 <b>Universidad del Atlántico</b>	<b>CÓDIGO:</b> FOR-DO-109
	<b>VERSIÓN:</b> 0
	<b>FECHA:</b> 03/06/2020
<b>AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO</b>	

Puerto Colombia, **16 de Junio de 2021**

Señores

**DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECAS**

Universidad del Atlántico

Cuidad

**Asunto: Autorización Trabajo de Grado**

Cordial saludo,

Yo, **JEIMYLEE JOHANNA RUIZ GUERRERO**, identificado(a) con **C.C. No. 1.044.433.878** de **BARRANQUILLA**, autor(a) del trabajo de grado titulado **22 MINUTOS** presentado y aprobado en el año **2021** como requisito para optar al título Profesional en **DANZA**; autorizo al Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico para que, con fines académicos, la producción académica, literaria, intelectual de la Universidad del Atlántico sea divulgada a nivel nacional e internacional a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios del Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en la página Web institucional, en el Repositorio Digital y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad del Atlántico.
- Permitir consulta, reproducción y citación a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

Esto de conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Atentamente,



**Firma**

**JEIMYLEE RUIZ GUERRERO**

**C.C. No. 1.044.433.878 de BARRANQUILLA**

**DECLARACIÓN DE AUSENCIA DE PLAGIO EN TRABAJO ACADÉMICO PARA GRADO**

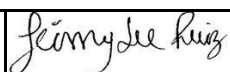
*Este documento debe ser diligenciado de manera clara y completa, sin tachaduras o enmendaduras y las firmas consignadas deben corresponder al (los) autor (es) identificado en el mismo.*

Puerto Colombia, **16 de Junio de 2021**

Una vez obtenido el visto bueno del director del trabajo y los evaluadores, presento al **Departamento de Bibliotecas** el resultado académico de mi formación profesional o posgradual. Asimismo, declaro y entiendo lo siguiente:

- El trabajo académico es original y se realizó sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, en consecuencia, la obra es de mi exclusiva autoría y detento la titularidad sobre la misma.
- Asumo total responsabilidad por el contenido del trabajo académico.
- Eximo a la Universidad del Atlántico, quien actúa como un tercero de buena fe, contra cualquier daño o perjuicio originado en la reclamación de los derechos de este documento, por parte de terceros.
- Las fuentes citadas han sido debidamente referenciadas en el mismo.
- El (los) autor (es) declara (n) que conoce (n) lo consignado en el trabajo académico debido a que contribuyeron en su elaboración y aprobaron esta versión adjunta.

Título del trabajo académico:	22 MINUTOS
Programa académico:	DANZA

Firma de Autor 1:							
Nombres y Apellidos:	JEIMYLEE RUIZ GUERRERO						
Documento de Identificación:	CC	X	CE		PA	Número:	1.044.433.878
Nacionalidad:	Colombiana				Lugar de residencia:	Puerto Colombia	
Dirección de residencia:	Calle 1e # 17-20 Puerto Colombia- Pradomar						
Teléfono:	0000000			Celular:	3152770612	3006903048	



**FORMULARIO DESCRIPTIVO DEL TRABAJO DE GRADO**

<b>TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO DE GRADO</b>	<b>22 MINUTOS</b>
<b>AUTOR(A) (ES)</b>	<b>JEIMYLEE RUIZ GUERRERO</b>
<b>DIRECTOR (A)</b>	
<b>CO-DIRECTOR (A)</b>	
<b>JURADOS</b>	<b>ANA MILENA NAVARRO TANIA IGLESIAS</b>
<b>TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE</b>	<b>PROFESIONAL EN DANZA</b>
<b>PROGRAMA</b>	<b>DANZA</b>
<b>PREGRADO / POSTGRADO</b>	<b>PREGRADO</b>
<b>FACULTAD</b>	<b>BELLAS ARTES</b>
<b>SEDE INSTITUCIONAL</b>	<b>SEDE NORTE</b>
<b>AÑO DE PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO</b>	<b>2021</b>
<b>NÚMERO DE PÁGINAS</b>	<b>73</b>
<b>TIPO DE ILUSTRACIONES</b>	<b>No Aplica</b>
<b>MATERIAL ANEXO (VÍDEO, AUDIO, MULTIMEDIA O PRODUCCIÓN ELECTRÓNICA)</b>	<b>VIDEO DE DANZA</b>
<b>PREMIO O RECONOCIMIENTO</b>	<b>No Aplica</b>



**22 MINUTOS**

**JEIMYLEE JOHANNA RUIZ GUERRERO**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TITULO DE PROFESIONAL EN DANZA**

**PROGRAMA DE DANZA  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO  
PUERTO COLOMBIA**

**2021**



**22 MINUTOS**

**JEIMYLEE JOHANNA RUIZ GUERRERO**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TITULO DE PROFESIONAL EN DANZA**

**DIRECTORA**

**CAROLINA CABALLERO**

**PROGRAMA DE DANZA  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO  
PUERTO COLOMBIA**

**2021**

NOTA DE ACEPTACION

---

---

---

---

DIRECTOR(A)

CAROLINA CABALLERO

JURADO(A)S

ANA MILENA NAVARRO

TANIA IGLESIAS

## **DEDICATORIA**

Este proyecto de grado lo dedico a todas las mujeres que en algún momento han pasado por un caso de violencia.

Especialmente a mi hermana Angely Ruiz Guerrero,  
que al igual que yo y mi familia pasamos a ser víctimas de estos casos.

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a la Universidad del Atlántico, al Programa Danza por brindarme la oportunidad de hacer parte de su cuerpo estudiantil, así mismo por enriquecerme de conocimientos y herramientas que contribuyeron a mi formación como profesional en Danza.

A mi asesora Carolina Caballero y a la maestra Olga Barrios que me han brindado sus conocimientos y sus guías a lo largo de mi proyecto, en cuanto a la escritura y a la práctica del movimiento.

Gracias a mis intérpretes estudiantes del Programa Danza, Julieth Sandoval y Danna Barros por su dedicación y tiempo.

Finalmente, a mi familia que me ha brindado ese apoyo incondicional y que se han vuelto el motor principal para luchar por mis sueños, solo queda después de esta etapa seguir adelante para llenarme de más EXITOS.



## RESUMEN

22 *Minutos* es un proyecto de investigación creación inspirado en la ira, el miedo, el asco y la frustración, generados por un evento de acoso sexual, que tiene como finalidad la creación de una obra de danza contemporánea, que explora el movimiento de estas emociones para visibilizar y generar reflexiones sobre la violencia sexual contra la mujer. Dichas emociones sobresalen en la vivencia de una experiencia personal, familiar que, si bien resultó ser incómoda para la vida de la creadora y la de sus familiares, en este proyecto se usa como motor para la exploración y composición de la obra de danza, que se divide en cuatro escenas: *el cuerpo vulnerable, déjame ser, no pertenezco, supérame*, como reflejo de los momentos más relevantes de la exploración y que resumen una transición personal de liberación con relación a la experiencia traumática.

Específicamente, este proyecto muestra la violencia sexual que recae sobre los cuerpos de las mujeres, a partir de la experiencia de acoso de tres cuerpos femeninos que, han vivido situaciones similares de diferentes maneras y comparten unas emociones de base. Con este punto de partida, se busca interpretar la violencia sexual, liberando al cuerpo de su frustración e impotencia, llevando los propios impulsos de los cuerpos de las bailarinas a la escena con intención, motivación, conciencia del espacio y un diseño de vestuario y sonido, para el acto creativo.

**PALABRAS CLAVE:** Violencia contra la mujer, acoso, danza contemporánea, creación

## ABSTRACT

22 Minutes is a research project creation inspired by anger, fear, disgust and frustration, generated by an event of sexual harassment, which aims to create a work of contemporary dance, that explores the movement of these emotions to make visible and generate reflections on sexual violence against women. These emotions stand out in the experience of a personal family experience that, although it turned out to be uncomfortable for the life of the creator and her relatives, in this project is used as an engine for the exploration and composition of the dance work, which is divided into four scenes: *the vulnerable body, let me be, I do not belong, surpass me*, as a reflection of the most relevant moments of the exploration and that summarize a personal transition of liberation in relation to the traumatic experience.

Specifically, this project shows the sexual violence that falls on women's bodies, based on the experience of harassment of three female bodies that have experienced similar situations in different ways and share basic emotions. With this starting point, it seeks to interpret sexual violence, freeing the body from its frustration and impotence, bringing the bodies' own impulses of the dancers to the scene with intention, motivation, awareness of space and a design of costumes and sound, for the creative act.

**KEY WORDS:** Violence against women, harassment, contemporary dance, creation.

## CONTENIDO

Introducción	1
1 Capítulo I	5
<b>1.1 Vivencias Reales de Abuso y Creación</b>	5
2 Capítulo II	9
<b>2.1 Teoría y Pensamiento</b>	9
<i>2.1.1 Datos de violencia:</i>	9
<i>2.1.2 Datos de la danza:</i>	12
3 Capítulo III	14
<b>3.1 Metodología</b>	14
<b>3.2 Momentos de la investigación</b>	15
<i>3.2.1 Momento descriptivo de la indagación y exploración</i>	16
<i>3.2.2 Momento de creación</i>	19
4 Propuesta Artística	21
<b>4.1 El Cuerpo Vulnerable</b>	21
<b>4.2 Déjame Ser</b>	23
<b>4.3 No Pertenezco</b>	24
<b>4.4 Supérame</b>	25
<b>4.5 Diseño de Vestuario</b>	26
<b>4.6 Espacio escénico</b>	28
<b>4.7 Música</b>	30
5 Conclusiones	31
6 Referencias	34
7 Anexos	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

## LISTA DE ANEXOS (SI APLICA)

### Anexo 1



### Anexo 2

<b>Salud reproductiva</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Traumatismo ginecológico</li> <li>• Embarazo no planeado</li> <li>• Aborto inseguro</li> <li>• Disfunción sexual</li> <li>• Infecciones de transmisión sexual (ITS), incluida la infección por el VIH</li> <li>• Fístula traumática</li> </ul>
<b>Salud mental</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Depresión</li> <li>• Trastorno por estrés postraumático</li> <li>• Ansiedad</li> <li>• Dificultades del sueño</li> <li>• Síntomas somáticos</li> <li>• Comportamiento suicida</li> <li>• Trastorno de pánico</li> </ul>
<b>Conductuales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comportamiento de alto riesgo (por ejemplo, relaciones sexuales sin protección, iniciación sexual consensual temprana, múltiples compañeros íntimos, abuso del alcohol y otras drogas)</li> <li>• Riesgo mayor de perpetrar (los hombres) o de sufrir (las mujeres) violencia sexual posteriormente</li> </ul>
<b>Resultados mortales</b>	<p>Muerte por:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• suicidio</li> <li>• complicaciones del embarazo</li> <li>• aborto inseguro</li> <li>• sida</li> <li>• asesinato durante la violación o en defensa del "honor"</li> <li>• infanticidio de un niño nacido como resultado de una violación</li> </ul>

### Anexo 3

#### ***Pregunta realizada como recopilación de datos***

Realicé una pequeña encuesta voluntaria, preguntando a sólo los hombres de mis redes sociales ¿Cree usted que la manera de como vista una mujer influye para que un hombre pueda acosar y abusar sexualmente de ella? De estas fueron algunas de sus respuestas:

- NO, porque respeto a la mujer
- No se acosa a la mujer por su forma de vestir y si fuese así por qué no se acosa a un hombre también por como viste o por estar sin camisa.
- No se acosa a una mujer por su forma de vestir, solo se viste para ella verse linda.
- Nace del agresor dependiendo que tenga en su mente y castrarlo no va a quitar su mente retrograda, al contrario, su placer va más allá de la penetración.

- Un hombre que no tiene valores te va a morbosear como sea que vayas vestida.
- Si influye porque la mayoría de los hombres somos muy débiles de mente, solo con ver imaginamos un montón de cosas.

Deduciendo que el 99% de los hombres respondió un No y 1% respondió que si influye. Para mí fue de suma importancia esta encuesta ya que me amplía la primera escena a tratar de la obra.

#### **Anexo 4**

##### ***Bailarinas***



Intérprete: Julieth Sandoval Ruidiaz.





Intérprete: Danna Barros.



Creadora e Intérprete: Jeimylee Ruiz Guerrero.

## Anexo 5

### *Bitácoras*

feminismo. → liberación.

1:44

Tengo como objetivo de la igualdad de derechos entre hombres y mujeres, para eliminar la dominación y la violencia de los varones sobre las mujeres, además de los roles sociales según el género.

En primera instancia hablar de como los manos representan poder en el cuerpo de una mujer y por medio de una camisa de hombre representar.

Como la camisa de hombre domina la posibilidad de liderazgo y de como sobre lleva el cuerpo de una mujer. Está al revés ya que la mujer siempre permanece detrás del hombre, esto representa que al estar la parte trasera adelante le da un sentido diferente con movimientos controlados, sensaciones y por los impulsos se obtiene algo de lo que se trabaja.

En última instancia me quito la camisa como símbolo de desacer todos esos tabo de donde el hombre es el que tiene el poder y la mujer no. Aquí demuestro también que hay que ser mujer de poder e igualdad.



✦  
fuerza, odio, delicadesa, sensibles, Ira,  
Soledad, frustración.

Violencia es aquel acto de muerte para una víctima, sentir como podemos llegar a un estado de frustración cuando sentimos que alguien nos mira, que alguien nos busca, que alguien nos llama. Es un abandono del cuerpo cuando se que en mí no habita la fortaleza para decir basta soy mujer.

Mujer o niña que desea ser salvada que no quiere pasar por este momento de ser tocada o usada.

Ejercicio con la palabra explorada, el objeto y encontrado a lo de hoy, armar algo para mostrar 5 minutos  
maxi 7 minutos  
propuesta de vestuario.

para leer.



tema.

En una mirada atrás mujer.

Mirar atrás a veces es sentirse perseguido o atado a una mirada que te observa

Título: Mujeres víctimas de violencia sexual

Palabras clave: Tema: Subjetividad, Género, violencia sexual, mujeres, narrativa.

Proyecto Grado

- Violencia sexual en mujeres, como acto sexual, como acciones forzadas, insinuaciones no deseadas, por parte de un hombre

Adorar hacia donde realmente desea llevar la investigación creación, delimitar tema

¿Que va a hacer con la motivación a nivel de creación (sociología, psicología, relación arte ser humano)?

