



Universidad
del Atlántico

CÓDIGO: FOR-DO-109

VERSIÓN: 0

FECHA: 03/06/2020

**AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL
TEXTO COMPLETO**

Puerto Colombia, **29 de octubre de 2021**

Señores

DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECAS

Universidad del Atlántico

Cordial saludo,

Asunto: Autorización Trabajo de Grado

Yo, **MARIA JOSE ARTETA RODRIGUEZ.**, identificado(a) con **C.C. No. 1.044.433.691** de **PUERTO COLOMBIA**, autor(a) del trabajo de grado titulado **COMITÉ FEMENINO DE LA SOCIEDAD DE MEJORAS PÚBLICAS DE BARRANQUILLA Y LOS ESPACIOS DE SOCIABILIDAD: PARQUE ONCE DE NOVIEMBRE 1938-1948** presentado y aprobado en el año **2021** como requisito para optar al título Profesional de **HISTORIADOR**; autorizo al Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico para que, con fines académicos, la producción académica, literaria, intelectual de la Universidad del Atlántico sea divulgada a nivel nacional e internacional a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios del Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en la página Web institucional, en el Repositorio Digital y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad del Atlántico.
- Permitir consulta, reproducción y citación a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

Esto de conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Atentamente,

Firma 

MARIA JOSE ARTETA RODRIGUEZ

C.C. No. 1044433691 de PUERTO COLOMBIA



Universidad
del Atlántico

CÓDIGO: FOR-DO-110

VERSIÓN: 01

FECHA: 02/DIC/2020

DECLARACIÓN DE AUSENCIA DE PLAGIO EN TRABAJO ACADÉMICO PARA GRADO

Este documento debe ser diligenciado de manera clara y completa, sin tachaduras o enmendaduras y las firmas consignadas deben corresponder al (los) autor (es) identificado en el mismo.

Puerto Colombia, **29 de octubre de 2021**

Una vez obtenido el visto bueno del director del trabajo y los evaluadores, presento al **Departamento de Bibliotecas** el resultado académico de mi formación profesional o posgradual. Asimismo, declaro y entiendo lo siguiente:

- El trabajo académico es original y se realizó sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, en consecuencia, la obra es de mi exclusiva autoría y detento la titularidad sobre la misma.
- Asumo total responsabilidad por el contenido del trabajo académico.
- Eximo a la Universidad del Atlántico, quien actúa como un tercero de buena fe, contra cualquier daño o perjuicio originado en la reclamación de los derechos de este documento, por parte de terceros.
- Las fuentes citadas han sido debidamente referenciadas en el mismo.
- El (los) autor (es) declara (n) que conoce (n) lo consignado en el trabajo académico debido a que contribuyeron en su elaboración y aprobaron esta versión adjunta.

| | |
|-------------------------------|---|
| Título del trabajo académico: | COMITÉ FEMENINO DE LA SOCIEDAD DE MEJORAS PÚBLICAS DE BARRANQUILLA Y LOS ESPACIOS DE SOCIABILIDAD: PARQUE ONCE DE NOVIEMBRE 1938- 1948 |
| Programa académico: | HISTORIA |

| | | | | | | | |
|------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|-----------|--------------------------|----------------------|--------------------------|---------------------------|
| Firma de Autor 1: | | | | | | | |
| Nombres y Apellidos: | MARIA JOSE ARTETA RODRIGUEZ | | | | | | |
| Documento de Identificación: | CC | <input checked="" type="checkbox"/> | CE | <input type="checkbox"/> | PA | <input type="checkbox"/> | Número: 1044433691 |
| Nacionalidad: | COLOMBIA | | | | Lugar de residencia: | PUERTO COLOMBIA | |
| Dirección de residencia: | | | | | | | |
| Teléfono: | | | | | Celular: | 3207503025 | |



FORMULARIO DESCRIPTIVO DEL TRABAJO DE GRADO

| | |
|---|--|
| TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO DE GRADO | COMITÉ FEMENINO DE LA SOCIEDAD DE MEJORAS PÚBLICAS DE BARRANQUILLA Y LOS ESPACIOS DE SOCIABILIDAD: PARQUE ONCE DE NOVIEMBRE 1938-1948 |
| AUTOR(A) (ES) | MARIA JOSE ARTETA |
| DIRECTOR (A) | FRANCISCO EVERSLEY |
| CO-DIRECTOR (A) | |
| JURADOS | MELVYS LOPEZ LEA AVAREZ |
| TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE | HISTORIADOR |
| PROGRAMA | HISTORIA |
| PREGRADO / POSTGRADO | PREGRADO |
| FACULTAD | CIENCIAS HUMANAS |
| SEDE INSTITUCIONAL | SEDE NORTE |
| AÑO DE PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO | 2021 |
| NÚMERO DE PÁGINAS | 31 |
| TIPO DE ILUSTRACIONES | |
| MATERIAL ANEXO (VÍDEO, AUDIO, MULTIMEDIA O PRODUCCIÓN ELECTRÓNICA) | |
| PREMIO O RECONOCIMIENTO | |



**COMITÉ FEMENINO DE LA SOCIEDAD DE MEJORAS PÚBLICAS DE
BARRANQUILLA Y LOS ESPACIOS DE SOCIABILIDAD: PARQUE ONCE DE
NOVIEMBRE 1938-1948**

MARIA JOSE ARTETA RODRIGUEZ

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE HISTORIADOR

**PROGRAMA DE HISTORIA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO
PUERTO COLOMBIA**

2021



**COMITÉ FEMENINO DE LA SOCIEDAD DE MEJORAS PÚBLICAS DE
BARRANQUILLA Y LOS ESPACIOS DE SOCIABILIDAD: PARQUE ONCE DE
NOVIEMBRE 1938-1948**

MARIA JOSE ARTETA RODRIGUEZ

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TITULO DE HISTORIADOR

FRANCISCO EVERSLEY

**PROGRAMA DE HISTORIA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO
PUERTO COLOMBIA**

2021

NOTA DE ACEPTACION

DIRECTOR(A)

FRANCISCO EVERSLEY

JURADO(A)S

MELVYS LOPEZ

LEA ALVAREZ

COMITÉ FEMENINO DE LA SOCIEDAD DE MEJORAS PÚBLICAS DE BARRANQUILLA Y LOS ESPACIOS DE SOCIABILIDAD: PARQUE ONCE DE NOVIEMBRE 1938-1948¹.

María José Arteta R².

Resumen

Esta investigación busca reconocer el rol que desempeñó el Comité Femenino de La Sociedad de Mejoras Públicas de Barranquilla y los espacios de Sociabilidad, entidad encargada en el mejoramiento y el progreso de la ciudad. Primeramente, se realiza un recuento histórico de lo que fue la Sociedad de Mejoras Públicas y sus trabajos en barranquilla, posteriormente se realiza un análisis de lo que fue el Comité Femenino y el rol que desempeñaron las mujeres pertenecientes a este y por último se reconoce como las mujeres tuvieron participación en los espacios de sociabilidad a través del parque once de noviembre.

