de *Nuestro lindo país colombiano*, Daniel Samper O.



¡trabajemos!

2. ANALISIS:

Contesta las siguientes preguntas:

- ¿Quién es el piache?
- ¿Qué tareas cumple dentro de la tribu?
- ¿Dónde se colocan las cosas que el piache solicita?
- ¿Qué sucede cuando el enfermo se agrava?
- ¿Qué nombre recibe el espíritu benéfico?

3. INVESTIGACION:

Investiga cómo es la vida en la Guajira y haz una redacción en tu cuaderno en la cual destagues:

- ¿Dónde está ubicada la Guajira?
- ¿Cuáles son las características de su clima?
- ¿Qué tribus la pueblan?
- ¿Qué productos se extraen de allí?
- ¿Qué características presenta el comercio de la Guajira?
- ¿Cuál es el producto marino más importante que de allí se extrae?

4. MESA REDONDA:

En mesa redonda discutir las características y sistema de vida de las tribus que habitaron tu región, en el momento de la Conquista.

Lectura No. 10

1. Lee en voz alta:

Tierra caucana (fragmento)



Tierra, tierra caucana, tierra santa
que llevas en tus venas el tesoro
del rubio pan; en donde todo canta,
desde el nido hasta el germen de la planta,
que riega el Sol con su ropaje de oro.

Tierra de los idílicos amores
donde florece cual rosal el día,
que cubre con tus ramas y tus flores
el sepulcro callado de María;
tierra que ciñes a tu veste glauca,
formada por las lianas del bosque,
el trasparente y delicado encaje
que ciñe en torno de tu cuerpo el Cauca;
Tú a quien da sombra la gentil palmera
y te abanicas con las verdes hojas
de la guadua ondulante y altanera.
Tú que al sentir el beso te sonrojas
y que, como las vírgenes sencillas
al escuchar los cánticos primeros,
sientes teñir tus jóvenes mejillas
con la sangre de rojos "carboneros".



Tú que tienes un traje a cada hora;
azul en las mañanas de verano
cuando rasga sus clámides la aurora;
amarillo, si el Sol desde el espacio,
como un monarca triunfador despliega
su manto real sobre la fértil vega
y en el cenit coloca su topacio;
y cuando cae el rey desde la altura
tras el enorme farallón que austero
de los extraños tu virtud rescata,
cubre tus flancos, Virgen Hermosura,
con un manto de vívida escarlata...
Tierra, tierra feliz, tierra caucana,
tú llevas en tu Sol y en tus paisajes
la gloriosa bandera colombiana.

Ricardo Nieto (colombiano)

Trabajemos

- VABULARIO:**
Consulta todas las palabras que desconozcas y anota en tu cuaderno su significado.
- FRASEOLOGIA:**
Redacta una oración con cada una de las palabras nuevas que hayas encontrado.
- ANALISIS:**
Analiza cada una de las estrofas del poema anterior y explica, con tus propias palabras, el significado de cada una de ellas.
- PENSAMIENTO BOLIVARIANO:**
Analiza los siguientes pensamientos de Bolívar y explica su significado:
 - "Compadezcámonos mutuamente del pueblo que obedece y del hombre que manda solo".
 - "Nadie, sino la mayoría, es soberana".

Lectura No. 11

1. Lee en silencio:

Como vestían los chibchas



Los chibchas no vivían desnudos, como los indios de tribus menos civilizadas. Usaban una túnica o ropón hasta la rodilla y un manto de tela gruesa, a rayas, de varios colores. Las mujeres vestían también túnicas, pero más largas; y parece que se ponían unos pantalones interiores bombachos, como los que todavía se llevan en algunos países orientales. Hombres y mujeres usaban turbantes de varias formas, según parece apreciarse en las "terracotas" o estatuas de barro cocido que de ellos hemos encontrado, y adornos de oro, como petos, brazaletes, narigueras y zarcillos. Estos objetos los fabricaban los indios "poimas".

Los mantos y las túnicas que usaban los chibchas eran de algodón, pues siempre fueron ellos muy hábiles para tejer: tanto que sus mantas se llevaban hasta un punto llamado La Tora, sobre el río Magdalena, y allí se cambiaban a los "taironas" de la región de Santa Marta, por caracoles marinos y oro labrado.

Las mantas de los chibchas se componían de fajas de varios colores, por el estilo de las que todavía hacen en México con el nombre de "sarapes".

Para pintar las telas habían descubierto diversos tintes vegetales que fijaban por medio de lejía, preparada con ceniza. Los colores más importantes eran el azul, que lo obtenían del añil; el color púrpura, que lo sacaban de la cochinilla de Tinjacá; el amarillo, producto de la batatilla y el azafrán; el bermellón, obtenido del arbusto denominado "trompeto"; el verde de la "uvilla"; el negro del "raque".

Los monarcas caciques y los nobles o "guechas" poseían mantas más gruesas de las que usaban la gente del pueblo, y estaban teñidas con tal perfección, que parecían pintadas con pincel. Los sacerdotes o "jeques" las llevaban de un solo color, según el dios a que sirviesen; los sacerdotes del Sol usaban mantos rojos; los de Chía tenían mantos blancos.

Tomado de *Nuestro lindo país colombiano* de Daniel Samper Ortega



trabajemos

2. ANALISIS:

Contesta las siguientes preguntas:

- ¿Cómo eran los vestidos de los chibchas, hombres y mujeres?
- ¿De qué material hacían sus mantas?
- ¿Dónde se hacía el comercio de mantas de los chibchas con los taironas?
- ¿Con qué materiales pintaban sus telas?
- ¿De dónde obtenían los distintos colores?
- ¿Cómo eran las mantas de los monarcas y los sacerdotes?

3. REFRANERO POPULAR:

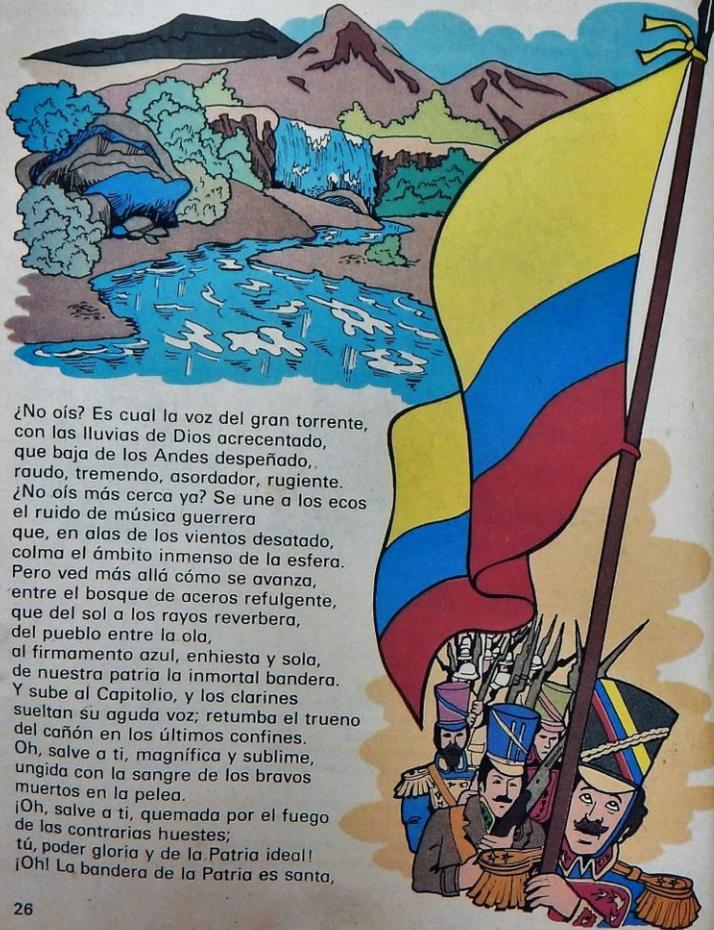
Explica el significado de los siguientes refranes:

- "Más vale llegar a tiempo, que ser convidado".
- "Siempre se quiebra la soga por lo más delgado".

Lectura No. 12

1. Lee en voz alta:

A la bandera colombiana (fragmento)



¿No oís? Es cual la voz del gran torrente,
con las lluvias de Dios acrecentado,
que baja de los Andes despeñado,
raudo, tremendo, asordador, rugiente.
¿No oís más cerca ya? Se une a los ecos
el ruido de música guerrera
que, en alas de los vientos desatado,
colma el ámbito inmenso de la esfera.
Pero ved más allá cómo se avanza,
entre el bosque de aceros refulgente,
que del sol a los rayos reverbera,
del pueblo entre la ola,
al firmamento azul, enhiesta y sola,
de nuestra patria la inmortal bandera.
Y sube al Capitolio, y los clarines
sueltan su aguda voz; retumba el trueno
del cañón en los últimos confines.
Oh, salve a ti, magnífica y sublime,
ungida con la sangre de los bravos
muertos en la pelea.
¡Oh, salve a ti, quemada por el fuego
de las contrarias huestes;
tú, poder gloria y de la Patria ideal!
¡Oh! La bandera de la Patria es santa,

26

flote en las manos que flotare; ora
volviendo vencedora
entre lluvias de flores
al son del himno que su gloria canta,
o de la lid adversa acaso vuelva...
¡Oh! De la Patria la bandera es santa
y si hay un ciudadano que pensando
en el secreto de su alma diga:
"Está en indignas manos", ese puede
a su madre negar en su ira insana;
¡no tiene corazón y entre sus venas
empobreció la sangre colombiana!

José Joaquín Ortiz (colombiano)



Trabajemos

- VOCABULARIO:**
Consulta en tu diccionario las palabras que no conozcas y anota su significado en tu cuaderno.
- FRASEOLOGIA:**
Redacta una oración con cada una de las palabras aprendidas.
- REDACCION:**
Redacta una composición en la cual expreses el significado que para ti tienen los símbolos patrios: la bandera, el escudo y el himno nacional.

27

Lectura No. 13

1. Lee en silencio:

Aparatos al servicio del hombre

Para conocer el mundo que lo rodea, el hombre dispone de cinco sentidos. Pero estos sólo le dan una idea aproximada de la realidad. El perro percibe olores que escapan a cualquier mortal. Los murciélagos y los delfines captan ecos de ultrasonidos que el ser humano no puede detectar. La abeja se orienta valorando el plano de polarización de la luz, mientras que las personas sólo ven una parte reducida del espectro de las radiaciones. La serpiente de cascabel capta variaciones de temperatura de una milésima de grado y así vigila a su presa mientras parece dormida. Las palomas y otras aves se guían por variaciones del campo magnético terrestre que un hombre no es capaz de notar.

Pero la inteligencia del hombre le ha permitido compensar estas inferioridades con el invento de instrumentos más sensibles que los órganos más maravillosos de las aves o de los insectos. El radar le informa de lo que pasa a centenares, e incluso a millares, de kilómetros. Los detectores infrarrojos permiten ver en la oscuridad y son sensibles a diferencias ínfimas de temperatura. Gracias a los microscopios electrónicos se puede penetrar en el interior de los átomos. Los



magnetómetros comunican acerca de las más leves alteraciones del campo magnético terrestre. Los sismógrafos traducen los más ligeros temblores de la corteza terrestre y los dejados en la Luna no solamente registran las más ligeras vibraciones, sino que, además, transmiten desde dicho planeta toda la información a la Tierra.