Adora referencias de actos de Biografías, según normas APA, ortografía

① Motivación → más formal → como

## Agrupamiento o sonidos, vibración lejano

Escena Amarillo.

1. Intención, mas desarrollo, proceso con las pautas, color rojo, colaboración de las chicas, cada movimiento que termina una lo comienza otra, misma historia en diferentes partes, movimientos mas dinamicos, 16 tiempo de movimientos rapidos, enapalmar, engranaje en varios cuerpos, intención mas clara, la parte gestual, explorar mas movimiento, escuchar los cuerpos de los compañeras, edición detallada lugares diferentes pero angulos parecidos para mantener los 3 imagines, juliett gestual, desahogada danza rapido jimmy punto medio, cada una interpreta a la naturalidad, escena con una o todas, protagonismo a una, y las otras apellan, Deado mucho por como comienza los cuerpos ajenos que brindan lugares distintos, paisaje

### ***Texto en la creación***

De acuerdo a la primera escena escribí: un texto que en mi resonó cuando hice mi primera búsqueda en esta primera escena.

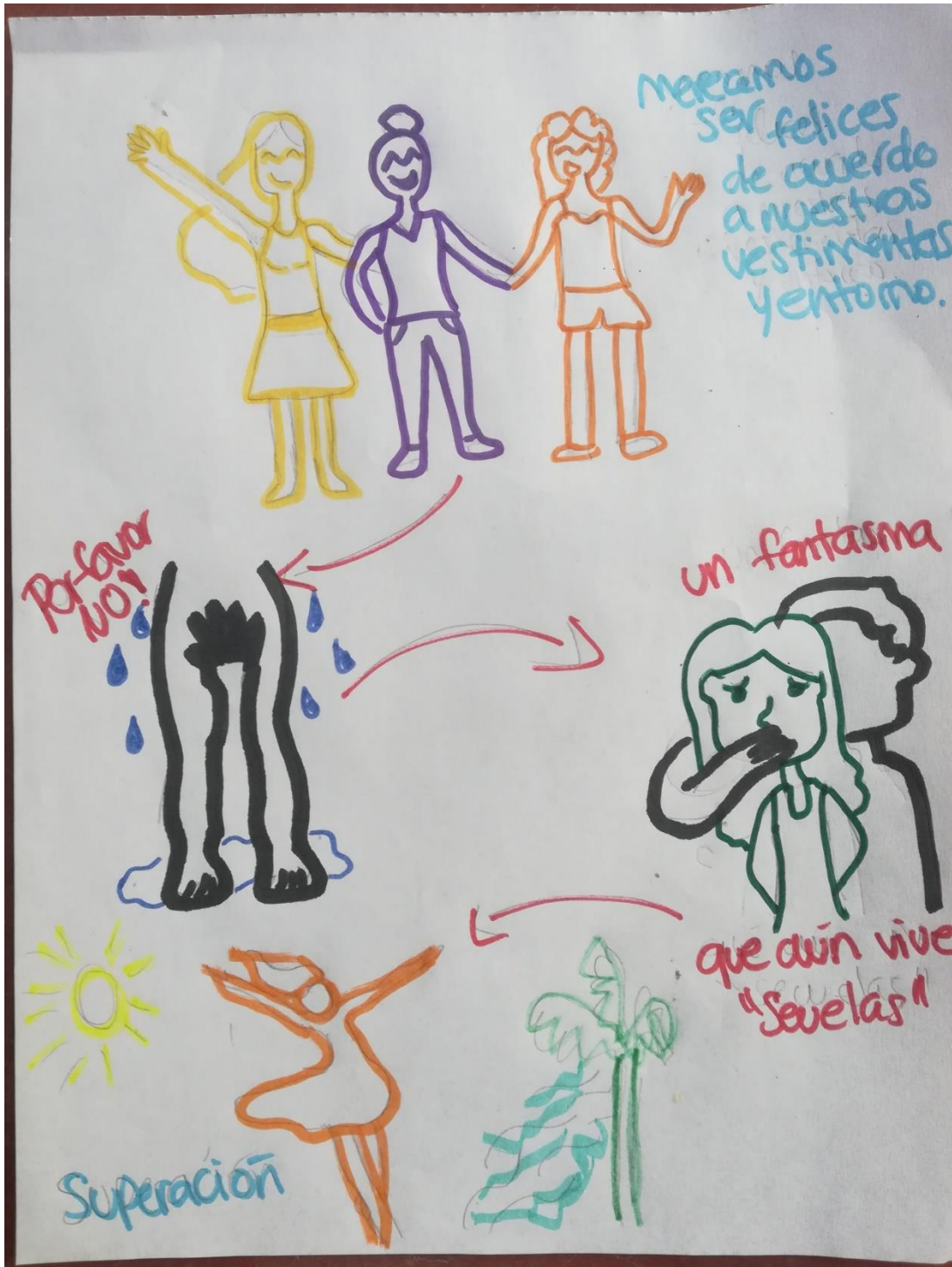
Una mujer puede liderar lo que desee ponerse mientras se sienta bien consigo misma, va en el ser de ella y su identidad. No merecemos ser juzgadas, abusadas o violentadas por cómo nos luce una tela.

Me sentí denigrante, nunca pensé que mi cuerpo en algún momento se quería hacer pequeño para no recibir palabras obscenas, miradas profundas de deseo con maldad. Sentí ira, miedo, asco, que son sensaciones inevitables al saber que eres presa de un sujeto que no va con buenas intenciones.

Empecé a cargar ansiedad de abrazarme y no dejar que me vea, a taparme y de machucarme los dedos para eliminar la tensión que sentía, sin poder decir nada, sin saber cómo sería su proceder de este sujeto.

Los movimientos que surgieron en mi fueron de brazos, ya que es una extremidad que señala, daña, pero también protege, dando paso a caídas como golpes de la sociedad y creer que podemos superar las situaciones dadas, el cabello fue importante para mí ya que es uno de los lugares de refugio para cualquier mujer.

### **Anexo 7**



Anexo 8

Poema en la creación



En una exploración del énfasis en contemporánea tuve muchos acercamientos con relación al tema el cual me ayudó para ir poco a poco creando lo que quería llevar a escena. Escribí un poema que ayudo mucho a mi obra

Oh, soy una simple araña indefensa

Que entre mugres vivía

Pero a pesar de su estadía

No le importaría de donde estuviese escondida.

Oh, mi mundo cruel

He querido tejerte

Pero al ser una simple terrestre

No he podido sacarte de mi mente.

Soy una presa fácil para aquella ave

Que furiosamente desea comerme

Y aunque tenga mis ocho patas para protegerme

Siempre voy a ser su plato fuerte para mi muerte

Sálvame mundo cruel

Porque, aunque no creas y lo venenosa que sea

Soy un terrestre que desea quedarse para convencerte de lo maravilloso que eres.

Este poema nace con relación a mi hermana ya que parecido a lo que vivimos adopto la situación de la araña, al ser conscientes de que merecemos vivir y luchar por nuestros derechos.

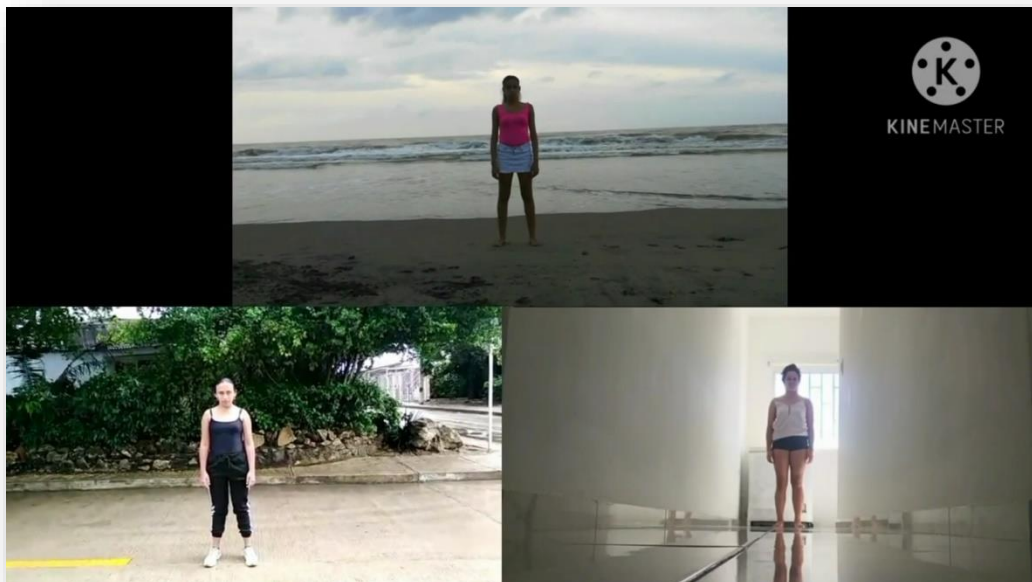
## **Anexo 9**

### ***Imagen***



Imagen de la obra

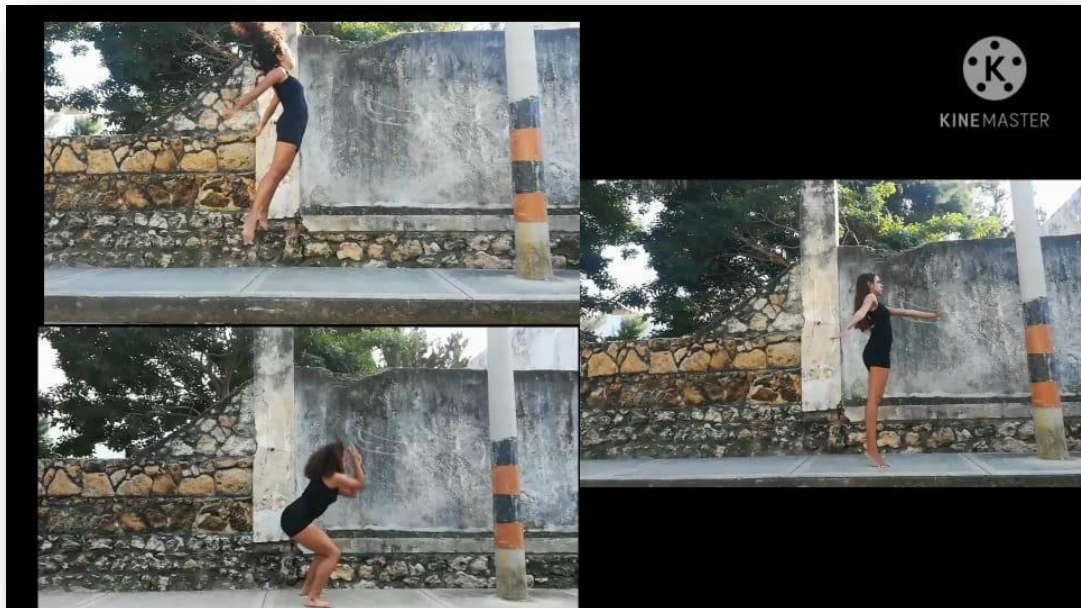
*El cuerpo vulnerable*



*Déjame ser*



*No pertenezco*



*Supérame*





## DESARROLLO DEL TRABAJO DE GRADO

### Introducción

La presente propuesta de investigación creación, parte de una experiencia real, que se centra en la temática de la violencia contra la mujer, en ésta busco mostrar esos momentos por los que pasa una víctima y cómo va trabajando su proceso de superación. Desde la danza contemporánea, busco hacer una exploración del cuerpo, de sus sensaciones y emociones en el desarrollo del proceso de investigación, para ir logrando esos puntos de inicio hacia el acto creativo que van detonando la inspiración de la puesta en escena. Con la obra busco, darle vida a mi propia interpretación de una experiencia que comparto con más mujeres en el mundo, para desarrollar un lenguaje propio de movimiento. Danzando, busco recuperar un poder personal perdido y visibilizar los acosos y maltratos sexuales por los que podemos llegar a pasar las mujeres, en aras de elaborar una experiencia familiar que provocó frustración, sentimientos de injusticia e inseguridad. En este caso, las interpretaciones y reflexiones me ayudan a hacerlas dos compañeras bailarinas del Programa Danza que también han pasado por situaciones de acoso, siendo claves para verificar mi sentir, en todo este proceso de exploración, reflexión y creación.

La búsqueda inicia desde las exploraciones en los laboratorios con énfasis en danza contemporánea de la Universidad del Atlántico. Éstos fueron de gran importancia en esta investigación creación permitiéndome identificar cuáles son esos movimientos que van surgiendo en la experimentación, llevando un diálogo vivencial, práctico y creativo, variando herramientas gestuales y corporales, combinando elementos temporales y espaciales.

En mi caso, estos laboratorios me dieron herramientas para ir desarrollando mi proceso, cruzando mi experiencia con historias de otras mujeres víctimas, información que apoya la escritura y análisis sobre cómo se llega al proceso de la creación. Durante el proceso surgen nuevos interrogantes, preguntas que ayudan a tener nuevas ideas y que van alimentando cada una de las escenas, para lograr demostrar lo vulnerable que queda el cuerpo de una mujer, adaptando sensaciones de desespero, de angustia, de pedir ayuda y que nadie se la dé.

Gracias a este proceso de investigación y creación, pude reflexionar que el cuerpo de la mujer ha sido social y culturalmente sobrecargado y significado como un producto de deseo sexual. Al desarrollar esta obra descargo todas mis preocupaciones y ataduras que marcaban mi mente al pensar en los hechos por los que tuvimos que pasar en casa, donde a mi hermana y a mí nos violaron nuestro espacio y derecho a la privacidad, siendo ella la víctima principal, pasando el momento más fuerte de su vida, con tan solo catorce años, cuando un sujeto inquilino que convivía con nosotros la acosara, observándola sin su

consentimiento, en espacios íntimos. Luego de esto, siento esa ira y frustración con el sistema de ley cuando exponemos el caso, pero por tener poca evidencia y por no ser agredidas físicamente por el victimario, el caso no entra en el sistema de ley Colombiano, siendo el nuestro, otro caso más de impunidad. Para que nuestras denuncias sean atendidas y las leyes sean aplicadas, encuentro que hay muy poco respaldo y credibilidad hacia la víctima y que sin unas pruebas fuertes de maltrato físico evidente (violación o asesinato), es muy difícil encontrar alguna clase de apoyo que ajusticie al victimario para que deje de hacerlo.