Palabras claves

Comité Femenino, mujeres, sociabilidad, sociedad, Barranquilla, parques.

Abstract

This research seeks to recognize the role played by the Women's Committee of the Barranquilla Public Improvement Society and the Sociability Spaces, an entity in charge of the improvement and progress of the city. First, a historical account is made of what the Public Improvement Society was and its work in Barranquilla, later an analysis is made of

¹ Trabajo de grado para optar por el título de historiadora de la Universidad del Atlántico.

² Estudiante del programa de Historia, adscrita a la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad del Atlántico, Puerto Colombia – Colombia.

what the Women's Committee was and the role played by the women belonging to it and finally it is recognized as women participated in the sociability spaces through the 11 de Noviembre Park.

Keywords

Women's Committee, women, sociability, society, Barranquilla, parks.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo busca reconocer el rol que desempeñó el Comité Femenino de La Sociedad de Mejoras Públicas de Barranquilla y los espacios de sociabilidad forjados por dicha sociedad, esta era una asociación que se encargaba del ordenamiento y embellecimiento de la ciudad, dándole vida a muchos espacios que se necesitaban para el buen vivir de los barranquilleros.

Los sociólogos fueron los primeros interesados en estudiar el concepto de Sociabilidad en el siglo XVIII, tiempo después el historiador Maurice Agulhon introdujo el concepto como análisis historiográfico en su libro *Historia Vagabunda, Etnología y Política en la Francia contemporánea*. Agulhon en este texto define de una forma general ‘‘la Sociabilidad entendida como la actitud de vivir en grupos y consolidar los grupos mediante la constitución de asociaciones voluntarias’’³.

Así mismo este texto presenta varias definiciones de Sociabilidad y Asociacionismo en donde existe una diferencia considerable entre la sociabilidad de las clases superiores y la Sociabilidad de las clase obrera, Agulhon permite ver en su texto que estas diferencias están

³ Maurice, Agulhon ‘‘Clase obrera y sociabilidades antes de 1848’’ En ‘‘Historia Vagabundo, Etnología y Política en la Francia contemporánea’’ (Editions Gallimard, 1988): 55.

en los espacios o lugares donde se realizan las reuniones o encuentros, por ejemplo, la Sociabilidad de las clases superiores los encuentros se llevaban a cabo en salones o en las viviendas aristocráticas, mientras que la clase obrera no tenía un espacio específico, estas reuniones podían ser en los lugares de trabajo, bares o hasta en la iglesia. Por ellos se afirma que no existe asociación ya sea formal o informal sin que exista un lugar de reunión estable.

Del mismo modo Jean Louis Guereña fue otro historiador que se interesó y escribió sobre la Sociabilidad como análisis historiográfico, en un artículo llamado *Espacios y Formas de la Sociabilidad en la España Contemporánea*, Guereña menciona que la Sociabilidad es una categoría relativamente asentada en la historiografía española, especialmente en los estudios locales. En este trabajo se puede encontrar numerosas referencias bibliográficas de los estudios más representativos en cada ámbito de la Sociabilidad los cuales tienen como objetivo la reflexión plural sobre algunos escenarios privilegiados de sociabilidad. Guereña define la sociabilidad como el concepto que “remite en la historiografía actual a la aptitud de los hombres para relacionarse en colectivos más o menos estables, más o menos numerosos, y a las formas, ámbitos y manifestaciones de vida colectiva que se estructuran con este objetivo”⁴.

A su vez Willian Chapman un historiador colombiano, analiza la utilidad del concepto de sociabilidad como categoría histórica en el artículo *El Concepto de Sociabilidad como Referente del Análisis Histórico*, este parte de lo sociológico y aterriza en lo histórico. En este texto Willian demuestra que el concepto de sociabilidad es primordial al momento de analizar las sociedades del pasado y su proceso de politización. Este texto se hace pertinente

⁴ Jean Louis Guereña “Espacios y Formas de la Sociabilidad en la España contemporánea” (*Revista Hispana*, No. 214, 2003): 413.

para definir sociabilidad en este trabajo de investigación, ya que toma las definiciones anteriores de Agulhon y Guereña, y las complementa diciendo que “el concepto de sociabilidad debe estar situado en un tiempo y espacio, ya que si este ejercicio no se realiza se puede convertir en un término ambiguo que puede remitir a todos los procesos históricos o a ninguno de ellos”⁵.

Siguiendo con esta misma idea de analizar distintos textos que ayudan al desarrollo de los temas que son de importancia para esta investigación, Gilles Lipovetsky, en el libro “*La tercera Mujer*” permite conocer de una forma general el papel que tuvo la mujer a través de la historia, analiza los procesos de transformación que tuvo los roles de género y la revolución histórica que ha tenido la mujer en su destino e identidad. Del mismo modo presenta tres definiciones de tipos de mujeres; en este trabajo tomaremos la segunda definición el cual Lipovetsky llama “La segunda mujer” dicha mujer es una creación ideal de los hombres.

Dentro de este marco Rafaela Vos Obeso enfocada en la sociedad barranquillera, en su libro *Mujer, Cultura y Sociedad en Barranquilla 1900-1930*, reconstruye la historia cultural y revive en el contexto social barranquillero como hombres y mujeres se relacionan. Rafaela en este texto busca reconocer el papel de la mujer en la historia regional, reconstruyendo la historia de la imagen femenina y otorgándole presencia ante una invisibilidad de la historia escrita.

Así como Rafaela una socióloga, politóloga e historiadora, nos permite realizar una mirada profunda de lo que fue la participación de la mujer en la sociedad barranquillera, Willian Chapman y Ángela Agudelo, ambos historiadores barranquilleros, en su libro *Entre la*

⁵ Willian Alfredo, Chapman Quevedo “El concepto de sociabilidad como referente del análisis histórico” (*Investigación & Desarrollo*, vol. 23, núm. 1, enero-junio, 2015): *resumen*.

Modernización y el desorden: Problemas de salubridad en Barranquilla 1900-1950, nos permiten hacer un acercamiento y una visualización de la Barranquilla del siglo XX. Chapman y Agudelo en este texto nos presentan “las difíciles condiciones que presentó Barranquilla en su arduo tránsito de “aldea” a ciudad, para conocer cómo fue aplicado el proceso de modernización, dilucidando las ambivalencias y discontinuidades de la urbe”⁶. Con este texto se reconstruyó lo que fue Barranquilla a principios del siglo XX y analizamos por qué eran importantes los espacios de sociabilidad en la ciudad. También en este texto se pudo analizar lo que fue la Sociedad de Mejoras Públicas y la labor que tuvo esta con Barranquilla.

Por último, en el contexto nacional, el artículo de Karim León y Sandra Ramírez, historiadoras de la universidad EAFIT de Medellín, *La Sociedad de Mejoras Públicas de Medellín: Proyectos y gestiones en sus primeros 20 años, 1899-1919*. Permite analizar una de las Sociedades más dinámicas que tuvo Colombia, una con los mejores proyectos y gestiones de urbanización de una ciudad, por ello, se toma como ejemplo esta Sociedad de Mejoras Públicas para hablar de la Sociedad de Mejoras de Barranquilla.

