

**AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA
DEL TEXTO COMPLETO**

Autor1

Puerto Colombia, **17 de agosto de 2021**

Señores

DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECAS

Universidad del Atlántico

Asunto: Autorización Trabajo de Grado

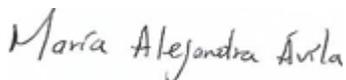
Cordial saludo,

Yo, **MARÍA ALEJANDRA ÁVILA MORENO**, identificada con **C.C. No. 1.143.167.901** de **BARRANQUILLA**, autor(a) del trabajo de grado titulado **FORTALECIMIENTO DE LOS CONOCIMIENTOS SOBRE LA CÁTEDRA DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS CEA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL SAN JOSÉ DE BARRANQUILLA, A TRAVÉS DE LA CARTILLA “ELON TE CUENTA”** presentado y aprobado en el año **2021** como requisito para optar al título Profesional de **LICENCIADA EN EDUCACIÓN ESPECIAL**; autorizo al Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico para que, con fines académicos, la producción académica, literaria, intelectual de la Universidad del Atlántico sea divulgada a nivel nacional e internacional a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios del Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en la página Web institucional, en el Repositorio Digital y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad del Atlántico.
- Permitir consulta, reproducción y citación a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

Esto de conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Atentamente,

Firma 

MARÍA ALEJANDRA ÁVILA MORENO
C.C. No. 1.143.167.901 de BARRANQUILLA

**AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA
DEL TEXTO COMPLETO***Autor2*

Puerto Colombia, 17 de agosto de 2021

Señores

DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECAS

Universidad del Atlántico

Asunto: Autorización Trabajo de Grado

Cordial saludo,

Yo, **Shirly Zolina Buelvas Salas**, identificado(a) con **C.C. No. 32.877.061** de Barranquilla, autor(a) del trabajo de grado titulado **FORTALECIMIENTO DE LOS CONOCIMIENTOS SOBRE LA CÁTEDRA DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS CEA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL SAN JOSÉ DE BARRANQUILLA, A TRAVÉS DE LA CARTILLA “ELON TE CUENTA”** presentado y aprobado en el año **2021** como requisito para optar al título Profesional de **LICENCIADA EN EDUCACIÓN ESPECIAL**; autorizo al Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico para que, con fines académicos, la producción académica, literaria, intelectual de la Universidad del Atlántico sea divulgada a nivel nacional e internacional a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios del Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en la página Web institucional, en el Repositorio Digital y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad del Atlántico.
- Permitir consulta, reproducción y citación a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

Esto de conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Atentamente,

Firma *Shirly Buelvas Salas***SHIRLY ZOLINA BUELVAS SALAS**
C.C. No. 32.877.061 de BARRANQUILLA

DECLARACIÓN DE AUSENCIA DE PLAGIO EN TRABAJO ACADÉMICO PARA GRADO

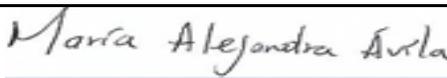
Este documento debe ser diligenciado de manera clara y completa, sin tachaduras o enmendaduras y las firmas consignadas deben corresponder al (los) autor (es) identificado en el mismo.

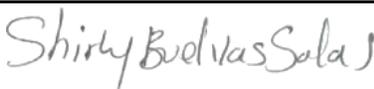
Puerto Colombia, 17/08/2021

Una vez obtenido el visto bueno del director del trabajo y los evaluadores, presento al **Departamento de Bibliotecas** el resultado académico de mi formación profesional o posgradual. Asimismo, declaro y entiendo lo siguiente:

- El trabajo académico es original y se realizó sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, en consecuencia, la obra es de mi exclusiva autoría y detento la titularidad sobre la misma.
- Asumo total responsabilidad por el contenido del trabajo académico.
- Eximo a la Universidad del Atlántico, quien actúa como un tercero de buena fe, contra cualquier daño o perjuicio originado en la reclamación de los derechos de este documento, por parte de terceros.
- Las fuentes citadas han sido debidamente referenciadas en el mismo.
- El (los) autor (es) declara (n) que conoce (n) lo consignado en el trabajo académico debido a que contribuyeron en su elaboración y aprobaron esta versión adjunta.

Título del trabajo académico:	FORTALECIMIENTO DE LOS CONOCIMIENTOS SOBRE LA CÁTEDRA DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS CEA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL SAN JOSÉ DE BARRANQUILLA, A TRAVÉS DE LA CARTILLA "ELON TE CUENTA"
Programa académico:	LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL

Firma de Autor 1:							
Nombres y Apellidos:	MARÍA ALEJANDRA ÁVILA MORENO.						
Documento de Identificación:	CC	X	CE	PA	Número:	1.143.167.901	
Nacionalidad:	Colombiana			Lugar de residencia:	Soledad, Atlántico		
Dirección de residencia:	Calle 61ª #4-76 Villa Carmen segunda etapa						
Teléfono:	3012360023			Celular:	3012360023		

Firma de Autor 2:							
Nombres y Apellidos:	SHIRLY ZOLINA BUELVAS SALAS.						
Documento de Identificación:	CC	X	CE	PA	Número:	32.877.061	
Nacionalidad:	Colombiana			Lugar de residencia:	Barranquilla, Atlántico		
Dirección de residencia:	Calle 58 #29-16 Las Gaviotas						
Teléfono:	3014662676			Celular:	3014662676		



FORMULARIO DESCRIPTIVO DEL TRABAJO DE GRADO

TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO DE GRADO	FORTALECIMIENTO DE LOS CONOCIMIENTOS SOBRE LA CÁTEDRA DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS CEA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL SAN JOSÉ DE BARRANQUILLA, A TRAVÉS DE LA CARTILLA “ELON TE CUENTA”
AUTOR(A) (ES)	MARÍA ALEJANDRA ÁVILA MORENOSHIRLY ZOLINA BUELVAS SALAS
DIRECTOR (A)	OSMERIS ESQUEA GAMERO
CO-DIRECTOR (A)	LUIS MIGUEL CARO
JURADOS	HAROLD BALLESTEROS VALENCIA RODRIGO RESTREPO HAMBURGER
TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE	LICENCIADA EN EDUCACIÓN ESPECIAL
PROGRAMA	LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARA PERSONAS CON LIMITACIONES O CAPACIDADES EXCEPCIONALES
PREGRADO / POSTGRADO	PREGRADO
FACULTAD	EDUCACIÓN
SEDE INSTITUCIONAL	SEDE NORTE
AÑO DE PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO	2021
NÚMERO DE PÁGINAS	116.
TIPO DE ILUSTRACIONES	GRÁFICOS DE TORTAS, GRÁFICOS DE BARRA, TABLAS.
MATERIAL ANEXO (VÍDEO, AUDIO, MULTIMEDIA O PRODUCCIÓN ELECTRÓNICA)	AUDIO
PREMIO O RECONOCIMIENTO	NO APLICA



**FORTALECIMIENTO DE LOS CONOCIMIENTOS SOBRE LA CÁTEDRA
DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS CEA EN LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA DISTRITAL SAN JOSÉ DEBARRANQUILLA, A TRAVÉS
DE LA CARTILLA “ELON TE CUENTA”**

MARÍA ALEJANDRA ÁVILA MORENO

SHIRLY ZOLINA BUELVAS SALAS

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN
EDUCACIÓN ESPECIAL**

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL.

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO

PUERTO COLOMBIA

2020



**FORTALECIMIENTO DE LOS CONOCIMIENTOS SOBRE LA CÁTEDRA
DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS CEA EN LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA DISTRITAL SAN JOSÉ DEBARRANQUILLA, A TRAVÉS
DE LA CARTILLA “ELON TE CUENTA”**

MARÍA ALEJANDRA ÁVILA MORENO

SHIRLY ZOLINA BUELVAS SALAS

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN
EDUCACIÓN ESPECIAL.**

OSMERIS ESQUEA GAMERO

DOCTORANDA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO

PUERTO COLOMBIA

2020

NOTA DE ACEPTACION

DIRECTOR(A)

Osmeris Esquea Gamero.

JURADO(A)S

Harold Ballesteros Valencia.

Rodrigo Restrepo Hamburger.

Dedicatoria.

Este trabajo de investigación lo dedicamos a nuestras familias quienes con su apoyo fueron motivación constante.

A Dios y el universo por darnos la sabiduría y fortaleza en los momentos adversos que se presentaron para llegar al logro de los objetivos. Pedimos a los niños nos disculpen por dedicar este trabajo a los adultos, ya que son los mejores profesores que hemos tenido, ellos son personas muy capaces y muchas veces fueron parte de nuestra inspiración y motivación para continuar, aunque también en algún momento fueron niños, rectificamos entonces nuestradedicatoria para: Leonel Carreño, Marena Simanca, Gisella Bolaño, Saulo y Carmen Liceth Ayala.

Agradecimientos.

La vida poco a poco nos va presentando retos y metas por cumplir, la Universidad del Atlántico es uno de esos retos que hoy se convierte en una realidad a través de la adquisición de conocimientos que nos llevan a la consecución de logros como lo es este trabajo de investigación.

En el devenir de éste proyecto fueron muchos los momentos, ponencias, encuentros, etc., para los cuales se necesitó el apoyo de nuestras familias : a Miguel Ángel Ávila, María Moreno, Carmen Salas, Rita e Ismael; a los excelentes formadores durante los años en la academia, también a ellos agradecemos la dedicación en el proceso de enseñanza; Profesora Miriam Díaz Pérez ,por los aportes a la investigación y propuesta; a nuestros asesores Mg Osmeris Esquea y Mg Luis Miguel Caro Barrios, igualmente gracias por sus valiosos aportes.

Resumen

Esta investigación centra su objeto de estudio en el fortalecimiento de conocimientos de la cátedra de estudios afrocolombianos (CEA) a través de un recurso didáctico. Para el alcance de este objetivo se plantea una ruta investigativa que inicia con la fundamentación en la importancia de la implementación de la CEA, para continuar con el establecimiento del nivel de conocimiento que tiene la comunidad académica, para lograr el diseño y aplicación de una cartilla didáctica que propicie la apropiación étnica y cultural.

La metodología fundamentada en el paradigma histórico-hermenéutico aborda el tema de la interrelación social, desde un enfoque cualitativo que incluye acercamientos a los sujetos de estudios y describe la problemática. En coherencia con la estructura metodológica y la naturaleza de la investigación se opta por un diseño etnográfico que permite sumergirse en el entorno social que está explorando, privilegiando técnicas e instrumentos como la observación participante, la revisión documental, la entrevista semiestructurada y estructuradas.

El recorrido metodológico permite el hallazgo de resultados que reafirman la necesidad de fortalecer los conocimientos para la implementación de las CEA en los establecimientos educativos. Es así cómo se materializa el diseño y aplicación de la cartilla etnoeducativa “Elon te cuenta”, mejorando los conocimientos y el interés por parte de los estudiantes.

Palabras claves: Cartilla, cultura, sociedad, etnia, etnoeducación, afrocolombiano.

Abstract

This research focuses its object of study on the strengthening of knowledge of the chair of afro-colombian studies (cea) through a teaching resource. To achieve this goal, a research route is proposed that begins with the foundation on the importance of implementing cea, to continue with the establishment of the level of knowledge that the academic community has, to achieve the design and implementation of a didactic primer that promotes ethnic and cultural appropriation.

The methodology based on the hermeneutic-historical paradigm addresses the issue of social interrelation, from a qualitative approach that includes approaches to the subjects of study and describes the problem. In coherence with the methodological structure and nature of the research, an ethnographic design is chosen that allows one to immerse oneself in the social environment that is being explored, giving priority to techniques and instruments such as participant observation, document review, semi-structured and structured interviews.

The methodological approach allows the finding of results that reaffirm the need to strengthen knowledge for the implementation of cea in educational establishments. This is how the design and application of the ethnoeducational primer "Elon te cuenta", materializes, improving knowledge and interest on the part of students.

Keywords: primer, culture, society, ethnicity, ethno-education, afro-colombian.

Tabla de contenido

Introducción

1 Capítulo I: Realidad y problema objeto de investigación

1.1 Planteamiento y Formulación del Problema

1.1.1 Objetivos de la Investigación

1.2.1 Objetivo General

1.2.2 Objetivos Específicos

1.3 Justificación

1.4 Delimitación

1.4.1 Delimitación Espacial

1.4.2 Delimitación Temporal

1.4.3 Delimitación Teórica

1.5 Línea de investigación

2. Capítulo II: Marco Referencial

1.6 Antecedentes de la investigación

1.7 Bases Teóricas

1.7.1 Categoría: Antropología e Historia

1.7.2 Categoría: Identidad del Ser

1.7.3 Categoría: Cátedra e Inclusión

1.8 Marco Legal

3. Capítulo III Marco Metodológico

3.1 Enfoque Epistemológico de la Investigación

3.2 Tipo de Investigación

3.3 Método de Estudio

3.4 Sujeto de Estudio

3.5 Contexto de investigación

3.6 Técnicas Instrumentos para la recolección

3.6.1 Revisión Documental

3.6.2 Entrevista semiestructurada.

3.6.3 Observación Participante.

3.6.4 Entrevista estructurada

3.6.5 Técnica de análisis de la información: Triangulación

4. Capítulo IV: Resultados

4.1 Cátedra de Estudios Afrocolombianos en los referentes institucionales

4.1.1 Cátedra de Estudios Afrocolombianos en las políticas de inclusión institucionales.

4.1.2 Cátedra de Estudios Afrocolombianos en los planes de estudio.

4.1.3 Nivel de conocimiento de la comunidad educativa sobre la Cátedra de Estudios Afrocolombianos CEA.

4.1.3 Recursos didácticos para la Cátedra de Estudios Afrocolombianos CEA

4.2 Tratamiento de la información.

4.3 Estrategias y/o herramientas para la enseñanza de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos CEA.

4.4 Estructura de una cartilla didáctica que genere apropiación étnica y cultural.

Capítulo V: Propuesta

5.1. Presentación

5.2. Objetivos

5.2.1 Objetivo General

5.2.2. Objetivos Específicos

5.3. Justificación

5.4. Antecedentes

5.5. Plan Operativo

5.6 Actividades:

- El espejo
- Elaboramos un sombrero de son de negro.
- Sopa de letras (la familia en lengua palenquera y castellano)
- Encuentra la diferencia
- Encuentra la diferencia - reflexión (parte 2)
- Encuentra el camino
- Ronda al son del tambor

Actividades de tipo socio afectivo

- El sobre de la felicidad bloque uno
- Elabora tu foto (el sobre de la felicidad bloque dos).
- Respeto a la Diversidad
- Somos Iguales

5.6 Recursos.

5.7. Proceso de Aplicación.

5.7.1. Inicio.

5.7.2. Desarrollo.

5.7.3 Primer momento.

5.7.4. Segundo momento.

5.7.5. Cierre.

5.8 Desempeño esperado:

- Adquisición de conocimientos sobre la cultura Afrocolombiana
- Fortalecimiento de los procesos de identidad
- Aprendizaje en valores
- Innovación
- Aprendizaje por descubrimiento
- Aprendizaje autónomo
- Fortalecimiento de los Dispositivos Básicos de Aprendizaje

5.9 Evaluación.

5.9.1 Preguntas.

Resultados obtenidos.

Discusión.

Recomendación.

Conclusión

Bibliografía

Anexo

Introducción

La presente investigación está basada en el fortalecimiento de la enseñanza de Cátedra de Estudios Afrocolombianos CEA, en respuesta a la normativa colombiana que establece: “El Estado velará por que en las instituciones educativas se conozca y difunda la cultura, historia y prácticas propias de las comunidades negras” (Artículo 39, Ley 70 de 1993). A pesar de esto, la exploración realizada por los investigadores muestra una gran brecha entre lo regulado por la norma y la realidad en los establecimientos educativos. En algunos no se implementa y en las que se desarrolla son instituciones con enfoque etnoeducativo. Por ende, se convierte en una barrera ya que se están dejando de lado saberes que dan claridad sobre los orígenes ancestrales.

Es así como se establece una estructura investigativa, que inicia en el capítulo I con el desglose de la problemática, sus causas principales como desconocimiento de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, no constituirse desde sus inicios como una asignatura que haga parte del currículo de manera independiente, sino que está inmersa en el área de sociales lo que la convirtió en opcional para la perspectiva docente y la escasez de material didáctico en las aulas que permita aplicar la cátedra de manera eficaz, entre otras. El análisis de esta problemática permite la formulación de la pregunta problema y de los objetivos, para luego dar paso a los argumentos que soportan la importancia de la investigación.

Esta estructura sigue en el capítulo II con los fundamentos teóricos, conceptuales y legales de la investigación. Se parte de la categoría principal a la que está suscrito el objeto investigado, la etnoeducación que según Quiro y Garabato (2019) es “el conjunto de procesos comunitarios que fortalece las dinámicas propias de una etnia, para conservar sus valores culturales y potencializar sus acciones autónomas integrales que garanticen su supervivencia como pueblo ancestral” (p.17). De esta manera la etnoeducación reivindica las memorias para avanzar hacia el reconocimiento y la vinculación de un grupo humano y sus particularidades culturales al sistema educativo, el cual responde a su vez a una estructura mayor, ideológica, epistemológica, económica y políticamente direccionada por otros grupos humanos.

Por su parte en el capítulo 3 se plantea el fundamento metodológico enmarcado en el paradigma Histórico Hermenéutico aborda el tema de la interrelación social, desde un enfoque cualitativo que incluye acercamientos a los sujetos de estudios y describe la problemática. En coherencia con la estructura metodológica y la naturaleza de la investigación se opta por un diseño etnográfico que permite sumergirse en el entorno social que está explorando, privilegiando técnicas e instrumentos como la observación participante, la revisión documental, la entrevista semiestructurada y estructuradas. El trabajo de campo se desarrolló en el en un establecimiento educativo en el palenque urbano ubicado en el barrio Nueva Colombia del Distrito de Barranquilla.

El recorrido metodológico formulado permite el hallazgo de resultados, descritos en el capítulo IV, que reafirman la necesidad de fortalecer los conocimientos para la implementación de las CEA en los establecimientos educativos. Se evidencia la falta de conocimientos y recursos didácticos para la articulación de la CEA efectiva en los marcos curriculares de las instituciones.

Por todo lo anterior y de acuerdo a la importancia de mantener vigentes los aportes culturales de los afrodescendientes, surge la propuesta pedagógica etnoeducativa “Elon te cuenta”. Describe de forma didáctica la llegada de personas esclavizadas a Colombia, como fue el proceso de emancipación y posterior ensanchamiento de la cultura afro en el país, esto como primer bloque de la cartilla; y un segundo bloque que contiene doce actividades integradoras de los saberes afro con los dispositivos básicos de aprendizaje (motivación, atención, memoria, percepción y habituación). Es importante anotar, que esta propuesta se ha presentado previamente en diversos encuentros pedagógicos a nivel nacional, haciendo énfasis en las transformaciones que ha sufrido desde la perspectiva de los investigadores y de acuerdo con las exigencias del contexto.

Esta propuesta se constituye en un gran avance, pero en solo una pequeña pieza del entramado necesario para lograr la verdadera resignificación de los procesos culturales, de identidad y reconocimiento que propende la CEA.

Capítulo I: Problemática de la investigación

1.1 Planteamiento y formulación del problema

Desde el principio de la humanidad el ser humano ha creado vínculos entre sí y con la naturaleza, los cuales ha ido fortaleciendo y rediseñando, otorgando valor a los aportes culturales, sociales, creencias, lenguas y ritos, deidades que nutren la sociedad a través de los siglos. Sin embargo, cuando se habla de sociedad, historia y cultura, es necesario mencionar los aportes al desarrollo evolutivo del teórico Lev Vygotsky quien construyó su teoría del desarrollo socio histórico o histórico-cultural de la humanidad en los años 1926 a 1930.

Maceres (2007) menciona que “el teórico partiendo de la distinción entre procesos psíquicos elementales y superiores, afirma que constituyen dos niveles o etapas por las que la humanidad, desde sus orígenes hasta hoy, transitó. Además, sostiene que la existencia social determina la conciencia del hombre” (p. 68). Otras afirmaciones como las citadas por Fajardo (2001) de Marx, expresa según Vygotsky que “no solo era imperativo conocer el funcionamiento de la psique, sino también el contexto cultural debido a que el hombre en su esencia es un ser social” (p. 32)

Dentro de la formación de una sociedad marcada por la solidez e identidad, América tiene su origen soportado en los aportes que vinieron desde África ¿cómo llegaron de este continente? ¿Qué aportes culturales nos deja con el paso de los años? y ¿qué papel desempeñan en la historia de nuestro continente? El prefijo de origen griego ETNO lleva a escudriñar sobre el origen de los pueblos y de la raza humana. Es decir, la etnoeducación se refiere a incorporar en los procesos de enseñanza y aprendizaje la historia cultural, costumbres, cultos, lengua y ritmos que existen hoy en nuestro continente americano en procura de que sean preservados.

De acuerdo con Bonfil (1981), la etnoeducación es una construcción colectiva, esta, realizada en México por un conjunto de antropólogos que trabajaban con el concepto de negros de los pueblos indígenas.

El concepto de etnoeducación se dirige a preservar y ejercer las lenguas indígenas, a descolonizar y promover su propia cultura, a que conozcan su historia verdadera, que valoren sus capacidades y recursos propios, y que tengan los conocimientos externos de la cultura de la sociedad dominante de la que ellos hacen parte.

Por su parte en Colombia, de acuerdo con Caro y Romero (2018), quienes mencionan la construcción identitaria que se organiza alrededor de una relación específica con el pasado, al manifestar que “las llamadas minorías Étnicas lo venían utilizando de tiempo atrás, es a partir de la década de los noventa, cuando irrumpe de una manera crucial, dada la formulación y el reconocimiento que hizo la Constitución del 91, en el sentido de establecer y definir el carácter pluriétnico y multicultural de la nación” (p.17-18). Reconocimiento que se hace después de casi doscientos años de vida republicana.

Lo anterior debía establecer normas y reglamentaciones que condujeran a la preservación, defensa y difusión de las diferentes manifestaciones étnicas y culturales sobre todo en la población indígena y afrodescendiente. El concepto se dio en Colombia en 1984, cuando en el Ministerio de Educación se creó el grupo de etnoeducación. Sin embargo, en respuesta a lo dispuesto en el artículo 39 de la Ley 70 de 1993, emanado por el Ministerio de Educación Nacional se promulgó el Decreto 1122 de junio 18 de 1998 en cuyo artículo 1 se establece que: “Todos los establecimientos estatales y privados de educación formal que ofrezcan los niveles de preescolar, básica y media, incluirán en sus respectivos proyectos educativos institucionales la Cátedra de Estudios Afrocolombianos”.

Esto se reafirma, si se tiene en cuenta que entre los factores que determinan el proceso dinámico de construcción de la identidad étnico-racial están la raza, la clase, el género, las condiciones sociales, económicas y culturales. Todas ellas articuladas a un espacio geográfico en el que se desarrollan procesos históricos.

Sin embargo, en la Región Caribe existen concentraciones de afrodescendientes como lo es el Sur occidente de Barranquilla, el sur del departamento del Atlántico y El palenque de San Basilio (Departamento de Bolívar) y lugares de formación académica como la Institución Educativa Paulino Salgado Batata en el barrio Nueva Colombia (Distrito de Barranquilla) donde se lleva la cátedra de estudios afrodescendientes en el proceso de enseñanza y aprendizaje de sus estudiantes.

No obstante, esto no se ha masificado en todas las instituciones como forma de reivindicarse con los grandes aportes que los afrodescendientes han hecho a la construcción social del país por varios siglos, lo cual determina el desarrollo de las dimensiones del ser de manera justa, inclusiva, diversa, para esto se requiere una apropiación desde las primeras fases del desarrollo evolutivo del individuo desde el fortalecimiento de los procesos educativos que ayuden a eliminar las barreras de la discriminación.

En consecuencia, dentro de los procesos de inclusión a los que están llamadas todas las instituciones educativas del país es pertinente establecer el siguiente interrogante.

¿Cómo se puede fortalecer los conocimientos sobre la Cátedra de Estudios Afrocolombianos (CEA) en la Institución Educativa Distrital San José de Barranquilla?

En el desarrollo de esta investigación se buscarán respuestas a este interrogante que nos lleven a propuestas aplicadas de carácter inclusivo con metodologías aplicadas desde la Educación Especial.

1.2. Objetivos de la Investigación

1.2.1 Objetivo general

Fortalecer los conocimientos sobre la cátedra de estudios afrocolombianos (CEA) a través de un recurso didáctico en la Institución Educativa Distrital San José de Barranquilla.

1.2.2 Objetivos específicos

- Fundamentar teóricamente la importancia de la implementación de la CEA (cátedra de estudios afrocolombianos) en los planes de estudio de las instituciones educativas.
- Establecer el nivel de conocimiento que tiene la comunidad académica de las instituciones educativas con respecto a la CEA (cátedra de estudios afrocolombianos).
- Diseñar una cartilla didáctica cuyo contenido aporte conocimientos para una apropiación étnica y cultural en la Institución Educativa Distrital San José de Barranquilla.

1.3. Justificación

Los procesos de identidad se generan cuando a partir de la interacción con el contexto el individuo se auto incluye en grupos colectivos Según Álvarez L. (2011). La categoría del paisaje cultural. AIBR: Revista de Antropología Iberoamericana. Volumen (6) (p.64) “La identidad se da en el encuentro con el otro, el otro individual “tú”, el otro institucional, el otro social y hasta el otro “mi mismo”. Es decir, aquí se da el diálogo, la interacción social”.

Siendo más específicos la Real Academia Española (2019) define la palabra -identidad- como “calidad de lo idéntico” este concepto nos lleva a la concepción de igualdad siendo necesario entonces hablar de “diferencias” por lo cual igualdad y diferencia están íntimamente relacionadas, esto permite que un individuo sea diferente a otro en su característica física, emocional y cultural.

No obstante, cuando se da un buen proceso de identidad, se es capaz de aceptar las diferencias, fortalecer valores y establecer sociedades sólidas que estén en constante construcción valorando los orígenes socioculturales.

Es de gran importancia crear sentido de pertenencia hacia la cultura afrodescendiente debido a que el colectivo social lleva a la práctica de manera inconsciente muchas costumbres y formas de vida propias de esta. Sin embargo, ignora sus orígenes evidenciando carencia de identidad en su mayoría.

Para garantizar la continuidad del fortalecimiento de los conocimientos socioculturales, existen leyes y decretos que fomentan la inclusión y participación de la comunidad afro; por lo cual el gobierno crea la Cátedra de Estudios Afrocolombianos (CEA) la cual, además, es una gran herramienta para favorecer los procesos de identidad cultural.

Dicha cátedra, debe ser aplicada en todas las instituciones de enseñanza educativa del país ya sean públicas y/o privadas cuyo objetivo principal es masificar los conocimientos sobre las comunidades afrodescendientes sus vivencias, creencias, ritos , valores y costumbres, para llevar a la práctica la enseñanza de ésta, se presenta la cartilla etnoeducativa “ELON TE CUENTA” en la IED San José de Barranquilla recreando los orígenes socio históricos de la Región Caribe a través de la práctica pedagógica transmitiendo de manera didáctica los conocimientos sobre la CEA.

La cartilla etnoeducativa y didáctica “Elon te cuenta” pretende ser un apoyo para los docentes de la IED San José de Barranquilla, en cuanto a la enseñanza de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos (CEA) dirigida a estudiantes de enseñanza básica primaria entre los grados tercero y quinto, con el objetivo que conozcan e identifiquen las raíces propias de la cultura afrocolombiana compartiendo y afianzando valores.

La cartilla contiene historia, cultura, valores, ritmos, ritos, instrumentos musicales originarios de la cultura afrocolombiana; fue socializada, aplicada y evaluada de manera virtual con una muestra a treinta y un estudiantes, los cuales participaron activamente mostrando interés durante la práctica pedagógica, posteriormente se envía desde la virtualidad un cuestionario con ocho preguntas acerca de los contenidos vistos.