Lo anterior motiva mi investigación, porque sé que al igual que como me pasó a mí, muchas otras mujeres han denunciado sus casos de abuso y tampoco han logrado que sean judicializados. Esto me lleva a reflexionar, que si estos casos que están al tanto de la autoridad, no son judicializados, muchos otros casos no serán importantes, especialmente los de mujeres o niñas que callan por miedo a sentirse culpables y recibir un rechazo de la sociedad.

Tal como sucedió a mis compañeras bailarinas intérpretes, que también han estado en casos similares de acoso. A una de ellas, la acosó un vecino cercano a su casa. Siendo una niña nunca contó lo que sucedía a sus familiares, teniendo temor de ser agredida por este acosador. Muchas veces en esa inocencia de niños creemos que es nuestra culpa lo que pueda suceder.

En cuanto a la otra intérprete, ella es acosada en el transporte público con palabras obscenas, pero al verse intimidada prefiere no decir nada, evitando entonces que la comunidad la socorriera en ese instante. Frecuentemente, nos da miedo hablar, más cuando nos vemos indefensas con relación al agresor, pero es inevitable que muchas mujeres no pasemos por casos de acoso y abuso, que si no comenzamos a denunciar en el momento indicado podría pasar a ser una tragedia mayor, como lo es una violación o un asesinato. Por esto, decido visibilizar en la obra, más allá del acoso, el maltrato y la violencia sexual que recae en los cuerpos de las mujeres, mostrando, a través del movimiento de los cuerpos y la composición que me permite el video, una problemática social a la cual estamos expuestas, como una manera de denunciar artísticamente que algo debe cambiar. Al compartir mi obra, con estas imágenes, busco que crear empatía, es decir, mostrar a las mujeres que no están solas, que no es una cuestión de casos aislados y que por muy vergonzoso que sea el acto de violencia sexual contra ellas, siempre es importante denunciarlo.

En este sentido, *22 Minutos* es una obra que habla sobre los estragos de la violencia sexual que puede padecer una mujer, definiendo la violencia como cualquier acción que presiona u obliga a alguien hacer algo que sexualmente no desea hacer. Tomo esta cifra 22 como motivación para el título de mi obra, evidenciando la suma de los casos que se presentan día a día en nuestro país Colombia, con relación al tema.

Este nombre nace con la lectura de un artículo en el periódico nacional EL TIEMPO, que plantea que “cada 22 minutos se registra en el país un caso de abuso sexual”. (Barrientos, 2019)

La violencia sexual le puede ocurrir a cualquiera, incluyendo a niños(as), adolescentes, adultos mayores. Aquellos que abusan sexualmente de otras pueden ser personas conocidas, miembros de la familia, personas de confianza o desconocidos. La violencia sexual afecta a personas de todos los géneros, edades, razas, religiones, ingresos, capacidades, profesiones, etnias y orientaciones sexuales.

Con estos datos, me planteo: ¿Qué está pasando en la sociedad?, ¿La culpa es de la víctima o el victimario?

Para empezar a resolver estos cuestionamientos, considero, todos deberíamos tomar medidas en contra de la violencia sexual partiendo por denunciar, ofrecer apoyo, educar a la niñez con valores de respeto hacia la mujer, hablar del tema en las comunidades. Así podríamos evitar que este crimen se siga incrementando en Colombia y en el mundo.

Para el desarrollo creativo de *22 Minutos*, además de la importancia que le doy a los hechos reales y al contexto en donde surge la violencia contra la mujer, busco desde mis exploraciones en danza contemporánea elementos importantes que harán parte del proceso en cuanto al movimiento como lo es la suspensión, la contracción del cuerpo, la recuperación, el rebote, entre otras acciones, que me evocan la experiencia y los reportes de casos similares, sintiendo que son estos los movimientos más importantes para la realización de la puesta en escena, que va marcando los momentos de la obra. Estas acciones me ayudan a estructurar de una mejor manera el uso de la improvisación y las asocio también con el surgimiento de palabras claves como odio, fuerza, delicadeza, sencillez, ira, soledad, frustración; palabras que emergen de las conversaciones con mis compañeras y describen cómo nos sentimos con relación al tema.

Desde mi primer trabajo de exploración de movimiento en los laboratorios del énfasis, entiendo que la danza contemporánea tiene como disciplina una amplia posibilidad de creación, dándome la oportunidad de crear de manera única, a partir de un sentir, de un hecho real, de indagaciones y de mis puntos de vista con relación al tema. Natalia Orozco (2003) menciona:

En otras palabras, parece ser que la danza contemporánea en cada evento compositivo recrea permanentemente tanto sus procesos como sus contenidos de elaboración (...) Es precisamente este hecho el que hace de cada obra un evento singular, un modo particular de presentar un mundo, un estilo de composición. (p.80)

Con *22 Minutos*, siento que empiezo a crear a través de mi pensamiento particular, partiendo de un tema social que me deja expresar mucho por medio del movimiento, el espacio, la música y la presencia de las intérpretes.

Para todo el proceso, es importante resaltar como ha sido para mí el vivir el acoso en mi hogar y lo decisivo que fue en aquel entonces denunciar el hecho, aunque quedara en la impunidad, puesto que no sabemos qué hubiera pasado en nuestro futuro, si no le ponemos fin al acosador. Tal vez, silenciar el hecho hubiera permitido que éste se sobrepasara aún más allá de los límites de las palabras, de las miradas, llegando a algo más carnal y quizás actuando con consecuencias más graves sobre nosotras. En la obra, hablo a través de las escenas de la manera en como yo concibo todo lo vivido y como siento que se da el proceso de las mujeres víctimas de violencia sexual; primero indago en la sensación de intimidación y vulnerabilidad que sentimos por parte de los hombres en los diferentes espacios, luego sobre los maltratos que puede recibir una mujer si llegase a ser víctima directa de violencia sexual, luego me pregunto por las secuelas, los traumas, el miedo a hablar sobre los hechos y por último, la superación, en donde se encuentran herramientas para seguir siendo mujeres valientes en su vida cotidiana.

Este deseo de crear va orientado a corroborar mis logros como artista y llenar mi satisfacción; para darme cuenta de lo que soy capaz de investigar y crear. Con *22 Minutos* pongo a prueba mis habilidades como intérprete y creadora, teniendo el reto de a través del movimiento y palabras, sensibilizar mi cuerpo y el de las demás bailarinas, adaptando el papel de víctima, mostrando el tema de la violencia en el cuerpo y el espacio a través de las herramientas que me dio el video.

Detrás de la obra están las siguientes preguntas motivadoras: ¿Cómo puedo volver un hecho personal, en motor de creación para visibilizar un hecho que afecta a muchas mujeres en Colombia y el mundo?

Ésta pregunta empiezan aparecer en el transcurso de mi investigación creación, haciéndome pensar cómo debo ir desempeñando el acto creativo para lograr el objetivo de visibilizar y recuperar mi voz y poder personal, a través de la danza.

# 1 Capítulo I

## 1.1 Vivencias Reales de Abuso y Creación

Nace en mí la necesidad de observar e investigar sobre la violencia sexual, la cual es un tema que está inmerso en nuestra realidad y repercute en muchas de nosotras que pasamos por la vivencia de diferentes situaciones, algunas muy sutiles y otras muy explícitas y notorias. Cabe anotar, que este tema se ha ido relacionando con el arte desde hace mucho tiempo, como una manera de mostrar esos cuerpos vulnerables que son marcados por la dominancia del hombre en nuestra sociedad.

Con base a la información planteada a lo largo de esta investigación, me permití ver propuestas artísticas desde diferentes puntos de vista para implementar en la creación de esta obra. Esto me ayudó a involucrarme mucho más en la temática del acoso y la violencia sexual. De ahí fui tejiendo mis percepciones de lo conocido y vivenciado.

Dentro de los referentes quiero mencionar la película de Gregory Nava que, desde niña, me marcó. Ésta es una película que me generó gran impacto por documentar casos de violencia sexual contra la mujer en el país de México. *Ciudad del silencio* (2006), como se titula la película, muestra detalladamente cómo son tratados estos casos en ciudad Juárez y cómo es el suplicio de estas mujeres que buscan desenmascarar las políticas del sector, donde dejan impune todos estos devastadores hechos de muerte. Reitero que esta película es importante para la obra de danza *22 Minutos* porque al retratar algunos casos reales de violencia y abuso sexual contra la mujer con una trama impactante de terror y angustia, me llevan a reflexionar sobre una estética que me atrae y que uso para mi creación. Además, la película hace que podamos acercarnos a la realidad de estas mujeres maltratadas y aterrorizadas por la violencia machista institucionalizada.

Asimismo, me permitió identificar cómo se podrían ir ordenando las escenas importantes de la obra, que en gran parte evidencian cómo se desarrollan los hechos de maltrato. La película reafirma que, para el agresor, no importa la edad, ni la vestimenta que lleva una mujer, por ejemplo, la protagonista de la película en cuestión siempre estuvo muy “tapada”; evidenciando que las mujeres siempre pueden ser una víctima más.

Es de aquí donde tomo elementos para desarrollar la escena uno: *el cuerpo vulnerable* y dos: *déjame ser*, tratando de mostrar, no desde el punto de vista del victimario, sino de la víctima, cómo se siente sentirse acosado, y posteriormente ser la víctima del maltrato como tal, donde el cuerpo y la intimidad son drásticamente violentados.

En esa misma búsqueda por hallar referentes para esta investigación creación, encuentro el siguiente video de danza contemporánea: *El ciclo de la violencia* del coreógrafo Cati Barro (2018), el cual la considero de gran relevancia para la investigación desarrollada.

Al observar este trabajo resalto la estructura de la obra, mostrando claramente el maltrato y el dolor sufrido por la mujer, adentrando al espectador a la temática, dándole un juego dinámico a las escenas; es importante para mí poder observar como es la dinámica coreográfica y cómo cada una de las intérpretes logra adaptar el papel de víctima mostrando un dolor interno. Esta obra me ayuda en la tercera escena implementando el mismo sentir que ellas reflejan en el escenario y a desarrollar con las intérpretes de *22 Minutos* un esquema coreográfico donde el espacio genera sensaciones que se hacen importantes para transmitir las en la escena, *no pertenezco*.

Asimismo, la obra se convierte en detonante durante este proceso de creación, debido que me ayudó a buscar movimientos potentes, que revelaran la fuerza de opresión y la violencia que se ejerce sobre los cuerpos.

Otro elemento importante para resaltar en mi creación, es el uso de frases encontradas en una red social llamada twitter, leyéndolas atraieron mi atención y decidí investigar sobre sus autoras.

En una imagen encontré una frase de la Angela Davis, quien es una luchadora incansable por los derechos civiles, contra la discriminación racial, feminista, miembro del Partido Comunista e icono del *Black Panther Party* (Partido Panteras Negras). Davis es uno de los máximos exponentes de la interseccionalidad y el feminismo antirracista. Un feminismo que, en tiempos de debate, ella defiende inclusivo, amplio y lo más espacioso posible. Ensanche los márgenes para que quepan todas. (Borraz, Gutiérrez, 2018)

Por otro lado, pude leer una frase que reposteeo una cuenta en twitter y decidí buscar a la autora de este mensaje. Encontrándome Audre Lordre, una negra, lesbiana, madre, guerrera, poeta, icono del feminismo afroamericano, luchadora incansable por los derechos civiles, contra el racismo y opresión.

“Como mujeres, algunos de nuestros problemas son comunes, otros no. Vosotras, las blancas, teméis que al crecer vuestros hijos varones se sumen al patriarcado y testifiquen contra vosotras. Nosotras, en cambio, **tememos que a los nuestros los saquen de un coche y les disparen a bocajarro en plena calle**, mientras vosotras dais la espalda a las razones por las que están muriendo.”, escribió también Lorde, quien publicó **once poemarios. (Siguenza, 2020)**

Luego de esto logré construir un diálogo entre estas palabras que resonaron en mí y los movimientos. Se exponen a continuación las frases trabajadas:

“No estoy aceptando las cosas que no puedo cambiar, estoy cambiando las cosas que no puedo aceptar”. (Davis, sf)

“Mientras haya una mujer sometida, nunca seré una mujer libre” (Lordre, sf) Anexo 1

Esta son frases cortas pero muy concisas mostrando o revelando la problemática sobre los cuerpos de la mujer; estas frases dan esa fuerza para hablar a través de la interpretación del movimiento y no callar, haciéndose importante en *22 Minutos* que, aunque la sociedad nos calle, podemos expresar lo que sentimos al ser vulneradas por la violencia sufrida. Esta sociedad nos calla porque ha sido demostrado, a través de experimentos sociales, que en muchas situaciones las personas, aunque ven estos casos de acoso, abuso o de violencia, deciden no ayudar, ya que podría convertirse en su propio problema y dejar de ser el de la víctima (Séptimo día, 2019). O como sucedió en mi caso personal, hay una desesperanza con relación al sistema penal de justicia.

Cada una de las frases que usan los movimientos sociales feministas nos sensibilizan, relatan un hecho del cual se siente el dolor del desgarrar de esas mujeres luchando por su bienestar, pidiendo respeto y de alguna manera las frases contribuyen a alzar la voz por las que aún callan; así mismo nos remiten a pensar y actuar, valorando la importancia de comunicar y dar a conocer este tema al resto de la población; de igual manera nos anima a denunciar al agresor ante la ley de justicia dándonos fortaleza para luchar y darle una mano a las víctimas.

Pero ¿Qué leyes me amparan como mujer si decido denunciar a mi agresor?

A partir del 23 de Julio del 2008 dada en la ciudad de Bogotá, D. C. se implementó o modificó la nueva Ley 1236 donde el congreso de Colombia decreta.

Capítulo I: En la violación

Artículo I: El artículo 205 del código penal (Ley 599 del 2000) quedará así: “Artículo 205. Acceso Carnal Violento. El que realice acceso carnal con otra persona mediante violencia, incurrirá en prisión de doce (12) a veinte (20) años”.

Artículo II: El artículo 206 del Código Penal (Ley 599 de 2000) quedará así: “Artículo 206. Acto Sexual Violento. El que realice en otra persona acto sexual diverso al acceso carnal mediante violencia, incurrirá en prisión de ocho (8) a dieciséis (16) años.”