Por tanto, esta investigación tiene como objetivo reconocer el rol que desempeñó el Comité Femenino de La Sociedad de Mejoras Públicas de Barranquilla y los espacios de sociabilidad. Para realizar este trabajo se revisaron fuentes primarias como lo es La Prensa, la Revista Mejoras y tres álbumes fotográficos de la Sociedad de Mejoras públicas. Este trabajo nace para otorgándole presencia a la mujer ante una invisibilidad de la historia escrita regional,

⁶ Willian Alfredo, Chapman Quevedo; Ángela Lucía, Agudelo González “Entre la modernización y el desorden: Problemas de salubridad pública en Barranquilla (1900-1950) (Willian Alfredo Chapman Quevedo; Ángela Lucía Agudelo González. – Barranquilla: Universidad del Atlántico, 2015): 12.

dándole protagonismo a las mujeres barranquilleras por medio de los espacios de sociabilidad que hubo en la ciudad de Barranquilla en la época estudiada.

Este trabajo lo fundamentan tres partes, la primera parte llamada *Sociedad De Mejoras Públicas de Barranquilla* en donde se muestra como fue Barranquilla a principios del siglo XX y los proyectos realizados por esta sociedad que llevó a la ciudad a un avance urbanístico, La segunda parte trata del *Comité Femenino de la Sociedad de Mejoras Públicas*, dando a conocer todas aquellas labores realizadas por el comité, además de resaltar el nombre de mujeres que hicieron parte del comité y tuvieron una participación importante en Barranquilla. Y, por último, la tercera parte llamada *Comité Femenino y Parque Once de Noviembre como espacio de sociabilidad*, trata de como un grupo de mujeres barranquilleras pertenecientes al Comité Femenino de la Sociedad de Mejoras Publicas de la ciudad tienen una importante participación en el proyecto de construcción del parque más necesitado en Barranquilla.

1. LA SOCIEDAD DE MEJORAS PUBLICAS DE BARRANQUILLA

Barranquilla a inicios del siglo XX sufrió unas transformaciones sociales y económicas, pasando a ser ciudad líder en la economía regional, causando una migración proveniente de otros departamentos del Caribe y del interior del país, la ciudad se había vuelto un atractivo para los migrantes gracias a los factores de transformación mencionados anteriormente; Causando un rápido crecimiento de la ciudad, tanto en población como en espacio urbano; dicho crecimiento acelerado causo un desorden espacial (Chapman 2015).

Los migrantes que llegaban a Barranquilla no solo eran colombianos, extranjeros americanos y de otros continentes también encontraban un atractivo en la ciudad, aunado a esto los extranjeros le dieron vida al comercio y a las actividades mercantiles, si bien es cierto que Barranquilla surgía como ciudad, a esta le quedaba por resolver muchos problemas con respecto a la salubridad, orden y embellecimiento. Es aquí donde surge una de las asociaciones más importantes de Barranquilla, producto de las condiciones por las cuales pasaba la ciudad en ese momento.

La Sociedad de Mejoras públicas desempeño un papel fundamental en el desarrollo de las ideas de orden, salubridad y de progreso en Colombia, teniendo en cuenta que las grandes ciudades, como Bogotá, Medellín, Santa Marta, Cartagena, entre otras del país disponían de una Sociedad, ya que su objetivo era asegurar y mejorar las condiciones de vida de todas las personas de los pueblos y de las ciudades⁷.

Una de las sociedades más destacadas del país es la Sociedad de Mejoras de la ciudad de Medellín, a pesar que no ser la primera en fundarse, ya que la primera tuvo lugar en la ciudad de Bogotá, la Sociedad de Mejoras Publicas más dinámica fue y sigue siendo la de Medellín. Fundada en el 9 de febrero de 1899, en efecto, surgió como resultado de la preocupación por parte de algunos miembros de la elite económica y política antioqueña de incorporar nuevas formas de habitar, regular y modernizar el espacio de la naciente ciudad⁸.

⁷ Ver: Willian Alfredo Chapman y Ángela Lucia Agudelo “La Sociedad de Mejoras Públicas de Barranquilla y el Código de Policía de 1931: Órganos y cuerpos reguladores de la salubridad e higiene de la ciudad durante la primera mitad del siglo xx” (*Memoria y sociedad* 16, no. 33 (2012): 227.

⁸ Karim León Vargas, Sandra Patricia Ramírez Patiño “La Sociedad de Mejoras Públicas de Medellín: Proyectos y gestiones en sus primeros 20 años (1899-1919)” (*Memoria Empresarial*, Universidad EAFIT, Medellín: 2015): 4.

“Esta entidad nació con el propósito de contribuir con el desarrollo urbano y al civismo de la ciudad, fue gestora de innumerables proyectos de los cuales al día de hoy (2015) la ciudad continúa beneficiándose, entre ellos: Instituto de Bellas Artes, Bosque de la Independencia (Hoy Jardín Botánico), Zoológico Santa Fe y canalización del río Medellín, solo por mencionar algunos.”⁹

Así mismo, el día 27 de enero del año 1927, se creó en la ciudad de Barranquilla la Sociedad de Mejoras Públicas dicha identidad nació en las oficinas de la ADECO¹⁰, en la cual participaron representantes de las empresas públicas municipales, de la federación Obrera del Litoral Atlántico, de la junta de Mejoras de los caños, del club Rotatorio, de la asociación de Ingenieros y Mecánicos, personas como Samuel Hallopeter, Alberto Pumarejo, Juan Pablo Manotas, Ezequiel A. Rosado, y Rafael Blanco de la Rosa. Ese mismo día, creada formalmente la asociación, se eligió como presidente de la Sociedad a Ezequiel A. Rosado y como vicepresidente a Rafael Blanco de la Rosa.

En Barranquilla como en el resto del país, este tipo de asociación sería la encargada de impulsar el proyecto urbano; Además, en ella participaban las elites de la ciudad, mujeres y hombres que lideraban campañas como la arborización, pavimentación, alcantarillado y aseo de la ciudad, así como una serie de proyectos cuyo objetivo era mostrar la imagen positiva de Barranquilla¹¹.

⁹ Karim León Vargas, Sandra Patricia Ramírez Patiño “La Sociedad de Mejoras Públicas de Medellín: Proyectos y gestiones en sus primeros 20 años, (1899-1919)” (*Memoria Empresarial*, Universidad EAFIT, Medellín: 2015) 1.

¹⁰ Asociación De Empleados de Comercio.

¹¹ Willian Alfredo Chapman y Ángela Lucia Agudelo. “La Sociedad de Mejoras Públicas de Barranquilla y el Código de Policía de 1931: Órganos y cuerpos reguladores de la salubridad e higiene de la ciudad durante la primera mitad del siglo xx”. *Memoria y sociedad* 16, no. 33 (2012): 227.

