



Universidad
del Atlántico

CÓDIGO: FOR-DO-109

VERSIÓN: 0

FECHA: 06/05/2021

**AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL
TEXTO COMPLETO**

Puerto Colombia, **06 de mayo de 2021**

Señores

DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECAS

Universidad del Atlántico

Cuidad

Asunto: Autorización Trabajo de Grado

Cordial saludo,

Yo, **MARÍA FERNANDA CABRERA CONTRERAS**, identificada con **C.C. No. 1.143.262.869** de **BARRANQUILLA**, autora del trabajo de grado titulado **TRADICIÓN Y MODERNIZACIÓN EN LA RELIGIOSIDAD EDIFICADA: EL CASO DE LA CATEDRAL DE BARRANQUILLA 1948-1955** presentado y aprobado en el año **2020** como requisito para optar al título Profesional de **HISTORIADORA**; autorizo al Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico para que, con fines académicos, la producción académica, literaria, intelectual de la Universidad del Atlántico sea divulgada a nivel nacional e internacional a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios del Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en la página Web institucional, en el Repositorio Digital y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad del Atlántico.
- Permitir consulta, reproducción y citación a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

Esto de conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Atentamente,

Firma

MARIA FERNANDA CABRERA CONTRERAS

C.C. No. 1.143.262.869 de BARRANQUILLA



DECLARACIÓN DE AUSENCIA DE PLAGIO EN TRABAJO ACADÉMICO PARA GRADO

Este documento debe ser diligenciado de manera clara y completa, sin tachaduras o enmendaduras y las firmas consignadas deben corresponder al (los) autor (es) identificado en el mismo.

Puerto Colombia, **06 de mayo de 2021**

Una vez obtenido el visto bueno del director del trabajo y los evaluadores, presento al **Departamento de Bibliotecas** el resultado académico de mi formación profesional o posgradual. Asimismo, declaro y entiendo lo siguiente:

- El trabajo académico es original y se realizó sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, en consecuencia, la obra es de mi exclusiva autoría y detento la titularidad sobre la misma.
- Asumo total responsabilidad por el contenido del trabajo académico.
- Eximo a la Universidad del Atlántico, quien actúa como un tercero de buena fe, contra cualquier daño o perjuicio originado en la reclamación de los derechos de este documento, por parte de terceros.
- Las fuentes citadas han sido debidamente referenciadas en el mismo.
- El (los) autor (es) declara (n) que conoce (n) lo consignado en el trabajo académico debido a que contribuyeron en su elaboración y aprobaron esta versión adjunta.

Título del trabajo académico:	Tradición y modernización en la religiosidad edificada: El caso de la Catedral de Barranquilla 1948-1955
Programa académico:	Historia

Firma de Autor 1:	<i>María Cabrera C.</i>						
Nombres y Apellidos:	María Fernanda Cabrera Contreras						
Documento de Identificación:	CC	X	CE		PA	Número:	1.143.262.869
Nacionalidad:	Colombiana			Lugar de residencia:		Barranquilla	
Dirección de residencia:	Calle 45H #3e-03 Ciudadela 20 de julio						
Teléfono:	3249110			Celular:		3008385359	



FORMULARIO DESCRIPTIVO DEL TRABAJO DE GRADO

TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO DE GRADO	TRADICIÓN Y MODERNIZACIÓN EN LA RELIGIOSIDAD EDIFICADA: EL CASO DE LA CATEDRAL DE BARRANQUILLA 1948-1955.
AUTOR(A) (ES)	MARIA FERNANDA CABRERA CONTRERAS
DIRECTOR (A)	CHRISTIAN JAVIER MALDONADO BADRÁN
CO-DIRECTOR (A)	NO APLICA
JURADOS	SANDRA MARÍA TOSCANO CANTILLO DALÍN DE JESÚS MIRANDASALCEDO
TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE	HISTORIADORA
PROGRAMA	HISTORIA
PREGRADO / POSTGRADO	PREGRADO
FACULTAD	CIENCIAS HUMANAS
SEDE INSTITUCIONAL	SEDE NORTE
AÑO DE PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO	2020
NÚMERO DE PÁGINAS	26
TIPO DE ILUSTRACIONES	FOTOGRAFÍAS
MATERIAL ANEXO (VÍDEO, AUDIO, MULTIMEDIA O PRODUCCIÓN ELECTRÓNICA)	NO APLICA
PREMIO O RECONOCIMIENTO	NO APLICA



**TRADICIÓN Y MODERNIZACIÓN EN LA RELIGIOSIDAD EDIFICADA: EL CASO DE LA
CATEDRAL DE BARRANQUILLA 1948-1955**

**MARÍA FERNANDA CABRERA CONTRERAS
TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE HISTORIADORA**

**PROGRAMA DE HISTORIA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO
PUERTO COLOMBIA
2020**



**TRADICIÓN Y MODERNIZACIÓN EN LA RELIGIOSIDAD EDIFICADA: EL CASO DE LA
CATEDRAL DE BARRANQUILLA 1948-1955**

**MARÍA FERNANDA CABRERA CONTRERAS
TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE HISTORIADORA**

**CHRISTIAN JAVIER MALDONADO BADRÁN
MAGISTER EN CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES**

**PROGRAMA DE HISTORIA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO
PUERTO COLOMBIA**

2020

NOTA DE ACEPTACION

DIRECTOR(A)

CHRISTIAN JAVIER MALDONADO BADRÁN

JURADO(A)S

SANDRA MARÍA TOSCANO CANTILLO

DALÍN DE JESÚS MIRANDA SALCEDO

AGRADECIMIENTOS

Gracias primeramente a Dios, que puso en mi corazón la determinación y el potencial para formarme como profesional. A mis padres, quienes con su esfuerzo y amor me dieron la oportunidad de educarme académicamente, y fueron determinantes en esos momentos en los que dudé de mis capacidades. Siempre apoyándome y enseñándome que la disciplina es el pilar fundamental de las metas y los objetivos.

También, agradezco a mis hermanas por su cariño y acompañamiento. A mis tres queridas amigas, compañeras y colegas, que con su amistad y apoyo pude superar cada obstáculo. Por último, a los profesores que con paciencia y sabiduría me dieron una formación de calidad. .

TRADICIÓN Y MODERNIZACIÓN EN LA RELIGIOSIDAD EDIFICADA: EL CASO DE LA CATEDRAL DE BARRANQUILLA 1948-1955

RESUMEN

El artículo aborda la confrontación de la Iglesia católica de la ciudad de Barranquilla con los procesos de modernización urbana que se estaban llevando a cabo y que la desafiaron a obedecer o integrarse arquitectónicamente, a la imagen urbana que se estaba configurando. De esta forma, se vio enfrentada a las nociones de lo que se consideraba como tradición y como moderno en la religiosidad edificada. Anotamos que en la ciudad surgieron dos visiones, la de la Sociedad de Mejoras Públicas que tenía como propósito la modernización de Barranquilla, y la de conservación de lo tradicional en la arquitectura sagrada por parte de la Iglesia católica. Esta aproximación se logró usando la información que entrega la prensa de la época, así como con documentos oficiales; y revistas, que sirvieron no sólo como un registro visual, sino también como fuente escrita, además, de las fuentes secundarias tales como libros, artículos científicos, tesis, que permitieron enriquecer los conceptos utilizados. Cabe mencionar que esta investigación es un acercamiento a la línea de investigación Historia urbana.