Artículo III: El artículo 207 del Código Penal (Ley 599 de 2000) quedará así: “Artículo 207. Acceso Carnal o Acto Sexual en Persona puesta en Incapacidad de Resistir. El que realice acceso carnal con persona a la cual haya puesto en incapacidad de resistir o en estado de inconsciencia, o en condiciones de inferioridad síquica que le impidan comprender la relación sexual o dar su consentimiento, incurrirá en prisión de doce (12) a veinte (20) años. Si se ejecuta acto sexual diverso del acceso carnal, la pena será de ocho (8) a dieciséis (16) años” (Ley N° 1236, 2008)

Creo importante esta resolución porque nos menciona cómo será la condena para aquellos agresores que comenten dicho acto obsceno contra una mujer y como en Colombia nos ampara la ley de acuerdo al tipo de caso que se presente, esta ley tiene más artículos, los cuales no menciono. Enfatizó en el artículo I ya que siento que va más a

profundidad con lo que quiero ir mostrando. Pero es para mí gratificante saber que hay condena para estos victimarios ya que muchos de los casos no son llevados a las autoridades por no saber si hay condena para ellos.

Al igual que los otros elementos extraídos, considero esta información motiva mi última escena *supérame*, debido a que en ésta dejo ese tema de seguir siendo víctima, superando por medio del movimiento al agresor y todo tema de dolor frente al caso. Aunque suene fácil, no fue lo mismo al plasmarlo en la obra, pero intenté con la última escena, dar un final esperanzador, para que muchas mujeres se motiven a dejar atrás esa secuela de su vida y superen a su victimario.

Con *22 Minutos*, al trazar mis puntos de vista, busco transformar mi proceso de víctima, el de mi familia y el de las mujeres que verán mi obra. Esto apoyada en los planteamientos de Angélica Liddell, una psicóloga entregada a su teatro, en su mayoría profundamente confesional y creado desde una marcada perspectiva de género; sentado en la tradición de la escritura femenina. Su teatro tiene por fin principal identificar, expresar, y en la medida que sea posible, curar los traumas y las angustias de la misma artista. Es así como yo asumo mi investigación creación, como una manera de tramitar y transformar mis secuelas, mi miedo y mi frustración, frente a la situación vivida.

En su tesis doctoral titulada *El vínculo entre sexualidad y violencia en el teatro*, Angélica Liddell (2013), expone lo siguiente: “tanto el texto como la puesta en escena de las obras que escribo son una prolongación de mí misma. Quiero llegar al mismo nivel que esos cuadros en los que puedes ver el movimiento de la mano del pintor.” (p.11). Estas palabras resuenan en mi como creadora de esta investigación, porque la autora de esta tesis también percibe esa necesidad de crear de acuerdo a sus mismos impulsos; es allí donde enmarco dicha relación, porque del mismo modo yo me expreso desde mi sentir, buscando siempre partir de estas sensaciones que libero y expreso desde lo más profundo de mi ser.

Liddell (2006), en una de sus obras llamada *Desobediencia: la confesión número tres o Yo no soy bonita*, presentada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, “impone a la mujer modelo que asfixia su libertad, creatividad, inteligencia y dignidad, con el fin de convertirla en un fácilmente manipulable objeto sexual. La actriz evoca los recuerdos de su infancia para ilustrar el adoctrinamiento negativo al que las mujeres estamos sometidas desde los primeros años de nuestra vida” (p.33). Aunque ella no muestre de una manera bonita lo que vivimos las mujeres lo hace de una manera realista, evocando desde otro punto cómo ella representa sus obras a través del inconformismo y su espíritu trasgresor, mostrando para mí que no es culpa de nosotras nacer con un cuerpo femenino y mucho menos en una sociedad que ha marcado el cuerpo de la mujer como un objeto que solo sirve para el acto sexual.



## 2 Capítulo II

### 2.1 Teoría y Pensamiento

Este capítulo se encuentra dividido principalmente en dos apartados, el primero va encaminado al tema de la violencia sexual contra la mujer y el segundo apartado profundiza acerca de lo que me ayuda a fundamentar mi entendimiento de la danza y como ahondo en los conceptos que utilizo para la creación de esta obra.

#### *2.1.1 Datos de violencia:*

A continuación, se devela información pertinente para la contextualización en la que se enmarca esta obra de creación. Son referentes que aportan de manera cuantitativa, por medio de porcentajes y cifras, a ubicar los casos de violencia que se han registrado en los últimos años.

El procurador Fernando Carrillo indicó que solo en el primer semestre del 2018, a nivel nacional se presentaron 10.328 casos de violencia contra la mujer, lo que significa que 57 mujeres diariamente son víctimas de maltrato. "En el 2017 el Atlántico registró 47 mujeres asesinadas. Además, Medicina Legal practicó 6.754 valoraciones a las mujeres de las cuales el 60% se encuentran en inminente riesgo de violencia", aseguró. Carrillo indicó que "Barranquilla es la cuarta ciudad con más mujeres asesinadas. Aquí se registraron 1.015 casos de violencia contra las mujeres durante el 2017". (Caracol Radio, 2019)

De acuerdo con la información anterior, puedo afirmar que la violencia sexual contra la mujer es una problemática no solo departamental, sino también nacional y que, pese a

que con los años el tema se ha venido dando a conocer con mayor frecuencia, aún todavía sigue existiendo una preocupación para mí y para todas las mujeres que vivimos dentro de este territorio Barranquillero y Colombiano. Debido a tan alto nivel de violencia que arrojan estas estadísticas, conversamos con mis compañeras que cada vez que salimos de nuestros hogares sentimos que estamos tomando un gran riesgo y que cada paso que damos va lleno de miedo por la incertidumbre de no saber si volveremos en las mismas condiciones.

Dentro de mi proceso han surgido algunas preguntas relacionadas con la violencia sexual. Si bien mi caso y el de mis compañeras fueron casos de acoso y no maltrato como tal, esta investigación amplía la reflexión hacia la violencia sexual, como un acto que permite visibilizar las consecuencias catastróficas por las que puede pasar una mujer. Del mismo, considero que el miedo inicial y la vulnerabilidad que sentimos las mujeres tanto en los casos de acoso, como de violencia como tales son muy similares. Una de las preguntas que me hice para profundizar fue la siguiente:

¿En la violencia sexual que síntomas desarrolla la mujer?, para lo cual encontré lo siguiente:

Los síntomas más frecuentes son: susto, preocupación, terror, confusión, indefensión, rabia, vergüenza y humillación. Además, tienen síntomas psicofisiológicos como: temblores, taquicardia, dolor, tensión muscular, respiración jadeante y paralización. (Mujeres para la salud, 2018)

Estos son síntomas comunes que aparecen en las víctimas, los cuales son difíciles de superar y que a lo largo de sus vidas permanecen frecuentemente, pese a que haya pasado mucho tiempo después de los hechos. Es por esto que se han organizado múltiples entidades de ayuda y con personal capacitado a las que las víctimas pueden acudir para tratar este tipo de traumas o secuelas. Lo anterior, me permite respaldar mis sensaciones y emociones internas, al yo misma presentar alguno de los síntomas anteriores, al igual que mis compañeras. Estos síntomas son los que deseo ver reflejados en los movimientos para la realización de la obra con un desempeño profundo e hiriente en nuestros cuerpos de mujeres, que es como me siento por haber vivido la experiencia de acoso.

Otro de los interrogantes que me surgen a lo largo de este proceso es:

¿Cuáles son las consecuencias de la violencia sexual para la salud?

Los datos indican que los supervivientes masculinos y femeninos de violencia sexual pueden sufrir consecuencias conductuales, sociales y de salud mental similares. No obstante, las niñas y las mujeres soportan la carga más abrumadora de traumatismos y enfermedades resultantes de la violencia y la coacción sexuales, no solo porque constituyen la gran mayoría de las víctimas sino también porque son vulnerables a consecuencias para la salud sexual y reproductiva, como

embarazos no deseados, abortos inseguros y un riesgo mayor de contraer infecciones de transmisión sexual, inclusive la infección por el VIH, durante el coito vaginal. (Observatorio de igualdad de género de América Latina y el Caribe, 2013)

La imagen del anexo 2 muestra mejor como sería las consecuencias de la víctima, esto lo evidenció cuando mi hermana presentaba síntomas de salud mental por motivos de ansiedad, depresión, dificultades de sueño, trastorno de pánico. Todos estos datos van dándole rumbo a la obra, permitiéndome crear imágenes para cada una de las escenas. Es así como voy desarrollando esos momentos que plasmo en el montaje escénico.

Al ser el acoso, la experiencia y el tema transversal que motiva toda esta investigación y que se aborda en la obra desde la primera escena *Cuerpo Vulnerable*, procedo a definirlo.

¿Qué entendemos por acoso?

La ley 1257 de 2008, creó el artículo 210ª del código penal de Colombia, donde se tipificó el delito de acoso sexual:

La conducta delictiva consiste en: “el que en beneficio suyo o de un tercero y valiéndose de superioridad manifiesta o de relaciones de autoridad o de poder, edad, sexo, posición laboral, social, familiar o económica, acose, persiga, hostigue o asedie física o verbalmente, con fines sexuales no consentidos, a otras personas”.

El acosador debe ostentar poder que se derive de las relaciones anotadas, pero no comete delito quien se encuentra en relación de igualdad o inferioridad en respecto de la víctima; es por ello, que el acoso debe realizarse con intensión lasciva, libidinosa y la ausencia de consentimiento de la otra persona. (Ministerio del interior, 2018)

Muchas veces como mujer me siento atrapada en medio de miradas, de palabras, de actos que dejan en mí una inseguridad al caminar sola por las calles, al tomar el bus, al estar en un paradero, al estar en medio de hombres que me hacen sentir incomoda solo por el hecho de ser mujer y hasta cómo voy vestida. Pero mi manera de vestir no quiere decir que es porque estoy en busca de placer o por provocaciones, es hora de salir a la calle como te identifiques y de la manera como te sientas cómoda, que nadie vulnere tu cuerpo.

Lo anterior contribuye a la primera escena, en donde busco mostrar con las intérpretes ese acoso que ha sufrido nuestro cuerpo al encontrarnos con personas que lanzan palabras obscenas hacia cada una de nosotras y más cuando vamos vestidas con prendas pequeñas o con las que pueden verse un poco nuestras partes íntimas como busto y piernas. De acuerdo a esto quise realizar una encuesta a los hombres por medio de mi Facebook personal. Anexo 3

### 2.1.2 Datos de la danza:

“La danza contemporánea es una de las clasificaciones o géneros de danza que reagrupa una gran variedad de manifestaciones coreográficas del arte que se da desde las vanguardias del siglo XX hasta nuestros días” (Rodríguez, 2018, p. 37)

Mencionando que la danza contemporánea deja ver muchas posibilidades de movimiento, decido crear desde la interpretación mía evocando lo aprendido en la Universidad del Atlántico y exploraciones del cuerpo con relación a mi proceso adquirido; principalmente tomo como referencia la asignatura de énfasis en contemporáneo con la maestra Olga Barrios, entre los años 2019-2020, cursando VI, VII y VIII semestre, trabajando desde las experiencias y nociones de la maestra, junto con lo que he aprendido en la formación con otros maestros del programa danza desde mi primer semestre desde el año 2016, no sólo desde la danza contemporánea, sino desde todas las materias con exploraciones de movimiento. Es por esto que mis aprendizajes no llevan un solo estilo, sino que se enmarcan en una amplia variedad de herramientas para escoger e ir implementando en la obra.

Es pertinente resaltar un libro donde se plantea claramente lo que pasa en el bailarín intérprete cuando ha transcurrido por salones de danza y por muchos maestros. En el libro *Nociones de cuerpo y entrenamiento en danza contemporánea* de la autora Yudy del Rosario Morales Rodríguez, se habla de los procesos creativos de Danza Común y Cortocinesis, dos agrupaciones líderes en la escena capitalina, reflejando este fenómeno en Colombia.

Por ejemplo, Morales (2013), trae unas palabras de Sofía Mejía, en ese tiempo una de las directoras artísticas, bailarina, maestra y coreógrafa de la Fundación Danza Común, quien afirma: “Por mucho tiempo, los bailarines bogotanos han tenido como sistema de formación pasar por muchos profesores de diversos vocabularios, temperamentos y técnicas diferentes, aspecto que coinciden con su propia experiencia” (p. 114). Al igual que en Bogotá, siento que éste ha sido mi caso aquí en el Atlántico, y en mi obra busco no soportarme en una técnica específica, sino más bien a través de todo lo aprendido con mis maestros del Programa Danza, deseo hacer uso de diferentes herramientas para escoger y entender lo que me identifica.

A partir de la danza contemporánea encuentro libertad a través del movimiento y por medio de ésta siento que he podido superar el proceso de víctima, ya que me ha permitido tomar mi sentir como bailarina y como mujer, para expresar situaciones y experiencias a través del arte.

Por esto en la obra, se verán tres cuerpos de mujeres que han pasado por casos vulnerables y que deciden hablar, expresar con el cuerpo ese sentir desde sus movimientos propios. Dejándonos llevar por esa fuerte conexión con lo interpretativo y

que se relaciona con nuestra esencia, abriendo la posibilidad de estar ahí en esos espacios íntimos y sociales que se volvieron escénicos en la obra.

En la misma entrevista que Morales (2013), hace a Sofía Mejía, se trae a colación la influencia de un maestro como Francesco Scavetta, de él Mejía recuerda:

Siempre decía estudien, estudien y es la primera vez que empiezo a pensar que lo que hago en una clase técnica es una investigación, no estoy replicando lo que el profesor me está dando, sino que estoy realmente en la idea de cómo esto sucede en mi cuerpo y cómo lo siento y así es como lo estudio realmente. Él nos daba el tiempo para estudiar y de repente todos estábamos por ahí, y de verdad entendiendo la propia manera de investigar, de acercarme al movimiento, que no era la repetición, era como sentir, estar ahí, sí por aquí es, esto todavía no lo comprendo. (p.115)

Siendo importante este punto, hallo que cada vez que estaba en el movimiento, mi cuerpo estaba creando desde impulsos míos y no de los movimientos que la maestra implementa, yo en cada una de las clases intentaba estar atenta a todo lo que la maestra Olga Barrios mencionaba, ya que nos daba información importante o nos mandaba a investigar puntos que me ayudaran al montaje escénico. Es de estos elementos que hago uso de la creación de *22 Minutos*.