El 25 de enero del mismo año de la fundación de la sociedad, por voto de todos los miembros se decidió el nombre de “Sociedad de Mejoras Públicas”, Ezequiel A. Rosado dejó constancia de que todos los miembros de la sociedad estaban obligados a dar ejemplo de perseverancia, de altruismo y de entusiasmo hacia la sociedad. En esta misma fecha se crearon comités permanentes los cuales debían cumplir con los estatutos de la sociedad, algunos de los comités que integraban la sociedad eran los siguientes: Comité de obras Públicas, dirigido por el sr Federico Lux; Comité de higiene, salubridad y asistencia pública, dirigido por el doctor Pedro Osorio; Comité de embellecimiento y ornato, dirigido por Karl C. Pararish y el Comité Femenino de la Sociedad, dirigido por las damas que hicieron parte de la fundación de la sociedad¹².

En el aspecto financiero la S.M.P¹³ no solo contaba con sus socios e integrantes, que obligatoriamente debían aportar un peso mensualmente, también contaba con todos los barranquilleros y sobre todo con los de la elite, que quisiesen aportar a la sociedad. La recaudación de fondos que utilizaba la sociedad era dinámica, en distintos almacenes de la ciudad colocó basculas cuyos producidos iban a los fondos de la sociedad¹⁴, Además, la publicidad que se manejaba para la recaudación de fondos era muy estratégica, en las siguientes imágenes se puede observar como en los periodiquitos de la ciudad se colocaban anuncios que hacían que los ciudadanos aportaran a la causa de la sociedad.

¹² Sacado del álbum de fotos de la Sociedad de Mejoras Publicas.

¹³ Siglas: Sociedad de Mejoras Publicas.

¹⁴ Sacado del álbum de fotos de la Sociedad de Mejoras Publicas.

Imágenes 1,2,3. Anuncios de periodiquillos.¹⁵



Desde la inauguración de la Sociedad de Mejoras, esta comenzó a trabajar en pro de la ciudad de Barranquilla, en efecto, uno de sus primeros trabajos fue la gestión de la pavimentación de distintos sectores de la ciudad, este proyecto era el más urgente que requería Barranquilla, ya que en este recaía el tema de la salubridad:

“La pavimentación es factor primordial de la higiene y solo a base de esta podemos aspirar a una inmigración deseable. El nuevo acueducto tampoco lineará cumplidamente su objetivo si por falta de buen pavimento de las calles no puede aprovecharse en el reguío y aseo de las mismas. Suficiente obstáculo es para el progreso y engrandecimiento de un pueblo un clima tan ardiente como el de Barranquilla que agota rápidamente las mayores energías; pero si a ello se agregan el polvo y mosquito, provenientes ambos de la falta de buen pavimento, es fácil deducir la consecuencia que se desprende.”¹⁶

¹⁵ Anuncios: sacados del álbum de fotografías de la Sociedad de Mejoras Publicas.

¹⁶ Alberto L. Roncallo “La pavimentación de Barranquilla y el momento presente” (*Diario el Comercio*, Barranquilla, miércoles 30 de septiembre de 1925): 1.

Cabe resaltar que el proceso de pavimentación fue lento, solo hacia finales de la década de 1940 fue posible pavimentar calles tan importantes como la vía 40 y la carrera 43, entre otras¹⁷. Gracias a la S.M.P Barranquilla comenzó su proceso de modernización, pavimentando sus vías, restaurando los parques y con los nuevos proyectos de acueducto¹⁸ y de crear nuevos espacios verdes, sembrando árboles, la ciudad daba un gran paso a la modernización.

En la historia de la Sociedad de Mejoras Públicas no todo fue progreso, ya que la sociedad en un tiempo decayó por falta de apoyo y también porque no poseía un lugar en el cual reunir a sus miembros y concretar las actividades, esto fue muy preocupante para la ciudad, ya que Barranquilla necesitaba de la sociedad, estaba en uno de sus mejores momentos en el tema del progreso y se debía continuar con eso. La política que cubría a la ciudad en ese entonces complicaba las labores de la Sociedad de Mejoras, ya que eran pocos los dirigentes de la sociedad que se entendían con los concejales y diputados de la ciudad, esto causaba que no se consiguieran auxilios para la S.M.P.

Ocho años pasaron para que la situación de la sociedad mejorara y esto gracias al nuevo edificio que se construyó para la sociedad de Mejoras. Gracias a los pocos fondos que había y las recolectas realizadas por el Comité Femenino, en el año 1938 se creó el proyecto del edificio de Mejoras Publicas y así con la ayuda de muchas compañías de la ciudad, de los

¹⁷ Willian Alfredo Chapman y Ángela Lucia Agudelo “La Sociedad de Mejoras Públicas de Barranquilla y el Código de Policía de 1931: Órganos y cuerpos reguladores de la salubridad e higiene de la ciudad durante la primera mitad del siglo xx” (*Memoria y sociedad* 16, no. 33 (2012): 229).

¹⁸ El tema del acueducto en Barranquilla era muy importante, la S.M.P prestaba servicios a la comunidad, como lo eran la organización del acceso a sanitarios y la irrigación de las calles sin pavimentar porque en épocas de brisas, estas eran tan fuertes que levantaban mucho “polvorin” y este polvo se introducía dentro de las fosas nasales de los habitantes, ocasionándoles enfermedades “tuberculosas”. Véase Willian Alfredo Chapman y Ángela Lucia Agudelo “La Sociedad de Mejoras Públicas de Barranquilla y el Código de Policía de 1931: Órganos y cuerpos reguladores de la salubridad e higiene de la ciudad durante la primera mitad del siglo xx” (*Memoria y sociedad* 16, no. 33 (2012)).

ciudadanos y la asamblea departamental, se pudo construir el edificio, el cual fue inaugurado el 21 de julio de ese mismo año.

“En tres meses se levanta el edificio. Es sobrio, elegante, cómodo. Tiene dos plantas y en la parte baja un teatrillo acogedor con 200 butacas y un palco especial. Las sesiones se llevarían a cabo en la planta alta... en un cuarto especial del primer piso funcionara la sociedad Médico-quirúrgica del Atlántico. Los demás cuartos serán oficinas dependientes de la Sociedad de mejoras. El centro artístico poco después ocupa una de las habitaciones y se instala allí, en propiedad...”¹⁹.

Este edificio no solo servía como sede de la sociedad, sino que también cumplía como sede de varias entidades de la ciudad. Dándose ver este edificio como lo que es la Sociedad de Mejoras, una sociedad de la ciudad y para la ciudad.

La Sociedad de Mejoras Públicas además de tener su propio edificio, también contaba con su propia revista, sacada en la década de 1930, la cual era dirigida por el secretario vocero de la sociedad R. Salcedo Villareal, este se encargaba de editar mes a mes los ejemplares de la revista MEJORAS que se repartían por toda Barranquilla, encargada de difundir todas sus obras y proyectos. En este órgano difusor se publicaban artículos sobre la situación de la ciudad, sus principales problemas y las posibles soluciones²⁰. además, se mostraba en su contenido todas las actividades progresistas que realizaba la asociación, todos los proyectos culturales que se llevarían a cabo y los planes futuros que se realizan en la ciudad

¹⁹ Sacado del álbum de fotos de la Sociedad de Mejoras Publicas.