Tomado de CIMPEC-OEA. No. 56



trabajemos

2. ANALISIS:

Contesta las siguientes preguntas:

- ¿Qué sonidos captan los murciélagos y los delfines, que pasan inadvertidos al oído del hombre?
- ¿Cómo se orienta la abeja?
- ¿Cómo se guían las palomas?
- ¿Para qué sirve el radar?
- ¿Para qué sirven los detectores infrarrojos?
- ¿Para qué sirven los microscopios electrónicos?
- ¿Qué función cumple el sismógrafo?

3. INVESTIGACION Y REDACCION:

Investiga qué fines cumplen los satélites que el hombre ha puesto en torno de la Tierra y redacta una composición sobre lo que logres investigar.

4. EL PENSAMIENTO UNIVERSAL:

Los siguientes son algunos de los consejos de Don Quijote a Sancho Panza. Analízalos y explica su significado:

- "Haz de poner los ojos en quien eres, procurando conocerte a ti mismo, que es el más difícil conocimiento que pueda imaginarse. Del conocerte saldrá el no hincharte como la rana que quiso igualarse con el buey..."
- "Si acaso doblares la vara de la justicia, no sea con el peso de la dádiva, sino con el de la misericordia".

Lectura No. 14

1. Lee en voz alta:

Cigüeñas blancas (fragmento)

De cigüeñas la tímida bandada
recogiendo las alas blandamente
paró sobre la torre abandonada
a la luz del crepúsculo muriente.

Hora en que el Mago de feliz paleta
vierte bajo la cúpula radiante
pálidos tientes de fugaz violeta
que riza con su soplo el aura errante.

Esas aves me inquietan: en el alma
reconstruyen mis rotas alegrías;
evocan en mi espíritu la calma,
la augusta calma de mejores días.

Afrenta la negrura de sus ojos
el abenuz de tonos encendidos,
y van los picos de matices rojos
a sus gargantas de alabastro unidos.

.....
A los fulgores de sidérea lumbre,
en el vaivén de su cansado vuelo,
fingen, bajo la cóncava techumbre
bacantes de azul, ebrias de cielo...



Esas aves me inquietan: en el alma
reconstruyen mis rotas alegrías;
evocan en mi espíritu la calma,
la augusta calma de mejores días.

De cigüeñas de tímida bandada,
desplegando las alas blandamente,
voló desde la torre abandonada
a la luz del crepúsculo naciente,

y saludó con triste algarabía
el perezoso despertar del día;
y al esfumarse en el confín del cielo
palideció la bóveda sombría
con la blanca fatiga de su vuelo...

Guillermo Valencia (colombiano)



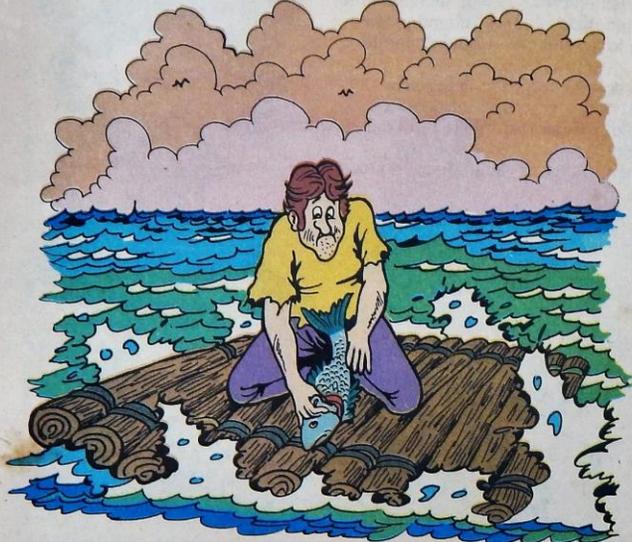
trabajemos

- VOCABULARIO:**
Consulta en tu diccionario el vocabulario que desconozcas y anota su significado en tu cuaderno.
- FRASEOLOGIA:**
Redacta una oración con cada una de las palabras consultadas.
- ANÁLISIS:**
Analiza cada una de las estrofas del poema y explica su significado, con tus propias palabras.
- REFRANERO POPULAR:**
Explica el significado de los siguientes refranes:
 - "Cuentas comenzadas, amistades acabadas".
 - "Más vale pájaro en mano que ciento volando".
 - "Por poco se empieza y a mucho se llega".

Lectura No. 15

1. Lee en silencio:

Relato de un naufrago (fragmento)



Sin embargo, el hambre es soportable cuando se tienen esperanzas de encontrar alimentos. Nunca había sido tan implacable como en aquel momento en que yo, sentado en el fondo de la balsa, trataba de romper la carne verde y brillante de un pescado, con las llaves.

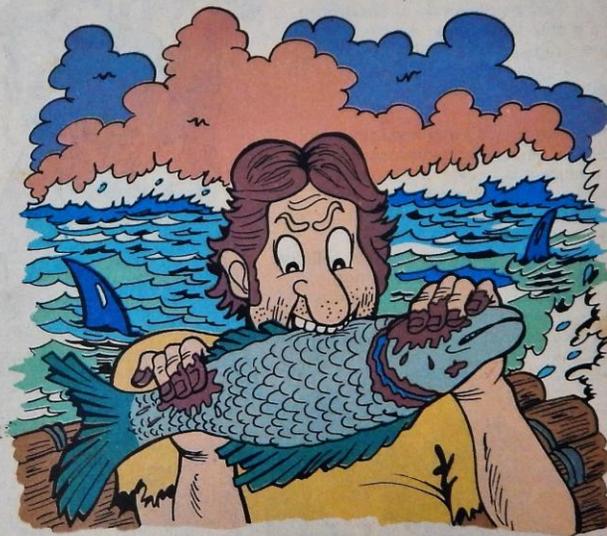
Al cabo de pocos minutos comprendí que necesitaba proceder con más violencia si en realidad quería comerme mi presa. Me puse en pie, le pisé fuertemente la cola y le metí el cabo de uno de los remos en las agallas. Tenía un caparazón grueso y resistente. Barrenando con el cabo del remo logré por fin destrozarle las agallas. Me di cuenta de que todavía no estaba muerto.

Le descargué otro golpe en la cabeza. Luego traté de arrancarle las duras láminas protectoras de las agallas y en ese momento no supe si la sangre que corría por mis dedos era mía o del pescado. Yo tenía las manos heridas y en carne viva los extremos de los dedos.

La sangre volvió a revolver el hambre de los tiburones. Cuesta trabajo creer que en aquel momento, sintiendo en torno de mí la furia de las bestias hambrientas, sintiendo repugnancia por la carne ensangrentada, estuve a punto de echar el pescado a los tiburones, como lo hice con la gaviota. Me sentía desesperado, impotente ante aquel cuerpo sólido, impenetrable.

Lo exploré minuciosamente, buscando sus partes blandas. Al fin encontré un resquicio debajo de las agallas; con el dedo empecé a sacarle las tripas.

Gabriel García Márquez (colombiano)



Trabajemos

2. RESUMEN:

Haz un resumen, con tus propias palabras, de lo leído.

3. REDACCION:

Haz una redacción en la cual describas un hecho que te haya llamado la atención y que bien recuerdes: un paseo, una fiesta, un día de mercado, una excursión, etc.

Lectura No. 16

1. Lee en voz alta:

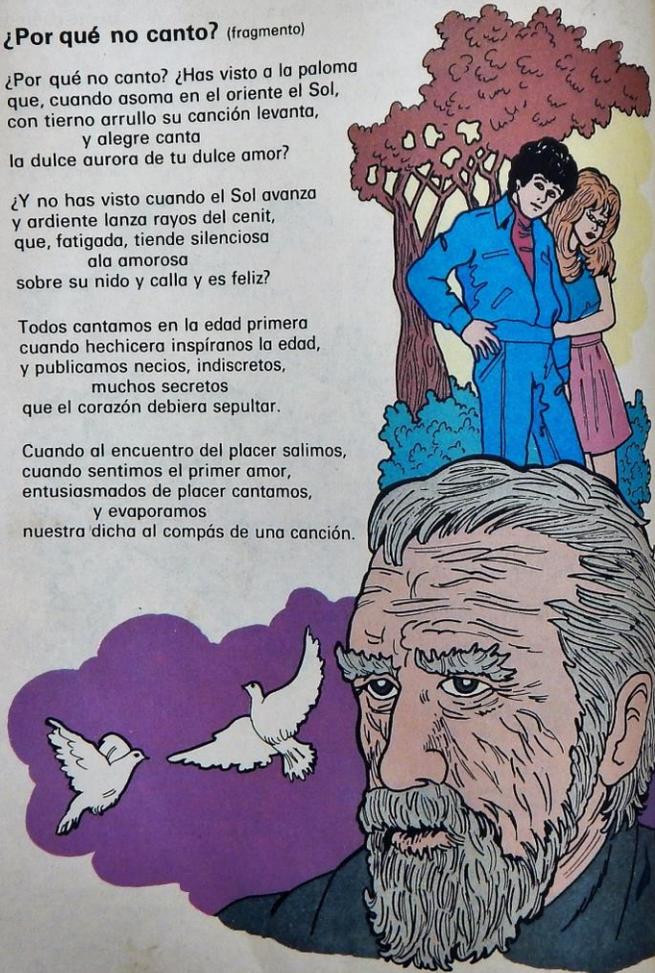
¿Por qué no canto? (fragmento)

¿Por qué no canto? ¿Has visto a la paloma
que, cuando asoma en el oriente el Sol,
con tierno arrullo su canción levanta,
y alegre canta
la dulce aurora de tu dulce amor?

¿Y no has visto cuando el Sol avanza
y ardiente lanza rayos del cenit,
que, fatigada, tiende silenciosa
ala amorosa
sobre su nido y calla y es feliz?

Todos cantamos en la edad primera
cuando hechicera inspíranos la edad,
y publicamos necios, indiscretos,
muchos secretos
que el corazón debiera sepultar.

Cuando al encuentro del placer salimos,
cuando sentimos el primer amor,
entusiasmados de placer cantamos,
y evaporamos
nuestra dicha al compás de una canción.



34



¿Conoces tú la flor de batatilla
la flor sencilla, la modesta flor?
Así es la dicha que mi labio nombra:
crece a la sombra
mas se marchita con la luz del Sol.

.....
Mas tú debes cantar. Tú con tu acento
al sentimiento más nobleza das;
tus versos pueden fáciles y tiernos
hacer eternos
tu nombre y tu laúd... debes cantar.

¡Canta y arrulle tu canción sabrosa
mi silenciosa, humilde oscuridad!
Canta, que es sólo a los aplausos dado
con eco prolongado
tu voz interrumpir... ¡Debes cantar!