Por esto, mi investigación-creación se enfoca en la exploración del movimiento viendo imágenes como las de la película de *Ciudad del silencio*, en las redes sociales sobre mujeres víctimas, leyendo las frases de Davis y Lorde, la obra de *ciclo de violencia*, las leyes y el teatro de Angelica Liddell, dejando que mi cuerpo interprete todos esos estímulos, hablando y expresando desde ese sentir que también tiene en cuenta al espacio, la música y las sensaciones transmitidas e inspiradas por los otros cuerpos de mis compañeras.

Rudolf Laban (1930) explica:

El movimiento evoluciona conjuntamente al desarrollo de nuestras capacidades motoras e intelectuales. Las formas que dibujan los movimientos se producen, en realidad, para cambiarse constantemente. Ninguna forma es estática y el paso entre forma y forma es lo que nos desplaza, comunica, explora, relaciona con otros y con el espacio que nos rodea. El modo en que se mueve el cuerpo en el espacio depende de la combinación de los cuatro elementos básicos de las dinámicas: peso-tiempo-flujo-espacio. (Danza ballet, 2008)

Para mi proyecto es importante esta referencia, como herramientas para la creación ya que me ayuda a estructurar mejor la coreografía que quiero ejecutar y mostrar. Mencionando que cada una de estas formas son importantes ya que el peso puede ser utilizando de manera liviana o fuerte, que en el tiempo encontramos lo súbito y sostenido,

en el flujo la liberación de los movimientos, por último, en el espacio se nos permite ver la perspectiva de nuestro alrededor siendo conscientes de nuestro espacio personal.

Encuentro que los movimientos de realce, contracción, equilibrio, lateralidad, centro y suspensión ayuda a que mi obra sea más diversa y que los cuerpos puedan ser más propositivos en la creación. También el implementar algunos patrones como caminar, saltar, acurrucarse y respirar como temas para la improvisación, me da posibilidades de estructurar mejor la coreografía teniendo en cuenta los modos propios de moverse de los cuerpos de las bailarinas con los que desarrollé la investigación. Durante el proceso, lo difícil es llegar al estado de la víctima que ha pasado por la violencia e implementarlo en cada una de nosotras ya que debemos llevarnos al límite del dolor, del desespero, de la angustia para lograr que el espectador vea por lo que pasan las mujeres violentadas.

### **3 Capítulo III**

#### **3.1 Metodología**

Dentro de la metodología se plantea que esta investigación se basa en lo que recalcan los autores Toledo y Vargas (2011), en el texto *Tránsitos de la investigación en Danza*, planteando que la investigación- creación es un método que si bien reciente, cada vez más se ha ido posicionando en la academia y el arte. Con base a este tipo de investigación reitero como investigadora y más en el campo de las artes, que nos amplía en gran medida el abordaje libre de cómo sumergirnos en la creación (Mincultura, 2011), esta visión propone que la creación en el arte es una forma de investigación y es un proceso tendiente a producir conocimiento, no solo a nivel individual, sino también sobre las dinámicas sociales, culturales, estéticas, artísticas, etc. (p.81)

Con base a lo anterior, considero importante estos conocimientos debido que a nivel individual busco mostrar cómo la danza me permite visibilizar a una víctima de violencia y cómo procesar esa información para superarla; en donde entran las dinámicas sociales e investigo y me doy cuenta que vivimos en una sociedad machista, donde las mujeres

tenemos que cuidarnos casi que por nosotras mismas y ante cualquier situación en la sociedad, mientras no revisemos las bases en las que se sustenta la dominación del hombre sobre la mujer, se puede dar un caso de violencia sexual; seguidamente crear como artista va desde esas nociones que tengo sobre la danza y cómo construyo un lenguaje corporal desde allí, para traer a colación tanto la temática como el arte de la creación.

Esta investigación creación tiene como propósito la realización de una puesta en escena, de danza contemporánea a partir de mi sentir, donde uso una vivencia personal como punto de partida, dando inicio a un estudio social para indagar sobre una temática global actual que concierne a las mujeres: la violencia sexual que recae sobre ellas y sus cuerpos en determinadas circunstancias.

A partir de allí, mi investigación se ha fundamentado en la recopilación de información sobre mujeres víctimas de violencia sexual, la indagación de leyes que protegen a la mujer en este tipo de violencia, frases de feministas; adicional a esto, trabajo con un equipo de dos estudiantes del Programa Danza de la Universidad del Atlántico, Julieth Sandoval de octavo semestre y Danna Barros de tercer semestre. Anexo 4

Con ellas, tomamos esta información recopilada durante el proceso de investigación, pasándola por nuestros cuerpos, apropiándonos de ello para dar un mensaje por medio de un lenguaje corporal, de alguna manera darnos cuenta por lo que pasa una mujer víctima de violencia sexual. Desde la danza contemporánea encuentro un espacio de liberación del movimiento y unas herramientas muy importantes, tal como tres cuerpos que puedan llegar al estado de vulneración y capaces de reivindicar el lugar de la mujer, como agente y potenciador de su presencia, buscando el respeto y reconocimiento como un cuerpo que pueda desarrollarse a plenitud y libertad dentro de la sociedad que estamos construyendo. Con esta investigación creación, es mi deseo también potenciar mis habilidades como bailarina, creadora.

Tomo este tema debido a que se vuelve importante para mí y tengo como propósito, mostrar en la creación mis conocimientos adquiridos desde mi propia disciplina partiendo de la imaginación que me da la información recaudada y mis saberes como artista.

### ***3.2 Momentos de la investigación***

En el momento de iniciar mi proyecto, me surge cuestionamiento:

¿Cómo puedo volver un hecho personal, en motor de creación para visibilizar un hecho que afecta a muchas mujeres en Colombia y el mundo?

Fue difícil al principio saber por dónde comenzar, pero al transcurrir del proceso en las exploraciones en los laboratorios dentro de la cátedra del énfasis individual en contemporáneo dado por el Programa Danza de la Universidad del Atlántico, la creación fue desarrollándose poco a poco a partir del abordaje de los encuentros creativos, teniendo en cuenta los logros alcanzados en cuanto al conocimiento de la temática y que gracias a ello se trabajó el cuerpo en movimiento, estos movimientos encontrados a partir de todas las situaciones que como mujer pasamos cuando alguien agrede nuestra integridad. Ahí es donde entra mi propuesta creativa, mostrando cómo yo me aproximo y elaboro el tema. Todos estos elementos me han dejado nuevos aprendizajes a la hora de querer realizar una obra de danza y de cómo llevarla a cabo, debido a que es importante el querer formarme como directora e intérprete, es decir, bailarina creadora. El autor Lynton (2006) en su artículo *Crear con el movimiento: la danza como proceso de investigación expone lo siguiente:*

La improvisación es una llave del proceso creativo en el arte. En realidad, todo arte nace en la improvisación, aunque después pasa por procesos de revisión y cambio. Las obras ya retrabajadas pueden ser consideradas como los resultados de un viaje y la improvisación, la sensación del viaje en sí. Por eso es tan emocionante como el proceso. (p.54)

Es decir que, dentro de mi creación la improvisación fue una herramienta importante, permitiéndome crear en un inicio desde la espontaneidad del bailarín frente al tema. De este modo, es realmente fascinante, en tanto que es abrirle la puerta a nuestra mente, corazón y espíritu como sujetos danzantes, a las palabras, al espacio, a nuestras sensaciones y emociones. Sin duda alguna la improvisación dio cabida al viaje de la creación haciéndolo significativo en todo su proceso. Más adelante lo que fuimos encontrando espontáneamente se fue organizando hasta conformar las secuencias de movimiento y luego las escenas como tal.

### ***3.2.1 Momento descriptivo de la indagación y exploración***

En un primer momento, en la indagación, lo encuentro relacionado con la búsqueda de contenidos de frases en las redes sociales, obra evidenciada en video, lecturas, película, leyes e información sobre la violencia en contra de la mujer, lo cual me ayuda a definir más y a contextualizar el tema.

El segundo momento, consiste en las exploraciones de movimiento en las que me permito ir profundizando en las sensaciones que habitan aún mi cuerpo de la experiencia de acoso vivida por mi familia y las emociones que van suscitando las frases, las cifras, las imágenes que voy encontrando en mi investigación. Esta indagación la hago a través de dos puntos distintos, el silencio y la escucha. Por un lado, me sumergí en la sensación de mi cuerpo en



el espacio en silencio y me percaté de cómo mi cuerpo habla desde allí sin necesidad de escuchar un sonido, son movimientos característicos de la sensación del entorno y las ideas mentales que me vienen con relación al tema. De otro lado, están las sensaciones encontradas de la escucha al sonido como lo es la música, ahí observo cómo mi cuerpo se desenvuelve en el movimiento; son importantes tanto el silencio como la escucha ya que cada uno me dio movimientos distintos, leves en el silencio y rápidos al escuchar la musicalización.

Partiendo de estos dos puntos voy creando la obra a través de la sonoridad, brindándome sentirme más a gusto con los movimientos reflejados en emociones tal como miedo, tristeza e ira que van siendo parte de la obra. Otro punto fueron palabras claves como frustración, odio, fuerza, delicadeza, sencillez, soledad, espacio, silencio, cuerpo, vulnerabilidad y superación, quedando como resultado de cada una de las búsquedas del proceso, llevándome automáticamente a la acción, permitiéndome tenerlas presente en la creación.

Adicional a esto, creo también desde la imaginación y lo experimentado, trayendo recuerdos y situaciones para así conectarme con mis vivencias personales relacionadas al movimiento. Partiendo de aquellos recuerdos que pasé en dicha situación de acoso en mi familia, tenía imágenes intactas que llegaban a mi pensamiento sobre este hecho, las cuales uso como generadoras de movimientos en el espacio de la creación con un impulso fuerte, ya que en mí eso era lo que marcaba mi ira y angustia. Desde aquí empiezo a mostrar mi interés ante lo sucedido evidenciando este proceso dentro de la primera muestra de los laboratorios de exploración del Programa Danza a mediados del mes de mayo del 2020, cuando presento mi primer avance o acercamiento de la temática que, junto al ejercicio de escritura constante de bitácoras anexo 5, pude ir registrando y depositando todas mis palabras y textos claves que detonaron el espacio escénico, dando cuenta del proceso de la experiencia, resaltando todos estos puntos importantes que permanecían con el tiempo.

Desde aquí surge el inicio de la composición de la creación donde la improvisación hace parte de estas primeras palabras como: mar, amarillo, risa, calma, dibujo que automáticamente me lleva a relacionar el cuerpo femenino, con movimientos en las manos como dominio del poder y movimientos en la espalda llevado de marcas y rupturas; así capturé las primeras sensaciones que en mí iban resonando en este momento. Pero el tema que me interesaba e investigué fue sobre el feminismo donde prevalece la igualdad de ambos géneros ante la sociedad.

El feminismo es el conjunto de creencias e ideas que pertenecen al amplio movimiento social y político que busca alcanzar una mayor igualdad para las mujeres. El feminismo, como su ideología dominante, da forma y dirección al movimiento de las mujeres y, desde luego, es moldeado por éste. Las mujeres buscan igualdad en todas las esferas de la vida y utilizan una amplia gama de estrategias para alcanzar este objetivo. El feminismo no

pertenece exclusivamente al campo del Derecho. Sin embargo, el Derecho ha figurado de manera prominente en la lucha por la igualdad de las mujeres, tanto como un ámbito a ser reformado cuanto como un instrumento para la reforma. (Owen M. Fiss, 1995)

Toda esta información sobre el feminismo en cuanto a la posición de la mujer en la sociedad buscando una igualdad y el ser aceptadas me ayudó a dar claridad del tema en el que me enfoco ahora; ya que se hace importante el cuerpo de la mujer y los hechos sucedidos en mi hogar decido inclinarme y cambiar mi rumbo hacia el punto de partida sobre la violencia sexual contra la mujer.

Luego de estas claridades con relación a la violencia sexual contra la mujer, profundizo en el proceso, queriendo mostrar cuáles son esas marcas que le dejan a la mujer luego de la violencia a la cual es sometida y desde ahí las palabras detonadoras fueron más claras e impulsivas, tales como fuerza, odio, delicadeza, sencillez, ira, soledad, frustración, mencionadas en el resto del documento. Demostrando todas esas emociones por las que pasé en la exploración y tomando la situación más peligrosa por lo que una mujer pasa, llamada violación, encuentro que las marcas desencadenan todo un proceso psicológico y fisiológico en el cuerpo. El sistema nervioso actúa de tal forma que se dilatan las pupilas, comenzamos a sudar frío, se seca la boca y se aceleran el corazón y la respiración. Estas sensaciones, de las cuales quizá ni siquiera nos percatamos, están bajo el control de la adrenalina, una de las principales hormonas que se liberan en situaciones de alerta. (Contreras et al. 2012)

Desde aquí empiezo a trabajar más concisa y surgen para mí esas acciones enfocadas en la guía de movimientos que quería plasmar como: contracción, caídas, rebotes, suspensión, realce, entre otras palabras ya que se vuelven propios en el proceso de elaboración del proyecto. La música también es importante en el proceso de la exploración porque muchas veces, descubrí que, utilizando música instrumental con letra o sin ella, el tono y la cualidad de movimiento cambiaban, dándole diferentes significados a la escena.

Estos laboratorios del énfasis en contemporáneo tenían como propósito ayudarme a centrar mis ideas y llevarme cada vez más lejos con relación al tema interpretado en mi cuerpo. Los laboratorios me dieron enfoques que fueron alcanzando el objetivo de mostrar esos momentos por los que pasa la víctima, determinado las escenas, tal como la vulnerabilidad del cuerpo, el abordaje del hecho, las secuelas y la superación posible del evento.

Gracias a la información identifiqué lo importante para el acto creativo, lo que es moverme a partir de las ideas que traigo a este documento, sintiéndome conforme con todo lo que se evidencia en la puesta de escena. Queriendo mostrar más y más de lo que soy capaz de crear.