²⁰ Willian Alfredo Chapman y Ángela Lucia Agudelo “La Sociedad de Mejoras Públicas de Barranquilla y el Código de Policía de 1931: Órganos y cuerpos reguladores de la salubridad e higiene de la ciudad durante la primera mitad del siglo xx” (*Memoria y sociedad* 16, no. 33 (2012): 230.

Por último, se interesa resaltar el trabajo que hizo la Sociedad de Mejoras Públicas por el turismo de la capital atlanticense, el 11 de mayo de 1939 el presidente de la república y el ministro de educación nacional firmó el decreto No. 1017 ‘‘por el cual se reconoce oficialmente la oficina de turismo en la ciudad de Barranquilla’’²¹. La sociedad acogía el tema del turismo como uno de los más importantes, ya que esta mencionaba que Barranquilla era una fuente para la explotación de una riqueza (turismo) tan propia. La sociedad tomaba todos los recursos turísticos que podía tener la ciudad para ofrecerlos a todas las personas que venían del interior del país y de fuera de este. Uno de estos recursos fue el Carnaval.

‘‘Los Carnavales de Barraquilla han constituido uno de los más bellos y característicos certámenes de civismo que se tengan en cuenta en parte alguna.

Le damos tracción de cultura que se ofrece a la ciudadanía misma y a los visitantes que se acercan admirar los resultados de esta jornada estupenda, no tiene par, en país alguno’’²².

Otro de sus recursos turísticos fue la empresa de Bocas de Cenizas, la cuál era un factor definitivo de la economía nacional y con la creación de las ‘‘tarjetas de turismo’’ llamaban muchos turistas, dándoles felicidad a los viajeros que visitaban Colombia. La sociedad siempre se las ingeniaba para llamar la atención de los turistas y una de sus ideas que más tenían la atención eran las propagandas que se hacían por medio de la revista ‘‘MEJORAS’’ o los periódicos.

Con estos y muchos más proyectos la Sociedad de Mejoras Públicas llevo a Barranquilla a su época dorada, en donde la ciudad contó con un nivel elevado de civilización, en donde se

²¹ Sacado del álbum de fotos de la Sociedad de Mejoras Publicas.

²² Sacado del álbum de fotos de la Sociedad de Mejoras Publicas.

resolvieron problemas de salud, de embellecimiento, de arborización, de pavimentación, de construcción del puerto marítimo, de la construcción de parques y muchos sitios de sociabilidad, con esto llevando a Barranquilla un paso más cerca de su modernización.

2. COMITÉ FEMENINO DE LA SOCIEDAD DE MEJORAS PUBLICAS

La mujer barranquillera desde pequeña fue formada para servir, tanto en sus hogares como en los lugares de formación, tenían como enseñanza lo doméstico, servir en sus casas, a sus esposos e hijos, y a la sociedad. Debido a esto las mujeres pertenecientes a la élite barranquillera para salir de su rol como amas de casa participaban en la vida pública a través del servicio o como “ornamento social”.

Por ello, a través de proyectos como la beneficencia, ayudando a niños huérfanos; proyectos culturales ejerciendo la enseñanza de sus conocimientos musicales y también a través de la escritura muchas mujeres de la ciudad se dieron a conocer o comenzaron a participar en la vida pública, la cara femenina de la ciudad también se vio reflejada a través de las acciones cívicas y un claro ejemplo de esto es el Comité Femenino de la Sociedad de Mejoras Públicas.

Doña Rita Baena; doña Carolina Villa de Vives; doña María Pérez de Rodríguez; doña Clementina Strunz de Freud y doña Cruz Blanco de Rodríguez; estas mujeres fueron las integrantes de la primera junta del Comité femenino, el cual se fundó el día 27 de enero del año 1927 junto con la fundación de La Sociedad de Mejoras Publicas de la ciudad de Barranquilla.

*Imagen 4. Primera junta directiva de la Sociedad de Mejoras*²³.



“Todos trabajamos en completa armonía, siendo secundados tinosamente por un gentil Comité Femenino, constituido por damas prestantisimas, que encabezaba dignamente doña María Pérez de Rodríguez, señora que allanaba obstáculos y nos daba fuerzas para la ardua cruzada emprendida, con una tenacidad y eficacia sorprendente.”²⁴

El Comité Femenino tenía como objetivo principal la recolección y manejo de los fondos económicos de la Sociedad de Mejoras, además de otras iniciativas y realizaciones; como lo menciona Rafaela Vos Obeso en su libro *Mujer, Cultura y Sociedad en Barranquilla 1900-1930*, para recoger fondos, el comité mencionado organizaba también conciertos en los principales teatros, presentaba cantantes, concertistas, bailes y cantos, y montaban declamaciones de poesías recitadas por sus mismas integrantes o por amigas que tenían aptitudes artísticas. El comité en todo su camino por la Sociedad de Mejoras realizó actividades encaminadas a recaudar fondos para esta Sociedad, con muchísimas actividades

²³ En la anterior foto se encuentran los fundadores de la S.M.P de Barranquilla, de pie, se puede ver a don Rafael Tovar Ariza; don Juan Obregón; don Ezequiel Rosado y don Rafael Blanco de la Rosa y sentadas se ve a doña Rita Baena; doña Carolina Villa de Vives; doña María Pérez de Rodríguez; doña Clementina Strunz de Freud y doña Cruz Blanco de Rodríguez; las mujeres que aquí aparecen son el mismo grupo que integraron la primera junta del Comité femenino, el cual se fundó en la misma fecha que se fundó la Sociedad de Mejoras. Sacado del “Álbum fotográfico de la Sociedad de Mejoras Publicas de Barranquilla” (*LA PRENSA*, abril, 1952).

²⁴ “La primera directiva de la Sociedad de Mejoras Publicas” (*Revista Mejoras*, No. 73 (1942).

diarias y eventos importantes en la ciudad, donde la mayoría de los participantes eran personas importantes de la elite social barranquillera que contribuyen y dan donativos a la Sociedad.

El Comité Femenino junto con la S.M.P, elaboraron los estatutos y reglamentos de la institución los cuales subsisten hoy día. Otras realizaciones del Comité Femenino fue la adopción por concurso de la insignia de la sociedad, el cual fue creado por Doña Corolina Villa de Vives la cual hizo parte del primer Comité (1927-1928); la adopción por concurso del himno de la sociedad escrito por Amira de la Rosa, quien a su vez fue presidenta del Comité Femenino en una de sus administraciones en el año 1943.

Gracias al Comité Femenino Barranquilla adquirió dos camiones irrigadores, que durante largo tiempo aplacaron el polvo de las arenosas calles de aquella época (MEJORAS); también gracias este comité la S.M.P durante diez largos años tuvo la mejor fuente de entradas para el sostenimiento de la institución; la construcción de un Quiosco o glorieta en el parque del Centenario, que era utilizado por la banda Departamental para sus conciertos semanales; cabe destacar que el Comité fue el gestor de la compra de una casa, la cual posterior a su compra sirvió de base para el edificio de la Sociedad de Mejoras de Barranquilla.

