

COMISION
M. RUÑO

CARTILLA
Y
LIBRO PRIMERO

CURSO PREPARATORIO



LA LURI
DE
LURI

LECCIONES
DE
LENGUA CASTELLANA

POR

G.M. BRUÑO

6ª EDICION AMERICANA

CURSO ELEMENTAL



1950

EDITORIAL BEDOUT

MEDELLIN

PROPIEDAD
DE LA SOCIEDAD GENERAL DE EDICION

ADVERTENCIAS

Esta edición americana de las **Lecciones de Lengua Castellana** comprende tres grados: **curso elemental, curso medio y curso superior.**

Conservamos la disposición adoptada hace ya tiempo, y sancionada por la experiencia. Cada lección de este **curso elemental** consta de una parte teórica que los niños estudiarán de memoria, previa explicación del maestro; y de ejercicios prácticos variados, que son la aplicación de las reglas estudiadas.

Cada cinco lecciones hay un trozo selecto que los niños estudiarán y recitarán con esmerada dicción; y que el maestro explicará, valiéndose de las preguntas indicadas o de otras que él mismo proponga.

Los ejercicios de análisis y de conjugación de verbos, puestos al pie de cada lección, tienen grandes ventajas y concurren al fin general de esta obra, que es ayudar a los niños a conocer mejor la rica y hermosa lengua castellana.

Este curso comprende tres grados:

En el 1er. GRADO (**niños de ocho años**) se debe limitar el profesor a explicar, por medio de numero-

Los ejemplos, las cosas más sencillas tocantes al nombre, al adjetivo calificativo y al verbo.

En el 2º GRADO (**niños de nueve años**) se omitirán los capítulos más difíciles, tales como: adjetivos indefinidos; pronombres relativos e indefinidos, y las partes invariables de la oración.

Sólo en el 3er. GRADO (**niños de diez años**) se aprenderá todo lo contenido en la obra.

LECCIONES

DE

LENGUA CASTELLANA

CURSO ELEMENTAL

INTRODUCCION

1. *¿Qué enseña la gramática?*

La gramática enseña a hablar y escribir correctamente.

2. *¿De qué nos valemos para expresar nuestros pensamientos?*

Para expresar nuestros pensamientos nos valemos de palabras.

3. *¿De qué nos servimos para escribir las palabras?*

Para escribir las palabras nos servimos de signos llamados letras.

4. *¿Cómo se llama el conjunto de las letras?*

El conjunto de las letras se llama alfabeto o abecedario.

5. *¿De cuántas letras consta el alfabeto castellano?*

El alfabeto castellano consta de las veintinueve letras siguientes:

A a,	B b,	C c,	Ch ch,	D d,	E e,	F f,	G g,	H h,
<small>a</small>	<small>be</small>	<small>ce</small>	<small>che</small>	<small>de</small>	<small>e</small>	<small>efe</small>	<small>ge</small>	<small>hache</small>
I i,	J j,	K k,	L l,	Li ll,	M m,	N n,	Ñ ñ,	O o,
<small>i</small>	<small>jota</small>	<small>ka</small>	<small>le</small>	<small>lle</small>	<small>me</small>	<small>ne</small>	<small>ñe</small>	<small>o</small>
P p,	Q q,	R r,	RR rr,	S s,	T t,	U u,	V v,	X x,
<small>pe</small>	<small>cu</small>	<small>ere</small>	<small>erre</small>	<small>ese</small>	<small>te</small>	<small>u</small>	<small>ve</small>	<small>xis</small>
							<small>ye</small>	<small>zeta</small>

LECCION I^a

DE LAS LETRAS

6. ¿Cómo se dividen las letras?

Las letras se dividen en vocales y consonantes.

7. ¿Qué son letras vocales?

Las letras vocales son las que pueden pronunciarse por sí solas con claridad y distinción.

8. ¿Cuántas son las vocales?

Las vocales son cinco: *a, e, i, o, u*; también es vocal la *y* cuando está sola o al fin de una palabra.

9. ¿Qué son letras consonantes?

Letras consonantes son las que no pueden pronunciarse bien sin el auxilio de las vocales.

10. ¿Cuántas son las consonantes?

Las consonantes son veinticuatro, a saber: *b, c, ch, d, f, g, h, j, k, l, ll, m, n, ñ, p, q, r, rr, s, t, v, x, y, z*.

I. Dígase cuántas vocales hay en las palabras siguientes:

1	2	3	4
Pelota	Sala	Cuaderno	Abuelita
Librito	Patio	Alguaciles	Hermano
Cuadro	Comedor	Tempestad	Religión
Virtud	Sombrero	Obediencia	Distinguir
Libreta	Palabra	Mandamiento	Consonante
Pajarito	Claridad	Voluntad	Tiempo
Martillo	Atención	Manzana	Diego
Vocal	Trompo	Calzado	Juan

II. Cópiese el trozo siguiente señalando con una rayita las palabras de tres vocales.

LA NEGLIGENCIA

1. La negligencia no parece un defecto muy considerable y sin embargo es una pésima costumbre; puede causar

graves perjuicios a los niños, conforme van creciendo en edad, y producir daños considerables para la familia. ¿Sabéis lo que significa ser negligente? Significa ser descuidado, no poner la atención o diligencia debida en lo que se hace; dejar para mañana lo que se debiera hacer hoy mismo; no cuidar los objetos que uno tiene, y dejar que se dañen o se pierdan.

2. Diego es descuidado porque no hace remendar sus vestidos apenas tienen un rasgoncito; crece éste y el vestido se reduce a tiras y se vuelve inservible. Es menester, pues, comprarle uno nuevo, cuando, con un poco de cuidado, el otro habría podido durar largo tiempo, y Diego habría evitado así crecidos gastos a sus pobres padres. Como veis, la negligencia puede ocasionar grandes molestias; debéis, por consiguiente, precaveros de ella, ya que es tan fácil hacerlo con un poquito de buena voluntad.

HNO. MIGUEL. (Ecuador.)

III. Cópiese señalando las palabras de cuatro consonantes.

El jilguero es un pajarito. La manzana es una fruta. El trigo es una planta. La levita es un vestido. El trompo es un juguete. El martillo es un instrumento. El panadero vende pan. El comerciante vende mercancías. El zapatero vende calzado. La sartén sirve al cocinero. El arado sirve al labrador. La sierra sirve al carpintero. Los buenos alumnos dedican a la instrucción su inteligencia y buena voluntad. La Providencia extiende sus cuidados a toda criatura. Dice Nuestro Señor: Bienaventurados los limpios de corazón. En la cárcel se encierra a los malhechores. La virtud fué siempre perseguida por los vicios.

Conjugación oral.—Presente de indicativo: Ahora *yo amo* a Dios, *tú amas* a Dios, *él ama* a Dios, *nosotros amamos* a Dios, *vosotros amáis* a Dios, *ellos aman* a Dios.

Conjúguese también: Ahora *yo busco* un palillo, *tú buscas...*, *él busca...* un palillo.—Hoy *yo acabo* el ejercicio, *tú acabas...* el ejercicio.

LECCION 2ª

LA SILABA

11. ¿Qué es sílaba?

Sílaba es una letra o reunión de letras pronunciadas en una sola emisión o golpe de voz, como: a, pa, cri, ción, trans.

12. ¿Cuántas sílabas hay en una palabra?

En una palabra hay tantas sílabas como distintos golpes de voz; v. gr.: *Sol* tiene una sola sílaba; *ma-no* tiene dos; *nú-me-ro* tiene tres; *A-nas-ta-sio* tiene cuatro.

13. ¿Cuántas vocales ha de haber en cada sílaba?

En cada sílaba ha de haber por lo menos una vocal.

14. ¿Qué es diptongo?

Diptongo es la unión de dos vocales pronunciadas en una sola sílaba; v. gr.: *ie en pie*, *io en Dios*, *eu en deuda*, *ue en abuela*.

I. Dígase cuántas sílabas hay en las palabras siguientes:

1	2	3	4
Vestido	Canto	Animalito	Hacienda
Calzado	México	Santiago	Atropellar
Pajarito	Puebla	Aguila	Individuo
Dulce	Dinero	Renglón	Guantes
Caballo	Riqueza	Referir	Artífice

II. Señálense las palabras de tres sílabas

A LOS NIÑOS

1. Me hacen burla por la afición que os tengo, niños míos; ¿y sabéis por qué? Porque hay muchos entre vosotros que son malos, revoltosos, rebeldes, voluntariosos, y que son por lo tanto insufribles... Yo soy más indulgente; y aunque nada me gustan vuestros defectos, muchos disculpo por vuestra falta de razón y de reflexión. Pero de éstos exceptúo dos, que no reconozco como defectos de la infancia, sino como verdaderos vicios sin disculpa, que demuestran un alma vil y un corazón perverso.

2. El primero es la mentira, que nada en este mundo puede disculpar, y es incompatible con la rectitud, honradez y la nobleza de alma, primeras bases sólidas de la hombría de bien y caballerosidad, y sobre todo sabéis que el octavo mandamiento de la ley de Dios lo prohíbe. El segundo es la crueldad, puesto que ésta os asemeja a demonios, que son los que se gozan en ver sufrir.

FERNÁN CABALLERO. (Esp.)

III. Cópiese, indicando los diptongos con una crucecita.

Los arroyos, los torrentes y los ríos son corrientes de agua. Los pianos, las flautas, los clarinetes y los violines son instrumentos de música. Los cerrajeros y los hojalateros labran los metales. Los ruiseñores, los canarios y los jilgueros son aves canoras, porque tienen el canto claro y armonioso. El ángel de la guarda nos inspira buenos pensamientos.

IV. Indíquese por medio de una cifra cuántas sílabas tienen las palabras que constan de más de una.

PALMARES

Hay una cosa en mi patria que nunca me canso de contemplar. No es la ceiba de hojas infinitas que se levanta en la llanura, ni la caña brava que mece sus penachos con la brisa, ni los naranjos cargados de azahares, ni nuestro sol, ni nuestra luna, ni nuestro cielo tan azul y tan hermoso, ni el hirviente mar que ruge en nuestras playas: son los magníficos palmares, que suspiran perennemente en sus llanos y en sus colinas. No hay árbol más bello que la palma; pero cuando la casualidad ha reunido un grupo de miles de ellas en la cresta de una loma o en un valle pintoresco y apartado, no hay pincel capaz de pintarlas, no hay poeta que pueda cantarlas dignamente en su lira.

A. SUÁREZ Y ROMERO. (Cuba)

Conjugación oral.—Pretérito de indicativo: Ayer yo corté una flor, tú cortaste una flor, él cortó... nosotros cortamos... vosotros cortásteis... ellos cortaron una flor.

Conjúguese también: Ayer yo compré un lápiz, tú compraste... un lápiz. El mes pasado yo lloré de despecho; yo examiné con cuidado; yo trabajé con empeño.

LECCION 3ª

DEL ACENTO

15. ¿Qué es acento?

Acento es la mayor fuerza con que se pronuncia una sílaba con respecto a las demás. +

16. ¿Cómo se indica el acento en la escritura?

En la escritura se indica el acento con un signo parecido a la coma que se pone a veces en la sílaba más fuerte.

17. ¿Qué palabras son agudas?

Agudas son las palabras en que se pronuncia con más fuerza la última sílaba; v. gr.: papá, mantel, corazón.

18. ¿En qué palabras agudas se pinta el acento?

Se pinta el acento en las palabras agudas de más de una sílaba terminadas en vocal o en una de las consonantes n o s; v. gr.: papá, razón, después.

I. Indíquese cuáles palabras son agudas.

1	2	3	4
Rezar	Rosal	Libertad	Sílaba
Niño	Verdad	Césped	Labrador
Libros	Trabajo	Fuerza	Temprano
Cuaderno	Descuido	Ramillete	Obedecer
Escribir	Alfonso	Caprichos	Prontitud
Cantidad	Elocución	Felicidad	Volcán

II. Cópiese el trozo siguiente y señálense con una cruz las palabras agudas de más de una sílaba.

1. Las riquezas naturales de los Estados Unidos consisten en las producciones siguientes: algodón, trigo, cebada, centeno, avena, alforfón, maíz, patatas, lino, cáñamo, fru-

tas varias, plata, oro, cueros, grasas y sebos, pesca salada, y aceites de pescado.

2. La principal industria consiste en los tejidos de algodón, de lino, de seda, y de lana; fabricación de calzado; fabricación de vidrio y de cristal; construcción de máquinas; fabricación de papel; fabricación de pianos. Las riquezas minerales más explotadas son los metales preciosos y el petróleo.

ALFREDO OPISSO. (España)

III. Cópíense las frases siguientes, señalando con una rayita las palabras agudas.

La destemplanza en la comida y la bebida es manantial de muchas enfermedades. Tantas veces va el cantarillo a la fuente, que alguna se quiebra. Fijándonos en las flores encontramos unas que, como las dalias, los lirios, el clavel y otras muchas, sirven de adorno y recreo; algunas como la rosa, el jazmín, nos dan esencias útiles y medicinales; y hay por fin no pocas que, como la del azafrán, la del clavel y la del algodón, nos prestan grandísimos servicios.

IV. Escríbanse en columna las palabras agudas de más de una sílaba, y dígase por qué llevan o no llevan acento.

LA PALOMA Y LA ABEJA

1. Cayó una abeja al agua, y como no sabía nadar, estuvo a punto de ahogarse. Compadeciéndose de ella una paloma, y, arrancando de un árbol una hojita, la dejó caer en el agua, muy cerca de la abeja. Subió ésta sobre la hojita, se secó al calor del sol, extendió sus alas y voló. Pero nunca se olvidó del bien que le había hecho la paloma.

2. A los pocos días, la abeja notó que un cazador se escondía tras una cerca. También observó que la paloma estaba cerca del cazador, posada en las ramas de un árbol. De repente el cazador tomó la escopeta, levantó el gatillo

y apuntó en dirección a la paloma. Ya iba a matarla, cuando la abejita dijo para sí: ¡Maldito cazador, no matarás a la paloma que me ha salvado! Y en seguida voló y dió tan fuerte aguijonazo al cazador, que éste dejó caer en el acto la escopeta.

Conjugación oral.—*Futuro de indicativo:* Mañana yo estudiaré la lección, tú estudiarás... él estudiará... nosotros estudiaremos... vosotros estudiaréis... ellos estudiarán la lección.

Conjúguese también: Mañana yo velaré por varias horas, tú velarás por varias horas...—La semana entrante yo llegaré el primero; yo jugaré a la pelota; yo escucharé con atención.

LECCION 4ª

DEL ACENTO DEL ACENTO (Concluye).

19. ¿Qué palabras se llaman graves?

Se llaman graves las palabras en que se pronuncia con más fuerza la penúltima sílaba; v. gr.: *pluma, árbol*.

20. ¿Qué voces graves se acentúan?

Se acentúan las voces graves terminadas en consonante que no sea *n* o *s*; v. gr.: *lápiz, césped*.

21. ¿Qué palabras son esdrújulas?

Son esdrújulas las palabras en que se pronuncia más fuerte la antepenúltima sílaba; v. gr.: *cántaro, tórtola, espléndido*.

22. ¿Se pinta acento en las palabras esdrújulas?

Siempre se pinta acento en las palabras esdrújulas.

em

I. Cópiese, indicando con las letras *a, g, e* si las palabras son agudas, graves o esdrújulas.

1	2	3	4
Cielo	Narices	Lunes	Quitason
Ciudad	Cárcel	Verdura	Fábula
Bóveda	Miércoles	Sábana	Geografía
Árbol	Mármol	Cántaro	Aritmética

II. Cópiese el trozo siguiente, señalando con una cruzcita las palabras graves.

LOS ANIMALES

1. Hay en el reino animal muchos individuos que no sólo son inútiles al hombre, por no ser en general susceptibles de domesticación, sino que son sus enemigos, pues destruyen sus ganados, y atentan a su vida. A la cabeza de éstos figura el *león*, llamado rey de los animales por su fuerza y la majestad de su porte.

2. El *lobo* se parece al perro sólo en la figura. Es feroz y cruel. Es el destructor de los rebaños, y el enemigo mortal del perro. El *zorro* es uno de los animales más astutos; suple con la astucia la fuerza que le falta. No hay peligro seguro de sus ataques. La *guarduña* es más astuta que el zorro, pero une a la astucia la facilidad que posee de penetrar por los más estrechos agujeros.

III. Indíquese con una de las cifras 1, 2, 3 si las palabras de más de una sílaba son agudas, graves o esdrújulas.

EL SOL Y EL VIENTO

1. El sol y el viento discutían sobre cuál de los dos era más fuerte. La discusión fué larga, porque ninguno de los dos quería ceder. Viendo que por el camino avanzaba un caballero, acordaron probar las fuerzas empleándolas contra él.

2. Vas a ver, dijo el viento: con sólo echarme sobre él, desgarraré sus vestidos. Y empezó a soplar con todo su po-

der. ¡Tiempo perdido! Cuantos más esfuerzos hacía el viento, más apretaba el hombre su gabán, pero caminando, caminando siempre. El viento encolerizado, echó sobre el viajero lluvia y nieve, pero no consiguió detenerle. Al fin comprendió que le era imposible quitarle aquel gabán.

3. Sonrió el sol, metióse entre dos nubes, y el pobre viajero, a quien regocijaba aquel calor, se quitó el gabán y se lo echó al hombro.— Ya ves, dijo el sol al viento, más se consigue con el bien que con el mal.

IV.—Cópiese, señalando con una rayita las palabras esdrújulas.

El plátano es una palma que en pocos meses llega a la altura de un árbol, y lo vence en lozanía. Sus espléndidas hojas recogen la lluvia para nutrir el verde tronco que apenas necesita el jugo de la tierra para desarrollar su rápida vegetación. El racimo brota a la sombra del magnífico penacho de las hojas; cada serie de sus frutos viene envuelta en una sólida y luciente cubierta que los guarda del sol, del aire y del rocío.

Conjugación oral.—Coptérito: *Mientras yo descansaba, tú descansabas, él descansaba, nosotros descansábamos, vosotros descansábais, ellos descansaban.*

Conjúguese también: *Antes yo brincaba de gozo, tú brincabas de gozo.—Entre tanto yo cuidaba una planta.—Yo llevaba en los brazos; yo abría los ojos; yo arreglaba los útiles; yo ocupaba el primer lugar; yo buscaba una pluma.*

LECCION 5ª

EJERCICIOS DE LENGUAJE

LA MONA

Subió una Mona a un nogal,
Y cogiendo una nuez verde

En la cáscara la muerde,
Con que le supo muy mal.
5. Arrojóla el animal,
Y se quedó sin comer.

Así suele suceder

A quien su empresa abandona

Porque halla, como la Mona,

10. *Al principio qué vencer*

SAMANIEGO. (Esp. 1745-1801).

RESUMEN ORAL

ESTUDIO ANALITICO

I. PERSONAJE.	¿De quién se habla en esta fábula?
TIEMPO Y LUGAR.	¿Dónde y cuándo sucedió lo que dice la fábula?
II. PALABRAS Y ACCIONES.	1º ¿Qué cogió la mona en el nogal? 2º ¿Qué hizo la mona con la nuez? 3º ¿Qué sabor sintió la mona?
III. RESULTADO.	Por fin ¿qué le sucedió a la mona?
MORALEJA.	¿Qué enseña esta fábula a los niños?

CONVERSACION

1. ¿Qué es la mona?
2. ¿Qué es el nogal?
3. ¿Qué es la nuez?
4. ¿Para qué sirve la nuez?
5. ¿Cómo se llama el dulce que se hace de nueces?
6. ¿Qué se hace con la madera del nogal?

7. ¿Qué quiere decir *nuez verde*?
8. ¿Es bueno comer frutas verdes?
9. ¿Qué se llama *cáscara*?
10. ¿Qué es *morder*?
11. ¿Que quiere decir que la *nuez le supo muy mal* a la mona?
12. ¿A quién se llama *animal* en el 5º verso?
13. ¿Qué es una *empresa*?
14. ¿Qué le sucede al que abandona una cosa comenzada?
15. ¿Qué deben hacer los niños para aprovechar en los estudios?

EJERCICIOS GRAMATICALES

16. ¿Cuántas consonantes hay en la palabra *lección*?
17. ¿Qué es consonante?
18. ¿De cuántas consonantes consta el alfabeto?
19. ¿Cuántas palabras hay en el 2º verso?
20. ¿Qué palabras de una sola sílaba entran en los dos primeros versos?
21. ¿Qué es sílaba?
22. ¿Cuántas vocales ha de haber en una sílaba?
23. ¿Cuántas sílabas hay en la palabra *subió*?
24. ¿Cómo se llama la reunión de varias sílabas?
25. ¿Para qué sirven las palabras?
26. ¿Qué otros nombres se pueden dar a una reunión de sílabas?
27. ¿Qué medios tenemos para conocer las palabras?
28. ¿De qué se componen las palabras?
29. ¿Forma también una palabra la 1ª letra en el 6º verso?
30. ¿Hay palabras que consten sólo de una consonante?
31. ¿Cómo se llaman las letras que se pronuncian por sí solas?
32. ¿Cuáles son las vocales?
33. ¿Cuántas vocales hay en las palabras *que, muy*, en el 4º verso?
34. ¿En qué caso es la *y* vocal?
35. ¿Qué consonantes se encuentran en la palabra *porque*, en el verso 9º?

36. ¿Qué consonantes hay en *halla*?
37. ¿Qué se nota en la segunda consonante de la palabra *halla*?
38. ¿Cuáles son las consonantes dobles?
39. ¿Por qué se llaman *dobles*?

EJERCICIOS FRASEOLOGICOS

- I. *Fórmense frases en las cuales vayan respectivamente las palabras siguientes: portero, puerta, ventana, escalera, escoba.*

V. gr.: *El portero cuida la puerta y la casa.*

- II. *Contéstese a las siguientes preguntas:*

1. Para qué sirve un *armario*?

V. gr.: *Un armario sirve para guardar ropa, libros, etc.*

2. ¿Y las *mesas*?

3. ¿Qué es una *pluma*?

4. ¿Qué es un *plumero*?

5. ¿Qué diferencia hay entre una *silla* y un *sillón*?

- III. *Fórmese una serie de frases contestando a las preguntas siguientes:*

1. ¿Qué cosas se ven en la clase?

2. ¿Qué útiles se tienen en el cartapacio?

3. ¿En qué orden se tienen guardados?

4. ¿Cómo se debe arreglar el cuaderno?

5. ¿Qué postura debe tomar uno para escribir?

- IV. *Póngase por escrito algunas de las respuestas que se dieron en la conversación.*

1. ¿Qué es la *mona*?

2. ¿Qué es el *nogal*?

3. ¿Qué es la *nuez*?

4. ¿Qué es la *cáscara*?

5. ¿Qué quiere decir *morder*?

6. ¿Es bueno comer frutas verdes?

7. ¿Qué deben hacer los niños para aprovechar en los estudios?

COMPOSICION CASTELLANA

V. *La clase.*

1. ¿Qué objetos se ven en nuestra clase?
2. ¿Para qué sirve cada uno de ellos?

VI. *Los gatos.*

1. ¿De qué están guarnecidos los dedos del gato?
2. ¿Cómo tiene de ordinario las uñas?
3. ¿Cuándo sale la punta de esas uñas?
4. ¿Con qué sujeta su presa el gato?
5. ¿Qué otros dientes tiene?
6. ¿Hay otros animales parecidos al gato?
7. ¿Cómo es el tigre?
8. ¿Y el león?

VII. *Los deberes de un alumno.*

1. ¿Cómo debe portarse un alumno para con sus padres?
2. ¿Cómo debe conducirse con sus hermanos y compañeros.
3. ¿Cómo debe mostrarse con su maestro?
4. ¿Y en cuanto al reglamento del colegio?

VIII. *El ángel y el niño.*

1. En mi clase hay varios cuadros.
2. Uno de ellos representa a un ángel, un niño, un bosque y un precipicio.
3. Nuestros deberes para con el ángel de la Guarda.

ORACION DEL NIÑO AL DESPERTARSE

1. Mis ojos a Ti se alzan
Al ver hoy la luz del día;
Mis labios tu Nombre ensalzan,

Pagándote el alma mía
Las primicias de su amor:
¡Bendito seas, Señor!

Bendito seas,
Tú que desees
Siempre mi bien,
Bendito, amén.

2. Cual si de nuevo naciera,
Alegre a tu voz despierto;
De la tierra placentera
Uniéndome al gran concierto,
Doy gracias a mi Hacedor:
¡Bendito seas, Señor! etc.
3. Si miro ese hermoso cielo,
Lo hizo tu mano divina:
Obra es tuya el verde suelo:
Ese sol que me ilumina,
A Tí debe el resplandor:
¡Bendito seas, Señor! etc.
4. Mira cual Padre amoroso
A esta pobre criatura;
Vela a mi lado piadoso;
Y de toda desventura
Presérveme tu favor:
¡Bendito seas, Señor! etc.

MARTÍNEZ DE LA ROSA. (España).

LECCION 6ª

LAS DIEZ CLASES DE PALABRAS

23. ¿Cuántas clases de palabras se emplean en el lenguaje?
En el lenguaje se emplean diez clases de palabras, a sa-

ber: *artículo, nombre, adjetivo, pronombre, verbo, participio, adverbio, preposición, conjunción e interjección.*

24. *¿Qué palabras son variables?*

Son variables: *el artículo, el nombre, el adjetivo, el pronombre, el verbo y el participio*, porque admiten cambios en su terminación.—V. gr.: Las palabras siguientes: *la golondrina vuela*, son variables porque en plural se dice: *las golondrinas vuelan*.

25. *¿Qué palabras son invariables?*

Son invariables: *el adverbio, la preposición, la conjunción y la interjección* porque no admiten alteración ninguna.—V. gr.: *El ruiseñor canta bien; los ruiseñores cantan bien.*—*Bien* no cambia en su forma, porque el adverbio es palabra invariable.

EJERCICIOS DE REVISION

I. *Cópiese, señalando con una crucecita las palabras graves.*

Los pájaros son la alegría y el adorno de los campos y bosques. Muchos de ellos son insectívoros. Sin los pájaros los insectos aumentarían incesantemente y destruirían las sementeras y las flores. No privéis de la libertad a los pájaros; no los martiricéis, ni destruyáis sus nidos. Los árboles disminuyen la sequía y el calor del verano, regularizan el caudal de las fuentes y los ríos, suministran abrigo, combustible, madera, medicina y mil cosas útiles y benéficas.

II. *Escribanse en columna las palabras acentuadas, y explíquese por qué motivo se les pinta acento.*

Si cortamos el tronco de un aguacate, veremos que presenta un gran número de anillos concéntricos. En el centro se encuentra la médula; en el exterior la corteza; y entre ambas está la madera, formada de una parte dura, el corazón, y de una parte suave, de color blanco llamada albura. Otros árboles crecen sobre todo en altura; su tronco conser-

va el mismo diámetro en el vértice que en la base; tales son las palmeras, la datilera y el cocotero.

III. *Cópiese subrayando las palabras esdrújulas.*

En la fábrica hay varias máquinas movidas por el vapor, que dan vueltas con gran ruido. El caballero cogió un periódico y leyó en alta voz un párrafo a sus compañeros. La religión es el único bálsamo que puede curar todas las heridas de un alma atribulada. El cacao es la semilla de un árbol originario de América. La profanación del domingo es un gran crimen a los ojos de Dios, un escarnio para la religión, y un escándalo para el prójimo. Es práctica santa y cristiana pedir la bendición de los padres.

IV. *Señálense los diptongos con una estrellita.**

LA HISTORIA

1. La Historia es maestra de la vida. Contemplando en sus páginas lo que han sido los hombres, nos sentimos ligados por vínculo estrecho a los que existieron antes que nosotros: su ejemplo nos inspira amor al bien y aversión al mal; sus actos de heroísmo y de virtud despiertan admiración en nuestras almas, y sus errores nos sirven de advertencia saludable para evitar los escollos del turbulento mar de la existencia.

2. Todas las maravillas de la civilización moderna, todos los progresos de que con razón nos sentimos ufanos, han sido preparados por las generaciones que duermen ya el sueño de la muerte. Toda la base de nuestra cultura se debe a la educación, mediante la cual se nos hace aprender en breve tiempo lo que han descubierto en muchos siglos y con mucho trabajo hombres ilustres, acreedores a nuestro reconocimiento, no a nuestros sarcasmos.

ROQUE GÁLVEZ Y ENCINAR. (España).

Conjugación oral.—*Pospretérito: Yo tomaría agua de la fuente, tú tomarías... él tomaría... nosotros tomaríamos... vosotros tomaríais... ellos tomarían agua de la fuente.*

Conjúguese también: *Yo tocaría el piano, tú tocarías...*
—*Yo pronunciaría palabras, tu pronunciarías...*— *Yo saca-*
ría la ventaja; yo continuaría el camino; yo cantarí con pla-
cer; yo recompensaría debidamente.

LECCION 7ª
DEL ARTICULO

26. ¿Qué es artículo?

Artículo es una palabra variable que se antepone al nom-
bre para expresar su género y número; v. gr.: Los niños.—
Una ciudad.

27. ¿Cuántos son los artículos?

Los artículos son dos: *definido e indefinido.*

28. ¿Cuál es el artículo definido?

El artículo definido es:

el, para el masculino singular: *el libro*;
los, para el masculino plural: *los hombres*;
la, para el femenino singular: *la tarea*;
las, para el femenino plural: *las plumas.*

29. ¿Cuál es el artículo indefinido?

El artículo indefinido es:

un, para el masculino singular: *un soldado*;
unos, para el masculino plural: *unos alumnos*;
una, para el femenino singular: *una silla*;
unas, para el femenino plural: *unas páginas.*

I. Antepóngase a los nombres:

Un artículo definido		Un artículo indefinido	
1	2	3	4
La casa	El estudio	Una cuenta	Un limón
— salón	— plumas	— asiento	— naranja
— cuartos	— libros	— lápiz	— tinteros
— cocina	— compañero	— estampas	— cuadernos
— techo	— pared	— carpeta	— pelota

II. Cópiese, señalando con una rayita los artículos de-
finidos.

EL TIEMPO

1. El tiempo marcha y ya no vuelve. Su marcha es len-
ta y mesurada, al mismo tiempo que irrevocable y sin re-
poso. Mirad las agujitas que tienen los relojes para señalar
las horas y minutos: parece que no se mueven, y sin em-
bargo andan siempre, sin detenerse ni volverse atrás: lo
mismo el tiempo. Tened, pues, cuidado de no despreciar
ni siquiera un instante, y de emplearlo todo en cosas útiles.

2. Al aconsejaros con tanto encarecimiento que aprove-
chéis bien el tiempo, no pretendo que todas las horas de
vuestra vida las empleéis incesantemente en el estudio y en
el trabajo. Nada de eso: el alma y el cuerpo necesitan algu-
nos momentos de recreo y descanso para disponerse de nue-
vo a las tareas de la vida.

(*El Amante de la Infancia*).

III. Póngase un artículo en lugar de la rayita.

La ciencia nos conduce a—verdad, y—verdad nos lleva
a—virtud.— muerte no perdona a—pobres ni a—ricos.—
ley de Dios prohíbe— murmuración y— mentira. De—
grandes beneficios se forman— grandes ingratitudes.— he-
rrumbre gasta —herramienta más pronto que— uso, y—
ociosidad consume al hombre más pronto que el trabajo.

IV. Sustitúyanse las rayitas con artículos según con-
venga.

EL ARTISTA

¿Habéis oído — dulces trinos del ruiseñor en noche se-
rena de primavera? Toda — naturaleza está en calma: ape-
nas mece el viento — copas de — árboles: — ambiente de
— prados se purifica y perfuma con — esencia de — flo-

res; brilla — luna en — limpio y terso azul del firmamento; y en ocasión tan solemne, — enamorado ruiseñor, — inimitable artista de — bosques y — enramadas, interrumpe — silencio de — noche y llena — espacios con melodías tan suaves, con ecos tan variados y melancólicos, que por él, pobre avecilla de — campos, comprende y quiere percibir el alma otras más altas, más arrebatadoras e inacabables armonías.

SEVERO CATALINA. (España).

Conjugación oral.—*Presente de subjuntivo*: Es preciso que *yo adelante* en los estudios, que *tú adelantes...* que *él adelante...* que *nosotros adelantemos...* que *vosotros adelantéis...* que *ellos adelanten* en los estudios.

Conjúguese también: Es preciso que *yo aguarde* un momento, que *tú aguardes*.—Es preciso que *yo deje* pasar un año, que *tú dejes*, pasar un año...—*Yo gaste* con moderación...; *yo no moleste* a los vecinos...; *yo camine* rumbo al mercado...; *yo incline* la cabeza...; *yo examine* la cosa...; *yo trabaje* con afán...

LECCION 8ª

DEL ARTICULO (Concluye).

30. ¿Qué se dice en lugar de *a el*?

En lugar de *a el* se dice *al*.

V. gr.: *Dad limosna al pobre* (por: *dad limosna a el pobre*).

31. ¿Qué se dice en lugar de *de el*

En lugar de *de el* se dice *del*.

V. gr.: *la fruta del árbol* (por: *la fruta de el árbol*).

Al y *del* se llaman *artículos compuestos*.

32. En qué casos se dice *el* en lugar de *la*?

Se dice *el* en lugar de *la* antes de los nombres femeninos

que empiezan con la vocal *a* acentuada; v. gr.: *El agua*, *el águila*, *el hambre*.

I. Póngase antes del 2º nombre las palabras: *del*, *de la*, *de los*, *de las* o *al*, según convenga.

1

Las patas — perro.
Las ramas — árboles
El rocío — primavera
La cordura — sabios
Llamar — médico

2

Las alas — aves
El fulgor — rayo
Dar limosna — huérfano
Las flores — jardines
Venir — instante.

II. Póngase en lugar de la rayita el artículo conveniente:

Ninguna región argentina ofrece mayor número de corrientes de agua que — región montuosa de Tucumán y todas salen de — parte elevada — Aconquija. Encuéntranse en — parte llana de — provincia, praderas siempre verdes entrecortadas por árboles y surcadas por numerosos arroyos; campos en que prosperan — caña de azúcar, — añil, — tabaco, — arroz, maíz y otros cereales; — naranjos y limoneros perfuman su ambiente, y abundan — higuera, — algodón y otros árboles útiles. En valles y — faldas de — montañas existen selvas espesas de laureles, cedros, plantas herbáceas útiles, o agradables por sus frutos, flores, esencias aromáticas y medicinales, todo en fin lo que puede producir — suelo privilegiado, — exuberancia fenomenal — suelo es debida — clima especial de — provincia; cálido durante algunos meses — año, excesivamente húmedo — resto.

M. CASTILLA PORTUGAL.

III. Cópiese, señalando con una rayita todos los artículos.

1. El joven mentiroso jamás es creído aunque diga la verdad. El diccionario sirve con frecuencia al estudiante. El alumno aplicado disfrutará de la amistad de su maestro. Las fábulas, los cuentos y las historias son del agrado de

los niños. La felicidad no se encuentra en este mundo. Los criados y dependientes deben ser fieles. La oveja y el carnero son mansos. Aborrece la mentira. La abeja y la hormiga son laboriosas. El aseo nos da la salud y el aprecio de nuestros semejantes.

2. Si en medio del esplendor sereno del día o de las sombras pacíficas de la noche alzamos los ojos al cielo, donde está la patria del cristiano, y los fijamos después en la tierra, lugar de su peregrinación, sentiremos en el alma que la tierra y el cielo nos revelan con lenguaje mudo, de celeste energía, la existencia de un Dios bueno, pródigo, misericordioso, de un Dios padre de los hombres.

ANTONIO APARISI Y GUIJARRO. (España).

Análisis. Ejercicio oral.—*Analícense los artículos del ejercicio I. Ejemplo: las, artículo definido, género femenino y número plural, porque patas es de dicho género y número.—Del, art. compuesto, puesto en lugar de de el, masculino singular porque perro es de dicho género y número.*

Ejercicio por escrito.—*Analícense los artículos de las dos primeras frases del ejercicio III.*

Conjugación oral.—*Presente de indicativo 2ª conjugación: Hoy yo emprendo la marcha, tú emprendes... él emprende... nosotros emprendemos... vosotros emprendéis... ellos emprenden la marcha.*

3ª conjugación: Ahora yo vivo de esperanzas, tú vives... él vive... nosotros vivimos... vosotros vivís... ellos viven de esperanzas.

Conjúguese también: *Cumplir el encargo; bendecir al Dios de las mercedes; recorrer la lista; temer el peligro; no perder el tiempo; comprender con facilidad; abrir la puerta.*

LECCION 9ª

DEL NOMBRE O SUSTANTIVO

33. *¿Qué es nombre o sustantivo?*

Nombre o sustantivo es la palabra variable que designa las personas, animales y cosas; v. gr.: Esteban, gato, libro, belleza.

34. *¿Cómo se divide el sustantivo?*

El sustantivo se divide en apelativo y propio.

35. *¿Qué es sustantivo apelativo?*

Sustantivo apelativo es el que puede aplicarse a todas las personas, animales o cosas de una misma clase; v. gr.: hombre, carpintero, ventana, blancura.

36. *¿Qué es sustantivo propio?*

Sustantivo propio es el que se aplica a una persona, animal, o cosa determinada, para distinguirla de las demás de su especie; v. gr.: Dios, Cristóbal Colón, América, Buenos Aires.

37. *¿Qué nombres son propios?*

Son propios los nombres de las personas, de las ciudades, de los montes, de los ríos...

I. *Indíquese oralmente, o por medio de las letras a o p, si el nombre es apelativo o propio.*

1	2	3	4
soldado	gendarme	Veracruz	Buenos Aires
América	cazador	Colón	calle
México	Roma	Enrique	Rafael
capitán	Lima	bosque	París
Pablo	escopeta	cuaderno	colegio

II. *Cópiese, señalando con una rayita los sustantivos apelativos.*

MALAS CONSECUENCIAS DE LA DESAPLICACION

1. Niño amadísimo, aplicate con empeño a cumplir tus deberes escolares así como todos los demás; pues día llegará en que tendrás que arrepentirte amargamente, si no los

cumples con fidelidad. Ignoras ahora, si dentro de algunos años, necesitarás precisamente lo que no quieres aprender en la niñez.

2. Un niño, llamado Victorino, sentía gran repulsión para la aritmética, por lo cual no se aplicaba a ella de ningún modo. Cuando se trataba de estudiar las lecciones, echaba el libro a un lado, y se ponía a bostezar, quedándose con tanta boca abierta. Ponerle a resolver un problema, a ejecutar una operación de aritmética, era lo mismo que darle un castigo. Tampoco se empeñaba en sacar bonita letra; pues en el momento de la escritura emborronaba cuadernos y más cuadernos, sin hacer caso de los gastos que ocasionaba a sus padres. (*Continuará*).

III. *Escribanse en columnas los nombres propios indicando en seguida por qué motivo son propios.*

1. La caridad de Tobías le atrajo las bendiciones del cielo. El río más caudaloso de la tierra es el Amazonas en la América del Sur. El Orizaba es el monte más elevado de México; el Aconcagua, de Chile; y el Chimborazo, del Ecuador.

2. Reinaldo tiene un defecto que le hace insoportable a sus dos primos Luis y Pedro: no puede tolerar que le digan que se equivoca; nunca confiesa que ha errado o que ha obrado mal. Dios aborrece este defecto y castiga tarde o temprano al que no procura corregirse de él.

Análisis:— Analícense los sustantivos del 2º párrafo del ejercicio II. *Ejemplos:* lecciones, sustantivo porque designa una cosa; apelativo porque conviene a todas las cosas de la misma especie; femenino porque se le puede anteponer el artículo *las* o *una*; plural porque se habla de varias lecciones.

Ejercicio por escrito.— Analícense los sustantivos de la última frase del mismo párrafo.

Conjugación oral.— Pretérito de ind. 2ª conj.: Ayer yo acometé la empresa, tú acometiste... él acometió... nosotros acometimos... vosotros acometisteis... ellos acometieron la em-

presa.— 3ª conj. El año pasado yo recibí un premio, tú recibiste...

Conjúguese también: Yo vencí en campo abierto; yo comprendí al instante; yo cogí una tranca; yo rompí la piñata de un palo; yo conseguí venturoso éxito; yo cumplí lo prometido; yo repetí la misma operación.

lección 10ª
LECCION 10ª

EJERCICIOS DE LENGUAJE

EL ESTORNINO SAGAZ

1. Un estornino sediento halló un frasco con agua y quiso beber en él; pero le fué imposible, porque no estando el frasco enteramente lleno, no podía alcanzar el líquido con su pico.

2. Púsose entonces a picotear el exterior del frasco para ver si podía agujerearlo y conseguir así su propósito; pero fué en balde, porque el vidrio era demasiado duro.

3. En este apuro, intentó volcarlo; pero fué también inútil porque el frasco pesaba demasiado. En medio de tantas dificultades, se le ocurrió al pájaro la acertada idea de echar piedrecitas dentro del frasco, para hacer llegar el agua al alcance de su pico; así lo hizo y logró apagar la sed.

Moraleja: Más vale maña que fuerza.

RESUMEN ORAL

ESTUDIO ANALITICO

- | | | |
|--------------|---|---|
| 1. PERSONAJE | { | ¿De quién se habla en esta fábula? |
| 2. ACCIONES | | 1. ¿Qué hizo primero el estornino para apagar la sed? |
| | | 2. ¿Qué intentó después? |
| | | 3. ¿Cuál fué su tercer ensayo? |
| 3. RESULTADO | | 4. ¿Por fin qué idea se le ocurrió? |
| MORALEJA | | ¿Cómo logró apagar la sed? |
| | | ¿Qué lección se saca de esta fábula? |

CONVERSACION

1. ¿Qué es el estornino?
2. ¿Qué significa *sagaz*?
3. ¿Qué es *frasco*?
4. ¿Qué significa *picotear*?
5. ¿Cómo se llama un golpe dado con el pico?
6. ¿Qué significa "conseguir su propósito"?
7. ¿Qué quiere decir "en balde"?
8. ¿Qué significa *apuro*?
9. ¿Qué es *volcar*?
10. ¿Cómo se puede decir en vez de "se le ocurrió"?
11. ¿Qué significa aquí "acertada idea"?
12. ¿Qué significa "al alcance de su pico"?
13. ¿Qué se llama *alcance* de un arma de fuego?
14. ¿De qué cosa se dice propiamente *apagar*?
15. ¿Por qué dice aquí "apagar la sed"?
16. ¿Qué significa *maña*?
17. ¿Es lícita toda especie de *maña*?
18. ¿Cómo se llama al que tiene *maña*?

EJERCICIOS GRAMATICALES

19. ¿Cuántas sílabas hay en la palabra *estornino*?
20. ¿Cómo se llaman las palabras de cuatro sílabas?
21. ¿Qué palabras se llaman *trisílabas*?
22. ¿Qué palabras *trisílabas* entran en el 1er. párrafo?
23. ¿Cuántas sílabas hay en *sagaz*?
24. ¿Cómo se llaman las palabras de dos sílabas?
25. ¿Y las de una sílaba?
26. ¿Cuántas sílabas hay, por regla general, en una palabra?
27. ¿Qué palabras *cuadrisílabas* entran en el 2º párrafo?
28. ¿Qué clase de palabras son *estornino* y *sagaz*, por razón del acento?
29. ¿Por qué es *grave* la palabra *estornino*?
30. ¿Acaban en vocal todas las palabras *graves*?
31. ¿En qué palabras *graves* se pinta acento?
32. ¿Cuántas sílabas tiene la palabra *podía*, en el 3er. renglón?

33. ¿Por qué se le pinta acento ortográfico?
34. ¿Por qué no se pinta acento en la palabra *sagaz*?
35. ¿En qué palabras *agudas* se debe pintar acento?
36. ¿Hay ejemplos de esta regla en el 3er. párrafo?
37. ¿Por qué llevan acento en el 2º párrafo las palabras *pásose*, *propósito*?
38. ¿A qué palabras *esdrújulas* se debe pintar acento?
39. ¿Cuál es la sílaba más fuerte en las palabras *esdrújulas*?
40. ¿Y en las otras palabras?

EJERCICIOS FRASEOLOGICOS

I. *Indíquense algunos objetos que pueden hacerse con oro, lana, madera, papel, cuero, tela* V. gr.: Con oro se hacen monedas, anillos, collares, cálices, etc.

II. *¿Dónde habitan por lo regular la ballena, la rana, la gallina, la ardilla, el gusano, la hormiga?*

V. gr.: La *ballena* habita en el mar.

III. *Dígase cómo debe ser el alumno, el soldado, una carta, una lección, la oración.*

V. gr.: El *alumno* debe ser dócil, aplicado, atento...

IV. *Pónganse al fin de la frase las palabras que van de bastardilla al principio, y háganse los demás cambios necesarios.*

1. *Con vuestros padres* sed afectuosos.

2. *El primer mandamiento* es amar a Dios.

3. *Madre de todos los vicios* es la pereza.

4. *Con vuestros maestros* sed respetuosos.

5. *Durante el día* levanta frecuentemente tu corazón a Dios.

6. *Las virtudes de la infancia* son el candor, la docilidad, la sencillez.

7. *La reina de las virtudes* es la caridad.

V. *Fórmense frases en las cuales vayan respectivamente las palabras siguientes: gatos, leñador, cartero, verdad, quitasol.*

V. gr.: Los *gatos* viven en las casas, y destruyen los *ratones*.

VI. *Pónganse por escrito las respuestas que se dieron en la conversación a las preguntas siguientes.*

1. ¿Qué es el *estornino*?
2. ¿Qué significa *sagaz*?
3. ¿Qué es *frasco*?
4. ¿Qué significa *picotear*?
5. ¿Qué quiere decir *en balde*?
6. ¿Qué significa "*al alcance de su pico*"?
7. ¿Por qué se dice "*apagar la sed*"?
8. ¿Es lícita toda especie de *maña*?

COMPOSICION CASTELLANA

VII. *El reloj*

1. ¿A qué se da el nombre de *reloj*?
2. ¿Qué especie de *relojes* conoce Ud.?
3. ¿Cuál se llama *reloj de pared*?
4. ¿Qué es *reloj de bolsillo*?
5. ¿Qué hace el *reloj de campana*?
6. ¿Cuáles son las partes principales de un *reloj*?
7. ¿Qué hay en el círculo de la *muestra*?
8. ¿Qué se nota respecto a las *manecillas*?
9. ¿Qué se le debe hacer al *reloj a tiempo fijor*?
10. ¿Qué pensamiento sugiere la *vista del reloj*?

VIII. *El caballo*.

1. ¿En qué países vive el *caballo*?
2. ¿Dónde se *aloja*?
3. ¿En qué consiste su *alimento*?
4. ¿Para qué se *emplea* el *caballo*?
5. ¿Cómo se *porta* respecto de su *amo*?
6. ¿Vive *largo tiempo*?
7. ¿Qué *provecho* se *saca* de él *después de muerto*?
8. ¿Se *come* la *carne* del *caballo*?
9. ¿Cómo deben *portarse* los *niños* con los *caballos*?

IX. *La sal*.

1. ¿Para qué *sirve* la *sal*?
2. ¿Para qué *otra cosa* se *emplea*?
3. ¿Gusta la *sal* a los *animales*?
4. ¿De *dónde* *proviene* la *sal*?
5. ¿Cómo se *extrae* la *sal marina*?
6. ¿No hay *sal* en el *interior* de la *tierra*?
7. ¿Vale *ésta* tanto como la *sal marina*?

X. *El perro*.

1. ¿Qué es el *perro*? — ¿Dónde *vive*?
2. ¿Cuáles son sus *principales cualidades*?
3. ¿Qué *razas* de *perros* conoce Ud.?
4. ¿Qué *clases* de *servicios* nos *presta* el *perro*?
5. *Conclusión*.

LECCION 11*

DEL SUSTANTIVO.—LETRAS MAYUSCULAS

38. *¿Por qué son propios los apellidos y los nombres de pila?*

Porque estos nombres no son comunes a todas las personas. —Ejemplo: aunque muchos se llamen *Guillermo*, este nombre no conviene a todos los hombres; mientras que *niño* es apelativo porque se aplica a todos los hombres que están en la infancia; y *gato* se aplica a todos los gatos.

39. *¿Cómo deben principiar los nombres propios?*

Los nombres propios deben principiar con letra mayúscula.

40. *¿Qué otras palabras se principian con letra mayúscula?*

También se principia con letra mayúscula la primera palabra de todo escrito o párrafo.

I. *Indíquese oralmente o por medio de las letras a, p, c, si el nombre apelativo denota un animal, una planta o una cosa.*

1	2	3	4
El pan	La víbora	La ortiga	El venado
El lagarto	El gorrión	El hierro	El tintero
La palmera	La cebolla	La mariposa	El águila
La codorniz	La mesa	El papel	La regla
El coche	El rosal	El lobo	El maíz
El nopal	La mosca	La vainilla	El pez

II. *Cópiese, subrayando los nombres apelativos.*

MALAS CONSECUENCIAS DE LA DESAPLICACION

(Concluye)

1. Victorino salió de la escuela sin haber aprovechado nada, y, por consiguiente, sin oficio ni beneficio. Algún tiempo después se vieron sus padres reducidos a la miseria, por varios reveses de fortuna, y él se halló en la precisión de trabajar para vivir. Dijéronle que fuese a hablar con el señor Martínez, que necesitaba un empleado para su despacho.

2. Al presentarse allá, le ofrecen el cargo de cajero, en el que tenía que calcular todo el día. Lo acepta y empieza a ensayarse; pero pronto conocieron su pésima letra, notaron que apenas sabía las principales operaciones de la aritmética, y le despidieron. Así, por no haberse aplicado cuando niño, le costó mucho trabajo el ganar la vida, en el tiempo en que tuvo mayor necesidad de mantenerse él y su familia.

HNO. MIGUEL. (Ecuador).

III. *Escribanse en columna las palabras que principian con letra mayúscula, diciendo en seguida por qué motivo van con mayúscula.*

1. Amigo verdadero se llama al que busca el bien del prójimo, y no el suyo propio. Cristóbal Colón fué el primero que se atrevió a cruzar el Atlántico.