Gregorio Gutiérrez González (colombiano)

trabajemos

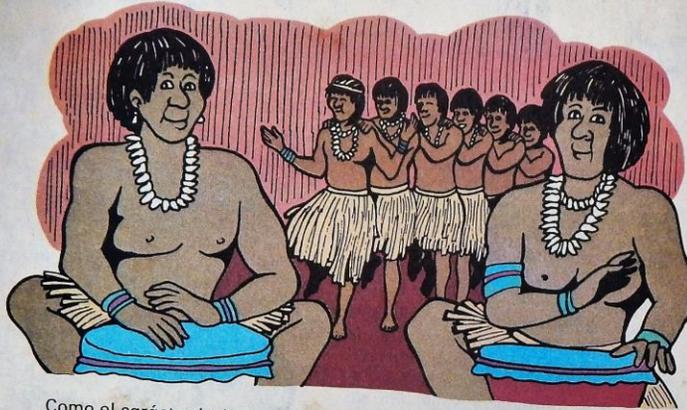
- VACABULARIO:**
Consulta en tu diccionario el vocabulario que desconozcas y anótalo en tu cuaderno.
- FRASEOLOGIA:**
Redacta una oración con cada una de las palabras consultadas.
- REFRANERO POPULAR:**
Explica el significado de cada uno de los siguientes refranes:
 - "Quien menosprecia la vaca, ganas tiene de comprarla".
 - "Las obras dan testimonio de cada uno".
 - "Del dicho al hecho hay mucho trecho".

35

Lectura No. 17

1. Lee en silencio:

El baile de los indios huitotos



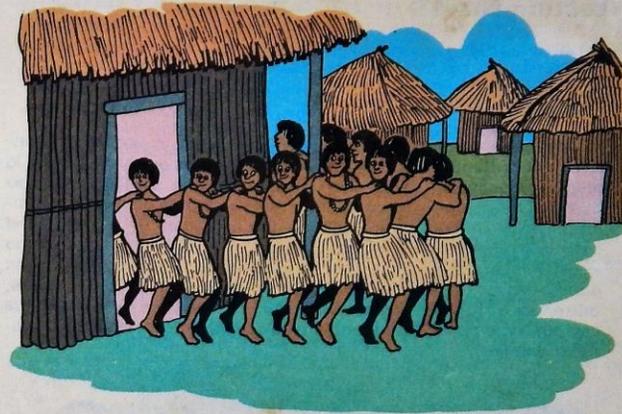
Como el carácter huitoto es sumamente festivo y jovial, resulta que el baile es casi una necesidad en sus fiestas. El entusiasmo para el baile lo tienen también para el canto.

Los indios hacen sus bailes cuando tienen de comer y beber con alguna abundancia, lo cual sucede ordinariamente unas cuatro o cinco veces al año, en las épocas en que dan sus frutos las palmeras de "canangucho", "milpesos", "chontaduro" y otras.

Fuera de estos tiempos señalados por la naturaleza, tienen otros bailes que pudiéramos llamar de familia, como el que precede al estreno de una casa o en la muerte de su cacique.

Rompen la fiesta, ante todo, los dos tambores "maguarés". El más anciano de los indios se pone de pie y tenemos ya el primer anillo de la inmensa cadena que van a formar. Un segundo se le acerca por la espalda y coloca las manos en los hombros del primero. Al segundo se une un tercero, al tercero un cuarto y así sucesivamente hasta el último niño que apenas puede andar. Hecha esta primera sarta y colocada en un lado del interior de la casa, se forma otra de mujeres y del mismo modo que la de los hombres. Mas si el lugar no es suficiente para hacer un cordón con la gente menuda, los colocan al medio y quedan bajo la vigilancia de sus padres, quienes les corrigen cuando se equivocan en alguna parte de la danza.

36



Así dispuestos y al son de los tambores, comienzan a dar pasos, unas veces para adelante y otras hacia atrás, y de cuando en cuando quedan, como por encanto, inmóviles. Pero todo lo ejecutan con un compás y unidad tal que más parecen ser máquinas que seres vivientes. Desde que empieza el baile comienza así mismo el canto. Y éste, lejos de ser mortificante, es agradable al oído, porque entre los hombres y mujeres hay voces primas y segundas y también acordadas, que resultan una armonía increíble. Después que han danzado lo suficiente dentro de la casa, salen fuera y, sin romper la cadena, van siguiendo alrededor de ella, repitiéndose muchas veces esas entradas y salidas hasta que se cansan y luego se entregan a comer y a beber.

Fray Jacinto Ma. de Quito (ecuatoriano)

trabajemos

2. INVESTIGACION:
Investiga cómo son los indios huitotos y qué zona geográfica habitan dentro del país.
3. REDACCION:
Haz una redacción sobre un "baile típico" de tu región en la cual destaques los siguientes aspectos:
 - a) Nombre del baile.
 - b) Número de parejas que intervienen.
 - c) Diferentes tipos de instrumentos que se utilizan.
 - d) Características especiales del baile.

37

Lectura No. 18

1. Lee en silencio.

¿Qué significa la risa?

La risa tiene una escala: desde la sonrisa hasta la carcajada estentórea e incontinente. Junto a esa escala hay otras que se refieren a la alegría fingida con todos sus variantes, la risa sardónica, la risa burlesca, la risa nerviosa y la risotada que trata de ocultar la incompreensión de un suceso que incide en lo espiritual. De ahí que en el campo psicológico los beneficios de la alegría no puedan medirse como en el campo fisiológico y, por lo general, se debe prestar mucha atención a este fenómeno. Afirma un eminente médico, el Dr. Vache, que existen profundos y enormes vacíos en el estudio de la risa y que esa ausencia de conocimiento impide establecer conclusiones de carácter general.



Este campo, el de la alegría y sus expresiones corporales, está apenas tocado. Surge, sin embargo, como una interesante posibilidad, un amplio territorio emocional y afectivo, mediante el cual el hombre moderno, sujeto a tantas presiones y tan complejas tensiones, buscaría la risa como un escape razonable, biológico y adecuado.

38

Tanto física como moralmente, la risa es considerada el elemento relajador por excelencia, para los momentos de tensión. En la época presente, diversos factores, entre los cuales pueden anotarse: el cansancio, la fatiga, el agotamiento físico y mental, la alimentación defectuosa, el exceso de medicamentos, la angustia, el temor, la inseguridad, provocan a diario tensiones en el cuerpo y en el espíritu. Esto hace que el hombre no ría y deje llenar su alma con cargas de pólvora que luego estallarán en forma de infarto, de úlceras gástricas y duodenales, de locura.

Tal vez en un futuro muy cercano, en la escuela, junto con enseñar a escribir y a leer, sea necesario instruir a los niños a que aprendan a reír para atizar su inteligencia, dar exactitud y rapidez a sus percepciones, fidelidad a su memoria, riqueza a su imaginación, decisión a su voluntad y energía a la acción individual.

Solamente así el hombre podrá adaptarse a un mundo que todos los días cambia y cada vez resulta más complejo, abrumador y difícil de vivir.

Tomado y adaptado del volumen CIMPEC-OEA No. 126



Trabajemos

- 2. RESUMEN:**
Explica, con tus propias palabras, la lectura que acabas de hacer.
- 3. MESA REDONDA:**
Discutir en mesa redonda el porqué es necesaria la risa para lograr una buena salud. Investigar al respecto para obtener amplia información.
- 4. EL PENSAMIENTO UNIVERSAL:**
Analiza y explica con tus propias palabras el siguiente pensamiento:
"La vida es quehacer y la verdad de la vida, es decir, la vida auténtica de cada cual consistirá en hacer lo que hay que hacer y evitar el hacer cualquier cosa". (José Ortega y Gasset, español).

39

Lectura No. 19

1. Lee en voz alta:

Si...

Si cuando todo está perdido puedes el alma
levantar,
y aunque los tuyos te denigren no haces caso
de su maldad;
si cuando todos de ti duden puedes en ti mismo
esperar,
sin que la espera te fatigue ni enflaquezca
tu voluntad;
si a la calumnia no respondes, si te odian
y no aprendes a odiar,
si no haces gala de tu ciencia ni ostentación
de tu bondad;
si sueñas y no te dejas de tus ensueños
dominar;
si piensas, mas no consientes que te esclavice
tu pensar;
si ni el triunfo ni la derrota turban
tu serenidad;

.....



si las obras que más amaste ves derribadas
sin piedad;
y tratas con rotos fragmentos de reconstruir
tu ideal;
si de todos tus grandes triunfos puedes, sereno,
hacer un haz
para aventurarlo sin miedo a un solo golpe
del azar;
si pierdes y no te lamentas, si cuando sientas caducar
tus nervios y tu cerebro ¡Firmes! Grita
tu voluntad;
si hablas con las multitudes sin desmentir
tu dignidad;
si puedes tratar con los reyes sin creerte
de estirpe real;
si ni amigos ni detractores rompen
tu ecuanimidad,
y aunque todos contigo cuenten
nadie te logra cautivar;
si sesenta segundos de avance te bastaren
para saldar
en el balance de tus días el minuto
implacable y fatal;
cuando a eso llegues y eso alcances, tuyo el mundo
entero será;
y logrará algo más grande:
¡Hijo mío! Un hombre serás.



Rudyard Kipling. Traducción de Antonio Gómez Restrepo

Trabajemos

- VOCABULARIO:**
Consulta en tu diccionario el vocabulario que no conozcas y anota su significado en tu cuaderno.
- FRASEOLOGIA:**
Redacta una oración con cada una de las palabras consultadas.
- ANÁLISIS:**
Analiza con atención cada uno de los párrafos de la poesía y explica su significado.
- EL PENSAMIENTO UNIVERSAL:**
Analiza el siguiente pensamiento y explica su significado:
"Con la concordia crece lo pequeño; con la discordia se arruina lo más grande". (Salustio, pensador latino).

Lectura No. 20

1. Lee en silencio:

¿Quién inventó el papel?



Antes que todo debemos preguntarnos: ¿Qué es exactamente el papel? Sencillamente es una hoja delgada hecha con pasta de fibras vegetales que se obtiene de trapos, madera, paja, bagazo, etc., mediante procedimientos químicos y mecánicos. Su invención se debe a los chinos, pues apenas en el año 105 un funcionario del Imperio, Tsai-Lun, descubrió el secreto de su elaboración. Se dio cuenta de que una pulpa producida con fibras derivadas de trapos, corteza de madera, cáñamo y hierba podía comprimirse sobre un cedazo, en el que se perdía una gran cantidad de agua, y formaba una especie de masa. En seguida, ésta se separaba cuidadosamente del cedazo y se secaba, obteniéndose así una lámina que podía alisarse con alumbre y otros productos para producir una superficie apropiada para la escritura.

Recordemos que anteriormente al descubrimiento del papel propiamente dicho, el hombre utilizó primero la piedra, la arcilla blanda y la madera para escribir. Allá por el año 3500 antes de Cristo los egipcios comenzaron a emplear el papiro, que se obtenía de la planta del mismo nombre. El papiro se preparaba colocando tiras de su médula en dos capas, una vertical y la otra horizontal; así se formaba una hoja que luego se engomaba, se prensaba y se secaba al sol.

Desde el siglo XIII antes de Cristo principió a usarse el pergamino en la escritura. Este material es simplemente la piel de la res, a la cual se le ha quitado el vellón o el pelo, para limpiarse por medios químicos y luego estirarse en marcos especiales. El pergamino se empleó durante más tiempo que el papiro ya que hasta bien entrado el siglo XVI de nuestra era se usaba todavía para escritos religiosos.