Respecto a lo anterior, la revista MEJORAS menciona que es de mucha importancia las labores desarrolladas en esa época en el sentido de despertar el espíritu cívico, deshaciendo el hielo de la indiferencia y de la incomprensión, labores que permitieron a la Sociedad de Mejoras Públicas ser hoy el centro alrededor del cual giran las más importantes actividades progresivas y culturales de la ciudad.²⁵

²⁵ “La primera directiva de la Sociedad de Mejoras Publicas” (*Revista Mejoras*, No. 73 (1942)).

El Comité Femenino de la Sociedad, fue el gestor de muchas actividades en la ciudad de Barranquilla, a su vez el Comité también tuvo una participación importante en los actos patrios del país, defendiendo y apoyando constantemente los esfuerzos realizados para que Colombia no perdiese parte de su territorio, respecto a un conflicto que hubo entre Colombia y Perú en el año de 1932²⁶.

“Cuando en los momentos cruciales de la patria, durante el conflicto con el Perú, se inició un movimiento patriótico para ayudar a la defensa de nuestros caros ideales, la mujer barranquillera acudió presurosa a tomar parte en la línea de vanguardia; a las que formaban parte de este Comité Femenino de la Sociedad, se les vio empuñar como todas, la bandera colombiana, siempre presentes y adelantes.”²⁷

Magdalena Vengoechea de la Hoz como representante del Comité Femenino de la sociedad, en un acto trascendental y como madrina de la unidad de guerra ‘‘Almirante Padilla’’ le hace entrega de la bandera de la patria al capitán Froilan Valenzuela, en este acto solemne se le hace un homenaje a la mujer barranquillera resaltando su gran gallardía²⁸.

Gracias a sucesos como el descrito anteriormente, las actas de la sociedad de Mejoras, año tras año se van adornando con nombres de mujeres y señoritas que participan con fervor, con esfuerzo y consagración en el mundo social Barranquillero, entre ellas se distinguen: Amira

²⁶ El 1 de septiembre de 1932, un grupo peruano armado, tomó la población de Leticia, depuso a las autoridades, hizo una nueva bandera tricolor e instaló un gobierno peruano en suelo colombiano. Las reacciones iniciales frente a este hecho se manejaron de manera diplomática, porque fue tachado como un “problema doméstico”, ya que Colombia aceptó la versión de Perú, según la cual “unos comunistas se tomaron a Leticia para provocar una perturbación en el país y atacar el gobierno de Luis Miguel Sánchez Cerro”. González Peña, Mónica Liliana, y Gabriel David Samacá Alonso "El conflicto colombo-peruano y las reacciones del Centro de Historia de Santander (CSH) (1932-1937) (*Historelo. Revista de Historia Regional y Local* 4.8 (2012): 377.

²⁷ Sacado del álbum de fotos de la Sociedad de Mejoras Publicas.

²⁸ Sacado del álbum de fotos de la Sociedad de Mejoras Publicas.

de la Rosa, Carmen Freund, Rafaela Pérez de Rodríguez, Romana de Arango Valencia, Carolina Vives de Villa, Blanca de Foley, Graciela de Dougan, Micaela Navas, María Concepción Carbonell viuda de Webber, Elisita Roncallo de Rosado, entre otras, la revista mejoras en varios de sus números homenaja a distintas mujeres de la sociedad barranquillera como también a representantes de Comité Femenino.

En este apartado se quiere destacar a varias de estas mujeres, que consideramos que fueron importantes para el Comité y en el desarrollo de la ciudad de Barranquilla.

Amira de la Rosa: fue escritora, pedagoga y diplomática; tuvo una formación sólida ya que estudio en Barcelona. A través de sus obras teatrales pudo comunicar, con técnicas acordes y sintetizando, sentimientos y emociones que llegaron a públicos exigentes. La revista Mejoras del año 1943 del mes de marzo menciona que Amira, prosista insigne y poetiza vernácula, estudiosa de los tipos de ambiente y saber describirlos, también es una especie de caridad porque puntualiza las ulceras del martirologio del niño paria, de la madre proscrita, del campesino irredento, y del marino sin gloria y sujeto al azar de los mares y de los hombres, también fue un guion para el movimiento social barranquillero. En ese mismo año Amira fue nombrada por la junta directiva de la Sociedad, como presidenta del Comité Femenino de la S.M.P. y elogiada por el triunfo de haber ganado el concurso al mejor himno para la Sociedad, el cual, adoptado por la Concejo Municipal como el himno de Barranquilla²⁹, cabe mencionar que el teatro más grande de la ciudad el cual subsiste en la actualidad (2020) lleva como nombre “Teatro Amira de la Rosa” en honor a esta.

²⁹ *Revista Mejoras* (marzo de 1943): 46.

Carolina Vives de Villa: fue la fundadora de la Sociedad de Mejoras Publicas y el Comité Femenino, fue la primera presidenta del Comité; creadora de la insignia adoptada como emblema oficial de la Sociedad, también realizo actividades benéficas para recaudar fondos para la Sociedad de Mejoras y directora de distintos proyectos en la ciudad de Barranquilla, además, que siempre tuvo una participación activa dentro de las directivas de la Sociedad y en el Comité, hay un registro fotográfico donde en un acta del mes de abril del año 1971 esta mujer es la tesorera del Comité Femenino, es así como, Carolina Vives fue una mujer que siempre trabajo por la Sociedad y por Barranquilla.

Carmen Freund: si las juventudes femeninas necesitaran el supremo aliento de una sedante disciplina, lo encontrarán en Carmen Freund. Hace quince años o más, apenas era una niña y ya su espíritu de comunidad se hacía patente; y aunque lleva en su sangre la austeridad del espíritu sajón, Barranquilla ha sido para ella la gran comunidad que hay que defender por medio de las actividades de índole social... la Freund, quiere para Barranquilla un centro de verdaderos despliegues, de cortesías sencillas pero sinceras, porque ha observado, tal vez con alarma, la quiebra del espíritu caballeresco de los hombres ³⁰, Carmen fue otra de las mujeres que participo activamente en el Comité Femenino, fue presidenta del comité más de una vez, según registros fotográficos en el álbum de la Sociedad de Mejoras, Freund fue presidenta del comité en el año 1952 y en el año 1972 fue presidenta nuevamente e igual que Carolina Vives, Carmen tuvo una participación activa en la Sociedad, siempre ocupaba un lugar en las directivas de la misma.

Elisa R. De Rosado: Esta mujer se ha caracterizado por cumplir un papel fundamental en los espacios de caridad en la ciudad de Barranquilla, la revista MEJORAS menciona que su

³⁰ *Revista Mejoras* (octubre de 1942): 45.

espíritu eminentemente organizador ha permitido a Barranquilla ostentar instituciones de alta importancia como lo es el hospital infantil *San Francisco de Paula*. Su nombre está vinculado a todas las actividades de misericordia social de Barranquilla³¹. Cabe mencionar que esta mujer fue esposa del primer presidente que tuvo la Sociedad de Mejoras Publicas, Ezequiel A. Rosado.