2. Hay en la clase un chico llamado Plácido, cuyos padres son ricos y pasan buena vida. Hinchado de vanidad, Plácido desprecia a Teodomiro, porque su padre es carpintero; a Domingo cuyo padre es labrador. ¡Cuán absurda e injusta es esta conducta, y cuán contraria a la caridad cristiana! ¿Qué sería de nosotros si no hubiera carpinteros, albañiles, sastres, zapateros, etc.?

Análisis.—*Analícense los nombres del 1er. párrafo del ejercicio II. Ejemplo:* Victorino, nombre propio porque designa una persona determinada; masculino porque es nombre de varón; singular porque se habla de uno solo.

Ejercicio por escrito.—*Analícense los nombres de la última frase del ejercicio II.*

Conjugación oral.—*Futuro de indicativo 2ª conj.:* Mañana yo obedeceré sin tardanza, tú obedecerás... él obedecerá... nosotros obedeceremos... vosotros obedeceréis... ellos obedecerán sin tardanza.

Conjúguese también: Yo responderé con atención; yo recogeré los frutos; yo procederé con sumo tino.

—*3ª Conj.* La semana entrante yo sufriré un examen, tú sufrirás... él sufrirá... nosotros sufriremos... vosotros sufriréis... ellos sufrirán un examen; yo seguiré adelante; yo acudiré al llamamiento; yo huiré de las malas compañías.

LECCION 12ª

GENERO MASCULINO

41. *¿Cuántos son los géneros?*

Los géneros son dos: masculino y femenino.

42. *¿Qué comprende el género masculino?*

El género masculino comprende a todo varón, animal macho o cosa que el uso ha reducido a este género; v. gr.: Pablo, perro, coche.

43. ¿Qué artículos se anteponen a los sustantivos masculinos?

A los sustantivos masculinos se anteponen los artículos: *el, los, un, unos*, V. gr.: *el general, los soldados, un libro, unos mosquitos*.

I. Antepóngase al sustantivo el artículo definido que convenga.

1	2	3	4
Los niños	El manzano	Las estrellas	Las ventanas
— azúcar	— plantas	— tierra	— mariposas
— miel	— animales	— bolsillo	— ruiñón
— hombres	— montaña	— cabellos	— guisados
— juego	— zapatos	— hormiga	— pasteles

II. Cópiese, señalando con una rayita los sustantivos masculinos.

LA ALMOHADITA DEL NIÑO JESUS

1. Era la víspera de Navidad, y en una lujosa estancia de cierto palacio de Madrid preparaban, un caballero y una señora, un nacimiento. Era aquél un nacimiento a la española y a la antigua, con todos sus intrincados laberintos y todas sus graciosas impropiedades.

2. Rocas de corcho y papel encolado, que sostenían una Belén de cartón: bosques de lentisco, ríos de cristal, chozas de paja, pastores y zagalas de barro, que bajaban por todas las veredas de la montaña, cargados de tortas, pavos y gallinas que ofrecer al Niño; rebaños de vacas y ovejitas que pacían mansamente en prados de serrín verde.

3. Más lejos asomaba por la boca de un túnel un ferrocarril cargado de pavos, panderetas y zambombas; y allá, en el último término, se divisaba la brillante comitiva de los Reyes Magos, atravesando un puente más atrevido que aquel famoso del Diablo. Al pie de la montaña se hallaba la gruta, y en ella dormía el Niño Divino en su camita de pajas: a su derecha le contemplaba la Virgen arrobada, y a su iz-

quierda, le contemplaba también San José, apoyado en su florida vara. (Continuará).

III. Cópiese, subrayando los artículos masculinos.

Los habitantes de varias casas vecinas se llaman vecinos. En algunas casas hay una sola puerta para entrada y salida de los vecinos, y la casa se llama de vecindad. Según el número de casas, la extensión que ocupan y el número de habitantes, se distinguen las grandes ciudades de las pequeñas: las ciudades son más grandes que las villas, las villas más que los pueblos, los pueblos más grandes que las haciendas, éstas más que los ranchos, y por fin éstos más que las estancias. En algunas casas hay jardín interior, en otras la casa está en el centro o a un lado del jardín. ¡Con qué satisfacción juegan los niños en el jardín de su casa o en el del vecino, convidados por sus amiguitos!

Análisis oral.—Analicense los nombres y artículos del ej. III. Ejemplo: *hab'tantes, nombre* o sustantivo porque designa personas; *apelativo*, porque se aplica a todas las personas de la misma especie; *masc.* porque se le puede anteponer el artículo *los* o *unos*; *plural* porque se habla de muchos.

Análisis escrito.—Analicense los artículos y sustantivos de la última frase del ej. III.

Conjugación oral.—Copretérito 2^o conj.: *Antes yo no perdía el tiempo, tú no perdías... él no perdía... nosotros no perdíamos... vosotros no perdíais... ellos no perdían el tiempo.*
—3^o conj. *Antes yo reía a carcajadas, tú reías...*

Conjúguese también: *Yo corría mucho; yo no corría peligro; yo tenía un látigo; yo no distinguía la diferencia; yo atendía a las necesidades; yo no retrocedía ante los obstáculos.*

LECCION 13ª

GENERO FEMENINO

44. ¿Qué comprende el género femenino?

El género femenino comprende a toda mujer, animal hembra o cosa que el uso ha reducido a este género; v. gr.: *Maria, oveja, silla.*

45. ¿Qué artículos se anteponen a los nombres femeninos?

A los nombres femeninos se anteponen los artículos: *la, una, las, unas*; v. gr.: *la tierra; una empresa; las plantas, unas moscas.*

I. Indíquese por medio del artículo indefinido si el nombre es masculino o femenino.

1	2	3	4
Una fábula	Un número	Unos ladrillos	Unas carreteras
— discurso	— ovejas	— escuela	— recompensa
— cuadernos	— bancos	— plumas	— pájaro
— llaves	— acción	— problema	— sombreros
— fuente	— estatuas	— médico	— dulce

II. Cópiese, señalando con una rayita los nombres del género femenino.

LA ALMOHADITA DEL NIÑO JESUS

(Concluye)

1. En los aires, suspendidos de invisibles hilos elásticos que les imprimían un suave movimiento, veíanse gran número de ángeles sosteniendo banderolas con letras de oro que decían: ¡Gloria in excelsis!

2. Todo era, por otra parte, rico y suntuoso; las figuras eran todas finas, y algunas de verdadero mérito; un rico tapiz flamenco cubría el fondo; arañas antiguas de cristal de Venecia cargadas de bujías, y macizos candelabros de plata, colocados acá y allá por la montaña, prometían a los

pastores que no echarían de menos en el camino ni el alumbrado de gas, ni las luces eléctricas.

3. La estrella que guiaba a los Reyes Magos era una verdadera estrella de riquísimos brillantes, y otra en todo igual, colocada en el fondo de la gruta, esparcía sus magníficos reflejos sobre el celestial semblante del Niño. Plantas raras y vistosas enredaderas criadas en invernaderos, festoneaban la montaña, y se entretrejan en el fondo.

P. LUIS COLOMA, S. J. (España).

III. Cópiese, señalando con una cruz los artículos femeninos.

El limón es amarillo, la frutilla es colorada, el marfil es blanco, el oro es amarillo, la plata es blanca, el plomo es gris, la paja es amarilla, el cisne es blanco. La tierra es un astro. No se pueden contar las hojas de un árbol. Voy a dar una vueltecita por la huerta. La religión da consuelo en las penas. La obediencia es la salvaguardia de la juventud. Las estrellas son innumerables. Evita las malas compañías y serás feliz.

Análisis oral.—*Analícense los sustantivos y artículos del ej. II. Ejemplo: boca, nombre o sustantivo porque designa una cosa: apelativo porque se aplica a cosas de una misma especie: femenino porque se le puede juntar el artículo la o una; singular porque se trata de una sola.*

Análisis escrito.—*Analícense los nombres y artículos de la 1ª línea del ej. III.*

Conjugación oral.—*Pospretérito 2ª conjugación: Yo leería cosas agradables, tú leerías... él leería... nosotros leeríamos... vosotros leeríais... ellos leerían cosas agradables.*

3ª Conj.: *Yo asistiría al amigo, tú asistirías... él asistiría... nosotros asistiríamos... vosotros asistiríais... ellos asistirían al amigo.*

Conjúguese también: *Yo vería la salida del sol; yo no bebería agua en la zanja; yo no daría malos consejos; yo no co-*

rería jadeante; yo no iría a los campos; yo no oiría gorjear a los pájaros; yo no asistiría a la inauguración.

LECCION 14^a

FEMENINO DE LOS NOMBRES

46. ¿Cómo forman el femenino los nombres que terminan en consonante?

Los nombres que terminan en consonante forman el femenino añadiendo una a; v. gr.: Capitán, capitana; novador, novadora; marqués, marquesa.

47. ¿Cómo forman el femenino los nombres que terminan en vocal?

Los nombres que terminan en vocal forman el femenino cambiando la última vocal en a; v. gr.: Hijo, hija.

48. ¿Y los nombres propios de personas?

Los nombres propios de personas siguen la regla general; v. gr.: Rafael, Rafaela; Antonio, Antonia.

49. ¿Qué terminaciones pueden tener los femeninos de formación irregular?

Los femeninos de formación irregular tienen una de las terminaciones siguientes: esa, isa, ia, triz; v. gr.: príncipe, princesa; profeta, profetisa; gallo, gallina; emperador, emperatriz.

Para algunos nombres el femenino es enteramente distinto del masculino; v. gr.: hombre, mujer; caballo, yegua.

I. Búsqese el femenino de los nombres siguientes.

1		2	
Un cantor	una cantora.	Un alumno	una alumna
Un huérfano	—	Un bastelero	—
El virrey	—	El general	—
El vecino	—	Un colegial	—
Un primo	—	El gato	—

II. Subráyense los nombres o sustantivos y dígase por medio de las letras M o F si son masculinos o femeninos.

DE LAS ABEJAS

1. Pues ¿qué diré de las abejas, que con tener menores cuerpos, proveen de un licor suavísimo y muy saludable a todo el mundo? Se ve en ellas la imagen de una familia muy bien regida, donde nadie está ocioso, y cada uno es tratado según su merecimiento. Porque primeramente las abejas tienen su prelado o presidente a quien obedecen y siguen.

2. Viven en común sin propio, porque todas las cosas entre ellas son comunes. Tienen también sus oficios repartidos en que se ocupan. Tienen sus castigos y penitencias para los culpados. Comen todas juntas a una misma hora. Hacen su seña a boca de noche al silencio, el cual guardan estrechísimamente, sin oírse el zumbido de ninguna de ellas. Hacen otra seña a la mañana para despertar al común trabajo, y castigan a las que luego no comienzan a trabajar.

3. Tienen sus celadores que velan de noche para guardar la casa y para defender la entrada a los que quisieran robar. Todo esto trazó y ordenó aquel soberano Artífice con tanto orden y providencia, que pone grande admiración a quien lo sabe contemplar.

FR. LUIS DE GRANADA (España)

III. Dígase cuál es el género de los nombres siguientes y por qué motivo.

1	2	3	4
Ruiseñor	Tigre	Costurera	Mono
Mula	Arturo	Cazador	Ciudad
Sastre	Cabra	Regla	Condesa
Capitán	Gregorio	Benjamín	Secretario
Tiburón	Banco	Zapatero	Guadalupe

Análisis oral.—Analicense los artículos y nombres del ejercicio I. Ejemplo: Un, artículo indefinido, masc. sing.

porque *cantor* es de dicho gén. y número.—*Cantor, nombre*, porque designa una persona; *apelativo* porque se aplica a todas las personas de esa clase; *masc.* porque designa a un nombre; *sing.* porque se habla de uno solo.

Análisis escrito.—*Analícense los sustantivos y artículos de la primera frase del ej. II.*

Conjugación oral.—*Presente de subjuntivo 2º Conj.:* Es preciso que *yo aprenda* la lección, que *tú aprendas...* que *él aprenda...* que *nosotros aprendamos...* que *vosotros aprendáis...* que *ellos aprendan* la lección.

3º Conj. Es preciso que *yo prosiga* en la tarea, que *tú prosigas...* que *él prosiga...* que *nosotros prosigamos...* que *vosotros prosigáis...* que *ellos prosigan* en la tarea.

Conjúguese también: *Yo siga* el consejo; *yo escriba* el ejercicio; *yo asista* a las cátedras; *yo no corra* peligro; *yo posea* cierto grado de saber; *yo corra* a recibirle.

LECCION 15ª

EJERCICIOS DE LENGUAJE LA SERPIENTE Y LA LIMA

En casa de un cerrajero
Entró la Serpiente un día,
Y la insensata mordía
En una Lima de acero.

5. Díjole la lima: "El mal,
Necia, será para tí,
¿Cómo has de hacer mella en mí
Que hago polvos el metal?"

Quien pretende sin razón

10. *Al más fuerte derribar,
No consigue sino dar
Coces contra el aguijón.*

SAMANIEGO. (España, 1745-1801)

RESUMEN ORAL

ESTUDIO ANALITICO

- | | |
|--------------|---|
| 1. PERSONAJE | ¿De quiénes se habla en esta fábula? |
| LUGAR | ¿Dónde sucedió lo que se refiere? |
| 2. ACCIONES | } 1. ¿Qué hacía la serpiente?
} 2. ¿Qué dijo la lima a la serpiente? |
| Y PALABRAS | |
| 3. RESULTADO | ¿Qué le sucedió a la serpiente al mor-
der en la lima? |
| MORALEJA | ¿Qué nos enseña esta fábula? |

CONVERSACION

1. ¿Qué es la *serpiente*?
2. ¿Qué es la *lima*?
3. ¿Qué otra cosa se llama también *lima*?
4. ¿Qué es un *cerrajero*?
5. ¿Qué quiere decir *insensato*?
6. ¿Por qué se califica a la serpiente de insensata?
7. ¿Para qué sirve el acero?
8. ¿Qué significa "hacer mella"?
9. ¿Qué significa "hacer polvo"?
10. ¿Qué sentido tiene la expresión "dar coces contra el aguijón"?
11. ¿Qué es *aguijón*?
12. ¿Tienen *aguijón* algunos animales?
13. ¿Para qué sirve el *aguijón* a los animales?

EJERCICIOS GRAMATICALES

14. ¿Qué clase de palabra es *serpiente*?
15. ¿Por qué es *nombre*?
16. ¿Qué clase de palabra es *lima*?
17. ¿Por qué es *nombre*?
18. ¿Por qué principian *Lima* y *Serpiente* con letra mayúscula?
19. ¿Qué clase de palabra es *Samaniego* en el último renglón?

20. ¿Por qué es nombre *propio*?
21. ¿Son *propios* todos los nombres que designan personas?
22. ¿Por qué principia *Samaniego* con *mayúscula*?
23. ¿Qué nombres deben principiar con letra *mayúscula*?
24. ¿No hay *otras palabras* que deban también principiar con *mayúscula*?
25. ¿Qué es *letra mayúscula*?
26. ¿Por qué principia con *mayúscula* la palabra *Lección*?
27. ¿Por qué principian así también *La* y *En*?
28. ¿Por qué principian con *mayúscula*: *Entró*, *Dijole*, *Necia*, etc.?
29. ¿Qué clase de palabra es *casa*?
30. ¿Por qué es *apelativo*?
31. ¿Qué designa *cerrajero*?
32. ¿Es nombre *propio*?
33. ¿Qué diferencia hay entre el nombre *apelativo* y el *propio*?
34. ¿Cómo podemos conocer si una palabra es *nombre*?
35. ¿Cuándo es nombre *apelativo* y cuándo es nombre *propio*?
36. ¿Qué *apelativos* entran en los cuatro últimos versos?
37. ¿Qué clase de palabras son *la*, y *un* en el 2º verso?
38. ¿Cuáles son los artículos *definidos*?
39. ¿Y los artículos *indefinidos*?
40. ¿Qué es *artículo*?
41. ¿Qué clase de palabra es *al* en el verso 10?
42. ¿De qué se compone?
43. ¿A qué *nombre* se antepone?

EJERCICIOS FRASEOLOGICOS

I. *Indíquense varios objetos que pueden ser fabricados o contruídos por el platero, el armero, el cerrajero, el hojalatero, el tejedor, el carpintero.*

V. gr.: El *platero* hace sortijas, collares, zarcillos, brazaletes.

II. *¿Con qué armas se defienden el gato, la avispa, el buey, el caballo, el papagayo, el elefante, el erizo?*

V. gr.: El *gato* se defiende con las uñas.

III. *¿Para qué pueden servir los objetos siguientes: el cuchillo, el lápiz, el machete, el hacha, el martillo?*

V. gr.: El *cuchillo* sirve para cortar el pan y la carne, para pelar frutas, etc.

IV. *Póngase al fin de la frase la palabra que va de bastardilla.*

1. *Bendito* sea Dios.
2. *Alabado* sea Jesucristo.
3. *Glorificado* sea el Señor.
4. *Bienaventurados* son los corazones puros.
5. *Inocente* fué la vida de Abel.
6. *Terrible* fué la caída de los ángeles.
7. *Admirable* fué la fe de Abraham.
8. *Grande* fué la paciencia de Job.

V. *Fórmense frases en las cuales vayan respectivamente las palabras siguientes: buen alumno, reloj, aguja mayor, pobre primavera.*

V. gr.: El *buen alumno* está muy atento y no riñe con nadie.

VI. *Pónganse por escrito las respuestas que se dieron en la conversación a las preguntas siguientes:*

1. ¿Qué es un cerrajero?
2. ¿Qué es la serpiente?
3. ¿Qué cosas se hacen con el acero?
4. ¿Qué es aguijón?
5. ¿Qué es la casa?
6. ¿Qué es la lima?
7. ¿A quién se califica de insensato?

COMPOSICION CASTELLANA

VII. *El burro.*

1. ¿En qué se distingue del caballo?
2. ¿Cómo tiene las orejas?
3. ¿Quiénes emplean al burro?

4. ¿De qué se mantiene?
5. ¿Para qué usos sirve?
6. ¿Cuáles son sus principales cualidades?
7. ¿Cuánta carga puede llevar?

VIII. *El mercader y el burro.*

1. Un burro que llevaba sal cayó en un río.
2. Al levantarse notó que la carga pesaba menos.
3. Las otras veces en cuanto llegaba al río, tropezaba de propósito.
4. El mercader lo cargó con esponjas.—¿Resultado?
5. ¿Qué niños se portan como ese burro?
6. ¿Cómo debemos obedecer, y por qué?

IX. *La cigarra y la hormiga.*

1. En medio del invierno la cigarra se encontró desprovista de alimento.
2. Acudió a la hormiga.
3. Esta le preguntó: ¿Qué hiciste en el verano?
4. —Estuve cantando.
5. —Pues ahora baila.
6. ¿Qué puede pensarse de la conducta de ambas?

X. *Los árboles en general.*

1. ¿Cuáles son las partes principales de un árbol?
2. ¿Cuál es el oficio de las raíces?
3. ¿Para qué sirve el tronco?
4. ¿Qué papel desempeñan las hojas?
5. ¿Para qué sirven las flores?
6. ¿Y los frutos?

MIS DESEOS

Si Dios omnipotente me mandara
De sus dones tomar el que quisiera,
Ni el oro ni la plata le pidiera,
Ni imperios ni coronas deseara.
Si un sublime talento me bastara
Para vivir feliz, yo le eligiera,
Mas ¡cuántos sabios referir pudiera

A quien su misma ciencia costó cara!
Y sólo pido al Todopoderoso
Me conceda propicio estos tres dones
Con que vivir en paz y ser dichoso:
Un fiel amigo en todas ocasiones,
Un corazón sencillo y generoso
Y juicio que dirija mis acciones.

IRIARTE. (1750-1791).

LECCION 16ª

DEL NUMERO

50. ¿Cuántos son los números gramaticales?
Los números gramaticales son dos: singular y plural.
51. ¿Qué expresa el número singular?
El número singular expresa una sola persona, animal o cosa; v. gr.: *un niño, el gato, la mesa.*
52. ¿Qué expresa el número plural?
El número plural expresa dos o más personas, animales o cosas; v. gr.: *Dos niños, los gatos, cuatro mesas.*

I. *Indíquese oralmente o con las letras s y p si el nombre está en singular o en plural.*

1	2	3	4
El padrino	La madera	El vidrio	Unas hojas
La plata	El hierro	Los focos	Las arañas
Unos ladrillos	Los cuadernos	Unas botellas	La seda
Una silla	Unos niños	Las corbatas	Los insectos
Los relojes	Las lámparas	Una espada	El canapé
El papel	Un cisne	Un piano	Una mesa

II. *Cópiese, señalando con una rayita los sustantivos que están en número plural.*

DEBERES DEL NIÑO

1. La cortesía y buena crianza hacen siempre amables a las personas. Cuando os hablen, escuchad atentamente y responded con cortesía. Los niños deben saludar con cortesía a las personas conocidas que encuentren, quitándose el sombrero. Las niñas deben saludar inclinándose ligeramente. Jamás os acerquéis a leer los papeles o libros que alguna persona deje olvidados en su escritorio.

2. No imitéis a los que se conducen mal o dicen palabras inconvenientes. Tened mucho cuidado de vuestros libros y cuadernos; no los borronéis ni quebréis o torzáis sus esquinas. Es necesario que conservéis siempre limpios vuestros vestidos; no los manchéis ni los rompáis: cuestan penas y sudores a vuestros padres. Debéis peinaros y lavar vuestras manos y cara todas las mañanas.

ANDRÉS OSCOY. (México).

III. *Cópiese, señalando con una rayita los sustantivos que están en número singular.*

Terminaban ya los últimos días del otoño, y la naturaleza entera parecía tomar ese tinte de suave tristeza, propio de todo bien que acaba: caen las hojas, marchítanse las flores, huyen las nubes, debilitase la luz, entibiase el sol, congélanse los ríos, y el alma se inunda de cierto sentimiento melancólico, al encontrar secretas analogías entre estas escenas de la naturaleza y la vida del hombre. ¡También pasan para él los años, también huyen las ilusiones, se debilita la inteligencia, se entibian los amores, y la vida lentamente se paraliza, hasta que al cabo se hiela y perece!

P. LUIS COLOMA, S. J. (España).

Análisis oral.—Analícense los nombres y artículos del ej. III. *Ejemplos:* Los, *artículo definido; masc. plur.* porque *días es de dicho gén.* y número.—*Días, nombre* porque designa cosas; *apelativo* porque se aplica a todas las cosas de esa clase; *masc.* porque el uso le aplica este género; *plural* porque se habla de varios días.

Análisis escrito.—*Analícense los nombres de las dos últimas líneas del ej. II.*

Conjugación oral.—*Auxiliar Haber. Antepresente de indicativo:* Esta mañana yo he buscado con solicitud, tú has buscado... él ha buscado... nosotros hemos buscado... vosotros habéis buscado... ellos han buscado con solicitud.

Conjúguese también: *Haber encontrado el secreto* de la dicha: *haber perdido* la ocasión; *haber repartido* pan a los pobres; *no haber encontrado* el tesoro; *no haber conocido* turbación ni fastidio; *no haber robado* los bienes ajenos.

LECCION 17^a

PLURAL DE LOS NOMBRES

53. *¿Cómo forman el plural los nombres que acaban en vocal no acentuada?*

Los nombres que acaban en vocal no acentuada forman el plural añadiendo una s: v. gr.: *Una naranja, tres naranjas; el perro, los perros*

54. *¿Cómo forman el plural los nombres que acaban en é acentuada?*

Los nombres que acaban en é acentuada toman una s para el plural; v. gr.: *café, cafés; un canapé, muchos canapés; el pie, los piés.*

I. *Fórmese el plural de los nombres siguientes.*

	1	2
Una golosina	unas golosinas.	El espíritu
La clase		El camino
Un canapé		Una rayita
Una calle		La planta
Un insecto		Un corsé
El aguacero		El mueble
		los espíritus.

II. Cópiese señalando con una rayita los sustantivos que están en plural.

MEXICO

1. Los aspectos más variados se hallan reunidos en este hermoso país: llanuras fértiles y extensas ostentan en él su magnífica vegetación; las cadenas de montañas escarpadas que forman la Cordillera de México, llevan allí a asombrosas alturas sus cimas volcánicas y cubiertas de nieves eternas. Muchos y variados ríos descienden de estas cadenas de montañas, llevando en sus aguas la fertilidad y la abundancia.

2. Por todas partes precipios, cataratas, valles deliciosos, admiran o encantan las miradas; y se encuentran generalmente poblaciones colocadas en las situaciones más pintorescas, como la ciudad de Jalapa, que con sus calles pendientes, sus soberbios paisajes, sus cañadas y bosques de liquidámbares perfumados, sus jardines como guirnaldas, y su clima privilegiado, es la admiración y el encanto del viajero y de sus moradores.

RAFAEL ROA BÁRCENA. (México).

III. Pónganse en plural las palabras que van de bastardilla.

La silla, el canapé, el sofá y la mesa son muebles. *El tigre, el león, la pantera, el leopardo, el lobo* matan y se comen a otros animales y por eso se llaman animales carniceros. La copa de un árbol está formada por *la rama* que sale del tronco en diferentes direcciones: en *la rama* nacen *la hoja y la flor*; *de la flor* viene el fruto. En *el árbol* anidan muchos pájaros. *El insecto* es un animal muy pequeño con seis o más pies y dos o cuatro alas. *El insecto* más útil al hombre es *la abeja*.

Análisis oral.—*Analícense algunos nombres y artículos del ej. II. Ejemplos:* en el 1er. párrafo: *país*, nombre porque designa una cosa, un lugar; *apelativo* se aplica a todos los

países; *masc.* porque el uso le aplica este género; *sing.* aunque termina en *s* porque se habla de un solo país.

México, nombre propio porque designa determinado país; *masc. sing.* porque...

Análisis escrito.—*Analícense los nombres de la 1ª línea del ej. III.*

Conjugación oral.—*Antepretérito de indicativo:* Cuando yo *hube entregado* la carta llegó nuestro amigo, *tú hubiste... él hubo... nosotros hubimos... vosotros hubisteis... ellos hubieron entregado* la carta llegó nuestro amigo.

Conjúguese también: *Haber acabado* el ejercicio; *haber abierto* la ventana; *haber cometido* un delito; *haber derramado* un torrente de lágrimas; *haber jugado* en el prado; *haber cargado* el burro.

LECCION 18ª

PLURAL DE LOS NOMBRES (Continuación)

55. ¿Cómo forman el plural los nombres terminados en una de las vocales *a, í, ó, ú* acentuadas?

Los nombres terminados en una de las vocales *á, í, ó, ú* acentuadas forman el plural añadiendo la sílaba *es*; v. gr.: *Jabalí, jabalíes*.— Pero se dice: los *papás*, las *mamás*, los *sofás*.

56. ¿Cómo forman el plural los nombres que terminan en consonante o en *y*?

Los nombres que terminan en consonante o en *y* forman el plural añadiendo la sílaba *es*. V. gr.: *Un señor, unos señores; la ley, las leyes; un compás, unos compases; Nicolás, los Nicolases*.

Los nombres no agudos acabados en *s* no cambian en plural. V. gr.: *los martes; los dos Carlos*.

1. *Fórmese el plural de los nombres siguientes.*

	1		2
El ruiseñor,	los ruiseñores.	La ciudad,	las ciudades.
El virrey		Un sillón	
Un compás		El convoy	
El árbol		El ángel	
Una flor		La grey	

II. *Cópiese, señalando con una rayita los sustantivos que están en plural.*

DEBERES PARA CON LA NATURALEZA

1. La naturaleza es la obra de Dios, de esa inteligencia suprema que con una sola verdad y ciertas leyes universales, dió forma a todos los astros, movimiento a toda la materia, propiedades esenciales a los agentes físicos, y vida y facultades a todos los organismos. Por lo tanto no sólo debemos respetarla, sino amarla, puesto que es obra suya.

2. Ella nos da los metales útiles y preciosos, las piedras y los combustibles; los árboles con sus frutos, las praderas tapizadas de flores y cubiertas de plantas forrajeras; el pájaro que canta, el insecto que zumba, el pez que nos sirve de alimento, y los animales domésticos. El hombre, siendo superior a todos, puede y debe usar de todo cuanto la naturaleza ha puesto a su disposición y merced, pero para que use de todo y no para que abuse de nada de ello.

JUAN GARCÍA PURÓN.

III. *Pónganse en plural las palabras que van de bastardilla.*

En el jardín se crían *rosa, clavel, alelí*, y otras muchas flor... *El canal es río artificial. Volaba el murciélago purificando la atmósfera de millar de insecto que le servía de alimento; el gorrión, harto del trigo pillado en el rastrojo, chillaba en la copa de el árbol.* La madre nos enseña diariamente a alzar la mano al cielo y bendecir al Dios de la merced. Ella nos enseña a coordinar la palabra misma de nues-

tra primera oración; de ese primer himno que el alma eleva a la Reina de los ángeles. En el año de la juventud, ella nos señala el sendero de la virtud; nos avisa del precipicio, consuela nuestra amargura, perdona nuestro extravío, comparte con nosotros la alegría y la pena.

Análisis oral.—*Analícense algunos nombres y artículos del 2º párrafo del ej. II. Ejemplo:* Naturaleza, nombre apelativo empleado aquí como *propio* porque designa cosa determinada, (el conjunto de lo que vemos en el universo); *fem. sing.*...—Superior, nombre, porque designa una persona; apelativo, porque se aplica a todos los hombres; *masc.*, porque se le puede juntar con el artículo *el* o *un*; *sing.*, porque se habla de uno solo.

Análisis escrito.—*Analícense los nombres de las dos primeras líneas del ej. II.*

Conjugación oral.—*Antefuturo de indicativo:* Cuando llegares, yo habré encontrado el objeto, tu habrás... El habrá..., nosotros habremos..., vosotros habréis..., ellos habrán encontrado el objeto.

Conjúguese también: Haber registrado, los aposentos; haber concluido la lectura del libro; haber cortado flores; haber llenado la cesta; haber guardado los útiles; haber limpiado la vivienda.

LECCION 19ª

PLURAL DE LOS NOMBRES (Concluye).

57. *¿Cómo forman el plural los nombres terminados en z?*

Los nombres terminados en *z* forman el plural cambiando la *z* en *c* y añadiendo la sílaba *es*; v. gr.: *La luz, las luces; un pez, dos peces.*

58. *¿Cómo forman el plural los nombres acabados en x?*
Los nombres acabados en *x* la mudan en *c* y añaden la sílaba *es*; v. gr.: *Onix, ónices.*

I. *Fórmese el plural de los nombres siguientes.*

1		2	
La cruz	las cruces.	La voz	las voces.
Un tapiz		Una perdiz	
La paz		El paréntesis	
Un haz		La cicatriz	

II. *Pónganse en plural las palabras que van de bastardilla.*

LOS PAJARITOS

1. *El pajarito es auxiliar* del hombre en su defensa contra *el insecto nocivo*, particularmente contra *la innumerable legión* de los que atacan a la agricultura. El agricultor está mal armado contra *éste* y le falta tiempo para *perseguirlo*. Lo que él no puede hacer sino con gran trabajo e incompletamente, *el pajarito lo hace* sin interrupción y por instinto.

2. La caza del insecto es para él una ley natural; la conservación de su vida le impone la obligación de *buscarlo* sin descanso, y *destruirlo* para alimentarse. He aquí *servidor* que no *cuesta nada*, *guardián vigilante* de nuestro bosque, de nuestro campo, de nuestra viña; aliado *fiel*, nosotros lo destruimos estúpidamente por irreflexión o por maldad!

3. Vosotros, niños, reflexionad que debéis proteger a ese precioso animalito; no lo persigáis ni destruyáis *su nido*; no le arrojéis piedra ni le pongáis trampa ni lo espantéis de la vecindad de vuestra casa: a la par que *útil*, constituye un adorno por su delicado cuerpo, la elegancia de *su forma*, su bello plumaje y su canto alegre.

III. *Escribanse en plural los nombres que van de bastardilla.*

El pez vive en el agua y se *muere* fuera de ella. Hay lápiz de color negro, otros de color azul, encarnado ó morado. Hacerse *cruz* significa estar maravillado. *Es feliz el* que *práctica* siempre la virtud. El leñador trajo del monte el *haz* de leña. Para ver funcionar el cinematógrafo hay que apagar *toda la luz*. El rico se defiende de los rigores del frío con *tapiz* y *felpa*.

Planta muchas veces traspuesta, ni crece ni medra. Tirar *coz* significa rebelarse, no querer sujetarse. *El enemigo se apoderó de la estrechura y hoz de aquel monte*. *El gusano, el conejo y el pavo* son animales. *La pluma, el libro y el cuaderno* son indispensables para el alumno.

IV. *Pónganse en singular los nombres que están en plural y en plural los que están en singular.*

Las flores, la limosna, los mártires, los mirlos, la golondrina, los cabellos, la historia, los ángulos, los techos, el teatro, la capilla, las llaves, las paredes, la ventana, los relojes, la escoba, las cacerolas, la campana, el colchón, las sábanas, las cisternas, los rincones, la barrera, las corridas, el torero, las provincias, la colonia, el bufete, los paseos, los talleres, los favores, las cabezas, las manzanas.

Análisis oral.—*Analícense los artículos y nombres siguientes:* las luces, los peces, la codorniz, el rico, un tapiz, una flor, las ventanas, unas sábanas, las golondrinas, unos bufetes.—*Ejemplo:* peces, nombre porque designa un animal; masc. porque se le puede juntar el artículo los o uno; plural porque se trata de varios peces.

Análisis escrito.—*Analícense los artículos y nombres del primer renglón del ej. IV.*

Conjugación oral.—*Antecopretérito:* Cuando llegastes, yo *había comenzado* la tarea, tú *habías...*, él *había...*, nosotros *habíamos...*, vosotros *habíais...*, ellos *habían comenzado* la tarea.

Conjúguese también: *Haber abandonado* la empresa; *haber dado* la lección; *haber arreglado* el negocio; *haber salvado* el espacio; *haber vendado* a un herido; *haber platicado* un momento.

LECCION 20^a

EJERCICIOS DE LENGUAJE

MARAVILLAS DE LA CREACION

Esas estrellas que lucen sobre nuestra frente; esas flores que admiramos a nuestros pies; esos arroyos que alegran con sus murmullos a la tierra; esa lluvia que enriquece sus entrañas; ese mar azul, espejo magnífico del cielo, que ciñe a la tierra coronada de flores, con brazos resplandecientes; ese sol que, imagen de Dios, alumbra y vivifica; esa dulce y sagrada luna que baña con rayos tímidos al mundo adormido y tenebroso, como una lámpara que brilla en un templo solitario, todo, todo nos revela con un lenguaje mudo, mas de celeste energía, la existencia de un Dios bueno, pródigo, misericordioso, de un Dios padre de los hombres.

ANTONIO APARISI Y GUIJARRO. (España).

RESUMEN ORAL

ESTUDIO ANALITICO

- I. ¿Qué maravillas vemos en el *cielo*?
- II. ¿Qué maravillas vemos en la *tierra*?
- III. ¿Qué nos revelan estas maravillas?

CONVERSACION

1. ¿Cuándo lucen las estrellas?
2. ¿Son numerosas las estrellas?
3. ¿Qué admiramos en las flores?
4. ¿Qué son arroyos?
5. Además de su murmullo agradable ¿qué beneficios nos proporcionan los arroyos?
6. ¿Cómo enriquece la lluvia?
7. ¿Qué significa entrañas de la tierra?
8. ¿Es el mar siempre azul?

9. ¿Por qué dice el autor que el mar es espejo del cielo?
10. ¿Qué significa ciñe a la tierra?
11. ¿Cómo es imagen de Dios el sol?
12. ¿Por qué dice el autor dulce luna?
13. ¿De qué "*mundo adormido*" habla?
14. ¿Con qué lámpara compara la luna?
15. ¿Qué significa "*nos revela*"?
16. ¿Por qué se dice "*lenguaje mudo*"?
17. ¿Qué significa pródigo?
18. ¿Por qué dice padre de los hombres?
19. ¿Qué debemos hacer al contemplar las maravillas de la creación?

EJERCICIOS GRAMATICALES

20. ¿Cuántas sílabas hay en *maravillas y creación*?
21. ¿Qué diptongos hay en las palabras de los tres primeros renglones?
22. ¿Qué es *diptongo*?
23. ¿Qué *nombres apelativos* entran en las tres primeras frases?
24. ¿Cuál es el género y número de estos nombres?
25. ¿Cuáles son los artículos *definidos*?
26. Antepóngase un artículo definido a cada uno de los mismos nombres.
27. ¿Cuáles son los artículos *indefinidos*?
28. Antepóngase un artículo indefinido a cada una de las palabras siguientes: — flores; — arroyos; — mar; — imagen; — lámparas.
29. ¿Cuál es el *singular* de: estrellas; flores; arroyos; hombres; brazos?
30. ¿Cuál es el *plural* de: frente; espejo; mar; estampa; templo?
31. ¿A qué nombres se añade *es* para formar el plural?
32. ¿Cómo forman el plural los nombres que terminan en *vocal no acentuada*; v. gr.: espejo, lluvia, lámpara?
33. ¿Cuándo está un nombre en plural?
34. ¿Qué denota el número singular?
35. ¿Por qué motivo van con mayúscula: *Esas y Dios*?

EJERCICIOS FRASEOLOGICOS

I. *Dígase con qué materias diversas pueden hacerse una cuchara, los guantes, un pantalón, una campanilla, una silla, un sombrero.*

V. gr.: una cuchara puede hacerse de madera, de estaño...

II. *¿Dónde acostumbran albergarse el león, el conejo, los pajaritos, la lechuza, el águila?*

V. gr.: El león se alberga en una cueva.

III. *Fórmense 10 frases en que vayan respectivamente los nombres: 1º pajaritos... arboleda; 2º aves... ramas; 3º campos... florecitas; 4º cisne... cuello; 5º huerta... árboles; 6º arriero... burros; 7º liebres... matas; 8º gorriones... árboles; 9º pordiosero... mendrugos; 10º Jesucristo... Padre Nuestro.*

V. gr.: Cantan los pajaritos en la arboleda.

IV. *Intercálese en la frase las palabras que van de bastardilla al principio.*

1. *De un niño* el buen corazón se conmueve a la vista del pobre.

2. *Del trabajo* el verdadero precio no se conoce sino muy tarde.

3. *De Jesús el Nombre* dulcísimo nos consuela en las aflicciones.

4. *De la dicha* el secreto se encuentra en el buen empleo del tiempo.

5. *De un buen hijo* las atenciones enternecen el corazón de su madre.

6. *Del alma ferviente* la oración llega hasta el trono de Dios.

V. *Contéstese a las siguientes preguntas.*

1. ¿Qué servicio prestan los perros?

2. ¿Qué hace el perro del pastorcillo?

3. ¿Saben nadar los perros?

4. ¿Quiere el perro a su dueño?

5. ¿A qué enfermedad se halla sujeto el perro?

VI. *Pónganse por escrito algunas de las respuestas que se dieron en la conversación.*

1. ¿Qué son arroyos?
2. ¿Qué beneficios nos hacen los arroyos?
3. ¿Cómo enriquece la lluvia?
4. ¿Qué admiramos en las flores?
5. ¿Qué debemos hacer al contemplar las maravillas de la creación?

COMPOSICION CASTELLANA?

VII. *Las aves.*

1. ¿En qué se conocen desde luego las aves?
2. ¿Cuáles son las principales especies de aves?
3. ¿Cómo son los pájaros y dónde viven?
4. ¿Y las gallinas?
5. ¿En qué se distinguen los patos?
6. ¿Por qué son apreciados los loros?
7. ¿Qué sabe Ud. de los gavilanes?

VIII. *El Goloso.*

Cuéntese lo que le sucedió a un niño goloso, conforme a las preguntas siguientes:

1. ¿Qué notaba la mamá de Roberto?
2. ¿Qué promesa hacía el niño al verse descubierto?
3. ¿Qué hizo un día pensando que estaba solo en casa?
4. ¿Cuál fué el castigo de su golosina?
5. ¿Qué le recetó el médico?
6. ¿Qué juró Roberto cuando hubo sanado?

IX. *Descripción del comedor.*

1. ¿Dónde está situado el comedor?
2. ¿Es grande o pequeño? — ¿Cuántas personas caben en la mesa?
3. Enumérense los muebles principales que contiene.
4. ¿Por qué me gusta tanto el comedor de mi casa?
5. ¿Cómo debe portarse un niño bien criado durante la comida?

X. *Carta a un amigo.*

Un amiguito vuestro tiene el hábito de echar a perder el pan, tirando al suelo los mendrugos que le sobran.— Escríble una carta para manifestarle lo feo de su conducta y al mismo tiempo explicadle cuántos trabajos cuesta un solo pedazo de pan.

LECCION 21*

DEL ADJETIVO CALIFICATIVO

59. ¿Qué es adjetivo calificativo?

Adjetivo calificativo es la palabra que expresa alguna cualidad del sustantivo con que se junta; v. gr.: *Niño dócil; fruta verde; animal feroz*. Las palabras: *dócil, verde, feroz* son adjetivos calificativos.

60. ¿Puede el adjetivo emplearse solo en la frase?

El adjetivo no puede estar solo en la frase: siempre va junto con un nombre; v. gr.: *Pasando por el campo del hombre perezoso vi que todo en él estaba lleno de ortigas y malas yerbas*.

I. Indíquese oralmente o con las letras *s* y *a* si la palabra es sustantivo o adjetivo.

1	2	3	4	5
Limón	Elevadas	Hormiga	Brillante	Plantas
Amarillo	Montañas	Laboriosa	Comitiva	Raras
Largo	Inagotable	Manso	Plata	Bellos
Viaje	Alumno	Carnero	Blanca	Cuadros
Carácter	Aplicado	Joven	Amarilla	Arbol
Díscolo	Fuente	Mentiroso	Paja	Frondoso

II. Cópiese, señalando con una rayita los adjetivos calificativos.

DESDE PUERTO RICO

1. Puerto Rico es un país naturalmente bello; el sol es aquí más brillante y más vivo; el cielo de una claridad y

transparencia ideales, parece aquí más alto que en otra ciudad. Las montañas son pequeñas, graciosas y de curvas tan suaves que parecen hechas con la mano; las llanuras son espléndidas, lozanas, de bellos y variadísimos tonos, y ¡admirate! ahora mismo, a mediados de Enero, están llenas de flores y de frutas.

2. Las gentes son también hospitalarias, generosas y amables, como la tierra en donde viven. La sociedad que he frecuentado hasta ahora es muy agradable y culta. Tienen estas gentes una aptitud extraordinaria para la música, y su conversación es pintoresca, ingeniosa y algo propensa al chiste de buena ley. El brazo de mar que ciñe la ciudad de San Juan me encanta. Por la parte del sur es de tal modo terso y apacible que parece un lago dormido. Los paseos en bote por las tardes o al amanecer son deliciosos en esta bahía.

III. Cópiese señalando los nombres con una *n*, y los adjetivos con una *a*.

El hijo ingrato es la vergüenza y el oprobio de su familia. Una dicha eterna será la recompensa de una santa vida. El trabajo asiduo triunfa de todas las dificultades. Una juventud laboriosa prepara un porvenir dichoso. Huyamos con horror de los malos compañeros. Los osos tienen el cuerpo fornido, la piel cubierta de largos pelos, piernas cortas, pies anchos y aplanados terminados por fuertes uñas. Tienen la cabeza ancha, hocico puntiagudo, orejas cortas y peludas, ojos pequeños, brillantes y salvajes. El débil gusano que se arrastra penosamente y el águila poderosa que vuela por los aires son igualmente admirables para el hombre inteligente.

Análisis oral.—Analícense los adjetivos calificativos del ej. II. Ejemplos: Bello, adjetivo calificativo porque denota la cualidad del país; masculino singular porque país es masc. sing. — Ideales, adjetivo cal. porque denota la cualidad de claridad y transparencia; fem. porque estos dos nombres son femeninos; plural porque califica a dos nombres.

Análisis escrito.—Analícense los sustantivos y los adjetivos calificativos de la última frase del ej. II.

Conjugación oral.—Antepospretérito: Yo habría tenido tiempo, tú habrías... él habría... nosotros habríamos... vosotros habrías... ellos habrían tenido tiempo.

Conjúguese también: Haber visto la función; haber olvidado los nombres; haber tendido afanoso los brazos; haber pasado sin escucharle; haber causado muchas risas; haber saltado la cerca; haber despertado temprano; no haber dado de empujones; haber paseado por los jardines.

LECCION 22ª

DEL ADJETIVO CALIFICATIVO (Continuación)

61. ¿Cómo se forma el plural de los adjetivos?

El plural de los adjetivos se forma como el de los sustantivos.

62. ¿Cómo forman el plural los adjetivos terminados en vocal no acentuada?

Los adjetivos terminados en vocal no acentuada forman el plural añadiendo una *s*; v. gr.: Una pluma nueva; unas plumas nuevas.

63. ¿Cómo forman el plural los adjetivos terminados en consonante?

Los adjetivos terminados en consonante forman el plural añadiendo la sílaba *es*; v. gr.: Papel inútil; papeles inútiles.

64. ¿Cómo forman el plural los adjetivos terminados en *z*?

Los adjetivos terminados en *z* forman el plural cambiando la *z* en *c* y añadiendo la sílaba *es*; v. gr. Alumno feliz, alumnos felices.

I. Fórmese el plural de los adjetivos siguientes:

1	2	3
Fino	Triste	Gracioso
Hermoso	Espesa	Importuno
Madura	Breve	Terrible
Paciente	Vetusto	Inmenso
Laborioso	Estéril	Límpida.

II. Pónganse en singular los adjetivos calificativos siguientes:

1	2	3
Integros	Verdes	Valientes
Perezosas	Pesados	Sombríos
Mortales	Brillantes	Populares
Interiores	Pardas	Capaces
Severas	Benéficos	Fuertes

III. Pónganse en plural las palabras que van de bastardilla.

La religión cristiana condena el mal pensamiento. La ley justa debe obedecerse. El hombre holgazán es capaz de todo mal. Tened compasión del pobre infeliz. Nuestra alma es inmortal. Nunca profieras palabra mordaz. La cotorra es habladora. La ardilla es ágil. El tigre es feroz. ¡Qué agradable es descansar a la sombra del verde árbol oyendo el gorjeo del maravilloso xenzontle! El animal bello, maravilloso o raro pulula en el agua tibia y cristalina del océano, descansa, en su blanca arena, invade su áspera roca, o se sumerge en el antro.

IV. Pónganse en singular las palabras que van de bastardilla.

Los criados honrados y los dependientes fieles son solicitados en todas partes. Los pescados frescos, las frutas delicadas y costosas adornan la mesa de los grandes. Los caminos anchos y llanos son agradables al viajero. Los caballos son muy útiles en la guerra. Los castores son muy industriosos. Las víboras son venenosas. Los corderillos son mansos y tímidos.

Análisis oral.—Analicense las palabras siguientes: La ley justa; los alumnos aplicaditos; una palabra mordaz; el alma inmortal; unas frutas costosas; unos castores industriosos.

Ejemplos: La, *art. def. fem. sing.* porque...; ley: *sust. apel.* porque... *fem.* porque... *sing.* porque...; justa: *adj. calif.* porque denota la cualidad de ley; *fem.* y *sing.* porque ley es de dicho género y número, calif. el nombre ley.

E. J.
Análisis escrito.—*Analicense las palabras siguientes:* Una cotorra habladora; las ardillas ágiles; un camino ancho; los caballos útiles.

Conjugación oral.—1er. *Antepretérito de subjuntivo:* Aun cuando yo hubiera podido escoger, tú hubieras... él hubiera... nosotros hubiéramos... vosotros hubiérais... ellos hubieran podido escoger.

Conjúguese también: *Haber contribuido* a esta grande obra; *haber dado* las gracias; *haber comenzado* a dar voces; *haber regado* las matas del jardín; *haber cambiado* de lugar.

LECCION 23^a

DEL ADJETIVO CALIFICATIVO (Concluye)

65. ¿Qué género y número toma el adjetivo?

El adjetivo toma el género y número del sustantivo que califica o determina; v. gr.: *niño* bueno, *niña* buena, *niños* buenos, *niñas* buenas.

66. ¿En qué género se pone el adjetivo que califica a varios nombres masculinos?

El adjetivo que califica a varios nombres masculinos se pone en género masculino y en número plural; v. gr.: *Libro* y *cuaderno* limpios.

67. ¿En qué género y número se pone el adjetivo que califica a varios nombres femeninos?

El adjetivo que califica a varios nombres femeninos se pone en género femenino y en número plural; v. gr.: *Mano* y *cara* limpias.

68. ¿En qué género y número se pone el adjetivo que califica a varios nombres de distinto género?

El adjetivo que califica a varios nombres de distinto género se pone en género masculino y en número plural; v. gr.: *Rosa* y *clavel* olorosos.

I. ¿En qué género y número está el adjetivo en las frases siguientes? ¿Por qué?

1	2
Una empresa peligrosa	Los dolores agudos.
Unas plantas olorosas.	La tela grosera.
Los centinelas vigilantes.	Unos duraznos maduros.
El alumno aplicado.	Una instrucción breve.

II. *Cópiese señalando con una rayita los adjetivos calificativos, e indicando con las letras; ms, mp, fs, fp, su género y número.*

EL CAMUATI

Entre el cúmulo inmenso de las riquezas naturales que cubren profusamente la faz de nuestro suelo hermoso; entre los innumerables, nuevos y bellos objetos que ofrece a nuestra contemplación, hay uno en nuestras islas, prodigioso, pero ofuscado por la misma sobreabundancia que lo rodea, como la centelleante luciérnaga se pierde entre las estrellas que brillan al través de nuestro diáfano cielo, o como el incomparable picaflor desaparece por su pequeñez en medio de la multitud de lindas y variadas aves que abrigan nuestros montes. Ese objeto tan peregrino como ignorado, cuyo nombre es apenas conocido, es el camuatí. El camuatí es una república de avispas, incógnita todavía en el mundo científico; es una maravilla de las obras de Dios; es una lección elocuente para los hombres.