Los contenidos de las actividades emergen de los saberes en las comunidades afrocolombianas como: Sopas de letras con palabras propias de la cultura, canto a los muertos, rondas, aprendizaje de vocabulario básico en lengua palenquera y actividades de socialización colectiva con enfoque etnoeducativo dirigida por el docente.

La población Colombiana en su mayoría desconoce gran parte de su origen e historia, la cual está estrechamente vinculada a los afrodescendientes; en la descripción de los orígenes se enfatiza en el traslado, sometimiento y posterior esclavitud de la cual fueron objeto desde África hasta llegar a América el proceso de cimarroneo y dejando de lado las prácticas culturales propias de la raza negra que están profundamente sembradas en el contexto social del continente desde el descubrimiento de América hasta nuestros días, teniendo cada aporte su significado cultural en el particular y profundo sentido de la existencia que les ha permitido a las personas afro sobrevivir las adversidades a las que han estado históricamente condicionados.

1.4 Delimitación

1.4.1 Delimitación Espacial

Esta investigación se realiza en dos Instituciones Educativas de la Ciudad de Barranquilla - Atlántico, sin embargo, se integran otras instituciones para la aplicación de instrumentos de investigación y también participan docentes y expertos en etnoeducación.

1.4.2 Delimitación Temporal

La investigación está delimitada dentro del periodo 2017 – 2021.

1.4.3 Delimitación Teórica

La investigación se sustenta teóricamente principalmente en 3 autores los cuales son: Lev Vygotsky, Nina Friedemann y Peter Wade. Ahora bien, la teoría de Lev Vygotsky es utilizada en el enfoque acerca de la identidad cultural con la zona de desarrollo próximo; de Nina Friedemann, se utilizan sus obras acerca de la identidad como afro, la presencia afro en Colombia, la invisibilidad que se le da a esta cultura y etnia en un país como Colombia en el cual hay una gran cantidad de personas pertenecientes a esta población; y por último, se habla de las obras de Peter Wade quien habla de la raza y la etnicidad en Latinoamérica y cómo es que las raíces siguen arraigadas a esta cultura a pesar de los rechazos a través del tiempo, el racismo y las burlas a la cultura a la que pertenecen esta sigue prevaleciendo de generación en generación.

1.5 Línea de investigación

Esta investigación se encuentra inscrita en la línea de Educación, Pedagogía y Diversidad del Programa de Educación Especial de la Universidad del Atlántico.

Capítulo II: Marco Referencial

2.1 Antecedentes de la investigación Antecedentes Internacionales.

La investigación realizada por Lucca (2007) de la Pontificia Universidad Católica de São Paulo titulada “La propuesta de Vygotsky: La psicología sociohistórica”, presenta los principales puntos de la psicología socio histórica de Lev Vygotsky; lo cual implica considerar que es un trabajo complejo, ya que tiene por objetivo la constitución de un proyecto de psicología que pudiera analizar los problemas de aplicación práctica del hombre. “Caracterizar los aspectos típicamente humanos del comportamiento para elaborar hipótesis de cómo esas características se forman a lo largo de la historia humana y se desarrollan a lo largo de la vida del individuo” (p 11). Entre esos dos niveles, en la cual la enseñanza debe actuar, pues es por la interacción con otras personas que serán activados los procesos de desarrollo.

Esos procesos serán interiorizados y formarán parte del primer nivel de desarrollo, convirtiéndose en aprendizaje y abriendo espacio para nuevas posibilidades de aprendizaje. En síntesis, la teoría psicológica construida por Vygotsky rompe con las corrientes hasta entonces estructuradas y parte de una nueva concepción de realidad y de hombre. Además, se tiene en cuenta que se debe conocer y respetar las raíces, que se debe tener conocimiento de estas para poder saber de dónde venimos y valorarlo.

Así mismo, se encontró el trabajo de García, Aroz, Diez (2016) RECEI denominada “Etnoeducación 2.0: Una Oportunidad de Innovación Educativa” realizado en España desde el ámbito educativo se desconoce el término Etnoeducación lo cual ha llevado a diferentes investigaciones. Esta investigación ha sido realizada empleando el método denominado como análisis documental. Dicho análisis no ha sido profundo y no implica el desarrollo de categorizaciones de los trabajos publicados, su intencionalidad es la de conocer la situación actual de este enfoque pedagógico.

Tras teorizar acerca de la etnoeducación propone una serie de actividades de raíz etnocéntrica para el nivel de Educación Infantil, basadas en el origen cultural de la provincia de Soria adaptadas a la realidad educativa actual. Tras el proceso de análisis realizado en relación con la etnoeducación y todos los ámbitos que le competen llega a la conclusión de que llevar a cabo el proceso etnoeducativo, tal y como se propone, es una idea un tanto utópica, ya que no existe una política que garantice una educación completamente centrada en la propia cultura.

Posteriormente, como referencia internacional el trabajo de Chalá (2018) en la Universidad central del Ecuador, nombrado “La etnoeducación como factor de fortalecimiento de la identidad cultural en niños y niñas afrodescendientes de 5 a 6 años” se propone el analizar la auto identificación étnica y cultural de niños y niñas afrodescendientes de 5 a 6 años de edad en la Unidad Educativa “Luz y Vida” durante el año lectivo 2017- 2018 y reconocer cómo influye la etnoeducación en su apropiación.

Una revisión de los antecedentes de la presencia de los afrodescendientes en el Ecuador, dicha historia se ha caracterizado por la invisibilidad del aporte que ha sido fragmento de la transformación histórica en nuestro país. Con una línea cualitativa de carácter etnográfico. La información curricular (actualización curricular 2016) que promueve la apropiación identitaria del pueblo afro es escasa, sin embargo, gracias a los acuerdos ministeriales de pluriculturalidad firmados en el 2016, y los módulos de etnoeducación afro que se pondrá en vigencia a finales del 2018 esta realidad cambiará, de manera que se conocerá y se valorará desde el primer nivel de Educación General Básica.

Los instrumentos aplicados para esta investigación fueron pertinentes para lograr recabar la mayor información posible, siendo aplicados a las tres partes de la comunidad educativa “Luz y Vida”. Por tanto, docentes, padres de familia y los infantes del primer año fueron considerados como entes primordiales para dar cumplimiento con los objetivos planteados al inicio de esta investigación.

Antecedentes Nacionales.

León, (2020). Con el trabajo *El enfoque diferencial étnico-racial para personas, colectivo, comunidades y pueblos negros afrocolombianos raizales y palenqueros. Reflexiones para la práctica* (p. 33-63) sustenta que “el enfoque diferencial étnico logra cierta trayectoria entre algunas instituciones del Estado que atienden asuntos sociales, culturales y de reparación. El artículo propone una guía para la implementación de dicho enfoque - incluyendo el aspecto racial - para personas, colectivos, comunidades y pueblos negros afrocolombianos raizales y palenqueros”.

Para ello, retoma y analiza el discurso institucional de dicho enfoque e invita a las instituciones a construir derroteros con acciones puntuales, planteadas y reflexivas. Se concluye que este tipo de intervención debe incidir en la transformación de las injusticias socioeconómicas, raciales y culturales que sufren las y los afrodescendientes en Colombia.

Herrera, (2016). Con la investigación denominada *Currículo Transversal Etnoeducativo Una propuesta de educación social* (p. 46) el cual corresponde a un estudio de caso histórico y orientado por un enfoque descriptivo interpretativo de factores históricos, sociales, culturales, políticos, que surgen de la realidad investigada, se utilizaron instrumentos y técnicas para la indagación, selección, organización y sistematización de la información compilada a través de procesos de observación participante, análisis de contenidos y de grupos focales y/o de discusión, fue desde aquí donde se orientó los principios de la problemática que vive la Etnoeducación en la región y el país.

En el análisis e interpretación de los informes se logró dimensionar la complejidad del estudio y los retos que median en la educación contemporánea, lo cual obliga a quienes planean y administran los procesos educativos a atender nuevas rutas y/o directrices de cambios, se pudo hacer intervenciones y acompañar coherentemente los destinos de la academia etnoeducativa, los sistemas investigativos impactaron los roles problemáticos, intereses y valores de los contextos, logrando la integración global del educando y su preparación intelectual.

Antecedentes Locales.

Aguilar, Jiménez y Orozco (2017). Con el escrito *Educación, desarrollo y representaciones sociales: Estudios interdisciplinarios del Caribe*, tiene como objetivo mostrar los niveles de identidad étnica y racial que ostenta la comunidad afro atlanticense, como también el conocimiento que tienen de su pasado. Se menciona que, en los actuales momentos el debate teórico sobre la identidad y la etnicidad no se focaliza en su definición en sí, sino en su origen y devenir histórico. Esta discusión, en la que han participado la Antropología, la Historia y la Sociología se ha polarizado en dos tendencias claramente contrapuestas.

El estudio se encuentra inmerso en el paradigma socio crítico, que pretende la liberación, la emancipación de los colectivos humanos. El mejor precedente de este paradigma lo establece Paulo Freire en su teoría cuando estima que “la base fundamental y la razón de ser de la investigación social, es la transformación” (p.105).

Eljach, Llanos y Quiróz (2018) con el trabajo *Territorios de resistencia e identidad en dos palenques urbanos en Barranquilla (Nueva Colombia y Me quejo)*. Se encuentra un texto novedoso y sugestivo, ya que además de ser una muestra de interdisciplinariedad, donde convenga la antropología, la historia, la geografía y la economía, logra romper con la estrechez conceptual y epistemológica de inscribir a los palenques solo en el ámbito de la sociedad colonial, convirtiéndose en una realidad contemporánea cuya esencia aún sigue viva: las de ser territorios o espacios de resistencia y promotores dinámicos de identidad cultural.

En este sentido los palenques urbanos en general, es decir, los barrios con marcada presencia e influencia afrodescendiente, y en particular los de Me quejo y Nueva Colombia en Barranquilla, se constituyen en los últimos reductos y refugios de libertad. Son el producto de las diásporas internas y de las resistencias espaciales que dieron como resultados la ocupación y la construcción de barrios que adquieren la connotación de palenques, en los cuales se evidencia que los sectores populares, entre ellos los afrodescendientes, son sujetos activos, que desde la resistencia logran agenciar propuestas alternativas de construcción de espacios urbanos, impregnándose los sellos indelebles de su mundo simbólico inmaterial.

2.1 Bases teóricas

En esta investigación se indagaron diferentes teorías las cuales se categorizan como: Antropología e historia, Identidad del ser, Cátedra e Inclusión.

2.1.1 Antropología e Historia

Dentro de la línea establecida desde las exploraciones en África, la llegada a América, colonización y posterior esclavitud donde el negro Africano era un objeto más, mezclado de manera salvaje con el nuevo mundo se encuentran conceptos racistas como, el citado por Wade (2000) en su libro Raza y etnicidad en Latinoamérica del Filósofo Kant “el hombre era tan negro de la cabeza a los pies, una clara prueba de que lo que decía era estúpido” (p. 23) o el concepto de Hume (1711) quien declaró que “los negros ”eran naturalmente “inferiores a los blancos” (p. 76).

Aunque surgieron cambios a través del tiempo, aparecieron también contradicciones sobre los conceptos de raza, como construcción social, estirpe, linaje; es decir, individuos con costumbres arraigadas que se transmiten de una generación a otras conservando y transformando los saberes, llevado desde lo político hasta lo religioso, el término raza fue tomando importancia en el contexto científico debido a las manifestaciones de racismo marcado lo que ha dado origen a movimientos a nivel mundial que defienden los derechos civiles de acuerdo con Wade. En la posguerra la Organización de las Naciones Unidas para la Educación y la Ciencia y la Cultura UNESCO (2005) declaró “los humanos son fundamentalmente iguales y que la diferencia de apariencia es simplemente eso y que no indica diferencias esenciales de intelecto, por ejemplo”.

Las afirmaciones anteriores llevan entonces a escudriñar sobre cómo se dio la esclavitud y libertad de los esclavos en Latinoamérica y Colombia conservando a pesar de ello, las costumbres que traían del continente africano.

En tal sentido, el artículo publicado por la Universidad Nacional de Colombia entrevistando a la profesora Maya, L. (2018). Edición (14). (p.57) expresa que “los estudios realizados a grupos étnicos se inclinaron hacia temáticas indígenas con algunas excepciones que se dedicaron a los estudios de las poblaciones de origen africano.

Los afrodescendientes en Colombia escriben la historia de la economía y lo social del país; destacando a Escalante en el año 1951 quien realiza la primera etnografía sobre el “Palenque de San Basilio una comunidad negra Colombia”.

Así mismo, en Colombia se han realizado diversos estudios sobre los grupos negros lo cual ha llevado al surgimiento de propuestas académicas que permitan enseñar a las futuras generaciones los conceptos del ser negro Afrocolombiano. Friedemann (1984), menciona que “Desde 1980, se trabaja en diversas regiones del país siguiendo normas, entre las cuales se destaca la de rescatar, realzar y desarrollar la identidad étnica, cultural e histórica afrocolombiana. Así, una que otra escuela de antropología dando cabida a cátedras sobre poblaciones negras colombianas, y a la posibilidad de ofrecer alguna sobre historia de África” (p. 69).

Sin embargo, la autora expresa que no se hacían las gestiones de manera persistente desde la academia que contribuyan a la recuperación de las memorias y el enaltecimiento del legado de la cultura negra desde un análisis antropológico de las expresiones de los grupos negros de esclavos al vivir el escenario de la trata a la que fueron sometidos con su llegada a América, como interactúa con sus similares bajo este contexto y cómo asume esta realidad en otro territorio teniendo que reinventarse paulatinamente buscando crear un nuevo tejido social frente a las condiciones adversas que podían provocar diferencias entre sí, sin embargo se dan varios tipos de reintegración étnica. Friedemann (1992) define:

Hay una reintegración pasiva que aparece manifiesta principalmente en los primeros cabildos-nación, y que ocurre en ausencia de poder de decisión de los sujetos víctimas de la esclavitud. Y hay una integración activa que ocurre en los palenques, que fueron bandas y grupos de guerrero movidos por decisiones conscientes y una planificación de la acción hacia fines concretos (p. 77)

Mientras tanto en ese intento de crear espacios en la sociedad a pesar de la incertidumbre, las víctimas de la esclavitud inventaban formas de interacción iniciando desde los primeros gestos de compasión mutua; al respecto la autora antes mencionada, cita a Mintz y Price (1976) quienes afirman que se dieron relaciones interpersonales entre compañeros de navío durante los viajes de África hasta América usando vocablos lingüísticos. En Surinam, dicen los autores citados, “Sippi era el término usado para señalar a individuos que habían compartido navíos de esclavos y que sobrevivieron con el significado simbólico de un infortunio común” (p. 22).

Dentro de este marco en el período de esclavitud, se diseñaron estrategias para desvincularlos socialmente desde el dominio comercial y el fortalecimiento de la esclavitud por parte de los colonizadores; vinculado al concepto, Nina Friedemann responde al interrogante ¿Qué es invisibilidad? “Invisibilidad es no vincular al pueblo afrodescendiente de Colombia con su pasadoafricano, es des- africanizar a los pueblos con su historia”.

La crítica es que los esclavos llegaron desnudos en los barcos sin ropaje, sin herramientas, desprovistos de instrumentos musicales, pero no desnudos de cultura, costumbres arraigadas, ritos, colores, ritmos, religión, lingüística, formas de organización que servirían posteriormente para crear y fortalecer nuevas culturas en América, existen estudios antropológicos como el realizado por Ascencio (1989) en su obra *Lecturas Antillanas* donde hace remembranza de escenas como: “la mujer que en Port-au-Prince en un momento corre a mimar a un niño que grita. Lo alza y al tenerlo en sus brazos -dice- comparte con él el impulso de sus breves pasos cadenciosos que golpean el piso con firme zaimitando el tambor que lleva dentro”:

Ah tan tan- tan ran tan

ah tan tan- ta ran tan”.

Ascencio contrapone esta escena a la siguiente, donde ella siendo todavía una niña experimenta la diferencia del ritmo y del movimiento simbólico del tambor, con aquel otro de la ronda francesa que ella tenía que entonar a diario en el colegio: ... *sur le pont d'Avignon on y danse - on y danse (en el puente de Aviñón hay baile, estamos bailando allí).*”

Se hace necesario resaltar otras experiencias como la dirigida por el Antropólogo Arocha (1989) en la obra, *Negué Música y vida*, en la cual abordó una investigación sobre los orígenes musicales en el Departamento del Chocó encontrando expresiones como “la música viene por vena” es decir, de generación en generación; el antropólogo utilizó para registro un diario de campo logrando explorar la cotidianidad del pueblo para concluir que “ se duerme y se despierta con música ; se nace y se muere con música”.

Se encuentran además experiencias donde el sujeto observado recordaba cánticos de las abuelas a los bebés como: “Yo no so pendejo, yo so sabido” a lo cual los estudiantes de Arocha respondieron espontáneamente golpeando el escritorio con ritmo de tambor, aquí el antropólogo observa una expresión de identidad inédita en Colombia.

Por su parte Nina Friedemann cita al historiador Del Castillo quien en 1982 realiza una narrativa de crónicas sobre mapas, diccionarios y cómo fue el comercio trasatlántico reconstruyendo el movimiento negro desde su llegada a Cartagena de Indias durante los siglos XVI y XIX resaltando lo importancia de los cabildos que fueron usados como enfermerías para recuperar a los esclavos en malas condiciones de salud es por esta razón que se convirtieron en “centros de evocación y afirmación de valores, expresiones lingüísticas o gestuales, imágenes, música o culinaria.

En el tiempo de los cabildos-enfermería cuando la muerte golpeaba una de las barracas, el acontecimiento propiciaba escenarios activos de reintegración étnica. Plasmados en lamentos, lloros, percusión de tambores y cantos, como parte del complejo de memorias recreadas en torno a recuerdos funerales compartidos, en algunos de sus elementos con grupos del occidente y de África Central”.

Recapitulando en como fue el proceso de traslado y llegada de negros africanos esclavizados Romero, Caro (2015). En la obra *Identidad, conflicto y afrodescendencia en el Caribe colombiano*. Describe la piratería y contrabando de esclavizados, el autor asegura que:

El hombre negro fue fundamental en el engranaje económico y social que se fue tejiendo en América, contribuyendo con el trabajo a partir de la trata de negros, logrando así tener fortunas más sólidas. El valor de las empresas era medida por la cantidad de esclavizados dentro de ellas, siendo ellos objetos apetecidos por todos. (p. 98)

El vocablo cimarrón se usó en toda América para describir al esclavo, indio o negro que se rebeló ante el Estado y la opresión a la cual fue sometido por su amo, de allí proviene el término de: Rebelión (huida y enfrentamiento). Ambos términos poseen tácticas de resistencia en busca de libertad, Romero D. explica la diáspora, asegurando que esta palabra fue usada desde el siglo III A.C. para describir la vida de los judíos fuera de palestina, es decir, los grupos humanos que han tenido que reinventar su vida material y espiritual fuera de su lugar de origen.

Con la exclusión política, dominación y desvalorización cultural, no solo se dio el desplazamiento de africanos, con la diáspora llegó todo un aporte cultural que permite ver la presencia de África en América. Cuando se dice “Huellas de Africanía” se muestra un concepto de diáspora ya que con los años los afrocolombianos asumen su identidad, distinguen sus ancestros al saber de dónde vienen, lo que les permite construir y fortalecer una base para aportar a la historia y continuar cada día reconstruyendo las bases culturales.

Un ejemplo de esto es la descripción de Eljach sobre las diversas formas de adaptación:

Esclavizado, rebelde, dócil servidor constituyeron las estrategias de participación en la construcción de territorio, provenientes del patrimonio que trajeron de su lejana África. Fueron respuestas que el esclavizado desarrolló al verse privado de sus propios sistemas culturales. Los africanos esclavizados aportaron su sabiduría, su fuerza, a pesar de la explotación esclavista, porque venían dispuestos a permanecer, a construir, a perpetuarse a través de los caminos culturales (2014) (p. 3)

Todo esto dio lugar a las resistencias por parte de los hijos del gran Changó, en Colombia. Pero antes, se encuentra que los esclavos que eran llevados a Cartagena tenían una marca en la piel hecha con plata a cargo de un peón llamado “carimbador”. Este proceso llamado “carimbeo”, consistía en marcar con una “R” mayúscula en la tetilla o pezón izquierdo y luego otra marca personal en el omoplato, todo esto en medio del dolor y los gritos desgarradores del “esclavo”. De la Serna (2010) en su libro *De la libertad y la abolición* describe que “Dentro de las resistencias afrodescendientes estuvo el “cimarronaje” que consistía en el acto de huir de la esclavitud y lo hacían de forma individual, colectiva desde las zonas rurales hasta las zonas urbanas.” (pp. 83-109)

De manera similar, Nina Friedemann en su obra *lumbalú* 1990 resalta que Cartagena fue escenario del cimarronaje de negros africanos los cuales se conocieron como palenques a partir de la lucha constante contra los colonizadores.

Palenque de San Basilio se ubica en el departamento de Bolívar, región de los montes de maría específicamente en el municipio de Mahates, fue uno de los asentamientos palenqueros con estructura multiétnica es por esto que en los primeros estudios antropológicos se encontraron datos lingüísticos como lo cita Escalante (1950), donde prevalece el kikongo y ki-mbundo que eran propios de la República del Congo y Angola; de aquí se origina la lengua palenquera la cual según informe del El Instituto Nacional de Antropología (2002) “es una mezcla de lengua africana, español y portugués con una base del idioma Español sin embargo esta lengua en la actualidad sólo es usada por el 10% de la población que corresponde a adultos mayores, lo que pone en riesgo la perpetuación de ésta” (p. 17).

En el Palenque de San Basilio se mantuvo el cimarronaje mientras que otras comunidades desaparecieron debido a la persecución a la que fueron sometidos.

No obstante, Friedemann (1988) anota que “la importancia de los cabildos en la difusión de creencias, música, instrumentos musicales, costumbres, ritos, habla de los negros Africanos y luego de aquellos negros criollos y también libres” Al comparar estas evidencias se encontraron rituales como los ritos de la muerte o de tradición oral donde las personas utilizan vestidos de color negro lloran alrededor del difunto, exclamando su nombre a viva voz además, llama la atención que en el velorio se dan ritos de las velas, preparan el cuerpo arman un altar de santos con nueve días de velación, juegos de velorio y levantada de paño; esta práctica se da en la actualidad en los velorios de los pueblos de la región.

La autora menciona que no hay evidencia de que para aquellos años se llamase “lumbalú” al ritual fúnebre donde se dan cantos, bailes y toque de tambor sagrado llamado pechiche y del pequeño yamadó o llamador, Simarra (1988) menciona que para el palenquero “la muerte el paso a un estado mejor donde tiene la oportunidad de ayudar a los suyos, deja de sufrir terrenalmente y adquiere vida eterna” (p. 53).

Según Mercado y Bolívar, (2011) en su publicación *División territorial en Bolívar: La lucha por la autonomía y la construcción de identidades territoriales*. En la región Caribe, Barranquilla fue epicentro de causas de cimarronajes. Para el censo 1777, esta ciudad tenía 2633 habitantes de los cuales 42 eran hombres y mujeres negros esclavizados por los navegantes y traficantes que eran los sectores más importantes en esta época provocando movimientos de resistencia que constituyeron diásporas urbanas que se fortalecieron a partir la lucha rebelde.

Eljach (2017) en la obra *Polifonía Caribe*, hace una descripción de la actualidad en los asentamientos afrocolombianos:

Están conformados por sujetos que representan una cultura territorial diaspórica, que cambian, seleccionan, hacen suya, apropian, resignifican el sentido del territorio y de la cultura, instalándose, reconstruyéndose permanentemente en su viajar, alimentando la resistencia. La herencia del cimarronismo y en general de la rebeldía que los africanos esclavizados agenciaron en la Colonia, se sigue expresando en los intersticios de la interculturalidad, mediante múltiples formas de violentación simbólica. (P. 53)

2.1.2 Identidad del Ser

El concepto de apropiación nos lleva a indagar sobre la identidad social como el sujeto a partir de la libertad que transforma procesos culturales desde las vivencias de sus antepasados y las suyas propias. Taylor (1985) en su obra el concepto de Persona menciona que:

Nuestra identidad se define siempre en relación con otros, en formas de diálogo con los otros. La cuestión de la identidad es centralmente una interrogación que se formula en un espacio de preguntas que suponen un lenguaje, la relación y la interlocución con los otros (Pág. 97)

La identidad como construcción social desde la propuesta de Taylor (1985) en su obra *Concepto de Persona* define:

El lenguaje como elemento fundamental de la identidad como construcción social, ya que es por el lenguaje que somos inteligibles ante nosotros mismos y ante los demás. El lenguaje, que no es nuestro propiamente tal sino dado por la comunidad, le da sentido o significado a la vida que vivimos a través de la narración que hacemos para definirnos a nosotros mismo y para el reclamo de reconocimiento de los demás. (p. 117)

Existen grupos que han tratado con un gran esfuerzo de preservar las huellas africanas y su herencia. A partir de la Constitución Política de Colombia de 1991 hay avances muy significativos en el campo de la educación con trabajos de investigación docente y jóvenes historiadores quienes han logrado darle otra mirada a la preservación de la cultura.

La Constitución Política de Colombia de 1991 abrió espacios para profundizar en la etnoeducación y el desarrollo de la investigación sobre las Comunidades Afrocolombianas, a través de las organizaciones y los educadores, siempre han reivindicado un proceso educativo con cobertura nacional, enaltecedor y difusor de la historia y los valores que conforman la identidad africana de Colombia o identidad afrocolombiana. Han reclamado que la educación sea un camino que permita a los estudiantes de todo el país reconocer y desarrollar sus raíces culturales africanas.

Es así como a los jóvenes colombianos sin importar raza y condición se les debe infundir sentido de pertenencia y autoestima racial y cultural, espíritu de libertad e identidad como persona, como afrocolombiano, como miembro de una sociedad en constante evolución.

En relación con las implicaciones anteriores, con el fin de preservar y fortalecer el aporte cultural de los afrodescendientes, se hace necesario resaltar que entre 1924 y 1932 se da la Teoría Histórico Social de Vygotsky citado por Castorina en la obra *Psicología, cultura y educación 2004: Perspectivas desde la obra de Vygotsky*. Esta teoría a través de sus premisas resalta al hombre como ser social y que los procesos mentales dependen del contexto, el autor menciona la internalización definida como “cualquier función psíquica atraviesa por necesidad, un estadio externo en su desarrollo, ya que esto es en inicio una función social. Cualquier función psíquica superior fue externa porque fue social antes de ser interno”.

En otro apartado el teórico da relevancia a la interacción social “todas las funciones psíquicas superiores son de orden social, son el fundamento de la estructura social de la personalidad, el hombre aún a solas conserva funciones de comunicación”; es decir, que la actividad individual y social del sujeto es fundamental en el desarrollo del ser utilizando las herramientas culturales de su contexto, internalizando, conservando y transformándose a través del tiempo lo cual el autor define como, Acción del individuo.

La mediación, según Vygotsky (1979) “concibe la interacción del sujeto con el contexto socio histórico mediada por instrumentos” (p. 31) los cuales en este escenario son los adultos, historiadores, gestores culturales es decir herramientas que tengan sentido de enseñanza; de eso se desprende la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) estrechamente relacionada con la internalización siendo la distancia que hay entre lo que el sujeto aprende por sí solo y lo que aprende a través de los insumos suministrados.

Anudado a esto, en el contexto pedagógico se ubican los contenidos que suministra el maestro al estudiante o los padres a los hijos, lo cuales Brunner (1976) llama Andamiaje de eso se desprende la Zona de Desarrollo Próximo cuando el individuo recibe, interioriza, explora y posteriormente hace transformaciones de dichos contenidos desde el intercambio de saberes.