PALABRAS CLAVE: Moderno, Imagen urbana, Arquitectura Religiosa Católica.

ABSTRACT

The article addresses the confrontation of the Catholic Church in the city of Barranquilla with the urban modernization processes that were being carried out and that challenged it to obey or integrate architecturally, to the urban image that was being configured. In this way, she was confronted with the notions of what was considered as tradition and as modern in built religiosity. We noted that two visions emerged in the city, that of the Public Improvement Society whose purpose was to modernize Barranquilla and that of the preservation of the

traditional in sacred architecture by the Catholic Church. This approach was achieved using the information provided by the press of the time, as well as official documents; and magazines, which served not only as a visual record, but also as a written source, in addition to secondary sources such as books, scientific articles, and theses, which allowed to enrich the concepts used. It is worth mentioning that this research is an approach to the Urban History research line.

KEY WORDS: Modern, Urban image, Catholic Religious Architecture.

TABLA DE CONTENIDO

Lista de Ilustraciones.....	1
Introducción.....	2
CAPITULO I: La parroquia de San Nicolás como Pro-Catedral.....	5
CAPITULO II: Tres diseños tradicionales y un ganador.....	9
CAPITULO III: Moderno vs tradición. una nueva idea de diseño: Catedral Metropolitana María Reina	15
Reflexiones finales	22
Bibliografía.....	23

LISTAS DE IMÁGENES

Ilustración 1. Parroquia de San Nicolás incendiada y saqueada en 1948.....	6
Ilustración 2. Proyecto antepiano futura Catedral de Barranquilla	11
Imagen 3. Antepiano futura Catedral de Barranquilla.....	12
Imagen 4. Catedral de Barranquilla de estilo renacentista... ..	13
Imagen 5. Mes Pro-Catedral.....	21

INTRODUCCIÓN

La Historia urbana como línea de investigación de la Historia, ha sido poco explorada por los historiadores. Dentro de los debates que se han generado en torno a ésta, el tema en el que deberíamos poner mayor consideración es, sobre si realmente la historia urbana es una línea de investigación propia de la Historia o es totalmente independiente a ésta a pesar de su título como “historia urbana”, debido a que su mayoría, ha captado el interés de arquitectos y urbanistas, como por ejemplo, Carlos Niño y Silvia Arango en estudios relacionados con la historia de la arquitectura en Colombia, o Lorenzo Fonseca y Alberto Saldarriaga con estudios sobre la arquitectura popular en el país. Ahora bien, no podemos negar que para la actualidad, el interés por parte de la comunidad investigativa ha crecido paulatinamente, sin embargo, sigue siendo un campo de la Historia poco estudiado.

Almandoz plantea que la historiografía urbana en Colombia durante el siglo XIX y principios del XX fue una historiografía que estuvo marcada por el positivismo, el cual solo fue superado hasta 1960. A raíz de esta fecha, la Historia que empezaba a contarse dejó de ser la historia escrita en minúscula para convertirse en la Historia con H mayúscula, es decir, una Historia analítica, investigativa, interpretativa, interdisciplinar, objetiva, etc.

Por su lado Rodrigo Esteban Chauriye en *Arquitectura moderna en Chile. El caso de Roberto Dávila Carson* desarrolla que “uno de los focos principales de la discusión teórica de la arquitectura hasta el día de hoy recae entre modernidad versus tradición”¹, discusión que se ha visto reflejada en la llamada Arquitectura religiosa.

¹ Rodrigo Esteban Chauriye, "Arquitectura moderna en Chile. El caso de Roberto Dávila Carson", *Arquitectura revista* Vol. 8 No. 2 (2012):154.

En el 2007 Rafael Ángel García Lozano en su estudio, propone que "la ciudad, al igual que la sociedad, ha ido secularizándose paulatinamente. Y lo ha hecho hasta tal punto que la ciudad contemporánea, con sus costumbres, estilos de vida y formas de cultura y comunicación, es hoy un nuevo areópago. Por ello es necesario que la Iglesia opte de forma deliberada por la ciudad, se inserte en ella y programe estrategias pastorales adecuadas al espacio urbano"². Y añade: "la arquitectura religiosa contemporánea tiene la responsabilidad de hablar los lenguajes más adaptados al hombre contemporáneo, y a su coyuntura espiritual, social y cultural. En ello se juega ser verdadero testimonio de la publicidad de la fe en la ciudad contemporánea"³.

Sin embargo, Enrique Comas en contraposición a lo mencionado por Rafael García, sostiene que la iglesia se encuentra en decadencia, tanto es, que son los elementos constructivos del templo los que le dan el carácter religioso y no la misma fe a Dios, entendiendo al templo como la "casa de Dios precisamente por y para la Comunidad eclesial que lo utiliza"⁴. De allí que el autor afirme: "el templo debe ser un edificio más entre los circundantes, en su lenguaje, en la discreción de sus masas, en el empleo de las estructuras y de los materiales. Su carácter diferencial, vigoroso y profundo, estará en la irradiación espiritual, fruto de la fidelidad al mensaje que trae, a la función litúrgica que llena"⁵. En este punto es importante dejar claro que cuando se habla de arquitectura religiosa se hace referencia a todos los diferentes espacios de culto sagrados.

² Rafael García Lozano, "Templo y ciudad. La misión de la arquitectura religiosa contemporánea", *Arquitectura de lo sagrado. Memoria y Proyecto (2007)*: 237.

³ Rafael García Lozano, *Templo y ciudad*, 240.

⁴ Enrique Comas, "Arquitectura religiosa", *Arquitectura* 63. 163.

⁵ Enrique Comas, *Arquitectura religiosa*, 165.

Por lo anterior, el presente artículo aborda el enfrentamiento de la Iglesia católica con los procesos de modernización urbana de la ciudad de Barranquilla, viéndose en el dilema de obedecer o integrarse arquitectónicamente a su imagen urbana⁶, lo que confrontó las nociones de tradición y moderno en la religiosidad edificada. Para esto, el artículo se encuentra dividido en tres apartados. Primeramente, se abordan las discusiones referentes a la Pro-Catedral de San Nicolás y cómo desde los sucesos de 1948, las discusiones sobre la imagen urbana de la ciudad recayeron en los templos católicos. Seguido, mostraremos cuales fueron los tres proyectos arquitectónicos iniciales que se propusieron para la catedral. Y nos adentraremos en la hipótesis de que, a raíz del incendio de la Pro-Catedral, se aceleraron los proyectos para la construcción de un nuevo templo destinado a ser la nueva Catedral.

Tercero, ahondaremos en las nociones de tradición y moderno en la religiosidad edificada, a través de las fricciones que se dieron en torno al proyecto de la nueva catedral. Por último, se darán las reflexiones finales. Con tal objetivo, nos apoyaremos en fuentes primarias tales como: prensa de la época, revistas y documentos oficiales; y fuentes secundarias que ayudarán a enriquecer los conceptos utilizados.