Es importante destacar que todas estas exploraciones me acercaron a elementos audiovisuales, llevándome a relacionar cada vez más con la cámara, aprendiendo de

herramientas de edición para registrar y mostrar el proceso creativo. La cámara estuvo presente, usándose desde varios ángulos, con diferentes enfoques y llevándola a varios lugares que se convirtieron en el escenario de la obra, encontrando lecturas diferentes de la misma acción del lugar, componiendo desde allí y demostrando lo que el cuerpo sentía con relación al espacio. El hecho de usar los recursos audiovisuales, se debe principalmente a que esta investigación creación se da en el marco de una pandemia global, donde no solo yo, sino todas las personas del mundo tuvimos que pasar por una fase de aislamiento, haciéndose imposible tener contacto con el mundo exterior y por ello se crea la obra desde casa y en espacios a los que pude acudir sin problema.

### 3.2.2 *Momento de creación*

Aquí decido exponer cómo están distribuidas las escenas mostrando más detalladamente esos momentos que logro fijar en el transcurso de la obra, para que el lector entienda cómo fue el proceso de cada una de éstas, las cuales las dividí en cuatro explorando de la siguiente manera:

- La primera escena *el cuerpo vulnerable*: esta escena se centra en el acoso como tema. Aquí se busca que las bailarinas se conecten con los comportamientos de las vivencias reales por las que ellas también pasan cuando reciben palabras o miradas obscenas. De esta manera busco que las bailarinas, interpreten desde su propia experiencia la información recolectada en los capítulos, como las frases, las cifras, las leyes, las definiciones. Para mí es importante aquí, que todas nos movamos desde nuestra propia vulnerabilidad, con el miedo, la angustia y la frustración. Esto me da como resultado un buen desempeño de la improvisación, que luego junto con la música, me dio bases para ir fijando frases de movimiento haciendo a las bailarinas sentirse identificadas en el acto creativo.

Esta escena se basa en el acoso porque para mí era importante visibilizar las sensaciones y emociones que viví, a partir de los hechos ocurridos que pasamos mi hermana y yo, así como también las intérpretes. Desde mi punto de vista, siento que esta es la primera etapa por la que se pasa de violencia, antes de llegar a darse un caso de violencia sexual como tal, además, el acoso es un evento que frecuentemente se da en nuestros comportamientos sociales, donde el tener un cuerpo femenino llama la atención del acosador y las mujeres quedamos expuestas sintiéndonos indefensas y débiles ante los hombres.

Aquí se busca indagar la premisa que las mujeres son en parte culpables del acoso o la violencia sexual, por como son y como visten. Evidenciando que es la etapa donde las bailarinas son identificadas y realmente tocadas con estos abusos a la hora de salir a la calle sintiéndose en ocasiones observadas por su forma de vestir. Esta afirmación la hago

porque las tres como bailarinas, somos chicas que hemos vivido algún tipo de acoso y no va con relación a vestirnos de tal forma para saber cómo nos pueden mirar los hombres en las calles, transportes o espacios públicos, sino porque nos hemos sentido vulneradas en ocasiones de nuestras vidas por la forma de vestirnos. Usando ropa común como faldas, blusas, shorts o vestidos, busco hacerlas sentir inseguras por lo que llevan puesto, igual que como muchas veces nos sentimos. Este primer acercamiento define ciertas cualidades de movimiento, trazadas en esta exploración.

Se vuelve interesante mostrar un esquema apropiado de los cuerpos, cuando las intérpretes parten desde cada uno de sus espacios íntimos y logramos cualidades del movimiento importantes como lo es la coordinación al desempeñar una misma coreografía, propuesta desde los conteos de los tiempos para así estar acorde con cada uno de los movimientos en nuestros espacios, mostrando que, sin estar juntas en el mismo lugar podemos trabajar en concordancia.

Seguidamente se muestra una repetición de un movimiento para dar esa transición de una intérprete a la otra, pasando por un mismo orden coreográfico, mostrando movimientos de brazo, contracción, centro, relevé, con la secuencia de lo anterior se hace proyecciones a partir de movimientos libres de cada una de las intérpretes con cualidades como equilibrio, fuerza, elongación y sensibilidad.

-La segunda escena *déjame se*, busco llegar más allá de lo imaginado, a lo crudo y real, ya que es el golpe más duro de todas las escenas, mostrando el ataque al cuerpo, el maltrato, la secuela, el temor de dicha situación. Los movimientos que surgieron aquí son de una sensación muy frustrante donde se quiere mostrar las partes del cuerpo que para mí son las más atacadas, como las piernas, las manos, el rostro y la espalda, cuya zona intenté sombrear o maquillar para que se viera la agresión. Aquí, hago sola esta escena queriendo mostrar y enfocando con la cámara, cada una de las partes más vulnerables del cuerpo de una mujer al ser violentado y evidenciando movimientos de contracción para la espalda, movimientos fragmentados para las piernas, movimientos de fuerza en las manos, con un rostro siempre de dolor y angustia. Proyectando movimientos de alternancia al pasar de una acción a la otra, mostrando diferentes partes del cuerpo y gestos corporales como piernas débiles, asombro en el rostro, el retorcer y entrelazar las manos, el abrir y cerrar los puños, y la espalda maltratada.

Esta escena la interpreto y creo, sintiéndome muy impactada con lo que logro desarrollar teniendo en mente y cuerpo, lo que pasa una mujer cuando su cuerpo es tocado y agredido.

- La tercera escena *no pertenezco*, hace referencia a cómo nos sentimos después de la agresión. Aquí busco resaltar el estado de nuestro cuerpo, que ya ha pasado por un proceso de trauma. De esta improvisación hace parte un pañuelo como metáfora del silencio, que representa cuando se nos hace difícil poder hablar sobre la situación de

violencia, buscando desde ahí hablar sólo con el cuerpo y mostrar aquellos movimientos que marcan a la víctima. Con movimientos leves pero concisos e hirientes, miradas fuertes que quieren hablar, movimientos individuales en las manos a través de las intérpretes con un mismo sentir. Luego de ello se muestra una serie de movimientos de cánones, como saltos, estiramientos y reconocimientos de la mujer víctima y por último un dueto como signo de lucha.

- La cuarta escena *supérame*, por último, muestra los logros alcanzados por la víctima donde posiblemente pueda perdonar a su victimario, aquí quiero mostrar esas etapas que alguna vez fueron un martirio para la vida de las víctimas. Por medio de movimientos de rebote, contracción, reléase, caídas en niveles medio y bajo se plantea movimientos de diferentes puntos. con un peso fuerte al comenzar y liviano al terminar, representando el hecho superado.

Las escenas también dan vida a dibujos que logro realizar a lo largo del proceso, imaginándome en mi cabeza, cómo podía pasar todo. Anexo 7

## **4 Propuesta Artística**

22 *Minutos* es una obra de danza contemporánea que tiene una estructura propia y dolorosa con una musicalidad de variación instrumental, ya que presenta distintas canciones que entran en la puesta en escena. La obra usa diferentes espacios, adaptado sensaciones al cuerpo y dividiéndose en cuatro momentos: *el cuerpo vulnerable, déjame ser, no pertenezco, supérame*.

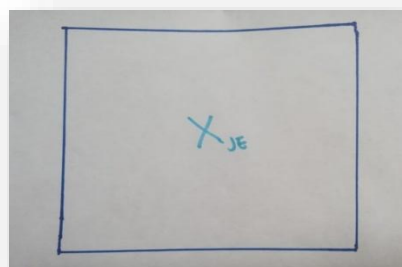
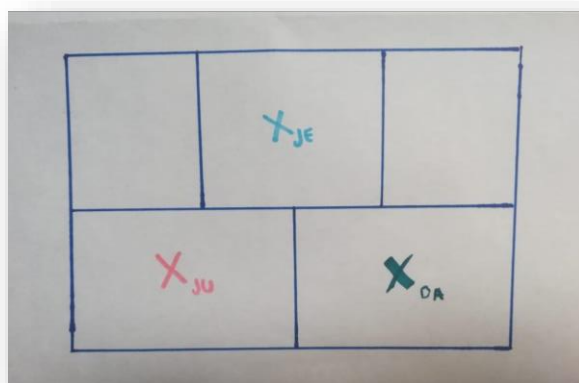
Estas divisiones de escenas resumen para mí, las diferentes etapas por los cuales una mujer pasa después de ser víctima de violencia sexual.

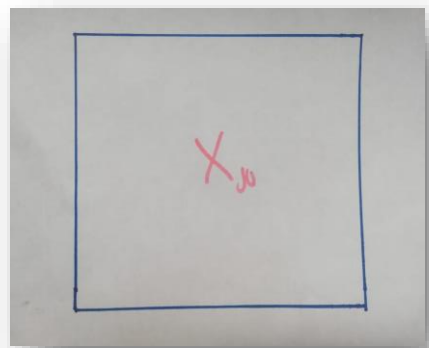
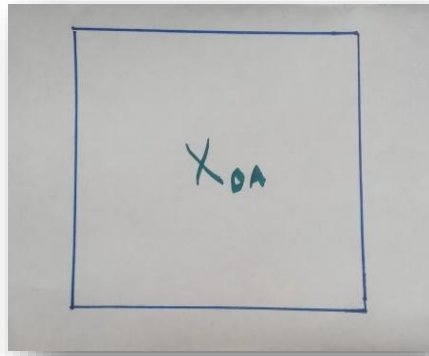
### ***4.1 El Cuerpo Vulnerable***

Esta escena presenta las tres mujeres intérpretes de este proyecto, mostrando sus cuerpos vulnerables al salir de sus espacios personales y sentirse acosadas en cualquier momento de sus vidas. Se empieza a ver cómo estos tres cuerpos, a pesar de estar en tres

lugares distintos, son mujeres que están en peligro y se sienten acosadas por tener un cuerpo femenino y por estar vestidas desde su comodidad.

Inicia mostrando detalladamente sus piernas y sus pasos, pasos leves y decididos al saber quiénes son, que sus cuerpos están vivos y lo que sienten. Pero aun así son expuestas a pasar de ese estado a una situación de cómo se sienten, cuando sus cuerpos fueron heridos en aquellos momentos de sus vidas. Se observan y analizan tres cuerpos, encontrándose en ambientes diferentes, pero con un mismo sentido, movimientos que parten de esa sensibilidad cargada de fuerza en el cuerpo y desarrollándose muy leves como signo de abandono, mezclando sentimientos de angustia, desespero y depresión, el silencio. Y finaliza con impulsos diferentes en la improvisación de cada una de las intérpretes con relación a su espacio. La cámara muestra un primer plano, un plano medio corto y plano general. Se muestra en el dibujo la planimetría de esta primera escena, mostrando la mayor parte donde trabajan las intérpretes Jeimylee, Julieth y Danna, utilizando el centro del escenario



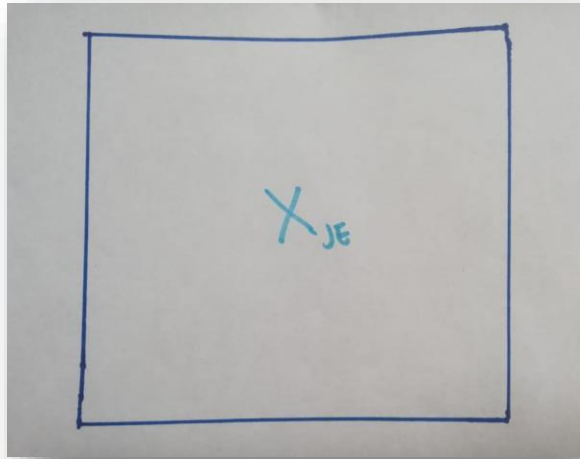


#### ***4.2 Déjame Ser***

Aquí se muestra un cuerpo derrotado, vulnerable y violentado, cuando ha sido víctima de la agresión, mostrando partes del cuerpo golpeadas por esa violencia.

De esta escena solo hago parte yo, ya que quiero mostrar un solo cuerpo violentado con emociones de miedo y angustia. Esta escena muestra cuando el cuerpo entra y enfoca las piernas con movimientos leves, pero a su vez se vuelven fuertes, marcando ese primer dolor. Un rostro lleno de pintura hace aparición sugiriendo el sufrimiento al preguntarme qué ha pasado, en que me han convertido, veo mis manos marcadas de una profunda angustia. Sucesivamente entra la espalda como signo de protección de mi cuerpo, pero mis manos siguen preguntando qué ha pasado con rasguños en mi espalda. Esta escena plantea un plano medio y un primer plano, como símbolo de enfoques del cuerpo maltratado.

Dibujo de la planimetría de esta escena, manejando por medio de la cámara el centro del escenario ya que cada espacio se trabajó con ese ángulo.



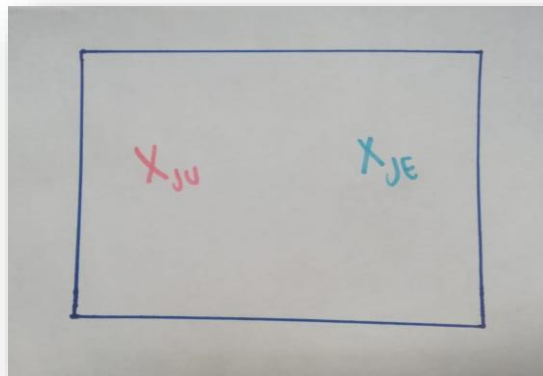
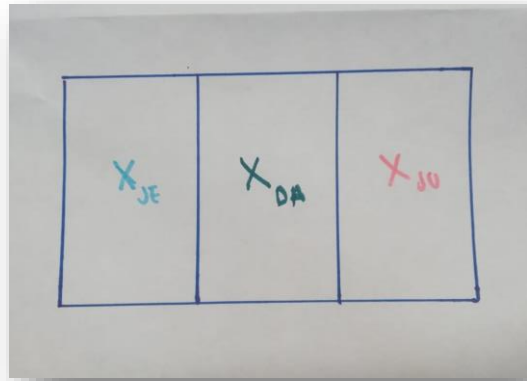
### ***4.3 No Pertenezco***

Aquí nuestro cuerpo empieza a identificar este proceso de violencia y a pesar de que nuestra voz no será escuchada, tramitaremos esa voz a nuestro cuerpo hablando desde el movimiento. Este hecho resalta los datos encontrados en la investigación, en lo que pasa la víctima cuando pide ayuda o denuncia la situación, pero los hechos normalmente quedan impunes teniendo un proceso de secuelas. Llegando al cuerpo con huellas del dolor, de frustración y de la humillación.