MARCOS SASTRE. (Uruguay).

III. *Reemplácese la rayita por uno de los adjetivos siguientes que concuerde con los nombres:* maduro, mortal, destruído, hermoso, fragante, caritativo, odorífero, blanco, frío, tímido, feroz, medroso, odioso.

Cirucla, manzana y cereza.—Sentimiento, temor y dolor.—Torre, casa y ciudad.—Rosa, magnolia y margarita.—Clavel, lirio y jazmín.—Madre, hija y religiosa.—La rosa y el jazmín son.—La plata, la leche y la azucena son.—El aquilón, el hielo y la nieve son.—La gallina y la paloma son.—El tigre y el león son.—La liebre y el conejo son.—La murmuración y la mentira son.—

Análisis oral.—*Analícense los artículos, nombres y adjetivos del ejercicio II.* Ejemplo: Inmenso, adjetivo calific. porque denota la cualidad de cúmulo; masc. sing. porque cúmulo....—Innumerables, nuevos, bellos, son adjetivos calificativos porque expresan cualidades del nombre objetos; son masc. y plurales porque objetos...

Análisis escrito.—*Analícense los nombres y adjetivos de las dos últimas líneas del ej. II.*

Conjugación oral.—*2º Antepretérito de subjuntivo:* A quererlo yo hubiese pasado gratamente el tiempo, tú hubieses, él hubiese... nosotros hubiésemos... vosotros hubiéseis... ellos hubiesen pasado gratamente el tiempo.

Conjúguese también: *Haber adelantado* en la ciencia; *haber acertado* con la casa; *haber cantado* en las orillas del mar; *haber concluído* la tarea; *haber presenciado* la escena.

LECCION 24ª

EJERCICIOS DE REVISION

I. *Reemplácense los puntos por el adjetivo femenino.*

1	2
Un libro instructivo	una lectura instructiva
Un hermoso prado	una llanura
Un camino ancho	una calle
Un gesto insultante	una palabra
Un dolor pertinaz	una enfermedad
Un objeto inútil	una cosa
Un carácter fluctuante	una voluntad

II. *Cópiese, señalando con una rayita los adjetivos femeninos, y con una cruz los masculinos.*

EL TIBURON

1. El cuerpo del tiburón es prolongado con relación a su diámetro: su cabeza, ancha y plana, termina por delante en

un hocico, por debajo y detrás del cual se abre la formidable boca del monstruo llena de dientes agudos, triangulares y con bordes de sierra, situados en cinco o seis filas alrededor de cada mandíbula, y cómo cada hilera tiene treinta, resulta que los tiburones vienen a estar armados de cerca de cuatrocientos dientes.

2. Siempre va siguiendo a los barcos con incansable paciencia, dispuesto a tragarse todo cuanto cae al mar. Se sacan de este animal productos útiles: su piel, dura y gruesa, se emplea para vainas de armas blancas; su hígado contiene un aceite idéntico en sus propiedades al hígado de bacalao y a propósito para adobar pieles.

M. ARANDA Y SANJUAN. (España).

III. *Señálense con n los nombres y con a los adjetivos calificativos.*

LA NOCHE

1. ¡Oh noche, cuán sublime parece el encanto de tu lenguaje! En efecto: ¿para qué almas el espectáculo de las noches estrelladas no es un elocuente discurso? Las horas solitarias de la noche son verdaderamente las más hermosas de todas nuestras horas; son aquellas en que podemos ponernos en comunicación íntima con la grande y santa naturaleza.

2. El astro del día nos oculta los esplendores del firmamento; durante la noche es cuando se nos abren los panoramas del cielo. A media noche la bóveda de los cielos está sembrada de estrellas, semejante a islas de luz en un océano suspendido sobre nuestras cabezas. ¿Quién puede contemplarlas y volver sus miradas a la tierra sin experimentar una sensación de tristeza y sin desear tener alas para remontar el vuelo y perderse entre sus esplendores inmortales?

RAMON POMEZ. (España).

IV. *Póngase en lugar de la rayita el adjetivo femenino correspondiente.*

Campanario elevado, torre.— Ejercicio fácil, lección.— Niño aplicado, niña.— Clavel hermoso, rosa.— Corazón penitente, alma.— Viento repentino, muerte.— Libro inglés, gramática.— Melocotón maduro, pera.— Hombre leído, mujer.— Libro impreso, obra.— Papagayo hablador, cotorra.— El mármol es frío, la piedra es.— Esos hombres son honrados y valientes, esas mujeres son— y —. Un campo hermoso, una flor.— El niño dormilón, la niña.— El criado haragán, la criada—.

Análisis oral.—*Analicense los adjetivos calificativos del ejercicio II. Ejemplo: Prolongado adjetivo cal. porque denota la calidad de cuerpo; masc. sing. porque cuerpo es de dicho género y número.*

Análisis escrito.—*Analicense los artículos, sustantivos y adjetivos calificativos de la frase siguiente: El tiburón sigue a los barcos con incansable paciencia.*

Conjugación oral.—*Antepresente de subjuntivo: Luego que yo haya cruzado el hermoso país, que tú hayas.... que él haya... que nosotros hayamos... que vosotros hayáis... que ellos hayan cruzado el hermoso país.*

Conjúguese también: *Haber asomado la cabeza; haber contado la buena acción; haber aprendido música; haber aspirado el perfume de las flores; haber descrito las circunstancias; haber recogido algunos indicios.*

LECCION 25*

EJERCICIOS DE LENGUAJE

EL GUSANO DE SEDA Y LA ARAÑA

Trabajando un Gusano su capullo,
La Araña que tejía a toda prisa,
De esta suerte le habló con falsa risa
Muy propia de su orgullo:

5. “¿Qué dice de tal tela el seor Gusano?”

Esta mañana la empecé temprano,
Y ya estará acabada a mediodía.
Mire qué sutil es, mire qué bella”.
El gusano con sorna respondía:
10. —“Usted tiene razón; así sale ella”.

IRIARTE. (España, 1750-1791).

Se ha de considerar la calidad de la obra, y no el tiempo que se ha tardado en hacerla.

RESUMEN ORAL

ESTUDIO ANALITICO

- | | |
|---------------|---|
| 1. PERSONAJES | } ¿De quiénes se habla en esta fábula?
1º ¿Qué hacía la araña?
2º ¿Por qué se burlaba del gusano la araña?
3º ¿Qué respondió el gusano?
4º ¿Y por qué se burlaba de la araña el gusano? |
| 2. PALABRAS | |
| Y | |
| ACCIONES | |
| 3. RESULTADO | ¿Qué debió causar a la araña la respuesta del gusano? |
| MORALEJA | ¿Qué nos enseña esta fábula? |

CONVERSACION

1. ¿Qué es el gusano de seda?
2. ¿Qué es la araña?
3. ¿Qué se llama capullo?
4. ¿Qué significa la expresión “a toda prisa”?
5. ¿Qué quiere decir: “de esta suerte le habló”?
6. ¿En qué sentido se toma la expresión “falsa risa”?
7. ¿De quién es propia la falsa risa?
8. ¿Qué se llama tela?
9. ¿Qué significa aquí la palabra *tela*?
10. ¿Cómo se llaman los obreros que fabrican las telas?
11. ¿Qué quiere decir señor?

12. ¿De qué se gloria la araña?
13. ¿Qué expresión significa lo contrario de esta mañana?
14. ¿Qué significa la palabra sutil?
15. ¿Qué quiere decir sorna?
16. ¿Qué significa la respuesta del gusano a la araña?
17. ¿Y por qué le dice, hablando de su tela: *así sale ella*?
18. ¿A qué se reduce la respuesta del gusano?
19. ¿Para qué es útil la seda?
20. ¿De qué niños puede compararse el trabajo con el de la araña?
21. ¿Y cuál es el niño cuyo trabajo puede compararse con el del gusano de seda?
22. ¿Qué quiere decir *arañar*?
23. ¿Quiénes son los que arañan, y a que se parecen?

EJERCICIOS GRAMATICALES

24. ¿Qué clase de palabras son *gusano* y *araña*?
25. ¿De qué género son?
26. ¿De qué número?
27. ¿Qué se les añade para formar el plural?
28. ¿Qué se añade a las palabras: *señor*, *sutil* y *razón* para formar el plural?
29. ¿Cómo terminan las palabras que forman el plural añadiendo *es*?
30. ¿Cómo terminan las que forman el plural añadiendo sólo una *s*?
31. ¿Cómo forman el plural las que terminan en *z*?
32. ¿Y las que terminan en *y*?
33. ¿Cuándo está un nombre en plural?

EJERCICIOS FRASEOLOGICOS

- I. *Escríbase*: 1º tres nombres de animales con el artículo *la*; y otros tres con el artículo *el*.
- 2º Seis nombres de *cosas* con el artículo *los*.
- 3º Otros seis con el artículo *las*.
- II. *Digase a qué personas sirven*: el fusil; la lima; el tintero; la navaja; el látigo; la sartén.
- V. gr.: El fusil sirve al soldado.

III. *Digase cuáles son los contrarios de*: hermoso; ausente; vida; riqueza; travieso; oscuro.

IV. *Digase de que árbol provienen*: la nuez; la pera; la bellota; la naranja; el aguacate; la aceituna.

V. *Digase qué son*: la rosa; el trigo; el sauce; el jilguero; el caballo; el oro; la levita; el catón; el trompo; la mesa.

VI. *Digase qué objetos venden*: el confitero; el cervecero; el molinero; el carbonero; el zapatero; el carpintero; el boticario; la frutera; el librero; el panadero.

VII. *Cítense cosas que sean*: amargas; redondas; crueles; brillantes; transparentes; dulces; pesadas; quebradizas; corcantes; líquidas.

V. gr.: La hiel es amarga, el círculo es redondo.

VIII. *Pónganse por escrito las respuestas que se dieron a las preguntas siguientes en la conversación.*

1. ¿Qué es el gusano de seda?
2. ¿Qué es la araña?
3. ¿Qué se llama capullo?
4. ¿Qué se llama tela?
5. ¿Qué quiere decir arañar?
6. ¿Quiénes son los que arañan?
7. ¿A qué se parecen?

COMPOSICION CASTELLANA

IX. *El murciélago.*

1. ¿Por qué no es una ave?
2. ¿Qué es en realidad lo que en el murciélago se parece a un ala de ave?
3. ¿Cómo pasa el día el murciélago?
4. ¿Qué hace durante la noche?
5. ¿Por qué decimos que es animal nocturno?
6. ¿Por qué es útil a la agricultura?
7. ¿Qué clase de murciélagos son nocivos?

X. *Mi familia.*

1. ¿De cuántas personas se compone mi familia?
2. ¿Cómo se llama cada uno de los miembros de mi familia?

3. Cítense algunas de las buenas cualidades de cada uno.
4. ¿No tengo también los abuelos en casa?
5. ¿Los quiero mucho?
6. ¿Cuál es el deber principal de cada uno de los miembros de mi familia?

XI. *La fiesta de Navidad.*

1. ¿Qué nos recuerda esta fiesta?
2. ¿Por qué se llama esta noche *Noche Buena*?
3. ¿Qué tiene de particular la *Misa del Gallo*?
4. ¿Cómo se celebra la fiesta en la familia?
5. ¿Por qué me gusta tanto esta fiesta?

XII. *Carta a su tío.*

Es el día del santo del tío.—Escríbale felicitándole, dándole gracias por sus bondades, y al mismo tiempo, diciéndole lo que se hace en el colegio, y termínese prometiendo ser digno de su cariño.

ORACION DEL NIÑO AL ACOSTARSE

1. Dame, oh Dios, tu bendición
Antes de entregarme al sueño,
Y de todos los que amo
Cuida Tú mientras yo duermo.
2. Por mi madre, por mi padre,
Por mis hermanos te ruego,
Que los guardes largos años
En salud, fuerza y contento.
3. Dales consuelo a los tristes,
Y remedio a los enfermos,
Pan a los menesterosos
Y hogar y amparo a los huérfanos.
4. Que te bendigamos todos
Por tanto que Te debemos,
Y que al dormir el sueño último
Despertemos en tu seno.

RAFAEL POMBO.

LECCION 26ª

ADJETIVOS DEMOSTRATIVOS

69. ¿Qué son adjetivos demostrativos?
Adjetivos demostrativos son palabras que muestran donde están las personas u objetos que señalamos.
70. ¿Cuáles son los adjetivos demostrativos?
Los adjetivos demostrativos son *este, ese, aquel*.
71. ¿Qué denota el demostrativo *este*?
El demostrativo *este* denota que el objeto está cerca de la persona que habla.
72. ¿Cuáles son las diferentes formas de *este*?
Las diferentes formas de *este* son: *estos, esta, estas*.
73. ¿Qué denota el demostrativo: *ese*?
El demostrativo *ese* denota que el objeto está cerca de la persona a quien se habla.
74. ¿Cuáles son las diferentes formas de *ese*?
Las diferentes formas de *ese* son: *esos, esa, esas*.
75. ¿Qué denota el demostrativo: *aquel*?
El demostrativo *aquel* denota que el objeto está distante de ambas personas.
76. ¿Cuáles son las diferentes formas de *aquel*?
Las diferentes formas de *aquel* son: *aquellos, aquella, aquellas*.

Pónganse en plural las frases siguientes.

1

Esa invención es útil.
Esta rosa es fragante.
Ese limón es agrio.
Aquel cuaderno es nuevo.
Esa pluma es ligera.

2

Aquel campo es hermoso.
Este criado es honrado.
Aquel camino es agradable.
Este alumno es aplicado.
Aquel ejercicio es necesario.

II. Cópiese, señalando con una rayita los adjetivos demostrativos.

Dios es quien crió ese sol, esa luna, esas estrellas y todos esos astros suspendidos en la inmensa bóveda del firmamen-

to. Esta planta, este campo, esta casa, todos estos bienes son míos, dice hoy el avaro, y mañana tendrá que dejarlo todo. Este juicio, esta inteligencia, esta memoria y todas estas facultades de que me envanezco a veces, todo me viene de Dios. Esos honores, esas riquezas, esos placeres que buscamos con tanto afán, no pueden darnos la verdadera dicha. Aquella limosna, aquel ayuno, aquella oración y todos aquellos actos de virtud que practica el justo cada día en secreto, serán recompensados públicamente en el cielo.

III. *Pónganse en singular las frases siguientes.*

Estas flores delicadas cuyo suave perfume respiro, esas *avecillas* cuyo gracioso canto me embelesa, aquellos *árboles* que me dan fresca sombra; estas verdes *praderas*, esos limpios *arroyuelos*, aquellas risueñas *colinas*, estas doradas *cosechas*, esos *valles* amenos, aquellos *bosques* solitarios, en suma, todos esos *paisajes* encantadores, me dicen que Dios los crió para mí.

Análisis oral.—*Analícense los adjetivos demostrativos del ejercicio I.* Ejemplo: En esa *invención*: esa, *adjetivo demostrativo*, indica que la *invención* está lejos de la persona que habla; *fem. sing.* porque *invención* es de dicho género y número.—En aquellos *cuadernos*: aquellos, *adjetivo demostrativo*, indica que los *cuadernos* distan del que habla y del que escucha; *masc. plural* porque *cuadernos* es de dicho género y número.

Análisis escrito.—*Analícense los sustantivos y los adjetivos de la 1ª línea del ej. III.*

Conjugación oral.—*Antefuturo hipotético*: Si yo *hubiere llegado* a ser rico; si tú *hubieras...* si él *hubiere...* si nosotros *hubiéremos...* si vosotros *hubiéreis...* si ellos *hubieren llegado* a ser ricos.

Conjúguese también: *Haber permanecido* en el 1er. puesto; *no haber dado* guerra; *haber cuidado* con solicitud; *haber seguido* las riberas; *haber alzado* las manos al cielo; *haber compartido* los infortunios; *haber avisado* del peligro; *haber tachado* una palabra.

LECCION 27ª

ADJETIVOS POSESIVOS

77. *¿Qué son adjetivos posesivos?*

Adjetivos posesivos son los que denotan posesión o pertenencia; v. gr.: mi *sombrero*, nuestra *escuela*.

78. *¿Qué adjetivos posesivos se refieren a la persona que habla?*

Se refieren a la persona que habla los posesivos: mío, mía, míos, mías; y nuestro, nuestra; nuestros, nuestras.

79. *¿Qué posesivos se refieren a la persona que escucha?*

Se refieren a la persona que escucha los posesivos: tuyo, tuya; tuyos, tuyas; y vuestro, vuestra; vuestros, vuestras.

80. *¿Cuáles se refieren a la persona de quien se habla?*

Se refieren a la persona de quien se habla los posesivos: suyo, suya; suyos, suyas.

81. *Antes de un nombre ¿qué palabras se usan en lugar de: mío, mía, tuyo, tuya, suyo, suya?*

Antes de un nombre se dice en singular: mi, tu, su; v. gr.: mi *libro*, tu *regla*, su *casa*.

82. *¿Cuál es el plural de: mi tu, su?*

El plural de *mi, tu, su*, es: mis, tus, sus; v. gr.: mis *libros*, tus *reglas*, sus *cuadernos*.

I. *Pónganse en plural.*

1

Mi libro.
Vuestra casa.
Un tío suyo.
Tu hermano.
Nuestro campo.

Pónganse en singular.

2

Sus sombreros.
Tus sobrinas.
Mis quejas.
Nuestros amigos.
Las plumas suyas.

II. *Cópiese, señalando con una rayita los adjetivos posesivos.*

Dios mío, llenad de vuestras bendiciones a mi padre, a mi madre, a mis hermanos, a mis maestros y a mis amigos. Sa-

crificad al cumplimiento del deber vuestros bienes más preciados, si es menester. Dios conoce nuestras intenciones más ocultas y nuestros deseos más secretos. El ambicioso sacrifica al orgullo su reposo, su dicha, su conciencia, su alma, sus amigos y su misma familia. ¡Oh alma mía! consagra al señor Dios tuyo, tu fe, tu confianza y tu amor. Los buenos alumnos dedican a la instrucción todos sus instantes, y su buena voluntad. Vuestros progresos son debidos a vuestros esfuerzos.

III. Pónganse en plural las palabras que van de *bastardilla*.

Toda mi esperanza y consuelo los encuentro en solo Dios. Niños, apiadaos del pobre: compadeceos de su dolor; escuchad su queja y lamento. Depongamos en el seno de nuestra madre el gozo y la aflicción. Honra a tu padre. Mi libro está ya viejo y sucio; mi padre me comprará otro nuevo. El alumno cuidadoso tiene su cuaderno limpio. Este alumno es muy malo: su profesor se ve obligado a castigarle, y su compañero no le quiere.

Análisis oral.—Analícense los adjetivos posesivos y los nombres del ejercicio I. Ejemplo: En mi libro... mi: adjetivo posesivo, indica que el libro pertenece a la persona que habla y es *masc. sing.* porque libro es de dicho género y número.— En las palabras *suyas*... *suyas*: *adj. poses.* indica que las plumas pertenecen a la persona de quien se habla; es *fem. plural* porque plumas es de dicho género y número.

Análisis escrito.—Analícense los adjetivos y los nombres de la última frase del ejercicio III.

Conjugación oral.—Presente de indicativo: Yo honro a mis padres, tú honras a tus padres, él honra a sus padres, nosotros honramos a nuestros padres, vosotros honráis a vuestros padres, ellos honran a sus padres.

—Antepresente: Yo he honrado a mis padres, tú has honrado a tus padres...

Conjúguese también: Mis labios murmuran, o han murmurado la oración, tus labios...; persevero en el cumplimien-

to de mis deberes; yo he calmado el resentimiento de mis hermanitos; yo expreso mis ideas correctamente; yo respeto a mis superiores.

LECCION 28ª

ADJETIVOS NUMERALES

83. ¿Para qué sirven los adjetivos numerales?

Los adjetivos numerales sirven para contar; v. gr.: uno, dos, tres, cuatro niños.

84. ¿Para qué sirven también los numerales?

También sirven los numerales para señalar qué lugar u orden ocupan los objetos; v. gr.: el segundo alumno; el quinto renglón.

85. ¿Cuándo debe decirse cien en lugar de ciento?

Se debe decir cien en lugar de ciento cuando este numeral precede a un nombre, v. gr.: cien plumas, o si está separado de él solamente por un adjetivo; v. gr.: cien valerosos guerreros.

86. ¿Cuándo pierden la última vocal los numerales primero, tercero y postrero?

Los numerales primero, tercero y postrero pierden la última vocal antes de un nombre masculino singular; v. gr.: primer alumno; tercer día.

I. Reemplácese la rayita por el adjetivo numeral en masculino y en femenino.

1 uno	primero	primera	11 once	undécimo	undécima
2 dos	—	—	12 doce	—	—
3 tres	—	—	13 trece	—	—
4 cuatro	—	—	14 catorce	—	—
5 cinco	—	—	19 diecinueve	—	—
6 seis	—	—	20 veinte	—	—
7 siete	—	—	27 veintisiete	—	—
8 ocho	—	—	30 treinta	—	—
9 nueve	—	—	40 cuarenta	—	—
10 diez	—	—	100 ciento	—	—

II. Señálense con una rayita los adjetivos numerales.

El segundo mes del año tiene las más veces veintiocho días. El cuarto mandamiento nos manda honrar a nuestros padres. La pereza es el séptimo pecado capital. El año consta de doce meses. El año civil empieza el primero de enero y acaba el treinta y uno de diciembre. El espacio de cien años se llama siglo. Mi hermano mayor tiene dieciocho años, y mi hermano menor está para cumplir los nueve. Ensayáronse las primeras locomotoras en mil ochocientos treinta. El día tiene veinticuatro horas; la hora sesenta minutos, y el minuto sesenta segundos. El camello atraviesa los desiertos en compañía del hombre, y se está seis o siete días sin comer ni beber.

III. Reemplácese la rayita por un adjetivo numeral.

El kilómetro es una longitud de — metros. El mes es la — parte del año. Hay — semanas en el año, y — días en la semana. El espacio de — días se llama quincena; hay — semanas en — quincena.

La primavera empieza el — de marzo; entonces los días se hacen más largos y el aire menos frío. Actualmente nos hallamos en el siglo —. Cristóbal Colón descubrió la América el — de octubre de —.

Análisis oral.—Analícense los adjetivos numerales del ej. II. Ejemplo: En el *segundo mes...* segundo, *adj. numeral* porque indica el lugar u orden que ocupa el mes de que se habla; *masc. sing.* porque *mes*, es de dicho gén. y número.—Veintiocho, *adj. numeral* porque indica el número de días; es de una sola terminación para el masculino y para el femenino.

Análisis escrito.—Analícense las palabras de la frase siguiente (excepto las que van de bastardilla): El cuarto mandamiento nos manda honrar a nuestros padres.

Conjugación oral.—Pretérito de indicativo: El año pasado yo ofrecí mis servicios, tú ofreciste tus servicios, él ofreció sus servicios, nosotros ofrecimos nuestros servicios, vosotros ofrecisteis vuestros servicios, ellos ofrecieron sus servicios.

—Antepretérito: Cuando *hube ofrecido* mis servicios, cuando *hubiste ofrecido* tus servicios...

Conjúguese también: Yo *enjugué* mis lágrimas; yo *anoté* mis recuerdos; yo *llamé* a mis amigos; yo *expresé* mi gratitud; yo *conté* a mi padre la aventura; yo *terminé* mi relato; yo *perdí* mi jactancia.

LECCION 29ª

ADJETIVOS INDEFINIDOS

87. ¿Qué son adjetivos indefinidos?

Adjetivos indefinidos son los que añaden al nombre una idea vaga de cantidad o calidad; v. gr.: poco dinero, varios niños, bien ajeno, los mismos deseos.

88. ¿Cuáles son los adjetivos indefinidos más usuales?

Los adjetivos indefinidos más usuales son: alguno, ninguno, varios, poco, mucho, harto, todos, bastante, demasiado, demás, cada, otro, tal, cierto, ajeno, cualquiera.

89. ¿Cuándo son adjetivos estas palabras?

Estas palabras son adjetivos cuando van junto a un sustantivo; v. gr.: En ciertos cuadernos encontré muchos yeros.

I. Señálense las palabras que son adjetivos indefinidos y dígase en qué género y número están.

1

El otro libro.
Cualquier sujeto.
Varios niños.
Muchos cuadernos.
Pocos obreros.
Cierto ladronzuelo.

2

Los demás habitantes.
En ninguna parte.
Todo hombre es mortal.
Varias personas vinieron.
Ciertas noticias me han alarmado.
Cada país tiene sus costumbres.

II. Cópiese, señalando con una rayita los adjetivos indefinidos.

LAS AVES DE PRESA

1. Las rapaces habitan todo el globo, encontrándose en todas las latitudes y alturas; muchas especies presentan en la mandíbula superior una escotadura o diente agudo. Su plumaje ofrece colores oscuros, dominando en la mayoría el pardo y el gris; carecen de canto, y se reduce su voz a un sonido o grito ronco, agudo y plañidero; su aspecto es triste y sombrío.

2. El nido de estas aves es muy variable; por lo común se halla situado en un lugar inaccesible, en la hendidura de un muro, en un árbol o sobre alguna roca desnuda. Excepto ciertas especies, a las que debemos perseguir incesantemente por los destrozos que ocasionan entre los animales útiles para nosotros, las rapaces nos prestan en general numerosos servicios.

III. Señálense los adjetivos indefinidos.

En varios animales se ve una asombrosa imitación de la razón humana: pero en ninguna parte se nota tan claramente como en la industria de las aves para fabricar sus nidos. Algunos niños se preparan con su pereza un triste porvenir. Todos mis esfuerzos se dirigen a formar bien mi espíritu y mi corazón. Ningún trabajo acobarda al padre cuando piensa en sus hijos. La Providencia extiende sus maternales cuidados a todas las criaturas.

Análisis oral.—*Analicense los adjetivos indefinidos y los adjetivos calificativos del ej. II. Ejemplos: En todo el globo, todo adj. indefinido porque se refiere a globo indicando la cantidad, pero sin fijarla de modo preciso; masc. sing. porque globo es de dicho gén. y número.— Superior, adj. calificativo porque designa una cualidad de mandíbula; es de una sola terminación para ambos géneros; sing. porque mandíbula...*

Análisis escrito.—*Analicense los adjetivos y los sustantivos de la última frase del ej. III.*

Conjugación oral.—*Futuro de indicativo: Mañana yo arreglaré mis negocios, tú arreglarás tus negocios, él arreglará sus negocios, nosotros arreglaremos nuestros negocios, voso-*

tros arreglaréis vuestros negocios, ellos arreglarán sus negocios.

—*Antefuturo: Cuando llegue Juan yo habré logrado mi objeto; tú habrás...*

Conjúguese también: Cumplir con sus obligaciones; corregir sus yerros; regresar a su casa; acabar su tarea; labrar su felicidad.

LECCION 30^a

EJERCICIOS DE LENGUAJE

LA PRIMAVERA

Nada hay tan bello como el aliento de la primavera, la pompa de que se revisten los árboles, las primeras verdes hojas, las violetas que bordan el prado, los aromas que embalsaman los aires, las golondrinas que fabrican su nido en la cabaña, la cigüeña que enseña a volar a sus hijos en elevado campanario, las abejas que se despiertan zumbando a libar la miel, las mariposas que vuelan sobre los arbustos como flores animadas y con alas, el ruiseñor que lanza, sobre todo este poema de la naturaleza, sus admirables arpegios. Yo, cuando la primavera canta, siento un cántico en el interior de mi conciencia.

EMILIO CASTELAR. (España 1832-1899).

RESUMEN ORAL

ESTUDIO ANALITICO

- I. ¿De qué plantas o flores habla el autor?
- II. ¿De qué animales habla el autor?
- III. ¿Qué emoción experimenta el alma en la primavera?

CONVERSACION

1. ¿Qué es la primavera?
2. ¿Cuál es el aliento de la primavera?
3. ¿Qué significa pompa?
4. ¿Por qué se dice que los árboles "se revisten"?
5. ¿Qué quiere decir aroma?
6. ¿De qué aromas habla el autor?
7. ¿Qué son las golondrinas?
8. ¿Con qué substancia fabrican sus nidos?
9. ¿En dónde los fabrican?
10. ¿Qué es la cigüeña?
11. ¿En dónde suele anidar?
12. ¿Qué significa zumbar?
13. ¿Cómo se llama el ruido que hacen las moscas?
14. ¿Qué significa libar?
15. ¿Por qué compara el autor las mariposas con las flores?
16. ¿Qué es el ruiseñor?
17. ¿Qué pájaro de América canta como el ruiseñor?
18. ¿De qué cántico habla el autor?
19. ¿Con qué período de la vida se compara la primavera?
20. ¿Y por qué?

EJERCICIOS GRAMATICALES

21. ¿Qué clase de palabras son verdes y hojas?
22. ¿Qué diferencia hay entre un adjetivo y un sustantivo?
23. ¿Qué nombres entran en los tres primeros renglones?
24. ¿Cuáles son los adjetivos calificativos que entran en el trozo?
25. ¿De cuántas terminaciones son los adjetivos: bello, primavera, verdes, admirables?
26. ¿En qué terminación están aquí? — ¿Y por qué?
27. ¿Qué es la palabra violetas del 2º renglón?
28. ¿En qué género y número está el adjetivo animadas?
29. ¿Por qué femenino y por qué plural?
30. ¿En qué número se pone un adjetivo si califica a varios nombres?
31. ¿Cómo se forma el plural de los adjetivos?
32. ¿Cuál es el femenino de bello, elevado, admirable?

33. ¿Cuál es el masculino de verdes, primeras?
34. ¿Dígase qué nombres son masculinos plurales en el trozo?
35. ¿Cuáles son femeninos singulares?
36. ¿Por qué van con mayúscula las palabras: Primavera; Nada; Yo?

EJERCICIOS FRASEOLOGICOS

Cada respuesta debe constar de una frasecita completa.

I. ¿Qué voz emiten: 1º la mula y el caballo; 2º el gato y el tigre; 3º el ruiseñor, 4º la cabra y la vaca; 5º los perros?

II. ¿Qué son: 1º el tigre y el león; 2º la gallina y el pavo; 3º la hormiga y la abeja; 4º el águila y el gavilán; 5º el conejo y la liebre?

III. ¿Con qué se fabrican: las armas, las mechas de lámpara; el paño, el pan, los cigarros, el vino, el queso, la cerveza, los dulces, el papel?

IV. ¿Qué hacen: el albañil, el herrero, el profesor, el alumnado, el criado, el peón, el ebanista, el soldado, el sacerdote?

V. ¿Dónde se venden: los trajes, los sombreros, los zapatos, los juguetes, los libros, las mesas, el pan, los dulces, la carne, los caballos?

VI. ¿Qué son: la primavera, un árbol, el prado, un nido, la cabaña, el campanario, la miel, un arbusto, la naturaleza, la conciencia?

VII. Pónganse antes de los nombres siguientes las palabras persona, animal o cosa, según pueda el adjetivo calificar más ordinariamente a una de estas palabras.

1	2	3
<input type="checkbox"/> sabia.	<input type="checkbox"/> feroz.	<input type="checkbox"/> sonora.
<input type="checkbox"/> transparente	<input type="checkbox"/> humilde.	<input type="checkbox"/> caritativa.
<input type="checkbox"/> venerable.	<input type="checkbox"/> piadosa.	<input type="checkbox"/> honrada.
<input type="checkbox"/> alado	<input type="checkbox"/> acuático	<input type="checkbox"/> doméstico.
<input type="checkbox"/> juiciosa.	<input type="checkbox"/> dorada.	<input type="checkbox"/> instruída.
<input type="checkbox"/> cuadrada.	<input type="checkbox"/> generosa.	<input type="checkbox"/> clara
<input type="checkbox"/> carnívoro.	<input type="checkbox"/> venenoso.	<input type="checkbox"/> roedor.

VIII. Fórmense frases en las cuales vayan respectivamente

te las palabras siguientes: madrina, guardias, elefante, ganso, coche, ventana.

COMPOSICION CASTELLANA

IX. *El agua.*

1. ¿Cuál es el color del agua?
2. ¿Qué se llama agua potable?
3. ¿Qué especie de agua es potable?
4. ¿Qué aguas no se deben beber?
5. ¿Por qué no se debe tomar agua contaminada?
6. ¿Qué debe hacer el que no tiene agua potable?
7. ¿Qué es el filtro?
8. ¿Qué efectos produce el agua tibia?
9. ¿Y el agua muy fría?

X. *Los peces.*

1. ¿Dónde viven los peces?
2. ¿Qué les sucede si se los saca del agua?
3. ¿Cómo pueden nadar?
4. ¿Qué forma tienen?
5. ¿Cuál es su color?
6. ¿Qué tamaño tienen?
7. ¿Por qué no son peces las ballenas y las focas?
8. ¿Por qué sirven para alimentación los peces?
9. ¿Cuáles son los pescados que se comen en nuestro país?
10. ¿A qué se debe atender al comer pescado?

XI. *Mi casa.*

1. ¿Qué aspecto tiene mi casa?
2. ¿Dónde está situada?
3. ¿Qué objetos se ven en mi casa?
4. ¿Con qué se construyó?
5. ¿Qué obreros trabajaron en su construcción?
6. ¿Qué nombre se da a un grupo de casas?
7. ¿Y si son muchas?

XII. *El gato.*

1. ¿Qué es el gato? — ¿Dónde vive?
2. ¿Cómo tiene la cabeza, las orejas, los dientes?

3. ¿Qué tiene en las patas y en los dedos?
4. ¿Qué servicios nos presta el gato?
5. ¿Qué defectos tiene?
6. ¿Le gustan o no los gatos? — ¿Por qué?

XIII. *El maíz.*

1. ¿Cómo es el tallo del maíz?
2. ¿Es grande? ¿Cómo son las hojas?
3. ¿Es agradable la planta?
4. ¿Hay distintas variedades de maíz?
5. ¿Cómo se distinguen esas variedades?
6. ¿En qué lugares se desarrolla mejor el maíz?
7. ¿En qué momento del año se siembra?
8. ¿Sirve el maíz para hacer pan?
9. ¿Cómo se usa el maíz?
10. ¿Qué es atole?

XIV. *Carta a los padres.*

Habiendo asistido a una comida en un día de fiesta habéis notado a un niño de vuestra edad que por su mala postura, su falta de cortesía y su glotonería excitó el disgusto de los convidados. — Al referir el hecho a vuestros padres les daréis gracias por haberos enseñado la cortesía y la templanza.

LECCION 31^a

DEL PRONOMBRE

90. *¿Qué es pronombre?*

Pronombre es una palabra que reemplaza al sustantivo, cuyos oficios desempeña; v. gr.: *El libro de Manuel es nuevo* y *el mío usado: el mío* es pronombre porque reemplaza la palabra *libro*.

91. *¿De cuántas clases son los pronombres?*

Los pronombres son de cinco clases: *personales, demostrativos, posesivos, relativos e indefinidos*.

92. *¿Qué son pronombres personales?*

Pronombres personales son los que se ponen en lugar de nombres de personas, y a veces de animales y cosas; v. gr.: El *escribe*, nosotros *leemos*.

93. ¿Cuántas son las personas en gramática?
En gramática las personas son tres:
La primera persona es la que habla.
La segunda persona es aquella a quien se habla.
La tercera persona es aquella de quien se habla.

I. Ejercicios de revisión.—Dígase qué clase de palabra es cada una de las que van de bastardilla. Si fuere un adjetivo, dígase en qué terminación y número está.

LA AMERICA

1. Sí, la América es un Edén. En ella se encuentra desde el liquen hasta el cedro; desde *la patata* hasta el *generoso* y *gratisimo banano*; desde la *delicada fresa* hasta el *substancioso* aguacate; desde el *gorrioncillo* hasta el faisán; desde el colibrí hasta el cóndor; desde el *ágata* hasta la esmeralda y el diamante; desde el *hierro* hasta el *oro*.

2. La América tiene alturas como el *Cotopaxi*, el *Chimborazo*; *llanuras* como las Pampas de *Buenos Aires* y la *dilatada* sabana de *Bogotá*; *bosques* donde aún no ha estampado el *hombre* su huella, como en Centro América; ríos como el *Orinoco*, el Amazonas. Enriquecen a la América, el trigo, el maíz, la caña de azúcar, el cacao, el café, el añil, la enhiesta y *pródiga* palma, la *robusta* y *coposa* ceiba, el *bellísimo* nopal, la roja y *saludable* quina.

J. M. TORRES CAICEDO. (Colombia, 1830-1889).

II. Escribanse en columnas y analícense las palabras que van de bastardilla.

En Andalucía son muy frecuentes por el verano esas repentinas tormentas, que duran en aquel alegre cielo lo que un gesto de cólera en el rostro de un niño; y lo mismo que

pasado su arrebató, deja ver éste entre *sus* lágrimas una sonrisa, sucede allí que, llorando aún las *nubes* por un lado, aparece por otro un *alegre* rayo de sol y un *brillante* arco iris.

P. LUIS COLOMA, S. J. (1851-1915).

Indíquese por qué llevan acento ciertos nombres y adjetivos del 2º párrafo del ej. I. Ejemplo: América, se le pone acento porque es esdrújula, y se acentúan todas las palabras esdrújulas.— *Bogotá*, se acentúa porque es *aguda* terminada en vocal.

Dígase por qué llevan acento las palabras: colibrí, cóndor, café, azúcar, bellissimo, bendición, papá, cólera, demás.

Conjugación oral.—*Copretérito*: El año pasado yo *vivía* en mi casa, tú *vivías* en tu casa, él *vivía* en su casa, nosotros *vivíamos* en nuestra casa, vosotros *vivíais* en vuestra casa; ellos *vivían* en su casa.

— *Antecopretérito*: Cuando llegó Pedro yo *había* entrado en el salón; tú *habías* entrado en el salón, él *había* entrado.

Conjúguese también: *Arreglar* los negocios de su familia; *seguir* contento su camino; *dormir* en su cama; *esparcir* en su derredor la alegría; *aumentar* el caudal de sus conocimientos.

LECCION 32ª

PRONOMBRES PERSONALES

94. ¿Qué pronombres se ponen en lugar de la primera persona es decir de la persona que habla?

Se ponen en lugar de la primera persona los pronombres: 1º Yo, me, mi, para el singular de ambos géneros.

2º Nosotros, nosotras, nos, para el plural.

95. ¿Qué pronombres se ponen en lugar de la segunda persona, es decir de la persona a quien se habla?

Se ponen en lugar de la segunda persona los pronombres:

Tú, te, ti, para el singular de ambos géneros.
Vosotros, vosotras, vos, os, para el plural.

96. ¿Qué pronombres representan a la tercera persona, es decir a la persona de quien se habla?

Representan a la tercera persona los pronombres:

El, lo; ellos, los, para el masculino.
Ella, la; ellas, las, para el femenino.
Le, les; se, sí, para ambos géneros.

I. Indíquense la persona, el género y el número del pronombre:

1	2	3	4
Yo	Ellas	Ti	Me
Nos	Les	Vos	Mí
Vosotras	Nosotros	Te	Os
Ellos	Lo	Los	Vos
Mí	Las	El	Ella

II. Cópiese, señalando con una cruz los pronombres personales, y con una rayita los artículos.

LA BANDERA

1. La bandera no es un símbolo sin alma. La bandera vive. La ama de amor el buen soldado, y de amor que reúne todos los amores. Cifra en ella el cariño a los ausentes o ya muertos padres; a la casita cuyo pardo humo se levanta en abrupto rincón de la montaña. La ama sin celos en los días de paz, porque siendo muy suya, pertenece a todos y cuanto más la quieren otros, más se ufana.

2. La ama sin celos en los días de guerra, porque la bandera no traiciona. La defiende como león herido, la escuda con su cuerpo, la levanta dejándose descubierto el no-

ble pecho, y si le hiere el plomo y media entre vida y muerte un instante de tránsito, la pasa al camarada, sin dolor de que otro la posea. (Continuará).

III. Pónganse en plural las frases siguientes.

Yo quiero aplicarme a mi deber y seguir el consejo que me dé mi padre y maestro, para hacerme virtuoso e instruído. La mala palabra obtiene siempre respuesta desagradable; en tanto que la palabra buena atrae el cariño y el respeto de quien la escucha. ¡Ay de mí si la muerte me sorprendiera en pecado! La misericordia de Dios me llama a penitencia.

Análisis oral.—Analicense los pronombres personales de los ej. II y III. Ejemplo: En la 3ª frase del ej. II, *la ama*: *la* se pone en lugar de *bandera*, luego es *pronombre*; es de 3ª persona porque se habla de la bandera; *fem. sing.* porque *bandera*... En la 1ª frase, *la* va junto con el nombre *bandera*, y en este caso es *artículo*.—En el ej. III, *yo* representa la persona *que habla*, luego es *pron. personal* de la 1ª pers.; *masc.* o *fem.* según la persona que habla; *sing.* porque se trata de una sola.

Análisis escrito.—Analicense los pronombres personales y los adjetivos de la 1ª frase del ej. III.

Conjugación oral.—*Pospretérito*: Mi padre no admitiría consuelo por *mi* pérdida; tu padre no admitiría consuelo por *tu* pérdida; su padre no admitiría consuelo por *su* pérdida; nuestro padre no admitiría consuelo por *nuestra* pérdida; vuestro padre no admitiría consuelo por *vuestra* pérdida; sus padres no admitirían consuelo por *su* pérdida.

—*Antepospretérito*: Yo no habría abandonado mi empresa; tú no habrías abandonado tu empresa....

Conjúguese también: Labrar su felicidad; revelar satisfacción en su semblante; buscar su pluma; vivir de su trabajo; haber divertido su imaginación; realizar sus ensueños.

C. L. G. G. G.

Exámenes
LECCION 33^a
PRONOMBRES PERSONALES (Continuación)

97. ¿Con qué palabra se designa también a la persona a quien se habla?
La persona a quien se habla se designa también con la palabra usted, cuyo plural es ustedes.

98. ¿Cómo se emplean los pronombres, mí, ti, sí?
Los pronombres mí, tí, sí, siempre se emplean con una preposición; v. gr.: *Esto me toca a mí.*— *Todo lo guarda para sí.*

— En lugar de *con mí, con tí, con sí* se forma una sola palabra, y se agrega la terminación *go*: *conmigo, contigo, consigo.* V. gr.: *Saldré contigo.*

I. Indíquense la persona, el género y el número del pronombre.

1	2	3	4
Vos	Os	El	Vosotras
Tú	Ella	Vos	Nosotras
Nos	Nosotros	Yo	Ellos
Ti	Me	Ellos	Les

II. Cópiese, señalando con una cruz los pronombres personales, y con una rayita los artículos.

LA BANDERA (Concluye)

De otros oíste el grito de combate. De nosotros, el verso. Otros fueron contigo a la pelea, al abismo, a la muerte: te sostuvieron heridos; los envolviste cuando muertos. Los árboles te dieron sus ramas y los hombres sus brazos y sus vidas. Caían éstos cual las mieses que agavilla el sembrador. Y tú, para no perderlos, para vivir siempre unida a ellos, te empaste en su sangre recogiendo las esencias de esos héroes. Son nuestros padres; son tus predilectos. La bandera vive. La bandera ama. Preguntadles a los extranjeros que recorren

nuestras calles en tal día como éste, preguntadles si no les da un brinco el corazón cuando ven ondear sus pabellones. La bandera ondula y parece que los llama.

MANUEL GUTIÉRREZ NÁJERA. (México).

III. Cópiese, señalando con una cruz los pronombres personales.

Vosotros debéis contar menos con los protectores que con vosotros mismos para prepararos un dichoso porvenir. No te olvides de invocar a la Virgen Santísima, que ella te salvará. Lo que tú dices puede ser verdad, pero yo no lo creo. Nosotros les hablábamos y ellos no atendían. No os olvidéis del desgraciado, tened compasión de él, y Dios se compadecerá de vosotros. Vosotros los que habéis perdido a vuestras madres, también podéis verla si tenéis corazón y sentimiento. Aunque la muerte la arrebató, la madre no deja nunca de existir para vosotros. ¡Dichosos mil veces los que todavía podemos contemplarla con los ojos de la realidad!

Análisis oral.—*Analícense los pronombres personales del ej. II. Ejemplos:* Nosotros, pronombre personal 1^a persona porque representa a las personas que hablan; *masc.* porque son hombres; *plural* porque son muchos.— *Te sostuvieron heridos:* te representa a la persona, o mejor dicho la bandera personificada, a que se habla, luego es pronombre de 2^a pers.: no cambia para el *masc.* y para el *femenino*; *sing.* porque *bandera* es del singular.

Análisis escrito.—*Analícense los pronombres personales de la 3^a y de la 4^a frase del ej. III.*

Conjugación oral.—*Presente de subjuntivo:* Es preciso que me limpie el sudor de la frente, que te limpies, que se limpie, que nos limpiemos, que os limpiéis, que se limpien el sudor de la frente.

— *Antepresente de subjuntivo:* Luego que me haya arrimado a la lumbre, que te hayas arrimado... que se haya arrimado... que nos hayamos arrimado... que os hayáis arrimado... que se hayan arrimado a la lumbre...

Conjúguese también: *No atreverse a entrar; arrodillarse delante de su padre; no dejarse llevar de sus pasiones; no*

precipitarse sobre las golosinas; arreglar su conducta; aprovechar las ocasiones.

LECCION 34^a

PRONOMBRES PERSONALES (Concluye)

99. ¿Con qué palabras se juntan los pronombres personales?

Los pronombres personales se juntan únicamente con los verbos, poniéndose antes o después de ellos; v. gr.: El habló o habló él; la llevaron o lleváronla.

100. ¿Y los artículos definidos?

Los artículos definidos sólo se juntan con nombres precediéndolos siempre; v. gr.: La ciudad; los hombres.

101. ¿Cuándo se acentúan las palabras él, mí, tú?

Las palabras él, mí, tú, se acentúan cuando son pronombres personales; v. gr.: Saldré con él; tú supiste la lección; a tí y a mí nos buscan.

I. Indíquense la persona, el género y el número del pronombre.

Ellas	Nosotras	Ellos	Vos
El	Vosotros	Vosotras	Ti
Tú	Nos	Te	Nosotros
Les	Las	Los	Le

II. Cópiese, señalando con una cruz los pronombres personales, y con una rayita los adjetivos posesivos.

EL CAMPO

¡Cuánto atractivo tiene para mí el campo! Es mi más querido y simpático amigo; hay entre nosotros una intimidad y una consonancia tan grandes, que sólo puedo compararlas a la que existe entre los sonidos y el eco. Cuando susurran los árboles, susurra con ellos mi corazón; cuando

las plantas se mecen tan airoas se mece con ellas mi espíritu en suaves contemplaciones; cuando las mariposas se posan como flores vivas sobre las otras que a su vez parecen las mariposas de la vegetación, me encanta ver esa unión de las cosas bellas, inocentes e inofensivas, y les envío mi pensamiento para que lo perfumen las unas y le enseñen su ligero vuelo en pura atmósfera las otras.

FERNAN CABALLERO. (España, 1797-1877.)

III. Cópiese, señalando con una cruz los pronombres personales.

Mientras los hijos tienen padre que les proporcione cuanto necesitan y madre que los cuide cariñosamente, no pueden formarse idea de lo que perderían si se quedaran sin ellos. El hombre débil teme a la muerte; el desgraciado la llama; el cristiano la espera. Confía en el Señor con todo tu corazón, y no te apoyes en tu prudencia; en todas tus empresas tenle presente, y El sea quien dirija todos tus pasos.

Análisis oral.—Analícense los pronombres personales y algunos adjetivos posesivos del ej. II. Ejemplo: En la 1^a frase, *mí* ocupa el lugar de la persona que habla, y es pronombre personal de la 1^a persona; es de una sola terminación para ambos géneros.— En la 2^a frase: *Es mi más querido amigo*, *mi* indica que *amigo* pertenece a la persona que habla y es posesivo; pero es adjetivo porque va con el nombre *amigo*; masc. sing. porque *amigo*...

Análisis escrito.—Analícense los pronombres personales y los adjetivos posesivos de la última frase del ejercicio III.

Conjugación oral.—Pretérito de subjuntivo 1^a forma: Yo ofreciera mis servicios, tú ofrecieras tus servicios, él ofreciera sus servicios, nosotros ofreciéramos nuestros servicios, vosotros ofreceríais vuestros servicios, ellos ofrecieran sus servicios.

— Antepretérito de subjuntivo 1^a forma: Yo me hubiera divertido, tú te hubieras... él se hubiera... nosotros nos hubiéramos... vosotros os hubierais... ellos se hubieran divertido.

Conjúguese también: *Acercarse* un poco más; *asustarse* mucho; *llenarse de gozo*; *no tenderse* en el suelo; *acostarse* con las gallinas; *apoyarse* en un bastón; *darse nombre e importancia*; *no picarse* en el juego; *alegrarse* mucho.

LECCION 35^a

EJERCICIOS DE LENGUAJE

EL LOBO Y EL PASTOR

Cierto Lobo hablando con cierto Pastor,
"Amigo, le dije, yo no sé por qué
Me has mirado siempre con odio y horror.
Tienesme por malo y no lo soy a fe.

5. ¡Mi piel en invierno qué abrigo no da!
Achaques humanos cura más de mil;
Y otra cosa tiene, que seguro está
Que la piquen pulgas ni otro insecto vil.
Mis uñas no trueco por las del Tejón,
10. Qué contra el mal de ojo tienen gran virtud.
Mis dientes ya sabes cuán útiles son
Y a cuántos con mi unto he dado salud".
El pastor responde: "Perverso animal,
Maldígate el Cielo, maldígate, amén.
15. Después que estás harto de hacer tanto mal,
¿Qué importa que puedas hacer algún bien?".
Al diablo los doy
Tantos libros Lobos como corren hoy.

IRIARTE.

El libro que de suyo es malo, no deja de serlo porque tenga alguna cosa buena.