⁶ Como imagen urbana se entiende “un escenario físico vivido e integrado, capaz de generar una imagen nítida, desempeña asimismo una función social”. Es decir, es la cara o imagen que nos da una ciudad o entidad. Incluye elementos arquitectónicos, urbanos, sociales y naturales. Kevin Lynch, *La imagen de la ciudad*, (Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A., 1998), 13.

1. LA PARROQUIA DE SAN NICOLÁS COMO PRO-CATEDRAL

a raíz de la erección de la Diócesis⁷ de Barranquilla en 1932, la parroquia de San Nicolás fue elegida como la iglesia Pro-Catedral. Durante 40 años, la iglesia cumplió con los deberes de representar y ser madre de las demás iglesias de la ciudad, escogida por su carga histórica, su función pragmática, psicológica, simbólica y su solidez, permitió concretar temporalmente el deseo de algunos habitantes, de que Barranquilla fuera elevada al honor de sede episcopal, mientras se desarrollaban los proyectos de una nueva parroquia que, para su culminación, se convertiría en la Catedral de la ciudad⁸. Sin embargo, el 4 de abril de 1948 la parroquia de San Nicolás vio amenazado su cargo como Catedral temporal por los disturbios y malos comportamientos de la población, por el asesinato del Dr. Jorge Eliecer Gaitán.

Ahora bien, sólo hasta la primera mitad de 1943 el segundo Obispo Monseñor Caicedo, se empeñó en dar los primeros empujones para que tomara forma el proyecto de la nueva parroquia⁹, para esto, creó “la Junta” presidida por el Excelentísimo Prelado de la diócesis, donde se rodeó de hombres de empresas, el Dr. Alberto Pumarejo, Don Alberto Roncallo, Don Pedro Ma. Obregón, Don Juan B. Fernández, Monseñor Pedro Ma. Revollo¹⁰, con el fin de asesorarse respecto a la ubicación y negociación de los terrenos.

⁷ Tuvo a su primer Obispo en 1933, monseñor Luis Calixto Leiva Charry.

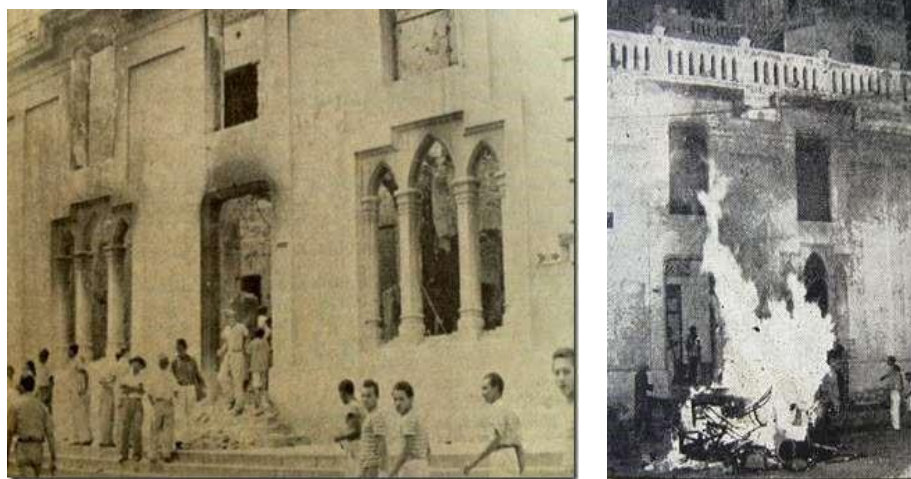
⁸ Proyectos que aún no habían tenido inicio, sólo hasta principios de 1943 cuando se iniciaron las negociaciones de los terrenos donde se encontraba el antiguo estanque del acueducto (antigua Calle Caracas). Además, sólo hasta este año el Sr. Julio Caicedo Tellez había dado el decreto N° 18 con la que creó la primera junta en favor de la Catedral.

⁹ Desde la posesión de monseñor Leiva como primer obispo de Barranquilla hasta el segundo obispo Monseñor Caicedo, se pudieron dar los primeros movimientos respecto al proyecto la nueva Catedral, debido a que los primeros años no fueron fáciles por la situación económica en que inició la Diócesis.

¹⁰ Jorge Pérez Gómez, “Datos sobre la construcción de la Catedral de Barranquilla”, Documentos Diocesanos Vol. 3 (1959-1960): 219.

Pero el asesinato del Dr. Jorge Eliecer Gaitán, líder del partido Liberal Colombiano, desató una serie de desórdenes y disturbios a nivel nacional. En particular, la ciudad de Barranquilla, vio como muchas de sus edificaciones fueron víctimas de actos vandálicos. En este hecho, la Pro-Catedral¹¹ de San Nicolás fue incendiada y saqueada. Mientras que el cuerpo de bomberos intentaba ahogar las llamas que la consumían, los ciudadanos encolerizados cortaron las mangueras de los bomberos e impidieron que las personas que estaban en contra de los actos de desorden tomaran las imágenes sagradas para protegerlas, juntaron estas últimas y les prendieron fuego. Algunos otros elementos sagrados fueron robados.

Imagen 1
Parroquia de San Nicolás incendiada y saqueada en 1948



Fuente: Jaime Rueda Domínguez, Rueda la economía, 8 de abril, 2018, <https://www.ruedalaeconomia.com/blogs/barranquilla-cuna-de-todo-lo-grande-que-nace-en-colombia-jorge-eliecer-gaitan/> (1 de marzo 2019).

A raíz de lo anterior, en el mes de mayo la Sociedad de Mejoras Públicas¹² emitió una resolución en la que declaró que la parroquia de San Nicolás debía ser demolida para dar

¹¹ Entiéndase por Pro-Catedral a una iglesia parroquial que sirve temporalmente como catedral o catedral de una diócesis.

¹² En adelante se mencionará por las siglas S. M. P.

paso a una nueva iglesia que estuviera a la altura de los procesos de modernización de la ciudad. Debía ser construida en un nuevo sector, para que de esta manera el terreno de San Nicolás contribuyera al desarrollo de la imagen urbana del sector,

“La Junta Directiva de la Sociedad de Mejoras Públicas teniendo en cuenta 1º.) Que es deseo de la gran mayoría de los habitantes de la ciudad que se construya una nueva Catedral de Barranquilla, [...] 3º.) Que, por otra parte, la ciudad carece de plazas, la necesidad de las cuales se acentúan en un futuro cercano, 4º.) Que el lote de la iglesia de San Nicolás pudiera convertirse en una plaza que sería de gran beneficio para el sector comercial...”¹³.

La anterior resolución, llevó a Monseñor Revollo a tomar decisiones rápidas sobre la edificación. Ordenó que la iglesia fuera reconstruida, y al mismo tiempo manifestó que se debía iniciar, lo antes posible, la construcción de la nueva parroquia. Argumentaba que una de las tareas más importantes era generar en la sociedad barranquillera mayor interés sobre las cosas del espíritu: la fe, la cultura, la caridad¹⁴.

Sin embargo, la S. M. P. señalaba que les resultaba improbable que se realizara la reconstrucción de la parroquia de San Nicolás y la construcción de la nueva parroquia simultáneamente. Sostenían, que lo mejor era derribar la iglesia y de esta manera, el municipio pudiera adquirir el lote aplicando el impuesto de valorización, “cuyo producto servirá a la curia para dar comienzo inmediato a los trabajos de construcción de la Catedral”¹⁵.