2.1.3 Categoría: Cátedra e inclusión

En procura de fomentar e incluir dentro de la normativa vigente, en Colombia a través de la Ley General de Educación (1994) describe que la Etnoeducación:

Se imparte a grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que poseen cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos. Educación que debe estar ligada al ambiente, al proceso productivo, al proceso social y cultural con el debido respeto a sus creencias y tradiciones.

Fue regulada por la ley 70 de 1993 y tiene su concreción con el decreto 1122 de 1998, que establece su carácter obligatorio en el área de ciencias sociales para todos los establecimientos educativos estatales y privados, que ofrezcan los niveles de preescolar, básica y media.

Batalla (1981) utilizó por primera vez el término “etnoeducación” durante un discurso en Costa Rica, para referirse a una educación cultural diferenciada para grupos étnicos. Este antropólogo mexicano, quien durante su vida exploró sobre la cultura y costumbres indígenas, planteó la necesidad de construir un nuevo proyecto nacional en su país donde se incluyera “lo indio”, como él mismo lo denominaba.

En otra de sus obras, Batalla propuso los conceptos de etnodesarrollo y etnoeducación para, de alguna manera, interpretar la realidad en América Latina.

Dichos conceptos fueron distorsionados y manipulados no sólo por las instituciones encargadas de desarrollarlos en los diversos grupos culturales en Colombia, sino también por el pensamiento político, quien veía en la nueva idea un pretexto para buscar popularidad y sumar votos de las minorías dentro de sus partidos.

La etnoeducación en general y la Cátedra son reivindicaciones importantes del movimiento social afrocolombiano, que busca superar el desconocimiento del aporte significativo de los afrocolombianos a la construcción de la nacionalidad en lo material, lo cultural y lo político, así como la escasa retribución del país a estos en términos de reconocimiento y valoración como etnia, para así romper con la invisibilidad política, social y económica y el desbalance en la inversión social y en recursos productivos para su sostenimiento y desarrollo.

La Cátedra de Estudios Afrocolombianos es una propuesta educativa de amplio espectro para ubicar no sólo en el plan de estudios, sino en el Proyecto Educativo Institucional (PEI) y en todas las actividades curriculares, para impregnar toda la vida escolar.

La cátedra comprende un conjunto de temas y actividades pedagógicas relativos a la cultura propia de las comunidades afrocolombianas, y se desarrolla como parte integral de los procesos curriculares del segundo grupo de áreas obligatorias y fundamentales, correspondientes a ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia. Entre los objetivos fundamentales de la cátedra están: conocer y exaltar los aportes histórico- culturales, ancestrales y actuales de las comunidades afrocolombianas a la construcción de la nación colombiana y aportar al debate pedagógico nacional nuevos enfoques sobre las posibilidades conceptuales y metodológicas de asumir la multiculturalidad e interculturalidad desde el quehacer educativo.

La cultura afrocolombiana no sólo es rica en aspectos materiales que repercuten de forma notoria en el desarrollo y avance económico y el equilibrio ambiental. La Cátedra también debe ocuparse de cuestiones espirituales trascendentes como los mitos, las leyendas, los ritos fúnebres, los códigos morales, la solidaridad grupal y familiar, las manifestaciones religiosas, las artes, la música, la danza y los juegos. Múltiples disciplinas aportan al estudio profundo de estos temas: la Antropología, la Sociología, la Filosofía, la Psicología, la Literatura y la Pedagogía, entre otras.

En las actividades cotidianas de las Comunidades Afrocolombianas se encuentran presentes los mitos con los que reafirman con orgullo su ascendencia africana y su cultura propia. Igualmente, un conjunto de lenguajes, símbolos, formas de parentesco y de relación social, valores, expresiones musicales y artísticas, cantos y prácticas medicinales, que permiten la conexión de los distintos grupos étnicos, su auto reconocimiento y diferenciación el cual deja la posibilidad del diálogo de diversas lógicas socioculturales.

2.2 Marco Legal

Esta investigación se encuentra sustentado bajo las siguientes bases legales nacionales:

De acuerdo con el Convenio OIT/ 169 Ratificado por la ley 21 de 1991, en este marco reconoce el Derecho al Territorio como condición para fortalecer identidad e integración cultural, y en su defecto al Derecho a la Consulta Previa libre e informada. Se reconoce a los pueblos su autonomía formas de vida, desarrollo económico, fortalecer su identidad lengua y religión en el estado en que se vive, Este convenio exige a los gobiernos velar por el derecho a la igualdad de oportunidades, respeto a la identidad social y cultural costumbres y tradiciones.

En ese mismo contexto, por medio de la Ley 70 de 1993: ley de los derechos de la población afrocolombiana. Se crea la cátedra de estudios afrocolombianos a través del ARTÍCULO 39. “El Estado velará por que en el sistema nacional educativo se conozca y se difunda el conocimiento de las prácticas culturales propias de las comunidades negras y sus aportes a la historia y a la cultura colombiana, a fin de que ofrezcan una información equitativa y formativa de las sociedades y culturas de estas comunidades. En las áreas de sociales de los diferentes niveles educativos se incluirá la cátedra de estudios”.

Atendiendo a los términos, de acuerdo con el Decreto 2249 de 1995 (ley 70) En su artículo 4o. funciones de la comisión pedagógica nacional.” La Comisión Pedagógica tendrá las siguientes funciones:

- 1 Asesorar la elaboración, formulación y ejecución de políticas de etnoeducación y la construcción de los currículos correspondientes para la prestación del servicio educativo, acorde a las necesidades, intereses o expectativas de las comunidades negras.

- 2 Brindar asesoría y seguimiento a las políticas educativas para las comunidades afrocolombianas, proponiendo porque su ejecución responda a los parámetros establecidos en su formulación y respetando su diversidad cultural y autonomía.

- 3 Asesorar a las comunidades en la elaboración de propuestas de creación de instituciones educativas y medios de comunicación propios conforme al artículo 35 de la Ley 70 de 1993.

4 Acompañar la formulación del diseño de la cátedra de estudios afrocolombianos garantizando la participación de las comunidades negras y velar por la ejecución de ésta en todos los niveles de los planteles educativos en Colombia.

5 Impulsar la constitución y el funcionamiento de la Universidad del Pacífico.

6 Coordinar con la Comisión Consultiva de Alto Nivel de qué trata el artículo 45 de la Ley 70 de 1993 y gestionar la reglamentación y desarrollo de la Ley 70 en materia educativa.

7 Elaborar recomendaciones de políticas, planes y proyectos para la educación a todos los niveles, que responda al fortalecimiento de la identidad y a la satisfacción de las necesidades, intereses y expectativas de las comunidades negras. Al mismo tiempo la Ley 115 de 1994: ley general de educación. Conciencia de formación y compromiso sobre identidad cultural, en su artículo 5, de conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, dice que la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines, Parágrafo 6: El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad. Lo que invita a un proceso de integración desde los procesos de formación.

A partir de ese punto, el Decreto 804 de 1995 reglamenta la etnoeducación afro e indígena. En el capítulo III, artículo 14, menciona el currículo de la etnoeducación. Además, de lo previsto en la Ley 115 de 1994 y en el Decreto 1860 del mismo año y de lo dispuesto en el presente decreto, se fundamenta en la territorialidad, la autonomía, la lengua, la concepción de vida de cada pueblo, su historia e identidad según sus usos y costumbres. Su diseño o construcción será el producto de la investigación en donde participen la comunidad, en general, la comunidad educativa en particular, sus autoridades y organizaciones tradicionales.

El Plan Decenal de Educación 1996- 2005 establece que: Se debe educar bajo los lineamientos del respeto, igualdad y dignidad de todos los pueblos y culturas que convergen en el país, teniendo en cuenta la libertad de búsqueda del conocimiento y la expresión artística.

Con el Decreto 1122 de 1998 se establece normas para el desarrollo de la cátedra de estudios afrocolombianos; en el artículo 3° Compete al Consejo Directivo de cada establecimiento educativo, con la asesoría de los demás órganos del Gobierno Escolar, asegurar que, en los niveles y grados del servicio educativo ofrecido, los educandos cumplan con los siguientes propósitos generales, en desarrollo de los distintos temas, problemas y proyectos pedagógicos relacionados con los estudios afrocolombianos:

a. Conocimiento y difusión de saberes, prácticas, valores, mitos y leyendas construidos ancestralmente por las comunidades negras que favorezcan su identidad y la interculturalidad en el marco de la diversidad étnica y cultural del país.

b. Reconocimiento de los aportes a la historia y a la cultura colombiana, realizados por las comunidades negras.

c. Fomento de las contribuciones de las comunidades afrocolombianas en la conservación y uso y cuidado de la biodiversidad y el medio ambiente para el desarrollo científico y técnico.

A través de Ley 725 de 2001, se establece el día nacional de afrocolombianidad de acuerdo con el artículo 2º en homenaje a los Ciento Cincuenta (150) años de abolición de la esclavitud en Colombia consagrada en la Ley 21 de mayo 21 de 1851, en reconocimiento a la pluri etnicidad de la Nación Colombiana y la necesidad que tiene la población afrocolombiana de recuperar su memoria histórica, se desarrollará una campaña de conmemoración que incluya a las organizaciones e instituciones que adelanten acciones en beneficio de los grupos involucrados en este hecho histórico, cuya coordinación estará a cargo de la Dirección General de Comunidades Negras, Minorías Étnicas y Culturales del Ministerio del Interior.

Capítulo III: Marco Metodológico

3.1 Paradigma

Para esta investigación se utilizó una metodología viable para la práctica educativa, teniendo en cuenta que la educación está en las entrañas de la cultura la cual genera y transforma el contexto, por ello se enmarcó dentro del paradigma interpretativo o histórico hermenéutico. Durante la investigación se exploró el contexto de interacción de los sujetos y se mezcló a partir de los instrumentos. Además, sus expresiones durante prácticas cotidianas y la interpretación que hizo el investigador de lo que observó.

De la Maza (2005) citando a Heidegger (1968), en su obra *El Ser y el Tiempo*, manifiesta que el paradigma interpretativo “no busca la evidencia tal como es en sí misma, sino que más bien revela el horizonte descubriendo las presuposiciones. Este descubrimiento hace posible la anterior forma de entender el Ser y, por ende, el cuestionamiento del significado del Ser en el mundo” (p. 81) Es decir, que a partir del diálogo permanente entre investigador y los afrodescendientes se establece un análisis profundo de su contexto que permitan establecer supuestos que transformen positivamente y a posteriori los procesos pedagógicos.

3.2 Tipo de investigación

Esta investigación se encuentra circunscrita desde el paradigma cualitativo ya que al hacer el abordaje fue necesario entender e interpretar la tradición del contexto en que se realizó la exploración, posteriormente se evidenció la importancia de estudiar al individuo desde un enfoque histórico - social entendiendo la heterogeneidad de las culturas y cómo se integra en un ambiente diverso y evoluciona a partir de esas similitudes y diferencias.

Taylor y Bogdán (1987), citados por Blasco y Pérez (2000) al referirse a la metodología cualitativa como:

Un modo de encarar el mundo empírico, señalan que en su más amplio sentido es la investigación que produce datos descriptivos: las palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable. Desde el punto de vista de estos autores, el modelo de investigación cualitativa es inductiva, en la metodología cualitativa el investigador ve al escenario y a las personas en una perspectiva holística, los métodos cualitativos son humanistas, los investigadores cualitativos son sensibles a los efectos que ellos mismos han creado sobre las personas que son objeto de su

estudio (p.25-27).

3.3 Método de Investigación

El método de investigación es Etnográfico privilegiando la exploración para llegar a una propuesta que elaborara imágenes fidedignas que se adecuan y adaptan a las características de los individuos en la institución educativa delineando los procesos pedagógicos desde sus costumbres, cultura, roles, valores individuales o grupales y su idiosincrasia; este método facilita la rigurosidad de la investigación dentro del estudio de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en aras de la fidelidad en los procesos de enseñanza de esta.

En referencia a la etnografía, se cita a Guba (1978). *Toward a Methodology of Naturalistic inquiry in Educational Evaluation*, expresa que:

La intención básica de toda investigación etnográfica es naturalista, es decir, trata de comprender las realidades actuales, entidades sociales y percepciones humanas, así como existen y se presentan en sí mismas. Es un proceso dirigido hacia el descubrimiento de muchas historias y relatos idiosincrásicos, pero importantes, contados por personas reales, sobre eventos reales, en forma real y natural. Este enfoque trata de presentar episodios que son porciones de vida documentados con un lenguaje natural y que representan lo más fielmente posible cómo siente la gente, que sabe, cómo lo conoce y cuáles son sus creencias, percepciones y modos de ver y entender (p. 62)

3.4 Sujeto de estudio

Los sujetos de estudio están conformados por 22 docentes de diferentes áreas y 162 estudiantes de tercero a quinto grado de básica primaria de las Instituciones Educativas Distritales: IED Paulino Salgado Batata ubicado al noroeste de la ciudad de Barranquilla (enfoque etnoeducativo), IED la Magdalena, Instituto Pestalozzi e IED San José A partir de la colaboración brindada por estas instituciones, docentes y alumnos se pudo recolectar información importante y valiosa para este trabajo de investigación.

Los participantes para este trabajo de investigación se encuentran constituidos por un total de 162 estudiantes de 3º, 4º y 5º, entre los cuales se encuentran 32 estudiantes de la Institución Educativa Distrital Paulino Salgado Batata con edades entre 8 y 11 años, quienes responderán entrevista estructurada a cerca de la CEA (Cátedra de Estudios Afrocolombianos) si es aplicada, estudiada en su institución y en los grados cursados.

3.5 Contexto de investigación

Indagando sobre el contexto en el que se realiza la investigación, la Institución Educativa Distrital Etnoeducativa Paulino Salgado Batata ubicada en el palenque urbano del barrio Nueva Colombia, localidad Sur occidente del distrito de Barranquilla. Propende por la formación integral y la construcción de identidad étnico cultural, fortaleciendo saberes que permitan a los estudiantes construir su proyecto de vida. La institución ha optado una filosofía basada en principios humanísticos y axiológicos que resaltan el significado e importancia del ser afro, el cual se refleja en su entorno, donde se marca la necesidad de fomentar los valores no de forma pragmática si no transferidos en todos los espacios y eventos de la vida diaria que apunten a la formación en la diversidad.

Al mismo tiempo la I.E.D La Magdalena ubicada en la localidad sur oriente, es una institución educativa que tiene como objetivo la formación de ciudadanos, libres autónomos, capaces de transformar su realidad social, y de promover el desarrollo humano sostenible. La institución resalta la educación orientada hacia el estudiante, especialmente a su formación integral, para cimentar valores que velen por su desarrollo como individuo, como ser social y como futuro ciudadano. Luego es una educación basada en la confianza, la libertad y la tolerancia y como proceso permanente, fundamentada en una concepción integral de la persona, un ser respetuoso de sus derechos.

Igualmente, La I.E.D San José ubicada en la localidad sur oriente del Distrito de Barranquilla tiene como propuesta educativa la teoría del constructivismo, tanto en su perspectiva cognitiva, desarrollada por J. Piaget como en su perspectiva socio histórica, argumentada por L. Vygotsky. Ambas teorías se complementan para explicar que el conocimiento consiste en un proceso de construcción que comienza en el plano social y desciende hasta el plano intrasubjetivo, propuesta educativa que coincide con esta investigación.

Para terminar, la Institución Educativa Distrital Pestalozzi ubicado en la localidad Norte centro histórico, tiene como objetivo proporcionar al alumno formación integral que le permite desarrollar sus facultades morales, sociales, sensitivas, intelectuales, manuales y físicas a través de la existencia de un perfil especial del alumno que plantea el desarrollo de siete competencias: autoconocimiento y autocontrol, orientación al logro, comunicación, desarrollo de la creatividad, pensamiento crítico, ciudadanía y visión global y habilidades comunicativas.

El colegio orienta su enfoque pedagógico esencialmente en el logro de una formación integral de calidad en el educando, basada en los principios formativo-educativos de Juan Enrique Pestalozzi (desarrollo simultáneo del intelecto, el espíritu y las habilidades manuales) y de la teoría constructivista de Piaget ofreciendo una educación individualizada de acuerdo con las aptitudes de cada estudiante, incentivando y estimulando para que alcance sus logros académicos, aprendiendo así a reconocer y superar sus propias limitaciones.

3.6 Técnicas e Instrumentos

Dentro de un proceso de investigación se utilizó la recolección de datos con la cual el sujeto que hizo la exploración debió integrarse al contexto estudiado, además se conoció el fenómeno a investigar ya que al tener conceptos claros se podían diseñar las técnicas precisas que llevaran al investigador a encontrar respuestas que lo acercaran al propósito inicial. De acuerdo con Much, Lourdes (1988), “las técnicas de recolección de datos deben reunir dos características: Validez, es decir que las variables definidas planteen los indicadores adecuados de manera eficaz. Confiabilidad, con cual se refiere a la consistencia y exactitud de los resultados” (p. 51).

Para llevar a cabo esta investigación, se organizaron diferentes técnicas exploratorias de corte cualitativo tratando siempre de identificar la naturaleza profunda de la realidad a indagar para así describirlas. Las técnicas usadas fueron las siguientes: Revisión documental, entrevista semiestructurada que se llevó a cabo por medio de una guía de entrevista., entrevista estructurada y observación participante.

3.6.1 Revisión Documental

La revisión documental permite identificar las investigaciones elaboradas con anterioridad, las autorías y sus discusiones; delinear el objeto de estudio; construir premisas de partida; consolidar autores para elaborar una base teórica; hacer relaciones entre trabajos; rastrear preguntas y objetivos de investigación; observar las estéticas de los procedimientos además establecer semejanzas y diferencias entre los trabajos junto a las ideas del investigador; categorizar experiencias; distinguir los elementos más abordados con sus esquemas observacionales; y precisar ámbitos no explorados.

También incluye revisión de documentos institucionales como el Proyecto Educativo Institucional (PEI) y planes de estudios en relación con la apropiación de los saberes de los

estudiantes y sus perspectivas con respecto a la Cátedra de Estudios Afrocolombianos. Según Hurtado (2008) la revisión documental “es una técnica en la cual se recurre a información escrita, ya sea bajo la toma de datos que pueden haber sido producto de mediciones hechas por otros o como texto que en sí mismo constituyen los eventos de estudio” (p. 427).

3.6.2 Entrevista semiestructurada.

La entrevista es la técnica con la cual el investigador pretende obtener información de una forma oral y personalizada, se realizaron dos entrevistas donde la información versará en torno a acontecimientos vividos y aspectos subjetivos de la persona tales como creencias, actitudes, opiniones o valores en relación con la situación que se está estudiando en esta investigación.

Al respecto, la entrevista semiestructurada ofrece mayor flexibilidad en las respuestas del sujeto entrevistado lo que permite maniobrar y profundizar en la indagación a manera de conversación guiada. “La entrevista semiestructurada (no estructurada o no formalizada) es aquélla en que existe un margen más o menos grande de libertad para formular las preguntas y las respuestas” (p.118). Es así, como se estructuró un formato de entrevista a expertos relacionadas con el conocimiento, aplicación y recursos didácticos.

3.6.3 Observación Participante.

La observación participante, se caracteriza por el hecho de que la persona que observa recoge los datos en el medio natural y está en contacto con los propios sujetos observados. En cierto modo, se convierte en "nativo" dentro de la situación o contexto que está en análisis. Supone convivir durante un tiempo con el fenómeno observado. Es un método que recoge la información que requiere al observador sumergido en los acontecimientos o fenómenos que se está observando.

La Observación participante según Taylor y Bogdan (1984):

Involucra la interacción social entre el investigador y los informantes, escenario social, ambiente o contexto, de los últimos, y durante la cual se recogen datos de modo sistemático y no intrusivo. Implica la selección del escenario social, el acceso a ese escenario, normalmente una organización o institución, por ejemplo, un hospital, la interacción con los porteros, responsables de las organizaciones

que favorecen o permiten el acceso del investigador al escenario, y con los informantes, y la recolección de los datos. (p.33)

Este proceso de observación fue participante activo ya que los investigadores estuvieron con la población estudiantil y participaron en la mayoría de las actividades, lo que les permitió estar inmersos en los contextos y ambientes educativos que se investigaron, aclarando que no se dejó en ningún momento el rol de observador e investigador.

Durante el proceso de indagación sobre la CEA se observó el contexto social de los individuos, sus costumbres, arraigos y de qué manera se llevan a la práctica pedagógica en el ámbito educativo del palenque urbano del distrito de Barranquilla, lo cual permitió realizar análisis sobre el afianzamiento de las herencias culturales de los afrodescendientes.

3.6.4 Entrevista estructurada

La entrevista estructurada se elabora de acuerdo con un listado de preguntas fijas que tienen un orden específico las cuales deben ser cuidadosamente redactadas evitando preguntas muy generales o de doble sentido. Según Sabino (2002) la entrevista estructurada llamada también formal.

“Se caracteriza por estar rígidamente estandarizada, se plantean idénticas preguntas y en el mismo orden a cada uno de los participantes, quienes deben escoger la respuesta entre dos, tres o más alternativas que se les ofrecen” (P. 125). Además, tiene como ventaja que facilita el procesamiento en el análisis de resultados, se pueden comparar y agrupar, da la opción de respuestas cerradas como si o no. Sin embargo, la entrevista estructurada no genera interacción entre el entrevistado y el entrevistador, lo cual no permite identificar reacciones del entrevistado.

Al mismo tiempo, el autor expresa que es necesario “despejar la confusión que siempre vincula a la entrevista con la encuesta. Aunque la encuesta es un modelo general de investigación que se apoya en una técnica de recolección que es la entrevista, sin que por ello estemos en una encuesta” (p.123).

Sabino (2002) por lo anteriormente expuesto menciona “lo que suele llamarse encuesta es igual a lo que denominamos entrevista estructurada, no tiene sentido hablar de entrevistas o encuestas como dos técnicas diferentes, sino de entrevistas estructuradas o no que se aplique en determinados diseños de investigación” (p.123)

En esta investigación se aplicaron dos tipos de entrevistas a 22 docentes del Distrito de Barranquilla y su área metropolitana con diez preguntas cada una estructuradas por categorías como lo son: Conocimientos sobre la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, Didáctica e Inclusión la cual tiene como objetivo: Establecer el nivel de conocimiento que tienen los docentes de las instituciones educativas con respecto a la CEA (cátedra de estudios afrocolombianos), como la aplican, qué metodología y herramientas didácticas utilizan para la enseñanza y fortalecimiento de ésta en el aula de clases. Además, se realizó una entrevista estructurada a 280 estudiantes de diez instituciones de Enseñanza Básica Primaria con dieciséis 16 preguntas; a través de este instrumento se podrá identificar el nivel de conocimiento de los estudiantes de Instituciones de enseñanza Básica primaria que permitan innovar y mejorar la práctica educativa en el campo de la Educación para la inclusión.

3.6.5 Técnica de análisis de la información: Triangulación

De acuerdo con Fernández (2007) “La triangulación es un procedimiento imprescindible y su uso requiere habilidad por parte de la investigadora o del investigador para garantizar que el contraste de las diferentes percepciones conduce a interpretaciones consistentes y válidas” (p. 42). En esta investigación se utilizó la triangulación de datos ya que se manejó variedad de datos provenientes de diversas fuentes de información como entrevistas semiestructuradas, encuestas a docentes y estudiantes.

Capítulo IV Resultados

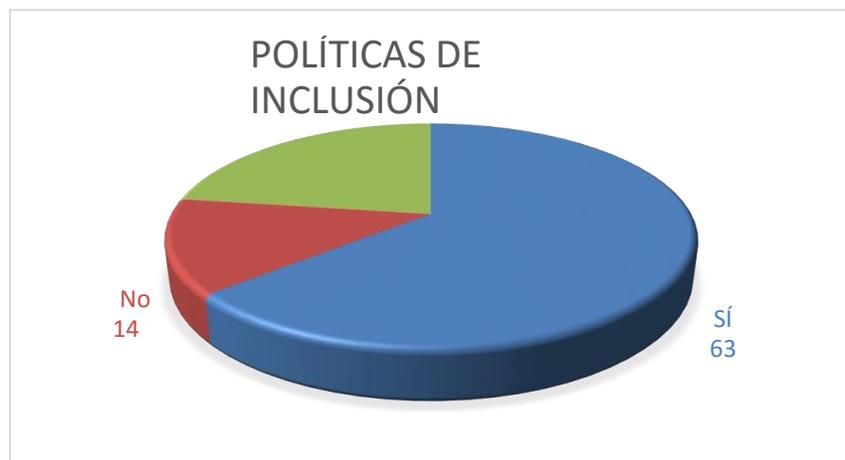
Con casi tres décadas de establecida la CEA y de múltiples regulaciones normativas, los desafíos son más desde el plano fáctico, que formal. La implementación requiere la articulación de la CEA en los referentes institucionales, el manejo de conocimientos básicos y el uso de estrategias pedagógicas y recursos didácticos que posibiliten el alcance de los objetivos de los propuestos para la misma. Estos requerimientos en coherencia con los objetivos de la investigación marcan la ruta para la presentación de los resultados de la investigación.

4.1 Cátedra de Estudios Afrocolombianos en los referentes institucionales

4.1.1 Cátedra de Estudios Afrocolombianos en las políticas de inclusión institucionales

El requerimiento normativo precisa la existencia de políticas institucionales de inclusión. Estas deben ser a la vez amplias para poder llegar a toda la población, y específicas para ofrecer un servicio óptimo ante la diversidad. Para el caso de los establecimientos educativos focalizados en esta investigación y producto de la revisión documental se logra establecer que cuentan con una política de inclusión formulada en los documentos institucionales y evidentes en algunas de sus prácticas.

Al indagar más sobre la existencia de políticas de inclusión que reconocen la diversidad étnica y cultural del país se encontró que los docentes participantes declaran en su mayoría que sí están en los documentos institucionales. Así se evidencia en la entrevista estructurada practicada a 22 docentes de 3 instituciones educativas de la ciudad (Ver anexo: Entrevista a docentes 2)



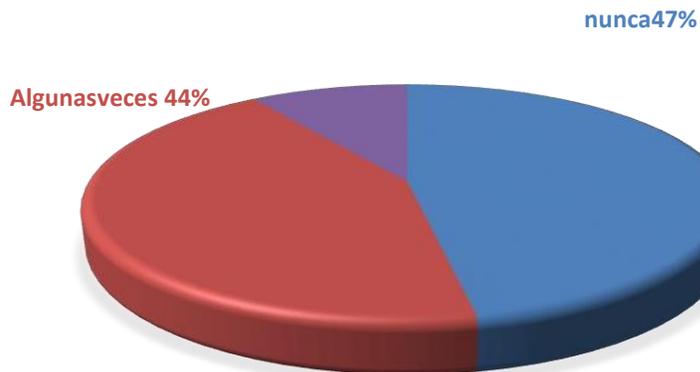
Al contrastar esta respuesta con la información que ofrecen los estudiantes en un mismo instrumento, entrevista estructurada. Se nota que solo algunos han escuchado o estado en relación con estos términos, lo que evidencia que no se desarrollan en forma sólida, estas políticas de inclusión. (Ver anexo: 3 Entrevista a estudiantes, pregunta 1).



También se evidencia una gran diferencia entre el reconocimiento de políticas de inclusión entre establecimientos educativos etnoeducativos e instituciones de formación tradicional. En los EE etnoeducativo hay un mayor conocimiento o relación con los términos etnoeducación o CEA, en los otros es muy poco los estudiantes conocen.

Por otra parte, los docentes precisan conocer el concepto de inclusión, sin embargo, la normativa es de poco manejo. Cuando aplican procesos inclusivos lo hacen generando ambientes que integren a toda la población estudiantil, haciendo valer sus derechos y adecuando el currículo siempre que cuenten con el apoyo de un profesional idóneo.