RESUMEN ORAL

ESTUDIO ANALITICO

- | | | | | | | | | | |
|-------------------------------|--|---|------------------------------|----|----------------------------------|-----|-----------------------------|----|--------------------------------------|
| 1º PERSONAJES | ¿Cuáles son los personajes que figuran en esta fábula? | | | | | | | | |
| 2º PALABRAS
Y
ACCIONES. | <table border="0"> <tr> <td>I</td> <td>¿Qué dijo el lobo al pastor?</td> </tr> <tr> <td>II</td> <td>¿Qué refiere en seguida el lobo?</td> </tr> <tr> <td>III</td> <td>¿Qué le responde el pastor?</td> </tr> <tr> <td>IV</td> <td>¿Por qué reprende el pastor al lobo?</td> </tr> </table> | I | ¿Qué dijo el lobo al pastor? | II | ¿Qué refiere en seguida el lobo? | III | ¿Qué le responde el pastor? | IV | ¿Por qué reprende el pastor al lobo? |
| I | ¿Qué dijo el lobo al pastor? | | | | | | | | |
| II | ¿Qué refiere en seguida el lobo? | | | | | | | | |
| III | ¿Qué le responde el pastor? | | | | | | | | |
| IV | ¿Por qué reprende el pastor al lobo? | | | | | | | | |
| 3º MORALEJA. | ¿Qué se propone enseñarnos esta fábula? | | | | | | | | |

CONVERSACION

1. ¿Qué es el *Lobo*?
2. ¿A quién se llama *Pastor*?
3. ¿Qué quiere decir "*tienesme por malo*"?
4. ¿Qué significa la expresión *a fe*?
5. ¿Qué se llama *piel*?
6. ¿Qué es el *invierno*?
7. ¿Qué utilidad tiene la piel del lobo?
8. ¿Para qué sirve también la piel del lobo?
9. ¿Qué quiere decir *achaque*?
10. ¿Qué otra ventaja tiene la piel del lobo?
11. ¿Qué palabra significa lo mismo que *trocar*?
12. ¿Qué es el *Tejón*?
13. ¿Contra qué mal tienen virtud las uñas del tejón?
14. ¿Qué es el "*mal de ojo*"?
15. ¿Qué otras partes del lobo son útiles?
16. ¿Qué se llama *unto*?
17. ¿Por qué desea el pastor que el Cielo maldiga al lobo?
18. ¿Para qué se emplea la palabra *amén* en el verso 14?
19. ¿Qué quiere decir el verso 15?
20. ¿Qué se manifiesta con la expresión "*dar al diablo*"?
21. ¿Qué libros se llaman *Lobos* en el verso 18?

EJERCICIOS GRAMATICALES

22. ¿Qué clase de palabra es *cierto*?
23. ¿Qué adjetivos se llaman *indefinidos*?

24. ¿Qué clase de palabras son *mi, mis*?
25. ¿Qué indican?
26. ¿Cuál es la persona que habla aquí?
27. ¿Es el *Lobo* una persona?
28. ¿Por qué va con mayúscula?
29. ¿Qué son adjetivos posesivos?

EJERCICIOS FRASEOLOGICOS

I. *Indíquese una cualidad de los objetos siguientes:* océano, torre, arbusto, mar, pozo, hoja de papel, anzuelo, anillo, hoz, flecha, pan.

V. gr.: *El océano es inmenso.*

II. *¿Para qué se va:* a la iglesia, al taller, al correo, a la fonda, a la cama, a la escuela, a la fuente, a paseo, a la panadería, a la botica?

V. gr.: *Se va a la iglesia para oír la doctrina y rezar.*

III. *¿Qué son:* el gato, el bacalao, el plátano, el trigo, la violeta, el hierro, el piano, el catecismo, la cama, la pelota?

V. gr.: *El gato es un animal.*

IV. *Complétense las frases siguientes añadiendo el nombre de un animal.*

1	2	
El balido de la oveja	El gorgojo de	—
El maullido —	El arrullo —	—
El relincho —	El cloqueo —	—
El ladrido —	El zumbido —	—
El rebuzno —	El canto —	—
El berrido —	El rugido —	—

V. 1. *Dígase qué son:* un mineral, un vegetal, un animal.

2. *Dígase si la cosa es mineral, vegetal o animal:* rosa, caballo, hierro, cordero, col, plata, trigo, pato, plomo, cebolla, oro.

V. gr.: *La rosa es un vegetal.*

VI. *Fórmense frases en las cuales vayan respectivamente las palabras siguientes:* bueyes, gallos, pavos, topo, erizo.

V. gr.: *Los bueyes se apacientan en el prado.*

VII. *Pónganse por escrito algunas de las respuestas que se dieron en la conversación.*

1. ¿A quién se llama pastor?
2. ¿Qué es el invierno?
3. ¿Qué quiere decir achaque?
4. ¿Qué es el lobo?
5. ¿Qué se llama piel?
6. ¿Qué significa la palabra *trocar*?
7. ¿Qué libros pueden llamarse *lobos*?

COMPOSICION CASTELLANA

VIII. *El Colegio.*

1. ¿Qué es *colegio*?
2. ¿Qué cosas se ven en el salón de clase?
3. ¿A qué niños no les gusta ir al colegio?
4. ¿Cuál será el resultado de su mal comportamiento?
5. ¿Qué niños aprovechan en el colegio?
6. ¿Cómo debe portarse un niño en el colegio?
7. ¿De quiénes son representantes los maestros?

IX. *Mariano, el último de clase.*

1. Retrato de Mariano: fisonomía y exterior.
2. Carácter de Mariano: ¿es malo o bueno?
3. ¿Por qué es siempre el último de la clase?
4. Mariano no es malo: solamente es muy atolondrado.
5. Viendo que sus padres se afligen por su pereza, Mariano se convierte de veras, y alcanza uno de los primeros puestos de la clase.

X. *Utilidad del agua.*

Enumerar y explicar los servicios que presta el agua:

1. a toda persona, en general,
2. a los animales, en general,
3. al comerciante: (*ríos y canales*),
4. al industrial: (*máquinas*).

Hágase un retrato del niño perezoso, conforme a las siguientes preguntas:

1. ¿Quién es el perezoso?

2. ¿Cuál es su comportamiento en casa, en la capilla, en la clase?
3. ¿Escribe las tareas y sabe las lecciones?
4. ¿Cómo sale en los exámenes?
5. ¿Saca premios?

XII. *Los reptiles.*

1. ¿Qué animales se llaman reptiles?
2. ¿Cuáles son los más conocidos?
3. ¿Qué sabe Ud. del lagarto?
4. ¿Qué se nota en el camaleón?
5. ¿Son temibles estos animales?
6. ¿Son inofensivos todos los lagartos?
7. ¿Cómo es la tortuga?
8. ¿Dónde viven las tortugas?
9. ¿Qué se aprovecha de ellas?

XIII. *Carta a un hermano sobre la mentira.*

Uno de vuestros hermanitos tiene la mala costumbre de mentir. Escribidle una carta para reprenderlo cariñosamente, y por medio de una historia que inventaréis, demostradle los graves inconvenientes de la mentira y los males que acarrea.

LECCION 36^a

PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS

102. ¿Qué son pronombres demostrativos?
Pronombres demostrativos son los que señalan personas o cosas ya nombradas mostrando su posición relativa; v. gr.: *José y Felipe salieron con Antonio; éste llevaba una red y aquéllos una carabina.*
103. ¿Cuáles son los pronombres demostrativos?
Los pronombres demostrativos son tres: *éste, ése aquél.*
104. ¿Qué denota el demostrativo *éste*?
El demostrativo *éste* y sus formas: *éstos, ésta, éstas*, denotan la persona o cosa que está cerca del que habla.

105. ¿Qué denota el demostrativo *ése*?
El demostrativo *ése* y sus formas: *esos, ésa, esas*, denotan la persona o cosa que está cerca del que escucha.

106. ¿Qué denota el demostrativo *aquél*?
El demostrativo *aquél* y sus formas *aquéllos, aquélla, aquéllas*, denotan la persona o cosa que dista del que habla y del que escucha.

I. *Digase qué palabras son adjetivos demostrativos y cuáles pronombres demostrativos. Explíquese el por qué.*

Este cuaderno es mío, ése es tuyo.

Esta pluma es mejor que aquélla.

Aquel niño escribe; ése no está atento.

Esas flores son menos fragantes que aquéllas.

II. *Cópiese, señalando con una rayita los pronombres demostrativos.*

Viendo un niño que cierto animal jugueteaba con sus cachorros, preguntó a su madre: ¿Qué animal es aquél que veo cerca de aquel matorral? Es, le contestó su madre, la hembra del canguro. El Criador, para secundar el cariño que tiene a sus pequeñuelos, la ha provisto de una bolsa bajo el vientre, en la cual los mete cuando corren éstos algún peligro. Haz ruido y verás. El niño se pone entonces a dar palmadas y gritos. Al instante el animal levanta las orejas y llama a sus cachorros. Estos en un abrir y cerrar de ojos se acurrucan en la bolsa, y el canguro huye hacia el bosque. Quedóse admirado el niño, y su madre añadió: Si algún día te hallares en la adversidad, recuerda hijo mío, que el asilo más seguro es el seno de tu madre.

III. *Cópiese, señalando con una cruz los pronombres demostrativos y con una rayita los adjetivos demostrativos.*

Estos libros son más hermosos que aquéllos. Al vicio y a la virtud se los considera de diferente modo: a ésta se la admira, y a aquél se lo detesta. Esas frutas me gustan mucho más que éstas. Ese hombre es aquél que encontramos ayer en el parque, y esa anciana tan venerable, aquélla que vimos en la catedral.

El amigo verdadero es aquél que no nos abandona en la

desgracia. La más suave alegría no es la del mundo, sino la de la religión; ésta nos satisface, aquélla nos hastía. Buen libro puede llamarse aquél cuya lectura nos hace virtuosos.

Análisis oral.—*Analícense los demostrativos de los dos primeros ejercicios.*— Ejemplos: *Este cuaderno....* Este va junto con el nombre *cuaderno*, y por consiguiente es *adj. demostrativo; masc. sing.* porque *cuaderno....*

— En *ése es tuyo*: *ése* se pone en lugar de *cuaderno*, por consiguiente es *pronombre demostrativo...* y por este motivo se acentúa; *masc. sing.* porque *cuaderno....*

Análisis escrito.—*Analícense los sustantivos, adjetivos y pronombres de la 1ª frase del ej. III.*

Conjugación oral.—*Pretérito de subjuntivo 2ª forma:* Bueno fuera *que yo me sentase* a descansar, *que tú te sentases... que él se sentase... que nosotros nos sentásemos... que vosotros os sentáseis... que ellos se sentasen* a descansar.

— *Antepretérito de subjuntivo 2ª forma:* A quererlo, *yo me hubiese sentado, tú te hubieses sentado....*

Conjúguese también: *Conformarse* con la voluntad de Dios; *no apartarse* del pretil; *prepararse* para el día del examen; *adiestrarse* en el uso del lenguaje; *precaerse* del frío; *apartarse* de las ocasiones peligrosas.

LECCION 37ª

PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS (Concluye)

107. *¿Qué otras palabras son pronombres demostrativos?* También son pronombres demostrativos las palabras: *Esto, eso, aquello.* — No tienen plural.

108. *¿A qué demostrativos se pinta acento?* Se pinta acento a los demostrativos: *éste, ése, aquél*, como también a sus femeninos y plurales cuando son *pronombres*; v. gr.: *esta letra es más bonita que aquélla.*

109. *¿Qué diferencia se nota entre los pronombres demostrativos y los adjetivos demostrativos?*

Los pronombres demostrativos van siempre sin sustantivo en la frase, mientras que los adjetivos demostrativos siempre van junto a un nombre; v. gr.: *esas flores son menos fragantes que éstas.*

I. *¿Qué palabras son adjetivos demostrativos y cuáles pronombres demostrativos? Explíquese el por qué.*

Esta mesa sería más nueva que ésa. Estos cuadernos están mejor escritos que aquéllos. La concordancia de nombres y adjetivo requiere que éste concierte con aquél en género y número.

II. **Revisión.**—1er. Ejercicio: *Escribanse en columna y analícense las palabras que van de bastardilla.*

2º Ejercicio: *Cópiese, señalando con una cruz los nombres y con una rayita los adjetivos calificativos.*

EL ZENZONTLE

1. La noche está silenciosa... En medio de *esa* somnolencia universal en que el mundo entra, suelta *su* canto alegre y variado el tierno zenzontle, y parado sobre una rama dirige a la noche sus sentidas y armoniosas notas, como para demostrar que no falta en la naturaleza quién entone un himno de alabanza en *aquella* hora misteriosa en el fondo de la soledad más profunda.

2. Infatigable en su canto, ya imita el de las *otras* aves, ya busca y articula sonidos nuevos, como si en *aquél* silencio tuviese que formar un coro dulce y solemne para dirigir sus plegarias al Hacedor Supremo del Universo. ¿Por qué ha lanzado la Providencia a *nuestros* campos desiertos esta avecilla cantora, de plumaje obscuro, que así despierta en la noche el corazón con sus sonidos?

III. *Cópiese, subrayando los adjetivos demostrativos.*

LA LLUVIA

Con las bruscas mutaciones de la primavera veíase aquella mañana el cielo cubierto y enviar las nubes como itinerarios de las que debían seguirles, gruesas gotas de agua, que sorbía ansiosa la tierra, produciendo ese grato olor a búcaro, tan apetecido por muchas personas. Daban estas gotas al

caer sobre los árboles, sonoros golpecitos como si quisiesen armar una alegre asonada para avisar a la naturaleza que era llegada la deseada hora del baño. Los pajaritos se dirigían unos a otros pitíos preguntones, como consultándose si se guarecían o no de aquella ligera lluvia.

FERNÁN CABALLERO.

Análisis oral.—*Analicé los demostrativos de los dos primeros ejercicios. Ejemplo:* En la 3ª frase del ej. I, *éste* ocupar el lugar de *adjetivo*, de que ya se ha hablado, e indica que se trata de la cosa más vecina; es por consiguiente *pronombre demost.*; por el mismo motivo se le acentúa; *masc. sing.* porque *adjetivo*... — *Aqué* indica que ahora se trata de la cosa más lejana, esto es *nombre*, de que ya se ha hablado, y es *pronombre demost.*; por esto se acentúa; *masc. sing.* porque *nombre*...

Análisis escrito.—*Analicé los adjetivos de la última frase del ej. III.*

Conjugación oral.—*Futuro hipotético:* Si yo llamare le avisarás con prontitud, si tú llames... si él llamare... si nosotros llamáremos... si vosotros llamáreis... si ellos llamaren le avisarás con prontitud.

— *Antefuturo hipotético:* Cuando yo hubiere llegado, abrirás la puerta...

Conjúguese también: *formarse en fila; sentarse a descansar; llamarse por otro nombre; establecerse a una gran altura; pasearse por la sala; no arrastrarse en el suelo; hallarse en peligro.*

LECCION 38ª

PRONOMBRES POSESIVOS

110. *¿Qué son pronombres posesivos?*

Pronombres posesivos son los que señalan objetos ya nombrados, indicando la persona a que pertenecen; v. gr.: *Mi libro es mejor que el tuyo.*

111. *¿Qué posesivos se refieren a la persona que habla?*

Se refieren a la persona que habla los posesivos:

El mío, los míos; la mía, las mías.

El nuestro, los nuestros; la nuestra, las nuestras.

112. *¿Qué posesivos se refieren a la persona a quien se habla?*

Se refieren a la persona a quien se habla los posesivos:

El tuyo, los tuyos; la tuya, las tuyas.

El vuestro, los vuestros; la vuestra, las vuestras.

113. *¿Qué posesivos se refieren a la persona de quien se habla?*

Se refieren a la persona de quien se habla los posesivos:

El suyo, los suyos; la suya, las suyas.

I. *¿A qué persona se refiere el pronombre? ¿En qué género y número está?*

1	2	3
El mío	Las vuestras	Las tuyas
La mía	Los míos	La vuestra
El vuestro	Los vuestros	Las mías
Las nuestras	La nuestra	Los nuestros
El nuestro	Los tuyos	El tuyo

II. *Cópiese, señalando con una cruz los pronombres posesivos y con una rayita los adjetivos posesivos.*

1. Este sombrero no es el mío. Vuestra casa es más grande que la nuestra. El deber de vuestros mayores es daros buenos consejos; el vuestro, escucharlos y ponerlos por obra. No hurtes los bienes de tu prójimo, y respetarán los tuyos.

Estos niños quieren a sus padres; yo quiero a los míos. De esos cuadernos éste es el mío y aquél será el tuyo.

2. Cuando se habla de patria todos ponen la suya en primer lugar. Ya he rezado mis oraciones, y todavía no has rezado las tuyas. Nuestros perros son de Terranova y los vuestros daneses. He confesado mis culpas; confesad las vuestras. Este muchacho destroza sus libros; conservemos los nuestros en buen estado.

III. *Reemplácese la rayita por un pronombre posesivo.*

Mi padre es sastre; — es relojero. Son varias las producciones de la tierra; cada país tiene—. Amamos a nuestros hermanos tanto como podéis amar a—. Tengo mis penas; creo que tú tienes — y que Pedro padece bastante de —; todos tenemos —. No censures las faltas de tu prójimo, piensa en —. Alabad el talento de los demás y ensalzarán —. Al consolar las aflicciones de tu hermano, alivias — propias. No alabes tu propio mérito, cree que tus compañeros tienen también —.

Análisis oral.—Analícense los posesivos del ejercicio II.

Ejemplo: En la 2ª frase, *vuestra* va junto con el nombre *casa*, indicando que ésta pertenece a la persona que escucha, y por consiguiente es *adjetivo posesivo*; *fem. sing.* porque *casa*...—*La nuestra* ocupa el lugar de *casa*, de que ya se ha hablado, indicando que pertenece a *nosotros*, y es *pronombre posesivo*; *fem. sing.* porque *casa*...

Análisis escrito.—Analícense los sustantivos, adjetivos y pronombres de la última frase del ej. II.

Conjugación oral.—Ser. Presente de indicativo: Yo soy aplicado, tú eres aplicado, él es aplicado, nosotros somos aplicados, vosotros sois aplicados, ellos son aplicados.

— *Antepresente: Yo he sido obediente, tú has sido obediente, él ha sido obediente, nosotros hemos sido obedientes, vosotros habéis sido obedientes, ellos han sido obedientes.*

Conjúguese también: Ser bueno; ser cristiano; no ser un infeliz; ser objeto de gozo y júbilo; ser aplicado; ser estudioso; no ser egoísta; no ser orgulloso.

LECCION 39ª

PRONOMBRES POSESIVOS (Concluye)

114. *¿Qué otras palabras son pronombres posesivos?*

También son pronombres posesivos las palabras: lo mío, lo nuestro; lo tuyo, lo vuestro; lo suyo.

Estos pronombres no tienen plural.

115. *¿Qué diferencia se nota entre los adjetivos posesivos y los pronombres posesivos?*

Los adjetivos posesivos van unidos con un nombre, como *mi libro, libro tuyo*; mientras que los pronombres posesivos sustituyen al nombre y van precedidos del artículo, como: *mi libro es mejor que el tuyo.*

I. *¿A qué persona se refiere el pronombre? — ¿En qué género y número está?*

1	2	3
El suyo	Los suyos	La mía
Lo vuestro	Lo tuyo	El nuestro
Las suyas	Lo mío	La tuya
Lo suyo	Las tuyas	Las vuestras
La suya	Lo nuestro	Los míos

II. *Escribanse en columna y analícense las palabras que van de bastardilla.*

LA BALLENA

1. Las ballenas, a pesar de *su* prodigioso tamaño, puede decirse que son *animales* inofensivos. Antes recorrían *todos* los océanos, pero la implacable caza de que son objeto ha hecho que *se* refugien en los mares glaciales, donde las persiguen *los* buques *balleneros*. Es tan grande el producto que *se* saca de *estos* animales, que *los balleneros* no titubean en desafiar los grandes peligros de *esta* cacería.

2. Los cachalotes muy parecidos a las ballenas por su enorme tamaño abundan en los grandes mares. Diferéncianse de aquellos en que la cabeza es mucho mayor y ocupa casi la mitad del cuerpo; además son más feroces, y pueden tragar presas muy grandes. De los cachalotes se sacan casi los mismos productos que de las ballenas, y por esto se les da también caza.

III. Cópiese, señalando con una cruz los pronombres posesivos, y con una rayita los adjetivos posesivos.

Todos tienen sus penas: las personas mayores tienen las suyas y nosotros, aunque jóvenes, tenemos las nuestras. El deber de vuestros padres es guiaros; el vuestró obedecerles. Yo tengo mis dificultades, vosotros también tendréis las vuestras. Luis acabó ya su tarea, y Fernando no ha empezado la suya. Mis cuadernos están mejor escritos que los tuyos.

Análisis oral.—Analícense los posesivos del ejercicio III.

Ejemplo: Sus, adjetivo posesivo porque va junto con el nombre penas, indicando que las penas son de las personas de quienes se habla; fem. plural porque penas — Las suyas, ocupa el lugar de penas, luego es pronombre; es posesivo porque indica que las penas pertenecen a las personas de quienes se habla; fem. plural porque penas...

Análisis escrito.—Analícense los posesivos de las dos últimas frases del ejercicio III.

Conjugación oral.—Pretérito de indicativo: Yo fui, tú fuiste, él fué acogido con benevolencia; nosotros fuimos, vosotros fuisteis, ellos fueron acogidos con benevolencia.

— Antepretérito de indicativo: Yo hube sido felicitado por el maestro, tú hubiste sido, él hubo sido; nosotros hubimos sido, vosotros hubisteis sido, ellos hubieron sido felicitados por el maestro.

Conjúguese también: Ser amado por su carácter leal; ser citado como modelo de distinción; ser invitado a un concierto de familia; ser vencido por las súplicas; ser despreciado y rechazado; ser perdonado.

LECCION 40ª

EJERCICIOS DE LENGUAJE

La Plática de los insectos.

1.—Buenos días, dice una mariposa azul a una libélula roja.

2.—Buenos días, vecina, responde la libélula. ¡Qué traje tan galano has estrenado hoy! Es azul como si estuviera hecho con un pedacito de cielo.

3.—Tu vestido no es menos bello: es de una gasa purísima y transparente, como si lo hubieran hecho de un pétalo de rosa.

4.—Es verdad que nuestros vestidos son muy bellos.

5.—¿Y qué te parece de nuestro jardín?

6.—Está muy lindo. Mi ejercicio matinal me ha sido hoy muy deleitable. He volado de flor en flor y en todas he encontrado suave y sabroso polen.

7.—Pues yo no dejé de tener hoy mi buen susto. Estaba yo sobre una malva chupando con ansia el delicioso néctar, cuando sentí que se desquiciaba el mundo. Era un muchacho que me había dejado caer su sombrero. Salí pronto de mi aturdimiento, agité presurosa mis alas y me elevé escapando milagrosamente.

8.—Te felicito, mariposita. ¡Adiós!

9.—Adiós, querida libélula. ¡Ten cuidado con los muchachos!

GREGORIO TORRES QUINTERO. (México).

RESUMEN ORAL

ESTUDIO ANALITICO

1º PERSONAJES

¿De quiénes se habla en esta narración?

- 2º PALABRAS
Y
ACCIONES. { I ¿Qué cuenta la libélula?
II ¿Qué refiere la mariposa?
III ¿De qué hablan los insectos al principio?
¿Cómo se separan los insectos?
- 3º CONCLUSIÓN

CONVERSACION

1. ¿Qué es plática?
2. ¿Hablan los insectos?
3. ¿Qué otros nombres se dan a las mariposas y a las libélulas.
4. ¿Dónde suelen volar las libélulas?
5. Indíquese un sinónimo de traje.
6. ¿De qué traje se trata aquí?
7. ¿Qué significa galano?
8. ¿De qué se dice propiamente estrenar?
9. ¿Es cierto lo que se dice del azul?
10. ¿Qué es gasa?
11. ¿Qué observáis en el modo de felicitarse los insectos?
12. ¿Qué es pétalo?
13. ¿Por qué dicen nuestro jardín?
14. ¿Qué se llama ejercicio matinal?
15. Reemplácese deleitable por un sinónimo.
16. ¿Qué es el polen?
17. ¿Qué significa sabroso?
18. ¿Qué es susto?
19. Indíquese una palabra derivada de *susto*.
20. ¿Qué es *chupar*?
21. Indíquese una palabra de la misma familia.
22. ¿Qué es *néctar*?
23. ¿Qué quiere decir *desquiciar*?
24. ¿Y qué significa aquí "*desquiciarse el mundo*"?
25. ¿Cómo se llama el *golpe* dado con el sombrero?
26. ¿Qué es *aturdimiento*?
27. ¿Es cierto que escapó *milagrosamente*?
28. ¿Qué significa tener cuidado "*con alguien*"?
29. ¿Y tener cuidado "*de alguien*"?
30. ¿Está mal destruir las mariposas?
31. ¿Y las libélulas?

EJERCICIOS GRAMATICALES

32. ¿De qué cosa habla la mariposa cuando dice: *como si lo hubieran hecho*?
33. ¿Cómo se podría decir en vez de *lo*?
34. ¿Cómo se llama la palabra que sirve para evitar la repetición de un nombre?
35. ¿Por qué se llama así?
36. ¿De qué persona gramatical son las cosas de que se habla?
37. ¿De qué persona es el pronombre *lo*?
38. ¿Qué clase de palabra es *yo* en el párrafo 7?
39. ¿A quién representa?
40. ¿De qué persona es?
41. ¿Cuál es la persona gramatical que habla?
42. ¿Cuáles son los pronombres de esta persona?
43. ¿Representan los pronombres personales sólo a las personas?
44. ¿Qué pronombres personales entran en el párrafo 7?
45. ¿Qué clase de palabra es *me*?
46. ¿Con qué otras palabras podría reemplazarse?
47. ¿De qué persona es?
48. ¿Qué pronombre corresponde en plural a *me*?
49. Analícese la palabra *me*, en el 4º renglón del párrafo 7.
50. Analícese la palabra *se* (párrafo 7, tercer renglón).
51. ¿Qué clase de palabra es *Te* en el párrafo 8?
52. ¿Qué otras palabras sustituye?
53. ¿Qué cosa representa?
54. ¿De qué persona es?
55. ¿Cuáles son los otros pronombres de la 2ª persona?
56. En *mis alas*, analícese *alas*.
57. ¿Qué clase de palabra es *mis*?
58. ¿A qué se refiere?
59. ¿Qué indica el posesivo *mis*?
60. ¿Por qué se llama posesivo este adjetivo?

EJERCICIOS FRASEOLOGICOS

I. *Complétense las frases siguientes:*

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| 1. Con hierro se hacen... | 6. Con plata se hacen... |
| 2. Con barro se hacen... | 7. Con vidrio se hacen... |
| 3. Con madera se hacen... | 8. Con oro se hacen... |
| 4. Con cobre se hacen... | 9. Con papel se hacen... |
| 5. Con seda se hacen... | 10. Con cuero se hacen... |

II. *Búsquense nombres que convengan, según la frase:*

La silla, el..., el... y la... son muebles.
 El... el... y el ... son corrientes de agua.
 El... el... la... y la... son armas.
 El hojalatero, el... el... y el... labran los metales.
 El... el... la... y el... son instrumentos de música.

III. *Fórmense frases en que vayan las palabras siguientes:*

- | | |
|------------------------------------|------------------------------|
| 1. golondrinas insectos. | 5. cisnes negros. |
| 2. golondrinas nidos. | 6. viento árboles. |
| 3. polen flores. | 7. burro costales. |
| 4. cisnes blancos. | 8. sol aurora. |

IV. *Dígase lo que son:* un jardín; un sombrero; un muchacho; el néctar; una mariposa; el vestido; las alas; el día; una cosa transparente.

V. *Pónganse por escrito algunas de las respuestas que se dieron en la conversación.*

1. ¿Está mal destruir las mariposas?
2. ¿Y las libélulas?
3. ¿Qué es aturdimiento?
4. ¿Qué es néctar?
5. ¿Qué es plática?
6. ¿Qué quiere decir *deleitabile*?

COMPOSICION CASTELLANA

VI. *Mis efectos de clase.*

1. ¿Cuáles son?
2. ¿En qué estado se hallan?

3. ¿Cómo conservar sus libros los niños cuidadosos?
4. ¿De qué deben estar limpios los libros y cuadernos?
5. ¿Es útil tener los efectos en orden?
6. ¿Cómo me comportaré en adelante?

VII. *La charlatanería.*

1. ¿En qué consiste el defecto de charlar?
2. ¿Qué inconvenientes trae esta mala costumbre?
3. ¿Qué pecados cometen a menudo los habladores?
4. ¿Qué opinión se tiene de ellos?
5. ¿Para qué nos fue concedido el dón de la palabra?
6. ¿Cómo debemos emplear tan precioso dón?

VIII. *El pizarrón.*

1. ¿Qué es el pizarrón?— ¿Dónde se usa?
2. ¿Cómo es el pizarrón de mi clase?
3. ¿No hay otras especies de pizarrones?
4. ¿Para qué sirve el pizarrón de mi clase?
5. ¿Cómo se escribe en él?

LECCION 41^a

PRONOMBRES RELATIVOS

116. *¿Qué pronombres se llaman relativos?*

Llámanse relativos los pronombres que señalan objetos ya nombrados, estableciendo relación entre dos proposiciones; v. gr.: *El niño que honra a sus padres vivirá feliz.*

117. *¿Cómo se llama el sustantivo a que se refiere el pronombre relativo?*

El sustantivo a que se refiere el pronombre relativo se llama antecedente; v. gr.: *El niño que honra a sus padres vivirá feliz.*—(Niño es el antecedente de *que*).

118. *¿Cuáles son los relativos?*

Los relativos son: *que, cual, quien, cuyo y cuanto.*

119. *¿Qué relativos no cambian de terminación para el femenino?*

Cual, que y quien no varían de terminación para el femenino; v. gr.: *hablan de una cosa, no sé cual.*

120. *¿Cómo forman el plural cual y quien?*

El plural de *cual* y *quien* es *cuales* y *quienes*.

I. *Analícense el antecedente y el relativo.*

Los *ganados* que pacen en los campos....

La *caravana* de carretas que atraviesa las Pampas....

El *viento* que agita las hierbas secas....

La *horda* salvaje que puede sorprender al viajero....

II. *Cópiese, señalando con una cruz los relativos, y con una rayita los antecedentes.*

ASPECTO FISICO DE LA REPUBLICA ARGENTINA

El Continente americano termina al sur en una punta en cuya extremidad se forma el estrecho de Magallanes. La tierra que queda al Oriente, siguiendo el río de la Plata hacia el interior por el Uruguay y arriba, es el territorio que se llamó Provincias unidas del río de la Plata. La inmensa extensión del país que está en sus extremos es enteramente despoblada, y posee ríos navegables que no ha surcado aún el frágil barquichuelo. Allí la inmensidad por todas partes: al sur y al norte acéchanla los salvajes, que aguardan las noches de luna para caer, cual enjambres de hienas, sobre los ganados que pacen en los campos, y sobre las indefensas poblaciones. (*Continuará*).

III. *Señálense los pronombres relativos.*

El pródigo malgasta la hacienda que le dejaron sus padres. Todas las aves marinas pertenecen al orden de las palmípedas, o sea a las que tienen los dedos unidos por una membrana más o menos desarrollada, que transforma las patas en aletas. Hay algunas, como el pingüino y el manco, que nadan muy bien y no vuelan; hay otras, como la fragata, que vuelan admirablemente y no nadan.

Análisis oral.—*Analícense los antecedentes y los relativos de los ejercicios I y II. Ejemplos: Ganados, nombre porque... apelativo porque....*— *Que*, se pone en lugar de *ganados*, de que ya se ha hablado, luego es *pronombre*; hace referir a *ganados* la frase siguiente, y por esto se llama *relativo*; con una sola terminación conviene a ambos géneros y números.— En la 1ª frase del ej. II, *cuya* está en lugar de *punta*, (es como si dijera el autor: *en la extremidad de la punta*), y es *pronombre*; hace referir a *punta* la frase siguiente: *en la extremidad se forma el estrecho*.

Análisis escrito.—*Analícense los sustantivos, adjetivos y pronombres de la 1ª línea del ej. III.*

Conjugación oral.—*Futuro de indicativo: Yo seré prudente, tú serás prudente, nosotros seremos prudentes, vosotros seréis prudentes, ellos serán prudentes.*

— *Antefuturo de indicativo: Yo habré sido, tú habrás sido, él habrá sido paciente, nosotros habremos sido, vosotros habréis sido, ellos habrán sido pacientes.*

Conjúguese también: *Ser intrépido; no ser cobarde; ser arreglado en todas sus acciones; no ser astuto; ser inocente; ser el primero de la clase.*

LECCION 42ª

PRONOMBRES RELATIVOS (*Concluye*)

121. *¿Varia el relativo que?*

Que, conviene con una sola terminación a todos los géneros y números; v. gr.: *la libreta que he comprado; los hombres que conversaban.*

122. *¿Qué relativos se forman del pronombre cuyo?*
Del pronombre *cuyo* se forman: *cuyos, cuya, cuyas.*

123. *¿Qué relativos se forman del pronombre cuanto?*
Del pronombre *cuanto* se forman: *cuantos, cuanta, cuantas.*

124. ¿Qué género y número toma el relativo cuyo?

El relativo *cuyo* toma el género y número del objeto poseído; v. gr.: *El niño cuya piedad me encanta.*

125. ¿Cuándo llevan acento los relativos?

Los relativos *llevan acento* cuando forman parte de frases interrogativas o admirativas; v. gr.: ¿Qué nombre?— ¿De quién es este cuaderno?

I. Cópiese señalando con una cruz los relativos, y con una rayita los antecedentes.

ASPECTO FISICO DE LA REPUBLICA ARGENTINA (Concluye).

1. En la solitaria caravana de carretas que atraviesa pesadamente las Pampas, y que se detienen a reposar por momentos, la tripulación vuelve maquinalmente la vista hacia el sur al más ligero susurro del viento que agita las hierbas secas... Si no es la proximidad del salvaje lo que inquieta al hombre del campo, es el temor de un tigre que lo acecha, de una víbora que puede pisar.

2. Esta inseguridad de la vida que es habitual y permanente en las campiñas, imprime en el carácter argentino cierta resignación estoica para la muerte violenta, que hace de ella uno de los percances inseparables de la vida...

FAUSTINO D. SARMIENTO. (Rep. Argentina).

II. Señálense los pronombres relativos.

1. Haz bien y no mires a quien. Todos debemos obrar cual conviene. Los que no moderan sus pasiones son arrastrados a lamentables precipicios. Nacen de la ociosidad vicios incontables, de los cuales carecen los que no tienen tiempo más que para entender todo el día en sus oficios. Se dice que está orejeando el que hace las cosas de mala gana y con violencia. ¿Qué es de los consejos que os daba el sacerdote?

2. "Cuán necio serías, si creyeras que sólo existen las cosas que pueden ser vistas, oídas o tocadas, que pueden ser percibidas con los sentidos. Una cosa existe y vive en nosotros, que no puede ser vista con los ojos, ni tocada con las manos, pero de cuya existencia estamos ciertos, y cuyos actos podemos comprobar. Así, tú piensas, quieres, eliges; actos son éstos propios de un sér espiritual. La vestidura de tu cuerpo oculta, pues, algo que no cae bajo el dominio de los sentidos: en tí vive algo que aventaja en nobleza a la frágil materia del cuerpo, algo espiritual que obra por sí mismo, que se determina a obrar por impulso propio".

R. P. ADOLFO DE DOSS (S. J.)

Análisis oral.—Analícense los antecedentes y los relativos de ambos ejercicios. Ejemplos: Caravana, nombre porque..., apelativo porque...— Qué, se pone para evitar la repetición de *caravana*, y es pronombre; es relativo porque hace referir a *caravana* la frase siguiente: *atraviesa pesadamente...*

Análisis escrito.—Analícense los sustantivos, adjetivos y pronombres de la 3ª frase del ej. II.

Conjugación oral.—Copretérito: Yo era agradecido, tú eras agradecido, él era agradecido, nosotros éramos agradecidos, vosotros erais agradecidos, ellos eran agradecidos.

Antecopretérito: Yo había sido, tú habías sido, él había sido generoso; nosotros habíamos sido, vosotros habías sido, ellos habían sido generosos.

Conjúguese también: No ser perdido; ser aficionado a la música; ser inocente; ser cortés; ser cantor; ser buen muchacho; ser muy estimado; ser el primero en el estudio; ser bueno a carta cabal.

LECCION 43ª

PRONOMBRES INDEFINIDOS

126. ¿Qué son pronombres indefinidos?

Pronombres indefinidos son los que representan a las personas o cosas de una manera indeterminada; v. gr.: *Alguien viene* — *Todo le di* — *Véngase otro...*

127. ¿Cuáles son los pronombres indefinidos?

Los principales pronombres indefinidos son: *algo, alguien, cada cual, cada uno, quienquiera, nada, nadie.*

128. ¿Qué otras palabras son pronombres indefinidos?

Son pronombres indefinidos los *adjetivos indefinidos* cuando van sin sustantivo en la frase. (Véase el N^o 88).

I. Analícense las palabras que van de bastardilla.

Vive en paz con todos.—*Todo el universo.*
Toda industria tiene sus grados.—*Sé diligente en todo.*
Alguien llama a la puerta.—*Algunos niños.*
No lo digas a cualquier amigo.—*Nadie lo sabe.*
Responde a quien te pregunte algo.—*Cierto hombre.*
Cada uno de nosotros.—*Tengo muchos años.*

II. Cópiese, señalando con una cruz los pronombres indefinidos, y con una rayita los adjetivos indefinidos.

CONSEJOS DE UNA MADRE AZTECA A SU HIJA

1. Hija mía, la vida es trabajosa, y es preciso echar mano de todas nuestras fuerzas; pero conviene no ser perezosa ni descuidada sino diligente en todo. Sé aseada y ten tu casa en orden. Responde cortésmente a quien te salude o te pregunte algo. No te des al sueño, ni descanses a la sombra, ni te abandones al reposo, pues la inacción trae consigo la pereza y otros vicios. No te ofrezcas nunca a lo que no puedas hacer, y no engañes a nadie.

2. Vive en paz con todos; ama a todos honesta y discretamente, a fin de que todos te amen. Si quieres que los otros no te disgusten, no los disgustes tú a ellos. Considera que el vicio, como hierba venenosa, da muerte al que lo adquiere, y una vez que se introduce en el alma es difícil arrojarlo de ella. Sigue, hija mía, los consejos que te doy. Tengo muchos años y bastante práctica del mundo.

(Imitado del P. B. SAHAGÚN).

III. Cópiese, subrayando los pronombres indefinidos.

Al fin del año escolar se reparten varios premios. La constancia lo lleva todo a cabo. Muchos son los llamados y pocos los escogidos, dice el Santo Evangelio. En la plaza todo era agitación y desorden: cruzaban los unos por entre los otros y todos despavoridos. Lo que nada cuesta nada vale. Creo que alguien llama a la puerta. El envidioso a nadie gusta. Nadie puede ganar sin que otro pierda. Todo lo vence el hombre excepto la muerte. Por nada del mundo haría yo eso. A nadie descubras los defectos que notes en tu prójimo. No profieras mentira alguna. Ninguno diga quién es, que sus obras lo dirán. Feliz aquél que sabe contentarse con poco. El premio se repartió entre varios.

Análisis oral.—*Analícense los indefinidos de los dos primeros ejercicios.*—*Ejemplo:* En la 1ª frase, *Vive en paz con todos*: todos se pone en lugar de *los hombres*, y por esto es *pronombre*; se le llama *indefinido* porque no dice claramente cuáles son esos hombres; *masc. plural* porque *hombres...* En la expresión siguiente: *Todo el universo*, *todo*, va junto con el nombre *universo*, y por esto es *adjetivo*; es *indefinido* porque no indica la cantidad sino de un modo muy general; *masc. sing.* porque *universo...*

Análisis escrito.—*Analícense los adjetivos de la 1ª frase del ej. II.*

Conjugación oral.—*Pospretérito:* *Yo sería honrado, tú serías honrado, él sería honrado, nosotros seríamos honrados, vosotros serías honrados, ellos serían honrados.*

—*Antepospretérito:* *Yo habría sido razonable, tu habrías*

sido, él habría sido, nosotros habríamos sido, vosotros habríais sido, ellos habrían sido razonables.

Conjúguese también: *Ser aplicado; ser laborioso; ser aseo-do; ser buen lector; ser culto; ser víctima de un carácter turbulento; ser el narrador; ser el principal personaje; ser fuerte en las adversidades.*

LECCION 44*

EJERCICIOS DE REVISION

I. Cópiese el trozo, señalando los nombres con una cruz y los adjetivos calificativos con una rayita.

II. Señálense con una rayita los artículos definidos e indíquese entre paréntesis el género y número de ellos.

III. Pónganse en columna y analícense las palabras que van de bastardilla en el trozo siguiente.

AL PASAR SU CADAVER

El otro día encontré en la calle a uno de esos jóvenes que uno suele tratar de tiempo en tiempo cuando lo permite la casualidad, y con quien se tiene placer en cambiar algunas palabras. Era una de esas figuras hermosas que recuerdan el tipo sajón en su completa virilidad; alto, robusto, fuerte, gallardo, blanco como el mármol, sonrosado como un caracol y además era modesto, bueno y bien educado, rico y feliz. ¿Qué os parece ese hombre? dije al separarme de él a otro con quien me reuní más adelante. Hé ahí un ejemplo consolador de que la fortuna conserva sus escogidos en este mundo: ¡ése es uno de los pocos que tiene en su mano la copa llena de todas las abundancias de la vida! Y me fuí. (Continuará).

IV. Señálense con una raya, en el trozo siguiente, los pronombres personales y con una cruz los relativos.

V. Señálense o analícense los relativos y los antecedentes.

AL PASAR SU CADAVER

(Conclusión)

1. Transcurrieron escasamente dos semanas, y hoy por la mañana me llamó la atención un carro fúnebre que pasaba por una de las calzadas de la capital. A quién conducían en aquel carro? Al vigoroso, al joven, al feliz. ¡Oh inestabilidad de las cosas de la tierra! ¡Limitado es el término de los años del hombre, exclamé repitiendo una de las quejas de Job; señalados tenéis los términos de su vida y de ellos no podrá pasar!...

2. Después me dejé arrastrar por el curso común de mis ideas y reflexioné sobre aquel suceso y sus relaciones. La experiencia me enseña que no hay nada durable en el polo terrestre, porque ahí tenéis que todo vigor es una debilidad, toda grandeza es una miseria, toda dicha es una mentira, todo ser que se mueve y que piensa es un condenado que marcha a su fin!

J. C. ZENEA. (Cuba).

VI. Señálense todos los adjetivos en el trozo siguiente:

LA AURORA

¡Qué bellos amanecen los días para los que reposan en la tranquilidad de sus conciencias! Disipadas las tinieblas de la noche, el campo se viste del más hermoso verde y todos los colores vuelan para matizar el alelí, la anémona, el clavel, la rosa y el jazmín. Los árboles robustos, las tiernas plantas y las pintadas flores, extienden sus ramas y abren sus cálices para arborber el sutil rocío que se desgaja de la atmósfera. El suave canario, el jilguero dulce, el melodioso zenzontle, la calandria alegre y el ejército volante de las aves se levantan de sus calientes nidos, sacuden sus vistosos ropajes y entonan con dulcísimos trinos, mil himnos de gloria y alabanza al Autor de la naturaleza.

El Pensador Mexicano.

VII. Señálense los sustantivos plurales o analícense las palabras que diga el maestro.

EL ARCO IRIS

El arco iris es un efecto de los rayos solares reflejándose sobre las gotas de lluvia que se hallan en suspensión en el aire, descomponiendo su luz y dejándonos ver cada una de ellas el color que puede percibir nuestra mirada. Para que se nos haga visible el arco iris es necesario que estemos de espaldas a los rayos solares y que su luz venga a quebrarse en gotas de lluvia que estén precisamente delante de nosotros, siendo indispensable, además, para que se produzca tan hermoso fenómeno, que las gotas de agua sean bastante grandes; y serán sus colores tanto más fuertes e intensos cuanto mayores sean aquéllos.

RAMÓN POMÉS. (España).

LECCION 45ª

EJERCICIOS DE LENGUAJE

Un Ángel y un Niño

1. Era una noche de luna:
Con inefable cariño,
Un ángel velaba a un niño
Que descansaba en la cuna.
2. Era risueña su faz,
Y purísima su frente,
Como la onda de una fuente
O de un arroyo fugaz.
3. Y al contemplar las guedejas
De su dorado cabello,
Decía el ángel. — “Niño bello,
¡Que mucho a mí te asemejas!

4. Vente conmigo al Edén,
Do eterna dicha se encierra.
No es digna de tí la tierra;
¡Ven, ángel, conmigo, ven!
5. “Emprende conmigo el vuelo,
Ven y sube de mí en pos,
Y llegaremos los dos
¡A los jardines del cielo!
6. “Porque si quedas aquí,
Mancillarás tu candor:
Vamos al cielo mejor,
¡La tierra no es para tí!”
7. Dijo; y un beso imprimió
En la frente del pequeño
Que, al despertarse del sueño,
¡Ya en el cielo se encontró!

Presb. FEDERICO ESCOBEDO. (México).

RESUMEN ORAL

- | | |
|---------------|--------------------------------------|
| 1º PERSONAJES | ¿De quiénes se habla en esta poesía? |
| 2. ACCIONES | I ¿Qué hacía el ángel? |
| | II ¿Cómo era el niño? |
| | III ¿Qué le decía el ángel al niño? |
| | IV ¿Qué hizo el ángel por fin? |
| 3. MORALEJA. | ¿Qué nos quiere enseñar el autor? |

CONVERSACION

1. ¿De quién se habla en la 1ª estrofa?
2. ¿De qué ángel se habla aquí?
3. ¿Por qué se dice que velaba el ángel con “inefable cariño”?
4. ¿Qué es *cuna*?
5. ¿Qué nos da a conocer la 2ª estrofa?
6. ¿Qué quiere decir *risueña*?

7. ¿Qué es *onda*?
8. ¿Qué es *arroyo*?
9. ¿Qué significa *fugaz*?
10. ¿Cómo son las aguas de los ríos y arroyos en general?
11. ¿Cómo son las aguas de los estanques y pantanos?
12. ¿De qué es emblema el agua corriente?
13. ¿De qué es emblema el agua estancada?
14. ¿Qué es *guedeja*?
15. ¿Por qué dice dorado *cabello*?
16. ¿Cómo se *asemeja* el niño al ángel?
17. ¿Qué es el Edén?
18. ¿Por qué se llama *ángel* al niño?
19. ¿Hay *jardines* en el cielo?
20. ¿Qué quiere decir *mancillar*?
21. ¿Qué es *candor*?
22. ¿Qué significa el último verso?
23. ¿Por qué van al cielo *derechito* los niños inocentes?
24. ¿Cuánto tiempo se quedan los bienaventurados en el cielo?
25. ¿De qué gozan los santos en el cielo?

EJERCICIOS GRAMATICALES

26. ¿Qué *nombres* entran en la 1ª estrofa?
27. ¿Cuáles son los *adjetivos* de la 2ª estrofa?
28. ¿Qué clase de palabra es *su*?
29. ¿A qué persona se refiere?
30. ¿Qué indica?
31. ¿Qué especies de palabras son *mí* y *te* de la 3ª estrofa?
32. ¿A qué persona se refiere cada una de estas palabras?
33. ¿Qué son pronombres personales?
34. ¿Cuáles son los pronombres que se ponen en lugar de la persona *que habla*?
35. ¿Cuáles se ponen en lugar de la persona *que escucha*?
36. ¿Qué *pronombres* hay en la 4ª estrofa?
37. ¿Qué pronombres se llaman *relativos*?
38. ¿Qué *relativo* hay en la 1ª estrofa?
39. ¿Cuál es el antecedente del relativo *que*?
40. ¿Quién descansaba?

41. ¿Cómo se llama el *nombre* a que se refiere el relativo?
42. ¿Cuál es el antecedente de *que* de la 1ª estrofa?
43. ¿Qué relaciona con la palabra *niño*?
44. ¿Varía la terminación del relativo *que* para el *femenino*?
45. ¿Y para el *plural*?

EJERCICIOS FRASEOLOGICOS

I. *Indíquese varias especies de:* bebidas, legumbres, flores, árboles, cuadrúpedos, enfermedades.

V. gr.: El agua, el vino, la leche, el té, la cerveza son *bebidas*.

II. *Dígase de qué se alimentan* el tigre, la abeja, la tórtola, la golondrina, la oveja, el tiburón.

V. gr.: *El tigre* se alimenta de carne.

III. *Dígase lo que pueden ser los dientes, un libro, una letra, la boca, los ojos, el cabello.*

V. gr.: Los *dientes* pueden ser blancos, largos, malos.

IV. *Reemplácese por un adjetivo calificativo la proposición que va de bastardilla.*

1. El soldado *que tiene valor* es la honra de su bandera.
2. El corazón *que se humilla* todo lo alcanza del Señor.
3. El niño *que se aplica* satisface a sus padres y maestros.
4. El niño *que no trabaja* se prepara un triste porvenir.
5. El joven *que se jacta* merece el desprecio de todos.

V. *Fórmense frases en las cuales vayan respectivamente las palabras siguientes:*

Joven, albañiles, compañeros, murciélago, rinoceronte.

V. gr.: El *joven* perspicaz y aplicado dará honor a su familia.

VI. *Pónganse por escrito algunas de las respuestas que se dieron en la conversación.*

1. ¿Qué es *onda*?
2. ¿De qué es emblema el agua corriente?
3. ¿Y el agua estancada?
4. ¿Qué es *cuna*?
5. ¿Qué significa *fugaz*?
6. ¿Qué es *guedeja*?