Para la prensa de la época, los argumentos expuestos por monseñor Revollo eran más acertados que los expuestos por la S. M. P, teniendo en cuenta que la construcción de la nueva

¹³ Monseñor Revollo, “La iglesia de San Nicolás debe ser reparada pronto”, diario LA PRENSA, Barranquilla, 4 de mayo, 1948, 1-5.

¹⁴ LA PRENSA, “La Reparación de San Nicolás”, diario LA PRENSA, Barranquilla, 4 de mayo, 1948, 4.

¹⁵ Monseñor Revollo, “La iglesia de San Nicolás debe ser reparada pronto”, diario LA PRENSA, Barranquilla, 4 de mayo, 1948, 1-5.

Catedral tendría una culminación lejana, a diferencia de la San Nicolás, porque su reconstrucción tardaría menos tiempo, y la ciudad no podía quedar sin una casa Episcopal. También afirmaron que si bien, en el centro de la ciudad hacían falta más plazas para que en ellas se pudieran parquear los automóviles, esto no debía hacerse sacrificando el más antiguo templo religioso de Barranquilla¹⁶. Añadían que la parroquia de San Nicolás debía ser reconstruida por su valor histórico, su importancia funcional, y por su carácter sagrado.

Ahora bien, para la Iglesia Católica, la parroquia de San Nicolás debía ser reconstruida porque “cuando la Santa Sede erigió la diócesis de Barranquilla en 1933, dispuso que el templo más antiguo de la ciudad “San Nicolás” sirviera de Catedral, mientras se edificaba la iglesia propia del Obispo”¹⁷, es decir, se tenía proyectado desde la erección de la Diócesis construir una nueva parroquia que respetara arquitectónicamente los parámetros de una Catedral¹⁸ y obedeciera a los procesos que se desarrollaban en la ciudad, por lo que esta última, no se podía quedar sin un templo, donde “el primer pastor de la diócesis preside el culto solemne y oficial, como representante y jefe del clero y de los fieles [...] y en donde debe el obispo celebrar las grandes fiestas del año litúrgico y las funciones esenciales de su ministerio pastoral”¹⁹. Sostenían, que la Catedral “no es un templo cualquiera, no es “una iglesia más” sino el templo, cabeza y madre de todos los de la Diócesis, desde el cual deben brotar las ondas de luz, de caridad, que reforzadas en los templos parroquiales, inducen de amor y de vida espiritual las parroquias del hogar diocesano”²⁰.

¹⁶ LA PRENSA, “La Reparación de San Nicolás”, diario LA PRENSA, Barranquilla, 4 de mayo, 1948, 4.

¹⁷ Germán Villa Gaviria, “circular No. 5” Documentos Diocesanos (1959): 56.

¹⁸ Es decir, los templos católicos deben cumplir con una planta que obedezca a los elementos y orientación común en las iglesias. Ejemplo, el eje, las naves, el transepto, la fachada, el énfasis vertical, el crucero, el coro, el presbítero, el altar, la pila bautismal, el ábside, etc.

¹⁹ Germán Villa Gaviria, “circular No. 5” Documentos Diocesanos (1959): 55.

²⁰ Germán Villa Gaviria, circular, 56.

En tal sentido, el párroco de San Nicolás, por medio del diario La Prensa emitió varios comunicados a los feligreses en los que los invitaba a contribuir a la reconstrucción del archivo parroquial, el culto en la iglesia y la restauración de la estructura. Además, informó que se encontraba a disposición de las donaciones la oficina o despacho parroquial que para la época se encontraba en la Calle Real²¹.

Por tanto, la S. M. P. el 10 de mayo de 1948 realizó una reunión donde se decidió que a raíz de la decisión del Vicario General Monseñor Revollo por reconstruir la parroquia de San Nicolás y construir una nuevo templo, donar la suma de \$100.00 que fue entregada al señor Vicario²², a lo que este último agradeció con una publicación en el diario La Prensa.

De esta forma, los años posteriores a 1948 fueron de intensas labores por parte del clero católico, quienes se esmeraron por culminar los trabajos de la nueva parroquia que tomaría el puesto de iglesia Catedralicia.

2. TRES DISEÑOS TRADICIONALES Y UN GANADOR

Las pretensiones de la S. M. P. de llevar a Barranquilla a una modernización urbana, hizo que la Iglesia Católica retomara el proyecto previsto para la construcción de la Catedral de la ciudad.

A pesar de la quema de la iglesia de San Nicolás y las discusiones que se generaron entorno a su reconstrucción, el clero dispuso que ésta debía ser restaurada, y así como la Santa Sede

²¹ Párroco de San Nicolás, “El Párroco de San Nicolás”, diario LA PRENSA, Barranquilla, 4 de mayo, 1948, 7.

²² Gonzalo Miramón, “labores de la Sociedad de Mejoras Publicas”, diario LA PRENSA, Barranquilla, 22 de mayo, 1948.

lo había establecido desde la erección de la diócesis, seguiría siendo la Catedral de Barranquilla hasta la construcción del nuevo templo.

En los meses posteriores al 9 de abril fueron presentados tres proyectos con los diseños del nuevo templo, que entraron en debate hasta 1951. Los tres diseños, cada uno con estilos arquitectónicos diferentes, representaron la marcada simbología de la arquitectura religiosa católica tradicional. La búsqueda incesante del clero por representar la divinidad de Dios sobre la tierra y extender su palabra a las personas, los llevó a lo largo de los años a desarrollar diversas medidas para ganar feligresía. Una de estas medidas fue desde lo simbólico, donde los diferentes estilos artísticos que se desarrollaron, permitieron que las personas encontrarán en el templo, el mejor mediador para su acercamiento con Dios²³.

Ahora bien, con la idea de construir un nuevo templo que cumpliera con el propósito de casa Episcopal para Barranquilla, se desarrollaron tres diseños uno de estilo gótico, otro de estilo renacentista, y el último de estilo colonial. Los tres proyectos fueron estudiados y debatidos en diferentes ocasiones por La Junta, quienes llegaron a la conclusión unánime, en junio de 1949, de que el estilo renacentista era más conveniente para la época y para el desarrollo de Barranquilla²⁴.

Los proyectos fueron contraseñados desde el inicio con las tres frases lapidarias que se encuentran escritas en el monolito levantado en la mitad de la plaza de San Pedro en Roma: “CHRISTVS VINCIT, CHRISTVS REGNAT, CHRISTVS IMPERAT”²⁵, por lo que el primer modelo, es decir, el proyecto de estilo gótico, fue contraseñado con el distintivo

²³ Mencionamos, por ejemplo, el estilo gótico durante la Baja Edad Media europea y el Barroco que estuvo asociado a la Contrarreforma Católica.