COLEGIO PESTALOZZI



IED PAULINO SALGADO BATATA



Atendiendo la naturaleza de la obligatoriedad de la implementación de la CEA se denota la imperiosa necesidad de adelantar mayores esfuerzos por consolidar políticas de inclusión fuertes en su formulación, ejecución y seguimiento. Es decir, que no sólo se redacten por cumplimiento, sino por un verdadero compromiso con la reivindicación de los aportes de los grupos étnicos a la cultura y desarrollo de la población.

4.1.1. Cátedra de Estudios Afrocolombianos en los planes de estudio

Uno de los requerimientos principales para la implementación de la CEA es la integración al plan de estudio. Al respecto es importante anotar que los Establecimientos Educativos formulan políticas de inclusión y desarrollan algunos procesos de caracterización de la población, pero no han logrado la integración coherente CEA en la estructura curricular, porque no se asume la obligatoriedad de esta, sino el desarrollo de enseñanzas y prácticas eventuales que se generan en momentos específicos.

Lo anterior es reafirmado por los participantes de esta investigación, desde expertos del tema hasta los docentes. Así lo expresa uno de los expertos: “la aplicación de esta no está hecha de la manera correcta, ya que no se ve una obligatoriedad real hacia las instituciones educativas para trabajar de manera puntual sobre la CEA, sino que permitieron que estas tomaran la decisión de aplicarla o no, lo cual ha causado una desinformación y una desculturización prácticamente total hacia nuestras raíces (Experto 2)”. En el caso de los docentes reconocen la existencia de la CEA, pero no la implementan por no estar estipulada en el plan de estudio y consecuentemente se presenta la ausencia de estrategias pedagógicas y recursos que fortalezcan la enseñanza de la cátedra.

Otras de las razones que obstaculizan la integración de la CEA a los planes de estudios están relacionadas con los siguientes hallazgos que arroja la investigación: el manejo de conocimientos sobre las temáticas, estrategias y recursos a desarrollar que posibiliten el alcance de las metas. Es importante aclarar, que los lineamientos curriculares establecen una conceptualización básica y algunas consideraciones metodológicas, pero los docentes participantes de la investigación declaran no sentirse formados para hacer frente a los desafíos e inquietudes que pueda generar la implementación de la CEA en las aulas.

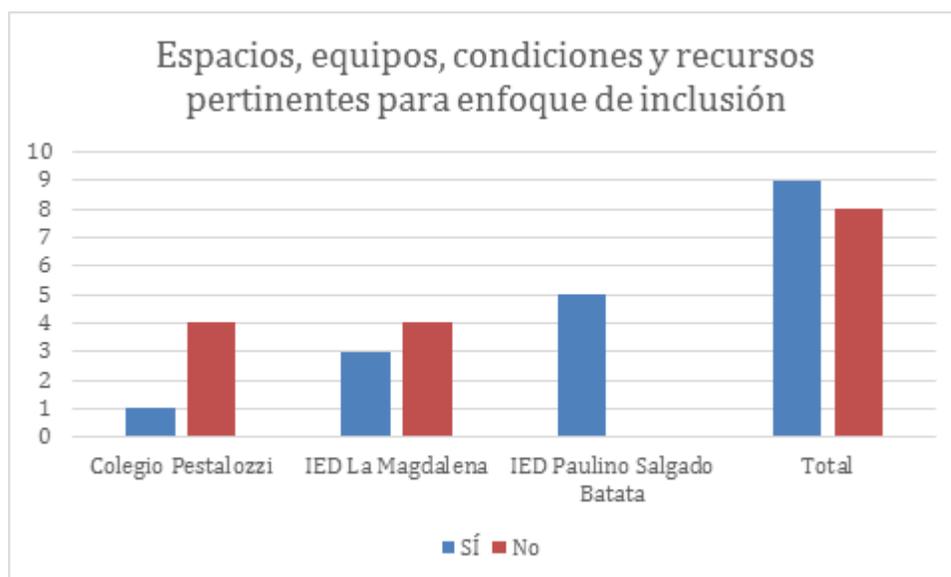
4.2. Nivel de conocimiento de la comunidad educativa sobre la CEA

Entre los requerimientos para la implementación de la CEA está la falta de conocimiento sobre la misma. Existe un desconocimiento en los docentes acerca de la historia cultural del palenque o de los afrodescendientes, por lo tanto, no están preparados para responder las interrogantes que les presenten sus alumnos acerca de esta cultura e historia. En algunos casos particulares esta situación conduce al no reconocimiento del marco legal, contextual y

pedagógico de la cátedra.

Es importante anotar que la mitad de los docentes participantes manifiestan conocer prácticas como juegos, ritmos y ritos que aportan los afrocolombianos y mencionan que los aplican, sin embargo, no describen la forma como los enseñan. En cuanto al resto de los docentes no conocen estos aportes culturales y por ende no los aplican. Al profundizar más en los conocimientos que poseen, se nota que solo aproximadamente la cuarta parte de los docentes está contextualizada sobre la historia de San Basilio de Palenque y los aportes culturales.

Por su parte, los expertos consideran que uno de los factores fundamentales en el manejo de temáticas, está en estrecha relación con el concepto de “autoconocimiento” que se tiene. Por una parte, es mirado como la posibilidad fundamental de definir y promocionar derechos y, por otro lado, como un término de propuesta blanco mestiza el cual no se debió utilizar ya que "no te puedes conocer, si no sabes quién eres" (experto 2): Esto hace que los establecimientos etnoeducativos, logren integrar y empoderarse mejor de los conceptos propios de la historia y cultura afro, mientras que las otros Establecimientos Educativos presentan grandes brechas para su implementación.



La mayoría de los estudiantes entrevistados no han escuchado hablar sobre Etnoeducación o la cátedra de la CEA, inclusive algunos debido al desconocimiento prefieren no responder lo que

coloca en manifiesto la necesidad de transmitir este tipo de conocimientos a los estudiantes que lleven a solidificar los cimientos sociales y culturas de la nación.

4.3. Recursos didácticos para CEA

Toda enseñanza precisa de estrategias y recursos que faciliten la efectividad de los procesos y la CEA no es la excepción. Hay que reconocer que entre los mayores desafíos para su implementación está el contar con mediaciones pertinentes y coherentes con los contenidos. Sobre este aspecto, los docentes manifiestan que no aplican ninguna metodología en especial al desarrollar algunas temáticas de la CEA, desde el área de ciencias sociales o competencias ciudadanas. Igualmente, la mayoría dice no poseer o usar herramientas como cartillas o TIC'S para la enseñanza en general. Respondiendo así de manera coherente a las falencias del sistema educativo, sólo una minoría cuenta con apoyos tecnológicos y didácticos que favorezcan la enseñanza de la cátedra.

Una parte de los docentes en la indagación describe los materiales didácticos que utiliza (láminas, carteles, juegos, software de acuerdo con la necesidad educativa especial), se evidencia la falta de material de apoyo para enseñar a un grupo diverso. El uso de materiales de apoyo pertinentes facilitaría a los docentes la transmisión de conceptos y prácticas afrocolombianas.

4.4. Hallazgos recurrentes

- Los resultados de estos instrumentos aplicados muestran la importancia de los procesos de enseñanza dirigidos desde los primeros años en el fortalecimiento del aprendizaje de costumbres, valores, identidad, apropiación cultural y unidad social.
- Para lograr el afianzamiento de la cátedra se debe dinamizar los procesos de enseñanza de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos CEA desde la labor docente en las instituciones que no tengan enfoque etnoeducativo ya que de acuerdo con los resultados son ellos quienes desconocen y no aplican la cátedra.
- La necesidad de presentar una propuesta pedagógica que integre material tangible con herramientas Tics para favorecer el acceso de toda la población estudiantil.
- Se deben aplicar metodologías pedagógicas en el aula que favorezcan la inclusión y den respuestas a las inquietudes de los estudiantes sobre este tema.
- Los estudiantes no tienen claridad sobre la homogeneidad con sus similares.
- El requerimiento de aplicar de manera didáctica la normativa de inclusión que manifiestan los docentes conocer. Sin embargo, al interrogar a los estudiantes muestran desconocimiento sobre temáticas de inclusión y NEE (Necesidades Educativas Especiales) lo que dificulta la integración social.
- Partiendo de los hallazgos anteriores luego de implementar la cátedra de manera integral se podrá lograr que los estudiantes se identifiquen, conozcan y practiquen los procesos socioculturales que integran y llevan a la formación basada en tolerancia, respeto, trabajo colaborativo, hermandad y sobre todo reconocimiento del ser; “yo soy, porque tú me lo permites”. (Nelson Mandela)

Capítulo V Propuesta

5.1. Presentación

La diversidad étnica en Colombia permite ser un país multicultural, con el fin de preservar la diversidad cultural el ministerio de educación crea la Cátedra de Estudios Afrocolombianos CEA a través de la ley 70 de 1993 la cual está incluida dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje, con el propósito de facilitar herramientas metodológicas que proporcionan materiales didácticos apropiados se diseña la cartilla "ELÓN TE CUENTA" dirigida a estudiantes de tercero a quinto grado de enseñanza básica primaria, la cual tiene como objetivo transmitir de manera teórico práctica con base a conocimientos previos, los saberes acerca de los orígenes culturales y costumbres heredadas por los afrocolombianos a partir de la colectividad e interacción social de una población diversa.

Para los investigadores y de acuerdo a la revisión documental usada como referencia, es la relación del individuo con su contexto lo que permite interiorizar conceptos que posteriormente se llevan a la experiencia, en este sentido Vygotsky L. 1930 en su obra Pensamiento y Lenguaje menciona que “los procesos de desarrollo del pensamiento son mediados por la sociedad ” en Colombia esa mediación se ha dado en la interacción colectiva de los Afrodescendientes , los cuales han hecho grandes aportes a la construcción social del país compartiendo saberes ancestrales basados en saberes culturales valores y hermandad. Seguidamente los investigadores basados en la exploración realizada.

Esta cartilla permite al docente llevar a la práctica del quehacer pedagógico la inclusión educativa con la accesibilidad y apuntes necesarios que favorezcan los procesos de identidad, multi y pluriculturalidad dentro de una población educativa diversa.

Las actividades consignadas presentan cuatro fases: Historia, inclusión, didáctica y actividades socio afectivas desde los valores.

5.2 Objetivos

5.2.1 Objetivo general

Fomentar a través de la cartilla “Elon te cuenta” estrategias para la enseñanza y el aprendizaje a estudiantes de Básica Primaria de la Institución Educativa San José que genere procesos de identidad y reconocimiento de los aportes de las comunidades Afrocolombianas

5.2.2. Objetivos específicos

- Diseñar un material didáctico como recurso que facilite la enseñanza de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos.
- Fortalecer los conocimientos básicos para la implementación de la CEA.
- Favorecer los procesos de integración del individuo en el contexto social a través de la metodología aplicada.

5.3 Justificación

La cartilla didáctica que se diseña como propuesta de esta investigación va dirigida a estudiantes de las Instituciones de Enseñanza básica primaria que no tienen enfoque etnoeducativo; para así conseguir que logren adquirir, practicar y conservar conocimientos propios de su cultura que les permitan fortalecer la identidad, e integración dentro de una misma sociedad. Se diseña una estrategia metodológica que permite el fácil acceso a los contenidos a través de la cartilla “Elon te cuenta” la cual es una herramienta que recopila saberes desde la llegada de los africanos a América durante la época de la colonización y redactada un con lenguaje sencillo acorde a la población a la que va dirigida.

Además, contiene actividades lúdicas como juegos tradicionales los cuales se realizan a través de la motivación, trabajo asociativo desde un enfoque socio- afectivo que permitan fortalecer valores a nivel individual y grupal, juegos de mesa relacionados con la cátedra de la CEA que al mismo tiempo fortalecen los DBA como motivación, atención, memoria y fortalecimiento del lenguaje usando imágenes, gráficos y herramientas digitales que faciliten el acceso de docentes y estudiantes.

La propuesta es pertinente para estudiantes de básica primaria ya que es la etapa del desarrollo, donde el individuo forma su personalidad y toma del contexto los insumos necesarios para su ensanchamiento en la sociedad, la propuesta une la enseñanza de los orígenes culturales de la sociedad con los valores, es así que posterior a la práctica permite un ensanchamiento de los procesos de identidad e inclusión en la región.

5.4 Antecedentes

Existen experiencias exitosas de propuestas pedagógicas en formato de cartilla didáctica como lo son las propuestas aplicadas a nivel internacional por la UNICEF con temáticas específicas, se cita la “cartilla amiga de la primera infancia, una experiencia para disfrutaren familia” (2020); la cual invita a padres y cuidadores a mantener buenas actitudes y acciones durante el confinamiento para ello propone actividades lúdicas, de estimulación de las emociones y la creatividad. Siendo una herramienta de consulta permanente por parte de docentes y padres.

Indagando sobre experiencias nacionales de publicaciones didácticas dirigidas a población infantil se encontró que: “Manjarrez, Mejía &Giraldo (2009) a través del programa Ondas de Colciencias presenta la guía Xua, Teo y sus amigos en la onda de la investigación”; la cual cuenta con personajes animados quienes aprenden a desarrollar sus temas de investigación a partir de inquietudes e interrogantes que se hacen desde la formulación de preguntas, planteamiento del problema avanzando en la investigación con la exploración que hacen los personajes. Este programa forma a los estudiantes y los motiva a descubrir, construir, proponer en la construcción de saberes científicos y afianza en ellos estos conocimientos desde la educación básica fortaleciendo las bases investigativas mirando a la educación superior.

Además, dentro de la literatura infantil colombiana, Pombo (1867) en obras como: “los cuentos pintados” utiliza versos, música, rimas y personajes caricaturescos, simpáticos, inocentes y otros tantos que son del agrado de los infantes, mecanismo eficaz para la atención focalizada en medio de la lectura ya que son motivados previamente. Estos personajes son animales que muestran características positivas y negativas de las personas, además, al mismo tiempo enseñan sobre ética y valores cada uno con una moraleja.

Álzate (2012) menciona:

El surgimiento de la Infancia es una articulación historia- literatura-infancia para tener un acercamiento a la literatura de Rafael Pombo y encontrar allí elementos de orden simbólico, a través de los cuales se pueda comprender la concepción de niñez y la dimensión estética que rodea a la infancia en las propuestas escriturales del autor (p. 145). Además, resalta el hilo que existe entre la historia del contexto enseñada desde la infancia a partir de la didáctica.

Pombo se antepuso a los tiempos con sus publicaciones de literatura infantil aportando un estilo propio con enseñanza en valores, imágenes, fábulas propias de la tradición. Entre sus obras se destacan: “Rinrín Renacuajo”, “Miringa Mirronga”, “La Pobre Viejecita”, “Simón el Bobito”, “Pastorcita”, “El gato bandido”.

Del mismo modo se desarrollan y potencializan los aportes culturales de los africanos y afrocolombianos en la cultura del país.

5.5 Plan operativo

La propuesta pedagógica está diseñada realizando un recorrido de los orígenes socioculturales de la región a través de los personajes que allí se recrean. Se manejan 13 actividades teórico prácticas guiadas por el docente las cuales se darán de manera transversal con la asignatura de la modalidad aplicando la cátedra de la CEA (Cátedra de Estudios Afrocolombianos). Además, se da instrucción para desarrollarlas de manera individual y como trabajo asociativo por parte de los estudiantes de tercero a quinto grado de Básica primaria, se enseña desde la motivación, atención, habituación y percepción para fortalecer los procesos de identidad, apropiación, valores e inclusión. El contenido integra conocimientos culturales de los orígenes afrodescendientes integrados al trabajo socio afectivo.

5.6 Actividades:

1. El espejo

Objetivo	Favorecer la identidad desde la música, como ritmo derivado de África a través de movimientos corporales fortaleciendo el aprendizaje desde la imitación y la coordinación motora.
Tiempo de duración	30 minutos.
Material	Videos de champeta que incluyan coreografía.
Procedimiento	Escoger equipos de dos integrantes los cuales luego de observar un video de champeta van a realizar movimientos similares a los observados en este; luego el siguiente equipo hará los mismos movimientos y le agrega otros, se al terminar se otorgará una manifestación de cariño con el equipo anterior. Van participando por equipos hasta llegar al final.
Indicador	Conocer cada vez más a tus compañeros y crear un ambiente de confianza y seguridad.

2. Elabora un sombrero de son de negro.

Objetivo	Fortalecer la motricidad fina y agarre de pinza a través actividades manuales que desde la práctica afiancen la historia simbología de la danza son de negro.
Tiempo de duración	40 minutos.
Material	Sombrero de ala ancha, papel cometa de colores surtidos, silicona y tijeras.
Procedimiento	-Colocar sobre la mesa de trabajo un sombrero nuevo o usado de ala ancha. - Cortar cuadros de papel cometa de colores surtidos de 15 cm x 15 cm -Plegar los diferentes cuadros en forma diagonal e ir pegando en el sombrero iniciando en el ala y terminando en la copa intercalando los colores.
Indicador	Aumentar la creatividad y aportar en el buen uso de los materiales.

3. Sopa de letras (La familia en lengua palenquera y castellano)

Objetivo	Favorecer la percepción y auto reconocimiento en el estudiante de la lengua africana en suelo americano y su expresión en palenque.
Tiempo de duración	30 minutos.
Material	Sopa de letras y lápiz.
Procedimiento	De acuerdo con la instrucción tradicional sobre la elaboración de las sopas de letras, buscar las palabras relacionadas con la familia en castellano y en lengua palenquera que están en el enunciado, resaltar con el lápiz.
Indicador	Identifica a los integrantes de tu familia en lengua palenquera.

4. Encuentra la diferencia

Objetivo	Favorecer la percepción visual e identidad racial en los estudiantes.
Tiempo de duración	30 minutos.
Material	Imágenes de Elon y Paulino.
Procedimiento	De acuerdo con la instrucción del docente, el estudiante deberá observar a cada personaje e identificar las diferentes partes del cuerpo de cada uno y posteriormente rellenar el cuadro que corresponde a cada interrogante cuando ya esté solucionado.
Indicador	Fomentar la integración de las diferentes razas entendiendo la importancia del ser a pesar de la heterogeneidad.
Reflexión acerca de la actividad (parte 2)	<ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué similitudes encuentras entre Elon y Paulino? ● ¿Lograste encontrar diferencias? ● ¿Esas diferencias colocan en ventaja o desventaja alguno de los dos? ● ¿Consideras que los dos niños son muy similares a pesar de tener diferentes rasgos físicos? ● ¿Qué mensaje llevarías a las personas que se consideran superiores a otras por su color de piel? <p style="text-align: center;">¡Gracias!</p>

5. Encuentra el camino.

Objetivo	Fortalecer los niveles de atención y concentración en el estudiante.
Tiempo de duración	20 minutos.
Material	Juego laberinto.
Procedimiento	Con la instrucción del docente identificar el punto de inicio del juego y posteriormente ir desplazando con una marca hasta encontrar la salida.
Indicador	Encuentra solución ante los obstáculos sin llegar a la frustración.

6. Ronda al son del tambor.

Objetivo	Fortalecer la percepción auditiva y visual a través de los juegos infantiles y uso del tambor por parte de las comunidades afro.
Tiempo de duración	30 minutos
Material	Letra de ronda palenquera, palmas u objetos que generen sonidos al unísono
Procedimiento	En esta ronda los niños van sonando las palmas al son de las voces del tambor. La voz líder va en el centro y esa quien le corresponde finalmente escoger al niño o niña que saldrá a bailar al centro, luego este también escoge y así sucesivamente.
Indicador	Interpretar al son de palmadas la ronda entonada y conocer los juegos infantiles típicos de palenque.

7. Los colores y días de semana.

Objetivo	Identificar los colores primarios y los días de la semana en lengua palenquera.
Tiempo de duración	30 minutos
Material	Reforzar usando material tangible con el color correspondiente (frutas, objetos que se encuentren en el contexto, etc.)
Procedimiento	Con la instrucción del docente pronunciar uno a uno los colores primarios y días de la semana en castellano y posteriormente en lengua palenquera.
Indicador	Reforzar con láminas que contengan la escritura nombre en castellano y lengua palenquera elaboradas en alto relieve.

8. Identifica el sonido

Objetivo	Facilitar la coordinación motora a través de la percepción auditiva, identificando el sonido de los diferentes instrumentos musicales utilizados por parte de las comunidades afro.
Tiempo de duración	30 minutos.
Material	Instrumentos musicales usados en el palenque.
Procedimiento	<ul style="list-style-type: none"> ● Ubicar a los estudiantes en un espacio amplio sin objetos que impidan la movilidad. ● Ubicar en las esquinas del salón cuatro instrumentos musicales (distanciados) propios de palenque o instrumentos de material reciclado elaborados artesanalmente que generan el sonido del tambor, la marimba, maracas, flauta, gaita entre otros. ● Escoger cuatro estudiantes que estarán a cargo de interpretar los instrumentos durante 10 segundos cada uno, ejecutando uno a la vez. ● El primer participante deberá llevar los ojos vendados mientras que uno de los compañeros hace sonar el instrumento musical durante 10 o 15 segundos. ● El participante deberá desplazarse hasta donde escucha el sonido y tocar el instrumento. ● Devolverse a punto de partida y ubicar el siguiente sonido hasta terminar.
Indicador	Identificar los diferentes instrumentos musicales, propios o utilizados en músicas afro colombo-caribeñas

Actividades de tipo socio afectivo

9. El sobre de la felicidad - bloque uno

Objetivo	Analizar los aspectos positivos que proyectan los compañeros desde su interioridad, valorando las diferencias y el respeto al otro.
Tiempo de duración	20 minutos.
Material	Sobre, hojas de papel y lápiz
Procedimiento	Bajo la instrucción del docente los estudiantes deberán escribir en una hoja las cualidades que observan en sus pares colocarlas en un sobre con el nombre del compañero que caracterizó, posteriormente guardar los sobres y abrirlos al final de la segunda actividad.
Indicador	Integrarse con los pares de manera asertiva.

10. El sobre de la felicidad bloque dos - Elabora tu foto.

Objetivo	Identificar a sus compañeros, conocer y aceptar la imagen que sus pares tienen de ellos a partir del respeto al otro.
Tiempo de duración	30 minutos.
Material	Tijeras, revistas, papel, goma.
Procedimiento	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar tarjetas marcadas con el nombre de cada integrante del grupo (hoja tamaño carta) • Entregar a cada estudiante la tarjeta con el nombre de otro compañero. • En la mesa de trabajo colocar revistas, tijeras, goma para elaborar la foto del compañero que le tocó. • Luego expondrá porque considera que la imagen que armó está acorde a las características de su compañero y explicará con claridad pudiendo ser cuestionado sin llegar a comentarios irrespetuosos. • Luego de socializar las fotos el moderador tomará la caja donde depositó los sobres de la actividad “el sobre de la felicidad bloque uno” e invita a los estudiantes a leer cada tarjeta y hacer un paralelo con la imagen que los caracterizó en el bloque dos de la actividad.
Indicador	Analizar la importancia de la esencia del ser.

11. Respeto a la diversidad.

Objetivo	Aprender sobre diversidad y respeto al otro.
Tiempo de duración	30 minutos.
Material	Hojas de papel blanco con las ilustraciones de los personajes descritos en el procedimiento, indumentaria que ayude a caracterizar cada personaje.
Procedimiento	<ul style="list-style-type: none"> ● Para realizar la actividad se escogen los siguientes personajes ilustrados cada uno en papel de manera individual: un indígena, un afrodescendiente, un mestizo personas con discapacidad física. ● Se escogen cuatro estudiantes que representarán cada uno un personaje sin que el resto del auditorio tenga conocimiento de que personajes son. ● Posteriormente los cuatro estudiantes usarán indumentaria de acuerdo con el personaje que le fue asignado y actuarán como tal. ● El docente observará como es el comportamiento del auditorio en cuanto al trato y se hará una construcción conjunta al final de la actividad sobre la importancia del respeto a los demás.
Indicador	Los valores “el respeto”.

12. Somos iguales

Objetivo	Identificar qué tipo de emociones puede experimentar un individuo cuando recibe actos de discriminación.
Tiempo de duración	40 minutos.
Material	Elementos de teatro.
Procedimiento	<p>CASO UNO: Niña en su primer día de clases y compañera de Paulino, se encuentra motivada por hacer nuevos amigos recibe aceptación por parte de algunos rechazos por parte de Paulino.</p> <p>CASO DOS: Personas adultas solicitan empleo en una procesadora de alimentos, por lo cual asisten a una entrevista. Entre los aspirantes se encuentra Paulino el padre de Elon.</p>
Indicador	Crea lazos de aceptación, respeto e igualdad para con tus semejantes.

5.6. Recursos

- Herramientas digitales Tics.
- Talleres.
- Cartilla digital y física.
- Material didáctico tangible.
- Materiales diversos (papel de diferentes tipos, elementos reciclados, pegamentos, tijeras, lápices, pinturas, etc.).
- Audios
- Videos
- Tambores, maracas e instrumentos musicales propios de la cultura afrocolombiana.
- Ritos, vestuarios, diccionarios de lengua palenquera.

5.7. Proceso de aplicación

La cartilla didáctica etnoeducativa “Elon te cuenta” se aplica de la siguiente manera:

Labor del docente	Labor del aprendiz
<ul style="list-style-type: none"> • Organiza los contenidos que se van a desarrollar • Prepara clase de manera virtual • Identifica qué situaciones problemáticas se pueden presentar • Establece la metodología que se va a usar 	<ul style="list-style-type: none"> • Adecuación de las herramientas tecnológicas que le permitan el fácil acceso a la actividad • Realizar lectura previa siempre que se lo haya indicado el docente • Propiciar un ambiente de concentración sin agentes distractores externos

5.7.1 Inicio.

El docente inicia con el saludo seguido de un momento de motivación donde se hacen interrogantes que tengan relación con el tema central de la cartilla didáctica Elón te cuenta, posteriormente da explicación clara de cómo va a desarrollarse la actividad.

5.7.2 Desarrollo.

Desde la investigación cualitativa se utilizó la observación para realizar un trabajo de campo en la Institución Educativa San José, con el apoyo de dos docentes de profesión Educadores Especiales y un docente a aula, los cuales caracterizaron su población registrando un grupo diverso para un total de treinta y un (31) estudiantes de quinto y sexto grado. Seguidamente en su rol de coordinador de la clase los docentes realizan una actividad motivacional que genere interés por el tema a desarrollar, además, permiten a los investigadores interactuar con el grupo.

5.7.3 Primer momento.

A través de la plataforma digital escogida, se proyecta la cartilla didáctica Elón te cuenta previa introducción por parte de los docentes haciendo un relato desde la llegada de los colonizadores, el sometimiento a la esclavitud a los africanos y como propiciaron su libertad hasta llegar al palenque de San Basilio, primer pueblo libre de América.

Inicia la cartilla didáctica con los personajes:

Elón: Nombre africano cuyo significado es “espíritu”

Graciela: Homenaje a la cantadora Graciela Salgado

Yuruparí: leyenda indígena que significa “Hijo del sol blanco”

Paulino: Homenaje a Paulino Salgado “Batata”

Kilos: Nombre africano cuyo significado es “Rey”

Los personajes hacen un recuento del traslado de personas esclavizadas provenientes de África hasta llegar a América haciendo una descripción de la esclavitud que tuvo lugar en Cartagena de Indias, el cimarroneo, la conformación de los palenques, específicamente San Basilio de palenque.

De igual manera explican los diferentes ritmos, cantadoras, tamboreras, instrumentos musicales, canto de lumbalú, lengua palenquera.

En diferentes apartados se encuentran herramientas como audios y videos para mayor accesibilidad y comprensión de los conceptos.