En esta escena, se muestra en un primer plano a las tres mujeres con pañoletas en la boca, como una manera de evocar el silencio al que son sometidas las víctimas o la impunidad que se da en los casos que son denunciados. Cada mujer con miradas desbastadoras se enfocan en puntos diferentes. Luego empiezan hacer movimientos libres marcando principalmente los brazos y las manos en un plano medio, cada una va a su ritmo y como se sienten cómodas, aquí hacemos una coreografía continua de estos tres cuerpos identificando cada uno su espacio, su sensación y su tiempo. Esto con la intención de mostrar que todas compartimos una misma realidad y nos vemos afectadas del mismo modo en un determinado tiempo. Terminamos con un dueto de dos mujeres en un plano más general y viendo cómo estos cuerpos centran los movimientos con las sensaciones llegando a un mismo ritmo. Esto me permite hacer la escena un poco más personalizada y detallada con relación a la vulnerabilidad que quiero transmitir.

Se presenta una planimetría en las primeras tomas desde el centro y luego con un dueto se presenta en el mismo espacio el cuerpo de dos intérpretes.

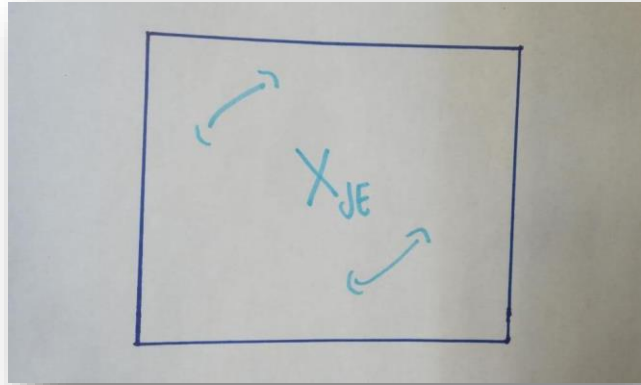




#### *4.4 Supérame*

Esta última escena muestra cómo es superado el proceso, identificando una nueva faceta para la afectada, en este caso me muestro yo; evidenciando que por medio de la danza se puede dejar un pasado atrás.

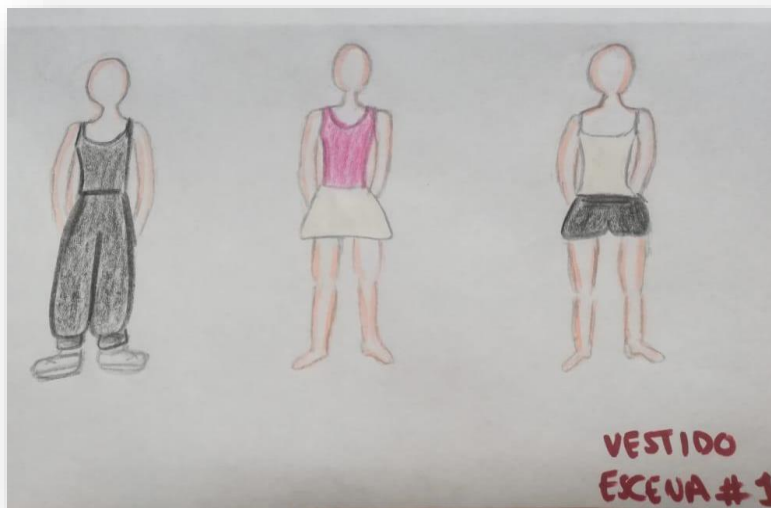
Esta escena juega un poco más con la cámara, mostrándonos en primera instancia un cuerpo en un plano general en la playa, al que le sigue un plano americano, marcando como primer factor movimientos libres de brazos con un poco de fuerza, representando la valentía, luego vuelve a un plano general enfocando ahí mismo un plano medio y aquí la cualidad del movimiento es suave, lento, se muestra la sombra del mismo cuerpo de la mujer como borrador del pasado oscuro que hoy se convierte en una sombra de belleza y sutileza como lo es la mujer del presente. Por último, haciendo un plano medio, decido mostrar los pies que han estado presentes desde un principio, pero con la última escena le da un significado diferente, ya que hay pasos seguros que acaban dentro del mar, como un cuerpo libre. Con una planimetría marcada desde el centro o hacia un lado del espacio escénico.



#### 4.5 Diseño de Vestuario

El vestuario de la obra se escoge teniendo en cuenta lo que se quiere mostrar en cada una de las escenas, tal como el abuso, el acto del cuerpo violentado, las secuelas y la superación, con la intención de que en cada una de ellas se le dé un significado diferente, cambiando de acuerdo a los roles que la mujer lleva en el proceso.

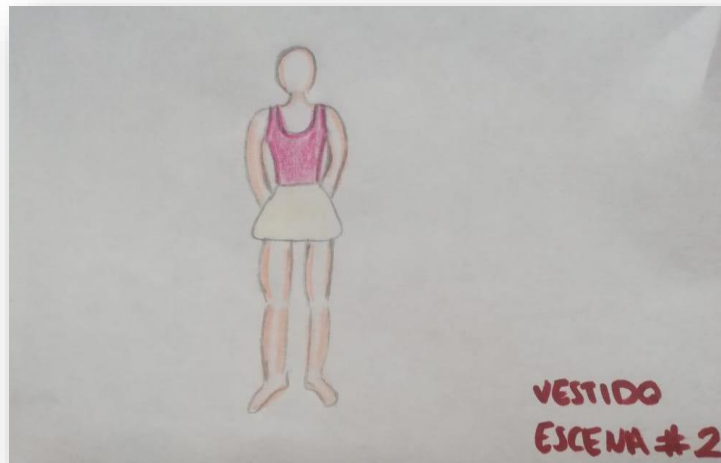
Partiendo de ello decido mostrar en *Déjame ser* prendas que común mente utilizamos a diario al salir a la calle, *Cuerpo vulnerable*, utiliza la misma prenda de la escena anterior, *No pertenezco*, usa ropa negra como signo de las marcas que lleva por dentro, *Supérame*, muestra un vestido blanco como un color liberal.



La primera  
*Cuerpo vulnerable*,

escena  
utiliza

vestimentas diferentes como camisillas entre negra, blanca y rosada, falda, short y sudadera, que identifica la comodidad de cada una de las bailarinas.



La escena dos *Déjame ser*, utilizo el mismo vestuario propio con el que marco los hechos de la violencia dada en la escena, camisilla rosada y falda de color blanco. Con el fin de mostrar mi comodidad ante la sociedad y que por ello fui una víctima más.



La escena tres *No pertenezco*, utilizamos un vestuario uniforme tal como, licra negra corta, camisilla negra y pañoleta atada a la boca. Se presentan estas prendas negras ya que ha sido la secuela de la obra y para mí era importante este color, como representación de la sombra y la oscuridad por la que se atraviesa como víctima.



La escena cuatro *Supérame*, por último, utilizo un vestido de color blanco para finalizar la pieza, ya que con este color me identifico con el logro superado y liberado.

#### ***4.6 Espacio escénico***

Los lugares donde se desarrolla la obra son totalmente diferentes ya que partimos de nuestras casas como signo de algo personal, un lugar abandonado para sentir esa conexión con un cuerpo deshabitado y el mar como símbolo de liberación, de paz y superación. Estos lugares se dan por motivos del aislamiento por el virus y se graba desde aquí como el espacio escénico.

Luego los movimientos se dan con relación al espacio cuando nuestras articulaciones definen ese espacio infinito el cual nos podemos mover sintiendo esa necesidad bonita de expresar, pero esto se aborda principalmente desde un espacio interior donde se desarrollan nuestros pensamientos y nuestra imaginación.

Al llegar a los lugares, traigo conmigo esos pensamientos claros de la información recaudada sobre la temática y mis vivencias, pero no los movimientos, ya que me interesa dejar actuar mi imaginación, contagiándome de lo que veo a mi alrededor, percibiendo cosas diferentes ya que los entornos no son similares. Empiezo a jugar y dejarse tocar, sentir, llevar por medio del movimiento y las sensaciones recopiladas a través de estas búsquedas.

Cada una de las escenas se da por motivos de exploración en los lugares escogidos, estos me ayudaron a fijar los movimientos, las emociones y las sensaciones que verán en la obra, logrando percibir con relación al lugar esa lucha que tenemos como mujeres en esta sociedad. Sintiéndome a gusto de poder desempeñar la obra por medio de estos lugares

cerrados y abiertos, ayudándome abrir la mente e ir entendiendo el movimiento que se puede desarrollar en cada uno.

Pero en estas búsquedas se hace importante un elemento que se convirtió en la conexión de lugar, persona y movimiento. Llamada cámara, juega un papel fundamental ya que es el único medio de comunicación entre las intérpretes y el público que verá la obra. A través de ella se logra mostrar mucho mejor los movimientos, las emociones, las partes vulneradas del cuerpo, utilizando la mayoría de los planos como, primer plano, plano medio corto, plano medio, plano americano, plano general y por último gran plano general.

Ayudándome a darle un funcionamiento dinámico a la obra, por medio de transiciones que enlazan una imagen con otra, un plano con otro o una escena con otra, para lograr conectar los cuerpos y los lugares de desarrollo. Así se desarrolló cada una de las escenas.

La escena *el cuerpo vulnerable*, muestra tres cuerpos de mujeres en diferentes lugares, haciendo transiciones de un movimiento a otro cambiando de bailarinas como signo de realización de un pequeño esquema coreográfico, luego se hace un corte para unir los planos siguientes. Y muestra ángulos como: contrapicado que es la cámara inclinada hacia arriba y el normal que es la cámara en el centro.

La escena *déjame ser*, se caracteriza por los planos más detalles por el golpe de violencia, haciendo una transición de cortes por partes las del cuerpo e igual haciendo un corte invisible en cuanto se muestran las manos. Esta presenta tres ángulos, el normal que se basa en el enfoque del centro, el picado que es la cámara inclinada hacia abajo y por último el genital que va desde arriba.

La escena *no pertenezco*, presenta transiciones de acciones de movimientos iguales, que se muestran por el cambio de rostro para poder obtener bien la toma, luego de esto pasa a un fondo negro y encima se presenta tres video minimizados de las intérpretes mostrando movimientos libres de brazos, cerrando con la desaparición de cada uno de los videos en este fondo. Desde aquí aparece en un solo video un estilo de canos al ir presentando un video tras otro de las intérpretes en este fondo negro y se termina con un corte pasando a un dueto. La cámara en esta escena tiene un solo ángulo y es normal que se presenta desde el centro.

La escena *supérame*, muestra transiciones de cortes a través de cada fin de un movimiento, pero aquí se destaca que la cámara presenta ángulos tal como, normal que es la toma desde el centro, contra picado que es de abajo hacia arriba, estos ángulos se dan en varias ocasiones en el video de esta escena.

22 minutos presenta una obra con mucha imaginación en cuanto a los lugares y la edición del video, ya que es realizada por mí como símbolo de lograr mis objetivos trazados desde el principio del montaje escénico y creo pertinente decir que no verán una obra bien

diseñada en cuanto a estas transiciones, porque es primera vez que edito un video y fue algo difícil poder conjugar los movimientos, los planos y la música.

#### 4.7 Música

Tabla1

TÍTULO	AUTOR	UBICACIÓN EN OBRA
<i>P is for piano</i>	Massive Attack	<i>Cuerpo vulnerable</i>
<i>Grabación de voz</i>	Carlos Verbel	<i>Dejame ser</i>
<i>Tell me</i>	Usher	<i>Dejame ser</i>
<i>Goodbye</i>	Apparat	<i>Dejame ser</i>
<i>Musica de drama y acción</i>	Matias Burnett	<i>Dejame ser</i>
<i>Prad (Alessandro Cortini remix)</i>	Yann Tiersen	<i>No pertenezco</i>
<i>Introductory movement</i>	Yann Tiersen	<i>Superame</i>

Tal como la tabla uno, utilizo canciones que me inspiraron a llevarlas a la escena debido qué, relaciono esas sensaciones del cuerpo con el movimiento y el sonido que me da con la musicalización. Empleando canciones ya grabadas de diferentes artistas y música instrumental, es importante para mí resaltar que me interesa mostrar en estas canciones algo de suspenso, en cuanto al sonido fuerte y al sonido suave.

En la primera escena, hago uso de la canción “*P is for piano*” porque me da ese punto de identidad de nuestros cuerpos, llevándonos a transitar por esa línea de miedo, sintiéndonos cómodas con una sonoridad un poco baja y desplegando ese temor de la mujer.

La segunda escena, escogí varias canciones e inicia con un audio de voz grabado por un hombre como motivo de denigración y ataque a mi cuerpo con palabras obscenas, la música de fondo es la canción “*Tell Me*”, seguidamente “*Goodbye*” y por último “*Drama y acción*”. Estas canciones las tomo porque al escucharlas reacciono de una manera muy sentida, experimentando ese dolor del cuerpo al ser abusado y violentado.

La tercera escena, presenta la canción “*Prad*”, iniciando desde un sonido que no se alcanza a percibir, pero va creciendo en su transcurso, siendo similar el proceso de eso que llamamos las mujeres al tal punto que decidimos hablar a través del movimiento.

La cuarta escena, cierra con una canción llamada “*Introductory Movement*”, me gusta porque le da ese fin a lo que he trabajado y también me da esa calma con la que termino la obra, partiendo de una sonoridad fuerte pero que en cierto momento alivia mis movimientos con sutileza.

## 5 Conclusiones

A partir de estas experiencias en el proceso de creación de *22 Minutos* se realizaron conclusiones importantes para mí, en cuanto a la escritura y la puesta de escena dejándome soltar esos momentos inapropiados en mi vida y como motor de ello se da la relación con la temática violencia sexual contra la mujer en este trabajo de investigación creación.

Al iniciar expongo mi dolor, sufrimiento y mi frustración a lo que tuve que pasar sin una explicación alguna, preguntándome como alguien puede hacer cosas tan malas y que siga como si nada hubiera pasado, ¿pero que había de nosotras como víctimas?, nada, porque nos ha tocado convivir con el miedo de volver a topárnoslo y que tome represarías contra mi hermana o a mí. Y es aquí donde la danza contemporánea me da esa posibilidad de soltar esa angustia, ese dolor cargado de mucha rabia y que a través del movimiento logro ir superando estos hechos y tener esa libertad con la que puedo manejar y moverme en el acto creativo.