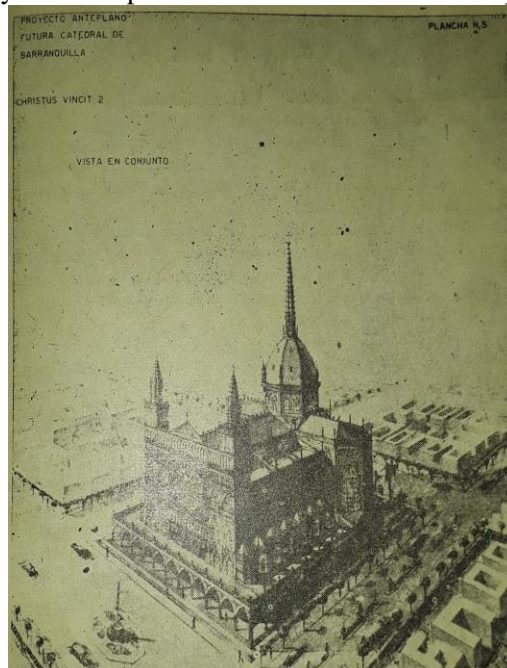
²⁴ Curia Episcopal, “La Iglesia Catedral de Barranquilla”, ACTUAR No. 27 y 28 (1951): 3.

²⁵ Cristo Vence, Cristo Reina, Cristo Impera.

“Cristo Vence”. Este diseño fue el proyecto que se debatió más a fondo debido a su estilo, el cual fue considerado por los evaluadores como la más perfecta conquista de la arquitectura religiosa, por lo que para descartar el diseño tuvieron que pensarse razones muy sólidas²⁶.

Imagen 2

Proyecto ante plano futura Catedral de Barranquilla



Fuente: ACTUAR, Barranquilla, noviembre-diciembre, 1951

La edificación estaba compuesta por tres naves, una central y dos laterales, planta de cruz latina, un transepto, crucero, ábside, ventanales, bóveda de crucería, contrafuertes, tres arbotantes de lado y lado, pináculos, arcos ojivales, dos torres campanario, entre otros.

Por su parte, sobre el estilo colonial²⁷ (tercer proyecto) los evaluadores concluyeron que, dada la afición que el estilo artístico tenía en la cultura colombiana, en especial en las

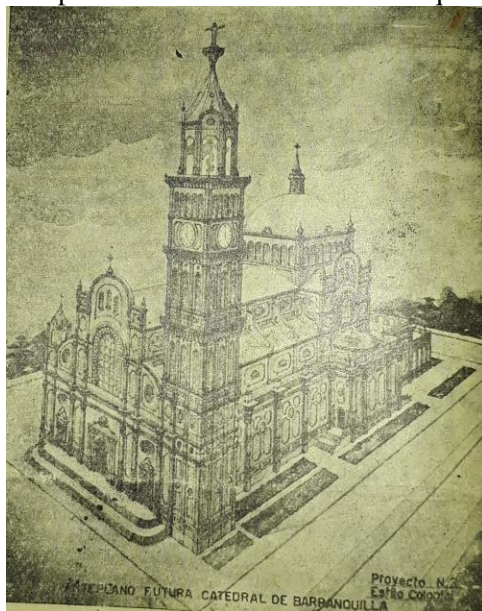
²⁶ Curia Episcopal, “La Iglesia Catedral de Barranquilla”, 3.

²⁷ Cabe aclarar que, el llamado “estilo colonial” es una arquitectura heredera del Barroco Contrarreformista europeo, que fue utilizado por los españoles durante la época colonial. Puntualmente, este diseño, obedece a ese barroco monumental, dramático, teatral, con órdenes gigantes, frontispicios interrumpidos, que rompe con las líneas rectas, entre otras características.

construcciones de las viviendas, hacía de este diseño un buen candidato. Sin embargo, fue el primero en ser descartado²⁸.

Imagen 3

Anteplano futura Catedral de Barranquilla



Fuente: ACTUAR, Barranquilla, noviembre-diciembre, 1951

A este diseño correspondió el distintivo “Cristo Impera”. Contaba con una nave central y dos laterales, planta de cruz latina, una cúpula de estilo bizantina, crucero, transepto, ábside, elementos clásicos como el frontón y los arcos de medio punto, monumentalidad, poca utilización de ornamentos, una torre campanario ubicada al lado superior izquierdo, etc.

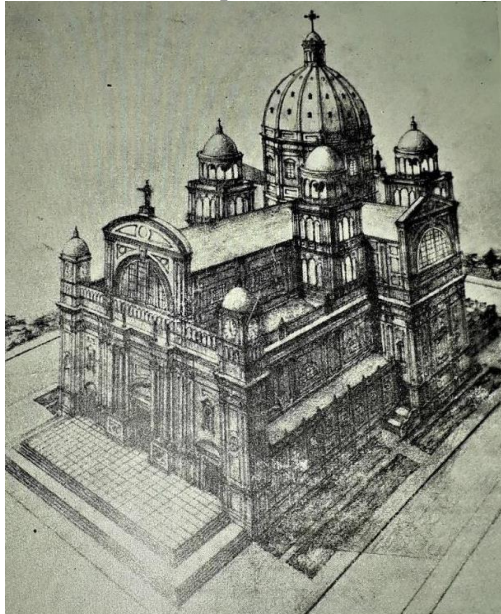
Finalmente, el diseño de estilo renacentista, concebido por los profesionales Agustín Bartelotte y Rafael Di Muzio, fue contraseñado con el distintivo “Cristo Reina”, lo que se convirtió en una de las razones por las cuales fue elegido como el diseño ganador. Para la curia, los santos patronos de la ciudad debían estar representados en un sitio distinguido, de manera que en la elección del proyecto quedó resuelto que esta obra monumental fuera

²⁸ Curia Episcopal, La iglesia Catedral, 5.

dedicada a Cristo Rey como titular; así mismo, las estatuas de San Nicolás y San Roque debían ocupar los nichos de las dos puertas de las naves laterales en el mismo frontis principal²⁹.

Imagen 4

Catedral de Barranquilla de estilo renacentista



Fuente: ACTUAR, Barranquilla, noviembre-diciembre, 1951

Este diseño representaba el típico edificio destinado al culto católico, con una nave central y dos laterales, plantas de cruz latina, el transepto, el crucero, el ábside, el coro, la cúpula, ornamentos clásicos propios del estilo renacentista, monumentalidad, entre otros.

Fue una construcción valorada por la suma de 15.000.000 de pesos, debido a su monumentalidad y a los materiales estipulados los cuales darían a la edificación esbeltez y prestigio. El estilo renacentista es una especie de lenguaje simbólico que sirve para mostrar el poder de la iglesia; su magnificencia y adaptación de lo clásico, brinda a la obra elegancia

²⁹ Curia Episcopal, La iglesia Catedral, 3-4.

y superioridad. Lo que convertía a esta propuesta de diseño en la más apropiada para representar la casa madre de las iglesias de Barranquilla.

La edificación constaba de una entrada central principal de 5.00 x 10.00 mts.; dos entradas laterales correspondientes a las naves laterales de 3.50 x 7.00 mts.; en los costados de las naves laterales dos entradas que dan acceso a los brazos de 3.50 x 7.00 mts.; en la parte posterior habían dos entradas más que daban acceso a la sacristía y al despacho. En total el edificio contó con nueve accesos. Por otro lado, su nave central contaba con 22.40 mts. de ancho por 44.80 mts de alto, y las naves laterales 11.20 mts. de ancho por 22.40 de alto, su nave transversal tenía las mismas dimensiones que la nave central y de un largo de 73.00 mts. llevando en sus extremos dos altares laterales y además cuatro entradas laterales.