5.7.4. Segundo momento.

Como parte final se procede a realizar actividades de tipo socio afectivo donde el docente previamente solicitó los materiales requeridos para el desarrollo de estas. En cada actividad se van fortaleciendo vínculos afectivos entre los participantes, se favorece el desempeño a través de los dispositivos básicos de aprendizaje (motivación, atención, percepción, memoria y habituación).

5.7.5. Cierre.

Realización de un debate sencillo donde se responden interrogantes a preguntas que se generen en los estudiantes.

5.8 Desempeño esperado:

- Adquisición de conocimientos sobre la cultura Afrocolombiana
- Fortalecimiento de los procesos de identidad
- Aprendizaje en valores
- Innovación
- Aprendizaje por descubrimiento
- Aprendizaje autónomo
- Fortalecimiento de los Dispositivos Básicos de Aprendizaje

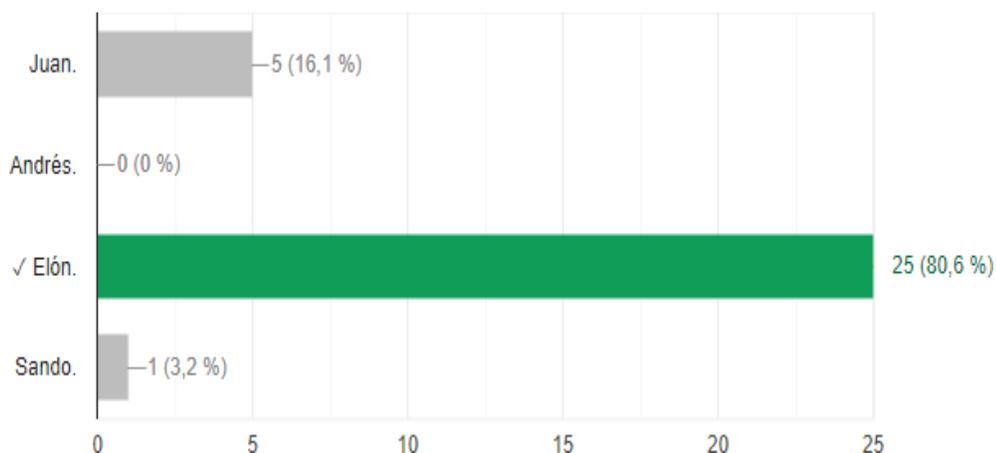
5.9 Evaluación

Posterior a la realización de la actividad se evalúa el desempeño, a través de formulario Google se envían preguntas a los estudiantes relacionados con el tema tratado y posteriormente se hace un análisis de acuerdo con las respuestas dadas. Es necesario resaltar que los interrogantes realizados no pretenden evaluar si el estudiante aprendió a ejecutar un instrumento musical, bailar o hablar en lengua palenquera sino indagar si la actividad logró que los individuos conozcan de donde proviene cada uno de ellos, cómo y por quienes fueron traídos, el sometimiento y posterior libertad. Además de identificar aspectos tan importantes como valores y costumbres propias de la cultura Afrodescendientes que le permitan fortalecer los procesos de identidad.

5.9.1. Preguntas:

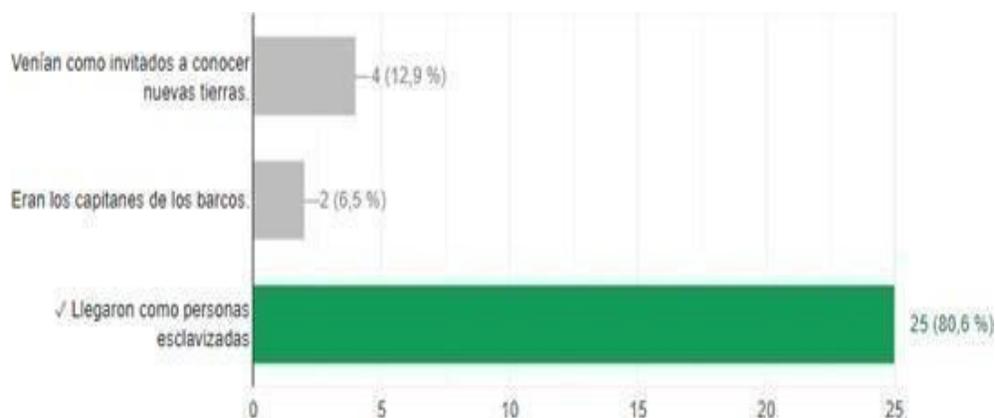
1-El nombre del protagonista de esta historia es:

De 31 participantes 25 respuestas correctas



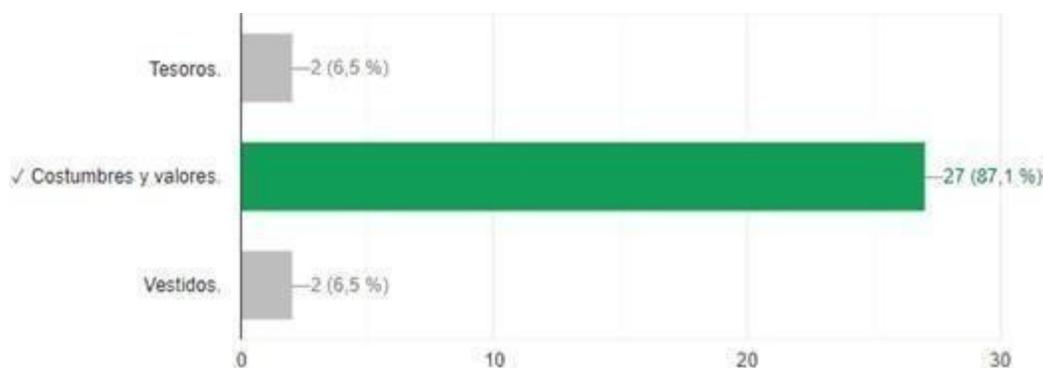
Los sujetos de estudio en su mayoría identifican al protagonista de la historia lo cual manifiesta que su sistema atencional se mantuvo focalizado y se identificaron de manera activa con Elón ante los interrogantes realizados por el docente al iniciar la actividad.

2 ¿En qué condiciones venían los africanos traídos hasta América?: De 31 participantes, 25 respuestas correctas.

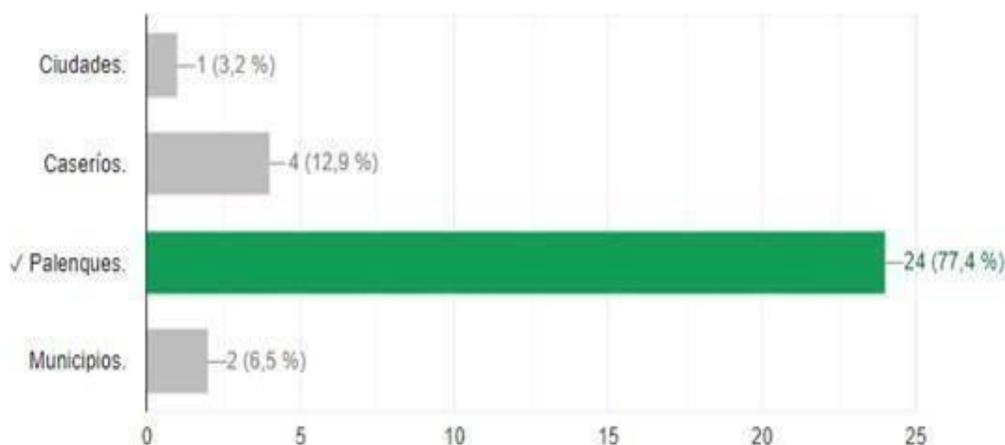


Como respuesta al interrogante el instrumento evidencia que la información suministrada sobre las condiciones sociales que tenían los africanos en la época de la colonia está claramente interpretada por los sujetos de estudio.

3. ¿Qué traían en su ser las personas esclavizadas y lograron compartir al llegar a América?: De 31 participantes, 27 respuestas correctas.



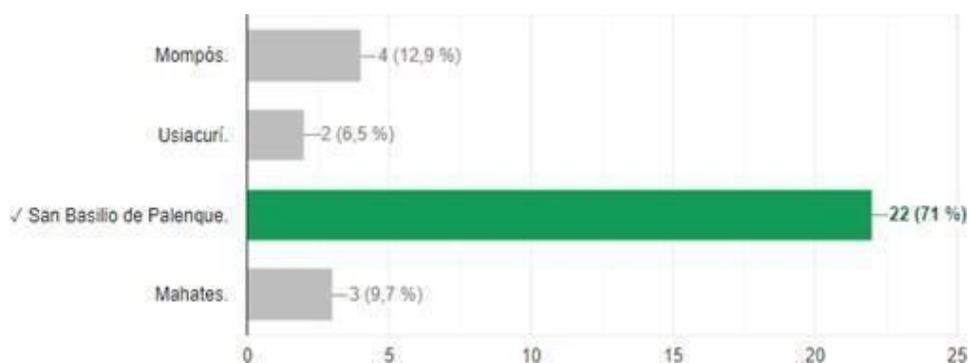
Es de gran importancia para los investigadores que como respuesta a este interrogante los sujetos de estudio reconocen que comprenden de manera amplia de donde provienen gran parte de los aportes en costumbres y valores que hoy se expresan en la sociedad.



4. ¿Cómo se llamaron los primeros territorios libres de América?: De 31 participantes, 24 respuestas correctas.

Los sujetos de estudio muestran con su respuesta que el concepto de palenque lo relacionan con territorios de libertad lo cual es pertinente de acuerdo con sus edades en lo referente a la apropiación de los procesos de identidad y su forma de percepción.

5. ¿Cuál es el nombre del primer pueblo libre a América?: De 31 participantes, 22 respuestas correctas.



La mayoría de los sujetos de estudio logra a través de la actividad identificar a San Basilio de palenque como el primer pueblo libre de América lo cual a través de la práctica en aula logrará resignificar la cultura a partir de los procesos evolutivos del ser.

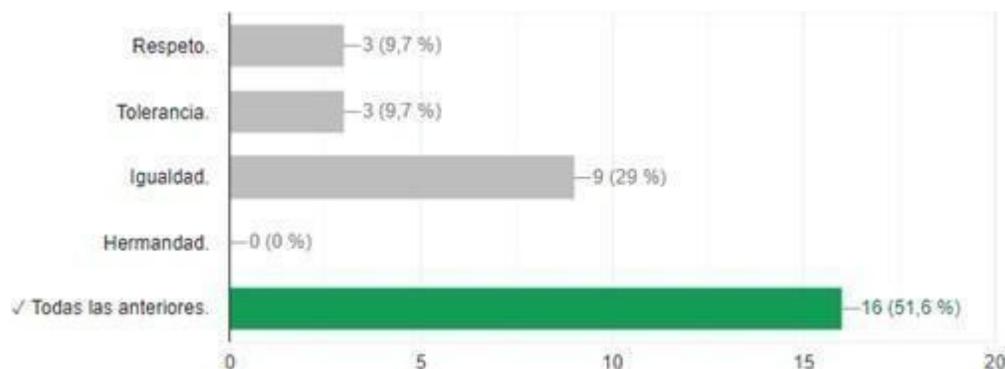
6. ¿Cuál de estos fueron aportes culturales de los afrocolombianos?: De 31 participantes 16 respuestas correctas



Como respuesta al interrogante la media compila los ritmos, ritos, instrumentos musicales, cantadoras, tamboreros y lenguaje no obstante un grupo de los interrogados ubica sólo un ítem como aporte de los ancestros africanos.

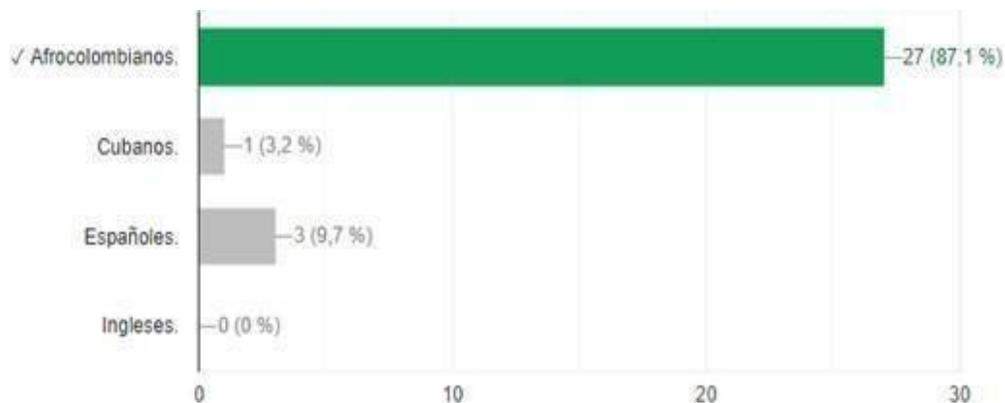
7. ¿Qué valores aprendiste en esta cartilla?:

De 31 participantes, 16 respuestas correctas.



Para los investigadores es importante resaltar que la media manifestó haber aprendido sobre valores como respeto, tolerancia y en segunda instancia igualdad. Sin embargo, no responde sobre el valor de la hermandad dejando un sesgo entre interpretar la hermandad como grado de consanguinidad o hermandad como seres pertenecientes a una sociedad dentro de un territorio que nos formó culturalmente como hermanos.

8. ¿Quiénes aportaron las grandes bases socioculturales que poseemos en el país?: De 31 participantes, 27 respuestas correctas.



El último interrogante nos muestra la respuesta que compila uno de los propósitos de la propuesta didáctica Elón te cuenta que es identificar a través de la enseñanza de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos cuáles son los orígenes de nuestras raíces culturales y de dónde vienen los más grandes insumos.

5.9.2 Resultados obtenidos:

La evaluación realizada a los participantes muestra aspectos positivos como la motivación que propiciaron los docentes previamente, lo cual permitió que se mantuviera la atención focalizada frente a la actividad llevando a los sujetos a una búsqueda de aprendizaje autónomo a través de las herramientas TICs que proporciona la propuesta didáctica.

Es evidente que los participantes lograron comprender los contenidos que tienen como objetivo fortalecer los procesos de identidad del ser entendiendo así, que los interrogantes que arrojan mayor respuesta positiva mencionan los aspectos culturales que traían los africanos, los cuales fueron compartidos entre sí luego de su llegada a América.

Los componentes de los dispositivos básicos de aprendizaje como: Percepción, motivación, atención, memoria y habituación se fortalecen con la práctica pedagógica transversal de aspectos socioculturales unificando la antropología con los procesos cognitivos superiores.

En las actividades de tipo socio afectivo los participantes identifican la importancia de los valores como el respeto, la tolerancia y aceptación del otro, a partir de los conocimientos adquiridos acerca de los aportes culturales durante la interacción con sus pares, sin embargo, dentro de la evaluación aún se muestran dudas sobre aspectos como la hermandad no distinguiendo el término como lazos de consanguinidad o el hecho de significar que todos somos hermanos hijos y herederos de una tierra creada y conformada por nuestros ancestros. Se resaltan los aspectos de aprestamiento en los procesos de aprendizaje como la motricidad fina (actividad elabora un sombrero de Son de Negro), coordinación motora (actividad identifica el sonido), lateralidad en la realización de las actividades ejecutadas de manera asertiva con la instrucción del docente y el apoyo de su acudiente o cuidador.

Discusión

De acuerdo a la pregunta formulada en la investigación sobre cómo podemos fortalecer los conocimientos acerca de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en dos instituciones del distrito de Barranquilla, es importante tener claro que durante la exploración de la investigación hasta llegar a la aplicación de la propuesta se tuvo en cuenta la estrecha relación que se da entre historia, antropología y los procesos cognitivos; Michael Coll 1984 menciona que de acuerdo a Wundt, 1916 pág. 3 “ los productos mentales son creados por una comunidad de vida y son, por lo tanto inexplicables en simples términos de conciencia individual, por lo que presuponen la acción recíproca de muchos”.

Si bien la antropología aborda procesos culturales a nivel grupal, lo cognitivo se centra en procesos individuales.

Para la importancia del estudio de los procesos evolutivos del ser, se encontró que L. Vygotsky en la teoría histórico social o sociocultural reclama la unificación de dos ramas(antropología y psicología) entendiendo que no se debe deslindar al individuo del contexto social, el autor propone que “cualquier función superior se da en primer lugar entre la gente y luego en el niño interior” lo cual fue comprobado en ensayos con niños utilizando textos históricos etnográficos, en medio de la necesidad de unificar estas dos ramas también Michael Coll cita al neuropsicología A. Luria 1932 quien señala “el uso de tambor durante el trabajo colectivo entre los agricultores primitivos como una forma culturalmente de animación” para la época estos teóricos no tuvieron mayor éxito en sus investigaciones.

No obstante, luego de las experiencias de estos teóricos, se continúa planteando en los procesos de adquisición de conocimiento que es necesaria la guía de un adulto quien a través del modelado logra que el niño imite hasta adquirir un comportamiento similar a lo visto del adulto.

Para los investigadores es pertinente que los procesos de formación pedagógica y transformación social se lleven a la práctica a partir de la teoría sociocultural de Vygotsky y la Zona de Desarrollo Próximo ZDP , la cual consiste en los insumos que el individuo toma del contexto social a partir de la interacción y apoyo de un adulto, insumos que posteriormente son interiorizados para la adquisición de conocimientos que permitan desarrollar su personalidad, la identidad, apropiación y resolución de problemas propios del contexto.

Se propuso y aplicó la “Cartilla didáctica Elón te cuenta” donde los investigadores retoman la teoría antes mencionada unificada con saberes culturales hechos a partir de la exploración etnográfica y observación participante en el palenque urbano apoyados en importantes autores e investigadores concedores de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos y de la herencia ancestral como Jaramillo D, Friedman N, entre otros.

La propuesta se soporta en el andamiaje desde la didáctica y metodología aplicada por los docentes que permite una profunda reflexión sobre cuán importante es conocer cuáles son los orígenes ancestrales de la sociedad en la que hoy vivimos, de esta manera es llevada a aula desde los procesos de inclusión logrando un vínculo importante entre cultura y pensamiento lo cual es eficaz de acuerdo con los resultados de la evaluación realizada a los participantes y a su receptividad.

Como factor determinante los investigadores resaltan que se evidencia la Zona de Desarrollo Próximo ZDP en la propuesta didáctica debido a que participan los docentes quienes comparten los contenidos a los participantes (niños) propiciando el acercamiento con la herencia ancestral, luego los sujetos de estudio realizan un proceso de interiorización el cual se convierte en el cimiento del desarrollo evolutivo del ser.

Transmitir los conceptos teóricos a un aula diversa con participantes en edades de transición niño - adolescente de instituciones sin enfoque etnoeducativo genera fortalezas en los resultados obtenidos ya que no existía un ensanchamiento de saberes sobre la cátedra desde la práctica pedagógica en estas instituciones.

Recomendación

Los investigadores presentan las siguientes recomendaciones.

Metodología:

Se sugiere de acuerdo con los resultados que arrojó la investigación, que la propuesta sea aplicada agregando otras herramientas tecnológicas como: Aplicación en realidad aumentada, video paralelo con interpretación en lengua de señas colombiana, sistema lecto-escritor braille y ser traducida totalmente a lengua palenquera. Además, como metodología se recomienda a los docentes utilizar la cartilla didáctica y etnoeducativa “Elon te cuenta” ejecutándola a partir de un plan de clases organizado ya que posee contenido nutrido para la enseñanza de la cátedra de estudios afrocolombianos, lo cual exige que el docente se convierta en un investigador que posea conceptos claros antes de llevar a la práctica pedagógica la propuesta.

Academia:

A la Universidad del Atlántico, facultad de educación y programa de Licenciatura en Educación Especial, los investigadores sugieren propiciar desde los semilleros de investigación fomentar temas de inclusión bajo un concepto integrador de contextos sociales y diversidad sin dejar de lado los procesos cognitivos.

Práctica pedagógica:

Aprovechar los insumos que tiene el docente con la propuesta didáctica a partir de la apropiación de esta.

Conclusión

Para los investigadores es de gran importancia la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos CEA debido a que esta es fuente facilitadora de insumos sobre los procesos culturales que se convirtieron en los cimientos sociales que hoy se evidencian en la región, lo cual fue de la mano con el desarrollo del país.

Desde la CEA se pueden compartir conocimientos que afianzan los procesos de identidad, tolerancia, aceptación, compartir con el otro en un escenario de igualdad en participación y oportunidad desde el contexto que se vive lo cual es necesario para la transformación social que requiere la nación en momentos actuales. Conocer la historia de los orígenes facilita el fortalecimiento de las fases del desarrollo evolutivo del ser identificado plenamente quien es y de donde viene.

El devenir de la investigación muestra que hay un gran desconocimiento de los componentes socio históricos, siendo evidente que a nivel pedagógico no hay capacitación de manera integral a cerca de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos a los docente quienes son los productores del andamiaje que lleva a los estudiantes los contenidos que favorecen el aprendizaje y por ende se genera una desconexión entre los contenidos y la forma como llegan a los estudiantes, por lo cual dificulta un verdadero proceso de inclusión donde tengan espacio social personas negras, indígenas, mestizos, personas con discapacidad.

Finalmente los investigadores concluyen que una herramienta apropiada para la enseñanza de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos es la propuesta didáctica “Elon te cuenta” cartilla etnoeducativa la cual se elabora con la fidelidad que merece una investigación cualitativa en la cual se integra aspectos como la cátedra de estudios afrocolombianos, actividades de tipo socio afectivo, herramientas TIC y dispositivos básicos de aprendizaje, audios, videos, aprestamiento en motricidad fina y gruesa, coordinación motora y lateralidad; aplicada población educativas donde no se maneja enfoque etnoeducativo, los sujetos de estudio pertenecen a una población diversa, algunos con requerimiento de apoyos por parte del cuidador o acudiente.

Bibliografía.

- Aguilar Caro A., Orozco Idárraga A., Jiménez Reyes M. (2017) Educación, desarrollo y representaciones sociales: Estudios interdisciplinarios del Caribe. Universidad Simón Bolívar.
- Aguilar Caro, A., Jiménez Reyes, M., & Orozco Idárraga, A. (2017). Educación, Desarrollo y Representaciones Sociales: Estudios interdisciplinarios del Caribe.
- Álvarez-Munárriz, L. (2011). La compleja identidad personal. *Disparidades. Revista de Antropología*, 66(2), 407-432.
- Álzate, Natalia. (2012). Literatura Infantil y Literatura Fantástica: El surgimiento de Infancia Bogotá, Universidad Nacional de Colombia.
- Aristizábal Giraldo, S. (2017). La diversidad étnica y cultural de Colombia: Un desafío para la educación. Murillo, J., & Martínez. (2010). Investigación etnográfica. *Madrid: UAM*, 141.
- Arocha, J., & Moreno, L. (2007). Andino centrismo, salvajismo y afro-reparaciones. *Afro-reparaciones: memorias de la esclavitud y justicia reparatoria para negros, afrocolombianos y raizales*, (587-614)
- Atencia Morales, R. C., Surmay Teherán, L. M., Albor Chadid, L. I., Romero Pérez, I.
- Barrera Rodríguez, L. V., Miranda Morales, J. C., & Ávila Sánchez, R.
- Blasco, C. y Pérez (2007). Metodología de la Investigación. México: Prentice Hall.
- Blasco, J. E., Pérez, J. A. (2007): “Metodologías de investigación en las ciencias de la actividad física y el deporte: ampliando horizontes”. Editorial Club Universitario. España.
- Castorina, J. A., & Dubrovsky, S. (2004). La enseñanza y la teoría psicológica socio

histórica. Algunos problemas conceptuales. *Castorina JA y Dubrovsky, S. (Compls).*

Psicología, Cultura y Educación. Perspectivas desde la obra de Vygotsky, 81-104

- Chalá J. (2018) Universidad central del Ecuador. La etnoeducación como factor de fortalecimiento de la identidad cultural en niños y niñas afrodescendientes de 5 a 6 años.
- Cifuentes, R. (2011). Diseño de proyectos de investigación cualitativa. Buenos Aires. Argentina: Noveduc.
- Dávila Newman, G. (2006). El razonamiento inductivo y deductivo dentro del proceso investigativo en ciencias experimentales y sociales. *Laurus*, 12, 180-205.
- Eljach, M., Llanos, E., & Quiróz, E. (2018). Territorios de resistencia e identidad en dos palenques urbanos en Barranquilla (nueva Colombia y Me quejo).
- Friedemann, N. S. (1990). Lumbalú: ritos de la muerte en Palenque de San Basilio, Colombia. *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, 16(2), 51-64.
- García Araque F. (2017) Diálogos sobre educación. La etnoeducación como elemento fundamental en las comunidades afrocolombianas.
- García Carretero C., Alonso Aroz C., Diez Cercadillo C. (2015-2016) RECEI (Revista Científica de Estudios sobre Interculturalidad) Etnoeducación 2.0: Una Oportunidad de Innovación Educativa.
- Guba, E. G. (1978). *Toward a Methodology of Naturalistic Inquiry in Educational Evaluation*. Los Ángeles: UCLA
- Herrera, M. A. P. (2016). Currículum Transversal Etnoeducativo Una propuesta de educación social. *Revista Cedotic*, 1(1), 43-66.

- J. (2017). Educación, desarrollo y representaciones sociales: estudios interdisciplinarios del Caribe.
- Jiménez-Domínguez, B. (2000). Investigación cualitativa y psicología social crítica. *Contra la lógica binaria y la ilusión de la pureza. Investigación cualitativa en Salud.*
- La identidad y la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en el departamento del Atlántico y Barranquilla - Luis Miguel Caro Barrio
- León Díaz, R. E. (2020). El enfoque diferencial étnico-racial para personas, colectivo, comunidades y pueblos negros afrocolombianos raizales y palenqueros. Reflexiones para la práctica. *Trabajo social*, 22(1), 33-63.
- Lucci, M. A. (2011). La propuesta de Vygotsky: la psicología socio histórica.
- Lucci M. (2007) Pontificia Universidad Católica de São Paulo. La propuesta de Vygotsky: La psicología socio histórica.
- Manjarrez María, Mejía Raúl, Giraldo Jair. Xua, Teo y sus amigos en la onda de la investigación Guía de investigación y de la innovación de programa ondas – Colciencias Bogotá 2009
- Mescua, M. & Gálvez, A. (2002). Los modos de análisis en investigación cualitativa en salud: Perspectiva crítica y reflexiones en voz alta. *Revista Española de Salud Pública.*
- Munárriz, L. Á. (2011). La categoría del paisaje cultural. *AIBR: Revista de Antropología Iberoamericana*, 6(1), 58-80
- McKernan, J. (1999). *Investigación-acción y curriculum*. Madrid: Morata.
- “Palenque de San Basilio una comunidad negra Colombia”. Escalante 1951
- Pérez Herrera M. (2014-2015) Universidad del Atlántico. Currículum transversal etnoeducativo, una propuesta de educación social.

- Pombo Rafael (1867) Los cuentos pintados.
- Quiro Cuero, J. Á., & Garabato Quintero, L. M. Elaboración de juguetes tradicionales como estrategia didáctica para conservar los saberes ancestrales en estudiantes del grado tercero del centro educativo San Antonio, El charco–Nariño.
- Reyes A. (2004) Rollos Nacionales. Etnoeducación y desplazamiento
- Robledo, Beatriz. (2012) Aporte de Rafael Pombo a la literatura colombiana. Universidad de Antioquia. ISBN0124-0854, N°186, pp. 1-7.
- Rodríguez-Ortega, J. D., Mejía-Londoño, D., Caro-Zambrano, L. D. P., Romero-Hernández, M., & Campos-Méndez, F. (2018). Implicaciones del proceso de integración de los registros administrativos de criminalidad entre elSPOA de la fiscalía general y el SIEDCO de la Policía Nacional de Colombia, y la puesta en marcha del aplicativo “¡A Denunciar!” sobre las cifras de criminalidad. *Revista Criminalidad*, 60(3), 9-27.
- Romero D. en su obra “identidad, conflicto y afrodescendencia en el caribe colombiano” (2015).
- Romero de Gutiérrez, L. H., & Caro Barrios, L. M. (2018). Cátedra de estudios afrocolombianos en el contexto curricular del departamento delAtlántico.
- Romero Jaramillo, D. (1997). Esclavitud en la provincia de Santa Marta 1791-1851. *Santa Marta: Instituto de Cultura y Turismo del Magdalena*.
- Romero Jaramillo, D., Caro Barrios, L. M., & Romero Echávez, L. (2015). *Identidad, conflicto y afrodescendencia en el Caribe colombiano*. Ediciones Universidad Simón Bolívar.