Lo anterior demuestra que Barranquilla posee en ella mujeres muy importantes las cuales han hecho que la ciudad resalta, gracias a los aportes personales a la beneficencia, a la cultura y sobre todo al progreso cívico de la ciudad. Muchos de los logros que obtuvo la ciudad en la época de su modernización fue gracias a una sola mujer; Barranquilla es persona por sus obras urbanas ornamentales, los variados y clásicos estilos se han enseñoreado con deleite en sus avenidas y parques, y toda esta culminación de arte y ciencia, la intuyo una mujer (Revista MEJORAS). Doña Cruz Blanco de Rodríguez una de las primeras mujeres en fundar la Sociedad de Mejoras Públicas y el Comité Femenino, fue la que dio paso a grandes avances a la ciudad, siendo esta mujer ejemplo para muchos que también trabajaron y contribuyeron por el avance y el civismo en Barranquilla.

Es por estas razones que, el Comité Femenino fue para la Sociedad de Mejoras Públicas y para Barranquilla una pieza clave en su transformación cívica, cultural y estructural, resaltando con esto las habilidades intelectuales que poseía la mujer perteneciente a la elite barranquillera, mostrándose más allá de su inferioridad como era vista en la sociedad, apartándose de todos los límites impuestos, tomando a favor su espíritu de solidaridad, de servicio y ornamento para sobre salir en la sociedad y en la vida pública. Este no solo realizó las obras mencionadas anteriormente, sino que también se dedicaron a organizar y dirigir

³¹ *Revista Mejoras* (octubre de 1942): 45.

proyectos de la ciudad, en especial uno que tenía como objetivo darle a Barranquilla un lugar especial para la recreación y el descanso de sus habitantes.

3. COMITÉ FEMENINO Y EL PARQUE ONCE DE NOVIEMBRE COMO ESPACIO DE SOCIABILIDAD.

En este contexto definiremos como espacio de Sociabilidad al Parque Once de Noviembre de la ciudad de Barranquilla entre los años 1938 hasta 1948, dicho espacio sería un imperativo de urbanización y goce para la sociedad Barranquillera. Partiendo de la definición de William Chapman³², el cual nos define la sociabilidad como un concepto complejo, dicho concepto resulta necesario explicar dependiendo el lugar y la situación determinada, es decir, especificando las categorías espaciales y temporales del objeto de estudio. Teniendo claro esto podemos decir que la sociabilidad son las relaciones reales o supuestas entre individuos; siendo la sociabilidad el lado lúdico de la socialización.

Gilberto Loaiza Cano menciona que existe una sociabilidad asociativa poco formal, basada en el encuentro espontaneo callejero, dicha modalidad asociativa es poco documentada y exige del investigador una pesquisa más enjundiosa, hecha de retazos y testimonios que dan

³² Véase: William Alfredo Chapman Quevedo “*El concepto de sociabilidad como referente del análisis histórico*” (*Investigación & Desarrollo*, vol. 23, núm. 1 (2015): 11.

la impresión de piezas sueltas en un rompecabezas.³³ Lo establecido por este autor coincide con lo que se analiza en este apartado.

Los espacios de sociabilidad que existían en Barranquilla a principios del siglo XX eran muy reducidos, había pocos espacios de recreación, para el descanso y el disfrute de los barranquilleros, tanto así que estos utilizaban eventos sociales como bautizos, matrimonios, funerales, retretas, fiestas religiosas y carnavales, para distraerse y salirse de la cotidianidad (Vos Obeso 1999).

Tan solo en la ciudad existían de cuatro a cinco parques donde los habitantes se reunían los domingos de retreta³⁴, espacios públicos donde sociabilizaban hombres y mujeres. Estos espacios eran El Camellón Abelló, el parque De Bolívar, El Centenario, el parque Colon y el parque de la iglesia San Nicolás.

“Este espacio urbano (El Camellón Abelló) contaba con mayor asistencia de los sectores elitistas de la ciudad, puesto que, con las transformaciones de ciertas costumbres de compostura social, producto, entre otras, de su crecimiento y expansión, este tipo de actividades culturales disminuyeron”³⁵

Estas actividades culturales disminuyeron porque estos espacios eran concurridos también por los habitantes de barrios populares y vendedores, que según testimonios expresados en el libro de Rafaela Vos Obeso, estas personas arrojaban malos olores y poseían malos modales en presencia de las damas adineradas de la ciudad. Es por ello que Barranquilla

³³ *Historia Caribe* (Volumen XI N° 28 – enero-julio 2016):15.

³⁴ Retretas: Concierto que ofrece en las plazas públicas una banda militar o de cualquier otra institución (*Diccionario Real Academia Española*).

³⁵ Rafaela Vos Obeso “Tradición, costumbres, actividades laborales, culturales y sociales” En “Mujer, Cultura y Sociedad Barranquilla (1900-1930)” (Barranquilla: fondo de publicaciones de la Universidad del Atlántico, 1999): 32.

seguía necesitando un espacio de todos y para todos, un espacio donde los habitantes pudieran reposar el cansancio cotidiano, un lugar donde se pudiera purificar, vivificar el cuerpo y el alma, un lugar que mostrara la verdadera belleza de la ciudad, lleno de árboles, espacios de recreo y que les proporcionara a los habitantes una buena higiene.

“Lo que hace un turista apenas llega a una ciudad extraña, es observar la arquitectura, su urbanismo, y que sorpresa para él al ver que esta ciudad gigante no hay un parque... debemos demostrar que no tan solo somos capaces de hacer industrias que sean orgullos del país, sino que también nos esmeramos por conseguir el embellecimiento de nuestra cara barranquillera para que sea el reflejo de nuestros sacrificios y la demostración de civismo que caracteriza a nuestro pueblo”³⁶

La ciudad necesitaba un parque que mostrara el civismo, la modernidad y la urbanización, un espacio de sociabilización pensada para turistas y todos los habitantes, donde no habría distinción de ninguna clase, donde ricos y pobres serían iguales, un espacio para la recreación de niños y el disfrute de los adultos. Es por ello que todos los barranquilleros debían aportar y ayudar a la S.M.P para la construcción del parque Once de Noviembre (Mejoras 1938).

El parque Once de Noviembre sería uno de los proyectos más acertados por la Sociedad de Mejoras, en tema de embellecimiento, higiene y salubridad³⁷ para la ciudad; además de que

³⁶ G.E. Lalinde G (*Revista Mejoras*, Tomo 26, Barranquilla, junio, 1938).