Tomado de *El Tiempo* (19-02-83)



trabajemos

2. ANALISIS:

Contesta las siguientes preguntas:

- ¿Quiénes inventaron el papel?
- ¿De qué materiales se obtiene el papel?
- ¿Qué pueblos utilizaron el papiro?
- ¿Cómo se elaboraba?
- ¿Qué era el pergamino?
- ¿Desde qué época comenzó a utilizarse el pergamino?

3. REDACCION:

Redacta una composición en la cual destaques la importancia del papel en la época actual.

4. REFRANERO POPULAR:

Analiza los siguientes refranes y explícalos:

- "A quien no quiere caldo se le dan dos tazas".
- "El casado casa quiere y pan para su casa".
- "La ropa sucia se lava en casa".

Lectura No. 21

1. Lee en voz alta:

Alma mater (fragmento)



¡Patria mía! No inclines tu señorial cabeza
con el marchito gesto de los siervos cansados.

¡Para sobre nosotros el Sol de tu grandeza!
¡Tu porvenir de gloria no abolirán los hados!
Don Sebastián fulmina desde tus francas lomas
y abre como un sudario la enseña de Castilla:
como caen del árbol las invioladas pomos,
rodaron los mancebos de tu natal gavilla.

Desde ese instante, un sino devorador y amargo,
te sella para el duelo, villa de Belalcázar.
Fosco río de sangre despéñase a lo largo
del tiempo, desde el muro de tu batido alcázar.

Breve es tu reino. El agua, como vivaz cintillo,
ata la verde túnica de tus sedefios campos,
y fulge entre tus sienes con azulado brillo
el encendido cráter de temblorosos lampos.

De entre doseles móviles y regias colgaduras,
indómitos abuelos, "al vivo retratados"
—ceño adusto, ojos fieros, intrépidas posturas—
miraban con su noble franqueza de soldados.

Tus lacerados valles tiñéronse mil veces
con el carmín de libres y audaces corazones;
aquí el febril ensueño se rescató con creces
entre cantar de gesta y rugir de leones.

Un aflictivo surco ciñe tu frente casta;
pliega tus labios mustios una sonrisa triste;
si huyó tu sangre en olas, ¿cómo no estar exhausta?
¿Cómo reír gozosa si todo lo perdiste?

Apronta la galera, como en lejanos días,
para el audaz empeño, para el heroico brote.
Sal a retar ceñudos leones cual solías
con el arrinconado lanzón de Don Quijote.

Guillermo Valencia (colombiano)

¡trabajemos!

- VOCABULARIO:**
Consulta en tu diccionario el vocabulario que no conozcas y anota su significado en tu cuaderno.
- FRASEOLOGIA:**
Redacta una oración con cada una de las palabras que acabas de consultar.
- ANÁLISIS:**
Analiza el contenido de cada una de las estrofas y explica su significado, con tus propias palabras.
- REDACCION E INVESTIGACION:**
Investiga sobre el autor de la poesía y redacta una corta biografía acerca de él.

Lectura No. 22

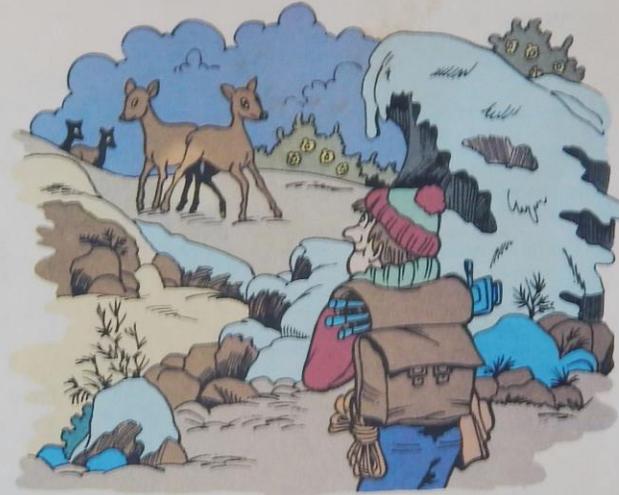
1. Lee en silencio.

En el páramo de Sumapaz (fragmento)



Sumapaz es un páramo triste, frío y solitario como la muerte. Allí no se encuentra nada en qué recrear la vista, el oído ni el gusto. Algunas matas de gramíneas esparcidas sobre un terreno flojo y fangoso, y bosques de frailejón, es lo único que a primera vista se distingue. Ningún ser viviente deja escapar el menor indicio de su presencia en aquellos lugares. Me asustaba de verme solo completamente en semejante desierto... Aquí la soledad es completa, el silencio absoluto. Todo calla, hasta la nieve que cae en copos y que es la señora del desierto en la cordillera de los Andes...

Eran las cinco de la mañana y ya hacía largo rato que había luz suficiente para descubrir los objetos que me rodeaban. Ocupaba yo entonces la parte más elevada de un cerro en el corazón del páramo, al cual denominé del Trípode por haberseme roto allí uno de los que llevaba. Según mis cálculos debía hallarme a 4000 metros de altura sobre el nivel del mar. Por el frente descubría el tortuoso curso y la gigantesca. Algunas gramíneas vegetaban trabajosamente en ese



suelo árido, mientras el frailejón, el rey de los páramos, ostentaba una lozanía nunca vista. Manadas de ciervos salían a mi encuentro, parándose a corta distancia, como admirados de mi presencia en aquellos silenciosos bosques. ¡Inocentes animales! Quizás era la primera vez que veían al hombre y por eso ignoraban que su curiosidad o descuido le acarrearía la muerte.

R. Guerra A. (colombiano)

Trabajemos

- RESUMEN:**
Explica, con tus propias palabras, el significado de la lectura.
- INVESTIGACION Y REDACCION:**
Haz una investigación sobre las características de los desiertos, averigua qué desiertos existen en el país, y redacta una composición sobre lo investigado.
- REFRANERO POPULAR:**
Explica el significado de los siguientes refranes:
 - "¿A dónde va Vicente? A donde va la gente".
 - "Más vale maña que fuerza".

Lectura No. 23

1. Lee en voz alta:

Al Tequendama (fragmento)

Tequendama grandioso:
deslumbrada ante el séquito asombroso
de tu prisma riquísimo atavío,
la atropellada fuga persiguiendo
de tu flotante mole en el vacío,
el alma, presa de febril mareo,
en tus orillas trémula paseo.
Raudas, apocalípticas visiones
de un antiguo soñar al estro vuelven,
resurgen del olvido sus embriones
y en tus iris sus formas desenvuelven.
Y quién no soñará, de tu caída
al formidable estruendo,
que mirar a Dios, creador omnipotente,
entrevisto al fulgor de tu arco horrendo...



¿Qué buscas en lo ignoto?
¿Cómo, a dónde, por quién vas empujado?
Envuelto en los profundos torbellinos
de la hervidora tromba de tu espuma
e irisado en fantástico espejismo,
con frenesí de ciego terremoto
entre tu aérea clámide bruma
te lanzas despeñado,
gigante volador, sobre el abismo.
Se irgue a tu paso murallón innoble
cual vigilante esfinge de Leteo,
mas tu ritmo bárbaro al redoble
vacila con medroso bamboleo.
Y en tanto, al pie del pavoroso salto
que desgarró sus senos de basalto,
con tórrida opulencia
en el sonriente y pintoresco valle
abren las palmas florecidas calle.
Por verte allí pasar, la platanera
sus abanicos de esmeralda agita,
la onduladora, elástica palmera
riega su gargantilla de corales
y al rumor del titán cosmopolita,
con sus galas y aromas estivales,
la indiana piña de la ardiente vega,
adorada del sol, de ámbar y de oro,
sus amarillos búcaros despliega.

Agripina Montes del Valle (colombiana)

trabajemos

- VOCABULARIO:**
Consulta en tu diccionario las palabras que no conozcas y anota su significado en tu cuaderno.
- FRASEOLOGIA:**
Redacta una oración con cada una de las palabras consultadas.
- RESUMEN:**
Explica, con tus propias palabras, el significado de cada una de las estrofas de la poesía.
- REDACCION:**
Haz una redacción en tu cuaderno en la cual describas un sitio que, en tu región, sea el más turístico.

Lectura No. 24

1. Lee en silencio:

El final de Don Camilo Torres (adaptación)



El prestigio del Dr. Camilo Torres y Tenorio provenía, sin duda alguna, de la defensa que había hecho de Francisco Antonio Zea, enjuiciado por la publicación de los **Derechos del Hombre**, hecha por Don Antonio Nariño a finales del siglo XVIII.

Pero la obra maestra, la que le asegura un puesto eminente en nuestra historia política y literaria, es su célebre **Memorial de Agravios**, que comenzó a escribir casi un año antes de la revuelta popular del 20 de Julio de 1810.

Proclamada la independencia, Camilo Torres fue el conductor de la corriente que, en el primer congreso granadino, propendía por la creación de una república federal. De esta pugna entre federalismo y centralismo derivaron las recién emancipadas provincias toda suerte de males, pues la preferencia que dieron a sus querellas internas les impidió prepararse debidamente para repeler el intento de reconquista planeado por España.

Caído Nariño en Pasto, en poder de las tropas realistas, Camilo Torres, en 1815, es elegido Presidente de la Provincias Unidas, cargo al que renunció en 1816 y en el cual le sucedió Don José Fernández Madrid.

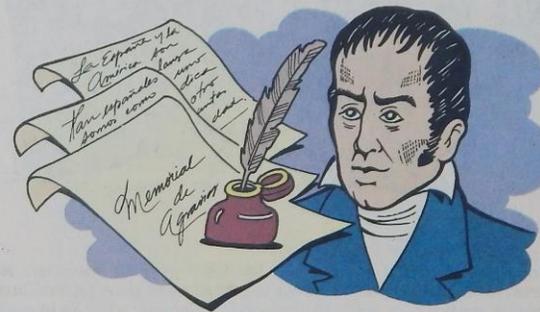
Pablo Morillo entra a la Nueva Granada después de poner sitio a Cartagena durante tres meses. Su intención era reconquistar estas provincias a sangre y fuego.

50

Torres pretendió entonces salir del país por la vía de Buenaventura; pero habiendo encontrado dificultades invencibles para embarcarse, determinó presentarse a Warletta, confiado en la garantía de respetar la vida de los patriotas, la cual había sido consignada en el tratado de Cartago de 1816.

Pero Warletta remitió a Torres a Popayán, donde se hallaba el cruel Sámano y éste, a su vez, lo remitió al Pacificador Pablo Morillo, a Santa Fe. En esta ciudad, los españoles, quebrantando la palabra empeñada, como era su costumbre y como ya lo habían hecho con los comuneros del Socorro, fusilaron villanamente a Camilo Torres, el día 5 de octubre de 1816. Su cuerpo fue suspendido de la horca, decapitado y descuartizado, y su cabeza permaneció ocho días expuesta al público en una jaula.