COMPOSICION CASTELLANA

VII. *Los días de asueto.*

1. Por qué causa alegría a los niños el anuncio de un día de asueto?
2. ¿Qué hacen los niños en los días de asueto? — en casa? — en la calle? — en los paseos?
3. ¿Por qué se dan días de asueto?
4. ¿Quiénes son los que no merecen asueto?
5. ¿Qué debemos hacer para emplear bien los días de asueto?

VIII. *El campo.*

1. ¿Por qué me gusta el campo?
2. ¿Qué veo en el campo?
3. ¿A qué diversiones puedo entregarme en el campo?
4. ¿Por qué lo prefiero a la ciudad?
5. ¿Qué debo pensar al contemplar las maravillas de la naturaleza en el campo?

IX. *Carta a un condiscípulo.*

Uno de nuestros condiscípulos de colegio se ha vuelto tan ingrato para con el maestro que ni siquiera lo saluda en la calle. — Digámosle cuán feo nos parece tal modo de proceder y cuáles son los sentimientos que nos inspira nuestro maestro.

X. *Las culebras.*

1. ¿En qué se distinguen de los otros animales?
2. ¿Cómo se clasifican?
3. ¿Es de temer la culebra común?
4. ¿Qué es la boa?
5. ¿Cómo se conoce la víbora?
6. ¿Y la serpiente de cascabel?
7. ¿Por qué son muy temibles estas dos culebras?
8. ¿Qué tienen de especial?
9. ¿Qué debe hacer el que es mordido por una serpiente?
10. ¿De qué es emblema la serpiente?

LECCION 46ª

EL VERBO. — TIEMPOS PRINCIPALES

129. *¿Qué es verbo?*

Verbo es la palabra variable que designa existencia, estado o acción, casi siempre con expresión de tiempo y de persona; v. gr.: *Pedro está enfermo.*—*Luis escribió una carta.*

130. *¿Cuántas son las épocas?*

Hay tres épocas o tiempos principales: el *presente*, el *pasado* y el *futuro*.

131. *¿Qué indica el presente?*

El presente indica que la acción está sucediendo *actualmente*; v. gr.: *Escribo mi tarea.*

132. *¿Qué denota el pasado?*

El pasado o pretérito denota que la acción sucedió ya *antes* del momento en que se habla; v. gr.: *Escribí ayer mi tarea.*

133. *¿Qué anuncia el futuro?*

El futuro anuncia que la acción ha de suceder *después* del momento en que se habla; v. gr.: *Mañana escribiré mi tarea.*

I. *Indíquese la naturaleza de cada palabra, diciendo el por qué.*

1	2	3	4
Mostrar	El trabajo	Creer	Manos
Desdén	Trabajar	Caudillo	Realizar
Humilde	Inventar	Convenir	Jerarquía
Descansar	Inventor	Peligroso	Caber
Alejandro	Conocer	Huír	Despreciar

II. *Cópiese, subrayando los verbos.*

HUID DE LA MENTIRA

1. Propongámonos muy de veras desarraigar de nosotros este ruin vicio, que no sólo mancha el alma, pero infama el crédito: y yo no sé que deleite puede tener el que miente, sino antes confusión y vergüenza de ser reconvenido a cada paso. Vicio tan malo y vil que los que lo tienen, no se unen entre sí, sino que se aborrecen, temiendo cada cual ser engañado del otro.

2. Mira, aun acá en el mundo, en lo que tienen las gentes al que saben que miente; pues si el mundo, que es todo falacia y falsedad, aborrece la mentira, ¿cómo la abominará Dios, que es la suma Verdad? ¿Huyamos, pues, todo lo posible de mentir.

SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ. (México, 1614-1670).

III. Cópiese, indicando por medio de las abreviaturas: *pres., pas., fut., en qué tiempo está el verbo.*

Nadie da crédito al que tiene costumbre de mentir. El tiempo es precioso y jamás se debe perder ni un instante. La ley de Dios nos ha siempre prohibido tomar los bienes ajenos. No basta empezar bien, lo que importa es acabar bien. Dios manda amar a nuestros padres y respetarlos. Trabaja-
ré con constancia para adelantar en todo. Lo importante no está en recibir alabanzas, sino en merecerlas. El buen cristiano sabe permanecer firme en medio de las pruebas.

Análisis oral.—*Analícense los verbos del ejerc. III. Ejemplos: Tiene, esta palabra designa una acción, y es verbo; en tiempo presente porque esa acción sucede actualmente; en 3ª persona y del singular porque la que hace la acción es la persona de quien se habla.*

Análisis escrito.—*Analícense los adjetivos, pronombres y verbos de la 3ª frase del ejercicio III.*

Conjugación oral.—*Presente de subjuntivo: Yo sea primero, tú seas primero, él sea primero, nosotros seamos primeros, vosotros seáis primeros, ellos sean primeros.*

— *Antepresente de subjuntivo: Yo haya sido íntegro, tú hayas sido íntegro, él haya sido íntegro, nosotros hayamos sido íntegros, vosotros hayáis sido íntegros, ellos hayan sido íntegros.*

Conjúguese también: Ser franco; ser sabio; ser industrioso; no ser astuto; ser reservado en sus juicios; ser sujeto a sus superiores; ser conocido; ser rico en virtudes.

LECCION 47ª

TIEMPOS PRINCIPALES (Concluye)

134. ¿Cuáles son los más usuales entre los otros tiempos?

Los más usuales entre los otros tiempos son: el *antepresente*, el *copretérito* y el *antefuturo*.

135. ¿Qué indica el antepresente?

El antepresente indica que la acción sucedió en una época que *dura todavía*; v. gr.: Esta mañana he leído un libro.

136. ¿Qué denota el copretérito?

El copretérito denota que la acción sucedió *al mismo tiempo* que otra; v. gr.: Léala *lección* cuando tú *entraste*.

137. ¿Qué denota el antefuturo?

El antefuturo indica que la acción sucederá *antes que* otra; v. gr.: Cuando vuelvas, ya habré escrito *mi plana*.

I. Indíquese si el tiempo está en presente, pasado o futuro.

1	2
El tiempo es precioso.	Érase un loro maldito...
En la vejez cosecharás...	Si cantas lo que sabes...
El padre de Jorge se enojó.	¿De quiénes se habla?
El buen niño obedece.	La araña tejía a toda prisa.
Iremos a jugar.	Estará acabada mañana.

II. Cópiese, subrayando los verbos.

LA FRUTA VERDE

1. Antonio y Federico fueron una tarde a un huerto. Eran conocidos del hortelano y éste los convidó. Les dio frutas de las que se caían de maduras pero ellos dijeron entre sí: "Esto lo hace de miserable. ¡Cuánto mejor es la que está en el árbol!" Tomaron las vueltas al hortelano y cogieron de la que estaba sin madurar.

2. El hortelano les advirtió del peligro que corrían comiendo de aquella fruta, pero ellos comieron a escondidas y guardaron para comer después. Al día siguiente cuando el hortelano fué al mercado supo que los dos niños estaban enfermos de resultas de un cólico que habían tenido aquella noche. Al oírlo dijo: "Bien empleado les está por ser glotonos y maliciosos. Si hubieran hecho caso de mí, no les hubiera sucedido esto".

III. *Indíquese en qué tiempo está el verbo.*

Los calores del verano habían cedido el puesto a las templadas brisas de otoño. Todo tomaba en el campo ese tinte amarillento, precursor de la estación de los fríos. Secábase ya en los árboles alguna que otra de sus hojas; en medio de esta transformación general de colores, los pinos únicamente conservaban su perenne verdura. Después de haber llovido mucho, durante la semana entera, se secó del todo el tiempo, y cada aurora amanecía el cielo más hermoso y claro. Esta es la época más apacible del año, y la más útil, pues en ella, la fecunda tierra devuelve al labrador, en sazónados frutos, sus sudores.

FERNÁN CABALLERO. (España).

Análisis oral.—*Analicense los verbos de los ejercicios II y III. Ejemplos:* En la 1ª frase del ej. III: habían cedido, es verbo porque expresa una acción; en tiempo *antecopretérito*, porque esta acción había sucedido ya cuando sucedían las otras de que se habla en seguida; 3ª persona porque se trata de los calores; plural porque calores....

Análisis escrito.—*Analicense los adjetivos, pronombres y verbos de la última frase del ej. III.*

Conjugación oral.—*Pretérito de subjuntivo, 1ª forma: Yo fuera valiente, tú fueras valiente, él fuera valiente, nosotros fuéramos valientes, vosotros fuerais valientes, ellos fueran valientes.*

— *Antepretérito de subjuntivo, 1ª forma: Yo hubiera sido sufrido, tú hubieras sido sufrido, él hubiera sido sufrido, nosotros hubiéramos sido sufridos, vosotros hubierais sido sufridos, ellos hubieran sido sufridos.*

Conjúguese también: *Ser amable; no ser flojo; no ser avaro; ser descontentadizo; ser digno de admiración; ser el blanco de la contradicción; no ser pesado; no ser torpe.*

LECCION 48ª

TIEMPOS SIMPLES Y COMPUESTOS

138. *¿Qué son tiempos simples?*

Tiempos simples son los que en una sola palabra expresan su sentido; v. gr.: Yo escribiré mi plana.

139. *¿Qué son tiempos compuestos?*

Tiempos compuestos son los que necesitan dos palabras para expresar su sentido; v. gr.: Yo habré escrito mi plana.

140. *¿Qué son verbos auxiliares?*

Verbos auxiliares son los que sirven de auxilio para formar los tiempos compuestos.

141. *¿Cuáles son los verbos auxiliares?*

Los verbos auxiliares son dos: haber y ser.

I. *Dígase si el tiempo es simple o compuesto; ¿por qué?*

1

Las buenas obras que hacemos.
He sido yo quien he hablado.
Niños, odiad la mentira.
¿Por qué no habéis escrito?
Todo mi esfuerzo se dirige...

2

Gil no había llegado.
Se divisaba la comitiva.
Me habían mandado...
Fue tal el flujo de risa...
¿Y en qué he faltado?

II. *Cópiese, indicando por medio de abreviaturas colocadas entre paréntesis, en qué tiempo está el verbo.*

LA FELICIDAD

1. Un día, se hallaba Jesús paseando con algunos discípulos. Acababa de dar la bendición y muestras de especial cariño a unos niños que se le habían acercado, y con su candor, sencillez e inocencia le habían sin duda ganado el corazón. Se acerca también un joven y le dice: "Maestro, ¿qué he de hacer yo para alcanzar la vida, la felicidad?"

2. Sin duda insistió en su pregunta el joven; porque mirándole Jesús, le dijo: "Si quieres ser feliz, si quieres alcanzar la vida, observa la ley, guarda sus mandamientos". Entonces hizo Jesús un resumen de los mandamientos.—"Ya he guardado desde mi juventud esa ley; ¿qué otra cosa es menester?"—"Bien; pues deja todos los bienes de este mundo, porque no sirven de nada para la felicidad, y ven conmigo, busca al autor y a la fuente de toda felicidad".

P. VÍCTOR VAN TRICHT, S. J.

III. *Indíquese en qué tiempo está el verbo.*

SIMON BOLIVAR

Ha dicho un poeta francés que no hay vida más grande que la de aquél que puede realizar en la edad madura un pensamiento de la juventud. Conforme a este aforismo parece la vida de Bolívar doblemente grande. Penetró en su pecho el ansia de crear una patria cuando pocos de sus hermanos pensaban en ello; prepara el proyecto, lo acaricia, lo intenta sin fruto, lo vuelve a intentar una, dos, tres veces, lo consigue al fin, funda cinco repúblicas en menos de tres lustros, y muere antes de cumplir cincuenta años. Tal y tan hermosa fue en resumen su existencia.

ENRIQUE PIÑEYRO. (Cuba).

Análisis oral.—*Analícense los verbos de los dos primeros ejercicios.*—Ejemplo: Hacemos, verbo porque expresa acciones; tiempo presente; 1ª persona y plural porque quienes hacen las obras somos nosotros.—En la 1ª frase del ej. II, ostentan: verbo porque expresa acción; tiempo presente; 3ª persona del plural porque se habla de varias plantas.

Análisis escrito.—*Analícense las palabras de la frase siguiente (excepto las que van de bastardilla):* Ya he guardado desde mi juventud esa ley.

Conjugación oral.—*Pretérito de subjuntivo 2ª forma:* Yo fuese rico, tú fueses rico, él fuese rico, nosotros fuésemos ricos, vosotros fueseis ricos, ellos fuesen ricos.

—*Antepretérito de subjuntivo 2ª forma:* Yo hubiese sido, tú hubieses sido, él hubiese sido modesto; nosotros hubiésemos sido, vosotros hubieseis sido, ellos hubiesen sido modestos.

Conjúguese también: Ser desatento; ser caprichoso; no ser envidioso; no ser perezoso; ser justo a los ojos de Dios; ser víctima de un carácter turbulento; ser difícil de contentar.

LECCION 49ª

CONJUGACION DEL VERBO

142. *¿Qué es conjugar un verbo?*

Conjugar un verbo es decirlo o escribirlo en todos sus tiempos y personas.

143. *¿Cuántas conjugaciones hay en castellano?*

En castellano hay tres conjugaciones que se conocen por la terminación del infinitivo.

144. *¿Qué verbos son de la primera conjugación?*

Son de la primera conjugación los verbos cuyo infinitivo termina en ar, como: andar, jugar, llorar.

145. *¿Qué verbos son de la segunda conjugación?*

Son de la segunda conjugación los verbos cuyo infinitivo termina en er, como: *temer, correr, leer*.

146. *¿Qué verbos son de la tercera conjugación?*

Son de la tercera conjugación los verbos cuyo infinitivo termina en ir, como: *vivir, escribir*.

I. *Digase a qué conjugación pertenece el verbo y por qué.*

1	2	3	4
Despreciar	Estudiar	Salir	Dormir
Escribir	Prever	Pasear	Comprender
Caer	Partir	Destruir	Vestir
Jugar	Querer	Beber	Platicar
Reír	Pensar	Andar	Cortar

II. *Cópiese, indicando por medio de las cifras 1, 2, 3, de qué conjugación es el verbo.*

LA SINCERIDAD

Jorge era un niño revoltoso, pero de nobles sentimientos. Habiéndole regalado su tío una hachita, no cabía en sí de gozo y para probar si cortaba bien, el niño descargó unos golpes sobre un naranjo que su padre cuidaba con esmero, y lo echó a perder.

Cuando su padre vio aquel destrozo se enojó sobre manera, asegurando que el culpable recibiría el merecido castigo. Jorge, a pesar de esta amenaza, aproximóse a él, diciéndole con nobleza: "Padre, castigadme; pues he sido yo quien ha cortado el arbolito".

Desarmado el padre ante tanta sinceridad, en vez de castigarle, le estrechó contra su pecho, diciéndole: "Prefiero tu franqueza a mil naranjos, aunque diesen, frutos de plata y oro macizo".

III. *Indíquese de qué conjugación es el verbo.*

"Atesorad para vosotros tesoros en el cielo, donde no hay polilla que los consuma, ni ladrones que los desentierren y roben. El que oye mis instrucciones y no las practica, será semejante a un hombre insensato que fundó su casa en la arena: y vinieron las lluvias y los ríos salieron de madre y

soplaron los vientos; y dieron con ímpetu contra aquella casa, la cual se desplomó y quedó convertida en un montón de ruinas".

S. Evangelio.

Análisis oral.—*Analícense los verbos del ejercicio II. Ejemplo: Era, es el verbo ser; de la 2ª conjugación porque su infinitivo termina en er; en tiempo copretérito; 3ª pers. del sing. porque se habla de Jorge.*

Análisis escrito.—*Analícense en la frase siguiente las palabras que van de bastardilla: Aquella casa se desplomó y quedó convertida en un montón de ruinas.*

Conjugación oral.—*Futuro hipotético: Yo fuere, tú fueres, él fuere mañoso; nosotros fuéremos, vosotros fuereis, ellos fueren mañosos.*

—*Antefuturo hipotético: Yo hubiere sido, tú hubieres sido, él hubiere sido medroso; nosotros hubiéremos sido, vosotros hubiéreis sido, ellos hubieren sido medrosos.*

Conjúguese también: *Ser alegre; ser cruel; no ser hablador; no ser travieso; ser aficionado a las historias; no ser el menor entre los buenos alumnos; ser dichoso; ser muy estimado.*

CONJUGACION DE LOS VERBOS AUXILIARES

VERBO AUXILIAR "ESTAR"

La primera denominación es la de A. Bello; la segunda es la de R. A. Española.

MODO INDICATIVO		MODO SUBJUNTIVO	
T. SIMPLES	T. COMPUESTOS	T. SIMPLES	T. COMPUESTOS
PRESENTE Presente	ANTEPRESENTE Pretér. Perf. 2º I.	PRESENTE Presente	ANTEPRESENTE Pretér. Perfecto
Yo estoy Tú estás El está Nos. estamos Vos. estáis Ellos están	He Has Ha Hemos Habéis Han	Yo esté Tú estés El esté Nos. estemos Vos. estéis Ellos estén	Haya Hayas Haya Hayamos Hayáis Hayan
PRETERITO Pretér. Perf. 1º I.	ANTEPRETERITO Pretér. Perf. 3º I.	PRETERITO Pret. Imperf. 1º I.	ANTEPRETERITO Pto. Pluscuampf. 1º I.
Yo estuve Tú estuviste El estuvo Nos. estuvimos Vos. estuvisteis Ellos estuvieron	Hube Hubiste Hubo Hubimos Hubisteis Hubieron	Yo estuviera Tú estuvieras El estuviera Nos. estuviéramos Vos. estuviérais Ellos estuvieran	Hubiera Hubieras Hubiera Hubiéramos Hubiérais Hubieran
FUTURO Fut. Imperfecto	ANTEFUTURO Futuro Perfecto	PRETERITO 2º Perf. Imperf. 3º I.	ANTEPRETERITO 2º Pto. Pluscuampf. 3º I.
Yo estaré Tú estarás El estará Nos. estaremos Vos. estaréis Ellos estarán	Habré Habrás Habrá Habremos Habréis Habrán	Yo estuviese Tú estuvieses El estuviese Nos. estuviésemos Vos. estuviéseis Ellos estuviesen	Hubiese Hubieses Hubiese Hubiésemos Hubiéseis Hubiesen
COPRETERITO Pret. Imperfecto	ANTECOPRETERITO Pto. Pluscuampf. Imperfecto	FUTURO HIPOTETICO Fut. Imperfecto	ANTEFUT. HIPOTETICO Futuro Perfecto
Yo estaba Tú estabas El estaba Nos. estábamos Vos. estabais Ellos estaban	Había Habías Había Habíamos Habíais Habían	Yo estuviere Tú estuvieres El estuviere Nos. estuviéremos Vos. estuviérais Ellos estuvieren	Hubiere Hubieres Hubiere Hubiéremos Hubiérais Hubieren
POSPRETERITO Pto Imp. 2º I. Subj.	ANTEPOSPRETERITO Pto Plusc. 2º I. Subj.	MODO IMPERATIVO	
Yo estaría Tú estarías El estaría Nos. estaríamos Vos. estaríais Ellos estarían	Habría Habrías Habría Habríamos Habríais Habrían	FUTURO (Presente) 1º p. s. (falta) 1º p. pl. Estemos (nos.) 2º p. s. Está (tú) 2º p. pl. Estad (vos.) 3º p. s. Esté (él) 3º p. pl. Estén (ellos.)	
Estudio de los verbos. Se ha dado a los tiempos del verbo la denominación que indica Bello, para facilitar el estudio a los alumnos.		MODO INFINITIVO	
		PRESENTE: Estar	GERUNDO COMP.
		GERUNDO: Estando	Habiendo estado
		PARTICIPIO: Estado	
		ANTEPRESENTE:	FUTURO (Acad.):
		Haber estado	Haber de estar

PRIMERA CONJUGACION — VERBOS EN "AR"

MODELO AMAR — Radical : AM — Terminación : AR

MODO INDICATIVO		MODO SUBJUNTIVO	
T. SIMPLES	T. COMPUESTOS	T. SIMPLES	T. COMPUESTOS
PRESENTE Presente	ANTEPRESENTE Pretér. Perf. 2º I.	PRESENTE Presente	ANTEPRESENTE Pretér. Perfecto
Yo amo Tú amas El ama Nos. amamos Vos. amáis Ellos aman	He Has Ha Hemos Habéis Han	Yo ame Tú ames El ame Nos. amemos Vos. améis Ellos amen	Haya Hayas Haya Hayamos Hayáis Hayan
PRETERITO Pretér. Perf. 1º I.	ANTEPRETERITO Pretér. Perf. 3º I.	PRETERITO 1º Pret. Imperf. 1º I.	ANTEPRETERITO Pto. Pluscuampf. 1º I.
Yo amé Tú amaste El amó Nos. amamos Vos. amasteis Ellos amaron	Hube Hubiste Hubo Hubimos Hubisteis Hubieron	Yo amara Tú amaras El amara Nos. amáramos Vos. amarais Ellos amaran	Hubiera Hubieras Hubiera Hubiéramos Hubiérais Hubieran
FUTURO Fut. Imperfecto	ANTEFUTURO Futuro Perfecto	PRETERITO 2º Pret. Imperf. 3º I.	ANTEPRETERITO Pto. Pluscuampf. 3º I.
Yo amaré Tú amarás El amará Nos. amaremos Vos. amaréis Ellos amarán	Habré Habrás Habrá Habremos Habréis Habrán	Yo amase Tú amases El amase Nos. amásemos Vos. amaseis Ellos amasen	Hubiese Hubieses Hubiese Hubiésemos Hubiéseis Hubiesen
COPRETERITO Pret. Imperfecto	ANTECOPRETERITO Pto Pluscuampf. Imperfecto	FUTURO HIPOTETICO Fut. Imperfecto	ANTEFUT. HIPOTETICO Futuro Perfecto
Yo amaba Tú amabas El amaba Nos. amábamos Vos. amabais Ellos amaban	Había Habías Había Habíamos Habíais Habían	Yo amare Tú amares El amare Nos. amáremos Vos. amareis Ellos amaren	Hubiere Hubieres Hubiere Hubiéremos Hubiérais Hubieren
POSPRETERITO Pto Imp. 2º I. Subj.	ANTEPOSPRETERITO Pto Plusc. 2º I. Subj.	MODO IMPERATIVO	
Yo amaría Tú amarías El amaría Nos. amaríamos Vos. amaríais Ellos amarían	Habría Habrías Habría Habríamos Habríais Habrían	FUTURO (Presente) 1º p. s. (falta) 1º p. s. Amemos * 2º p. s. Ama * 2º p. pl. Amad 3º p. s. Ame 3º p. pl. Amen	
Estudio de los verbos. Para el modo Imperativo la gramática de Bello trae sólo dos personas: 2º de singular y 2º de plural, pero la gramática de R. A. Española trae las cinco.		MODO INFINITIVO	
		PRESENTE: Amar	GERUNDO COMPTO:
		GERUNDO: Amando	Habiendo amado
		PARTICIPIO: Amado	
		ANTEPRESENTE:	FUTURO
		Haber amado	Haber de amar

SEGUNDA CONJUGACION — VERBOS EN "ER"

MODELO "TEMER" — Radical TEM — Terminación ER			
MODO INDICATIVO		MODO SUBJUNTIVO	
T. SIMPLES	T. COMPUESTOS	T. SIMPLES	T. COMPUESTOS
PRESENTE Presente	ANTEPRESENTE Pretér. Perl. 2º I.	PRESENTE Presente	ANTEPRESENTE Pretér. Perfecto
Yo temo Tú temes El teme Nos. tememos Vos. teméis Ellos temen	He Has Ha Hemos Habéis Han	Yo tema Tú temas El tema Nos. temamos Vos. temáis Ellos teman	Haya Hayas Haya Hayamos Hayáis Hayan
PRETERITO Pretér. Perl. 1º I.	ANTEPRETERITO Pretér. Perl. 3º I.	PRETERITO 1º Pret. Imperf. 1º I.	ANTEPRETERITO 1º Pto. Pluscuampert. 1º I.
Yo temí Tú temiste El temió Nos. temimos Vos. temisteis Ellos temieron	Hube Hubiste Hubo Hubimos Hubisteis Hubieron	Yo temiera Tú temieras El temiera Nos. temiéramos Vos. temierais Ellos temieran	Hubiera Hubieras Hubiera Hubiéramos Hubierais Hubieran
FUTURO Fut. Imperfecto	ANTEFUTURO Futuro Perfecto	PRETERITO 2º Pret. Imperf. 3º I.	ANTEPRETERITO 2º Pto. Pluscuampert. 3º I.
Yo temeré Tú temerás El temerá Nos. temeremos Vos. temeréis Ellos temerán	Habré Habrás Habrá Habremos Habréis Habrán	Yo temiese Tú temieses El temiese Nos. temiésemos Vos. temieseis Ellos temiesen	Hubiese Hubieses Hubiese Hubiésemos Hubieseis Hubiesen
COPRETERITO Pret. Imperfecto	ANTECOPRETERITO Pto. Pluscuampert. Imperfecto	FUTURO HIPOTETICO Fut. Imperfecto	ANTEFUT. HIPOTETICO Futuro Perfecto
Yo temía Tú temías El temía Nos. temíamos Vos. temíais Ellos temían	Había Habías Había Habíamos Habíais Habían	Yo temiere Tú temieres El temiere Nos. temiéremos Vos. temiereis Ellos temieren	Hubiere Hubieres Hubiere Hubiéremos Hubiereis Hubieren
POSPRETERITO Pto Imp. 2º I. Subj.	ANTEPOSPRETERITO Pto Plusc. 2º I. Subj.	MODO IMPERATIVO	
Yo temiera Tú temieras El temiera Nos. temiéramos Vos. temierais Ellos temieran	Habria Habrias Habria Habriamos Habriais Habrian	1º p. s. (falta) 2º p. s. Teme 3º p. s. Teme	1º p. pl. Temamos 2º p. pl. Temed 3º p. pl. Teman
MODO INFINITIVO			
PRESENTE: Temer	GERUNDIO COMPTO Habiendo temido	FUTURO: Haber de temer	
GERUNDIO: Temiendo	PARTICPIO: Temido	ANTEPRESENTE: Haber temido	

* El Gerundio compuesto figura sólo en la gramática de Bello, y sólo en la de la R. A. Española el futuro de infinitivo.

TERCERA CONJUGACION — VERBOS EN "IR"

MODELO "VIVIR" — Radical VIV — Terminación IR			
MODO INDICATIVO		MODO SUBJUNTIVO	
T. SIMPLES	T. COMPUESTOS	T. SIMPLES	T. COMPUESTOS
PRESENTE Presente	ANTEPRESENTE Pretér. Perl. 2º I.	PRESENTE Presente	ANTEPRESENTE Pretér. Perfecto
Yo vivo Tú vives El vive Nos. vivimos Vos. vivís Ellos viven	He Has Ha Hemos Habéis Han	Yo viva Tú vivas El viva Nos. vivamos Vos. viváis Ellos vivan	Haya Hayas Haya Hayamos Hayáis Hayan
PRETERITO Pretér. Perl. 1º I.	ANTEPRETERITO Pretér. Perl. 3º I.	PRETERITO 1º Pret. Imperf. 1º I.	ANTEPRETERITO 1º Pto. Pluscuampert. 1º I.
Yo viví Tú viviste El vivió Nos. vivimos Vos. vivisteis Ellos vivieron	Hube Hubiste Hubo Hubimos Hubisteis Hubieron	Yo viviera Tú vivieras El viviera Nos. viviéramos Vos. vivierais Ellos vivieran	Hubiera Hubieras Hubiera Hubiéramos Hubierais Hubieran
FUTURO Fut. Imperfecto	ANTEFUTURO Futuro Perfecto	PRETERITO 2º Pret. Imperf. 3º I.	ANTEPRETERITO 2º Pto. Pluscuampert. 3º I.
Yo viviré Tú vivirás El vivirá Nos. viviremos Vos. viviréis Ellos vivirán	Habré Habrás Habrá Habremos Habréis Habrán	Yo viviese Tú vivieses El viviese Nos. viviésemos Vos. vivieseis Ellos viviesen	Hubiese Hubieses Hubiese Hubiésemos Hubieseis Hubiesen
COPRETERITO Pret. Imperfecto	ANTECOPRETERITO Pto. Pluscuampert. Imperfecto	FUTURO HIPOTETICO Fut. Imperfecto	ANTEFUT. HIPOTETICO Futuro Perfecto
Yo vivía Tú vivías El vivía Nos. vivíamos Vos. vivíais Ellos vivían	Había Habías Había Habíamos Habíais Habían	Yo viviere Tú vivieres El viviere Nos. viviéremos Vos. viviereis Ellos vivieren	Hubiere Hubieres Hubiere Hubiéremos Hubiereis Hubieren
POSPRETERITO Pto Imp. 2º I. Subj.	ANTEPOSPRETERITO Pto Plusc. 2º I. Subj.	MODO IMPERATIVO	
Yo viviera Tú vivieras El viviera Nos. viviéramos Vos. vivierais Ellos vivieran	Habria Habrias Habria Habriamos Habriais Habrian	1º p. s. (falta) 2º p. s. Vive 3º p. s. Viva	1º p. s. Vivamos 2º p. pl. Vivid 3º p. pl. Vivan
MODO INFINITIVO			
PRESENTE: Vivir	GERUNDIO COMPTO Habiendo Vivido	FUTURO Haber de vivir	
GERUNDIO: Viviendo	PARTICPIO: Vivido	ANTEPRESENTE: Haber Vivido	

Para conjugar cualquier verbo regular se le quita su terminación ar, er, ir, or, u, a la parte que queda, o radical, se agregan las terminaciones de los modelos amar, temer, o vivir.

CONJUGACION DEL VERBO REFLEJO

VERBO REFLEJO "QUEJARSE"			
MODO INDICATIVO		MODO SUBJUNTIVO	
T. SIMPLES	T. COMPUESTOS	T. SIMPLES	T. COMPUESTOS
PRESENTE Presente	ANTEPRESENTE Préter. Perl. 2º I.	PRESENTE Presente	ANTEPRESENTE Préter. Perfecto
Yo me quejo Tú te quejas El se queja Nos. nos quejamos Vos. os quejáis Ellos se quejan	Me he Te has Se ha Nos. nos quejamos Os habéis Se han	Yo me queje Tú te quejes El se queje Nos. nos quejemos Vos. os quejéis Ellos se quejen	Me haya Te hayas Se haya Nos. nos hayamos Os hayáis Se hayan
PRETERITO Préter. Perl. 1º I.	ANTEPRETERITO Préter. Perl. 3º I.	PRETERITO 1º Préter. Imperf. 1º I.	ANTEPRETERITO 1º Pto. Pluscuamperf. 1º I.
Yo me quejé Tú te quejaste El se quejó Nos. nos quejamos Vos. os quejasteis Ellos se quejaron	Me hube Te hubiste Se hubo Nos. nos hubimos Os hubisteis Se hubieron	Yo me quejara Tú te quejaras El se quejara Nos. nos quejáramos Vos. os quejarais Ellos se quejaran	Me hubiera Te hubieras Se hubiera Nos. nos hubiéramos Os hubierais Se hubieran
FUTURO Fut. Imperfecto	ANTEFUTURO Futuro Perfecto	PRETERITO 2º Préter. Imperf. 2º I.	ANTEPRETERITO 2º Pto. Pluscuamperf. 2º I.
Yo me quejaré Tú te quejarás El se quejará Nos. nos quejaremos Vos. os quejaréis Ellos se quejarán	Me habré Te habrás Se habrá Nos. nos habremos Os habréis Se habrán	Yo me quejase Tú te quejases El se quejase Nos. nos quejásemos Vos. os quejaseis Ellos se quejasen	Me hubiese Te hubieses Se hubiese Nos. nos hubiésemos Os hubieseis Se hubiesen
COPRETERITO Préter. Imperfecto	ANTECOPRETERITO Pto. Pluscuamperfecto	FUTURO HIPOTETICO Fut. Imperfecto	ANTEFUT. HIPOTETICO Futuro Perfecto
Yo me quejaba Tú te quejabas El se quejaba Nos. nos quejábamos Vos. os quejabais Ellos se quejaban	Me había Te habías Se había Nos. nos habíamos Os habíais Se habían	Yo me quejare Tú te quejares El se quejare Nos. nos quejáremos Vos. os quejareis Ellos se quejaran	Me hubiere Te hubieres Se hubiere Nos. nos hubiéremos Os hubiereis Se hubieren
POSPRETERITO Pto. Imp. 2º I. Subj.	ANTEPOSPRETERITO Pto. Plusc. 2º I. Subj.	MODO IMPERATIVO	
Yo me quejaría Tú te quejarías El se quejaría Nos. nos quejaríamos Vos. os quejaríais Ellos se quejarían	Me habría Te habrías Se habría Nos. nos habríamos Os habríais Se habrían	FUTURO (Presente)	
		1º p. s. (falta)	1º p. pl. Quejémonos
		2º p. s. Quejate (tú)	2º p. pl. Quejaos (vs)
		3º p. s. Quejese (él)	3º p. pl. Quejense
		MODO INFINITIVO	
		PRESENTE: Quejarse	GERUNDIO COMPTO: Habiéndose quejado
		GERUNDIO: Quejándose	FUTURO: Haberse de quejar
		PARTICIP.: Quejádose	
		ANTEPRESENTE: Haberse quejado	

En la conjugación y uso de los verbos, el pronombre sujeto no es de obligación, a menos que haya contacto en los verbos s. gr. (yo) era y (él) era — había, había — estaba, estaba.

PRIMER MODELO CON EL AUXILIAR SER

MODO INDICATIVO				MODO SUBJUNTIVO			
PRESENTE		ANTEPRESENTE		PRESENTE		ANTEPRESENTE	
Presente	Préter. Perl. 2º I.	Presente	Préter. Perfecto	Presente	Préter. Perfecto	Presente	Préter. Perfecto
Soy Eres Es Somos Sois Son	amado o amada o amados o amadas	He sido Has sido Ha sido Hemos sido Habéis sido Han sido	amado o amada o amados o amadas	Sea Seas Sea Seamos Seáis Sean	amado o amada o amados o amadas	Haya Hayas Haya Hayamos Hayáis Hayan	sido amado (a) amados (as)
PRETERITO Préter. Perl. 1º I.	ANTEPRETERITO Préter. Perl. 3º I.	PRETERITO 1º Préter. Imperf. 1º I.	ANTEPRETERITO 1º Pto. Pluscuamperf. 1º I.	PRETERITO 1º Préter. Imperf. 1º I.	ANTEPRETERITO 1º Pto. Pluscuamperf. 1º I.	PRETERITO 1º Préter. Imperf. 1º I.	ANTEPRETERITO 1º Pto. Pluscuamperf. 1º I.
Fui Fuiste Fue Fuimos Fuieste Fueron	amado o amada o amados o amadas	Hube Hubiste Hubo Hubimos Hubisteis Hubieron	sido amado (a) amados (as)	Fuera Fuera Fuera Fuéramos Fuerais Fueran	amado o amada o amados o amadas	Hubiera Hubieras Hubiera Hubiéramos Hubierais Hubieran	sido amado (a) amados (as)
FUTURO Fut. Imperfecto	ANTEFUTURO Futuro Perfecto	PRETERITO 2º Préter. Imperf. 2º I.	ANTEPRETERITO 2º Pto. Pluscuamperf. 2º I.	PRETERITO 2º Préter. Imperf. 2º I.	ANTEPRETERITO 2º Pto. Pluscuamperf. 2º I.	PRETERITO 2º Préter. Imperf. 2º I.	ANTEPRETERITO 2º Pto. Pluscuamperf. 2º I.
Seré Serás Será Seremos Seréis Serán	amado o amada o amados o amadas	Habré Habrás Habrá Habremos Habréis Habrán	sido amado (a) amados (as)	Fuese Fueses Fuese Fuésemos Fueseis Fuesen	amado o amada o amados o amadas	Hubiese Hubieses Hubiese Hubiésemos Hubieseis Hubiesen	sido amado (a) amados (as)
COPRETERITO Préter. Imperfecto	ANTECOPRETERITO Pto. Pluscuamperfecto	FUTURO HIPOTETICO Fut. Imperfecto	ANTEFUT. HIPOTETICO Futuro Perfecto	FUTURO HIPOTETICO Fut. Imperfecto	ANTEFUT. HIPOTETICO Futuro Perfecto	FUTURO HIPOTETICO Fut. Imperfecto	ANTEFUT. HIPOTETICO Futuro Perfecto
Era amado (a)	Había sido amado (a)	Fuere amado (a)	Hubiere sido am (a)	Fuere amado (a)	Hubiere sido am (a)	Fuere amado (a)	Hubiere sido am (a)
POSPRETERITO Pto. Imp. 2º I. Subj.	ANTEPOSPRETERITO Pto. Plusc. 2º I. Subj.	IMPERATIVO: Sé amado (a) — Sed amados					
Seria amado (a)	Habría sido amado (a)	INFINITIVO: Ser amado (a, os, as) Siendo amado (a, os, as) Sido amado (a, os, as)					

2º MODELO, CON EL SIGNO DE PASIVA "SE"

V. gr.: Se ama la virtud — Se ha amado la virtud — Se amó la virtud — Se hubo

T. SIMPLES		T. COMPUESTOS		T. SIMPLES		T. COMPUESTOS	
Singular		Plural		No se pone el verbo en plural para las pers.			
Se ama	Se aman	Se amó	Se amaron	Se me	amó	Se me	hubo
Se amará	Se amarán	Se le	amará	Se le	amará	Se le	habrá
Se amaba	Se amaban	Se la	amaba	Se la	amaba	Se la	había
Se amaría	Se amarían	Se nos	amaría	Se nos	amaría	Se nos	habría
Se ame	Se amen	Se os	ame	Se os	ame	Se os	haya
Se amara	Se amaran	Se los	amara	Se los	amara	Se los	hubiera
etc.	etc.	Se las	etc.	Se las	etc.	Se las	etc.

LECCION 50ª

EJERCICIOS DE LENGUAJE

EL TRABAJO

1. No cabe mayor ingratitud ni mayor ruindad de ánimo que mostrar desdén hacia esos humildes obreros, que son la gran base en que descansa el edificio social. Todo lo que es la humanidad, hijos míos, se lo debe al trabajo. El inventor del escoplo o de la lima es más acreedor a la gloria que el gran Alejandro, vencedor de cien reyes. Conocemos los nombres de muchos sanguinarios caudillos, y sin embargo, no sabemos quién fué el que ideó el arado.

2. No creáis, sin embargo, que no hay más obreros que aquéllos que trabajan con las manos. El estudio es un trabajo tan positivo y tan útil como la fuerza del labrador o del carpintero. Conviene, pues, huír de dos preocupaciones igualmente peligrosas y falsas. Es la primera la de los que suponen que no hay más trabajo que el material, y que todos los hombres pensadores, ilustrados y estudiosos, son unos holgazanes. La otra preocupación es la de creer que el trabajo realizado con las manos o con la fuerza muscular es indigno del hombre y propio sólo de las bestias. En realidad todos los trabajos son igualmente útiles, nobles y honrosos: no cabe en este punto jerarquía de ninguna especie.

Dr. G. DE LA PEÑA. (España).

RESUMEN ORAL

ESTUDIO ANALÍTICO

- 1º Ideas principales.
2º Ideas secundarias.

CONVERSACION

1. Reemplácese *no cabe* por alguna otra expresión.
2. ¿Qué es *ruindad*?

3. ¿En qué consiste el *desdén*?
4. ¿Por qué dice el autor *humildes obreros*?
5. ¿Cuál es el *edificio social*?
6. ¿Cómo son los obreros *la base* de la vida social?
7. ¿Es cierto que todo se debe al *trabajo*?
8. ¿Qué quiere decir *acreedor* a la gloria?
9. ¿Quién fue *Alejandro*?
10. ¿Qué indica el autor diciendo *cien reyes*?
11. ¿Qué es un *caudillo*?
12. ¿Qué *otros nombres* se dan a los caudillos?
13. ¿Qué significa *idear*?
14. ¿Qué significa: *trabajo positivo*?
15. Sustitúyase *conviene* por otro verbo.
16. ¿Qué es *preocupación*?
17. ¿Qué se puede decir en lugar de *peligrosas*?
18. ¿Quiénes son los *hombres ilustrados*?
19. ¿Y quiénes son los *hombres ilustres*?
20. ¿Qué significa *holgazán*?
21. Indíquense palabras *de la familia* de holgazán.
22. ¿Quiénes creyeron que el trabajo manual es *indigno* del hombre?
23. ¿Qué es *jerarquía*?
24. ¿Qué *conclusión* se saca de este trozo?

EJERCICIOS GRAMATICALES

25. ¿Qué clase de palabra es *que*, en el segundo renglón.
26. ¿Qué *otra palabra* sustituye?
27. ¿De qué género y número es el *relativo que*?
28. ¿Qué palabras son *aquéllos* y *que* en el segundo párrafo?
29. ¿Analícense las palabras: *todos los hombres pensadores*.
30. Analícense las palabras *este* y *ninguna*, del último renglón.

EJERCICIOS FRÁSEOLOGICOS

1. Indíquese *varios objetos* a los cuales se puedan aplicar los calificativos siguientes: rojo, blanco, negro, verde, amarillo, hueco, plano, puntiagudo, recto, redondo.

V. gr.: La sangre, la amapola, el tomate son *rojos*.

II. *Indíquese los instrumentos o herramientas de que se sirven el pescador, el cazador, el zapatero, el sastre, el carpintero, el albañil.*

V. gr.: El *pescador* se sirve de redes, anzuelos, arpones.

III. *Póngase un adjetivo calificativo en lugar del complemento que va de bastardilla.*

1. Los vientos *del mar* son ordinariamente húmedos.
2. El pan *de cada día* nos es dado por el Señor.
3. El corazón *de la madre* es capaz de todos los sacrificios.
4. Los bienes *de la tierra* no pueden hacernos felices.
5. Las gracias *del cielo* son nuestro mayor tesoro.
6. La vida *del campo* es tranquila y sosegada.

IV. *Póngase una proposición en lugar del adjetivo calificativo que va de bastardilla.*

1. El hombre *mentiroso* no merece ser creído.
2. El hombre *sincero* es estimado de todos.
3. El alumno *estudioso* adelanta en las ciencias.
4. El alumno *desaplicado* nunca será de provecho para nada.
5. El niño *obediente* cumple un sagrado deber.
6. El niño *desobediente* aflige a sus padres.

V. *Fórmense frases en las cuales vayan respectivamente las palabras siguientes: animal, invierno, ratoncitos, sentidos, mediodía.*

V. gr.: El burro es un *animal* muy útil para los pobres.

VI. *Pónganse por escrito algunas de las respuestas que se dieron en la conversación.*

1. ¿Qué quiere decir *ruindad*?
2. ¿En qué consiste el *desdén*?
3. ¿Por qué se debe todo al *trabajo*?
4. ¿Quiénes son los *hombres ilustrados*?
5. ¿Cuál es el *edificio social*?
6. ¿Qué significa *trabajo positivo*?

COMPOSICION CASTELLANA

VII El aseo

1. ¿En qué consiste?
2. ¿Para qué es necesario el aseo?
3. ¿Qué han de hacer los niños en lo relativo al aseo?
4. ¿Cómo han de cuidar de la cabeza — de las uñas — de los pies?
5. ¿Qué debe hacerse con la ropa interior?
6. ¿En qué otras cosas debe brillar el aseo?

VIII. La Oración.

1. ¿Qué es la Oración?
2. ¿Cuándo debemos orar?
3. ¿Por qué debemos orar?
4. ¿Qué debemos pedir a Dios?
5. ¿Cómo debemos hacer nuestras oraciones?
6. ¿Qué pensamos de un niño que omite las oraciones o las hace mal?

IX. Los vestidos.

1. ¿Con qué se hacen los vestidos?
2. ¿De dónde proviene la lana?
3. ¿Qué se hace primero con esa lana?
4. ¿Qué vestidos se hacen de lana?
5. ¿De dónde se saca el algodón?
6. ¿Son muy apreciados los vestidos de algodón?
7. ¿En dónde convienen mejor?
8. ¿Qué cosas se hacen de lino o de cáñamo?
9. ¿Qué se hace con la seda?
10. ¿Con qué se fabrica el calzado?

X. La tortilla.

1. ¿De qué se hace la tortillar?
2. ¿Cómo se preparan los granos?
3. ¿Cómo se fabrica la tortilla?
4. ¿Cómo se la hace cocer?

5. ¿Cuál es el valor nutritivo de este alimento?
6. Conclusión moral.

XI. *Carta a un amigo.*

Un amigo vuestro tiene la mala costumbre de colgarse detrás de los coches que transitan por las calles, y no quiere dejar tal hábito a pesar de las reprensiones de sus padres y maestros.—Habiendo presenciado un accidente grave sucedido a un niño que tenía la misma costumbre, escribid a vuestro amigo para contárselo, a fin de que escarmiente.

LECCION 51*

ESPECIES DE VERBOS

147. ¿Cuáles son las principales especies de verbos?

Son dos: el verbo *transitivo* y el verbo *intransitivo*.

148. ¿Qué es verbo *transitivo*?

Verbo *transitivo* es el que puede transmitir su acción a una persona o cosa; v. gr.: *El buen niño ama a sus padres.—Escribiré una carta.*

149. ¿Cómo se llama la persona o la cosa a la cual se transmite la acción del verbo?

Se llama complemento directo; v. gr.: *El buen alumno aprende sus lecciones.*

150. ¿Qué es verbo *intransitivo*?

Verbo *intransitivo* es el que no puede transmitir su acción a persona o cosa alguna; como: *dormir, fallecer.*

I. *Distínganse los verbos transitivos e intransitivos.*

1	2	3	4
Amar	Correr	Salir	Volver
Vivir	Comprar	Brillar	Tirar
Escribir	Estudiar	Quitar	Obedecer
Leer	Caer	Referir	Hablar
Andar	Llamar	Volar	Enseñar

II. *Indíquese si el verbo es transitivo o intransitivo.*

EL SAN LUNES

1. ¿En qué pasan el lunes los obreros?—Señor, casi todos van a la taberna.— Es decir que se embriagan. ¿Y el hombre ebrio reflexiona como un hombre sano? No; pierde el juicio, y en ese estado comete errores, delitos, crímenes, y muchas veces es conducido a la cárcel para expiar sus faltas. ¿Y su familia? ¿Su mujer, sus hijos o sus padres ancianos? Carecen de su ayuda y quizá van a las calles a implorar la caridad pública...

2. En su casa faltan con frecuencia la luz, el lecho, las sábanas, el pan; los acreedores lo persiguen; ya le niegan el trabajo en el taller, y su andrajoso y sucio vestido inspira repugnancia a todos. La miseria viene después con todas sus dolencias físicas y morales. ¿No te causa horror el estado miserable a que está expuesto el obrero que hace el S. Lunes? Desde pequeño, guía tus pasos por la senda que te lleve a una vida honrada, tranquila y próspera. Si quieres alcanzarla, hijo mío, huye del S. Lunes como de un foco de podredumbre: aborrécelo!

ANDRÉS OSCOY. (México).

III. *Indíquese si el verbo es transitivo o intransitivo.*

El hambre mira a la puerta del hombre laborioso, pero nunca se atreve a entrar en ella. Bueno es amar la virtud, pero mejor es practicarla. El que madrugar no quiere, todo el día trotar debe; y a la noche con trabajo a su labor dará cabo. Los bienes terrenales no pueden hacernos felices. La libertad no consiste en hacer lo que se quiere, sino en hacer lo que se debe. Más vale vergüenza en cara que mancilla en corazón.

Análisis oral.—Analícense los verbos del 2º párrafo del ej. II. Ejemplo: En la 1ª frase los acreedores lo persiguen, esta última palabra es verbo porque expresa una acción; esta acción recae en el pronombre lo, esto es en el obrero de

que se habla, y el verbo se llama *transitivo*; es de 3ª *conjugación* porque el infinitivo termina en *ir*; está en tiempo *presente* porque la acción está sucediendo actualmente; en 3ª *pers.* porque *acreedores... faltan, es verbo intransitivo* porque son los *acreedores* los que persiguen; *plural* porque lo que expresa no puede transmitirse a persona o cosa alguna; 1ª *conjugación* porque...

Análisis escrito.—*Analícense los pronombres y los verbos de la 1ª frase del ej. III.*

Conjugación oral.—*Estar. Presente de indicativo: Yo estoy alegre, tú estás alegre, él está alegre; nosotros estamos alegres, vosotros estáis alegres, ellos están alegres.*

—*Antepresente de indicativo: Yo he estado quieto, tú has estado, él ha estado; nosotros hemos estado, vosotros habéis estado, ellos han estado quietos.*

Conjúguese también: Estar con sus amigos; estar leyendo una historia; estar esperando; estar transportado de gozo; no estar ocioso; no estar falto de recursos; no estar cautivo.

LECCION 52ª

EJERCICIOS DE REVISION

I. *Dígase si el verbo es transitivo o intransitivo.*

1	2	3	4
Aburrirse	Viajar	Atender	Regañar
Enfermar	Decir	Correr	Apoyar
Rugir	Prometer	Acostar	Brincar
Alcanzar	Orientarse	Señalar	Distinguir
Referir	Expresar	Arrepentir	Desalentar.

II. *Dígase de qué clase es el verbo.*

EL AMANECER

Las lágrimas de una mañana de Abril brillaban como gotas de cristal en el seno de las rosas; permanecía escarchada

la yerba de los ribazos; el sol doraba las crestas de los peñascos de enfrente, y las más altas ramas de los nogales participaban también de sus cálidos efluvios; los pájaros movían con sus matinales cánticos tal desconcierto, que el delicado ruiseñor cerró el pico, tapóse los oídos, y se escondió en lo más espeso de los matorrales; arrojaban todas las chimeneas espirales de humo, que burlándose de las nogueras y peñascos, perdíanse atrevidas en las regiones solares; el gallo dejaba oír su potente voz dominando los demás sonos; en la fea y chata torre repicaban las campanas convocando a misa primera, y la aldea toda despertaba, dando principios con la señal de la cruz al trabajo del nuevo día.

FERNÁN CABALLERO.