- Sabino C. (2002). El proceso de investigación
- Serna, J. M. d. I. 2010. Los cimarrones en la sociedad novohispana. In de la Serna, J. M. (Ed.), De la libertad y la abolición: africanos y afrodescendientes in Iberoamérica. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos.
- Santos, B. D. S. (2003). La caída del Angelus Novus: ensayos para una nueva teoría social y una nueva práctica política.
- Zárate Ortiz, J. F. (2015). La identidad como construcción social desde la propuesta de Taylor Ch. *eidos*, (23), 117-13

Anexos



UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO - FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA DE EDUCACIÓN ESPECIAL

Validación de instrumentos: Juicio de experto

1. Datos de la Investigación

Título de Investigación:

FORTALECIMIENTO DE LA CÁTEDRA DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSE DE BARRANQUILLA, A TRAVÉS DE LA CARTILLA “ELON TE CUENTA”

Pregunta problema: ¿cómo podemos fortalecer los conocimientos sobre la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en la Institución Educativa Distrital San José del distrito de Barranquilla?

Objetivo General: Fortalecer los conocimientos sobre la cátedra de estudios afrocolombianos (CEA) a través de la cartilla etnoeducativa “Elon te cuenta” en la Institución Educativa San José del Distrito de Barranquilla.

Objetivos Específicos:

1. Fundamentar teóricamente la importancia de la implementación de la CEA (cátedra de estudios afrocolombianos) en los planes de estudio de las instituciones educativas.
2. Establecer el nivel de conocimiento que tiene la comunidad académica de las instituciones educativas con respecto a la CEA (cátedra de estudios afrocolombianos)
3. Diseñar una cartilla didáctica cuyo contenido genere una apropiación étnica y cultural para la reafirmación de identidades en las instituciones seleccionadas del distrito de Barranquilla.

2. Datos del grupo investigador

Investigador 1: María Alejandra Ávila Moreno

Identificación: 1.143.167.901

Investigador 2: Shirly Zolina Buelvas Salas

Identificación: 32.877.061

3. Datos del Instrumento:

• Tipo:

Formato de Observación	<input checked="" type="checkbox"/>	Encuesta	<input type="checkbox"/>	Entrevista	<input checked="" type="checkbox"/>
Grupo Discusión/Focal	<input type="checkbox"/>	Lista de Chequeo	<input type="checkbox"/>	Otros	<input checked="" type="checkbox"/>

• Objetivo(s) de la investigación al que se orienta el instrumento

Establecer el conocimiento de la comunidad estudiantil sobre la Cátedra de Estudios Afrocolombianos CEA; que herramientas metodológicas utilizan los docentes en los procesos de inclusión y que nivel de apropiación tienen los estudiantes frente a los orígenes socioculturales del país.

3. Datos del Experto

Nombre: Francisco Adelmo Asprilla Mosquera Identificación: 4.861.575

Nivel de formación: Magister Área de desempeño: Educación.

Contexto de desempeño: Universidad del Atlántico)

4. Juicio

Aplicar sin modificaciones Aplicar con modificaciones

Opiniones



Firma

Fecha: 21/02/2021 - Datos de contacto: 306412883.

Entrevista semiestructurada

Objetivo: Profundizar los procesos de enseñanza sobre identidad, auto reconocimiento y fortalecimiento de los aportes socioculturales hechos por los afrocolombianos

Lugar y fecha	
Nombre del Entrevistado	
Profesión	

Preguntas:

- ¿Qué importancia tiene para usted el auto reconocimiento en el individuo y la ~~comunidad~~ **comunidad**?
- ¿Qué opinión tiene sobre la actualidad del legado sociocultural de los negros africanos a la Región Caribe?
- ¿Cómo es la vida del palenque urbano creado por los afros en Barranquilla y cómo viven los procesos de inclusión en la urbe?
- ¿Considera que San Basilio de Palenque es un bastión de identidad referente?
SI ____ NO ____ ¿por qué?
- Describe cómo ha sido la aplicación de la enseñanza de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos CEA desde su reglamentación en su Institución
- ¿Qué concepto tiene usted de los procesos de inclusión y diversidad en la actualidad?

Tabla N°1: Resultado de la entrevista semiestructurada

<p>Nombre del entrevistado</p>	<p>Dra. Matilde Eljach, investigadora de COLCIENCIAS Antropóloga Uni. Simón.</p>
<p>1. ¿Qué importancia tiene para usted el auto reconocimiento en el individuo y la educación?</p>	<p>El auto reconocimiento es fundamental para poder definir los límites de nuestros derechos y posibilidades como seres sociales.</p>
<p>2. ¿Qué opinión tiene sobre la actualidad del legado sociocultural de los africanos en la región caribe?</p>	<p>La presencia de los africanos en nuestra cultura es el legado más importante, está vigente en la cotidianidad, es lo que más evidencia tiene en nuestras características antropológicas.</p>
<p>3. ¿Cómo es la vida del palenque urbano creado por los afros en Barranquilla y cómo viven los procesos de inclusión en la urbe?</p>	<p>Se han asimilado en gran medida. Tratan de conservar sus valores culturales en la gastronomía, en los rituales funerarios, en la construcción de territorio.</p>
<p>4. ¿Considera que San Basilio de Palenque es un bastión de identidad referente Si _____ No _____ ¿por qué?</p>	<p>Sí lo es. La preservación cultural generada por el aislacionismo social favorece esta situación.</p>
<p>5. Describe cómo ha sido la aplicación de la enseñanza de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos CEA desde su reglamentación en su institución</p>	<p>No tengo experiencia en la aplicación de la CEA, sin embargo, sé que en algunos contextos ha sido útil para generar movimiento social.</p>
<p>6. ¿Qué concepto tiene usted de los procesos de inclusión y diversidad en la actualidad?</p>	<p>Los procesos de inclusión y diversidad son expresión de la Democracia. En Colombia aún no es plena su aceptación.</p>

<p>Nombre del entrevistado (experto 2)</p>	<p>Chomané Hernández Valdez, Lic. en Literatura y Castellano</p>
<p>1. ¿Qué importancia tiene para usted el auto reconocimiento en el individuo y la educación?</p>	<p>El término autor reconocimiento es un término de propuesta blanco mestiza el cual no se debió utilizar ya que " no te puedes conocer, si no sabes quién eres" si se educa un niño desde los primeros años de acuerdo con las verdaderas costumbres étnicas estará fortalecido por lo cual no se hablaría de auto reconocimiento, en los procesos de identidad es importante que el individuo sienta su cultural que se apropie y la haga ver superior a otras.</p> <p>No obstante, existen leyes que con sus normativa trata de disminuir aspectos con algunas bases culturales un ejemplo de ello es la ley 620 de convivencia prohíbe que se practique la afectividad entre los pares lo que se contrapone a costumbres propias de la región. Para hacer un proceso de identidad adecuado, se debe trabajar desde la básica primaria contenidos éticos que fortalezcan el ser desde los valores.</p>
<p>2. ¿Qué opinión tiene sobre la actualidad del legado sociocultural de los negros africanos a la Región Caribe?</p>	<p>El legado más grande que ha recibido no sólo la región sino Colombia lo han dejado los negros africanos que equivocadamente se cree que sólo es música y canto siendo que ellos nos aportaron formas de transformar los alimentos, lengua, ritos, construcciones primero a la región y luego tomadas para sí en el resto del país. Sin embargo, uno de los grandes legados de los negros africanos fue la afectividad, la convivencia del uno con el otro y su capacidad para estar unidos. El UGUNTU (Unidad del ser) " yo soy lo que soy porque tú me lo permites" esta práctica permite llegar a la unión familiar, la convivencia y el perdón es enseñado por los negros africanos lo cual debe ser afianzado en la sociedad de hoy. Todos somos Afrocolombianos ya que la construcción social del país es con base al trabajo de los negros africanos.</p>

<p>3. ¿Cómo es la vida del palenque urbano creado por los afros en Barranquilla y cómo viven los procesos de inclusión en la urbe?</p>	<p>Los palenques llegan a la ciudad en los años 20 integrándose en San Nicolás y más adelante en Barrio Abajo y Montecristo, debido a la cercanía con el puerto del río lo que les permitía desplazarse a sus lugares de trabajo en corto tiempo, sin embargo, se fueron desplazando a lo que hoy es Nueva Colombia quedando ubicados en los barrios mencionados. Los habitantes del palenque urbano conservan el legado de los negros africanos, pero para ello fue necesario hacer pedagogía con los niños y jóvenes ya que no se identificaban con su cultura por lo cual se organizaban salidas de campo, grupos de discusión donde se les mostraba de manera tangible los aspectos trasladados desde los antepasados y lo intangible como son lo es la hermandad sin que se deje de lado el contexto urbano que se les ha dado.</p>
<p>4. ¿Considera que San Basilio de Palenque es un bastión de identidad referente</p> <p>Si</p> <p>No</p> <p>por qué?</p>	<p>San Basilio de palenque es un referente de cómo se pueden preservar las costumbres a través del tiempo, los palenqueros viven en su cultura y comparten con otras hasta llegar a impregnarse de su forma de vida a pesar de que existieron otros palenques como el de Luruaco, Santa lucía y repelón; San Basilio ha logrado permanecer en el tiempo progresando como pueblo, pero manteniendo su cultura intacta.</p>

<p>5. Describe cómo ha sido la aplicación de la enseñanza de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos CEA desde su reglamentación en la institución</p>	<p>En mi concepto la cátedra no presentó una propuesta de sensibilización y dinamización para la aplicación de la cátedra en 1998 se le propuso al gobierno establecer grupos de trabajo que favorecieran este aspecto a lo cual respondieron que la ley 60 había quitado comisiones para este aspecto, no se logró el apoyo y no se obligó llevar a la práctica la cátedra, sino que dejó al libre albedrío la aplicación de esta, en Colombia la educación debería ser etnoeducativa ya que es un país de regiones, cuando se habla de etnoeducación es una política educativa para los grupos étnicos no para los negros solamente - La cátedra está creada para todos los niveles educativos incluido el nivel superior no obstante considero que no se debería implementar en las instituciones cuyo enfoque sea etnoeducativo.</p> <p>La cátedra de estudios afrocolombianos no se debió enfocar solamente a ciencias sociales ya que tenía que abrir la puerta del sistema educativo en su totalidad y de esta manera llevar al estudiante a sumergirse en los contenidos y saberes que le faciliten el desarrollo pleno...un ejemplo claro de hacer cátedra y etnia la muestra el departamento de Antioquía y su capital Medellín quienes en sus contenidos siempre daban prioridad a los escenarios culturales propios de la región lo que hoy se traduce en sentido de pertenencia. Sin embargo, hay experiencias muy positivas como lo es Valle de Cauca</p>
<p>6. ¿Qué concepto tiene usted de los procesos de inclusión y diversidad en la actualidad?</p>	<p>Cuando formas desde los valores, la aceptación, la sana convivencia, hermandad creas unidad y por ende aceptación siendo así no tendrías que hablar de inclusión.</p>

Audios entrevista Mag. Chomané Hernández

V.<https://drive.google.com/file/d/1TkdYZXbTbq7KvuX0zG2NLSN8KfVfWkKO/>

view?usp=drive_web

<https://drive.google.com/file/d/17k39imHr35drzJeABjMvKvsEvO2h4Dh4/view?usp=dri>

ve_web

<https://mail.google.com/mail/u/0?ui=2&ik=b6c0f67517&attid=0.1&permmsgid=msg->

[f:1675752723695220059&th=17417839433f355b&view=att&disp=safe&realattid=f_ke60](https://mail.google.com/mail/u/0?ui=2&ik=b6c0f67517&attid=0.1&permmsgid=msg-f:1675752723695220059&th=17417839433f355b&view=att&disp=safe&realattid=f_ke60)

e8s80

Entrevista estructurada a docentes - 1

Objetivo: Establecer el nivel de conocimiento que tienen los docentes de las instituciones educativas con respecto a la CEA (cátedra de estudios afrocolombianos) cómo la aplican, qué metodología y herramientas didácticas utilizan para la enseñanza y fortalecimiento de ésta en el aula de clases.

Identificación: _____

Nombre del docente: _____

Rol o Cargo: _____

Lugar de Aplicación:

Nombre de la Institución Educativa _____

Fecha de Aplicación: _____ Tiempo/Duración: _____

ENTREVISTA A DOCENTES

INSTITUCION EDUCATIVA _____

LOCALIDAD _____ DIRECCIÓN _____

MUNICIPIO _____ DOCENTE _____

Los interrogantes que se formulan a continuación se hacen con el objetivo de recopilar información sobre qué conocimientos tienen los docentes sobre la Cátedra de Estudios Afrocolombianos (CEA).

CÁTEDRA

- Sabe usted qué es la CEA (Cátedra de estudios Afrocolombianos)
- ¿A qué población está dirigido el proceso de enseñanza y aprendizaje sobre laCEA?
- ¿Conoce usted los cantos, ritos y juegos que pertenecen a los afrodescendientes enColombia?
Si los conoce Sí__No__¿los aplica o cómo los enseña?
- ¿Conoce usted la historia de San Basilio de Palenque hasta nuestros días? Sí_____No_____

DIDÁCTICA

- ¿Qué metodología aplica usted como docente para la enseñanza de la CEA?
- ¿Posee herramientas que faciliten la enseñanza de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos? Como:
Videos
Audios
Documentales
Cartillas
Instrumentos musicales
- ¿Qué herramientas posee para facilitar la enseñanza a las personas con NEE(Necesidades Educativas Especiales) en el aula de clase?

INCLUSIÓN

- ¿Conoce usted sobre la inclusión educativa? Si__No____
Sí la conoce ¿cómo la aplica en el aula?

- ¿Están todos los docentes capacitados para responder los interrogantes o inquietudes de los niños con respecto a la inclusión educativa de toda la población colombiana en las aulas de clase? Sí No _____
- ¿Qué falencias encuentra usted respecto a la implementación de la CEA en los procesos de inclusión?

Tabla N°2: Resultado de la entrevista a docentes 1

Pregunta	Interpretación
CATEGORÍA CÁTEDRA	
<p>1. Sabe usted qué es la CEA (Cátedra de estudios Afrocolombianos)</p>	<p>1. Como respuesta a este interrogante los docentes en su mayoría manifiestan tener conocimiento sobre la CEA Cátedra de Estudios Afrocolombianos, sin embargo, una minoría asegura no conocerla ni saber con qué objetivo se creó, lo que genera vacíos de forma para transmitir conocimiento acerca de la cátedra.</p>
<p>2. ¿A qué población está dirigido el proceso de enseñanza y aprendizaje sobre ¿la CEA?</p>	<p>2. Los docentes interrogados ejercen su labor enseñando a los a estudiantes de Básica Primaria, mas no hay población diversa en la mayoría de las instituciones</p>
<p>3. ¿Conoce usted los cantos, ritos y juegos que pertenecen a los afrodescendientes en Colombia? Si_____No _____ Si los conoce ¿los aplica o cómo los enseña?</p>	<p>3. La mitad de los docentes manifiesta conocer los juegos, ritmos y ritos que aportan los afrocolombianos, además mencionan que los aplican (participante 8) “la aplico con la enseñanza de los temas. Conceptos de sus bailes, ritos, leyendas y su cultura” sin embargo un grupo de docentes no describen la forma como los enseñan. En cuanto al resto de los docentes, los participantes tres, cinco, seis y siete no conocen estos aportes culturales y por ende no los aplican.</p>
<p>4. ¿Conoce usted la historia de San Basilio de Palenque hasta nuestros días?</p>	<p>Los docentes ante el interrogante responden conocer los aportes culturales de los afrocolombianos (participante 3) “Sí, porque soy Licenciada en Ciencias Sociales”, (participante 8) “si la conozco, es una parte del área de historia y ciencias sociales” respuestas que justifican el concepto del experto 2 cuando menciona en la entrevista “La cátedra de estudios afrocolombianos no se debió enfocar</p>

solamente a ciencias sociales ya que tenía que abrir la puertadel sistema educativo en su totalidad y de esta manera llevar al estudiante a sumergirse en los contenidos”. Sólo una cuarta parte está contextualizada sobre la historia de San Basilio de Palenque. El resto de los participantes no conoce sobre esta población.

CATEGORÍA DIDÁCTICA

5. ¿Qué metodología aplica usted como docente para la enseñanza de la CEA?

A la pregunta sobre las metodologías aplicadas los docentes manifiestan que no aplican ninguna en especial. Sin embargo, algunos responden: “metodología de pedagogía cognitiva, preguntas y talleres individuales o grupales” (participante 8), “no existe una en especial” (participantes 2 y 4), “sólo con conceptos” (participante 1). En algunos espacios se realizan actividades de competencias ciudadanas, además se enfocan en que no tienen estudiantes afrocolombianos, es decir no hay un espacio para la aplicabilidad de la cátedra.

6. Posee herramientas que faciliten la enseñanza de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos como: ¿videos, audios, documentales, cartillas, instrumentos musicales?

Los docentes en su mayoría dicen no poseer o usar herramientas como cartillas o TIC'S para la enseñanza. Respondiendo así de manera coherente a las falencias del sistema educativo, sólo una minoría cuenta con apoyos tecnológicos y didácticos que favorezcan la enseñanza de la cátedra.

7. ¿Qué herramientas posee para facilitar la enseñanza a las personas con NEE (Necesidades Educativas ¿Especiales) en el aula de clase?

7. En respuesta a este interrogante una minoría de los docentes en la indagación describe los materiales didácticos que utiliza (láminas, carteles, juegos, software de acuerdo con la necesidad educativa especial). se evidencia la falta de material de apoyo para enseñar a un grupo diverso.

CATEGORÍA INCLUSIÓN	
<p>8. ¿Conoce usted sobre la inclusión educativa?</p> <p>Sí No</p> <p>Si la conoce ¿cómo la aplica en el aula?</p>	<p>A la pregunta los docentes en su mayoría manifiestan conocer sobre el término inclusión, sin embargo, la normativa es de poco manejo. Cuando aplican la inclusión lo hacen “generando ambientes que integren a toda la población estudiantil” (participante 5), “la conozco en competencia ciudadana” (participante 1). Además, mencionan que incluyen haciendo valer sus derechos y adecuando el currículo siempre que cuenten con el apoyo de un profesional idóneo.</p>
<p>9-Están todos los docentes capacitados para responder los interrogantes o inquietudes de los niños con respecto a la inclusión educativa de toda la población colombiana en las aulas de clase?</p> <p>Sí No</p>	<p>La respuesta de los docentes genera inquietud debido a que gran parte de ellos mencionan no estar listos para resolver las inquietudes de sus alumnos con respecto al tema de la inclusión educativa.</p>
<p>10. ¿Qué falencias encuentra usted respecto a la implementación de la CEA en los procesos de inclusión?</p>	<p>En esta interrogante los docentes en su mayoría consideran que la CEA debería ser masificada y aplicada en todas las instituciones educativas ya que es necesario para fortalecer los cimientos culturales de la nación anotando que ésta es su principal falencia “la falta de conocimiento” (participante 2), “le falta proyección” (participante 4), “cuando se aplique se le realizarán las mejoras en implementación” (participante 3). Es decir, aún algunos docentes desconocen que la Cátedra de Estudios Afrocolombianos se está aplicando, tal es el caso del participante 3. Sólo una minoría no respondió al interrogante</p>

Entrevista estructurada a docentes - instrumento 2

Objetivo: Establecer el nivel de conocimiento que tienen los docentes de las instituciones educativas con respecto a la implementación de Cátedra de Estudios Afrocolombianos (C.E.A.), aplicación, metodología y material didáctico que utilizan para su enseñanza y fortalecimiento en el aula de clases.

Identificación: _____

Nombre: _____

Rol o Cargo: _____

Nombre de la Institución Educativa _____

Fecha de Aplicación: _____ Tiempo/Duración: _____

ENTREVISTA ESTRUCTURADA A DOCENTES

INSTITUCION EDUCATIVA _____

LOCALIDAD _____ DIRECCIÓN _____

MUNICIPIO _____ DOCENTE _____

1. ¿La Institución educativa cuenta con políticas de inclusión que reconozcan la diversidad étnica y cultural del país? Existe () No existe () No sabe ()
2. ¿Los docentes de la institución participan en la construcción de procesos académicos desde el enfoque de educación inclusiva? Si () No () A veces ()
3. ¿Los procesos académicos involucran estrategias pedagógicas que reconocen capacidades, particularidades en los estudiantes? Si () No () A veces ()

4. ¿La institución cuenta con un sistema de información que permita la caracterización de la población estudiantil, según la diversidad étnica y cultural y tipo de discapacidad?

Si () No () No sabe ()

5. ¿En esta institución educativa se implementa la Etnoeducación y/o la Cátedra de Estudios Afrocolombianos? Justifique su respuesta Sí () No () No sabe ()

6. ¿Conoce la legislación sobre la obligatoriedad de la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos? Si () No ()

7. ¿La estructura del Proyecto Educativo Institucional permite desarrollar acciones orientadas a la implementación de la Etnoeducación y la cátedra de estudios afrocolombianos? Si ()

No () No sabe ()

8. ¿La institución cuenta con espacios, equipos, condiciones y recursos pertinentes que correspondan a las características del enfoque de inclusión? Si () No ()

9. ¿Las instalaciones de la institución cuentan con la infraestructura según la normatividad vigente Normas Técnicas Colombianas (NTC) Sí _____ No _____

Tabla N°3: Resultado de la entrevista estructurada a docentes 2

Interrogante	Interpretación
<p>1. ¿La Institución educativa cuenta con políticas de inclusión que reconozcan la diversidad étnica y cultural del país?</p>	<p>Como respuesta a este interrogante la gran mayoría de los docentes encuestados indicaron que sus instituciones si poseen políticas de inclusión y diversidad, no obstante, un pequeño grupo responde no tener conocimiento de políticas de inclusión en sus lugares de trabajo.</p>
<p>2. ¿Los docentes de la institución participan en la construcción de procesos académicos desde el enfoque de educación inclusiva?</p>	<p>Los docentes mencionan que sí tienen participación en la construcción de modelos de inclusión en el proceso de formación de los estudiantes, a pesar de ello una minoría define que no conoce ni participa en construcción de metodologías inclusivas en su institución.</p>
<p>3. ¿Los procesos académicos involucran estrategias pedagógicas que reconocen capacidades, particularidades en los estudiantes?</p>	<p>Las estrategias pedagógicas diseñadas para incluir y reconocer las particularidades de los estudiantes son reconocidas por la media de los docentes interrogados, otros no usan modelos respetando las características particulares y hasta mencionan no tener conocimiento alguno sobre estrategias guiadas desde la institución educativa.</p>
<p>4. ¿La institución cuenta con un sistema de información que permita la caracterización de la población estudiantil, según la diversidad étnica, cultural y tipo de discapacidad?</p>	<p>Los docentes interrogados mencionan que las instituciones para las cuales laboran si poseen un programa que les permite caracterizar la población estudiantil, no obstante, se encontraron algunos docentes que dicen no tener conocimiento de herramientas o plataformas para caracterizar a los estudiantes.</p>

<p>5. ¿En esta institución educativa se implementa la Etnoeducación y/o la Cátedra de Estudios Afrocolombianos? Justifique su respuesta.</p>	<p>Gran parte de los docentes evidencian que en sus instituciones educativas no se implementa la cátedra de estudios afrocolombianos y más aún, algunos afirman no tener conocimiento sobre el tema “hasta el momento desconozco el tema” (participante 3), “no hay ningún proyecto institucional” (participante 4), solamente la cuarta parte de los interrogados reconoce la cátedra y la aplica sin embargo se debe tener en cuenta que hay una institución con enfoque etnoeducativo “la cátedra se está aplicando como una asignatura, sin embargo en la actualidad se hace de manera transversal, lo ideal para nosotros sería hacerlo de ambas forma” (participante 8).</p>
<p>6. ¿Conoce usted sobre la obligatoriedad de implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos?</p>	<p>El desconocimiento de la obligatoriedad de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos se da en un nivel casi medio en los docentes interrogados, mientras que en el otro extremo se encuentra el porcentaje de profesionales afirma tener conocimiento sobre la obligatoriedad de la cátedra. Además, se resalta que los objetos de estudio están vinculados a IE diversas.</p>
<p>7. ¿La estructura del Proyecto Educativo Institucional permite desarrollar acciones orientadas a la implementación de la Etnoeducación y la cátedra de estudios afrocolombianos?</p>	<p>Como respuesta a este interrogante los docentes en su mayoría consideran que el PEI permite el desarrollo de la etnoeducación, sin embargo, menos de la mitad de la población menciona que no están las acciones necesarias para el desarrollo de esta. Las consideraciones anteriores nos llevan al interrogante número cinco donde los docentes dicen que la cátedra no se aplica en las instituciones.</p>

<p>8 ¿La institución cuenta con espacios, equipos, condiciones y recursos pertinentes que respondan a las características del enfoque de inclusión?</p>	<p>A la pregunta la mayoría de los interrogados responde que no cuenta con espacios ajustados a los procesos de inclusión ni los equipos necesarios.</p>
<p>9. ¿Las instalaciones de la institución cuentan con la infraestructura según la normatividad vigente Normas Técnicas Colombianas? (NTC)</p>	<p>Finalmente, la mayoría de los sujetos de estudio ante la pregunta, mencionan que las instituciones no cuentan con infraestructura de acuerdo a la normativa “carecemos de espacios que faciliten la inclusión en todo sentido” (participante 2), “nunca hemos tenido sede propia, puro comodato” (participante 8).</p>

Entrevistas a estudiantes - instrumento 3

Objetivo: Identificar el nivel de conocimiento de los estudiantes de Instituciones de enseñanza Básica primaria que permitan innovar y mejorar la práctica educativa en el campo de la Educación para la inclusión.

Identificación: _____

Nombre: _____

Rol o Cargo: Estudiantes de Básica primaria

Lugar de Aplicación: Instituciones Educativas Básica primaria

Fecha de Aplicación:

Tiempo/Duración: 45 Minutos

Orientación: Este instrumento es una encuesta a estudiantes que será aplicado a una muestra de niños de tercero a quinto grado de educación básica primaria, a quienes, inicialmente, se les hará introducción sobre procesos de inclusión de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos y posteriormente se les dará instrucción sobre cómo diligenciar la encuesta consistente en dar respuesta a cada una de las preguntas después de leídas

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Programa de Licenciatura en Educación para Personas con Limitaciones o Capacidades

Excepcionales

Establecimiento educativo	Localidad	
Municipio	Grado	Fecha
Nombre del Estudiante		

Estimado(a) estudiante, a continuación, se presentan aspectos muy relevantes que según los resultados pueden permitir el mejoramiento y/o la innovación de la práctica pedagógica en el marco de la Educación inclusiva. Tu opinión es de gran importancia para el logro de las metas. Con la mayor objetividad posible, marca una equis (X) frente a la respuesta que mejor represente tu opinión.

	NUNCA	AVECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1. ¿Has escuchado hablar sobre Etnoeducación y Cátedra de Estudios Afrocolombianos?				
2. ¿Existe relación entre el respeto a la diversidad entre tus compañeros?				
3. ¿Te han informado sobre discapacidad e inclusión dentro de la institución?				
4. ¿Te interesaría conocer sobre discapacidad?				