Tomado de *Nuestro lindo país colombiano* (adaptación del editor)



Trabajemos

2. ANALISIS E INTERPRETACION:

Contesta las siguientes preguntas:

- ¿De dónde provenía el prestigio del Dr. Camilo Torres?
- ¿Cuál considera la historia como su obra política y literaria más importante?
- ¿En qué año es elegido Presidente de las Provincias Unidas?
- ¿Por qué ciudad inició la reconquista el Pacificador Morillo?
- ¿Por qué Camilo Torres no pudo abandonar el país, para escapar a la acción de Morillo?
- ¿Cómo fue su doloroso final?

3. INVESTIGACION Y REDACCION:

Investiga sobre Camilo Torres y redacta una biografía sobre él. Debes destacar las ideas fundamentales expresadas por él en su famoso **Memorial de Agravios**.

51

Lectura No. 25

1. Lee en silencio:

Invitados a llorar (tradiciones guajiras)



Una vez fallecido el enfermo, el piache pone pies en polvorosa, sin llevarse ninguno de los objetos que le estaban destinados. La familia del muerto participa la defunción a todos los vecinos, quienes al punto acuden al rancho y, sentándose en el suelo, lloran a gritos una o dos horas. Al salir, reciben en pago de su llanto animales de los que pertenecieron al difunto. El cadáver permanece en el chinchorro, amortajado con una manta que, desde años atrás, se ha fabricado con tal fin. Porque el guajiro se preocupa de que lo lloren a su muerte, lo más posible, y desde que tiene uso de razón destina, para tal objeto, parte de sus rebaños. Los animales designados para esto no se pueden vender y, si alguien osara robárselos, sería condenado a pagar doble indemnización.

Los llantos en torno del cadáver duran dos días o más, según la importancia del difunto. Y como en todo este tiempo es necesario alimentar a los concurrentes, los cueros de las reses que van siendo sacrificadas se amontonan sobre el cadáver. El hedor que despiden éste y los cueros es terrible; pero la reunión continúa hasta que, no pudiendo resistir más, entierran al muerto en corral no muy distante de la casa.

Al cabo de dos años lo desentieran y vuelven a llorar y a recibir animales en pago; y tal ceremonia se repite después cada año, mientras queden animales por repartir. Cuando estos se agotan, los huesos se depositan en una múcura y pasan al cementerio familiar, que es una enramada donde las múcuras se entierran hasta el cuello. Y aunque no llevan señal alguna, un guajiro siempre sabe a quién pertenecen los restos que contiene cada vasija.

Al ocurrir un fallecimiento, todos los que tienen el mismo nombre del muerto se lo cambian, pues de lo contrario, cada vez que ese nombre se pronuncie el difunto tendrá que acudir al llamamiento y ello perturbaría su reposo.

Tomado de *Nuestro lindo país colombiano*



Trabajemos

- RESUMEN:**
Explica, con tus propias palabras, el significado de la lectura.
- INVESTIGACION:**
Investiga cómo eran las costumbres de los indios que habitaron tu región, en relación con el culto a los muertos.
- MESA REDONDA:**
Discutir en mesa redonda sobre el significado de estas costumbres.
- REFRANERO POPULAR:**
Explica el significado de los siguientes refranes:
 - "A caballo regalado no se le mira el colmillo".
 - "El andar a caballo, a unos hace caballeros; a otros caballerizos".

Lectura No. 26

1. Lee en voz alta:

Yarumos (fragmento)

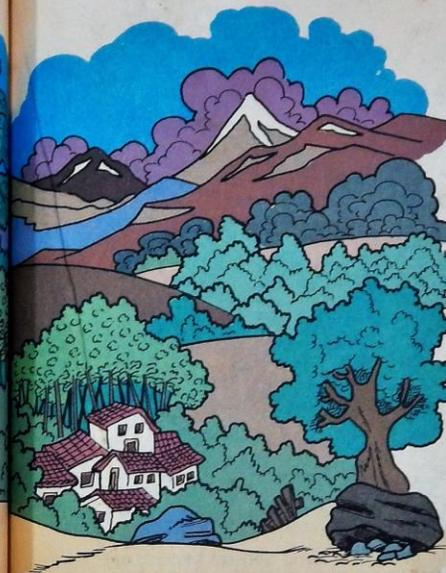


Ya ostentan los yarumos
sus égidas de plata;
en el andino monte
principia a amanecer:
desde las altas cumbres
la niebla se desata
y por las faldas corre
formando catarata
que al fin se desvanece
de tanto descender.

¡Oh árboles preciosos
allá en la selva anciana!
Vosotros sois los reyes
de cabellera cana,
y lleno de entusiasmo
os vengo a saludar.

Pobres serán mis rimas
y pálido mi acento
pero hay en mí raudales
de noble sentimiento
y quiero ante vosotros
mi cántico elevar.

54



Al veros cual gaviotas
volando en lontananza,
fulgura en mi cerebro
la luz de la esperanza
y siento los recuerdos
en mi alma aletear;
vosotros sois neblina
que en el follaje albea,
vosotros sois la torre
de alguna oculta aldea
vosotros sois el humo
de algún tranquilo hogar.

Y sois, para las novias,
el velo trasparente
tejido por las hadas
del porvenir sonriente
y el amoroso idilio
que finge la ilusión.
Y sois para el arriero
la tolda de campaña
en donde suenan tiples
que animan la montaña
y se oye la guabina
que alegra el corazón.

Jesús del Corral (colombiano)

Trabajemos

- VOCABULARIO:**
Consulta en tu diccionario las palabras que no conozcas y anota su significado en tu cuaderno.
- FRASEOLOGIA:**
Redacta una oración con cada una de las palabras consultadas.
- RESUMEN:**
Explica, con tus propias palabras, el significado de lo leído.
- REFRANERO POPULAR:**
Analiza, y explica el significado de los siguientes refranes:
 - "Ni mucho que queme al santo ni poco que no lo alumbre".
 - "Quien no quiera ver sus mulas matadas que no las mande a fiestas".

55

Lectura No. 27

1. Lee en silencio:

El nuevo mundo de los "robots"



Las investigaciones recientes de la IBM, de la General Motors, del Instituto Técnico Japonés y del MIT hacen presumir que de todos esos centros de genialidad científica, saldrán, a muy corto plazo, robots que vean, oigan, piensen y sientan como nosotros, o mejor que nosotros, y otros que desplumen pollos, rasuren ovejas, instalen alcantarillados, fabriquen autos (lo cual ya es usual en el Japón), construyan edificios, extraigan minerales y exploren los océanos.

Los enemigos de la medicina privada, muchos de los cuales son fabricantes de robots, aspiran a algo muy significativo: diseñar, por lo pronto, uno que diagnostique precozmente el cáncer del seno y otro que inmunice y limpie las arterias contra el colesterol, la nicotina o el alcohol.

La diversificación de los robots no sólo liquidará, al paso que vamos, a casi toda la fuerza humana de trabajo, sino que será mil por ciento más eficiente y mil por ciento más barata.

El Congreso de los Estados Unidos ha comprobado, ya, en sus múltiples tanteos, que un solo robot suplirá al tres por ciento de su fuerza de trabajo y los japoneses centuplicarán su producción con los treinta y dos mil que tendrán listos dentro de dos años.



Cuál produce más robots con mayor celeridad, ha sido la pugna permanente entre Japón y Estados Unidos. Sin embargo, la ventaja es notoria para los japoneses. Mientras los norteamericanos apenas llegan hoy a los 4000 robots, los japoneses ya superan los 15.000. Esta suma será incrementada rápidamente para el año 1985 como lo acabamos de ver. Para entonces, Japón habrá producido 32.000 nuevos robots.

Adaptado de *El Espectador* (9-03-83)

trabajemos

2. **RESUMEN:**
Explica, con tus propias palabras la lectura que acabas de hacer.
3. **INVESTIGACION:**
Investiga qué tipos de oficios y actividades podrán realizar los robots, además de las ya enumerados.
4. **MESA REDONDA:**
En mesa redonda discutir el tema relacionado con "el nuevo mundo de los robots". Destacar:
 - a) Papel del hombre en la nueva sociedad.
 - b) Nuevas costumbres que habrán de generarse.
 - c) Importancia de los robots en la educación.

Lectura No. 28

1. Lee en voz alta:

Canción a Medellín (fragmento)

Villa de la Candelaria:
ciudad noble y legendaria,
ciudad de sueño y acción;
como en fantástico cuento
sobre las alas del viento
viene hasta ti mi canción.

Es una canción lejana,
es la voz de una campana
que reza al atardecer
es una olvidada esencia,
es íntima confidencia
del ayer.

Es un canto asordinado,
es recuerdo de un pasado
que se fue;
tiene la cadencia triste
de todo lo que no existe:
es la voz de Santa Fe.

La voz de la ciudad vieja,
la de la oxidada reja,
la del galante virrey;
la ciudad de los ensueños
ocultos en los bargueños
de carey.



Ciudad altiva y valiente
como el alma de tu gente,
ciudad alegre y risueña
temeraria y altanera,
y compasiva y sincera
como la raza antioqueña.

.....

Raza de mujeres bellas
cuyos ojos son estrellas
de tu cielo,
como tus palmas, airosas,
como tu sol, luminosas,
morenas como tu suelo.

Isabel Lleras Restrepo (colombiana)



Trabajemos

- ANÁLISIS:**
Analiza el contenido de cada una de las estrofas del poema, y explica, con tus propias palabras, su significado.
- REDACCIÓN:**
Haz una redacción sobre tu ciudad en la cual destagues los aspectos siguientes:
 - Fecha de fundación.
 - Nombre de su fundador.
 - Principales industrias que posee.
 - Fiestas típicas que se celebran.
 - Tu concepto personal sobre tu ciudad.
- REFRANERO POPULAR:**
Explica el significado de los siguientes refranes:
 - "Al mal tiempo buena cara".
 - "Pueblo pequeño infierno grande".
 - "Quien de amigos carece, es porque no los merece".

Lectura No. 29

1. Lee en silencio:

Una vida ejemplar



La vida de Don Marco Fidel Suárez debe considerarse como ejemplar y destacarse como modelo digno de ser imitado por las generaciones presentes y futuras.

Nacido en el pequeño pueblo de Hato Viejo, Antioquia, el día 23 de abril de 1855, en una pequeña casita de paja y de una madre de profesión lavandera, fue Presidente de la República en el período comprendido entre 1918 y 1921.

Don Marco Fidel Suárez, fue, sin lugar a dudas, uno de los mejores escritores que ha habido en lengua castellana en los últimos tres siglos. El cura de su pueblo le enseñó a leer y a escribir y le consiguió, más tarde, una beca para estudiar en el seminario de Medellín. De allí Suárez pasó a Bogotá donde se ganó la vida como portero de la Biblioteca Nacional, empleado de inferior categoría en el Banco de Colombia y pasante del Colegio del Espíritu Santo.

En 1881, con motivo del centenario del natalicio del eminente publicista venezolano Don Andrés Bello, cuyo nombre lleva hoy el antiguo municipio de Hato Viejo, Suárez se hizo célebre con un trabajo sobre los estudios gramaticales de Don Andrés. Desde entonces comenzó a figurar en la vida pública, donde sobresalió como internacionalista y, habiendo concurrido al Congreso de la República, sirvió luego varios cargos importantes, como los de Ministerio de Instrucción Pública y de Relaciones Exteriores, hasta llegar a la presidencia de Colombia en 1918. El señor Suárez murió en Bogotá el día 3 de abril de 1927. Fue su vida una maravillosa demostración de lo que puede en el hombre el deseo de superación. Por algo él lo había dicho: en la vida "vale más llegar a ser que haber nacido siendo".