III. *Indíquese de qué clase es el verbo.*

Es mal compañero el que os enseña a mentir, hurtar, decir palabras feas; nunca vayáis con él porque indudablemente os perdería, y tal vez para siempre. Haz siempre acciones buenas y serás premiado. ¿De qué le sirve al hombre ganar el universo si pierde su alma? El hijo que se comporta bien es estimado. Debemos cumplir siempre con nuestros deberes. Has de ser inexorable, y no dejarte vencer jamás del que te incita a hacer algo contra tu conciencia. El juego es necesario al niño; pero debe tomarlo a su tiempo y con moderación.

IV. *Cópiese, subrayando los verbos e indíquese la conjugación por medio de las cifras: 1; 2; 3.*

LOS PECES

El mar y los ríos contribuyen en gran escala a la alimentación del hombre, y le suministran grandes elementos para su industria y comercio. Los peces son animales de sangre roja y fría; están dotados de aletas para nadar, y respiran por las agallas. Muchos de ellos tienen una carne muy exquisita y entran en la alimentación, ya recién cogidos, ya salados y secos, ya ahumados.

El salmón cuya carne es muy apreciada, vive lo mismo en el agua dulce que en la salada. La trucha es pescado de agua dulce y de carne sabrosa. El bacalao, por su abundancia y buenas cualidades nutritivas es uno de los principales recursos de las familias pobres.

Hay, por último, multitud de pececillos, que por sus brillantes colores sirven de adorno, ya en los estanques de los jardines, ya en lindas peceras de cristal.

MIGUEL DE TORO Y GÓMEZ. (España).

E.M.
Análisis oral.—Analícense los verbos del ej. II. Ejemplo: Brillaban, verbo porque denota acción; intransitivo porque esta acción no puede ser recibida por ninguna persona o cosa; 1ª conjug. porque el infinitivo termina en ar; copretérito porque la acción sucede al mismo tiempo que otras; 3ª persona porque se habla de las gotas; plural porque gotas...

Análisis escrito.—Analícense los pronombres y los verbos de la frase siguiente: ¿De qué le sirve al hombre ganar el universo si pierde su alma?

Conjugación oral.—Pretérito de indicativo: Yo estuve, tú estuviste, él estuvo atrasado; nosotros estuvimos, vosotros estuvisteis, ellos estuvieron atrasados.

— Antepretérito de indicativo: Yo hube estado atento, tú hubiste estado atento, él hubo estado atento, nosotros hubimos estado atentos, vosotros hubisteis estado atentos, ellos hubieron estado atentos.

Conjúguese también: Estar de mudanza; estar de prisa; estar de viaje; estar bien con todos; estar enterado de una cosa; estar presente; estar arreglando; estarse jugando.

LECCION 53ª

PROPOSICION — SUJETO

151. ¿De qué nos valemos para expresar nuestros pensamientos?

Para expresar nuestros pensamientos nos valemos de palabras.

152. ¿Cómo se llama el conjunto de palabras con que expresamos un pensamiento?

El conjunto de palabras con que expresamos un pensamiento se llama proposición; v. gr.: Quiero mucho a mis padres.—No estoy malo.

153. ¿De qué partes consta la proposición?

La proposición consta de dos partes; sujeto y atributo.

154. ¿Qué es sujeto?

Sujeto es la persona o cosa de quien se afirma o niega algo. V. gr.: El confitero vende dulces.— Antonio no supo la lección.

155. ¿Cómo se halla el sujeto de una proposición?

Se halla el sujeto colocando antes del verbo la pregunta: ¿Quién?

V. gr.: ¿Quién vende dulces? (El confitero).— ¿Quién no supo la lección? (Antonio).

Confitero y Antonio son sujetos.

I. Cópiese las frases siguientes subrayando los sujetos.

El mercader vende. El pájaro vuela. Una pelota rebota. El capitán manda. El oro es precioso. El cristal es transparente. El niño juega. El perro ladra. La mariposa es ligera. Un buen libro instruye. Los habladores fastidian. El estudio ejercita la memoria. La pereza engendra los vicios. El cristiano practica la caridad. El maestro recompensa el trabajo. La gula altera la salud. El soldado defiende la patria. El alumno estudia y después juega. Dios me lo había dado. Dios me lo quitó, bendito sea su nombre.

II. Cópiese, señalando el sujeto y si estuviere subentendido escribaselo entre paréntesis.

DICTAMENES O SENTENCIAS

A cada animal dio la naturaleza su dote y gracia: al hombre, con darle solo la razón, le dió más que a todos. Un león sin manos, ¿cómo vivirá? Un jabalí sin colmillos, cómo se defenderá? Tú, si no te guías por la razón, cómo podrás pasar? Bien dijo Pitágoras que la prudencia era para el hombre fortaleza, armas y muros. Más vale que sepa un hijo adquirir hacienda, que gastar la adquirida; y más dejará un padre a su hijo en darle buenas costumbres, que grandes herencias. No quieras vanamente agradar a nadie, ni tampoco temas vanamente desagradarle. No juzgues ni examines ligeramente las obras o palabras ajenas, y no te metas en cuidados superfluos. Quien no sufre es el más insufrible; y nadie se queja más que quien da mayores ocasiones de queja. Soberbia inhumana es no sufrir a los hombres.

P. EUSEBIO NIEREMBERG. (España).

Análisis oral.—*Analícense el sujeto y el verbo en las frases del ejercicio I. Ejemplos:* Mercader, nombre porque designa una persona; *mas. sing.* porque es un hombre; *mercader es sujeto* en la proposición porque de él se afirma que vende.—*Vende, verbo* porque expresa una acción; *transitivo* porque la acción puede recaer en alguna cosa, como *vender géneros*; en tiempo *presente* porque...; 3ª persona del *sing.* porque *mercader*....

Análisis escrito.—*Analícense el sujeto y el verbo en la última frase del ejercicio I.*

Conjugación oral.—*Futuro de indicativo:* Yo *estaré*, tú *estarás*, él *estará* sentado, nosotros *estaremos*, vosotros *estaréis*, ellos *estarán* sentados.

— *Antefuturo de indicativo:* Yo *habré estado*, tú *habrás estado*, él *habrá estado* triste; nosotros *habremos estado*, vosotros *habréis estado*, ellos *habrán estado* tristes.

Conjúguese también: *Estar* por escribir, *estar* escaso de dinero; *estar* a lo que venga; *estar* en la pradera; *estar* arriba; *estar* satisfecho; *estar* al aire libre; *estar* trabajando.

LECCION 54ª

DEL SUJETO (Concluye)

156. *Qué palabra desempeña el oficio de sujeto?*

El oficio de sujeto lo desempeña el nombre.

157. *¿Qué otra palabra puede ser sujeto?*

También puede ser sujeto cualquier otra palabra que haga las veces de nombre, como: el *pronombre*, el *verbo en infinitivo*, y hasta una frase entera. V. gr.: Vosotros *sois aplicados*.—*Estudiar es provechoso*.—*No te detenga el que dirán*.

158. *¿Se expresa siempre el sujeto?*

Por regla general el sujeto no se expresa en las dos primeras personas del singular y del plural. V. gr.: *Lee tu carta*, (queda subentendido el sujeto Yo).—*Suframos con paciencia*, (está subentendido el sujeto Nosotros).

159. *¿A qué equivalen varios sujetos en singular?*

Varios sujetos en singular equivalen a un sujeto en plural; v. gr.: *El cielo y la tierra publican la grandeza de Dios*.

I. *Cópiese, subrayando el sujeto, y si estuviere subentendido, escríbaselo entre paréntesis.*

1. El organista toca. El misionero predica. La rosa y el clavel son olorosos. El tigre y el león son feroces. La avispa, la abeja y la mosca zumban. La liebre y el conejo son medrosos. La campana, la trompeta y el reloj tocan. El jugador, el pródigo y el perezoso se arruinan. El militar valiente y el magistrado íntegro sirven igualmente a su patria.

2. Nunca me meto en asuntos que ignoro. Júntate con los buenos y serás uno de ellos. Antes de hablar piensa en lo que has de decir. Dime con quién andas, y te diré quién eres. El saber es menos útil que el recto juicio. No podéis servir a Dios y a las riquezas. Veis la virtud abatida, pero

no olvidéis que hay otra vida. Amad a vuestros padres, y no les causéis dolor ni pena. Soplar y sorber no puede junto ser.

II. Cópiese el trozo siguiente subrayando los sujetos.

LA VAINILLA

1. La vainilla es una planta originaria de América. A la venida de los españoles, ya los mexicanos empleaban el fruto en la aromatización del chocolate, y se sabe que algunos pueblos pagaban sus tributos con ese rico producto vegetal.

2. La planta tiene un tallo sarmentoso y muy largo que se enreda o sujeta en los árboles o peñascos. Tiene hojas largas y sus flores, que son blanquizas, se desarrollan en racimos en número de quince o veinte. Su fruto se pone amarillo en su madurez y negro cuando está beneficiado. Las costas de nuestro país son excelentemente propicias para el cultivo de esta preciosa planta, cuyo fruto llega a venderse a cincuenta pesos el kilogramo.

G. TORRES QUINTERO. (México).

Análisis oral.—*Analícense los sujetos en las frases del ejercicio I. Ejemplos:* En la 3ª frase, *rosa*, nombre porque... *clavel*, nombre porque... los dos son sujetos porque de ellos se afirma que son olorosos.— En la 1ª frase del 2º párrafo el *sujeto* es el pronombre personal *yo subentendido* que representa la persona que habla, “yo soy quien no me meto...”, *masc. o fem.* según la persona que habla; *sing.* porque se trata de una sola persona.

Análisis escrito.—*Analícense las palabras de la frase siguiente, (excepto las que van de bastardilla): Nunca me meto en asuntos que ignoro.*

Conjugación oral.—*Copretérito: Yo estaba, tú estabas, él estaba, nosotros estábamos, vosotros estabais, ellos estaban platicando.*

Antecopretérito de indicativo: Yo había estado, tú habías estado, él había estado dormido; nosotros habíamos, vosotros habíais, ellos habían estado dormidos.

Conjúguese también: *Estar* en su casa con varios amigos; *estar* con angina; *estar* con calentura; *estar* sentado en un sofá; *estar* fuera de sí de admiración y de gozo; *estar* en un error; *estar* riendo; *estar* rendido de cansancio; *estar* cerca del borde.

LECCION 55*

EJERCICIOS DE LENGUAJE

EL PRISIONERO Y LA GOLONDRINA

1. En una prisión oscura,
Triste, trémulo, agitado,
Se encontraba un desdichado,
Llorando su desventura.
2. Dejó entonces la colina,
Alegre, cantando ufana,
Y posóse en la ventana
Una joven Golondrina.
3. Expresaba su ventura
La Golondrina en su canto,
Y el Prisionero, entretanto,
Lloraba su desventura.
4. Pasaban así las horas,
Y al ver su dolor prolijo,
La Golondrina le dijo:
“Dime, amigo, ¿por qué lloras?”
5. Me conmueve tu dolor:
¿Quién en cárcel tan sombría
Te puso? ¡por vida mía!...”
“—Me trajo el vicio traidor;

6. Me está esperando el suplicio;
Ya la muerte se avecina...
¡Dichosa tú, Golondrina,
Que no conoces el vicio!..."
JOSÉ ROSAS MORENO. (Méx. 1838-1883).

RESUMEN ORAL

ESTUDIO ANALITICO

- | | | |
|---------------|---------------------------|--|
| 1º PERSONAJES | {
I
II
III
IV | ¿De quiénes se habla en esta fábula? |
| 2º PALABRAS | | ¿Qué hacía el triste prisionero? |
| Y ACCIONES | | ¿Qué hacía la alegre golondrina? |
| | | ¿Qué le preguntó la golondrina? |
| 3º MORALEJA. | | ¿Cuál fue la respuesta del prisionero? |
| | | ¿Qué nos enseña esta fábula? |

CONVERSACION

1. ¿Qué es la *golondrina*?
2. ¿A quién se pone en la *cárcel*?
3. ¿Qué significa *trémulo*?
4. ¿Por qué *lloraba* el prisionero?
5. ¿Qué significa *usana*?
6. ¿Qué quiere decir *posarse*?
7. ¿Qué oposición se nota, en la 3ª estrofa, entre la golondrina y el prisionero?
8. ¿Cómo se *califica* al que tiene ventura?
9. ¿Qué significa *entretanto*?
10. ¿Qué significa dolor *prolijo*?
11. ¿Qué significa *conmover*?
12. ¿Qué es lo que debe excitar nuestra compasión?
13. ¿Qué significa *traidor*?
14. ¿Por qué dice el prisionero que el *vicio* es traidor?
15. ¿Qué quiere decir la muerte se *avecina*?
16. ¿Acaso son castigados los viciosos *siempre* con la prisión?
17. ¿Qué castigo espera siempre a los malvados?
18. ¿Debemos evitar el vicio sólo por temor a la cárcel?

EJERCICIOS GRAMATICALES

19. ¿Qué clase de palabra es *dejó* en el párrafo 2º?
20. ¿Qué denota el *verbo*?
21. ¿Qué verbos entran en la 4ª estrofa?
22. ¿Denota sólo una acción el verbo *dejó*?
23. ¿Cuáles son los *tiempos* principales?
24. ¿Qué otro *nombre* se da a dichos tiempos?
25. ¿En qué *tiempo* están los verbos de la 2ª estrofa?
26. ¿Qué verbo es *posóse*?
27. ¿Qué quiere decir este *verbo*?
28. ¿En qué tiempo está *posóse*?
29. ¿Qué quiere decir *pretérito*?
30. ¿Qué indica el tiempo pretérito?
31. ¿Cuál es el tiempo contrario al pretérito?
32. ¿Qué denota el futuro?
33. ¿Qué otro nombre se da al futuro?
34. ¿Qué indica el presente?
35. ¿En qué tiempos están los verbos de las estrofas 5ª y 6ª?
36. ¿Cuáles son los verbos de la 3ª estrofa?
37. ¿En qué tiempo están estos verbos?
38. ¿Qué indica el tiempo *copretérito*?
39. ¿Qué pasaba *mientras* la golondrina expresaba su ventura?
40. ¿Y *mientras* lloraba el prisionero?

EJERCICIOS FRASEOLOGICOS

- I. *Nómbrense varios objetos que tengan una de las cualidades siguientes:* agrio, dulce, leve, flexible, quebradizo, útil, raro, liso.
V. gr.: El vinagre, las frutas verdes, el limón, son *agrios*.
- II. *Dígase qué defectos no debe tener un niño, un vestido, un cuchillo, el vino, el agua, un cuaderno.*
V. gr.: Un *niño* no debe ser indócil, descortés...
- III. *Indíquense algunas de las cosas de que necesitan el pastelero, el albañil, el jardinero, el zapatero, el cocinero.*
V. gr.: El pastelero necesita harina, mantequilla...

IV. *Colóquense al principio de las frases las palabras con que se llama a las personas a quienes se habla.*

V. gr.: ¡Oh madre mía! cuánto me complazco...

1. ¡Cuánto me complazco, *oh madre mía*, en mostrarte la ternura de mi afecto!
2. Seguid siempre, *jóvenes amados*, el sendero de la virtud.
3. Cumple puntualmente, *amigo mío*, tus deberes escolares.
4. Apártate, *niño querido*, de la compañía de los malos.
5. Ayúdame, *Señor*, a permanecer siempre inocente y puro.

V. *Pónganse por escrito algunas de las respuestas que se dieron en la conversación.*

1. ¿Son castigados siempre con la prisión los viciosos?
2. ¿Qué castigos esperan siempre a los malvados?
3. ¿Debemos evitar el vicio sólo por *temor a la cárcel*?
4. ¿Qué significa *trémulo*?
5. ¿Qué significa *ufana*?

COMPOSICION CASTELLANA

VI. *Los niños bien educados.*

¿De qué manera se portan los niños bien educados:

- 1º en la mesa?
- 2º en la calle?
- 3º en el colegio?

VII. *La puntualidad.*

1. ¿En qué consiste la puntualidad?
2. ¿De qué manera se porta un niño puntual?
3. ¿Qué consecuencias trae la falta de puntualidad para el niño?
4. ¿Qué inconvenientes podrá tener para un hombre de negocios?
5. ¿Qué debe hacerse para adquirir esta cualidad?

VIII. *Por huir de la escuela.*

1. Muchas veces Manolo se escapaba al campo en vez de ir a la escuela.
2. Una vez le picó un alacrán en la mano.

3. Estuvo enfermo por varios días.

IX. *El hierro.*

1. ¿Cuál es el metal que presta mayor utilidad al hombre?
2. ¿Qué cualidades hacen el hierro tan útil?
3. ¿En qué consiste la tenacidad del hierro?
4. ¿Qué se entiende por maleabilidad?
5. ¿Qué otra cualidad muy importante distingue el hierro?
6. ¿Por qué es de suma importancia esta cualidad?
7. ¿De dónde se saca el hierro?
8. ¿Es muy fácil el extraerlo?

X. *El ferrocarril.*

1. ¿Le gusta viajar en ferrocarril? — ¿Por qué?
2. ¿De qué se compone el ferrocarril?
3. ¿De dónde proviene la fuerza de la máquina?
4. ¿Por qué son tan útiles los ferrocarriles?

XI. *Carta a un amigo.*

Os han dicho que un condiscípulo pasa el tiempo de la clase en busca de los nidos de los pájaros.—Escribid a **este** compañero y demostradle cuán fea y reprehensible es su conducta puesto que además de perjudicarse a sí mismo causa gran daño a la agricultura.

LECCION 56ª

DEL ATRIBUTO

160. *¿Qué es atributo?*

Atributo es lo que se afirma o niega del sujeto.

161. *¿Cómo se halla el atributo?*

Se halla el atributo colocando antes del sujeto la pregunta ¿qué hace?

Ejemplo: en "El confitero vende dulces" diremos:

¿Qué hace el confitero?— Vende dulces; estas palabras son el atributo de confitero.

162. ¿Qué palabras desempeñan el oficio de atributo?

El oficio de atributo lo desempeñan el *verbo* y las *otras palabras que a él se refieren*.

163. ¿Se expresa siempre el verbo?

A veces el verbo queda subentendido. *Ejemplo: Mi hermano estudia, y tú también: (esta última cláusula quiere decir: tú también estudias).*

I. Cópiese, subrayando las palabras que forman el atributo o poniéndolas entre paréntesis.

1. El labrador cultiva. El albañil construye. La limosna alivia al pobre. La ciencia adorna el espíritu. El marinero navega. El mar es profundo. El fotógrafo retrata. El buen alumno es estudioso. Los aduladores engañan. Los juguetes deben ser variados y bonitos. El negociante gana, pierde, cuenta, vende y compra.

2. La soberbia es aborrecida de Dios y de los hombres. Más sabe el necio en su casa que el cuerdo en la ajena. Los pequeños robos son los primeros pasos para el patíbulo. Guardarse del adulador es una virtud. La inocencia es más preciosa que las riquezas. Muchos son los llamados y pocos los elegidos. La gloria recompensa al valiente. ¡Dios no muere!

II. Subráyense los atributos.

LOS HABITANTES DEL DELTA

Las islas del Delta en la época del descubrimiento de esta parte de la América, estaban ocupadas por la nación guaraní. Más civilizados que los nómades habitantes de las pampas, los guaraníes vivían en poblaciones estables, cultivaban sus tierras, cosechaban grandes cantidades de maíz, patatas y otros frutos, y también de algodón, del que sus mujeres tejían las telas necesarias para sus vestidos; hacían inagotables acopios de miel, con la que, como con el maíz, preparaban la chicha; criaban como aves domésticas, patos, pavos, hocos, gallinetas, guacamayos; y se aprovechaban de la abun-

dantísima pesca y de una gran variedad de animales monteses de carne sabrosa que abundan en estos ríos. En su índole y costumbres participaban del carácter dulce y apacible de la naturaleza que los rodeaba.

(Continuará).

Análisis oral.—*Analícense los atributos en las frases del ejercicio I. Ejemplos: Del labrador se afirma que cultiva, así pues cultiva es atributo; verbo porque expresa acción; transitivo porque la acción puede recaer en alguna persona o cosa, como en cultiva un campo; presente porque...*— En la 1ª frase del 2º párrafo se afirma de la soberbia que es aborrecida de Dios y de los hombres, estas palabras forman el atributo; es, verbo *ser*; 2ª conjug.; presente porque...

Análisis escrito.—*Analícense: La inocencia es más preciosa que las riquezas.*

Conjugación oral.—*Pospretérito: Yo estaría, tú estarías, él estaría, nosotros estaríamos, vosotros estaríais, ellos estarían en el campo.*

—*Antepospretérito: Yo habría estado, tú habrías estado, él habría estado, nosotros habríamos estado, vosotros habríais estado, ellos habrían estado en la plaza.*

Conjúguese también: *Estar por su amigo; estar a obscuras; estar con cuidado; estar en cuerpo y alma; estar no lejos de allí; estar tropezando; estar jugando en el patio.*

LECCION 57ª

DEL ATRIBUTO (Concluye)

164. ¿Qué indica el verbo?

El verbo indica cuatro cosas:

Lo que se afirma del sujeto; la época en que esto sucede; la persona y número del sujeto. V. gr.: En: *el confitero vende dulces: vende indica lo que hace el confitero; el tiempo o*

época en que lo hace, (lo hace ahora); además indica que *confitero* es del singular; y que *confitero* es de tercera persona, aquélla de quien se habla.

165. ¿En qué persona y número debe estar el verbo?

El verbo debe siempre estar en la misma persona y número que el sujeto; v. gr.: *Sacaré por lo menos el tercer puesto*: el verbo *sacaré* es de 1ª persona y del singular porque el sujeto Yo, que está subentendido, es de dicha persona y número.

I. Cópiese las frases siguientes, indicando el atributo con una *a*.

1. Las estrellas centellean. El trueno retumba. El sol es brillante. El soldado combate. El criado sirve. El alma de los perezosos se parece a una tierra que no se cultiva, pues sólo produce abrojos. De los goces del mundo son viva semejanza las mariposas que vuelan por las floridas campiñas. Buscad primero el reino de Dios, y todo lo demás se os dará por añadidura, dice el Señor.

2. Las cualidades del cuerpo y los dones de la fortuna no constituyen la felicidad; ésta sólo se encuentra en la rectitud y en la equidad. No envidies la prosperidad de los malos, ni tengas celos de los que obran la iniquidad.

II. Indíquese el sujeto con una *s*, y el atributo con una *a*.

LOS HABITANTES DEL DELTA (Concluye)

Estas bellas dotes las conservan aún sus descendientes que forman la masa de la población del Paraguay y Corrientes, habiendo también conservado su propio idioma. Mi rancho está entre los suyos, bien provisto de útiles de labranza y de jardinería de los más perfeccionados y valiosos; las puertas están constantemente abiertas, quedando todo abandonado días enteros; y nunca ha faltado cosa alguna. Allí no se usan cerraduras ni trancas en las puertas; nadie osa tomar lo ajeno; el hogar y cuanto hay en él está protegido por la religión de la hospitalidad, la cual sólo permite que el

forastero que llega a la choza solitaria, tome de ella lo necesario para su inmediato refrigerio y descanse en la cama del dueño ausente. Tales son hasta hoy mismo las costumbres envidiables del temple Argentino.

MARCOS SASTRE. (Uruguay).

Análisis oral.—*Analícense los atributos en el 2º párrafo del ejercicio I. Ejemplos*: no constituyen la felicidad, estas palabras forman el atributo porque es lo que se niega de cualidades y dones; constituyen: verbo porque...; transitivo porque su acción se transmite a felicidad; 3ª conjug. porque...— Las palabras: sólo se encuentran en la rectitud forman el atributo de ésta; ésta es pronombre demost. que ocupa el lugar de felicidad; de la felicidad se afirma que sólo se encuentra....

Análisis escrito.—*Analícense los atributos del 1er. párrafo del ejercicio I.*

Conjugación oral.—*Presente de subjuntivo*: Yo esté, tú estés, él esté satisfecho; nosotros estemos, vosotros estéis, ellos estén satisfechos.

— *Antepresente de subjuntivo*: Yo haya estado, tú hayas estado, él haya estado, nosotros hayamos estado, vosotros hayáis estado, ellos hayan estado en la alameda.

Conjúguese también: *Estar* alerta; *estar* bien; *estar* dispuesto a hacer un viaje; *estar* encargado del cuidado de la casa; *estar* sumergido en el sueño; *estar* de servicio; *estar* de pie; *estar* muy serio.

LECCION 58ª

EJERCICIOS DE REVISION

I. Cópiese las frases siguientes indicando el sujeto y el atributo con las letras *s* o *a*.

1. La felicidad es una flor que no se encuentra en el mundo. La verdad es una reina que tiene en el cielo su

tronó eterno. La onda que huye es la imagen de nuestros años. ¡La guardia muere y no se rinde! ¿Quieres que te siga el can? Dale pan. Los que siempre quieren tener razón son comúnmente gente poco razonable.

2. No sólo de pan vive el hombre, sino de toda palabra que sale de la boca de Dios. ¡Qué grande será el que fabricó un cielo tan grande! No hay nada que a Dios resista, ni que se esconda a su vista. Ama a Dios y ama a tu hermano; ésta es la ley del cristiano.

II. Señálese el sujeto con *s* y el atributo con *a*.

LA CREACION

Avivada por el divino aliento, se vistió la creación de maravillosos encantos. La tierra, antes seca y estéril, se cubrió de un manto de resplandeciente hermosura. Los valles y las colinas se matizaron de graciosas flores, que esparcieron por el ambiente la riqueza de sus matices, su fragancia suavísima y la pompa de sus colores, más bella y rozagante que la vestidura de los reyes en los días más espléndidos de su gloria. Los árboles hendieron el espacio con su vistoso ramaje, mostrando a través de las hojas temblorosas el dorado fruto que el espíritu de Dios había hecho germinar de los duros e intratables troncos. Saltaron de las breñas aguas cristalinas que, deslizándose hacia los valles y recogidas en torrentes y ríos caudalosos, surcaron la superficie del globo y derramaron por todas partes el verdor, la vida, la abundancia y la riqueza. (*Continuará*).

III. Cópiese, señalando el sujeto y el atributo con las letras *s* o *a*.

EL INVIERNO

1. El invierno es la estación más triste del año, los días son muy cortos, y la temperatura muy baja. En nuestro país hay lugares que no tienen invierno, es decir que en ellos el descenso de temperatura apenas es suficiente para no abochornarse. Dichos lugares están situados en las costas o en el fondo de los valles bajos.

2. Pero hay otros en que no son raros los rigores del frío; en ellos caen nevadas, las pequeñas corrientes se hielan, la tierra se cubre de una capa blanca y las piedras se desgajan. La escarcha cuelga de las ramas de los árboles, ya despojados de sus hojas. Allí las flores desaparecen. Pero los niños se divierten en lanzar bolas de nieve.

ANDRÉS OSCOY. (México).

IV. Cópiese, subrayando los verbos e indicando la conjugación por medio de las cifras: 1; 2; 3.

LA ZORRA

Decimos que la zorra es muy astuta, y en efecto, su físico demuestra su carácter. Lleva la cabeza baja y como en acecho, su andar es tímido, barre con la cola el suelo que apenas rozan sus patas, y se arrastra casi para ocultarse mejor. Una vez que escoge su domicilio, dedica algunas noches a visitar y conocer los contornos, granjas, haciendas y corrales; siempre hace sus cacerías de noche. Roba todo lo que encuentra, pues no se contenta con la satisfacción de su apetito; no solamente come, sino que esconde y guarda. Se lleva la miel de las colmenas, se come las uvas, y a falta de otra cosa mejor, devora topos, abejorros y langostas.

Conjugación oral.—*Pretérito de subjuntivo*. 1ª forma: Yo *estuviera*, tú *estuvieras*, él *estuviera* enojado; nosotros *estuviéramos*, vosotros *estuvierais*, ellos *estuvieran* enojados.

— *Antepretérito de subjuntivo*. 1ª forma: Yo *hubiera estado*, tú *hubieras estado*, él *hubiera estado* bueno; nosotros *hubiéramos estado*, vosotros *hubierais estado*, ellos *hubieran estado* buenos.

Conjúguese también: *Estar* aguardando; *estar* mirando con atención, *estar* en ayunas; *estar* muy contento; *estar* cansado de jugar; *estar* fatigándose; *estar* dispuesto; *estar* embebecido en su trabajo; *estar* en medio del camino.

LECCION 59ª

COMPLEMENTO DEL NOMBRE

166. ¿Qué se llama complemento?

Llámase *complemento* una o varias palabras que completan el sentido de otra; v. gr.: *Estad atentos* a la lección; (*lección* es el complemento del adjetivo *atentos*, porque da a conocer a qué debe prestarse atención).

167. ¿Para qué sirve el complemento del nombre?

El *complemento del nombre* o *genitivo* sirve para distinguirlo de los demás de su especie, y por esto se llama también *especificativo*. V. gr.: *Sombrero de paja*. — *Casa de campo*. — *Fábula de Samaniego*.

I. Cópíense las frases siguientes poniendo entre paréntesis el complemento del nombre.

1. El temor de Dios es el principio de la sabiduría. Las avechillas del campo tienen a Dios de proveedor y despennero. Los astrónomos no pueden contar la multitud de las estrellas. El cielo sereno es el símbolo de una conciencia tranquila. De la abundancia del corazón habla la lengua. La bendición del pobre aprovecha siempre.

2. No hay mayor mal que el descontento de cada cual. Amor de niño, agua en cesto. No es la miel para la boca del asno. La religión estudiada, es para todos los hombres la regla infalible de las buenas costumbres. El orgullo es siempre un sentimiento exagerado de lo que uno es, unido al desprecio de los demás. Cada hoja de un árbol es una página del libro que nos revela el Criador.

II. *Subráyese el complemento del nombre.*

LA CREACION (Concluye)

En las llanuras de los campos, en las soledades de los desiertos, en el aire purísimo de los cielos y en el fondo inac-

cesible de los mares, se rebulleron y agitaron innumerables vivientes, que con su prodigiosa variedad fueron la gala más noble de la creación. Y del trinar de las pintadas avechillas, del rugido de las fieras, del confuso ruido del aire que vibraba en las hojas de los árboles, del murmullo de los torrentes y del estruendo de las ondas del mar, se formó una música incomparable, un himno de gloria y cántico de perdurable alabanza al Hacedor de tantas maravillas y al soberano Autor de tantos esplendores y magnificencias. En este incomparable alcázar levantado por la mano de Dios para manifestación de su virtud, apareció por fin el hombre, rey de la creación, resumen de sus grandezas y su espléndida coronación y complemento.

MIGUEL MIR. (España).

Análisis oral.—*En el ejercicio II analícense los verbos y los complementos del nombre. Ejemplos:* Campos, es nombre porque...; *masc. plur. porque...*; complemento de llanuras porque sirve para distinguir de qué llanuras se trata.—Desiertos, es nombre porque...; *masc. plur. porque...*; complemento de soledades porque sirve para distinguir de qué soledades se trata.—*Rebulleron:* es verbo porque denota la acción de *rebullir*; *intransitivo* porque la acción no recae en ninguna cosa; 3ª conjug. porque el infinitivo termina en *ir*; *pretérito* porque la acción sucedió ya antes del momento en que se habla; *atributo* de *innumerables vivientes*, porque es lo que se expresa de este sujeto. *Vibraba:* es verbo porque denota la acción de *vibrar*; *intransitivo* porque la acción no recae en ninguna cosa; 1ª conjugación porque... *copretérito* porque la acción sucedió al mismo tiempo que la de *formar una música*; *atributo* de *aire* porque es lo que se expresa del sujeto que, puesto en lugar de *aire*.

Análisis escrito.—*Analícense los nombres y verbos de la 1ª frase del ejercicio I.*

Conjugación oral.—*Pretérito de subjuntivo 2ª forma: Yo estuviese, tú estuvieses, él estuviese enfermo; nosotros estuviésemos, vosotros estuviésemos, ellos estuviesen enfermos.*

— Antepretérito de subjuntivo, 2ª forma: Yo hubiese estado, tú hubieses estado, él hubiese estado contento; nosotros hubiésemos, vosotros hubieseis, ellos hubiesen estado contentos.

Conjúguese también: *Estar* con vigilancia; *estar* a más no poder; *estar* a todo; *estar* bajo una ventana; *estar* a lo lejos; *estar* velando en los contornos; *estar* sentado muy tranquilo; no *estar* indispuerto; *estar* penetrado de reverencia.

LECCION 60ª

EJERCICIOS DE LENGUAJE

LOS LLANEROS

1. El clima abrasador de sus desiertos y las inundaciones de sus territorios les obligan a adoptar un vestido muy sencillo, y moran ordinariamente en cabañas a las riberas de los ríos y los caños, en incesante lucha con los elementos y las fieras. Sus ocupaciones principales son la crianza y pastoreo de los ganados, la pesca y la caza; si bien algunos cultivan pequeñas porciones de terrenos para obtener raíces comestibles.

2. Esta vida activa y dura, sus marchas continuas y su necesaria frugalidad, desarrollan en ellos gran fuerza muscular y agilidad extraordinaria. A pie o sobre el caballo, el llanero enlaza a escape y diestramente el toro más bravío, o lo derriba por la cola, o a usanza española, lo capea con singular donaire y brío.

JOSÉ MARÍA DE BARALT. (Venezuela. 1810-1860).

RESUMEN ORAL

ESTUDIO ANALITICO

- I. ¿Qué género de vida llevan los llaneros?
- II. ¿Cuáles son sus cualidades físicas?

CONVERSACION

1. ¿A qué se llama llanero?
2. Dígase qué nombre se da a una llanura alta.
3. ¿Qué es lo que caracteriza el clima de una región?
4. ¿Cómo se forma la palabra abrasador?
5. ¿Qué es desierto?
6. ¿Cuándo se produce una inundación?
7. Indíquense otros verbos que signifiquen lo mismo que *morar*.
8. Indíquense algunas palabras derivadas de *morar*.
9. ¿Qué otros nombres se dan a la ribera de un río?
10. ¿Qué se designa aquí por caños?
11. ¿Cuáles son los elementos de que se habla?
12. ¿De dónde viene la palabra crianza?
13. ¿Qué significa comestible?
14. ¿De qué palabra se formó?
15. ¿Qué es la frugalidad?
16. ¿Por qué se dice necesaria frugalidad?
17. ¿En qué consiste la agilidad?
18. ¿Qué quiere decir a escape?
19. ¿Qué otra palabra dice lo mismo que enlazar?
20. ¿Qué significa bravío?
21. ¿Qué quiere decir a usanza?
22. ¿Qué es capear al toro?
23. ¿Qué es donaire?

EJERCICIOS GRAMATICALES

24. ¿Qué verbos entran en el 2º párrafo?
25. ¿De qué conjugación son estos verbos?
26. ¿Cómo se distinguen las conjugaciones de los verbos?
27. ¿Qué verbos son de la 3ª conjugación?
28. ¿Y cuáles, de la 2ª?
29. ¿Cuáles son las principales especies de verbos?
30. ¿Qué verbo se llama transitivo?
31. ¿Cómo se llama la persona o cosa a la cual se transmite la acción del verbo?
32. ¿Hay verbos transitivos en el 1er. párrafo?

33. ¿Cuál es el complemento directo de cada uno de los verbos del 2º párrafo?
34. ¿Qué clase de palabra es *sus*, en la 1ª línea?
35. ¿Qué indica?
36. ¿Cómo se conoce que es adjetivo y no pronombre?
37. ¿Qué palabra es *les* en la 2ª línea?
38. ¿De qué ocupa el lugar?
39. ¿Cuál es el sujeto del verbo *obligan*?
40. ¿Qué genitivo hay en el 1er. párrafo?
41. Y ¿qué palabras agudas de más de una sílaba?
42. Nómbrense los adjetivos calificativos del 2º párrafo.
43. Analícense las palabras *abrasador*, *desiertos* e *inundaciones*, que se hallan en la 1ª línea.

EJERCICIOS FRASEOLOGICOS

I. *Dígase quiénes gobiernan*: la Iglesia, la parroquia, un reino, un imperio, una república, un principado, Turquía.
V. gr.: *Turquía* está gobernada por el sultán.

II. *Diganse algunas de las cosas que se hacen con el fuego*, el agua, el vapor, la pólvora.
V. gr.: Con la *pólvora* se hacen saltar las minas, se cargan los fusiles, los cañones.

III. *Dígase qué cosas se observan* en un árbol, una carreta, una cocina, un río, una hacienda, la cabeza, la boca, el pie.

V. gr.: En *el pie* hay que notar la planta, el empeine, el talón, el tobillo, los dedos.

IV. *Intercálese en la frase el nombre que sirva para llamar*.

1. *Hijos míos*, no aflijáis jamás el corazón de vuestra madre.
2. *Amigos carísimos*, sed fieles a vuestras promesas.
3. ¡*Oh niños amados!* estudiad y practicad la doctrina del Evangelio.

4. ¡*Oh mortales!* huíd del atractivo de los placeres seductores.
 5. ¡*Oh jóvenes!* nunca os apartéis de las sendas del honor.
 6. *Señor*, dignaos escuchar las súplicas que os dirijo por mis padres.
 7. ¡*Oh Patria querida!* cuánto deseo verte grande y gloriosa entre las naciones.
- V. *Pónganse por escrito algunas de las respuestas que se dieron en la conversación.*

1. ¿Qué es lo que caracteriza el *clima* de una región?
2. ¿Qué es *desierto*?
3. ¿Cuándo se produce una *inundación*?
4. ¿Qué es *frugalidad*?
5. ¿Qué significa *bravío*?
6. ¿Qué cosas se llaman comestibles?
7. Cítense algunas cosas comestibles.

COMPOSICION CASTELLANA

VI. *Los gendarmes.*

1. ¿Quiénes son los gendarmes?
2. ¿Qué servicios prestan a la sociedad?
3. ¿Quién ha de tenerles miedo?
4. ¿Cómo debe portarse uno con ellos?

VII. *Respetad los nidos.*

1. ¿Qué son los nidos para los pajaritos?
2. ¿Por qué los hacen tan bonitos y los cuidan con tanto afán?
3. ¿Tenemos derecho a destruirlos?
4. ¿Qué daños se causan a los pajaritos destruyendo sus nidos?
5. ¿Qué daños se causan a la agricultura?
6. ¿Qué simbolizan los nidos con respecto a nosotros?

VIII. *El Lobo y el Corderito.*

1. A pesar de la prohibición de su madre un corderito se aparta a menudo del rebaño.

2. Un lobo lo encontró y lo convidó a ir a la floresta para divertirse.
3. Contestó el corderito que no tenía permiso.
4. Con varias razones el lobo consiguió convencer al corderito.
5. ¿Qué sucedió en cuanto llegaron al bosque?
6. Necesidad de obedecer.

IX. *El papel.*

1. ¿Con qué se fabrica el papel?
2. ¿Quién recoge los trapos y papeles viejos?
3. ¿Qué se hace primero de aquellos pedazos?
4. ¿A dónde pasan en seguida?
5. ¿Y de allí a dónde se llevan?
6. ¿Qué otra operación sufren todavía?
7. En fin ¿cómo se transforma en papel?
8. ¿Con qué otras materias se fabrica el papel?
9. ¿En qué cosas se escribía antiguamente?

X. *El Ratoncito.*

1. Un ratoncito pide a su madre permiso para probar un pedazo de queso que se ve en una cajita. (Hacerlo hablar).
2. La madre rata explica a sus hijuelos lo que es esa cajita. (Hacer el discurso).
3. El ratoncito vuelve a rondar al rededor de la caja. (Mostrarlo mirando la trampa, animándose).
4. El ratoncito prueba el queso y se estrangula.— Reflexiones.

LECCION 61ª

COMPLEMENTOS DEL VERBO

168. *¿Cuáles son los complementos del verbo?*
Los complementos del verbo son tres: directo, indirecto y circunstancial.
169. *¿Qué es complemento directo?*

Complemento directo o *acusativo* es la persona o cosa a la cual se transmite la acción del verbo transitivo; v. gr.: *El buen alumno aprende sus lecciones*; (la acción aprender, que hace el alumno, se transmite a lecciones; esta palabra es complemento directo).

El acusativo va algunas veces precedido de la preposición a. V. gr.: *El buen niño honra a sus padres*.

170. *¿Cómo se halla el complemento directo?*

Se halla el complemento *directo* por medio de la pregunta ¿qué? si se trata de *cosas* ¿a quién? si se trata de *personas*. V. gr.: *¿Qué aprende el buen alumno?* — *Sus lecciones* responde a la pregunta y es *compl. directo*. *A quién honra el buen niño?* — *A sus padres* (*compl. directo*).

I. *Subráyese el complemento directo o acusativo.*

1. Dios nos ha dado dos oídos y una sola lengua para indicarnos que tenemos que escuchar mucho y hablar poco. Si es bueno y dócil un niño, gana el cariño de todos. Desde tu mocedad abraza la buena doctrina y adquirirás una sabiduría que durará hasta el fin de tu vida. Sabed que a los hombres podréis engañar, pero no a Dios. Si quieres verte pobre, compra lo que no necesitas. Los bienes de este mundo son como el agua del mar, que en vez de calmar la sed sólo sirve para excitarla.

2. Los días llegan a nosotros como encubiertos amigos que en invisibles manos nos traen dones de subidísimo valor; pero si no sabemos aprovecharlos nos los arrebatan silenciosamente para no devolvérselos más. Cada aurora trae en sus arboles nuevas dádivas que, si las desdeñamos, menguan de día en día. Sabiamente se ha dicho que las perdidas riquezas pueden recuperarlas el trabajo y el ahorro; los conocimientos olvidados, renovarse por el estudio; pero que el tiempo no se recupera jamás. Si aprovecháramos el tiempo que malgastamos, bastaría para asegurarnos el éxito.

II. *Subráyense los complementos directos.*

LA MADRE

1. Hay un sér que puede dulcificar todos nuestros dolores, que puede destruir todas nuestras tristezas: la madre. Dios nos la ha dado para poner una gota de miel con sus puros besos en el acíbar de la vida. Dios ha querido que sus manos plieguen nuestras manos para las primeras oraciones, y que su sonrisa sea aurora de lo infinito para la esperanza.

2. Cuando sintáis un buen impulso, el deseo de enjugar una lágrima, de socorrer una desgracia, de partir vuestro pan con el hambriento, de lanzaros a la muerte por salvar la vida de vuestros prójimos, volveos y encontraréis a vuestro lado, como el ángel de la guarda, que os inspira el pensamiento del bien, la sombra querida de vuestra madre.

EMILIO CASTELAR. (España. 1832-1899).

Análisis oral.—*Analícense los nombres y verbos del ejercicio II.*—Ejemplo: Ser, nombre porque...; dulcificar, verbo porque...; puede dulcificar es atributo del pronombre relativo que; éste se emplea en lugar de ser.—Dolores, nombre porque...; es complemento directo de dulcificar.

Análisis escrito.—*Analícense:* Los bienes de este mundo son como el agua del mar.

Conjugación oral.—*Futuro hipotético:* Yo estuviere, tú estuviere, él estuviere desanimado; nosotros estuviéremos, vosotros estuviereis, ellos estuvieren desanimados.

—*Antefuturo hipotético:* Yo hubiere estado, tú hubieres estado, él hubiere estado acostado; nosotros hubiéremos, vosotros hubiereis, ellos hubieren estado acostados.

Conjúguese también: *Estar* desocupado; *estar* en espacio reducido; *estar* mano sobre mano; *estar* despreciado de todos; *estar* siempre serio y triste; *estar* colocado a la puerta de entrada; *estar* resuelto a ingresar.

LECCION 62ª

COMPLEMENTOS DEL VERBO (Concluye)

171. ¿Qué es complemento indirecto?

Complemento indirecto o dativo es la persona o cosa en cuyo daño o provecho se ejecuta la acción del verbo; v. gr.: *Tributa respeto a los ancianos.* (Anciano es compl. indirecto porque en su provecho se ejecuta la acción de tributar respeto).

172. ¿Qué es complemento circunstancial?

Complemento circunstancial o ablativo es el que denota una circunstancia de lugar, tiempo, modo, causa, etc. V. gr.: *El orden reina en el universo* (universo es compl. circ. de lugar.—*Calló de miedo* (miedo es compl. circ. de causa).

I. Cópiese, señalando el complemento indirecto y el circunstancial con las letras i o c.

El perezoso omite sus deberes bajo cualquier pretexto. Desconocemos en nosotros los vicios, y los notamos en los demás. Al buen entendedor pocas palabras le bastan. Quien echa agua en la garrafa de golpe, más derrama que ella coge. Humo y mala cara sacan la gente de casa. Tan necesario es que la antorcha de la fe ilumine nuestra alma, como que los rayos del sol bañen nuestro cuerpo: la oscuridad del alma engendra la muerte; sin el suave calor del sol el cuerpo se debilita y acaba por extenuarse.

II. Señálense los complementos especificativos y directos, por medio de las iniciales e, d.

LA ESTACION

1. No hay estación de ferrocarril tan apetitosa y animada como la mexicana: rica con todo el arte de su cocina nacional, sale la campesina a ofrecer al viajero las chalupas hirviendo en el comal, los tamales envueltos en hojas de

maíz y los frutos del trópico hinchiendo hasta el asa los chiquihuites. Pasa la platanera, con su penca de amarillas bananas; llega la marchanta de piñas ostentándolas divididas en discos transparentes que destilan miel.

2. En esas líneas, ya en explotación, que conducen a las poblaciones de tierra caliente los ricos frutos del trópico dejan de figurar como mercancías en las estaciones; el plátano y el manglar cuelgan sus racimos al alcance de todos en la rústica avenida; el naranjo tiende en el suelo sus doradas pomos a los pies del viajero, y la caña, no despojada todavía de sus hojas, sirve para formar arcos de triunfo en cada una de sus etapas por la vía férrea que avanza.

SALVADOR QUEVEDO.

Análisis oral.—*Analícense los nombres, pronombres y verbos del ejercicio I. Ejemplos:* En la 2ª frase, *desconocemos*, verbo porque...; *transitivo* porque...; *es atributo* de nosotros subentendido; en nosotros, *pronombre personal*; 1ª pers...; es complemento *circunstancial de desconocemos* porque indica en qué persona desconocemos los vicios.—Vicios, *nombre* porque...; es compl. *directo* de *desconocemos*.—Y los, *pron. pers.* ocupa el lugar de *vicios*; 3ª pers.; masc. plural, compl. *directo* de *notamos*.

Análisis escrito.—*Analícense:* Pasa la platanera con su penca de amarillas bananas.

Conjugación oral.—Dar. *Presente de indicativo:* Yo doy, tú das, él da, nosotros damos, vosotros dais, ellos dan la vuelta.

—*Preterito de indicativo:* Yo dí, tú diste, él dió, nosotros dimos, vosotros disteis, ellos dieron buena cuenta.

—*Presente de subjuntivo:* Yo dé, tú des, él dé, nosotros demos, vosotros deis, ellos den buen ejemplo.

Conjúguese también: Dar a entender; dar buen juego; dar consuelo; dar la mano; dar rienda suelta; darse importancia; dar una dirección; dar el movimiento; dar cuerda al reloj; no dar coces contra el agujón; no dar mal ejemplo; dar en el hito.

LECCION 63ª

DEL PARTICIPIO

173. ¿Qué es participio?

Participio es una palabra que participa de la naturaleza del adjetivo y de la del verbo.

174. ¿Cómo participa de la naturaleza del adjetivo?

Porque expresa una *calidad* como el adjetivo.

Cuando se junta con los verbos ser o estar *concierta* en género y número con el *nombre* a que se refiere; v. gr.: sea amada la virtud.—Los niños están cansados.

175. ¿Cómo participa de la naturaleza del verbo?

Porque procede del verbo expresando *acción* y *tiempo*; v. gr.: He escrito mi tarea.

176. ¿En qué letras acaban los participios?

Unos participios acaban en ante o en iente, como *amante*, *perteneiente*, *combatiente*. Otros participios acaban en *ado* o en *ido*, como *amado*, *temido*, *vivido*.

I. Cópiese, subrayando los participios.

1. Los alguaciles han prendido a un ladrón y lo han llevado a la cárcel. Esta carta va dirigida a mi madre. Algunos quedan engañados queriendo engañar a otros. El corazón fatigado de infortunios se abre de buen grado a la esperanza.

2. Por más que el hombre busque anhelante la felicidad, no la encontrará en la satisfacción de sus apetitos. La recompensa o el castigo después de la muerte son correspondientes a la vida que se ha pasado en la tierra. El niño que ha merecido premios por su aplicación se presenta triunfante a recibir las caricias y halagos de sus padres.

II. Subráyense los participios.

DESGRACIA DE UN INCONSTANTE

1. Cuando, después de oír el relato de Felipe, traté de que me ayudase a discurrir sobre el modo de sacarle de aquella triste situación, él, moviendo melancólicamente la cabeza, me dijo: "No hay ninguno; lo tengo muy bien pensado. Soy demasiado viejo ya para comenzar de nuevo una lucha en la cual necesitaría fuerzas y alientos que ya no tengo. Mis amigos de ayer, los compañeros que he tenido en las diferentes carreras comenzadas, son hoy algo; yo, compañero y amigo de todos vosotros, no soy nada; ¿me queda ya tiempo para serlo? Bien comprendes que no.

2. A nadie culpo, ningún rencor siento contra la sociedad, que en estas desgracias mías no ha tenido arte ni parte; he pasado divirtiéndome y amando los años que otros han consagrado a estudiar y a trabajar, Ahora les llega a ellos la época de estar tranquilos y de disfrutar y a mí la de estar desasosegado y padecer; nada más justo. Hemos hecho exactamente lo mismo unos que otros; sólo que yo he invertido los términos. Pero confieso que es desconsolador haber principiado por ser muchacho de gran porvenir, y acabar siendo el Sr. Felipe".

ANTONIO SÁNCHEZ PÉREZ. (España).