5. ¿Te interesaría conocer sobre etnoeducación y Cátedra de Estudios Afrocolombianos?				
6 ¿Entre los criterios de evaluación, en tu colegio se evidencia la atención a la población con discapacidad?				
7. ¿Te interesas por conocer elementos culturales de los grupos étnicos?				
8. ¿En tus clases, escuchas hablar sobre los afros y su historia?				
9. ¿Has escuchado hablar sobre los cuentos, mitos y leyendas de palenque?				
10. ¿Te han contado que en Palenque pervive una lengua como símbolo de resistencia?				
11 ¿Consideras importante que se implemente la Etnoeducación y la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en tu institución?				
12. ¿Los materiales didácticos que usan en clase consideran la diversidad étnica y cultural del país?				
13. ¿Te gustaría contar con materiales didácticos que reflejen la diversidad étnica y cultural del país?				
14. ¿Tus padres te hablan sobre los grupos étnicos y diversidad cultural?				
AUTORECONOCIMIENTO				
15. Te reconoces como	NARP	INDIGENA	ROOM	VCA
16. ¿Posees algún tipo de discapacidad?	SI		NO	

¿CUÁL? _____

NARP (Negro, afrocolombiano, raizal palenquero) VCA (Victima del conflicto armado)

¡Gracias por tu tiempo ;

Tabla N°4: Resultado de la encuesta a estudiantes

ENCUESTA A ESTUDIANTES	INTERPRETACIÓN
1. ¿Has escuchado hablar sobre Etnoeducación y Cátedra de Estudios Afrocolombianos?	Como respuesta al interrogante se evidencia que la mayoría de los estudiantes no han escuchado hablar sobre Etnoeducación o la cátedra de la CEA, inclusive algunos debido al desconocimiento prefieren no responder lo que coloca en manifiesto la necesidad de transmitir este tipo de conocimientos a los estudiantes que lleven a solidificar los cimientos sociales y culturas de la nación. .
2. ¿Existe una relación entre el respeto a la diversidad entre tus compañeros?	Para los estudiantes esta pregunta genera reflexiones debido a que menos de la media reconoce respeto a la diversidad, no obstante, la mayoría no responde o dice que solo algunas veces se da el respeto a la diversidad.
3. ¿Te han informado sobre la discapacidad e inclusión dentro de la institución?	Los sujetos de estudio responden de manera general que no conocen sobre inclusión y discapacidad en la institución o es poca la información que tienen al respecto, lo cual coincide con las respuestas del interrogante uno y dos.
4. ¿Te interesaría conocer sobre discapacidad?	Más de la mitad de la población encuestada respondió positivamente en este interrogante, es decir, le interesa

	<p>conocer más acerca de qué es la discapacidad, sin embargo, un porcentaje de los sujetos que para el investigador es importante tener en cuenta, respondieron no estar interesados en aprender acerca del tema, manifiesta poco interés o no responde. Lo que muestra la poca concientización dentro la aplicación en los procesos de inclusión y diversidad.</p>
<p>5. ¿Te interesaría conocer sobre etnoeducación y Cátedra de Estudios Afrocolombianos?</p>	<p>Sobre la motivación que podrían tener los sujetos de estudios acerca de conocer la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, más de la mitad se mostró interesada en conocer sobre las costumbres heredadas de la madre África y arraigadas a través de los años. Sin embargo, se encontró que una cantidad similar responde, no estar interesados en aprender sobre etnoeducación o simplemente no respondieron al interrogante.</p>
<p>6. ¿En los criterios de evaluación se evidencia en la institución atención a la población con discapacidad?</p>	<p>Los sujetos de estudio respondieron de manera afirmativa, lo cual quiere decir que en la institución en la que se encuentran estudiando se atiende a población con discapacidad, sin embargo, no fue esta la respuesta mayoritaria ya que mucho más de la mitad respondió que en su institución no se evidencian tales criterios o al menos ellos no tienen conocimiento acerca de esto.</p>
<p>7. ¿Te interesas por conocer elementos culturales de los grupos étnicos?</p>	<p>Los interrogados en su mayoría muestran interés en conocer sobre los grupos étnicos mientras que muy pocos manifiestan que no les interesa este tipo de conocimientos.</p>

<p>8. ¿En tus clases, has escuchado hablar sobre los afros y su historia?</p>	<p>A esta pregunta de manera mayoritaria los sujetos de estudio afirman tener poca o ninguna información en sus clases sobre los Afrocolombianos y su historia. Sólo una minoría dice tener conocimiento sobre el tema lo cual se debe a que dentro de las instituciones donde se aplicó el instrumento se encuentra una con enfoque etnoeducativo.</p>
<p>9. ¿Has escuchado hablar sobre los cuentos, mitos y leyendas de palenque?</p>	<p>La respuesta más obtenida pone en manifiesto un porcentaje elevado del desconocimiento de aspectos culturales de San Basilio de Palenque lo cual es coherente debido al desconocimiento general sobre la cátedra de estudios afrocolombianos</p>
<p>10. ¿Te han dicho que pervive una lengua palenquera símbolo de resistencia en el caribe colombiano?</p>	<p>Como respuesta al interrogante gran parte de los sujetos afirman no sobre la existencia de tener conocimiento en el tiempo de una lengua propia de los afrocolombianos. Sólo una pequeña cantidad de los sujetos de estudio tiene conocimiento de la existencia de la lengua palenquera.</p>
<p>11. ¿Consideras importante que se implemente la Etnoeducación y la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en tu institución?</p>	<p>La gran mayoría de respuestas coinciden en afirmar que es importante que la cátedra sea impartida en las instituciones, sin embargo, un porcentaje de los sujetos de estudio considera que no es completamente necesario de implementar, otros se abstienen a responder.</p>
<p>12. ¿Los materiales didácticos que usan en clase consideran la diversidad étnica y cultural del país?</p>	<p>Los sujetos de estudio ante esta pregunta se dividen en tres grupos, siendo el primero quien agrupa la mayor cantidad quienes respondieron que los materiales didácticos tienen en cuenta la diversidad, sin dejar de lado que los otros dos grupos mencionan que algunas veces o nunca se tiene en cuenta. Lo que evidencia un porcentaje elevado en la falta de materiales didácticos que favorezcan los procesos de inclusión y diversidad</p>

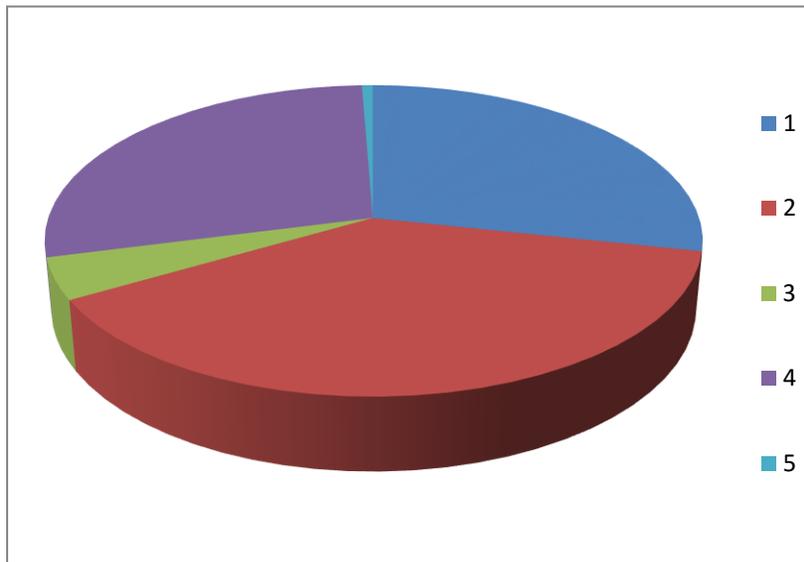
<p>13. ¿Te gustaría contar con materiales pedagógicos que atiendan la diversidad étnica del país?</p>	<p>En este interrogante más de la mitad de la población encuestada respondió afirmativamente lo cual es un punto muy positivo para la investigación ya que podemos afirmar que la propuesta didáctica que arroje esta investigación deberá desarrollar contenidos apropiados para el desarrollo eficaz de los procesos pedagógicos desde la diversidad e inclusión</p>
<p>14. Tus padres te hablan sobre los grupos étnicos y diversidad cultural?</p>	<p>La mayoría de los sujetos de estudio mencionan que sus padres no les suministran información sobre la diversidad cultural en Colombia lo que es coherente frente a casi nula enseñanza de la cátedra desde hace generaciones; muy poca parte de la población respondió afirmativamente, es decir, que menos de la mitad de los estudiantes tienen algún conocimiento brindando por sus padres acerca de la riqueza cultural y étnica de Colombia.</p>
<p>15. Te reconoces como NARP, INDIGENA, ROOM, VCA</p>	<p>Ante el interrogante, una cuarta parte de la población se reconoce como NARP, otra cuarta parte como indígena, una muy pequeña parte como ROOM, ningún estudiante se reconocía como VCA y por el último la gran mayoría de la población no respondió lo que indica que no tienen conocimiento de las diferentes etnias o simplemente no hay un proceso de identidad establecido.</p>
<p>16. ¿Posees algún tipo de discapacidad?</p>	<p>Sólo un pequeño grupo de los interrogados manifiesta tener algún tipo de discapacidad sin mencionar cuál.</p>

Resultados instrumentos - encuesta a estudiantes

Muestra total: 162 estudiantes.

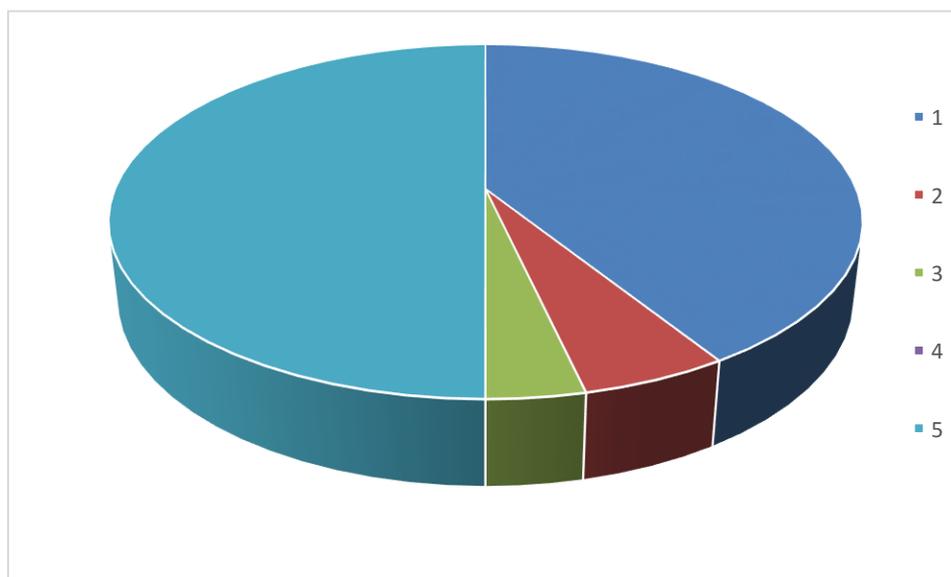
1. ¿Ha escuchado hablar sobre etnoeducación y Estudios Afrocolombianos?

Respuestas	Colegio Pestalozzi	IED La Magdalena	IED Paulino Salgado Batata	IED San José	Total
Nunca	40	5	1	0	46
Algunas veces	37	3	1	21	62
Casi siempre	0	0	0	7	7
Siempre	8	8	30	0	46
No responde	0	0	0	1	1
Total estudiantes	85	16	32	29	162



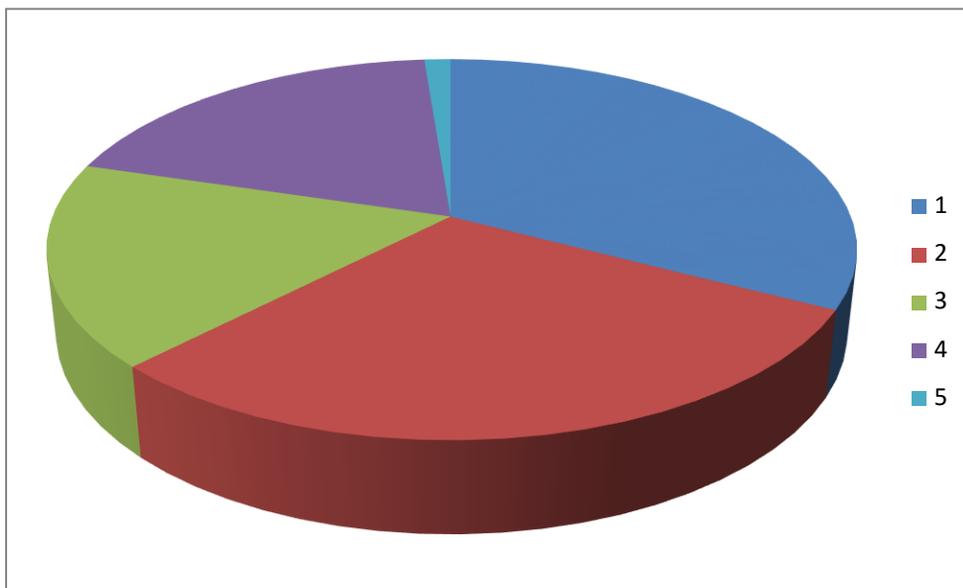
2. ¿Existe una relación de respeto a la diversidad entre tus compañeros?

Respuestas	Colegio Pestalozzi	IED La Magdalena	IED Paulino Salgado Batata	IED San José	Total
Nunca	23	3	2	0	28
Algunas veces	23	6	11	6	46
Casi siempre	20	2	2	7	31
Siempre	19	4	12	14	49
No responde	0	1	5	2	8
Total estudiantes	85	16	32	29	162



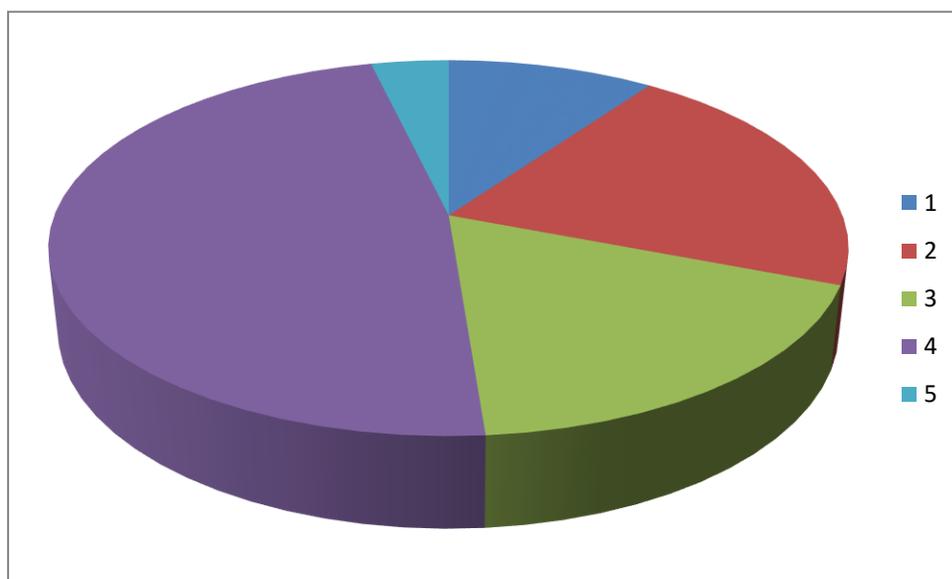
3¿Te han informado sobre la discapacidad e inclusión dentro de la institución?

Respuesta	IED Pestalozzi	IED Magdalena	IED Paulino Salgado Batata	IED San José	Total
Nunca	32	3	7	11	53
Algunas veces	25	1	11	11	48
Casi siempre	16	2	6	4	28
Siempre	12	10	8	1	31
No responde	0	0	0	2	2
Total estudiantes	85	16	32	29	162



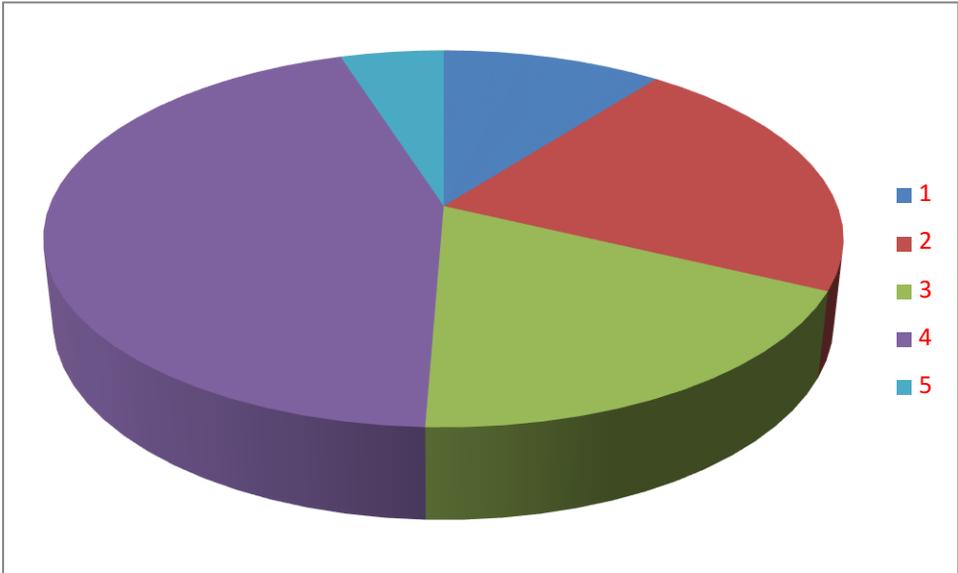
4 ¿Te interesa saber sobre discapacidad?

Respuestas	Colegio Pestalozzi	IED La Magdalena	IE D Paulino Salgado Batata	IED San José	Total
Nunca	13	1	2	0	16
Algunas veces	22	1	3	8	34
Casi siempre	17	1	2	9	29
Siempre	33	13	19	12	77
No responde	0	0	6	0	6
Total estudiantes	85	16	32	29	162



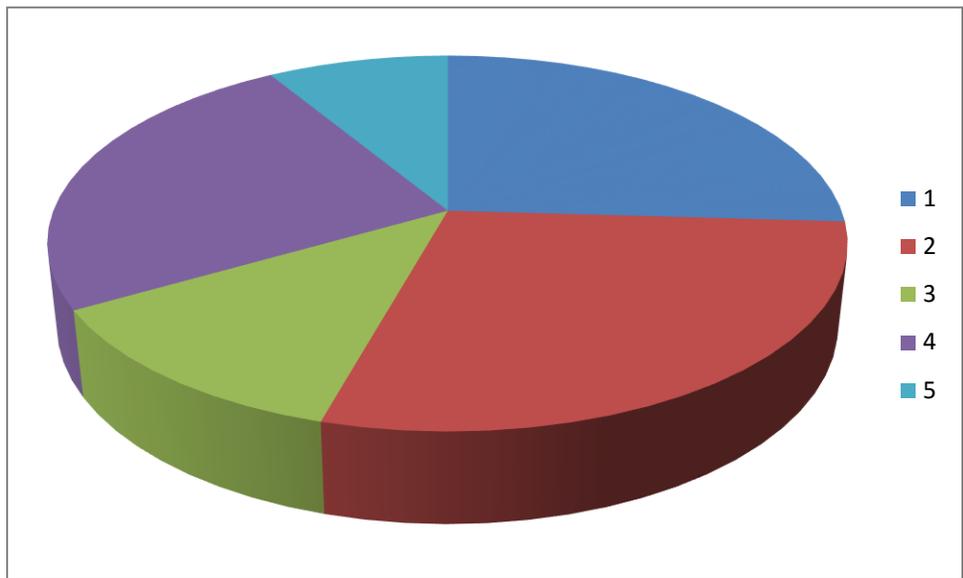
5 ¿Te interesaría conocer sobre etnoeducación y cátedra de Estudios afrocolombianos?

Respuestas	Colegio Pestalozzi	IED La Magdalena	IE D Paulino Salgado Batata	IED San José	Total
Nunca	13	2	2	0	17
Algunas veces	23	1	3	8	35
Casi siempre	15	3	2	10	30
Siempre	34	9	19	10	72
No responde	0	1	6	1	8
Total estudiantes	85	16	32	29	162



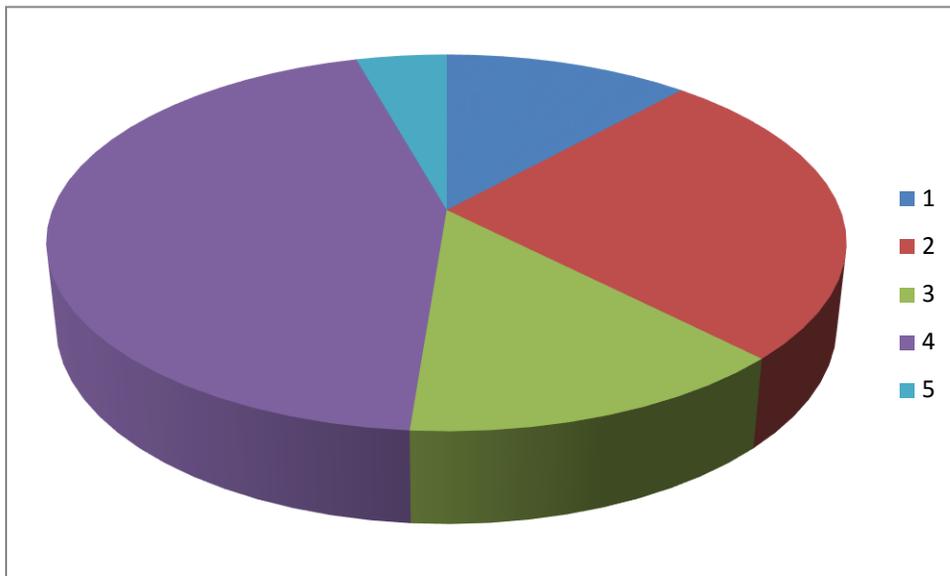
6 ¿En los criterios de evaluación se evidencia en la institución atención a población con discapacidad?

Respuesta	Colegio Pestalozzi	IED La Magdalena	IED Paulino Salgado Batata	IED San José	Total
Nunca	33	4	1	4	42
Algunas veces	29	1	8	8	46
Casi siempre	4	3	10	3	20
Siempre	17	6	12	5	40
No responde	2	2	1	9	14
Total estudiantes	85	16	32	29	162



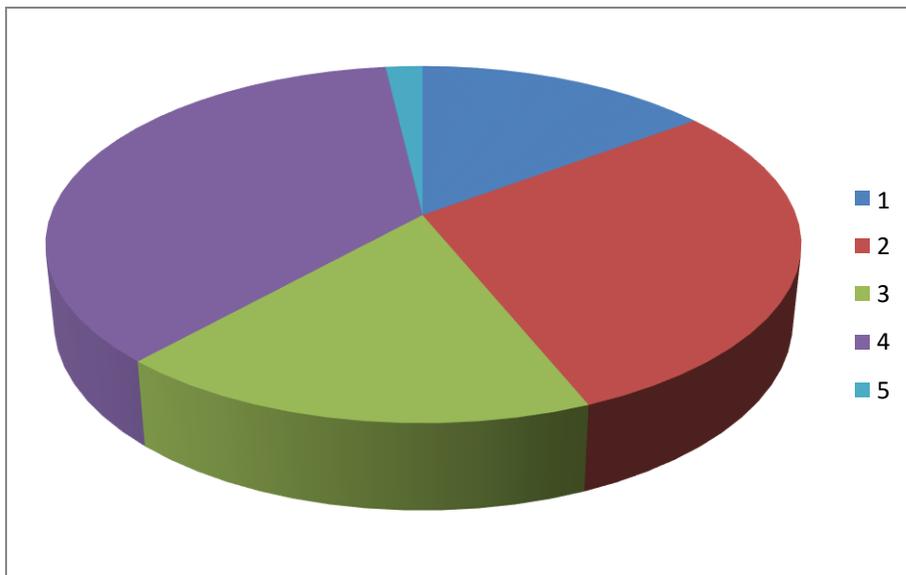
7 ¿Te interesas en conocer elementos culturales de los grupos étnicos?

Respuesta	Colegio Pestalozzi	IED La Magdalena	IED Paulino Salgado Batata	IED San José	Total
Nunca	13	1	4	1	19
Algunas veces	26	1	5	10	42
Casi siempre	13	0	3	6	22
Siempre	28	13	19	12	72
No responde	5	1	1	0	7
Total estudiantes	85	16	32	29	162



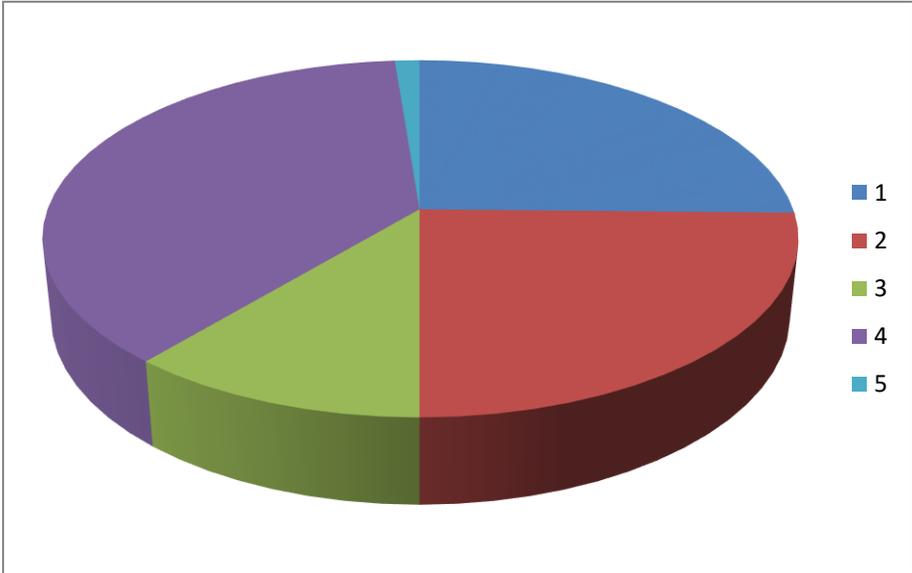
8. ¿En tus clases has escuchado hablar sobre lo afro y su participación en la historia?

Respuesta	Colegio Pestalozzi	IED La Magdalena	IED Paulino Salgado Batata	IED San José	Total
Nunca	14	6	0	4	24
Algunas veces	23	1	9	14	47
Casi siempre	18	2	3	6	29
Siempre	28	6	20	5	59
No responde	2	1	0	0	3
Total estudiantes	85	16	32	29	162



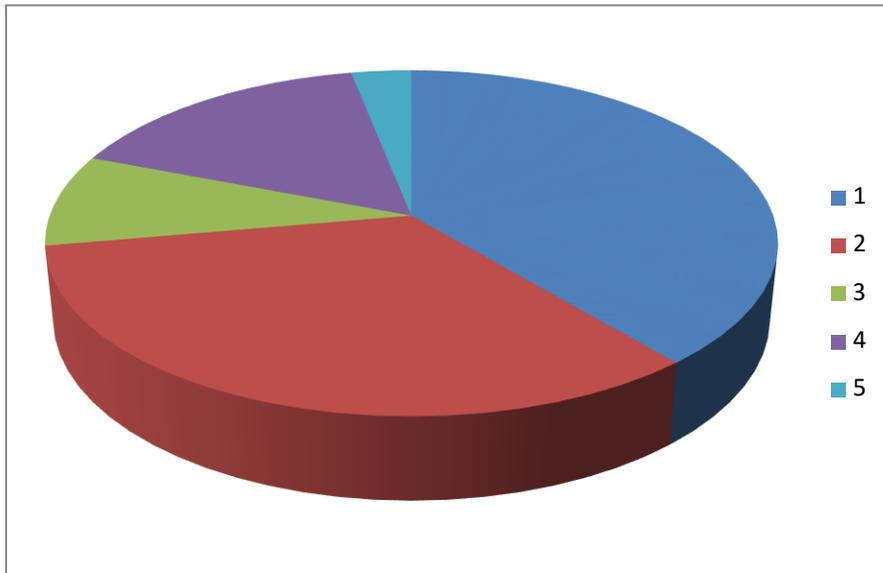
9. ¿Has escuchado hablar sobre cuentos, mitos y leyendas de palenque?