Adaptado de *Nuestro lindo país colombiano*



Trabajemos

- 2. INVESTIGACION:**
Investiga sobre los principales escritos de Don Marco Fidel Suárez y da una breve explicación acerca de ellos.
- 3. MESA REDONDA:**
En mesa redonda comentar otros datos relacionados con la vida de Don Marco Fidel Suárez.

Lectura No. 30

1. Lee en voz alta:

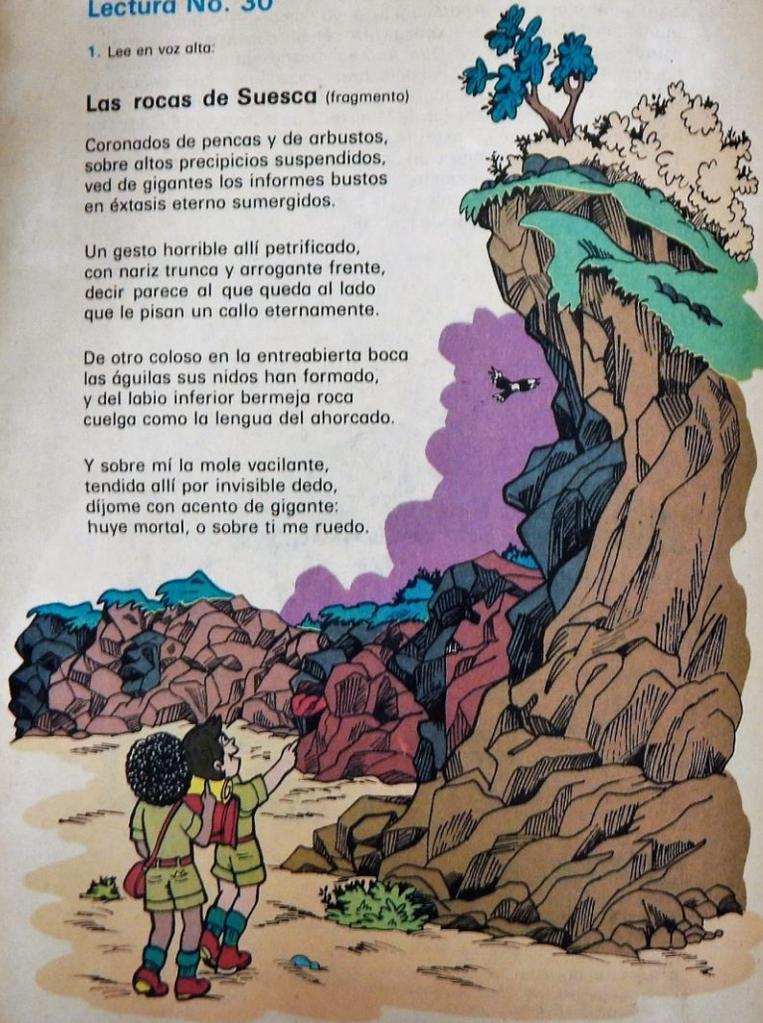
Las rocas de Suesca (fragmento)

Coronados de pencas y de arbustos,
sobre altos precipicios suspendidos,
ved de gigantes los informes bustos
en éxtasis eterno sumergidos.

Un gesto horrible allí petrificado,
con nariz trunca y arrogante frente,
decir parece al que queda al lado
que le pisan un callo eternamente.

De otro coloso en la entreabierta boca
las águilas sus nidos han formado,
y del labio inferior bermeja roca
cuelga como la lengua del ahorcado.

Y sobre mí la mole vacilante,
tendida allí por invisible dedo,
díjome con acento de gigante:
huye mortal, o sobre ti me ruedo.



A la voz: huye, vime en tal aprieto,
que no hallando de pronto una tangente,
resolví descender por el cateto
de un triángulo de estratas adyacente.

Ved. De sus cejas trazan la figura
sendos cordones de erizadas pencas,
y he visto fulgurar, en noche oscura,
del cazador la hoguera entre sus cuencas.

.....

Su boca, agreste ermita donde vierten
mortal sudor las piedras, do se llaman
a iglesia los conejos cuando advierten
que los hambrientos galgos los reclaman.

Y es sacristán de aquella gruta pia
un armadillo, que a la mansa vieja
le ha perforado interna galería
que comunica oreja con oreja.

Diego Fallón (colombiano)



¡vabajemos!

- VOCABULARIO:**
Consulta en tu diccionario las palabras que no conozcas y anota su significado en tu cuaderno.
- FRASEOLOGÍA:**
Redacta una oración cada una de las palabras consultadas.
- ANÁLISIS:**
Analiza cada una de las estrofas del poema y explica, con tus propias palabras, su significado.
- REFRANERO POPULAR:**
Explica el significado de los siguientes refranes:
a) "El pequeño, a veces, al gigante vence".
b) "En boca cerrada no entran moscas".

Lectura No. 31

1. Lee en silencio.

La Organización de los Estados Americanos —OEA—



La OEA, la entidad internacional más antigua, está compuesta en la actualidad por 24 estados del hemisferio occidental. Desde su fundación en la ciudad de Washington D.C., el 14 de abril de 1890, se le llamó UNION INTERNACIONAL DE LAS REPUBLICAS AMERICANAS, nombre que fue cambiado por el UNION PANAMERICANA en el año 1910. Al adoptar la carta constitutiva la Novena Conferencia Internacional Americana, celebrada en Bogotá en el año de 1948, la Unión Panamericana pasó a ser la Secretaría General de la Organización.

La Carta, que dio personalidad jurídica a la OEA, ha sido enmendada para ampliar el alcance de las actividades de la Organización. Al entrar en vigor las enmiendas, el 27 de febrero de 1970, desapareció el nombre de Unión Panamericana y se adoptó el de Secretaría General.

Para realizar los principios en que se funda y cumplir con sus obligaciones regionales, la OEA se ha propuesto los siguientes objetivos:

- Afianzar la paz y la seguridad del continente.
- Prevenir las posibles causas de dificultades y asegurar la solución pacífica de las controversias que surjan entre los estados miembros.
- Organizar la acción solidaria de estos, en caso de agresión.
- Procurar la solución de los problemas políticos, jurídicos y económicos que se susciten entre ellos.
- Promover, por medio de la acción cooperativa, su desarrollo económico, social y cultural.

Son países miembros de la OEA los siguientes:

Argentina, Barbados, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Ecuador, El Salvador, Estados Unidos, Guatemala, Haití, Honduras, Jamaica, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, República Dominicana, Trinidad y Tobago, Uruguay y Venezuela.



trabajemos

2. ANALISIS Y CRITICA:

Contesta las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la sede permanente de la OEA?
- ¿Cuál fue su nombre inicial?
- ¿Cuáles son los objetivos fundamentales de la OEA?
- Cita cinco estados miembros.

3. INVESTIGACION:

Averigua cuál es, en la actualidad, el Secretario General de la OEA, y cuál es su país de origen.

Lectura No. 32

1. Lee en voz alta:

A Palmira (fragmento)

Un siglo ha que viniste gentil hacia la vida,
como una flor de ensueño, rosada y encendida
al rayo tropical;
cubrió tu seno virgen la Diosa Primavera,
abanicó tu rostro moreno la palmera
y te hizo un nimbo de hojas la sombra del guadal.

Bajo el azul glorioso, sin nubes, de tu cielo,
y sobre el verde prado, amable, de tu suelo,
cantas al porvenir
el himno de las fuentes que aguardan esa hora
en que aparece roja, como una flor, la aurora,
y lleva como lema: ¡luchar, vencer, vivir!

Una montaña erige sus torres al oriente;
al levantarse en ella el Sol pone en tu frente
su vívido coral;
y otra montaña yergue su colosal silueta
al occidente, y tiñe con tonos de violeta
tu manto de esmeralda magnífico, triunfal.

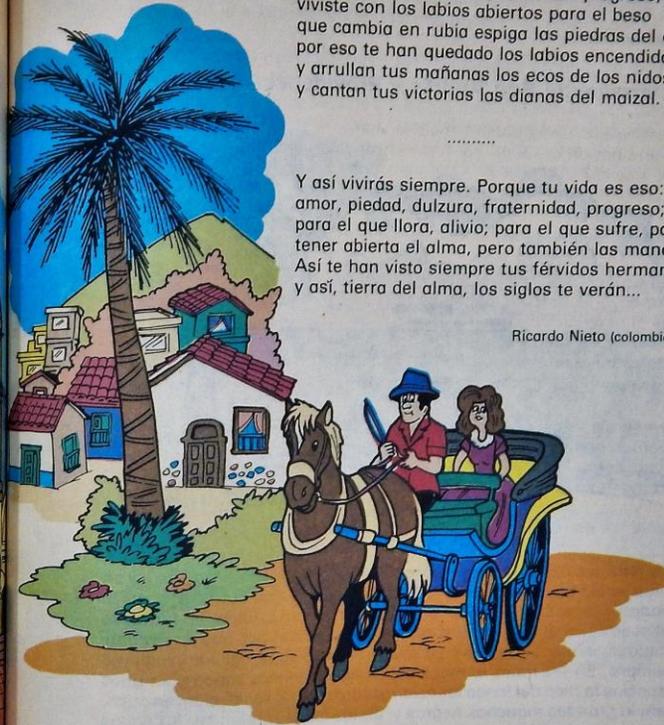
Un himno fue tu vida: el himno del trabajo
que va rompiendo bosques y va cortando a tajo
la roca que se empina o el agrio farallón;
de tanto herir el suelo tus manos están negras...
¿Qué importa? Esa es tu gloria, y de ello tú te alegras
pues blanco como el hielo tienes el corazón.



Un canto fue tu vida: el canto del progreso,
viviste con los labios abiertos para el beso
que cambia en rubia espiga las piedras del erial;
por eso te han quedado los labios encendidos,
y arrullan tus mañanas los ecos de los nidos
y cantan tus victorias las dianas del maizal.

Y así vivirás siempre. Porque tu vida es eso:
amor, piedad, dulzura, fraternidad, progreso;
para el que llora, alivio; para el que sufre, pan;
tener abierta el alma, pero también las manos...
Así te han visto siempre tus fervidos hermanos,
y así, tierra del alma, los siglos te verán...