Sin embargo, en agosto de 1953 Monseñor Francisco Gallego Pérez, quien el 17 de abril comenzó a trabajar para la construcción de la Catedral, dio a conocer al Clero Diocesano el concepto de Monseñor Samoré sobre los altos costos de la obra y sobre los inconvenientes que el estilo renacentista traía a la ciudad de Barranquilla.

En octubre de 1954 el señor Obispo Gallego Pérez reúne a los miembros de la Junta, a la cual asistieron como invitados, el secretario de Gobierno Departamental, Miguel Vasquez Ojeda, y el Alcalde de la ciudad, Rodrigo Carbonell. En dicha reunión, se llegó a la conclusión que el proyecto de estilo renacentista tenía elevados costos, además su diseño no iba acorde a la imagen urbana de la ciudad que para ese momento respondía a un lenguaje moderno. Por lo que en marzo de 1955 se dieron a conocer los nuevos planos diseñados por el arquitecto italiano Angiolo Mazzoni del Grande, quien presentó un diseño de estilo moderno.

3. MODERNO VS TRADICIÓN. UNA NUEVA IDEA DE DISEÑO: CATEDRAL METROPOLITANA MARÍA REINA

La arquitecta colombiana Silvia Arango, afirma: “la década de 1930 y la primera parte de la del 40 en Colombia, son años de transición entre la arquitectura republicana y la arquitectura moderna”³⁰. En la primera mitad del siglo XX en Colombia, el movimiento moderno internacional³¹, llega a romper y a establecer nuevos conceptos y discusiones sobre la funcionalidad de los modelos arquitectónicos que, para la fecha, se utilizaban en el país. Los estilos modernos que se insertaron, contribuyeron al término de una sociedad más pragmática y menos romántica³², donde encontró en este nuevo estilo, la desnudez y el opuesto de los elementos neoclásicos que obedecían tanto a la funcionalidad como al estilo.

La arquitectura moderna sirvió como instrumento para responder a las nuevas demandas económicas y sociales del país³³. Sin embargo, los modelos que se desarrollaron, no solo se enfrentaron con el pasado al atacar la arquitectura histórica, como la del periodo republicano, sino también con la arquitectura popular tradicional vista entonces como una demostración del atraso del país. Estos modelos, se utilizaron en los edificios y posteriormente fueron utilizados en las construcciones de las viviendas³⁴.

³⁰ Silvia Arango, *Historia de la arquitectura en Colombia* (Bogotá: EMPRESA EDITORIAL UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA, 1989), 177.

³¹ El Movimiento Moderno Internacional es la aplicación del Movimiento Moderno en otros países, aplicándole al estilo, sus propias características regionales.

³² Silvia Arango, *Historia de la arquitectura*, 177.

³³ Beatriz García Moreno, “Arquitectura colombiana de la segunda mitad del siglo XX: entre la civilización y la cultura” *ENSAYOS* No. 4 (1997): 32.

³⁴ Lorenzo Fonseca Martínez y Alberto Saldarriaga Roa, *Arquitectura popular en Colombia* (Bogotá: Altamir Ediciones, 1992), 181.

En tal sentido, los teóricos plantean que el mundo moderno surgió como algo radicalmente nuevo. Por lo que para responder las exigencias de la nueva época, se debía crear un lenguaje arquitectónico libre de los estilos antiguos, dado que no se podía responder a las novedades del mundo moderno con las formas del pasado, ya que son las necesidades del hoy las que marcan el tipo de soluciones para el periodo “ni el ayer ni el mañana, solo el hoy puede plasmarse”³⁵.

Lo moderno se contrapone con el pasado, crea nuevos modelos, reestructura los estilos y responde a las circunstancias locales. Con este movimiento, nació lo que los teóricos denominan, la nueva monumentalidad que “en latín, monumentum significa sencillamente <<cosa que recuerda o, en otras palabras, cosa que tiene una significación duradera>>”³⁶, está cargada de simbolismo, por ende, los modelos arquitectónicos hablan por sí solos y luego del lenguaje podemos identificar el estilo y la tradición, que es la adaptación local.

Las nuevas maneras de habitar, urgían nuevas maneras de construir. Por lo que, la arquitectura respondió con las prácticas constructivas del Movimiento Moderno que trajo consecuencias variadas y positivas como, la optimización de la producción, la rapidez, la higiene, etc. Pero algunas cosas se perdieron como la continuidad con el pasado, el desencantamiento por la esbeltez y la belleza del edificio³⁷. Se resumía en directrices como, la forma sigue a la función, la anulación de la ornamentación, menos es más, predilección

³⁵ Christian Norberg-Schulz, *Los principios de la arquitectura moderna* (Barcelona: Editorial Reverte, 2009), 18.

³⁶ Christian Norberg-Schulz, *Los principios de la arquitectura*, 207.

³⁷ Esteban Fernández Cobián, “Arquitectura religiosa contemporánea. El estado de la cuestión”, Congreso internacional de arquitectura religiosa contemporánea “Arquitectura de lo sagrado, Memoria y proyecto” (2007), 13.

por las formas geométricas, empleo del color y del detalle constructivo en vez de la decoración.

Por otro lado, lo tradicional en arquitectura es aquello en lo que se puede identificar la cultura de una comunidad, por lo que la memoria y los recuerdos de una sociedad, son fundamentales para entender los signos que han quedado impresos a lo largo de la historia, y que permiten generar en la sociedad un sentido más arraigado de su cultura, donde la imagen del edificio, es entendida y aceptada por el usuario debido a la armonía y la claridad con la que está proyectada dicha edificación³⁸, permitiendo que la arquitectura tenga una gran carga simbólica.

Así pues, a lo largo de la historia, el ser humano ha intentado reflejar la belleza y la perfección de Dios sobre la tierra, por lo que conectar el espacio terrenal y la divinidad del cielo ha sido la directriz principal del diseño arquitectónico religioso. De esta manera, la arquitectura se convirtió en el medio perfecto para representar de forma visible la divinidad, creando esquemas y elementos estructurales con una marcada y fuerte carga simbólica.

El simbolismo, permite la lectura de los signos que lleva a la comunidad a identificar la iglesia dentro de su medio. Igualmente, permite que se identifique su estilo y el momento histórico en que fue diseñada. Sin embargo, para que el feligrés desarrolle una correcta imagen del edificio, este último, debe tener una armonía no sólo en su composición, sino con el entorno urbano al que pertenece. Cabe resaltar que, una edificación no puede ser diseñada como único objeto en un determinado espacio, como algo aislado, sino que debe ser pensado

³⁸ Kevin Lynch, La imagen de la ciudad, 13.

como un todo, es decir, como un objeto que pertenece a un entorno ya establecido, con características y elementos particulares.

Ahora bien, esta arquitectura religiosa tradicional utilizada como mecanismo de persuasión y adoctrinamiento, se oponía con las nuevas maneras de construir, por lo que, con el movimiento litúrgico del siglo XX, que permitía restaurar la vida litúrgica del cristianismo, surgió una nueva arquitectura religiosa generada desde dentro, donde las iglesias podían tener un aspecto moderno³⁹, en el que sus espacios internos dieran respuesta a las actualizadas liturgias⁴⁰ y al nuevo mundo. Sin embargo, la arquitectura religiosa que se desarrolló durante este periodo (siglo XX), parecía ser ajena a este nuevo entender, pues los diseños de muchos templos católicos seguían reflejando estilos arquitectónicos antiguos, completamente opuestos a las características del Movimiento Moderno.