Análisis oral.—Analicense los artículos, nombres, adjetivos, pronombres, verbos y participios del ejercicio I. Ejemplos: Los, art. def.; masc. pl.— Alguaciles, nombre porque...; es sujeto de *han prendido*.—Han prendido, verbo prender en tiempo antepresente; 3ª pers. plural porque *alguaciles*...; transitivo porque la acción se transmite...; atributo de *alguaciles*; prendido es el participio del verbo *prender*.—Ladrón, nombre porque...; es compl. directo de *han prendido* porque...—Le, pron. pers. se pone en lugar de *ladrón*; 3ª pers. masc. sing. porque *ladrón*...; es compl. directo de *han llevado*.—Cárcel, compl. indirecto de *han llevado*.

Análisis escrito.—Analicese la 2ª frase del ejercicio I.

Conjugación oral.—Hacer. Pres. de indic.: Yo hago, tú haces, él hace, nosotros hacemos, vosotros hacéis, ellos hacen señas.

— Pretérito de indicativo: yo hice, tú hiciste, él hizo, nosotros hicimos, vosotros hicisteis, ellos hicieron una excursión.

— Futuro de indicativo: Yo haré, tú harás, él hará, nosotros haremos, vosotros haréis, ellos harán acto de presencia.

— Presente de subjuntivo: Yo haga, tú hagas, él haga, nosotros hagamos, vosotros hagáis, ellos hagan caso omiso.

Conjúguese también: Hacer un proyecto; no hacer daño; hacer alarde; hacer frente; hacer mansión; hacer un gran servicio; hacer un gesto afirmativo; no hacerse embustero.

LECCION 64ª

PARTICIPIO — GERUNDIO

177. ¿Cuándo queda invariable el participio?

El participio queda invariable cuando acompaña el auxiliar haber para formar los tiempos compuestos; v. gr.: *Las cartas que hemos escrito*.

178. ¿Qué es gerundio?

Gerundio es una forma del verbo que termina en ando o en iendo. V. gr.: *amando, temiendo, viviendo*.

I. Cópiese, subrayando los gerundios.

1. ¡Qué hermoso espectáculo es el que presenta el sol, alzándose majestuoso por el horizonte! El maestro se complace cuando ve que sus alumnos van rivalizando de ardor para el estudio. Cumpliendo bien con tus deberes, lograrás la paz de la conciencia. ¿Qué corazón no se conmovió viendo al pobre en la indigencia?

2. "Nuestra historia nos describe la gestión sublime de aquellos monjes que vinieron a interponer entre el acero de los vencedores y el pecho de los vencidos el escudo inviolable del bautismo; que vinieron a fundar una vasta unidad

E. H. J.
nacional, destruyendo los odios entre la multitud de razas, enseñando la santa fraternidad de la Cruz, y a encender el sol de las ciencias y de las artes en los monasterios que rodearon de escuelas, en los templos que fueron verdaderas academias.

3. Los monjes caminaron por todas partes, al través de las sierras y de los abismos, reuniendo a las tribus dispersas, evangelizándolas, edificando santuarios, levantando escuelas y talleres, difundiendo la doctrina y planteando las prácticas de la moral nueva".

TRINIDAD SÁNCHEZ SANTOS. (México).

II. Cópiese, señalando los participios y los gerundios con las letras p o g.

CRISTOBAL COLON

1. Era Colón un marino de los más expertos de su tiempo. Tenía hermosa letra; gran cultura de su profesión que mejoró aprendiendo de un hermano suyo que residía en Lisboa. Lo mucho que reflexionó inspiróle el convencimiento de que debían de existir tierras desconocidas al Oeste del viejo continente. Pero el marcharse en su busca, cruzando extensos mares nunca vistos, sobre ser una empresa arriesgada, era costosísima. No se desanima éste, sin embargo; implora la protección del monarca de Inglaterra, y más tarde la del rey de España, mostrándose este último el más propicio.

2. La reina de Castilla, Dña. Isabel la Católica, dispuso que se equiparan a Colón tres naves con las cuales salió de Palos el 3 de Agosto de 1492, llegando a la isla de Guanahani el 12 de Octubre y realizando así el descubrimiento de América. Colón murió en 1506 persuadido de que las tierras que había descubierto pertenecían a la India, y de aquí vino el llamar a las Américas Indias Occidentales.

P. H. SANJUAN. (México).

Análisis oral.—Analicense los nombres, adjetivos, pronombres, verbos y participios del ej. II. Ejemplos: Era, verbo ser; 2ª conjugación....; en tiempo copretérito; es intransi-

tivo porque no puede transmitir acción a persona o cosa alguna; —Colón, sustantivo propio, porque...; masc. sing...; es sujeto de era.— Tenía, verbo tener,... es atributo de Colón, que está subentendido.—En que mejoró que es pron. relativo porque está en lugar de cultura a la que hace referir la proposición siguiente; fem. sing. porque...; complemento directo de mejoró.

Análisis escrito.—Analicense: Cumpliendo bien con tus deberes, lograrás la paz de la conciencia.

Conjugación oral.—Querer.—Presente de indicativo: Yo quiero, tú quieres, él quiere, nosotros queremos, vosotros queréis, ellos quieren trabajar.

Pretérito de indicativo: yo quise, tú quisiste, él quiso, nosotros quisimos, vosotros quisisteis, ellos quisieron descansar.

—Futuro de indicativo: Yo querré, tú querrás, el querrá, nosotros querrémos, vosotros querréis, ellos querrán decir algo.

—Presente de subjuntivo: Yo quiera, tu quieras, el quiera ser bien servido, nosotros queramos, vosotros queráis, ellos quieran ser bien servidos.

Conjúguese también: Querer vivir sano; querer hablar; querer pasearse; querer a sus padres; querer descansar un rato; no querer perder el tiempo; no querer gastar su dinero.

LECCION 65ª

EJERCICIOS DE LENGUAJE

LO QUE ES LA PATRIA

1. El hogar que nuestra madre
Con su amor iluminaba,
Con su bendita ternura,
Con su apacible mirada;
Donde grave el padre anciano
Dulces consejos nos daba...
Esto, niños, es la patria.

2. El valle donde pasamos
Las risueñas alboradas,
Donde jugando inocentes
En las horas de la infancia,
Los hermanos cariñosos
Sin cesar nos abrazaban...
Esto, niños, es la patria.
3. El campo fúnebre y triste
Donde los muertos descansan
A los rayos de la luna
Y a la luz de la esperanza;
El campo lleno de flores
Que humedecen nuestras lágrimas...
Esto, niños, es la patria.
4. Las llanuras, con la sangre
De nuestros héroes regadas;
La historia que nos refiere
Sus inmortales hazañas;
Su gloria que excelsa brilla,
Y nuestros bardos nos cantan...
Esto, niños, es la patria.

José ROSAS MORENO. (México. 1838-1883).

RESUMEN ORAL

ESTUDIO ANALITICO

- I. *La patria y la familia.*—¿Qué personas son para nosotros los primeros representantes de la patria?
- II. *La patria y la tierra natal.*—¿Qué región es para nosotros como imagen de la patria?
- III. *La patria y los difuntos.*—¿Qué idea patriótica nos sugiere una visita al cementerio?
- IV. *La patria y la historia.*—¿Por qué debemos estudiar la historia patria?
- Moraleja.*—¿Qué nos quiere enseñar el autor en esta poesía?

CONVERSACION

- ¿Cuál es la idea expresada en la 1ª estrofa?
- ¿Qué es el *hogar*?
- ¿Cuál es el primer sér que nos ha amado en el hogar?
- ¿Qué quiere decir *apacible*?
- ¿Cuáles son nuestros deberes para con nuestros padres?
- ¿De qué nos habla el poeta en la 2ª estrofa?
- ¿Qué significa *alborada*?
- ¿Qué amor es más sagrado después del amor filial?
- ¿Por qué debemos amar a *nuestros hermanos*?
- ¿De qué nos habla el poeta en la 3ª estrofa?
- ¿De qué *campo fúnebre* se trata?
- ¿Qué significa "*a la luz de la esperanza*"?
- ¿Qué *esperamos* para nuestros difuntos?
- ¿Qué *recuerdan* los 2 primeros versos de la 4ª estrofa?
- ¿Qué significa *hazañas*?
- ¿Qué significa *excelsa*?
- ¿Qué son los *bardos*?
- ¿Qué libros debe leer con *preferencia* un niño patriota?
- ¿Cómo puede un niño manifestar su amor a la *patria*?
- ¿Cómo se llama el *emblema* de la patria?

EJERCICIOS GRAMATICALES

- ¿Qué verbos hay en la 1ª estrofa?
- ¿Qué clase de verbos son *iluminaba* y *daba*?
- ¿Cómo se llama la cosa a la cual se transmite la acción del verbo?
- ¿Cuál es el *complemento directo* de *daba*?
- ¿Qué verbos son *intransitivos*?
- ¿Qué verbos *intransitivos* hay en la 3ª estrofa?
- ¿Qué clase de palabra es *hogar*?
- ¿Qué se *afirma* del hogar?
- ¿Cómo se llama *la casa* de que se afirma algo?
- ¿Qué nombres son *sujetos* en la 1ª estrofa?
- ¿Cuáles son los *sujetos* en la 4ª estrofa?
- ¿Qué nombre se da a lo que se afirma del *sujeto*?
- ¿Cuál es el *atributo* de hogar en la 1ª estrofa?

34. ¿Cuál es el atributo de madre?
35. ¿Y el de padre anciano?
36. ¿Qué palabra desempeña generalmente el oficio de sujeto?
37. ¿No hay otras palabras que puedan ser sujetos?
38. ¿Por qué pueden ser también sujetos estas palabras?
39. ¿Qué palabra es atributo de la proposición?
40. ¿No hay otras palabras que pertenezcan al atributo?
41. ¿Qué forman el sujeto y el atributo unidos?
42. ¿Qué es proposición?
43. ¿Cuáles especies de palabras desempeñan oficio más importante en la proposición?
44. ¿Por qué son el nombre y el verbo partes más importantes en la proposición?
45. ¿Se expresa siempre el sujeto y el verbo?

EJERCICIOS FRASEOLOGICOS

I. Díganse las partes de que se componen una puerta, un sillón, una canasta, una ciudad, un reloj de pared.

V. gr.: Una puerta se compone de hojas, marco, bisagras...

II. Indíquense diferentes especies de aguas, de paja, de aceite, de caballos, de molinos.

V. gr.: Hay agua de lluvia, de río, de mar...

III. Fórmense diez frases en las que vayan respectivamente las palabras siguientes:

- | | |
|--------------------------|----------------------------|
| 1...nopales...tunas | 6...comer...indigestiones |
| 2...amanecer...avecillas | 7...clueca...polluelos |
| 3...loma...arbustos | 8...zarigüella...pollitos |
| 4...niño...coces | 9...borracho...cárcel |
| 5...agua fría...sudando | 10...desgracia...lecciones |

IV. Pónganse por escrito algunas de las respuestas que se dieron en la conversación.

1. ¿Cuáles son nuestros deberes para con nuestros padres?
2. ¿Por qué debemos amar a nuestros hermanos?
3. ¿Qué esperamos para nuestros difuntos?
4. ¿Qué son los bardos?
5. ¿Cómo puede un niño manifestar su amor a la patria?

COMPOSICION CASTELLANA

V. El ahorro.

1. ¿En qué consiste el ahorro?
2. ¿Cómo puede un niño ahorrar?
3. ¿Qué ventajas procura el ahorro para el presente y para el porvenir?

VI. La plata.

1. ¿Dónde se encuentra la plata?
2. ¿En qué países de América abunda más?
3. ¿Por qué tiene tanto valor la plata?
4. ¿Qué objetos se hacen con este metal?
5. ¿Para qué sirve la moneda de plata?

VII. El juego en general.

1. ¿Cuáles son las ventajas del juego para el cuerpo y el espíritu?
2. ¿Por qué es necesario tener recreos entre las clases?
3. ¿Qué juegos deben preferirse y cuáles evitarse?
4. Indíquense los juegos preferidos y por qué.
5. ¿Qué pensar de un niño que juega en clase y de aquél que nunca juega durante los recreos?

VIII. El niño bueno y las malas compañías.

1. Manolito se portaba bien en casa.
2. Era muy formal en clase y en todas partes.
3. Un mal compañero le enseñó a faltar a la clase.
4. En breve tiempo llegó a ser un mal alumno.
5. Ahora, viendo que disgusta a sus padres y profesores, quiere corregirse.

IX. Primera Comunión.

1. ¿Cómo estaba adornada la capilla y qué lugar ocupaban los concurrentes?
2. ¿Qué particularidades se notaron en la función?
3. ¿Cuál era la actitud de los niños y de sus padres?
4. ¿Cómo concluyó la solemnidad?

LECCION 66ª

DEL ADVERBIO

179. ¿Qué es adverbio?

Adverbio es una palabra invariable que modifica al *verbo*, al *adjetivo*, al *participio* o a otro *adverbio*. V. gr.: *Cantar bien*.—*Varón muy sabio*.—Ampliamente *recompensado*.—*Escribir muy bien*.

180. ¿Qué adverbios denotan lugar?

Aquí, allí, dentro, fuera, cerca, lejos, enfrente, detrás, debajo, arriba, encima.

181. Citense algunos adverbios de tiempo.

Antes, después, luego, ayer, hoy, mañana, ahora, tarde, temprano, todavía, siempre, nunca, jamás.

182. ¿Qué adverbios denotan modo?

Bien, mal, apenas, recio, quedo, alto, fácilmente, y casi todos los adverbios en mente.

183. ¿Qué adverbios son de cantidad?

Mucho, poco, harto, bastante, demasiado, muy, algo, nada, mitad.

I. Cópiese, subrayando los adverbios.

1. El que da al pobre, nunca estará necesitado; pero quien menosprecia al que pide rogando, padecerá indigencia. Más apreciable es el pobre que procede con sencillez, que un rico que anda por caminos torcidos. No dejes para mañana lo que puedes hacer hoy.

2. El insensato dice cuanto en su pecho tiene; pero el que es sabio no se apresura, sino que reserva algunas cosas para más adelante. Nube de viento, que no trae lluvia, es el hombre fanfarrón que no cumple sus promesas. De nada sirve empezar bien y concluir mal.

II. Cópiese, subrayando los adverbios.

EL ALCOHOL NO ES ALIMENTO
NI FORTIFICANTE

1. El alcohol no es un alimento porque en contacto con ciertos órganos determina una irritación, y porque es enteramente eliminado del organismo sin modificación alguna. Decir que las bebidas alcohólicas son fortificantes, es una preocupación de las más comunes y, por lo mismo, muy difícil de desarraigar.

2. Muchos padres, cosa verdaderamente lamentable, con el pretexto de fortificar a sus hijos, les dan de beber alcohol desde muy pequeños. Con este régimen estúpido y criminal, el niño no come bien, no duerme bastante, pierde sus buenos colores. La familia declara casi siempre que está anémico y por este motivo se le da al infeliz niño, todos los días, vino generoso, u otros varios reconstituyentes, con base de alcohol, que agravan mucho el mal.

Análisis oral.—*Analícense los nombres, pronombres, verbos y adverbios del ejercicio II. Ejemplos:* Alcohol, nombre porque...; *sujeto de es.*—No, adverbio de *negación*, modifica *es.*—Es, verbo *ser*; 2ª conjug.; intransitivo.—En *cosa verdaderamente lamentable*; verdaderamente es *adverbio*, porque modifica al adjetivo *lamentable*.

Análisis escrito.—*Analícense la última frase del ejercicio I.*

Conjugación oral.—Tener. *Presente de indicativo:* Yo tengo, tú tienes, él tiene, nosotros tenemos, vosotros tenéis, ellos tienen un libro en la mano.

—*Pretérito de indicativo:* Yo tuve, tú tuviste, él tuvo, nosotros tuvimos, vosotros tuvisteis, ellos tuvieron buena conducta.

—*Futuro de indicativo:* Yo tendré, tú tendrás, él tendrá, nosotros tendremos, vosotros tendréis, ellos tendrán mucho cuidado.

—Presente de subjuntivo: *Yo tenga, tú tengas, él tenga, nosotros tengamos, vosotros tengáis, ellos tengan* la promesa.

Conjúguese también: *Tenerse* por advertido; *tener* a raya; *tener* en contra; *no tener* nada; *tener* muchos amigos; *no tener* dinero; *no tener* tiempo; *tener* permiso para hablar.

LECCION 67*

ADVERBIO—PREPOSICION

184. ¿Qué adverbios denotan comparación?

Denotan comparación: más, menos, mejor, peor.

185. *Indíquense algunos adverbios de afirmación.*

Si, cierto, ciertamente, verdaderamente, también.

186. *Indíquense los adverbios de negación.*

No, nunca, tampoco, nada, jamás.

187. ¿Qué adverbios son de duda?

Acaso, talvez, quizá.

188. ¿Qué es preposición?

Preposición es una palabra que indica relación entre dos ideas; así en: *amo a Dios; casa de Pedro*. Las palabras *a* y *de* son preposiciones.

189. ¿Cuáles son las principales preposiciones?

Las preposiciones principales son: *a*, *ante*, *bajo*, *con*, *contra*, *de*, *desde*, *en*, *entre*, *hacia*, *hasta*, *para*, *por*, *según*, *sin*, *sobre*, *tras*.

I. *Subráyense las preposiciones.*

Los niños que a las primeras dificultades se desaniman y se entregan a la pereza, privándose voluntariamente de los goces intelectuales que trae consigo la instrucción, y de las ventajas materiales que proporcionan, son semejantes a aquella mona de la fábula que, habiendo cogido una nuez verde, y mordiéndola su amarga corteza, la arrojó con disgusto,

a pesar de hallarse muy hambrienta, privándose de un sabroso y nutritivo alimento, por falta de paciencia para sacarlo de la desagradable cubierta con que lo resguarda la naturaleza.

II. *Cópiese, indicando los adverbios y las preposiciones con las letras a o p.*

LA LIBERTAD HUMANA

1. Dios al criar los astros, las plantas, los animales, los sujetos a leyes necesarias, a instintos irresistibles, por los cuales obedecen a las leyes de su naturaleza necesaria y maquinadamente. No hizo lo mismo con el hombre, al cual dio la libertad, noble atributo que le constituye señor de su voluntad para dirigirse a su fin libremente y sin trabas.

2. La libertad moral consiste no en el poder de obrar lo que se quiere, sino en el derecho de cumplir su deber. Sus enemigos son las pasiones, que impulsan la voluntad al mal. Todos los hombres son libres de obrar mal, de violar la justicia; pero nadie tiene derecho a usar de esta libertad. La falsa libertad es la independencia y la licencia que consiste en la emancipación de las leyes y del orden: no es más que una libertad salvaje, hija del mal y del desorden.

Análisis oral.—*Analícense las frases del 1er. párrafo del ejercicio II. Ejemplos:* Dios, nombre propio, sujeto de *sujetó*.—Criar, verbo transitivo porque la acción recae en astros, plantas...; en modo infinitivo, y por esto no es atributo de ninguna preposición; es compl. *circunstancial* de *sujetó* porque indica en *qué momento* Dios los *sujetó*.—Los, pronombre personal, se pone en lugar de *astros, plantas, etc.*; 3º *pers.* porque de ellos se habla; compl. *directo* de *sujetó* porque a las cosas que representa se transmite la acción de *sujetó*.—Leyes, nombre porque...; compl. *indirecto* de *sujetó*.

Análisis escrito.—*Analícense las palabras de la primera línea del ejercicio I.*

Conjugación oral.—Decir. *Presente de indicativo:* Yo digo, tú dices, él dice, nosotros decimos, vosotros decís, ellos dicen la lección.

E. V.
—*Preterito de indicativo*: Yo dije, tú dijiste, él dijo, nosotros dijimos, vosotros dijisteis, ellos dijeron de memoria.

—*Futuro de indicativo*: Yo diré, tú dirás, él dirá, nosotros diremos, vosotros diréis, ellos dirán la verdad.

—*Presente de subjuntivo*: Yo diga, tú digas, él diga, nosotros digamos, vosotros digáis, ellos digan de repente.

Conjúguese también: Decir de paso; decir sin embozo; decir excelentes cosas; no decir su sentir; no decir malo ni bueno; decir bien; no decir para su capote.

LECCION 68ª

CONJUNCION — INTERJECCION

190. ¿Para qué sirve la conjunción?

La conjunción sirve para unir unas palabras o frases con otras. V. gr.: *Carlos y Francisco vienen. Dios manda que honremos a nuestros padres.*

191. ¿Cuáles son las principales conjunciones?

Las principales conjunciones son: *e, y, o, u, ni, que, ya, si, pero, pues, bien, porque, aunque, etc.*

192. ¿Qué son interjecciones?

Interjecciones son las palabras con que mostramos alegría, tristeza, dolor, etc., o con que llamamos.

193. ¿Cuáles son las interjecciones más usuales?

Las más usuales son: ¡ah! ¡ay! ¡ay de mí! ¡bah! ¡cáspita! ¡caramba! ¡hi! ¡holal! ¡ojalá! ¡oh! ¡pum! ¡bravo! ¡uf! ¡eal! ¡sus! ¡zapal etc.

I. Cópiese, subrayando las conjunciones.

EL ROSAL

1. Habiendo plantado Alfonso un rosal en una maceta, lo tenía en su cuarto cuidándolo con esmero. Sacábalo por

la mañana a la ventana, y por la noche volvía a ponerlo dentro, para preservarlo del frío. Descuidóse una noche de tomar esta precaución, y helóse el precioso rosal.

2. Al levantarse Alfonso, fué a mirarlo; pero viendo las rosas marchitas echó a llorar, y dijo sollozando. “¡Qué lástima! un solo descuido me ha quitado lo que tanto quería”. Al oírle su madre, le dijo: “Hijo mío, sírvate de lección este suceso: acuérdate que tu mayor tesoro es la inocencia; puedes perderla en un momento, y por lo tanto, si deseas conservar la pureza de tu alma, debes estar en continua vigilancia”.

II. Cópiese, subrayando las interjecciones.

¡Oh, Dios mío, socorredme en mis necesidades! ¡Hola, amigo! ¿a dónde vas? ¡Qué curioso eres, caramba! ¡Ay de mí: la muerte me sigue y me alcanzará pronto! Cuando se presencia una buena acción no se puede menos de exclamar: ¡Bravo! — Si no eres bueno te reñirá tu madre.— ¡Bah! ¡qué me ha de reñir! ¡Ojalá tuviese la dicha de ser rico para socorrer a los menesterosos! ¡Hi, hi! hace el niño que llora.

III. Señálense las conjunciones con una raya y los relativos con una cruz.

Nada hay más hermoso que el espectáculo que ofrece el firmamento en una noche despejada y serena. La claridad del día es, sin duda, muy bella; pero en él la luz de un astro ofusca la de todos los demás, mientras en la noche se ven brillar miles de luceros cuyo resplandor, en vez de fatigar la vista, la impresiona dulcemente; no fulgura un sol único, sino un ejército de soles, y la mirada encuentra por todas partes grupos de estrellas, que parecen antorchas encendidas en la profundidad del infinito, o flores luminosas que no se apagan jamás y que alumbran mágicamente la azul extensión del cielo. Bien ha podido decir un poeta que la noche es el estado natural del universo, pues lo que llamamos el día no es otra cosa que la aproximación a una estrella que, por su cercanía, inunda nuestro globo en oleadas de luz.

ROQUE GALVEZ Y ENGINAR.

E. M. Análisis.—*Analícense oralmente o por escrito las frases siguientes.*

1. El sol cubre de púrpura la superficie del cielo.
2. En los años de la adolescencia la madre nos señala los senderos de la virtud.

Conjugación oral.—*Ir. Pres. de ind.: Yo voy, tú vas, él va, nosotros vamos, vosotros vais, ellos van con gusto a la escuela.*

Pretérito de indicativo: Yo fui, tú fuiste, él fué, nosotros fuimos, vosotros fuisteis, ellos fueron de buena gana.

Copretérito: Yo iba, tú ibas, él iba, nosotros íbamos, vosotros ibais, ellos iban a la aldea.

Presente de subjuntivo: Yo vaya, tú vayas, él vaya, nosotros vayamos, vosotros vayáis, ellos vayan a buscarlo.

Conjúguese también: *Ir en contra; ir a escape; ir tras alguno; ir a la mesa; ir de prisa; ir hasta el cabo; irse a la cama; ir al encuentro; irse al patio a jugar.*

LECCION 69^a

PRINCIPALES SIGNOS DE PUNTUACION

194. *¿Entre qué palabras se pone coma?*

Se pone coma entre varias palabras seguidas, de una misma especie, v. gr.: *Dios nos ha dado el alma, el cuerpo, la vida y todo lo que tenemos.*

195. *¿En qué otro caso se pone coma?*

También se pone coma después de las palabras con que llamamos a alguno; v. gr.: *hijo mío, escucha los consejos de tu madre.*

196. *¿Dónde se pone el punto?*

El punto se pone al fin de una frase que forma sentido completo; v. gr.: *La mentira es un vicio feísimo.*

197. *¿Cuándo se pone el signo de interrogación?*

El signo de interrogación se pone cuando se hace una pregunta; v. gr.: *¿Cómo probaré a mi padre que lo amo?*

198. *¿Cuándo se pone el signo de admiración?*

El signo de admiración se pone cuando se hace una exclamación; v. gr.: *¡Oh quién podrá contar los beneficios de una madre!*

I. *Dése a la frase la forma interrogativa.*

El amor propio es el peor de los lisonjeros. Una buena biblioteca es el tesoro de los remedios del alma. Ser bueno y sencillo es preferible a ser astuto y malicioso. El temor de Dios es el principio de la sabiduría. Nadie podrá ser generoso sin ser económico. Jamás será demasiado tarde para practicar el bien.

II. *Señálense las conjunciones.*

LA CARIDAD

Piensan muchos que la caridad consiste sólo en dar dinero, y para no ejercerla se excusan con que no lo tienen; pero no es así: la caridad no se halla en la bolsa; está en el corazón. Claro está que como el dinero tiene el poder de aliviar muchos males, él es, por lo regular, el medio de que se valen los caritativos para socorrer necesidades; pero ciertamente no es el sólo: qué pobres hay que son grandemente compasivos y bienhechores de sus semejantes. Nadie, pues, se crea dispensado del deber de amar a su prójimo, ayudarlo, consolarlo, y darle, cuando otra cosa no pueda, su compasión y sus lágrimas.

FERNÁN CABALLERO. (España).

Análisis.—*Analícense oralmente o por escrito algunas de las frases siguientes.*

1. La flor imperceptible alza su leve corola al cielo, y el roble majestuoso extiende su añosa copa en el espacio.

2. En todos los instantes de la vida nos dispensan los padres sus tiernos cuidados.
3. El malvado será confundido; pero el hombre de corazón recto brillará por siglos perpetuos.
4. En todo tiempo ama el que es amigo, y el hermano se prueba en la aflicción.
5. La ciencia ensoberbece, y la caridad procura la edificación del prójimo.

Conjugación oral.—Venir. *Presente de indicativo:* Yo vengo, tú vienes, él viene, nosotros venimos, vosotros venís, ellos vienen de la iglesia.

—*Preterito de indicativo:* Yo vine, tú viniste, él vino, nosotros vinimos, vosotros vinisteis, ellos vinieron en ayuda.

—*Futuro indicativo:* Yo vendré, tú vendrás, él vendrá, nosotros vendremos, vosotros vendréis, ellos vendrán en ferrocarril.

—*Presente de subjuntivo:* Yo venga, tú vengas, él venga, nosotros vengamos, vosotros vengáis, ellos vengán temprano.

Conjúguese también: *Venir* de buena familia; *venir* cansado; *me viene* deseo; *venir* tarde; *venir* del campo; *venir* despacio; *venir* de su casa.

LECCION 70ª

EJERCICIOS DE LENGUAJE LA MUSICA

1. La música es la más antigua de las bellas artes; es el arte del alma por excelencia; la que más deleita y recrea el ánimo. Pocas personas hay que no sean aficionadas a la música, y pocas veces se dice que haya alguna a quien no le guste.
2. Sin embargo, como una rareza se cuenta que el gran Napoleón decía que la música era el ruido que menos le

molestaba. Sin duda para el alma del ilustre guerrero no decían nada las sublimes notas musicales.

3. La Música, no sólo ejerce influencia en el ánimo de las personas; también los animales son sensibles a ella. Se ha observado que las aves, los cuadrúpedos y aun los reptiles, experimentan una sensación extraordinaria al oír tañer cualquier instrumento.

4. Una bella composición musical expresa bien los sentimientos y pasiones del alma. Sus notas unas veces son tristes; otras, alegres, severas o juguetonas. Es un lenguaje elocuente expresado por los sonidos, y el que más dulcemente habla al alma.

5. La música, desde los tiempos más remotos, ha sido destinada no sólo a celebrar los regocijos públicos y los grandes acontecimientos de la vida, sino también las solemnidades religiosas.

J. SANMARTIN AGUIRRE.

RESUMEN ORAL

ESTUDIO ANALITICO

- | | |
|------------------------------|--|
| I. INTRODUCCIÓN | { ¿Qué cualidades tiene la música? |
| II. INFLUENCIA DE LA MÚSICA | { 1. ¿Qué influencia tiene la música sobre las personas? |
| | { 2. ¿Y sobre los animales? |
| III. EXCELENCIA DE LA MÚSICA | { 1. ¿Qué expresa la música? |
| | { 2. ¿Cuándo sirve la música? |

CONVERSACION

1. ¿A qué se da el nombre de *bellas artes*?
2. ¿Cuáles son las bellas artes más conocidas?
3. ¿Cómo se llama una persona que sobresale en el ejercicio de un arte?
4. ¿Qué significa *deleitar*?

5. Cítense algunas palabras de la familia de deleitar.
6. ¿A quién se llama *aficionado*?
7. ¿Qué se puede decir en vez de *rareza*?
8. ¿Quién era Napoleón?
9. ¿Qué quiso decir Napoleón hablando de la música?
10. ¿Reemplácese *ilustre guerrero* por otra expresión.
11. ¿Qué significa *ánimo*?
12. ¿Qué otro significado tiene esta palabra?
13. ¿Qué significa *cuadrúpedos*?
14. Cítense algunos ejemplos de *reptiles*.
15. ¿Qué significa sensación *extraordinaria*?
16. ¿Qué es *tañer*?
17. ¿Cómo se llama la persona que tañe un instrumento?
18. ¿Qué significa *expresar*?
19. Cítense algunas *pasiones* del alma.
20. Indíquese un sinónimo de *alegre*.
21. ¿Qué significa *jugueterón*?
22. ¿Qué quiere decir aquí *lenguaje*?
23. ¿De quién se dice que es *elocuente*?
24. ¿Qué significa tiempos *remotos*?
25. Indíquese una palabra que signifique lo mismo que *re-gocijo*?
26. Cítense algunos grandes acontecimientos de la vida.
27. ¿Cuál es el instrumento músico usado con preferencia en las solemnidades religiosas?
28. ¿Por qué cantamos y tocamos en las fiestas?

EJERCICIOS GRAMATICALES

29. ¿Qué es *proposición*?
30. ¿Qué es *sujeto*?
31. ¿Qué es *atributo*?
32. ¿Cuál es el *sujeto* de la 1ª proposición?
33. ¿Cuál es el *atributo* de música?
34. ¿Qué papel desempeña en el párrafo 4º la palabra *com-posición*?
35. ¿Cuál es el *atributo* de composición?
36. ¿Qué clase de palabra es *musical*?
37. ¿A qué se refiere?

38. ¿Qué clase de verbo es *expresar*?
39. ¿Por qué es *transitivo*?
40. ¿Cuál es el complemento directo de *expresar*?
41. ¿Qué es *complemento*?
42. ¿Qué es *complemento directo*?
43. ¿Cómo se llaman los otros *complementos* que puede tener el verbo?
44. ¿Cuál es el oficio de las potencias del alma?
45. ¿Qué es complemento *especificativo*?
46. ¿Qué complementos especificativos hay en el párrafo 3º?
47. ¿Tiene algún complemento el adjetivo *calificativo*?
48. ¿Habrá un ejemplo en el 1er. párrafo?

EJERCICIOS FRASEOLOGICOS

I. Indíquense varios adjetivos que puedan aplicarse a los nombres: Dios, hombre, niño, anciano, ardilla, perro.

V. gr.: Dios es eterno, infinito....

II. Contéstese a las siguientes preguntas.

1. ¿A qué se dedica el *zapatero*? — ¿De qué se vale?
2. ¿Qué hace el *sastre*?
3. ¿Qué fabrica el *sombrero*? — ¿Qué emplea?
4. ¿Qué hace el *carpintero*?
5. ¿Y el *herrero*?
6. ¿Por qué se puede *trabajar* el hierro?
7. ¿Qué hace el *agricultor*?
8. ¿A qué se dedica el *molinero*?
9. ¿En qué se ocupa el *panadero*?
10. ¿Cuál es el oficio del *carnicero*?

III. Fórmense frases con las siguientes palabras.

- 1... plomada ... albañiles.
- 2 ... plomada ... hilo ... peso.
- 3 ... aves ... plumas.
- 4 ... mamíferos ... pelo.

IV. Fórmense frases que se refieran a un mismo objeto, contestando a las preguntas siguientes.

- E. M.*
1. ¿Cómo se porta el niño *discolo*?
 2. ¿Cómo trata a sus hermanos?
 3. ¿Se enmienda por los castigos y consejos?
 4. ¿Qué hacen sus padres?
 5. ¿Cómo le miran sus compañeros?
 6. ¿En qué debemos pensar al verle?

V. *Pónganse por escrito algunas de las respuestas que se dieron en la conversación.*

1. ¿A qué se da el nombre de *bellas artes*?
2. ¿A quién se llama *aficionado*?
3. ¿Qué es *tañer*?
4. ¿Qué significa *expresar*?
5. ¿Por qué cantamos y tocamos en las fiestas religiosas?

COMPOSICION CASTELLANA

VI. *El genio y la envidia.*

Desarróllese el siguiente resumen.—En una oscura noche un ruiseñor cantaba alegre en las ramas de un árbol... El canto despertó a una víbora que pretendió imitar la voz del artista, pero no lo pudo... Para vengarse de su impotencia trepó al árbol la serpiente y mordiendo al pajarito lo mató... Así hace la envidia.

VII. *Carta de un hijo a su padre.*

Escríbbase una carta al papá felicitándole por las Pascuas de Navidad y principio de año.—Es privación grande para un hijo no poder pasar en compañía de sus padres las próximas fiestas... Ya que no le es posible abrazarlos, se apresura a felicitar a todos por las próximas Pascuas de Navidad, deseando que puedan celebrar con alegría el principio de año, y les pide la bendición.

VIII. *Otra carta al papá.*

Un niño escribe a su papá para felicitarle en el día de su santo.—Desarróllese el resumen de la composición siguiente.

IX. *Carta de un hijo a su mamá.*

Un niño escribe a su mamá para felicitarla en el día de su santo.

1. Empieza felicitándola y expresándole los ardientes deseos de su corazón filial.
2. Le dice cuánto se alegra en este día y cuántas oraciones le dirige a su santa patrona.
3. Cuánto le pesa estar lejos de su querida mamá y no participar como quisiera de la fiesta de familia.
4. Promete trabajar mucho y observar una conducta ejemplar para dar gusto a su mamá.
5. Termina felicitándola de nuevo, mandándole un beso, y pidiéndole la bendición.

X. *Con qué se hacen nuestros vestidos.*

1. ¿Qué materias textiles nos suministran los animales?
2. ¿Cuáles nos suministran los vegetales?
3. ¿Qué obreros contribuyen por su trabajo a confeccionar nuestros vestidos?
4. ¿Qué sentimientos debemos tener para con Dios, en vista de tanta providencia?

XI. *La primavera en las tierras templadas.*

1. ¿Qué se nota durante la primavera?
2. ¿Cómo parece el sol?
3. ¿Qué se ve en las praderas?
4. ¿Qué cambio se produce en los árboles?
5. ¿Qué hacen los pajaritos?
6. ¿Y los labradores?
7. ¿Qué solemnidades celebra la Iglesia en la primavera?

—Conclusión.

XII. *El alumno aplicado.*

Hágase un retrato del alumno aplicado, conforme a las preguntas que se han propuesto para *el niño perezoso*:

E. F.

COLECCION DE TROZOS SELECTOS

PROSA

1.—*Existencia de Dios.*

La naturaleza es el libro eterno en cuyas inmensas páginas están escritas con caracteres de inextinguible luz la bondad, la grandeza y la sabiduría de Dios. El mundo visible es el brillante e imperecedero testimonio de su existencia: todo publica su poder, todo refleja su justicia, todo se postra ante su omnipotencia, todo canta su gloria.

MANUEL MARIA FLAMANT. (España).

2.—*Piedad infantil.*

Siendo niño, San Francisco de Paula rezaba el Rosario y el Oficio de la Virgen con la cabeza descubierta y de rodillas, aun en lo más rígido del invierno. Vióle su madre un día, y movida a compasión le advirtió que se cubriese por ser el tiempo muy frío, porque de otra manera enfermaría; mas el santo niño respondió cuerdamente: "Madre mía, si yo hablase con una reina de la tierra ¿cómo desearía V. que estuviese? ¿Cómo, pues, he de hablar con la Emperatriz del universo?" Y sin decir más, prosiguió del mismo modo sus oraciones.

3.—*Hoy y no mañana.*

Decía una madre a su hijo de cinco o seis años de edad, para inducirle a que acabase su tarea, que "nunca se debe dejar mañana lo que se puede hacer hoy día".—"En este ca-

so, mamá, le respondió el chiquillo muy a propósito, hemos de acabar hoy mismo lo restante del pastel, y no guardarlo para mañana".

Maravillada la madre con tal agudeza, le dió permiso para acabarlo.

DAMIANI.

4.—*Invitación del universo al amor de Dios*

Todas tus criaturas me dicen, Señor, que te ame; y en cada una de ellas veo una lengua que publica tu bondad y grandeza; la hermosura de los cielos, la claridad del sol y de la luna, la refulgencia de las estrellas, el resplandor de los planetas, las corrientes de las aguas, las verduras de los campos, la diversidad de las flores, variedad de colores y todo cuanto tus divinas manos fabricaron, ¡oh Dios de mi corazón, me dicen que te ame!

FRAY DIEGO DE ESTELLA. (España).

5.—*La Patria.*

La Patria es el país de nuestros padres; el país donde hemos visto por primera vez la luz del día; donde nuestras madres han mecido nuestra infancia; donde hemos vivido rodeados de nuestros hermanos y nuestros amigos; donde se nos han transmitido esas consoladoras tradiciones que ligan a las generaciones vivas con las pasadas y las futuras. La patria es esa porción de tierra que todos sus habitantes tienen interés en conservar, y que nadie quiere abandonar, porque no abandona uno voluntariamente su reposo, su gloria, sus afecciones y su felicidad.

ZUAZUA. (España).

6.—*Hay un Dios.*

Si en medio del esplendor sereno del día o de las sombras pacíficas de la noche alzamos los ojos al cielo, donde está la patria del cristiano, y los fijamos después en la tierra, lugar de su peregrinación, sentiremos en el alma que la tie-

ra y el cielo nos revelan con el lenguaje mudo, mas de celeste energía, la existencia de un Dios bueno, pródigo, misericordioso, de un Dios padre de los hombres.

ANTONIO APARISI Y GUIJARRO. (España).

7.—*Las Golondrinas.*

Entre todos los animales que se agitan en nuestro globo, las golondrinas constituyen una de las familias más interesantes de la clase a que pertenecen, porque reúnen para nosotros lo útil a lo agradable. Las golondrinas han llamado la atención del hombre en todas las épocas y en todos los países. Los naturalistas han consagrado a su historia numerosas páginas; los poetas las han celebrado en sus cantos, y los moralistas las han propuesto en sus apólogos como ejemplos de fidelidad, de cariño y de amor paternal; en una palabra, no hay aves cuya historia se haya escrito en más libros.

ANTONIO ORIO. (España).

8.—*Amor a la Patria.*

Un individuo ama a su patria cuando hace todos sus esfuerzos para que sea respetada en lo exterior, pacífica, y feliz en lo interior. Victorias y tratados gloriosos la hacen respetar de las demás naciones; pero el mantenimiento de las leyes y de las costumbres puede únicamente afirmar su felicidad y hacerla duradera. No quiere a su patria el que no trata de cumplir para con ella todos estos deberes.

ZUAZUA. (España)

9.—*Deberes religiosos.*

El hombre es, entre todos los seres de la Creación, el que mejor puede comprender al Creador; y ésta más alta y más extensa noción que de El puede formarse, a mayor gratitud debe moverle, a más íntimo amor debe inducirle. Manifestación brillante de la gloria de Dios en el mundo visible está obligado a sostener dignamente esta representación augusta, a no mancharse con el cieno de innobles pasiones, a

no extraviarse en la noche pavorosa de los vicios, a no descender de las radiantes regiones de la verdad y del bien.

MANUEL MARIA FLAMANT. (España).

10.—*El Puma o León de América.*

En sus costumbres, el puma se parece más al lobo que a los gatos, y como aquél, es capaz de degollar un rebaño entero antes de satisfacer el hambre, para concluir por esconder el resto de la presa que no puede engullir. Su vida es solitaria y vagabunda, prefiriendo las praderas abiertas de las llanuras de las Pampas, a las montañas y a los bosques; por la noche se aproxima a las habitaciones, asalta los corrales y se apodera de los animales domésticos que se presentan en su camino. Nunca ataca al hombre y rara vez se atreve con el ganado mayor.

No tiene sitio ni dominio fijo; es verdaderamente un animal errante y sin reposo; así es que como no permanece dos días en un sitio, es muy difícil buscarle y darle caza. Todos sus movimientos son ligeros y vigorosos, y da unos saltos de seis a siete metros de extensión.

FÉLIX DE AZARA. (España)

11.—*Consideraciones acerca de la Religión*

La religión es la madre de todo lo que es verdaderamente grande y divino a que el hombre puede aspirar acá sobre la tierra; en ella descansa la probidad, la lealtad, la rectitud, la equidad, la pureza de costumbres, y en fin, todo lo que se presenta en la vida del hombre como noble, grande y digno de alabanza. Por eso a los niños se les debe enseñar desde muy temprano a buscar en primer lugar el reino de Dios y su justicia.

Enciclopedia Moderna.

12.—*Saber leer.*

Muchos creen que leer bien consiste en leer aprisa, y con tal método hablan mil disparates. Cuando oyereis a uno

que lee un sermón como quien predica, una historia como quien refiere, una comedia como quien representa, de suerte que si cerráis los ojos os parece que estáis oyendo a un orador en el púlpito, a un individuo en un estreno, a un cómico en un teatro, decid: éste sí lee bien; mas si escuchais a uno que lee con sonsonete o mascando las palabras, o atropellando los renglones, o con una misma modulación de voz: decid sin el menor escrúpulo: Fulano no sabe leer.

El Pensador Mexicano.

13.—*El León.*

El monarca de los montes y valles y coronado príncipe de las fieras y brutos es el león; generoso en el ánimo, noble en el corazón, bizarro en su aliento. En el cuerpo gallardo, en la estatura airoso; es, cuando más crecido, de la corpulencia de un novillo, bien que es de los ijares más delgado. Grande, ancha y redonda, la cabeza se compone de dos cortas orejas, frente espaciosa, nariz gruesa, chata y fea; aprisionan sus sangrientos y encarnizados ojos las niñas encendidas al fuego de su nativa bravía. Tiene una melena dorada y riza, que en ondas se dilata hasta esconderle el lomo, la cerviz y el pecho.

FRAY ANDRÉS FERRER DE VALDECEBRO. (España, 1696).

14.—*La Pólvora.*

Gracias a la pólvora se hacen saltar esas rocas inmensas que ponían obstáculos insuperables a las útiles obras proyectadas por los hombres; se colman los precipicios, se extraen los metales de las minas, y se da muerte sin exposición personal a los animales más dañinos de la tierra y de los aires. Con la pólvora se hacen importantes señales, y si alguna vez hace derramar lágrimas, otras veces también sus salvas nos indican un motivo de alegría general, y no hay solemnidad pública de que la pólvora no sea el complemento bajo la forma de fuegos artificiales. Todas estas circunstancias hacen de la pólvora, más bien que un obstáculo, un auxiliar poderoso para la civilización de las naciones.

VILLABRILLE.

15.—*El Amor paternal.*

En todas ocasiones y en todas partes se advierte el influjo poderoso y saludable de la decidida protección paternal; y ora con sanos consejos, ora con prudentes reflexiones, ora, en fin, con la voz de la autoridad que la sabia naturaleza ha depositado en los padres, procuran éstos proveer las necesidades de sus hijos por todos los medios posibles.

En todos los instantes de la vida nos dispensan los padres sus tiernos cuidados; y con la madurez y el aplomo de juicio que presta la experiencia, coadyuvan siempre, con firme voluntad y desinteresado propósito, a labrar nuestra felicidad verdadera, allanándonos el camino que es preciso recorrer, para alcanzarla aquí durante nuestra peregrinación, y después en otro mundo mejor.

VALENTIN M. MEDIERO.

16.—*El Avaro.*

El avaro acumula tesoros temiendo la pobreza; en medio de sus riquezas sufre los rigores de esa misma pobreza que tanto le espanta: él se condena a sí mismo a todos ellos con su alimento limitado y grosero; su traje sucio y raído, su habitación pequeña, incómoda y desaseada. No aventura nada por no perder nada; desconfía hasta de las personas que más le aman; en el silencio y tinieblas de la noche visita sus arcas enterradas en lugares misteriosos, para asegurarse que el tesoro está allí y aumentarle todavía más, y entretanto le acecha uno de sus sirvientes o vecinos, y el tesoro con tanto afán acumulado, con tanta precaución escondido, desaparece.

JAIME BALMES. (España, 1810-1848).

17.—*Variedades de las flores.*

¿Qué diremos de tantas diferencias de flores tan hermosas, que no sirven para mantenimiento, sino para sola recreación del hombre? Porque, ¿para qué otro oficio sirven las clavellinas, los claveles, los libros, las azucenas y alelíes,

las matas de albahaca, y otras innumerables diferencias de flores de que están llenos los jardines, los montes, y los campos, y los prados, de ellas blancas, de ellas coloradas, de ellas amarillas, de ellas moradas, y de otros muchos colores, junto con el primor y artificios con que están labradas y con el orden y concierto de las hojas que las cercan, y con el olor suavísimo que muchas de ellas tienen? ¿para qué, pues, sirve todo esto sino para recreación del hombre?

FR. LUIS DE GRANADA. (España, 1505-1588).

18.—*Leer y escribir.*

Gracias al alfabeto el hombre puede leer y escribir. ¿Qué le importan ya la soledad y la distancia? El que sabe leer oye la voz de los ausentes; recibe sus confidencias, sus protestas de cariño; sabe lo que hacen, lo que piensan, lo que quieren. Sin la lectura, los ausentes estarían muertos para nosotros, porque no sabríamos donde se hallaban ni qué harían, si se acordaban de nosotros o nos habían olvidado. Pero la lectura no es más que la mitad de la ciencia indispensable, es el principio elemental de la instrucción; sin la escritura nunca podrá llegar a su complemento. El hombre que no sabe escribir en sus relaciones con los ausentes viene a ser como el que ha recibido el oído y carece de voz; oye y no puede responder; lee los pensamientos de los demás, pero no puede hacer que los demás lean los suyos. El que sabe leer y escribir es como el pájaro que siente crecer sus alas; el mundo se agranda para él; ha obtenido una gran victoria sobre el tiempo y el espacio.

MICAELA DE SILVA. (España).

19.—*El Tiempo.*

El tiempo, hijos míos, es un tesoro muy precioso y un don de Dios, a quien hemos de dar cuenta de cómo lo hayamos empleado. El tiempo es muchísimo más estimable que el dinero; pues el tiempo perdido no puede recobrase y sí el dinero. Si atendemos a lo cortos y escasos que son nuestros días sobre la tierra, no podemos menos que confesar que

es gran insensatez perder el tiempo. Quien conoce su valor, sabe vivir; y el que no es avaro del tiempo y no aprovecha sus instantes, siempre lo echará en falta para cumplir con sus obligaciones y dar de mano a sus negocios. Con orden y tiempo se encuentran el secreto de hacerlo todo y de hacerlo bien.

El Amante de la infancia.

20.—*Descripción de Venezuela*

Su terreno es vario, porque en la grande capacidad de su distancia contiene sierras inaccesibles, montañas asperísimas, tierras altas, limpias y alegres, vegas tan fértiles como hermosas, y valles tan deliciosos, que en continuada primavera divirtiendo con su amenidad, convidan con su frescura; dehesas y pastos, tan adecuados para cría de ganados de todas especies, principalmente del vacuno, que es excesiva su multiplicación, y el cabrío abunda tanto que beneficiadas las pieles, enriquece a sus vecinos el trato de los cordobanes; críanse caballos de razas tan excelentes, que pueden competir con los chilenos y andaluces, y mulas, cuantas bastan para el trajín de toda la provincia, sin mendigar socorro en las extrañas.

DON JOSÉ OVIEDO Y BAÑOS. (Venezuela).

21.—*Idea fundamental de la educación*

Al criar al hombre, Dios le dotó de preciosas y divinas facultades, cual no las reúnen los demás seres de la Creación, y que son otras tantas fuerzas de que ha de valerse para alcanzar su fin. Pero las facultades humanas, aunque desde un principio revelan su existencia y hasta su poder y belleza, aparecen en estado de germen, y, a semejanza de la flor encerrada en su capullo, sólo se manifiestan en todo su poder desarrollándose progresivamente por medio del cultivo. Con el desarrollo de estas facultades, que constituyen la naturaleza y dignidad humana, se forma y prepara al hombre para hacer la dicha de su familia, para servir a su patria según su posición y talento, y para el reino de los cielos, donde sólo le es dado alcanzar la perfección.

MARIANO CARDERERA.