Respuesta	Colegio Pestalozzi	IED La Magdalena	IED Paulino Salgado Batata	IED San José	Total
Nunca	28	4	1	8	41
Algunas veces	22	1	6	11	40
Casi siempre	7	0	5	6	18
Siempre	26	11	20	4	61
No responde	2	0	0	0	2
Total estudiantes	85	16	32	29	162



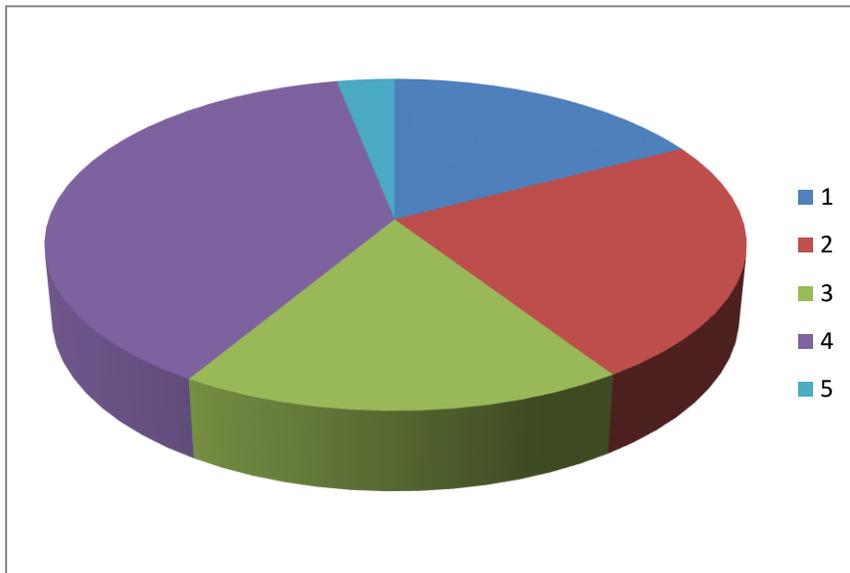
10 ¿Te han dicho que pervive una lengua palenquera símbolo de resistencia en el caribe colombiano?

Respuesta	Colegio Pestalozzi	IED La Magdalena	ED Paulino Salgado Batata	IED San José	Total
Nunca	43	5	6	9	63
Algunas veces	29	2	7	16	54
Casi siempre	7	1	5	1	14
Siempre	5	7	11	3	26
No responde	1	1	3	0	5
Total estudiantes	85	16	32	29	162



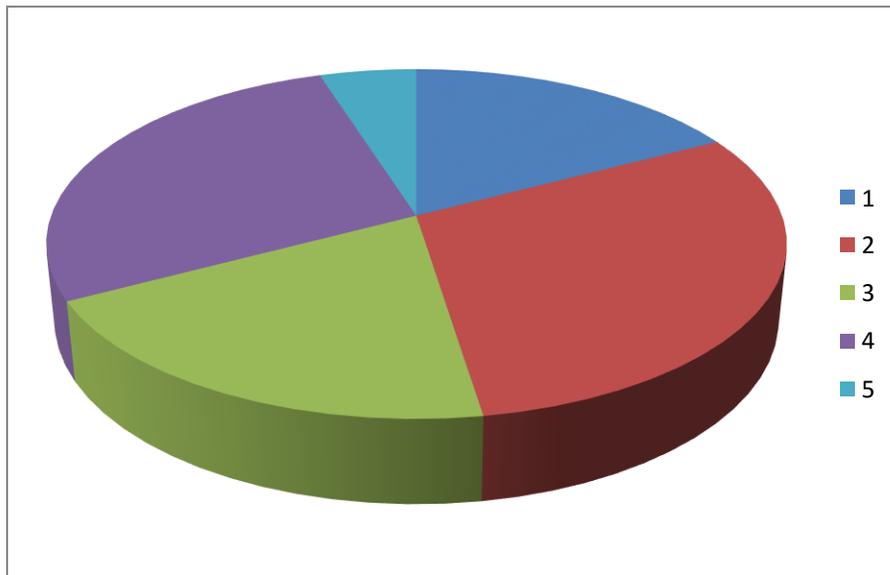
11 ¿Consideras importante que se implemente la etnoeducación y la cátedra de estudios afrocolombianos en la institución?

Respuesta	Colegio Pestalozzi	IED La Magdalena	IED Paulino Salgado Batata	IED San José	Total
Nunca	21	2	4	1	28
Algunas veces	23	2	8	5	38
Casi siempre	17	1	5	6	29
Siempre	24	10	14	14	62
No responde	0	1	1	3	5
Total estudiantes	85	16	32	29	162



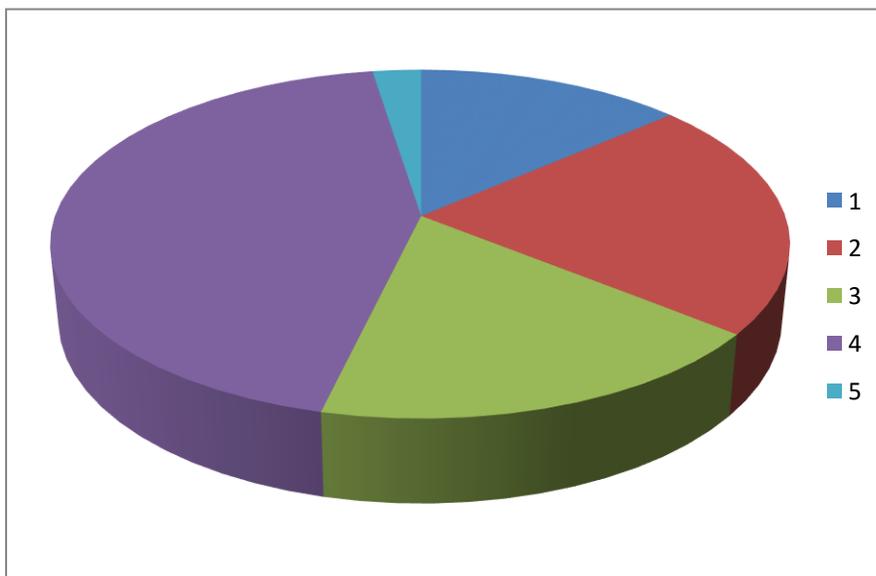
12 ¿Los materiales didácticos que usan en clase consideran la diversidad étnica y cultural del País?

Respuesta	Colegio Pestalozzi	IED La Magdalena	IED Paulino Salgado Batata	IED San José	Total
Nunca	19	4	5	0	28
Algunas veces	31	4	4	10	49
Casi siempre	19	0	5	8	32
Siempre	16	8	15	6	45
No responde	0	0	3	5	8
Total estudiantes	85	16	32	29	162



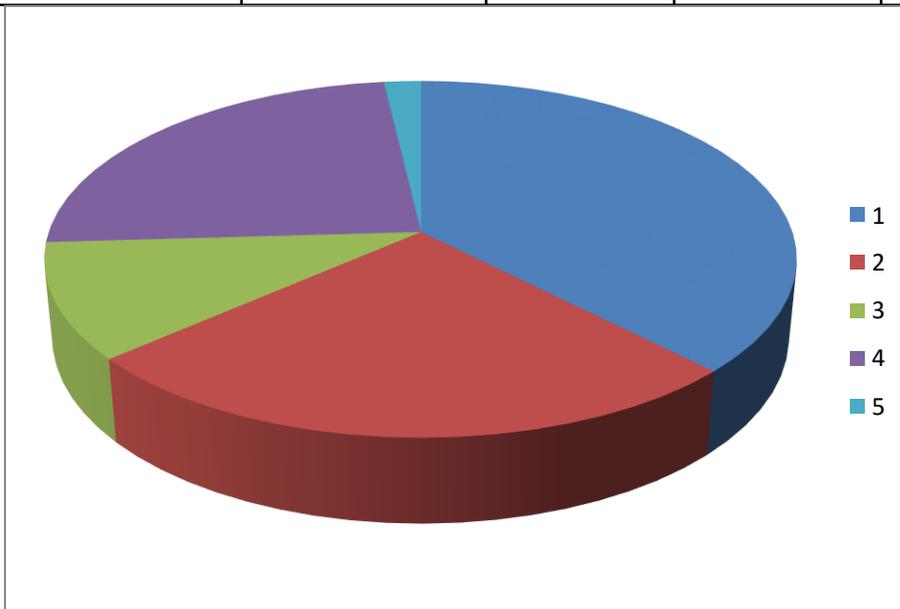
13 ¿Te gustaría contar con materiales pedagógicos que atiendan la diversidad del país?

Respuestas	Colegio Pestalozzi	IED La Magdalena	IED Paulino Salgado Batata	IED San José	Total
Nunca	19	3	0	0	22
Algunas veces	21	2	6	7	36
Casi siempre	12	0	8	9	29
Siempre	33	11	17	10	71
No responde	0	0	1	3	4
Total estudiantes	85	16	32	29	162



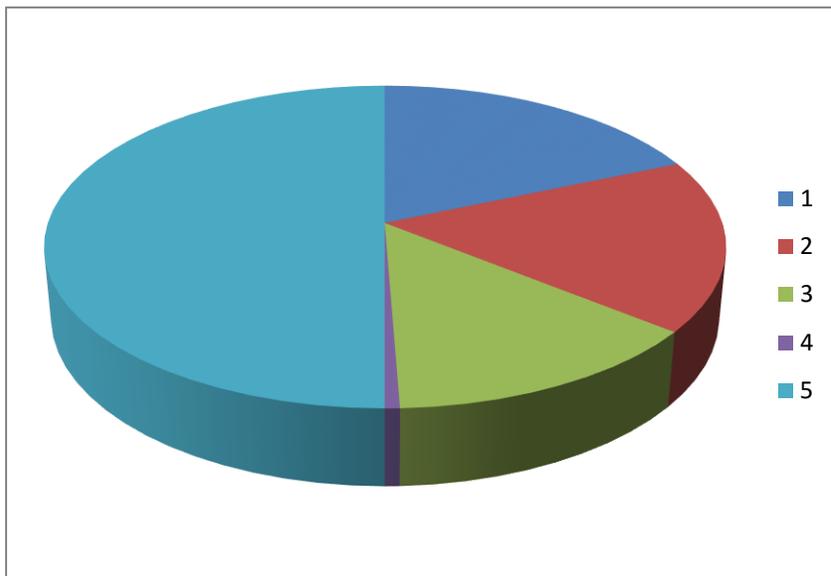
14 ¿Tus padres te hablan de grupos étnicos y diversidad cultural?

Respuesta	Colegio Pestalozzi	IED La Magdalena	IED Paulino Salgado Batata	IED San José	Total
Nunca	43	5	2	11	61
Algunas veces	24	0	5	13	42
Casi siempre	7	2	5	3	17
Siempre	10	8	20	1	39
No responde	1	1	0	1	3
Total estudiantes	85	16	32	29	162



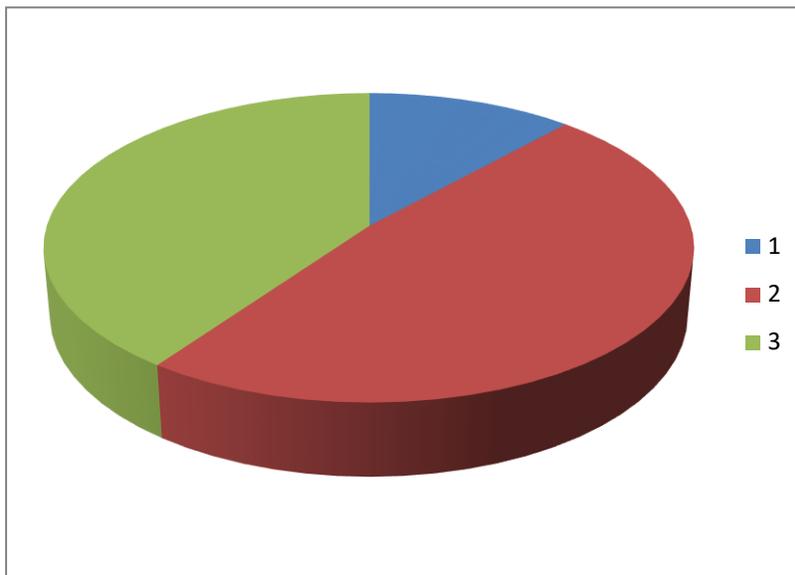
15. Te reconoces cómo:

Respuesta	Colegio Pestalozzi	IED La Magdalena	IED Paulino Salgado Batata	IED San José	Total
NARP	12	3	15	0	30
Indígena	21	3	2	2	28
ROOM	22	0	0	0	22
VCA	1	0	0	0	1
No responde	29	10	15	27	81
Total estudiantes	85	16	32	29	162



16 ¿Posee usted algún tipo de discapacidad?

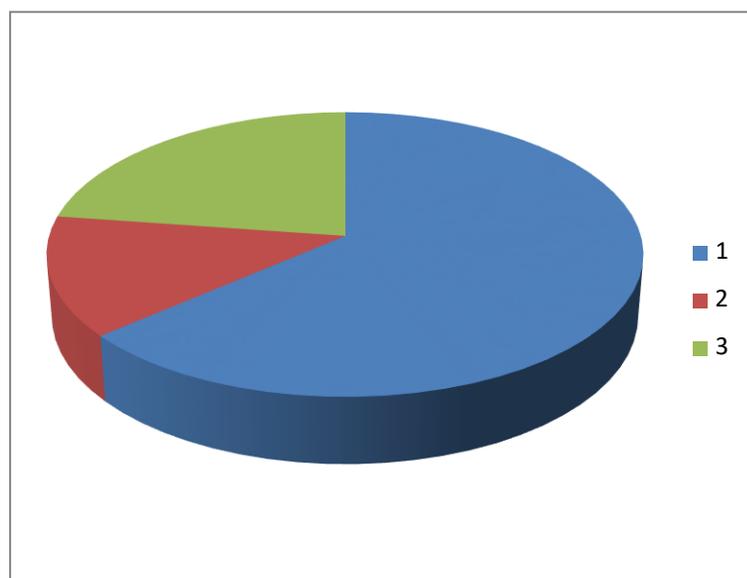
Respuestas	Colegio Pestalozzi	IED La Magdalena	IED Paulino Salgado Batata	IED San José	Total
Sí	12	3	3	1	19
No	45	8	24	1	78
No responde	28	5	5	27	65
Total estudiantes	85	16	32	29	162



Entrevista a docentes:
Muestra total: 22 docentes.

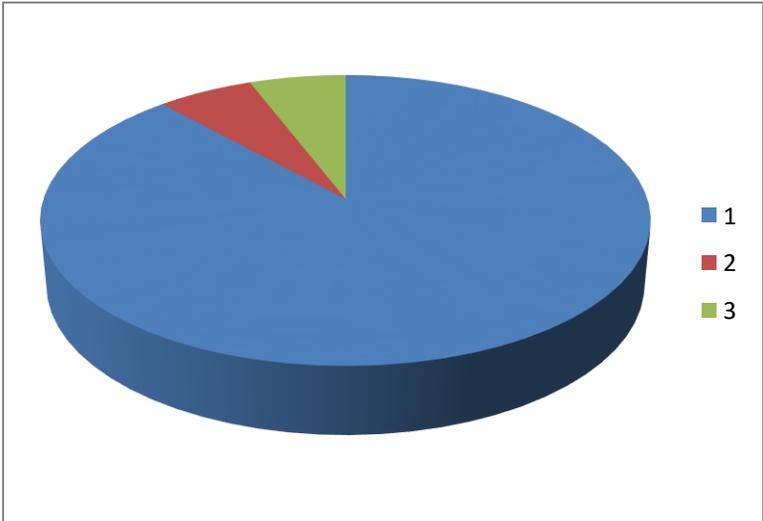
1 ¿La institución educativa cuenta con políticas de inclusión que reconozcan la diversidad étnica y cultural?

Respuestas	Colegio Pestalozzi	IED La Magdalena	IED Paulino Salgado Batata	Total
SÍ	4	5	5	14
No	1	2	0	3
No responde	5	0	0	5
Total docentes	10	7	5	22



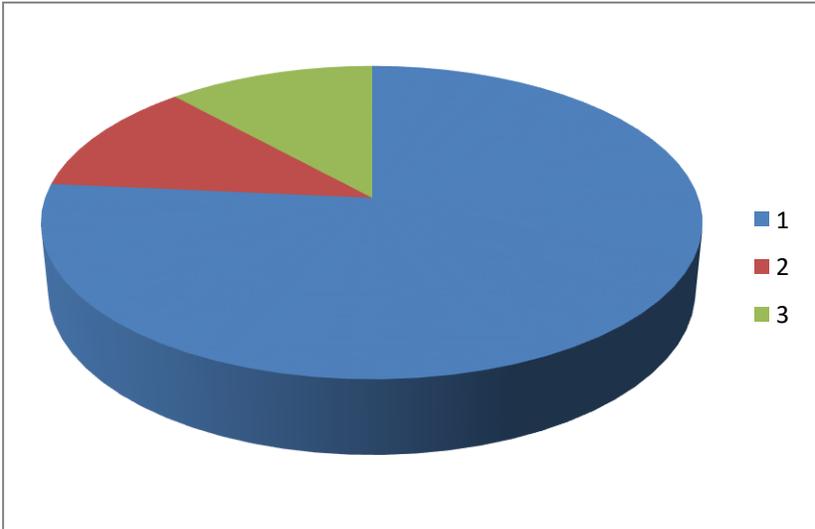
2 ¿Los docentes de la institución participan en la construcción de procesos académicos desde el enfoque de educación inclusiva?

Respuestas	Colegio Pestalozzi	IED La Magdalena	IED Paulino Salgado Batata	Total
SÍ	4	6	5	15
No	1	0	0	1
No responde	0	1	0	1
Total docentes	5	7	5	17



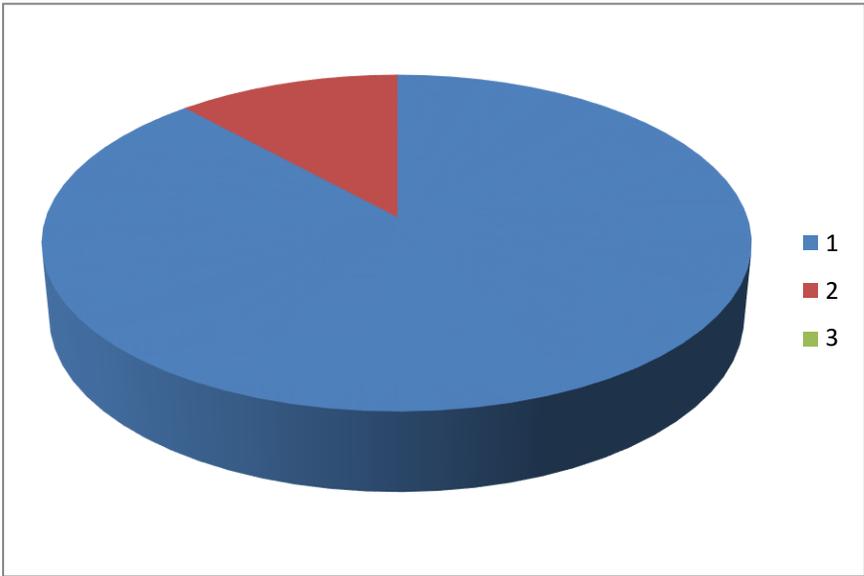
3 ¿Los procesos académicos involucran estrategias pedagógicas que reconocen capacidades y particularidades en los estudiantes?

Respuestas	Colegio Pestalozzi	IED La Magdalena	IED Paulino Salgado Batata	Total
SÍ	3	5	5	13
No	2	0	0	2
No responde	0	2	0	2
Total docentes	5	7	5	17



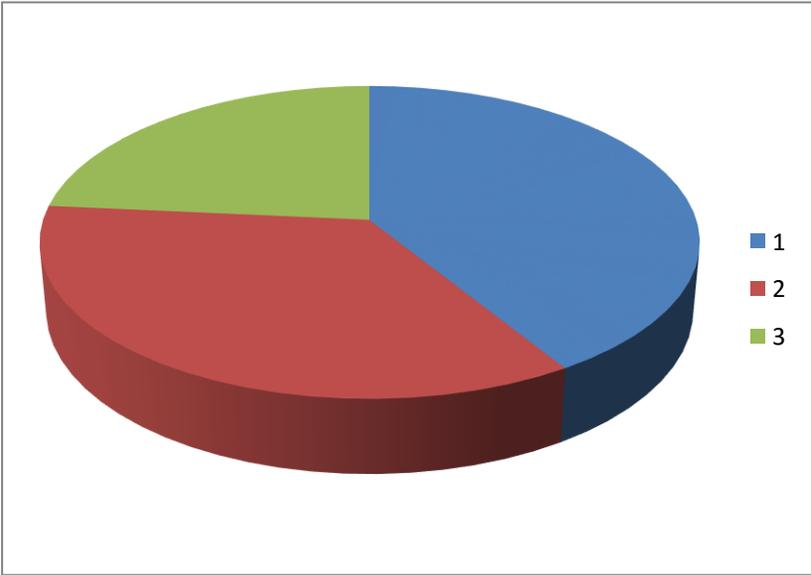
4 ¿La institución educativa cuenta con un sistema de información que permita la caracterización de la población estudiantil?

Respuestas	Colegio Pestalozzi	IED La Magdalena	IED Paulino Salgado Batata	Total
SÍ	3	7	5	15
No	2	0	0	2
No responde	0	0	0	0
Total docentes	5	7	5	17



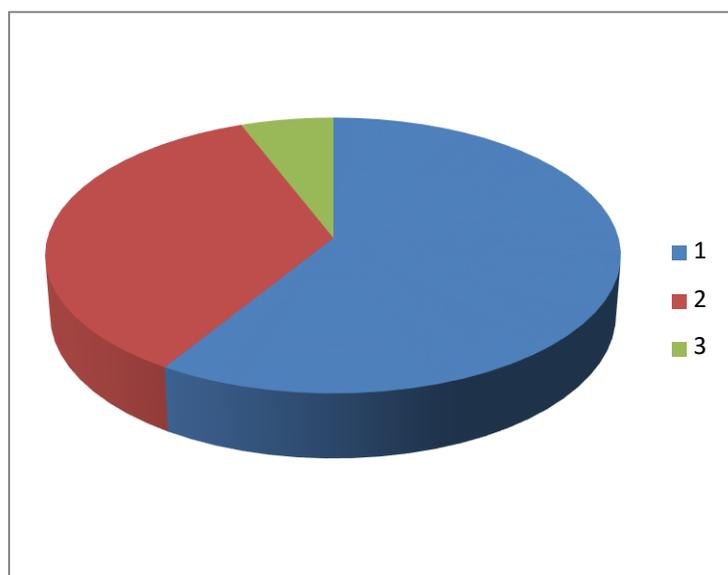
5 ¿Se implementa en esta institución la Etnoeducación y/o cátedra de estudios afrocolombianos?

Respuestas	Colegio Pestalozzi	IED La Magdalena	IED Paulino Salgado Batata	Total
SÍ	1	1	5	7
No	3	3	0	6
No responde	1	3	0	4
Total docentes	5	7	5	17



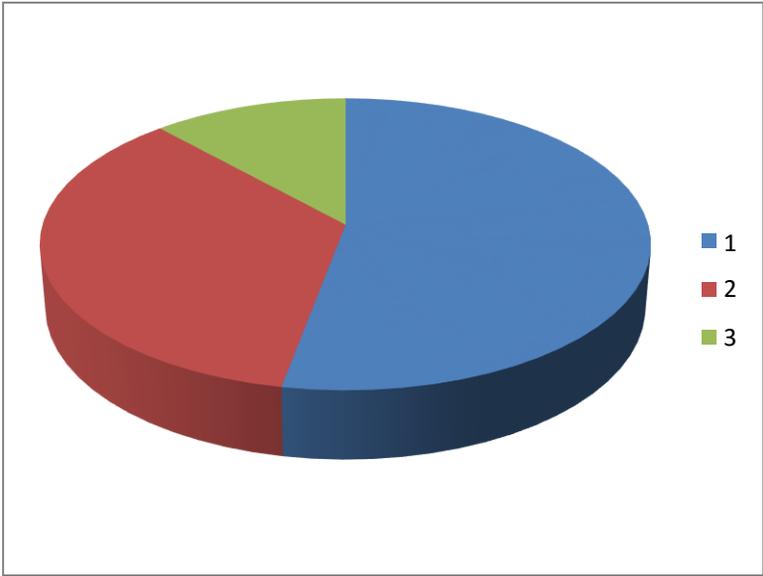
6 ¿Conoce usted sobre la obligatoriedad de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos?

Respuestas	Colegio Pestalozzi	IED La Magdalena	IED Paulino Salgado Batata	Total
SÍ	1	4	5	10
No	4	2	0	6
No responde	0	1	0	1
Total docentes	5	7	5	17



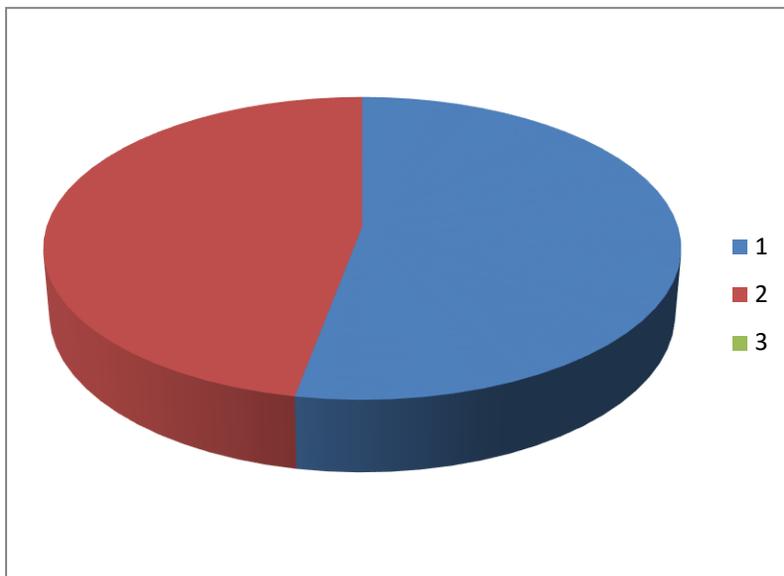
7. ¿La estructura del Proyecto Educativo Institucional permite desarrollar acciones orientadas a la implementación de la Etnoeducación?

Respuestas	Colegio Pestalozzi	IED La Magdalena	IED Paulino Salgado Batata	Total
SÍ	1	3	5	9
No	2	4	0	6
No responde	2	0	0	2
Total docentes	5	7	5	17



8. ¿La institución cuenta con espacios, equipos, condiciones y recursos pertinentes que respondan a las características del enfoque de inclusión?

Respuestas	Colegio Pestalozzi	IED La Magdalena	IED Paulino Salgado Batata	Total
SÍ	1	3	5	9
No	4	4	0	8
No responde	0	0	0	0
Total docentes	5	7	5	17



9 ¿Las instalaciones de la institución cuentan con la infraestructura que responda a la normativa vigente?

Respuestas	Colegio Pestalozzi	IED La Magdalena	IED Paulino Salgado Batata	Total
SÍ	0	0	5	5
No	5	5	0	10
No responde	0	2	0	2
Total	5	7	5	17