Pero con el fin de la Segunda Guerra Mundial en 1945, los destrozos por los bombardeos en Alemania, dejaron en ruinas a muchas edificaciones religiosas, que fueron reconstruidas con los lineamientos del Movimiento Moderno. Así, el mundo tuvo en este país el referente de las nuevas construcciones religiosas católicas.

En concreto, Barranquilla a mitad del siglo XX, fue incorporando los diferentes estilos del Movimiento Moderno internacional en su imagen urbana, y que con los procesos de modernización en los campos económico, social, cultural, permitió a la población barranquillera ambicionar con alcanzar la modernidad⁴¹. Por esto, el proyecto de la nueva

³⁹ Esta idea de construir las edificaciones católicas obedeciendo al estilo del Movimiento Moderno planteada por el movimiento litúrgico del siglo XX, fue abalada posteriormente por el papa Pío XII en 1947.

⁴⁰ Esteban Fernández Cobián, *Arquitectura religiosa contemporánea*, 12.

⁴¹ Por modernidad se entiende, “al resultado ideológico del modernismo. [...] la modernidad es también impulso hacia la creación, en una ruptura explícita de todas las ideologías y las teorías de la imitación, basadas en las referencias a lo antiguo y la tendencia al academicismo” (p.165-166). Hablar de modernidad es referirse

Catedral, debía reflejar con el diseño su importancia tanto para la comunidad religiosa, como para la sociedad.

Arte y diseño fueron uno de los motivos por los que el proyecto moderno de la Catedral metropolitana María Reina logró despertar interés y motivación. Por su renuncia a lo clásico, a la simplificación de las formas y a la ausencia de ornamentos, generó una ruptura con la arquitectura religiosa tradicionalista colombiana, pero, sobre todo, con la que hasta ese momento predominaba en la ciudad.

La asimilación y adaptación del sector urbano y arquitectónico en los procesos de modernización de Barranquilla, fueron claves en una sociedad que para mediados del siglo XX tenía como discurso “progreso y modernidad”. La relevancia de estos sectores radica en que, son quienes dotan a la ciudad de espacios y ambientes propicios para el desarrollo de las actividades económicas, sociales, políticas, etc.; por lo que según el movimiento moderno internacional que estaba siendo adoptado en la ciudad, adaptarse, implicaba proporcionar funcionalidad, flexibilidad, dinamismo y variabilidad, a las construcciones.

Por lo anterior, la Junta, en 1954 por decisión unánime, determinó abandonar los planos de estilo renacentista, por lo que la presión de encontrar el diseño de la futura Catedral llevó a Monseñor Gallego Pérez a buscar un arquitecto que diseñara un templo que cumpliera con el carácter religioso representativo del catolicismo, tuviera bajos costos de obra, y que, en su

al conjunto de ideas, costumbres o usos que se consideraban modernos y que estaban en constante cambio. La modernidad, depende de su contexto, de su tiempo.

Jacques Le Goff. *Pensar la historia: modernidad, presente y progreso* (Buenos Aires: Editorial Paidós, 1991).

diseño, mantuviera un diálogo con la imagen urbana de la ciudad. Bien lo expresó el R. P. Enrique Rochereau en la revista CATHEDRA (No. 4)⁴²

"Lo que importa en un monumento religioso es la perfecta adaptación a su fin, adaptación de la cual saca aquel carácter sagrado que lo distingue de los demás edificios; en cuanto a su aspecto en el ambiente de un urbanismo determinado. Debe buscarse el modo de armonizarlo con ese ambiente si se trata de una iglesia nueva, o cuidar de darle todo su valor si es un edificio antiguo"⁴³.

En el mes de marzo, desde Bogotá, el Prelado hizo llegar a Monseñor Gallego a través del Nuncio Pablo Bertoli, un diseño de la futura Catedral, elaborado por el arquitecto italiano Angiolo Mazzoni del Grande⁴⁴, el cual contaba con una combinación de elementos modernos y neogóticos. Luego de varias consultas, y por recomendaciones de peso y de la misma Nunciatura Apostólica, Monseñor y la Junta, aprobaron el proyecto, presentando en marzo de 1955 los planos y las fotos de la nueva maqueta. Para el 5 de diciembre dieron inicio a las obras con la firma antioqueña Vásquez y Cárdenas⁴⁵.

El templo cruzó por una serie de problemas tanto en su construcción como con la comunidad Barranquillera. Los altos costos llevaron a los arquitectos e ingenieros a reducir las medidas iniciales de los planos quedando con 4.274 m²; 92 de largo, 38 de ancho y 38 metros de altura, aproximadamente.

⁴² Revista trimestral de cultura eclesial, cuyo primer número salió en enero de 1947 y el último en 1967. Esta revista contiene artículos de las más connotadas personalidades de ambos cleros, seleccionadas en todas las diócesis esparcidas a lo largo y ancho de la República. Es una revista práctica, de divulgación cultural sólidamente basada en el terreno de la investigación científica.

⁴³ R. P. Enrique Rochereau, "Tradición y vida de la arquitectura sagrada", Documentos Diocesanos No. 9 (1955): 140.

⁴⁴ Quien había sido uno de los arquitectos del equipo de Mussolini en su periodo de obras monumentales y había venido a Colombia a trabajar con el gobierno como catedrático de la Universidad Nacional.

⁴⁵ Archive. Arquidiócesis de Barranquilla. (S.C. S.E., 2007), <https://web.archive.org/web/20090204001425/http://arquidiocesisbaq.org/cat1.php> (20 de noviembre del 2017).

Imagen 5
Mes Pro-Catedral



Fuente: Revista Mejoras, Barranquilla, julio, 1963.

El inmueble se encuentra dividido en cuatro áreas fundamentales, la casa cural, la capilla del santísimo, una nave central y el crucero de brazos salientes. Así mismo, la planta tiene un estilo acampanado, donde el labio es la entrada al templo y el ábside del presbítero se encuentra en el tercio de la figura acampanada. Está compuesto por diez elementos, en los cuales dos de ellos (la habitación del santo padre y la capilla de los difuntos) tienen su ubicación en la capilla del santísimo; los restantes se encuentran en la nave central (el cristo libertador latinoamericano, el altar mayor, la capilla de San Judas Tadeo, la capilla de la Virgen de los remedios, las dos criptas, la capilla de María Auxiliadora, el bautisterio y por último la sacristía).

Los problemas que surgieron durante la realización del proyecto, como la modificación en los planos, la elevación paulatina del presupuesto inicial, el cambio de arquitectos y la falta de capital económico, entre otros, llevaron a que solo hasta julio de 1982 se diera por terminada la construcción, tomándose 28 años, en los que la parroquia de San Nicolás se

desarrolló como la Catedral de Barranquilla⁴⁶. Para julio del corriente año la Santa Sede decretó el cambio de título catedralicio al templo de “Maria Reina”.

REFLEXIONES FINALES

El tiempo corrido desde 1948, fueron años de intensa labor por parte de la Iglesia católica por encontrar el templo madre de la ciudad de Barranquilla, que permitiera el culto católico y al mismo tiempo, se presentara como parte simbólica de una sociedad que estaba en constante cambio y que buscaba la modernidad.