EOM

22.—*El Sol.*

Es el sol la criatura que más ostentadamente retrata la majestuosa grandeza del Criador. Llámase sol, porque en su presencia todas las demás lumbres se retiran, él solo campea. Está en medio de los celestes orbes como en su centro, corazón del lucimiento, y manantial perenne de la luz, es indefectible, siempre el mismo, único en belleza; el que hace se vean las cosas y no permite ser visto. Es comunicativo de su luz y de su alegría, esparciéndose por todas partes y penetrando hasta las mismas entrañas de la tierra; todo lo baña, alegra, ilustra, fecunda e influye. Es igual, pues nace para todos, El es al fin el más luciente espejo, en quien las divinas grandezas se representan.

BALTASAR GRACIAN. (España).

23.—*El amor a la naturaleza.*

La naturaleza nos proporciona los medios necesarios para satisfacer el hambre y apagar la sed, y otros sin los cuales nos sería insoportable la vida; a la vez que con su sublime grandeza, sus variadas formas y sus abundosos productos, contribuye a enriquecer nuestras inteligencias y a elevar nuestras almas, impregnándolas del aroma que exhala la belleza que palpita en toda la creación natural. Observad, queridos niños, con alguna atención la Naturaleza, y la veréis ofreciéndonos constante y solícitamente, cual madre cariñosa, bienes en abundancia con que nos patentiza su amor. Su fértil seno, de continuo puesto a nuestro servicio, no se cansa de producir con largueza cuanto necesitamos y podemos apeteecer.

P. DE ALCÁNTARA GARCÍA (España).

24.—*Llamadas.*

Tú pusiste, Señor, en el universo el sello sublime de tu grandeza, para que en él todo hable de tí, todo respire tu gloria, el hombre pueda reconocer a su Dios, y aspire incesantemente a lo más alto.

Las llamadas con que excitas y convidas a las almas son infinitas: las vemos y oímos a cada hora sin que nos deslumbrase su resplandor ni nos mueva su dulce melodía.

Las vemos en la tierra donde peregrinamos, y esas llamadas, Señor, son las flores que te inciensan desde los cálices graciosos y amarillos. Tarde y mañana las oímos en los coros de aves que hermosamente cantan tus alabanzas.

Las hemos visto en el horizonte de la tarde, y figuraban nubes de oro que parecían señalar el camino a las almas.

Las oímos en la caída del día, en las cascadas de los torrentes, en el silencio de las selvas vírgenes, en el bramar terrible de las olas.

ANTONIO VIDAL Y DOMINGO. (España).

25.—*El Valor.*

El valor es uno de los conceptos más confusos y extrañados entre los hombres. Todos creen generalmente que tener valor o ser valientes, consiste en acometer a todos por todo, y en no soportar la menor injuria, ni aun la palabra más inocente, si se presenta a un sencillo equívoco. Hombres de tal especie son más bien irritables, iracundos, coléricos y poco civilizados. Estos hombres temibles son como los explosivos que se inflaman al menor choque o al sufrir un áspero frotamiento; las personas prudentes huyen de su compañía, y hacen bien. No, el verdadero valor nace de una fuerza moral bien dirigida por una voluntad enérgica, que hace frente al peligro por el loable cumplimiento del deber o por impulsos de abnegación que nos llevan al sacrificio en bien de nuestros semejantes o por amor a ellos.

RICARDO GÓMEZ. (Méjico).

26.—*Rosas y flores de caridad.*

Casilda, hija del rey moro de Toledo Aldemón, era muy compasiva para los cautivos cristianos, a quienes alargaba algunos panes y otros comestibles. Enojóse por ello su padre, pero antes de castigarla quiso comprobar la verdad de los

hechos. Acechóla un día y viéndola con algún bulito en la falda, fue a ella: y preguntándola con furor qué llevaba, ella respondió que rosas y flores. Mandóle desplegar la falda, y halló ser verdad lo que su hija había dicho; pues por un raro milagro el Señor había convertido en flores y rosas la comida que llevaba Casilda a los cautivos.

Así pagó el Señor a la piadosa doncella las obras de caridad que hacía con los cristianos; y no paró en esto, sino que la trajo al conocimiento de la verdad recibiendo el Bautismo. Ahora reina con Cristo en el cielo y la Iglesia la pone en el número de las santas Vírgenes.

PEDRO DE RIVADENEIRA. (España).

27.—*Primeros inventos humanos.*

El hombre, ser inteligente, trata siempre de conocer lo que le rodea. En la infancia de la humanidad, el hombre se alimentó con los frutos que espontáneamente le brindó la naturaleza; pero llegó un tiempo en que le fue preciso trabajar, es decir, ensanchar los límites en que quedara encerrada su inteligencia si no se viera impulsado por la senda del progreso obedeciendo a la necesidad. Esta maestra le enseñó la manera de sacar el fuego, de formar las armas con que defenderse del animal que le atacaba, a fabricar la choza dónde guarecerse cuando los rayos del sol, o la lluvia torrencial le causaran molestia. De lo útil pasó el hombre en busca de lo agradable, y nacieron las artes. La historia del hombre comienza cuando éste adquiere los medios adecuados para perpetuar los acontecimientos; las narraciones prehistóricas son las tradiciones orales que el hijo recibe de su padre; estas narraciones no son autoridades para la historia, pero sirven para dar luz en algunos puntos oscuros de la antigüedad.

M. OVIEDO Y ROMERO. (México).

28.—*San Isidoro, estudiante.*

Pasada la primera edad de niño, le pusieron sus padres a estudio: y aunque él trabajaba con buena voluntad y cuidado, todavía no le trataban tan bien las letras, y hallaba

en aprenderlas gran dificultad. Desconfiado de su aprovechamiento, determinó dejar el estudio y no pasar adelante en cosa que le costaba tanto trabajo y de la cual sacaba tan poco fruto.

En este pensamiento se llegó a un pozo, y vió que en el brocal de él, que era de piedra dura, había canales y surcos que con el uso habían hecho las sogas, y dijo entre sí: Puede la sogá cavar la piedra y hacer esas señales por la continuación, ¿y no podría la costumbre y continuo estudio ablandarme a mí e imprimir en mi ánimo la ciencia y la doctrina? Con esto volvió a su estudio, dióse muy de veras a toda ciencia y fué en ellas consumado.

PEDRO DE RIVADENEIRA. (España).

29.—*Impresiones del campo.*

Los que hemos nacido en el Continente Colombiano, y vivimos bajo los rayos de su radiante sol, amamos los campos, los ríos, las montañas, los bosques, como amamos la libertad que es hija suya, como ama la mañana todo lo que respira, como ama el cóndor los aires, y las plantas el rocío. Afánense, en buena hora en pedir asilo a las ciudades aquéllos para quienes la existencia es ruido, aquéllos a quienes nada dice la soledad y se duermen fastidiosos delante de sí mismos. Mas los que tenemos una vida, un alma que circula con nuestra sangre, los que dentro del pecho sentimos un corazón nuevo que palpita por algo y tiene sed de emociones y necesidad de espacio, bendigamos el campo, saludemos con todo nuestro amor ese templo que habita el mismo Dios y que ostenta en sus maravillas y encantos la majestad de su autor, palacio animado de la inspiración, sobre el que los cielos derraman, en todo momento, raudales de nueva vida, sobre la luz que cruza sus esferas, sobre sus aguas y sus vientos.

FRANCISCO ARANDA Y PONTE. (Venezuela).

E. N.

30.—*El Salto del Tequendama*

El río Funza o Bogotá, después de haber recorrido con paso lento y perezoso la espaciosa llanura de su nombre, vuelve de repente su curso hacia el occidente y comienza a atravesar por entre el cordón de montañas que están al suroeste de Santa Fé. Aquí, dejando esta lentitud melancólica, acelera su paso, forma olas, murmullo, espumas, y rodando sobre un plano inclinado aumenta por momentos su velocidad. Corrientes impetuosas, golpes contra las rocas, saltos, ruido amenazante suceden al silencio y a la tranquilidad. En la orilla del precipio todo el Bogotá se lanza en masa sobre un banco de piedra, aquí se estrella, aquí da golpes horrorosos, aquí forma hervores, borbotones, y se arroja, en forma de plumas divergentes más blancas que la nieve, en el abismo que le espera. En su fondo el golpe es terrible y no puede verse sin horror. Estas plumas vistosas que formaban las aguas en el aire, se convierten de repente en lluvia, y en columnas de nubes que se levantan a los cielos. Parece que el Bogotá, acostumbrado a recorrer las regiones elevadas de los Andes, ha descendido a pesar suyo a esta profundidad, y quiere orgulloso elevarse otra vez en forma de vapores.

FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS. (Colombia).

31.—*La Barquilla.*

En la orilla del mar estaba una barquilla anclada, bien sujeta con una cadena.

Un poco lejos se veían otras barquillas navegando al remo o al impulso del viento que hinchaba sus velas.

¡Quién pudiera ser aquellas barquillas que gozan gratamente de su libertad! decía suspirando. Ha muchos días que aquí cautiva, sufro al verme condenada a vivir sujeta a esta horrible cadena. Esto no debe ser así: yo nací para surcar las ondas del mar.

Y al decir esto hacía supremos esfuerzos para romper sus amarras. Toda la tarde la pasó en este afán. Al entrar la noche, comenzó a soplar viento fresco que agitaba las olas con

violencia. La barquilla subía y bajaba y tiraba de su cadena con desesperación.

Hasta que, por fin, logró romperla.

—¡Ya estoy libre! ¡Qué contento! exclamó. Ahora nadie me aprisiona y no tengo quien me obligue a ir en dirección fija. ¡Fuera timones y piloto! ¡Ah tiranos! ya tenía deseos de sustraerme a vuestras impertinencias y necedades! ¡Ya soy independiente! ¡Viva la libertad!

La barquilla lanzó este grito con entusiasmo, en el momento en que una ráfaga de viento la hizo dar vueltas como un rehilete.

Era que se iniciaba una furiosa tempestad.

Los cielos abrieron sus senos y cayó una tupida y recia lluvia. Horribles relámpagos rasgaban las nubes. El viento desencadenado rugía como una legión de leones.

La barquilla no era juguete, sino burla de las encontradas olas.

Cuéntase que se oyó exclamar en medio de un amarguísimo suspiro:

—¡Dios mío: mándame un piloto!

Y poco después se hundió bajo las olas.

TORRES QUINTERO. (México)

VERSO
32.—*Precepto de Epicteto.*

En las conversaciones
No te alegres contando tus acciones;
Pues aunque siempre tienen gusto todos
De referir sus hechos de mil modos,
De escuchar los ajenos
No gustan ni los malos ni los buenos.

FRANCISCO QUEVEDO. (España).

33.—La Rosa y el Cardo

Cruzando Rodolfo el valle,
Pisó un cardo y una rosa,
El cardo le hirió la planta
La flor le dejó su aroma,
Siempre se venga el malvado;
El bueno sufre y perdona.
José Rosas Moreno. (Méx.)

34.—La flor mustia.

Mustia estaba una rosa,
Rosa aromática
Y aun sus marchitos pétalos
Aroma daban.
Cuando hay virtudes,
Aun después de la vida
Queda el perfume.

35.—La alforja

En una alforja al hombro
Llevo los vicios;
Los ajenos delante,
Detrás los míos.

Esto hacen todos:
Así ven los ajenos
Mas no los propios.
F. Samaniego. (España).

36.—El dinero

Gastó su hacienda un rico
En dar limosna,
Y Dios, en recompensa,
Le dió la gloria.

Con el dinero
De este modo se puede
Ganar el cielo.
Hartzenbusch. (España).

37.—El domador de fieras y el Filósofo.

Dijo un domador de fieras...
—“Si he amansado los leones,
“Si he vencido bravas hienas
“Y los tigres más feroces,
“¿Quién me gana en heroísmo?”—
Cierta sabio contestóle:
—“Aquél que vence sus vicios:
El que doma sus pasiones”.

F. JACINTO SALA (España).

38.—Lo que cuesta el placer

Mil gotas de rocío
Vierte la aurora,
Para que el valle
Brote una rosa.

Así a las almas
Siempre un placer les cuesta
Miles de lágrimas.
José Rosas Moreno. (México)

39.—La virtud.

Yo soy la paz benéfica,
Del vicio la enemiga;
Yo soy el nuncio plácido
De la felicidad:
Del llanto melancólico
Consuelo soy seguro;
En mí halla puerto el náufrago,
En mí la dicha está.

CARLOS FRONTEIRA. (España).

40.—Pensamientos

Es una rosa la vida Abre la flor la niñez;
Que avaro el tiempo deshoja De aromas, color y luz
Y a cada instante una hoja La baña la juventud;
Cae al suelo desprendida. Y la seca la vejez.

Pérez.

41.—La vida modesta

La más fragante azucena A los embates la vi,
Que nunca mayo engendró, Siempre solitaria allí,
Del alba a la luz nació Modesta cuanto ignorada;
En medio de inculta arena. Ni envidiosa, ni envidiada...
Del viento, siempre serena, ¡Dichoso quien vive así!
Cayetano Rosell. (España).

42.—El congreso de ratones.

Juntáronse los ratones
Para librarse del gato,
Y después de un largo rato
De disputas y opiniones,
Dijeron que acertarían
En ponerle un cascabel,
Que andando el gato con él
Guardarse mejor podrían,
—¡Pensamiento agudo a fe!—
Dijo un ratón literato,
Fingiendo cojear de un pie,
—¡A ver, quién de ustedes le
Pone el cascabel al gato!

LOPE DE VEGA. (España)

43.—*La inocencia*

Hay dos cosas en el mundo
Que el menor contacto mancha.
La frescura de las flores
Y la inocencia del alma.

NÚÑEZ DE ARCE. (España).

44.—*Cuento.*

Un viajero que pasaba
Por una asolada senda
Sembró al paso una bellota
Y continuó su carrera.
Otra vez, siendo ya anciano,
Volvió a pasar por la senda,
Y allí calmó su fatiga
La sombra agradable y fresca
De un alto roble, nacido
De la bellota pequeña.
Siembra el bien por donde pases
Sin pensar para quién sea.

45.—*La Tumba y la Rosa.*

Dice la Tumba a la Rosa:
“¿Qué haces tú preciada flor,
Del llanto que el alba hermosa
Vierte en tu cáliz de amor?”
Y la Rosa le responde:
“¿Qué haces, dí, Tumba sombría
De lo que tu seno esconde
Y devora cada día?
Yo, perfume doy al suelo
Con el llanto matinal”.
—“Y yo un alma mando al cielo
De cada cuerpo mortal”.
GERTRUDIS DE AVELLANEDA. (Cuba)

46.—*El Rey de la Creación.*

Esa bóveda azul y esas estrellas
Fulgurantes y bellas;
Esos prados amenos,
De amor y dicha y de delicias llenos;
Esas selvas undosas
Pobladas de rumores;
Esas aguas y flores;
Ese trueno que ruge,
Ese rayo fugaz que serpentea,
Y cuanto puebla el aire y el vacío,
Me dicen, Padre mío,
Que Rey sois de la tierra,
De la tierra y del cielo.

VÍCTOR BALAGUER. (España).

47.—*El vencedor de sus pasiones*

En el campo de batalla	Que con hierro y escuadrones
Del humano corazón	Vencieron grandes naciones;
Vicios y virtudes son	Pero es héroe, aunque
Huestes en que el odio estalla.	ignorado,
Hubo siempre hombres de talla,	Más valeroso, el soldado
	Vencedor de sus pasiones.
	Cecilio Navarro.

48.—*La Felicidad.*

No es la felicidad, hermosa Adela,
Realzar juveniles devaneos,
Ni sentada en brillante carretela
Oro y perlas lucir en los paseos.
Sólo la alcanza quien prudente anhela
Por ceñir a su suerte sus deseos,
Y, oponiendo al pesar esfuerzo y calma,
Logra al fin conservar la paz del alma.

JUAN NICASIO GALLEGU (España).

49.—*El Leñador y el Sándalo.*

Un leñador el tronco destrozaba
De un sándalo oloroso,
Y el árbol generoso
El hacha con su esencia perfumaba.
Imitad un ejemplo tan hermoso,
Que el alma noble y pura,
Con la virtud divina resplandece,
Cifra en el bien su gloria y su ventura
Y hasta en cambio del mal el bien ofrece.

JOSÉ ROSAS MORENO. (México).

50.—*La fuente mansa.*

Mira esa fuente plácida, Florencio,
Que fluye sin rumor, y baña el prado.
Con su ejemplo enseñado,
Haz al prójimo bien, y hazlo en silencio
HARTZENBUSCH. (España).

51.—*El Mancebo y los Pájaros.* 52.—*El Queso, el Ratón y el Gato*

Vió Gil de un árbol caer
Cinco pájaros, y todos,
Corriendo por varios modos,
Los quiso a un tiempo coger.
—“Deja, buen Gil, de correr,
Pues no cogerás ninguno.
¿A qué tras cinco ¡importuno!
A un tiempo vas con ahinco,
Si para coger los cinco
Tienes que empezar por uno?”
R. de Campoamor. (España)

Guardado Jorge tenía
Su queso en una alacena,
Y una tarde, con gran pena,
Vió que un ratón lo roía.
Para evitar tal exceso,
Allí su gato metió:
El gatito al ratón comió,
Mas también se comió el
queso.

53.—*La Fuente oculta.*

Una ignorada senda misteriosa
A una pradera hermosa
Un manantial conduce,
Y sólo se conoce su presencia
Por las fragantes flores que produce.

Así la caridad en la existencia
Debe acudir, oculta, a quien la llama,
Aliviando en silencio al alma triste,
Y nunca debe revelar que existe,
Si no es por el consuelo que derrama.

JOSÉ ROSAS MORENO. (México).

54.—*Labrador y Ganadero*

Al rico y al pordiosero,
A la dama y al galán
Sustento y abrigo dan
Labrador y ganadero.
Del redil y del granero

El tesoro bienhechor
Esparce en su alrededor
Raudal de vida fecundo;
Son providencia del mundo
Ganadero y labrador.
HARTZENBUSCH. (España).

55.—*El Niño mal educado.*

El niño mal educado,
Aun el que tiene más seso,
Cae al fin en el pecado:
Comienza por ser travieso
Y acaba por ser malvado.

¡Pobre niño! No se sabe
Dónde irá sin reflexión
Por el mar de la pasión...
¡Quizá donde va la nave
Sin brújula ni timón!

José Fola Iturbide

56.—*En mi ventana*

Cerca de mi ventana
Los pajarillos
En medio del follaje
Tienen sus nidos,
Y nada me complace
Cuando los miro

Como oír sus gorjeos,
Sus dulces trinos,
Son mi grato recreo,
Son mis amigos.
Y ellos hacen aprecio
De mi cariño.

57.—*El Ratón y el Gato.*

Con un pardo ratón un rubio gato
De perpetua amistad hizo contrato
Y en menos que lo dijo
El rubio ingrato se comió a su amigo.
*Así acaban ¡oh niño! en ocasiones
Amistades de gatos y ratones,
Y debes evitar desde este día
Cualquiera peligrosa compañía.*

JOSÉ ROSAS MORENO. (México).

58.—*El pájaro ingrato.*

Con un singular aliño,
A un pájaro abandonado,
Alimentó un tierno niño.
Que halló solo en un tejado,
A su constante cariño
La vida el ave debió;
Pero apenas conoció
Le era inútil ya su amparo,
¿Qué hizo el pájaro? Es muy claro:
A su bienhechor dejó.
*¡Cuántos reparten favores
A corazones que ingratos
Son para sus bienhechores
De este pájaro retrato!*

59.—*El Chico, el Mulo y el Gato.*

Pasando por un pueblo un maragato
Llevaba sobre un mulo atado un gato,
Al que un chico, mostrando disimulo,
Le asió la cola por detrás del mulo.
Herido el gato, al parecer sensible,
Pegole al macho un arañazo horrible;
Y herido entonces el sensible macho,
Pegó una coz, y derribó al muchacho.
*Es el mundo, a mi ver, una cadena,
Do rodando la bola,
El mal que hacemos en cabeza ajena,
Refluye en nuestro mal, por carambola.*

RAMÓN DE CAMPOAMOR (España)

60.—*El Testarudo.*

De noche en un mal paso y sin linterna,
Juan se rompió una pierna.
Vaya todo por Dios!
Le curaron tal cual; pero volviendo

A aquel paso tremendo,
Juan se rompió las dos!
Sanó al fin: mas tornando a la aspereza,
Partióse la cabeza
Y muerto quedó allí!
Si a un cristiano su culpa se le absuelve,
Y al vicio vuelve y vuelve,
¿No le sucede así?

CAYETANO FERNÁNDEZ (España)

61.—*Salve, María.*

¡Salve, mi dulce bien, salve, María!
Tu nombre repetido
Con suave melodía blandamente
Halaga mis oídos; templá el fiero
Dolor que el alma apena;
Y de gozo inefable el pecho llena.
Dulce consuelo del mortal cuitado,
Tú mitigas sus penas,
Tú alientas su desmayo, tú piadosa
Con mano poderosa las cadenas
Quebrantas al cautivo:
Tú mandas a la muerte, y yo soy vivo.

MARIANO CASTRO.

62.—*A mi padre en sus días.*

Cuando feliz tu familia
Se dispone, caro padre,
A solemnizar la fiesta
De tus plácidos natales,
Yo, el primero de tus hijos,
También primero en lo amante,
Hoy lo mucho que te debo
Con amor quiero pagarte:
Oye pues, los tiernos votos
Que por tí siempre, padre, hago:
Por largos años el cielo
Para la dicha te guarde.

JOSÉ MARIA HEREDIA. (Cuba).

E. J.

63.—*La Violeta*

Flor. pudorosa
Que en esta selva
Das al ambiente
Tu rica esencia
Que nos halaga;
Dime, Violeta:
¿Por qué te ocultas?
Bajo la yerba?

—“Porque veladas
Con la modestia
Son más hermosas
Nuestras ofrendas”.
Todas las almas
Que son discretas,
Hacen lo mismo
Que la Violeta.
F. Jacinto Sala (España)

64.—*El Vicio*

El vicio, que el mal desata Y la flor que el vicio toma,
Con torpe solicitud, Una vez envilecida,
Flores bellas arrebatada Ni su color ni su aroma
Del campo de la virtud Vuelve a cobrar en la vida.

Querido niño, no olvides
Que tú también eres flor:
Guárdate de los ardides
Del vicio fascinador.

Carlos Frontaura (España).

65.—*Oración del enfermo*

Desde el lecho del dolor, ¡Con tan continuo sufrir
Clamo a Vos con fe rendida; La parte flaca se abate
De Vos recibí la vida, Dadme esfuerzo en el combate,
¡Disponed de ella, Señor! Que padecer es vivir!

Si por mí en duro suplicio
Quiso Jesús expirar,
A mí Jesús imitar
Es honra, no sacrificio.

66.—*Canción a la Virgen.*

Es más dulce tu nombre, María,
Que el arrullo de dulce paloma,
Es más dulce que el plácido aroma
Que en su cáliz encierra la flor.
Al oírlo se postran los cielos,
Goza el ángel y tiembla el averno;
Complacido sonríe el Eterno,
Languidecen las almas de amor.

¡Quién pudiera cual rauda paloma
Del destierro volar de este mundo,
Y surcando el espacio profundo
A tus plantas divinas posar!
¿Qué, no miras, oh Madre adorada,
De quien te ama las luchas y penas?
¡Rompe, rompe por Dios las cadenas
Que a tu lado me impiden volar!

R. Díaz, S. J. (México).

67.—*Importancia de la vida.*

La vida es seria: cada día
Verás en tu camino, a cada lado,
Al prójimo infeliz, necesitado
De consejos, de pan o de alegría.
Rayo de luz serás en noche umbría,
Si calmas la aflicción del desgraciado,
Si das pan al hambriento, y con agrado
Al ignorante das sabiduría.
Al prodigar consuelo a los que gimen
O al conceder socorro a la indigencia,
Evitas mucho mal, tal vez el crimen.
Y verás de tu vida la excelencia,
A pesar de los males que la oprimen,
Cumpliendo tus deberes a conciencia.

CARLOS ARAUJO. (España).

68.—*Cuento infantil*

El profesor Don Raimundo
Que en enseñar se desvela,
A un muchacho de su escuela
Pregunta: ¿Quién hizo el mundo?
Pero el muchacho, aturdido
Porque ha roto su Catón,
Responde sin dilación:

—Yo no he sido... yo no he sido.
—¿Qué es lo que diciendo estás?
Que no estás cuerdo sospecho.
—Pues bien, señor, sí lo he hecho....
Pero ya no lo haré más.

M. OSORIO BERNARDO. (España)

69.—*La Esperanza.*

El prado está sin flores,
Sin ramos el olivo,
Y el cielo sin celajes ni colores,
Y el viento sin olores
Vaga por la pradera fugitivo.
Sólo una flor graciosa
Sobre el ligero tallo
Al soplo de la brisa cariñosa,
Se columpia dichosa
Con dulce languidez y con desmayo.
¿Por qué esa flor resiste
Del sol el rayo ardiente?
¿Cómo no viene suspirando triste?
¿Cómo esa flor existe
En tanta soledad indiferente?
Del bien en el camino
No teme la mudanza,
Ni el horrible calor ni el torbellino;
Vivir, siempre vivir es su destino.
¿La quieres conocer? Es la esperanza.

JOSÉ MONROY. (México).

70.—*El Vaso de barro y la Copa de oro.*

Al pobre vaso de barro humilde
La copa de oro dijo una vez:
—“Menguada pieza de arcilla frágil,
Mira y envidia mi solidez”.

Sólida siempre aparecerás;
Mas en el fuego, soberbia hermana,
¿Cuál de nosotros resiste más?”
Un aturdido, para probarlos,
Dentro las llamas los colocó:
El vaso en ella endurecióse,
Pero la copa se derritió.
Vasos de barro son los humildes
Que entre las llamas
Del infortunio cobran valor;
Mas los soberbios, puestos en ellas
Son copas de oro
Que se derriten con el dolor.

FELIPE JACINTO SALA. (España).

71.—*El Nido de serpientes.*

Un día de risueña primavera,
Cierta niña, inocente cuanto hermosa,
Estaba con la madre cariñosa
Flores cortando en la feraz pradera.
Cuando iba más alegre y placentera
Encontró una caverna tenebrosa
En donde una serpiente venenosa
Con otras mil formó su madriguera.
La niña, que asustada las veía,
¡Qué negro, es, exclamaba, qué horroroso
Un nido de serpientes, madre mía!
Sí, contestó la madre, es espantoso;
Pero hay algo más fiero todavía,
Y es, hija, el corazón del envidioso.

ROSA CARRETO. (México).

72.—*La Zarza y la Rosa*

Cierto día la Zarza
Dijo a la Rosa:
—Nacida esta mañana,

Ya te deshojas,
Pobre flor mía!
Que, aunque tan bella, vives

Tan sólo un día.
La Rosa le responde:
—No te dé pena;
Viví bien y al morirme,

Vuélvome esencias
¡Dios me recoja!
Con buena vida y muerte...
Morir ¿qué importa?

Puente y Azpechea.

73.—*A María.*

Madre mía, que estás en los cielos,
Envía consuelos
A mi corazón.
Cuando triste llorando te llame,
Tu mano derrame
Feliz bendición.
En Ti sola abrigué confianza.
Mi dulce esperanza
Fijé toda en Ti;
Siempre ¡oh Madre! tu amparo reciba
En tanto que viva
Llorándote aquí.
A tus brazos rendido me llego,
Recógeme luego
Contigo a vivir:
Que del mundo la pompa he dejado
Y a tus pies postrado
Deseo morir.

A. B.

74.—*Al Nombre de Jesús.*

Humíllense a tu nombre,
Dulce Jesús los cielos,
Y al eco del dulcísimo sonido
Del Nombre de Dios Hombre,
De los tálares velos
Y de zafiro fúlgido ceñido,
El querubín, vestido
De resplandor y ciencia,

Las rodillas incline,
Y cuando más empine
De su conocimiento la excelencia,
Más se postre y derribe,
Y esté con más temor cuanto más prive.

FÉLIX LOPE DE VEGA. (España).

75.—*La Abuela*

—¿Me dirás por qué, abuelita,	—¿Y por qué tienes los ojos
Son tan blancos tus cabellos?	Teñidos de un tinte negro?
—Hijo, es la nieve que anuncia	—Es porque he llorado mucho,
De mi vida el triste invierno.	Y apenada el alma tengo.
—¿Y por qué, abuela, tu cara	—Abuelita, ¿y qué murmuras
Tan llena de arrugas veo?	Siempre que te doy un beso?
—El pesar fue quien trazó	—¡Ah! Es que rezo, hijo mío,
En mi rostro esos senderos.	Para que Dios te haga bueno.

S. V.

76.—*Máximas sobre la familia*

Nadie a una madre es igual:
Sólo en su amor inmortal
Toda la dicha se encierra,
Pues no hay amor en la tierra
Como el amor maternal.
El hijo obediente y bueno
Se verá de bienes lleno.
Quien causa a sus padres duelo
Es maldito por el cielo.
Seca de tu padre el lloro;
Sus palabras cual tesoro
Guarda, aunque de él estés lejos,
Que de un padre los consejos
Son más preciosos que el oro.
En la rápida existencia,
Doquier que la Providencia
Con su soplo te arrojaré,
A tus padres reverencia
Para que el cielo te ampare.

JOSÉ ROSAS MORENO. (México).

77.—*Dos Fuentes.*

He aquí dos fuentes: la primera inunda
De gárrulos murmullos la colina
Y, desplegando su onda cristalina,
Los terruños estériles fecunda.

Estancada en el cieno la segunda,
Durmiendo entre reptiles, no camina;
Que la pereza siempre se reclina
En el lecho de vicios en que abunda.

Tal pasa con el hombre: cuando ufano
Con útiles labores se divierte,
Es linfa que fecunda surco y llano;

Mas ¡ay! si en él la ociosidad se advierte,
Su alma truécase entonces en pantano
Que inficiona, envenena y da la muerte.

J. B. DELGADO.

78.—*Cuento*

Al colegio de la villa
Llevó su hijo un labrador
Diciendo: —Vengo con éste,
Tocante a la educación.
—¿Sabe leer? — Ni una letra.
—¿Escribir su nombre?—No.
—Entonces, amigo mío,

Como el trabajo es atroz,
Me dará usted doce duros
Por todo.—¡Ca! No los doy.
En igual precio me venden
Un burro.—Pues lo mejor
Es que compre usted ese burro,
Y con eso tendrá dos.
Manuel del Palacio. (España)

79.—*La Virgen del Bosque*

Privada he nacido
De amor maternal,
Cual ángel sin cielo,
Cual acción sin mar,
Cual palma desierta
De seco arenal...
"La Virgen del bosque
Mi madre será".

De un padre sostengo
Decrépita edad,
Y enjugo su llanto,
Y alegre su hogar;
Me besa y bendice
Con trémulo afán...
"¡Oh Virgen del bosque,
Su vida amparad!"

Mi sombra embellece
Su rústico umbral,
Mis besos endulzan

Su amargo pesar;
Y un corto rebaño
Con mesa frugal
"La Virgen del bosque
En premio nos da".

Juan Arolas. (España)

80.—*El Arco Iris.*

La ronca tempestad con voz de trueno
Anuncia al mundo destrucción y ruina;
El viento abate la soberbia encina;
El rayo rasga de la nube el seno.
Muéstrase el Iris de hermosura lleno;
La tempestad se ahuyenta repentina;
Se despojan el cielo y la colina.
Y el mar ostenta su esplendor sereno.
Cuando la duda asalta nuestra mente,
Cuando el dolor el pecho nos devora,
Nos envía el Señor omnipotente
Un rayo de la fe consoladora,
Que presto infunde al corazón doliente
Dulce creencia y calma beinhechora.

MARCO ARRÓNIZ. (México).

81.—*El Pastor y el Barbero.*

Perdonándole el dinero,
La barba hacía a un pastor
Con la navaja peor
Desazonada un barbero.
Roma la navaja estaba,
Mellas además tenía
Y así el pelo no partía
Pero el rostro desollaba.
Sufría sin respirar
El pastor la carda horrenda,
Cuando fuera de la tienda
Un perro empezó a ladrar.
Era que el amo cruel

A latigazos le hundía.
 Nuestro barbero decía:
 ¿Qué harán con el perro aquél?
 —Si no lo acertáis, yo sí
 (Repuso el pastor bufando):
 Le están sin duda afeitando
 De limosna como a mí.
Barbero descomunal
Compasión del pobre ten:
Si haces al prójimo bien,
No se lo amargues con mal.

HARTZENBUSCH. (España)

82.—*Felicitación*

<p>Querido padre, este día En que a tu delicia atento Dulce te regala el viento Con aroma y armonía; Permite que sin alifio Mi cariño, que es muy grande, Una sola flor te mande; Recíbela con cariño.</p>	<p>No es la fresca, altiva rosa, Que luce del sol al rayo, Ni el rojo clavel de mayo, Ni la camelia pomposa, Ni otras arrogantes flores, Pues, cualesquiera que fueren, Aunque brillen mucho, mueren De su vida en los albores.</p>
---	--

Mi flor en esta ocasión,
 Para ti sin duda alguna
 Hermosa más que ninguna,
 Es la flor del corazón.

Antonio Arnao

83.—*La Virtud.*

La miseria no te asombre;
 Vence el dolor más profundo:
 Grande es Dios, grande es el mundo,
 Grande el destino del hombre.
 No olvides nunca que el vicio,
 Aunque parece placer
 Es horrible padecer,
 Remordimiento y suplicio.
 Jamás el dolor que aterra,
 Le des a tu buena madre;

A tu padre en tu alma encierra,
 Porque es de Dios, nuestro padre,
 La imagen sobre la tierra.
 Si quieres dichoso ser,
 Dí siempre con alegría
 Al despertar cada día:
 "Hoy seré mejor que ayer"

José ROSAS MORENO. (México).

84.—*Luchas estériles*

<p>Por una simple avellana, Dos rapazuelos pobretes Se pegaron de cachetes Un martes por la mañana. Cansados de sacudirse Y obrando, al fin, la razón, La causa de la cuestión Acordaron repartirse.</p>	<p>Uno de los dos la fruta Partió, y una vez partida, Vieron que estaba podrida Y era inútil la disputa. Suele a menudo pasar Al grande como al pequeño, Pretender con más empeño Lo que no ha de disfrutar.</p>
---	---

Mariano del Todo y Herrero

85.—*El Arbol de invierno.*

¡Qué triste estás! deshízose la blonda
 Copa otoñal en tu nevada frente;
 Ya no regalas ámbar al ambiente,
 Ni palpita a tu pie la móvil onda.
 Ya no hay rumor de abeja que responda
 A tus dulces rumores blandamente;
 Ya no llora la tórtola inocente
 En el discreto asilo de tu fronda.
 ¡Qué triste! mas discurre todavía
 La savia por tus yemas, y el verano
 Te habrá de devolver el rico adorno.
 ¿Cómo no ha de tener, Dios soberano,
 La primavera de la vida mía
 En otra vida, tan feliz retorno?

FRANCISCO ELGUERO. (México).

86.—*La Conciencia.*

E. N.
 —¿De quién será, madre mía,
 Una voz que oyendo estoy
 Por donde quiera que voy
 Con pena o con alegría?
 —¿En dónde la escuchas, niño?
 —¡Ay! madre: en mi propio seno:
 Cuando soy amante y bueno
 Me habla con mucho cariño.
 Cuando sigo una pasión,
 Se levanta atronadora,
 Y me parece que llora
 Y me oprime el corazón.
 A su benéfica influencia
 Nunca del bien me desvío...
 —Síguela siempre, hijo mío:
 Es la voz de la conciencia.

JOSÉ ROSAS MORENO. (México).

87.—*Grito de Naufrago*

Cada vez que al bosquecillo	Madres, que como la mía
De castaños y nogales	Vuestra oración entrañable
Que encierra el dulce recuerdo	Alzáis por todos los naufragos
De mi hogar y de mis padres,	De todas las tempestades;
Llegaba el grito iracundo	Navegante soy del mundo,
De los cantábricos mares,	Y están a punto de ahogarme
Corazón y ojos al cielo	Sus tempestades más fieras
Alzaba mi dulce madre	Que todas las de los mares!
Diciendo: ¡Señor, protege	¡Por este santo recuerdo
A los pobres navegantes!	Pedid a Dios que me salve!
	Antonio de Trueba. (España)

88.—*Plegaria del niño.*

Dios mío, yo te doy gracias
 Porque de ti todo bien
 Y toda dicha dimana.
 Como eres padre de todos,
 Con sencilla confianza

Mi súplica fervorosa
 A ti el corazón levanta.
 Te pido por el que sufre
 Sumergido en la desgracia;
 Te pido por el culpable
 Que tus preceptos quebranta;
 A mis padres que me adoran,
 Cuida, Dios mío, y ampara;
 Hazme bueno y obediente
 Y perdóname mis faltas.
 Y antes que me entregue al sueño
 Que ya mis ojos empaña,
 Tu bendición, Dios piadoso,
 Que del mal defiende y salva,
 En los besos de mi madre
 Sobre mi frente derrama.

ISABEL PRIETO. (México).

89.—*La Cigarra y la Hormiga.*

Todo el verano cantó
 La Cigarra, pobre artista,
 Y estaba muy desprovista
 Cuando el invierno llegó.
 Sin la más leve porción
 De mosca ni de lombriz,
 A llamar fué la infeliz,
 De la Hormiga a la mansión.
 “Ruego a usted, dijo a la Hormiga,
 Me preste un poco de grano
 Hasta que llegue el verano,
 Cara vecina y amiga;
 Antes de agosto, sin duda,
 Pagaré, a fe de animal,
 Réditos y capital;
 Venga, señora, en mi ayuda”.

La Hormiga, dura y mezquina
 (Es su defecto mayor),
 “¿Qué hizo durante el calor?”
 Dijo a la triste vecina.

E. N.

"¿Qué hice, señora? Cantar",
Respondió la interpelada.
"¿Cantó entonces la cuitada?
Pues hoy váyase a bailar".

No imites a la cigarra ni a la hormiga; mala es la imprevisión de la primera, pero feo es también el egoísmo de la segunda.

90.—*Las Flores y el Escorpión*

En un jardín donde había	Y desde el instante aquel
De flores gran profusión,	La rosa quedó marchita;
Un venenoso escorpión	Sin color la margarita
Llegó a introducirse un día.	Y sin aroma el clavel.
El cáliz de cada flor,	No se libró del reptil
De grato perfume lleno,	Ni la olorosa mosqueta
Impregnó con su veneno	Ni la púdica violeta
El animal matador.	Ni el heliotropo gentil.

Como con su veneno pestilente
A las flores marchita el escorpión.
Con su lengua infernal el maldiciente
Empaña la mejor reputación.

Rosa Carrero (México).

91.—*El Domingo*

¡Qué alegre es el domingo	Y los de edad madura,
Cuando el primer cantar	Poquito más allá,
Canta en su campanario	De conversar no se hartan
La iglesia parroquial,	Ni se hartan de fumar!
Y vestidos de fiesta	¡Qué alegre es el domingo
Todos a misa van	Cuando escondido va
Por la olorosa linde	El sol tras el Janeo
De la verde heredad,	Su hermoso luminar
O la florida estrada,	Y con sus santas lenguas
O el viejo castañar!	La iglesia parroquial,
¡Qué alegre es el domingo	Cuyo alto campanario
Cuando la mocedad	Domina el arbolar.
Al pie de los cerezos	Dice a los feligreses:
No se harta de bailar,	"Rezad y descansad!"
Ni se harta de reír	¡Qué alegre es el domingo
Con loca ingenuidad.	Cuando la voz leal

De la conciencia humana,	"Mañana es día santo
Que no miente jamás,	Como el que expira ya,
Dice a los campesinos	Porque mañana es
Que tornan a su hogar:	Día de trabajar!"
	Antonio de Trueba. (España)

92.—*Niños alegres*

Vedlos qué alegres están	Todo es luz, todo fragancia,
En torno de mí jugando	Sonrisas, besos y flores
Con infatigable afán!	En el cielo de la infancia.
Ya se aproximan saltando,	¡Cómo es bella la ignorancia!
Ya se alejan, ya se van.	Del mundo y de sus dolores!
	¡Bien haya el sol que colora
	Esa edad encantadora
	Con que comienza la vida!
	¡Bien haya la flor mecida
	Por las brisas de la aurora!

Dolores R. de Tió.

93.—*El crepúsculo vespertino.*

Ni un ave, ni un insecto, ni un ruido;
Ni una rama en los árboles se mece;
El viento en los espacios enmudece,
Y en las playas lejanas duerme el mar.

Brota por fin la brisa del crepúsculo;
Rompe la selva en flébil armonía
Y a los destellos últimos del día
Parece con las frondas saludar.

Es la muda plegaria, que en las tardes
Murmura al Creador, naturaleza,
Al reclinar su lánguida cabeza
De la noche en el pardo cabezal.

COLLADO.

94.—*Refranes morales.*

Si es bueno y dócil un niño,
De todos toma cariño,
La envidia lleva consigo
Su torcedor y castigo.

Siempre que puedas, haz bien
 Y no mires a quién.
 Una imprudente palabra
 Nuestra ruina a veces labra.
 Sed indulgentes con otros,
 Y lo serán con vosotros.
 A hombre hablador e indiscreto,
 No confíes tu secreto.
 Cuando esté dentro del templo,
 A todos da buen ejemplo.
 Si anhelas la paz del alma,
 Ten tus pasiones en calma.
 Quien no aprende con los años,
 Sufre amargos desengaños.
 Pobres y ricos, iguales
 Son ante Dios los mortales.
 La modestia más resalta
 En quien confiesa su falta.
 Los delitos aborrece
 Y al culpable compadece.
 Si vas a obrar mal, advierte
 que caminas a la muerte.
 Al maestro reverencia
 Y aprovecha su experiencia.

F. MARTÍNEZ DE LA ROSA. (España).

95.—*A Dios*

CANCIÓN

I

A Dios piadoso
 Debí el nacer;
 El me dio padres
 Para mi bien;
 Me da el aliento,
 Templa mi sed...

Coro:

Buenos seamos,
 ¡Que Dios nos ve!

II

Dios hizo el Cielo
 Con su poder;
 Hizo la tierra,
 Y el mar también;
 El sol y estrellas
 Brillan por El...

Coro:

Buenos seamos,
 ¡Que Dios nos ve!

III

Si el desvalido
 Pide merced,
 Si al triste aflige
 Suerte crüel,
 Ese que llora
 Tu hermano es...

Coro:

Buenos seamos,
 ¡Que Dios nos ve!

IV

No al malo envidies,
 Aunque tal vez
 Impune ostente
 Gloria y poder;
 Que allá en el Cielo
 Hay otro Juez...

Coro:

Buenos seamos,
 ¡Que Dios nos ve!

Francisco Martínez de la Rosa (España.)

96.—*El Libro.*

Yo soy el rayo que vibró
 Sobre la humana conciencia:
 ¡Yo soy la luz! ¡soy la ciencia!
 ¡Soy el libro!

Yo soy del hombre quien labro
 La inmortalidad, la gloria:
 Soy quien la puerta le abro
 De la historia.

Yo el espíritu difundo;
 Y en mis páginas benditas
 Sus esperanzas escritas
 Tiene el mundo.

Sin mí... ¿quién puede vivir?
 Sólo el malo, el ignorante;
 Pues yo me llamo ¡Adelante!
 ¡Porvenir!

RODOLFO MENÉNDEZ. (México).

V

Dios el camino
 Muestra del bien,
 Y un Angel guía
 Mi débil pie:
 El es mi escudo,
 El mi sostén...

Coro:

Buenos seamos,
 ¡Que Dios nos ve!

VI

Al sueño nunca
 Me entregaré,
 Nunca a la aurora
 Veré nacer,
 Sin bendecirte,
 ¡Dios de Israel!

Coro:

Buenos seamos,
 ¡Que Dios nos ve!

97.—*A mi Madre en sus días.*

Desde niño, madre mía,
 He cantado tus cumpleaños
 Y hoy canto tus nuevos años
 Con insólita alegría,
 Porque acrece cada día
 Más y más ese profundo
 Amor santo y sin segundo
 Con que mi alma te señala,
 Y al cual ¡oh madre! no iguala
 Ningún cariño en el mundo.
 ¡Cómo no habré de decir
 Que aumenta ese amor ardiente,
 Que el corazón por ti siente
 Desde que empezó a latir.
 Si en este rudo vivir
 En que transcurren los días
 Cual pasan las ondas frías
 En los agitados mares,
 Eres dicha en mis pesares
 Y colmo en mis alegrías.
 Si cariñosa y constante,
 Llena de un afán eterno,
 Y con el amor más tierno,
 Velas por mí en todo instante.
 Por eso, amante, tu nombre,
 Mi pecho siempre guardó,
 Y en premio al cielo pidió
 Que verte feliz consiga
 Oh Madre.... y Dios te bendiga
 Como te bendigo yo!

IGNACIO PÉREZ SALAZAR. (México)

98.—*El Relojero.*

—¿Qué es lo que suena allí dentro,
 Papá? pregunta Margot.
 —Escucha, responde el padre
 Al oído poniéndole el reloj.

INDICE GENERAL

	PAGS.
Advertencia	5
Introducción	7
L. 1 - De las letras	8
L. 2 - La Sílabas	10
L. 3 - Del Acento	12
L. 4 - Del Acento (<i>Concluye</i>)	14
L. 5 - <i>La Mona</i>	16
<i>Oración del niño al despertarse</i>	20
L. 6 - Las diez clases de palabras	21
L. 7 - Del Artículo	24
L. 8 - Del Artículo (<i>Concluye</i>)	26
L. 9 - Del Nombre o Sustantivo	29
L. 10 - <i>El Estornino sagaz</i>	31
L. 11 - Del Sustantivo — Letras mayúsculas	35
L. 12 - Género masculino	37
L. 13 - Género femenino	40
L. 14 - Femenino de los nombres	42
L. 15 - <i>La Serpiente y la Lima</i>	44
<i>Mis deseos</i>	48
L. 16 - Del Número	49
L. 17 - Plural de los nombres	51
L. 18 - Plural de los nombres (<i>Continuación</i>)	53
L. 19 - Plural de los nombres (<i>Concluye</i>)	55
L. 20 - <i>Maravillas de la Creación</i>	58
L. 21 - Del Adjetivo calificativo	62
L. 22 - Del Adjetivo calificativo (<i>Continuación</i>)	64
L. 23 - Del Adjetivo calificativo (<i>Concluye</i>)	66
L. 24 - Ejercicios de revisión	68
L. 25 - <i>El Gusano de seda y la Araña</i>	70
<i>Oración del niño al acostarse</i>	74
L. 26 - Adjetivos demostrativos	75
L. 27 - Adjetivos posesivos	77
L. 28 - Adjetivos numerales	79
L. 29 - Adjetivos indefinidos	81
L. 30 - <i>La Primavera</i>	83
L. 31 - Del Pronombre	87
L. 32 - Pronombres personales	89
L. 33 - Pronombres personales (<i>Continuación</i>)	92
L. 34 - Pronombres personales (<i>Concluye</i>)	94
L. 35 - <i>El Lobo y el Pastor</i>	96
L. 36 - Pronombres demostrativos	100

	PAGS.
L. 37 - Pronombres demostrativos (<i>Concluye</i>)	102
L. 38 - Pronombres posesivos	105
L. 39 - Pronombres posesivos (<i>Concluye</i>)	107
L. 40 - <i>La Plática de los insectos</i>	109
L. 41 - Pronombres relativos	113
L. 42 - Pronombres relativos (<i>Concluye</i>)	115
L. 43 - Pronombres indefinidos	118
L. 44 - Ejercicios de revisión	120
L. 45 - <i>Un Angel y un Niño</i>	122
L. 46 - El Verbo. — Tiempos principales	127
L. 47 - Tiempos principales (<i>Concluye</i>)	129
L. 48 - Tiempos simples y compuestos	131
L. 49 - Conjugación del verbo	133
Cuadros de conjugación	136
L. 50 - <i>El Trabajo</i>	142
L. 51 - Especies de verbos	146
L. 52 - Ejercicios de revisión	148
L. 53 - Proposición. — Sujeto	151
L. 54 - Del Sujeto (<i>Concluye</i>)	153
L. 55 - <i>El prisionero y la Golondrina</i>	155
L. 56 - Del Atributo	159
L. 57 - Del Atributo (<i>Concluye</i>)	161
L. 58 - Ejercicios de revisión	163
L. 59 - Complemento del nombre	166
L. 60 - <i>Los Llaneros</i>	168
L. 61 - Complementos del verbo	172
L. 62 - Complementos del verbo (<i>Concluye</i>)	175
L. 63 - Del Participio	177
L. 64 - Participio. — Gerundio	179
L. 65 - <i>Lo que es la Patria</i>	181
L. 66 - Del Adverbio	186
L. 67 - Adverbio. — Preposición	188
L. 68 - Conjunción. — Interjección	190
L. 69 - Principales signos de puntuación	192
L. 70 - <i>La Música</i>	194
Trozos selectos en prosa	200
Trozos selectos en verso	213

Editores y distribuidores en el occidente colombiano
 Librería Bedout — Medellín — Colombia

CENTRO DE DOCUMENTACION
 MANUALES ESCOLARES
 UNIATLANTICO

Colección G. M. BRUNO

RELIGION

Escritura Sagrada, Curso Elemental
Curso Medio
Curso Superior

Historia de la Iglesia Católica
Doctrina de Heresías Religiosas

Manual de los Niños
Escritura en rúbrica y empastada

MATEMÁTICAS

Aritmética, Curso Elemental
Curso Medio
Curso Superior

Elementos de Cálculo
Elementos de Geometría
Curso Superior

Algebra
Geometría
para segunda enseñanza

CASTELLANO

Gramática Castellana, Curso Elemental
Curso Medio
Curso Superior

Lecciones, Libro Primero, Novisimo
Libro Segundo
Libro Tercero

Noticias de Ciencias

HISTORIA (Colección La Salle)

Historia Universal, Tomo I Antigua y Edad Media
Tomo II Moderna y Contemporánea

Historia Local

Geografía y Estadística de la Colección La Salle

PRIMEROS LIBROS DE LOS HERMANOS

Primeros Libros de los Hermanos

Primeros Libros de los Hermanos