Toda la obra va enfocada en esa interacción que tuve con el espacio, con la música y con las bailarinas, que a su vez se sintieron acordes con el tema e identificadas en ciertos aspectos que también han tenido que pasar en algún momento. Todo este proceso de vivencia de recopilación de datos se convirtió en una excusa para el desarrollo de preguntas que surgían en las exploraciones; ir de lo personal a lo colectivo.

¿Cómo puedo volver un hecho personal desafortunado, en motor de creación para visibilizar un hecho que afecta a muchas mujeres en Colombia y el mundo?, ¿Qué está pasando en la sociedad?, ¿La culpa es de la víctima o el victimario?, ¿Qué leyes me amparan como mujer si decido denunciar a mi agresor?, ¿Qué entendemos por acoso?

Son algunas preguntas motivadoras que aparecen antes y durante la creación, que con el pasar del tiempo pude ir entendiendo y aclarando a lo largo del proceso. Desde mi punto de vista estas preguntas siempre van a estar ahí, pero haciendo mi proceso creativo me di cuenta que lo importante no es que desaparezcan o dar una respuesta exacta, sino lo fundamental es que guíen las exploraciones e ir descubriendo poco a poco cuáles pueden ser los posibles resultados.

Se hace importante este trabajo ya que puedo identificar mis logros como bailarina intérprete y creadora dando a conocer que esta obra va en mis movimientos transcurridos de la imaginación de acuerdo a las vivencias y temáticas, sintiéndome a gusto con el proceso culminado y trabajado durante este tiempo.

Al principio no llevaba a la práctica los conceptos requeridos para la obra y que al pasar del tiempo era necesarios incluirlos, como es cualidades de movimiento, calidades, canones, fuerza, repeticiones, transiciones de video entre otros, que poco a poco tenían que ir siendo parte del proceso ya que es fuente fundamental para la creación de las escenas, dándoles el tiempo determinado, la respiración adecuada a las escenas y el silencio que llamamos en la obra.

Al realizar las grabaciones de *22 Minutos* tomé diferentes lugares, como el espacio escénico de desarrollo de la obra, nunca imaginé que se iba a desempeñar en estos escenarios, sino en un teatro como se ve comúnmente, pero por motivos de la pandemia a nivel global tocó hacer todo desde otros puntos e hizo que cada lugar se diera sensaciones diferentes, llenas y cargadas de perspectivas diferentes encontrando lugares amplios llenos de libertad de movimiento como lo es el mar, otro de ellos es un lugar abandonado que se pudo trabajar acorde con lo que queríamos mostrar, en esta parte donde el dolor y la soledad abundan, el espacio del hogar también hizo parte del proceso, sin saber que se podía trabajar bien allí, pero me di cuenta tanto para mí como para las dos bailarinas que era necesario alguna vez trabajar en el espacio íntimo e interactuar en él, aquí mostramos un espacio cerrado lleno de cargas acumuladas para la exploración que se da en las escenas. Es importante cada uno de estos espacios para que dieran la sensación de lo que se quería mostrar en cada escena y por eso me parecieron importantes estos lugares para trabajar.

*22 Minutos* es una obra que busca plasmar la realidad de la mujer colombiana y global al ser víctimas de violencia y a través del movimiento mostrar la desgracia y vulnerabilidad del cuerpo, ya que su vida no volverá a ser la misma de antes, al dejar una mujer destruida por dentro.

Esta obra se vuelve importante no solo para mí sino para las mujeres que han hecho parte del proceso de investigación creación, ya que se han envuelto mucho en la temática con relación al movimiento y esclareciendo que es necesario llevar la obra no solo a las víctimas sino a todas las mujeres en particular, puesto que estamos expuestas en todo momento.

De aquí me doy cuenta que al investigar sobre esta temática y saber que soy mujer en muchos puntos me sensibiliza, ya que con mi obra no puedo evitar que se den estos casos de violencia o que muchas mujeres no pasen por estos, lo que si logro recomendar y que me ayudó a sentirme mejor es la danza, participar de ella hace que te desahogues con esa



batalla de tener rencor, frustración, angustia y hacer que la mente y el cuerpo se rehabilite, soltando y liberando algo que no es mi culpa ni la de ninguna mujer.

Por ello mi desarrollo como artista se ha desempeñado por intentar adaptar muchos patrones que desconocía de mí y los traje a la puesta de escena, esto me ayudó a superar una secuela grande en mi vida. Así puedo ir logrando a la hora de la interpretación estar muy entregada la exploración desde las sensaciones recorridas por mi cuerpo y a través de ello se los presento a las bailarinas para que adapten las emociones que quiero transmitir en las escenas

La danza me dio esa posibilidad de encontrarme con el movimiento y el espacio en el cual pude interactuar, el cual pude sentirme libre, dejando siempre mis pensamientos, emociones, sensaciones en el movimiento y todo esto surge desde el interior de uno mismo con cada pensamiento, sintiendo mi deseo de expresar y apropiarse de cada uno de los impulsos que van surgiendo a medida que te sientas muy acoplada con el tema a tratar.

Creo que la creación se trata de eso, ir relacionando, ir abriendo la mente, ir exponiendo, ir creando, ir equivocándose, volver a empezar nos hace saber que no somos perfectos, que soy un ser de exploración desde que me levanto y abro mis ojos hasta que me acuesto y los cierro. Todo para mi parte de lo cotidiano y que cada día nos enfrentamos a algo, ya sea bueno o malo.

Todo esto que investigué y llevé al movimiento me hace sentirme libre, sentirme afortunada que Dios me dio un cuerpo para articularlo y explorarlo, siendo la mejor herramienta para el movimiento. Estos resultados dieron el fruto que esperaba llevar al final, ya que es una obra que lleva esa reflexión de lo que vivimos las mujeres y que por medio del movimiento logré mis objetivos al mostrar para mis los momentos importantes, más que contenta agradecida por todas las personas que aportaron a este trabajo de investigación creación. Aquí quiero mencionar como trabajé esta obra y cómo fue la elaboración de su creación.

Desde el principio de 2020 que cursaba séptimo semestre e implementaron lo del aislamiento se me hizo muy difícil poder trabajar estos semestres así y no quería matricular porque mi casa no está de la manera adecuada para yo desarrollar bien las clases, principalmente porque no tenemos internet y me tocaba robar señal de la vecina, como se encontraba lejos no llegaba muy bien las megas, haciendo que muchas veces me sacaba de las páginas de las clases por tener conexión inestable. Otro punto es que mi casa no cuenta con piso de baldosa sino de cemento y trabajar en esto no era lo mejor por el maltrato o alguna lección que pudiera repercutir en mi cuerpo. Por este motivo me fui para la casa de mi madrina, ya que allá contaba con un mejor espacio para desempeñar estas clases y es donde se desarrolla la escena *déjame ser*. Pero esto solo fue temporal y tuve que regresar a mi casa, es aquí donde muchas veces me frustre por no hacer lo mejor

de mí en las clases y no me hallaba a mí misma, sintiéndome mal por no contar con el espacio para hacer mis ejercicios, impidiéndome entrar muchas veces a la clase práctica. Y por último no contaba con buenos equipos para hacer conexión con los maestros del Programa Danza, teniendo solo el celular y de muy poco espacio, con una pantalla pequeña que no me permitía ver bien los movimientos de las maestras.

Esto lo menciono no para que sepan como es mi vida, sino para que comprendan todas las dificultades que pasé y aun así aquí estoy trayendo lo mejor de mí, plasmado en movimiento y escritura. Por eso no verán una obra con una buena calidad de cámara ni de edición, solo verán una interpretación muy sentida que nos hizo pertenecer a este proceso que se desempeña de la mejor manera en cuanto a entrega e interés de logros trazados.

## 6 Referencias

Amnistía Internacional [Amnistía Internacional Madrid]. (24 de agosto de 2020) no estoy aceptando las cosas que no puedo cambiar, estoy cambiando las cosas que no puedo aceptar. [Imagen adjunta] [Trino en twitter]. Twitter  
<https://twitter.com/amnistiamadrid/status/1297807367061606401>

Barrientos, J. A. (06 de enero de 2019). *Cada 22 minutos se registra en el país un abuso sexual contra un menor*. Obtenido de el tiempo:  
<https://www.eltiempo.com/justicia/delitos/registro-de-abuso-sexual-en-colombia-contra-menores-de-edad-311738>

Barroaz, M. Gutiérrez, I. (24 de octubre de 2018). Davis, la pantera negra del feminismo total: "Hay que dejar muy claro que la categoría 'mujer' no es unitaria". *ElDiario.es*. [https://www.eldiario.es/desalambre/angela-davis\\_1\\_1874142.html](https://www.eldiario.es/desalambre/angela-davis_1_1874142.html)

CompArte Escuela de Danza. (9 de octubre de 2018). *El ciclo de la violencia* [Archivo de video]. YouTube.  
[https://www.youtube.com/watch?v=Lh5B3ozEYwQ&ab\\_channel=CompArteEscueladeDanza](https://www.youtube.com/watch?v=Lh5B3ozEYwQ&ab_channel=CompArteEscueladeDanza)

[https://www.youtube.com/watch?v=Lh5B3ozEYwQ&ab\\_channel=CompArteEscueladeDanza](https://www.youtube.com/watch?v=Lh5B3ozEYwQ&ab_channel=CompArteEscueladeDanza)

Caracol radio barranquilla. (31 de enero de 2019). *Barranquilla es la cuarta ciudad con más mujeres asesinadas: Procurador*. Obtenido de Caracol radio barranquilla: [https://caracol.com.co/emisora/2019/01/31/barranquilla/1548963563\\_876921.html](https://caracol.com.co/emisora/2019/01/31/barranquilla/1548963563_876921.html)

Contreras, E. Melgarejo, M. Cano, G. De la peña, C. Moreno, M. Méndez, E. (enero, abril de 2012). *Luchar o huir: el papel del sistema nervioso autónomo*. [Análisis]. <https://www.uv.mx/cienciahombre/revistae/vol25num1/articulos/luchar/>

Danza ballet. (30 de Julio de 2008). *RUDOLF LABAN*. Obtenido de Danza ballet: <https://www.danzaballet.com/rudolf-laban/>

Ley 1236 de 2008 [con fuerza de ley]. Por medio del cual se modifican algunos artículos del Código Penal relativos a delitos de abuso sexual. 23 de julio de 2008, D.O. No. 47.059.

Lynton Snyder, Anadel (2006). *Crear con el movimiento: la danza como proceso de investigación*. REencuentro. Análisis de Problemas Universitarios, (46),0.[fecha de Consulta 16 de Mayo de 2021]. ISSN: 0188-168X. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34004609>

Limon. (2006). *Crear con el movimiento*. Obtenido de Instituto Nacional de Bellas Artes, México: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Mexico/dcsh-uam-x/20121122103515/crear.pdf>

Liddell, A. (2006). *La desobediencia: tres confesiones, Yo no soy bonita*. Programa de mano de la performance. Recuperado el 12/04/2021 de <http://nexo5.com/ent/952/>

Matices [MATICESdemujer]. (28 de marzo 2021). Mientras haya una #mujer sometida nunca seré una mujer libre. [tweet]. Recuperado de <https://twitter.com/MATICESdemujer/status/1376203136583528450>

Ministerio del interior. (2018). *ABC Sobre Acoso Sexual* [Archivo PDF]. [https://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/documentos/cartilla\\_-\\_abc\\_sobre\\_acoso\\_sexual\\_1.pdf](https://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/documentos/cartilla_-_abc_sobre_acoso_sexual_1.pdf)

Morales. (2018). *Nociones de cuerpo y entrenamiento en danza contemporánea*. Editorial UD. Bogotá. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Mujeres para la salud. (11 de junio de 2018). *Efectos de la violencia sexual en las mujeres*. Obtenido de Mujeres para la salud: <https://www.mujeresparalasalud.org/efectos-de-la-violencia-sexual-en-las-mujeres/>

Nava, G. (Dirección). (2006). *ciudad del silencio* [Película]. Capitol films.

NSVRC. (2012). *¿Qué es la violencia sexual?* Obtenido de NSVRC:  
[https://www.nsvrc.org/sites/default/files/Publications\\_NSVRC\\_Overview\\_Que-es-la-Violencia-Sexual.pdf](https://www.nsvrc.org/sites/default/files/Publications_NSVRC_Overview_Que-es-la-Violencia-Sexual.pdf)

Observatorio de igualdad de género de América Latina y el Caribe. (2013). *Violencia sexual*. Obtenido de <https://oig.cepal.org/es>:  
[https://oig.cepal.org/sites/default/files/20184\\_violenciasexual.pdf](https://oig.cepal.org/sites/default/files/20184_violenciasexual.pdf)

Orozco, N. (2003). *Estilo y el evento compositivo en la danza contemporánea*.

Owen M, Fiss. (1995) *¿QUE ES EL FEMINISMO?* [Archivo PDF].

<file:///C:/Users/Hermanos%20Ruiz/Downloads/Dialnet-QueEsElFeminismo-5109773.pdf>

Rodríguez, Y. d. (2018). *Nociones del cuerpo y entrenamiento en danza contemporánea Colectivo Danza Común y Cortocinesis*. Bogotá: Editorial UD.

Septimo día. (7 de julio de 2019). *¿Miedo o indiferencia? Así reaccionan los ciudadanos frente al acoso sexual callejero*. [Archivo de video]. Youtube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=XabxqtMBX3k>

Siguenza, C. (30 de mayo del 2020) "El unicornio negro", *el feminismo antirracista de Audre Lorde*. efeminista

<https://www.efeminista.com/audre-lorde-feminismo-negro-libro-poesia/>

Toledo, J, Vargas, A. (2011). *Tránsito de la investigación en Danza*. Alambique.  
[https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=i&url=https://idartesencasa.gov.co/sites/default/files/libros\\_pdf/0000000980-transitos%252B2%252Bdigital.pdf&ved=2ahUKewjagvWiqs3wAhVjU98KHcQ6Cb0QFjASegQIMBAC&usg=AOvVaw35wOofeX\\_YU1ZS6XdFa0bg&cshid=1621139356770](https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=i&url=https://idartesencasa.gov.co/sites/default/files/libros_pdf/0000000980-transitos%252B2%252Bdigital.pdf&ved=2ahUKewjagvWiqs3wAhVjU98KHcQ6Cb0QFjASegQIMBAC&usg=AOvVaw35wOofeX_YU1ZS6XdFa0bg&cshid=1621139356770)