Ricardo Nieto (colombiano)



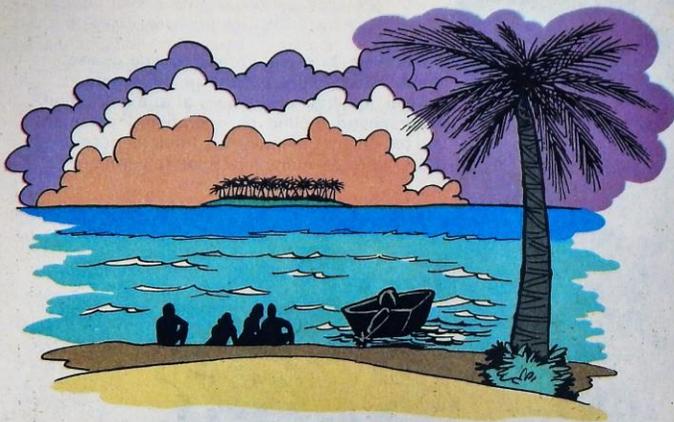
trabajemos

- VOCABULARIO:**
Consulta en tu diccionario las palabras que no conozcas y anota su significado en tu cuaderno.
- FRASEOLOGIA:**
Redacta una oración con cada una de las palabras consultadas.
- EL PENSAMIENTO UNIVERSAL:**
Explica el significado del siguiente pensamiento:
"Lo bueno, si breve, dos veces bueno". (Gracián, filósofo español)

Lectura No. 33

1. Lee en silencio:

Acuarelas de San Andrés y Providencia (fragmento)



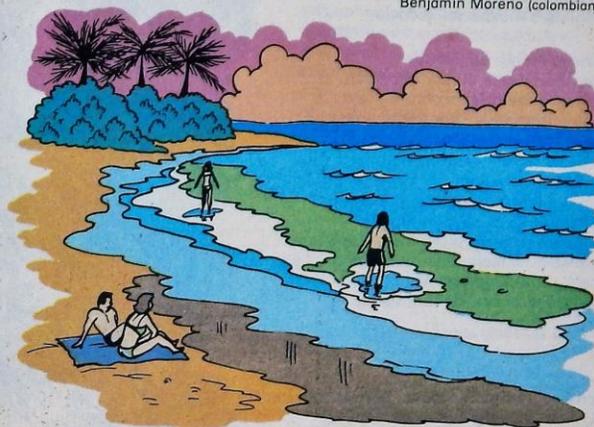
Los paisajes de las islas son hermosos. Arriba, el cielo claro y azul y en el espacio, las nubes multiformes arrebatadas por el viento; en la mañana, la naciente luz que anuncia el día, y, en la tarde, el suntuoso fallecer del Sol, son espectáculos de belleza sin par que maravillan. Abajo un mar azul, oscuro a veces, verde claro otras, agitado y rugiente siempre. En las radas el matiz de las aguas es más variado: en unos espacios la roca del fondo las colora de amarillo; la vegetación, en otros, señala grandes manchas negras y, en los fondos profundos, las aguas tienen un color de esmeralda clara y cristalina, de una transparencia que cautiva.

Las bahías de San Andrés y Providencia son enormes acuarios, en donde la claridad y limpieza de las aguas permiten ver los peces, moluscos y crustáceos, de colores y formas diversos. El lento caracol, la sabrosa jaiba, fina y ligera, con patas como garfios, que retoza entre las piedras; el carey, la horripilante pero apetitosa langosta con sus múltiples antenas peludas; el pez rey, la popular sardina y el monstruoso como piel de tigre; animales de formas extrañas, como la raya, de amplias y redondas aletas sutiles y largo rabo azotador. Es interesante mirar cómo los peces mayores devoran a los pequeños, siendo el condumio de una abundancia que sorprende. Los pececitos de a

pulgada, en grandes bandadas regidas militarmente, ágiles y nerviosos, huyen de la acometividad de los que de ellos se alimentan.

Contemplando este mar anchuroso y movido eternamente, se experimenta una notable sensación de eternidad: tal parece que tras el linde que domina nuestra vida nos reclamara una vida mejor, una realidad distinta o menos contrariada. El mar del trópico es luminoso, sus aguas, lucientes al fuego del Sol, se rompen contra los arrecifes y la nivea espuma juega alegre, dando la impresión de que manos de gigantes se entretuvieran removiendo perlas.

Benjamín Moreno (colombiano)



trabajemos

- VOCABULARIO:**
Consulta en tu diccionario las palabras que no conozcas y anota su significado en tu cuaderno.
- FRASEOLOGIA:**
Redacta una oración con cada una de las palabras consultadas.
- RESUMEN:**
Trata de explicar, con tus propias palabras, lo expresado en la lectura.
- INVESTIGACION:**
Haz una investigación sobre las islas de San Andrés y Providencia teniendo en cuenta:
 - Su ubicación geográfica.
 - Su importancia como centro turístico.
 - Tus conceptos personales sobre la Isla, en el caso de que la hayas visitado.

Lectura No. 34

1. Lee en voz alta:

La epopeya del cóndor (fragmento)

Sobre el flanco del monte meridional, cuya cimera umbría parece que interroga el horizonte, ensayaba un polluelo el plumón de sus alas, para el vuelo débiles e inexpertas todavía.

Brisas recién despiertas llegaban hasta él; por la rosada inmensidad que se abre en lejanía, como enorme y sangrienta llamarada la aurora en el oriente aparecía.

Ansiosa de pillaje, un águila llegó; batió en la roca el ébano ruidoso del plumaje e hincó la garra en la inviolada y fina carne de aquella juventud; inerte la víctima cayó. La niebla andina cubrió el horror de la tragedia.

Mudo

pasó el tiempo después, pero la muerte vencer la sangre juvenil no pudo. Fue propicia la espera. Aquel polluelo era un cóndor, en su pupila ardía como un gran cofre millonario el cielo; blanca gorguera en derredor bordada su cuello, cual blasón en que se veía la estirpe regia, prestigiosa y brava, y aptos eran sus músculos de bronce para romper en la serena altura, a golpes de ala el huracán.



Entonces,

surgió el recuerdo rojo de su oscura niñez, y del altísimo peñasco voló. Al pasar doblaron la cabeza cien volcanes, cubiertos con su casco de fuego; era un tributo a la grandeza de aquel emperador.

En la penumbra

indecisa y lejana del otero, súbitamente el águila columbra absorta en devorar tierno cordero que robara a un pastor; el ala tiende, cruza como un meteoro el infinito, y a su enemiga en festín sorprende con un radiante y victorioso grito.

Y fue la lid salvaje: el ansia sorda que estalla hecha tumulto: la filuda garra contra la garra; el pico fuerte, el aletazo, la agresión sañuda, el concono ancestral que se desborda y condena a la fuga o a la muerte. Rendida al fin, entre la niebla muda huyó el águila olímpica...

Aurelio Martínez Mutis (colombiano)

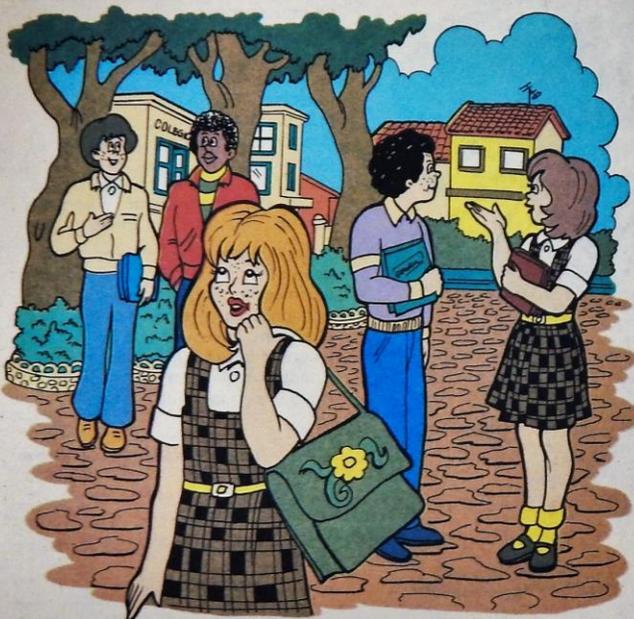
trabajemos

- VOCABULARIO:**
Consulta en tu diccionario las palabras que no conozcas y anota su significado en tu cuaderno.
- FRASEOLOGIA:**
Redacta una oración con cada una de las palabras consultadas.
- ANÁLISIS:**
Analiza cada una de las estrofas del poema y explica, con tus propias palabras, su significado.
- INVESTIGACIÓN:**
Haz una investigación sobre el cóndor en la cual tengas en cuenta los siguientes aspectos:
 - Sitio donde vive o **habitat**.
 - Sus características físicas.
 - ¿Qué simboliza el cóndor en nuestro escudo?

Lectura No. 35

1. Lee en silencio.

Adolescencia: una edad con buena prensa (fragmento)



"Juventud, divino tesoro..." Rubén Darío nunca aclaró si al hablar de la juventud estaba pensando en la adolescencia. Pero no me cabe duda de que, si se refería a ella, estaba haciendo poesía fuera del tiesto. Porque no hay época con mejor prensa que los azules quince años y, sin embargo, un vistazo sereno a la "edad primera", sin florilejos y sin poesías aterciopeladas, tiene que llevar a la conclusión de que la adolescencia es un período lamentable.

Para empezar, la adolescencia está llena de acné. De barritos y espinillas, como dicen en la televisión. Cuando uno tiene doce años y descubre una mañona en su frente el asomo de lo que será su primer barro, cree que obtuvo un pasaporte para la dicha. Ya es persona grande. Ya tiene algo que exhibir con orgullo ese día en el colegio. Pero

pasan dos, cuatro, seis años. Y el acné deja de ser timbre de orgullo para convertirse en una preocupación "espichable". Mi adolescencia, por lo menos, fue una larga historia de remedios contra barros y espinillas. Que no me los tocara, que sí me los tocara, pero con las manos limpias y un algodón impregnado de alcohol. Ensayé toda clase de fórmulas y recetas. Me apliqué un menjurje blanco que me quemaba toda la piel. Toda, es decir, menos los barros... Llegué a tomar, por recomendación de un amigo, 21 vasos diarios de agua, con el resultado de una enfermedad en los riñones. El médico me aplicó una auto-vacuna que produjo al principio una reacción multiplicadora de los barros; cuando volví alarmado donde el doctor, me dijo que me tranquilizara, que pronto vendría la segunda etapa y desaparecería el acné. Duré dos años esperando a que desapareciera. Al final desapareció el médico. Prescindi primero de las grasas. Después de los azúcares. Más tarde de las harinas. A la larga, lo único que sirvió fue prescindir de la adolescencia...

Daniel Samper Pizano (colombiano)



Trabajemos

- 2. REDACCION:**
Redacta una corta biografía sobre el autor de la lectura anterior.
- 3. REFRANERO POPULAR:**
Explica el significado de los siguientes refranes:
 - a) "Caballo corredor no ha menester espuela".
 - b) "Lo que no mata, engorda".
 - c) "Quien no agradece una rosa, no agradecerá ninguna cosa".

Lectura No. 36

1. Lee en voz alta:

La torre parroquial

De la torre los altos ventanales
de donde amados horizontes vimos,
¡ay! cuando adiós a nuestro hogar decimos,
miradas nos dirigen maternales.

Darnos parecen de dolor señales
las vegas que jugando recorrimos;
como caricias íntimas sentimos
los besos de las auras matinales.

¡Adiós, adiós! De la natal colina
la torre, con solícita insistencia,
¡ay! cómo a vernos alejar, se empina;

que allí principia la azarosa ausencia,
y sin promesa de volver, termina
nuestro fugaz idilio de inocencia.

Me acuerdo bien: cuando por vez primera,
niño salí de la paterna estancia,
la vieja torre me miró a distancia;
yo la miré cual si madre fuera.