Con el incendio del templo de San Nicolás, tradición y modernidad pasaron a ser el centro de discusión de la Iglesia católica, quien, ante la necesidad de construir el templo más importante de la religiosidad, tuvo que cruzar por largos debates sobre qué tipo de diseño era el indicado para la edificación. Donde después de ser presentados tres proyectos con estilos tradicionales (gótico, de la época colonial, renacentista), uno logró ser elegido por voto unánime, pero posteriormente, por diferentes críticas, fue enfrentado ante un nuevo diseño que logró despojarlo y posicionarse como el ganador.

Como se mencionó anteriormente, las edificaciones religiosas católicas son entendidas en gran parte por los feligreses como aquellos inmuebles monumentales con elementos arquitectónicos de siglos pasados y que se han convertido en patrimonio histórico de la humanidad, lo que les permite crear mentalmente una tipología de edificio religioso⁴⁷. Sin embargo, dentro de la imagen urbana de la ciudad, cada región tiene una identidad que es

⁴⁶ Se debe puntualizar que la obra quedó inconclusa dado que, en los planos originales, la Catedral de estilo Moderno estaba acompañada por una torre campanario, la cual por problemas de costos no fue construida.

⁴⁷ Héctor Vidal Ramos, “La Parroquia Urbana” (tesis pregrado en, Universidad de las Américas Puebla, 2012), 58, 207.

directamente proporcional a los estilos arquitectónicos establecidos por esta misma. Para que los feligreses se identifiquen y reconozcan una edificación religiosa, esta debe responder a la identidad regional, que se encuentra fuera del ámbito religioso. Aunque en la imagen urbana de la ciudad de Barranquilla se observaba la fuerte influencia del movimiento moderno internacional, para la época, las construcciones religiosas seguían manteniendo su cualidad artística tradicional.

Sin embargo, esta actitud no impidió que la comunidad eclesiástica se insertara y respondiera a los procesos de modernización que la ciudad de Barranquilla estaba viviendo. Y, por el contrario, con la escogencia del diseño moderno para la Catedral, afirmó su apoyo a la nueva sociedad moderna. Se debe agregar que, este trabajo es un acercamiento de lo que más adelante se podría desarrollar en este campo de la arquitectura religiosa en la Historia urbana.

BIBLIOGRAFÍA

Fuentes primarias

Archivo

Gonzalo Miramón. “labores de la Sociedad de Mejoras Publicas”. Diario LA PRENSA. Barranquilla, 22 de mayo, 1948.

Monseñor Revollo. “La iglesia de San Nicolás debe ser reparada pronto”. Diario LA PRENSA. Barranquilla, 4 de mayo, 1948.

Monseñor Revollo. “La iglesia de San Nicolás debe ser reparada pronto”. Diario LA PRENSA. Barranquilla, 4 de mayo, 1948.

LA PRENSA. “La Reparación de San Nicolás”. Diario LA PRENSA. Barranquilla, 4 de mayo, 1948.

Párroco de San Nicolás. “El Párroco de San Nicolás”. Diario LA PRENSA. Barranquilla, 4 de mayo, 1948.

Archive. Arquidiócesis de Barranquilla. (S.C. S.E., 2007), <https://web.archive.org/web/20090204001425/http://arquidiocesisbaq.org/cat1.php> (20 de noviembre del 2017).

Curia Episcopal. “La Iglesia Catedral de Barranquilla”. ACTUAR No. 27 y 28 (1951): 5.

Germán Villa Gaviria. “circular No. 5”. Documentos Diocesanos. Barranquilla, 1959.

Germán Villa Gaviria. "Monografías de la arquidiócesis". Documentos arquidiocesanos No. 6 (1994): 41-45.

Jaime Rueda Domínguez, Rueda la economía, 8 de abril, 2018, <https://www.ruedalaeconomia.com/blogs/barranquilla-cuna-de-todo-lo-grande-que-nace-en-colombia-jorge-eliecer-gaitan/> (1 de marzo 2019).

Fuentes secundarias

Artículos

Almandoz, Arturo. "Historiografía Urbana en Latinoamérica: del positivismo al postmodernismo". Diálogos Vol. 7 (2003): 117-156.

Blanco, Silvia. "La arquitectura religiosa europea en el marco de la modernidad". Boletín Académico No. 1 (2011): 18-26.

Capitel, Antón. "Teología y funcionalismo. Las formas sagradas de Rudolf Schwarz". Arquitectura Viva 58. (1998): 68-71.

Chauriye, Rodrigo Esteban. "Arquitectura moderna en Chile. El caso de Roberto Dávila Carson", Arquitecturarevista Vol. 8 No. 2 (2012): 148-154.

Comas, Enrique. "Arquitectura religiosa". Arquitectura 63. 163-167.

Darias Príncipe, Alberto. "La arquitectura al servicio del poder: la Catedral de Tánger como catarsis de las frustraciones coloniales españolas". Anuario de Estudios Atlánticos No.60 (2014): 765-816.

Eusse González, Olga. "Archivos de arquitectura y urbanismo. Ideas iniciales y primeras experiencias". Revista CITCE Territorio, Construcción y Espacio No. 4 (2002): 56-64.

Fernández Cobián, Esteban. "Arquitectura religiosa contemporánea. El estado de la cuestión". Congreso internacional de arquitectura religiosa contemporánea "arquitectura de lo sagrado: memoria y proyecto". (2007): 8-37.

García Moreno, Beatriz. "Arquitectura colombiana de la segunda mitad del siglo XX: entre la civilización y la cultura". ENSAYOS No. 4 (1997): 32-58.

García Lozano, Rafael. "Templo y ciudad. La misión de la arquitectura religiosa contemporánea". Arquitectura de lo sagrado. Memoria y Proyecto (2007): 234-241.

Landa, Izaskun. "Aproximación a la Historiografía urbana". HISTORIA Y PATRIMONIO (2014): 609-620.

Val Fiel, Mónica. "El 'símbolo' frente a la 'forma': la influencia del arte en la arquitectura tras el movimiento moderno". DEARQ - Revista de Arquitectura / Journal of Architecture No. 12 (2013): 118-124.

Valenzuela, Víctor. "La arquitectura moderna en Iquique entre 1930 a 1970", Revista AUS No. 11 (2012): 4-9.

Zardoya, María Victoria. "Una mirada a la arquitectura moderna de Luanda", Arquitectura y Urbanismo Vol. 27 No. 2-3 (2006): 53.

Libros

Arango, Silvia. Historia de la arquitectura en Colombia. Bogotá: Editorial Universidad Nacional de Colombia, 1989.

Fonseca Martínez, Lorenzo, y Alberto Saldarriaga roa. Arquitectura popular en Colombia. Bogotá: Altamir Ediciones, 1992.

Lynch, Kevin. La imagen de la ciudad. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A., 1998.

Norberg-Schulz, Christian. Los principios de la arquitectura moderna. Sobre la nueva tradición del siglo XX. Barcelona: Editorial Reverté, S.A., 2005.

Tesis

Vidal Ramos, Héctor. “La Parroquia Urbana”. (Tesis pregrado en, Universidad de las Américas Puebla, 2012).