¡Ay! Al tender la vista lastimera
por los tranquilos bosques de mi infancia,
me pareció su virginal fragancia
de un triste amor la dádiva postrera.

¡Fue mi primer adiós! Del alma mía
con tal ternura desbordó el cariño,
tal surco de dolor abrió ese día,
que hoy, a las puertas de la edad cansada,
me hacen llorar con el amor de un niño
ese adiós, ese aroma, esa mirada.

Cuando al volver a su nativa aldea
el gozoso estudiante provinciano
divisa tras el término lejano
su nido, que entre sauces bermejea,

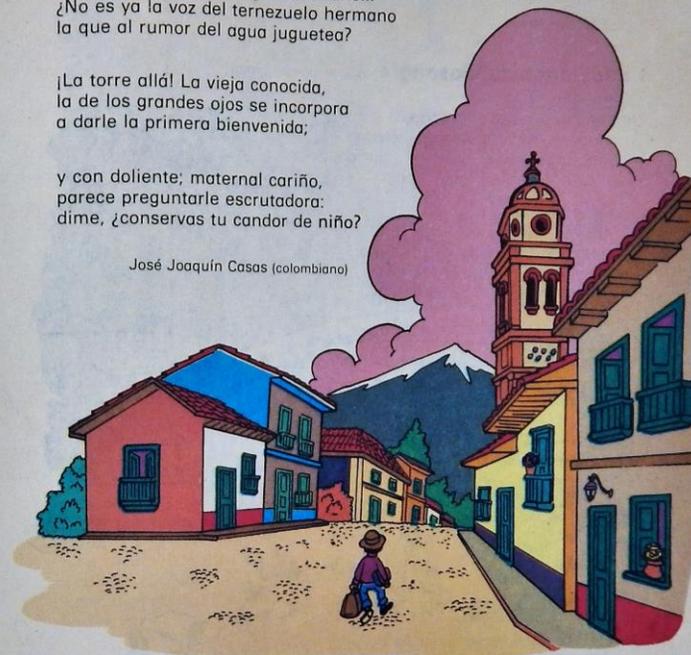


la mirada con lágrimas pasea,
por tanto sitio que le aguarda ufano...
¿No es ya la voz del ternezuelo hermano
la que al rumor del agua juguetea?

¡La torre allá! La vieja conocida,
la de los grandes ojos se incorpora
a darle la primera bienvenida;

y con doliente; maternal cariño,
parece preguntarle escrutadora:
dime, ¿conservas tu candor de niño?

José Joaquín Casas (colombiano)



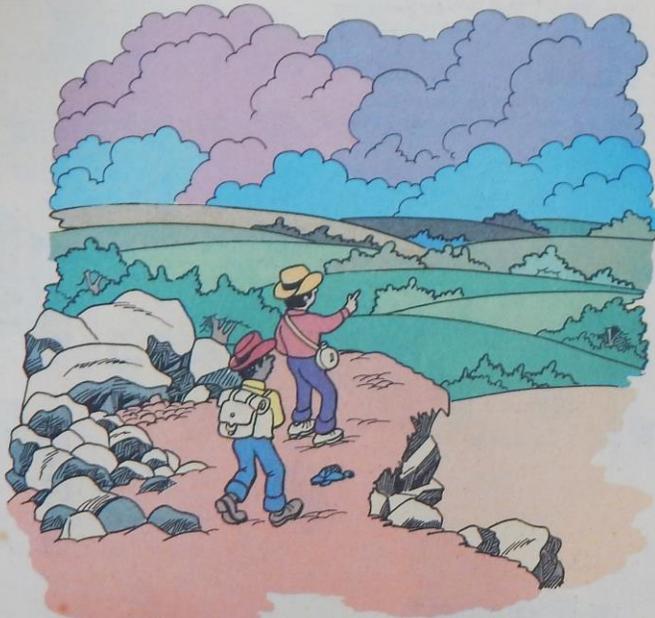
trabajemos

- VOCABULARIO:**
Consulta en tu diccionario el vocabulario que no conozcas y anota su significado en tu cuaderno.
- FRASEOLOGÍA:**
Redacta una oración con cada una de las palabras consultadas.
- ANÁLISIS:**
Analiza cada una de las estrofas del poema y explica, con tus propias palabras, su significado.
- EL PENSAMIENTO UNIVERSAL:**
Analiza y explica el siguiente pensamiento de Sócrates:
"La verdadera causa de la felicidad no es ni puede ser otra que la sabiduría".

Lectura No. 37

1. Lee en silencio:

Los llanos de Casanare (vistos por un pintor)



¡La llanura! Unos pasos más allá y llegamos a una terraza formada de rocas tajadas sobre un abismo. Al pie se veía extendido en toda su majestad el inmenso llano de Casanare.

La vista del mar desde una altura es bella, pero la de los Llanos Orientales es sublime. Si en algo le es dado a la vista humana entrever las características de la sublimidad es, sin duda, al contemplar el panorama de la llanura que adelante se extiende, eternamente silenciosa y cálida, con suavidad indefinida. Acá matizan el verde dorado de las abiertas sabanas manchas oscuras de apretado bosque; y acullá, en las lejanías, van tornándose llanos y arboledas en masas grises de plata y claros azules, hasta perderse en las neblinas que confinan con los cielos, más allá de la atrevida imaginación.



Indudablemente el medio influye en el modo de ser del individuo y la llanura ha modelado al hombre que allí habita dándole características inconfundibles, mezcla de los factores de raza y educación y de la timidez salvaje del sitio. En su aspecto físico el llanero es de estatura media, enjuto de carnes, piel atezada, abundante y negro pelo, escaso de barba, su andar no es falta de cierta elegancia debido a que tiene recto el cuerpo y levantada faz; un mirar entre interrogativo y desconfiado. Su vestir es muy sencillo: camisa blanca sobre la que lleva una chaqueta llamada "liquiliqui", de ligera tela de algodón, pantalón sujeto a la cintura con ancho y laborado cinturón de cuero donde lleva su revólver... Calza cotizas o alpargatas de suela de cuero y cubre la cabeza con sombrero de anchas alas de fieltro de seda, el cual sujeta con barboquejo a la barbilla.

Rafael Tavera (colombiano)



2. INVESTIGACION Y REDACCION:

Investiga sobre las características de los Llanos Orientales y haz una redacción en la cual destagues los siguientes aspectos:

- Principal riqueza de los Llanos Orientales.
- El folclor llanero.
- Importancia de los Llanos Orientales en el movimiento de emancipación.

3. PENSAMIENTO UNIVERSAL:

Explica, con tus propias palabras, el significado del siguiente pensamiento: "Todos nuestros errores son siempre producto de nuestra ignorancia". (Sócrates, filósofo griego).

Lectura No. 38

1. Lee en voz alta:

Oda al Coronel Atanasio Girardot (fragmento)

El día de sus exequias fúnebres en 1813

¿No escucháis el gemido lastimoso
que pausado repite la campana?

¿Dónde está Girardot el valeroso?

¡Oh vanidad humana!
Ni sus acciones, ni su brazo fuerte,
¡Ay! Ni su edad temprana,
han podido librarlo de la muerte.

Cuando más inflamada tremolaba,
la nacional bandera, y atrevido,
a la cumbre del Bárbula trepaba,
fue Girardot herido
de una bala fatal, y en el momento,
sobre el campo tendido,
exhaló el héroe su postrer aliento.

¡Pérdida irreparable, Parca fiera!
Si unir al hilo roto de sus días
el hilo de los míos yo pudiera,
burlada quedarías;
mas tú, siempre inflexible, inexorable,
confundir no querrías
con la suya, mi vida miserable.



¡Compatriotas! Al pie de los altares
ensanchad los apresos corazones;
entonad pronto lúgubres cantares,
tristes deprecaciones,
ministros del Señor Omnipotente;
y en himnos y oraciones
suba hasta el cielo nuestra voz doliente.

.....

¿Que no ha vivido Girardot bastante?
Vivió para su gloria demasiado,
vivió para su patria un solo instante.
A este árbol, cargado de frutos
en su hermosa primavera,
el rayo lo ha abrasado
cuando más esperanza prometiera.

José Fernández Madrid (colombiano)

Trabajemos

- VOCABULARIO:**
Consulta en tu diccionario las palabras que no conozcas y anota su significado en tu cuaderno.
- FRASEOLOGIA:**
Redacta una oración con cada una de las palabras consultadas.
- REDACCION:**
Redacta una corta biografía sobre Atanasio Girardot.

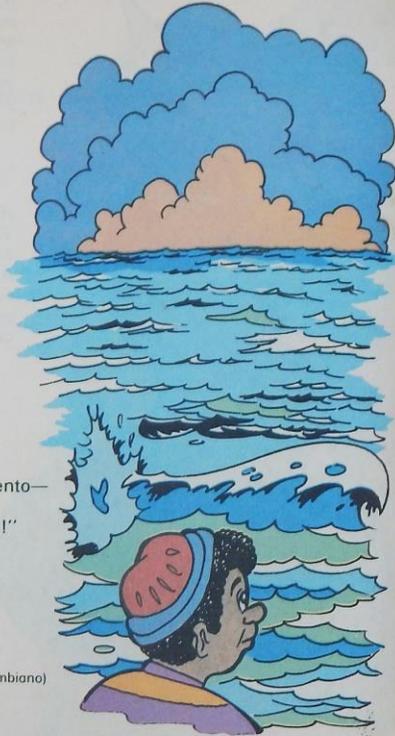
Lectura No. 39

1. Lee en voz alta:

Al mar Caribe

Aquí estás, a mis plantas, tembloroso,
tendida al ronco viento la melena
blanca y azul; tu aliento de coloso
alza hasta mí la movediza arena.
Y te oigo respirar, monstruo gigante,
que a los siglos atado te estremeces
con estremecimiento de bacante.
Ya que al fin a mis ojos apareces,
inmensamente triste,
con tus espumas níveas y tus olas
que de púrpura y oro el sol reviste,
voy a contarte mi secreto a solas.
Así le dije al mar y con sentida
voz le conté el desastre de mi vida.
Y al conocer mi negra desventura,
—“Hombre —exclamó con dolorido acento—
soy grande... pero más es tu tormento!
¡Soy hondo... pero más es tu amargura!”
Y en el propio momento
en que bajaba la tiniebla oscura,
y yo con un espectro me alejaba,
a merced de una ráfaga de viento
me pareció que el monstruo sollozaba.

Julio Flórez (colombiano)



trabajemos

- VOCABULARIO:**
Consulta en tu diccionario las palabras que desconozcas y anota su significado en tu cuaderno.
- FRASEOLOGIA:**
Redacta oraciones con cada una de las palabras consultadas.
- RESUMEN:**
Explica, con tus propias palabras, el significado de la poesía anterior.
- REDACCION:**
Redacta una composición en la cual expliques lo privilegiado de nuestro país, al contar con dos mares.

AGENCIA PROFESIONAL
DE TALLER COMERCIAL
CORTEBIE C&A
PRIME
CALLE 112 N. 77 - BARRIO SAN JUAN
TEL. 4077 471

Leamos para crecer
Leamos cultura
Leamos A
Leamos B
Leamos C
Leamos D