³⁷ Barranquilla era una pequeña ciudad que crecía en desorden y esto ocasionaba muchos problemas de higiene y salubridad, muchas de sus calles no estaban pavimentadas y el aseo de la ciudad solo se prestaba en algunos barrios, el polvo de las calles y los malos olores muchas veces causaban a los habitantes incomodidad y algunas enfermedades respiratorias, es por ello que el parque Once de Noviembre no solo sería un imperativo de modernización si no un espacio que le brindaba a los habitantes seguridad, un parque con muchos árboles, agua limpia y espacios aseados donde se respiraría la pureza y donde se viera lo que sería Barranquilla en un futuro.

esta sociedad contaba con el apoyo de un grupo de mujeres las cuales hacían parte de Comité Femenino de la Sociedad, estas fueron escogidas para encargarse de la gestión y el manejo financiero para la construcción de este parque y esto lo podemos saber gracias a las primeras notas de la revista Mejoras del mes de Junio de 1938, *delicadas manos de mujer darán impulso a las obras de construcción del Parque Once de Noviembre. La sociedad de Mejoras Publicas tuvo el acierto de formar su Comité Femenino que le pusiera todo el desvelado amor que la mujer barranquillera sabe poner en estas campañas*³⁸.

**COMITÉ FEMENINO DE LA SOCIEDAD DE MEJORAS PUBLICAS DE BARRANQUILLA,
PARA EL PERIODO DE 1938 A 1939.**

| Cargo | Nombre |
|------------------------|--|
| Presidenta honoraria | Sra. Cruz Blanco de Rodríguez. |
| Presidenta | Amelia de la Rosa. |
| Primera Vicepresidenta | Blanca de Foley |
| Segunda Vicepresidenta | María de Holloper. |
| Secretaria | Micaela Navas. |
| Vocales | Margot de Emiliani y Graciela Dugmand. |

Las mujeres nombradas anteriormente y otras de cada una de las colonias extranjeras³⁹, sería la junta directiva que se haría cargo respecto a todas las actividades del Comité Femenino del año 1938 y también del proyecto Parque Once de Noviembre, un grupo de mujeres

³⁸ “EL Parque Once de Noviembre” (*Revista Mejoras*, Tomo 26, Año III, Barranquilla, junio, 1938).

³⁹ Estas tenían como función la realización de un Proyecto pro parque “Cada una de las colonias elaborara y preparara a las empresas públicas municipales, para su aprobación, el proyecto de la arborización y arreglo de las parcelas... se sugiere que tanto la arborización como el arreglo tiendan a presentar un aspecto original y típico del país o región de la colonia.” D. Issac J. “Senior, Plan de trabajo para la ejecución del parque Once de Noviembre” (*Revista Mejoras*, Barranquilla, junio, 1938):35.

importantes en la ciudad, mujeres de renombre, pertenecientes a la elite barranquillera, le darían al parque Once de Noviembre vida, teniendo el apoyo de todos los barranquilleros.

“Prestantes damas clarísimas darán calor a la obra de más urgencia que reclama hoy la ciudad, como un imperativo de civilización y de vida...pedir el apoyo de la ciudadanía para este grupo esclarecido, nos parece que está de más, Barranquilla siempre se ha puesto de pie cuando la mujer lo reclama.”⁴⁰

El servicio que tenía la mujer con Barranquilla era notable, tanto que su influencia en los proyectos era importante ya que esta tenía la capacidad de mover a los ciudadanos para que colaboraran con las actividades para la recaudación de fondos, en este caso con las recaudaciones que se harían respecto al parque Once de Noviembre.

El Comité Femenino necesitaba del apoyo de la ciudadanía barranquillera, la construcción del parque dependía de todos estos y la Sociedad de Mejoras estaba convencida que con la presencia de la mujer en esta obra podría obtener lo que necesitaba. En una de sus tantas publicaciones la revista Mejoras mencionaba que en esta ocasión tenían la seguridad de que el apoyo sería mucho mayor ya que el fin que se persigue tiene una intensa trayectoria de cultura para la ciudad.

Es por este motivo que los ejemplares de la revista MEJORAS del mes de junio del año 1938 es llamado “ El Parque Once de Noviembre” ya que en todas las notas de ese mes se hablaba del gran proyecto urbanístico que necesitaba la ciudad. Dicho proyecto contaba con tanto entusiasmo por parte de los dirigentes de la Sociedad de Mejoras y la ciudadanía.

⁴⁰ “EL Parque Once de Noviembre” (*Revista Mejoras*, Tomo 26, Año III, Barranquilla, junio, 1938).

En muchas de las publicaciones diarias de la revista MEJORAS se pueden observar las diferentes opiniones respecto a este gran proyecto, la gran mayoría de esas eran alentadoras, dejándole saber a los barranquilleros que debían apoyar este gran proyecto. Es por ello que en muchas publicaciones se creaban imaginarios de lo que sería el parque y que cosas podía haber en este.

Además, el señor Isaac J Senior elaboro un plan de trabajo para la ejecución de dicho parque, en donde el plan contempló la colaboración de las entidades públicas del departamento y del municipio, entidades pertenecientes a la industria, el comercio, y también el apoyo de las colonias extranjeras.

Este fue uno de los planes de trabajo más acertado que pudo tener el proyecto pro parque, ya que era uno de los más completos de los que se habían expuesto. Este plan mencionaba que la construcción y sostenimiento de la obra debería estar a cargo de las Empresas Públicas; y la Sociedad De Mejoras se encargaría de recibir y manejar los fondos recaudados, de la mano del comité femenino (MEJORAS).

“Esquema de trabajo: levantamiento de un plano general del terreno con curvas de nivel, elaboración del proyecto del Parque Once de Noviembre, Diseño del sistema de riego a base de bombeo del agua del rio Magdalena, planos y perfiles de las vías interiores del parque, sistema y proyecto de la arborización general, sistema de alumbrado...”⁴¹.

El Comité Femenino estuvo presente en todas las actividades realizadas en la gestión de la obra del Parque, ya que como se mencionó anteriormente, este era el encargado

⁴¹ Estas fueron algunas de las ideas del esquema de trabajo que planteo el Sr Isaac J. Senior en el plan de trabajo “Parque Once de Noviembre” (*Revista Mejoras*, Tomo 26, Año III, Barranquilla, junio, 1938): 35.

de la recolección de fondos que iban dirigidos a este proyecto, en un acta realizada el día lunes 24 de junio de 1938, se comunicó que la Sociedad de Mejoras sería la encargada de la dirección y organización del proyecto pro parque. Posteriormente a este anuncio la Sociedad nombra rápidamente al Comité Femenino y a la Sra. Cruz Blanco de Rodríguez de la dirección y organización del proyecto “Parque Once de Noviembre”. Además de eso, la mujer barranquillera siempre estuvo presente en todas las actividades de civismo en la ciudad; con respecto a la limpieza, mantenimiento y mejoramiento de los parques, siempre estuvo presente un grupo de mujeres pertenecientes al Comité Femenino de la Sociedad de Mejoras Publicas, dedicadas a cultivar el espíritu cívico en los espacios de socialización de la ciudad de Barranquilla, Así mismo, el Comité Femenino en representación de la mujer, está presente en uno de los proyectos más grandes que necesita la ciudad, es así como se sigue demostrando que la mujer Barranquillera siempre estuvo presente y dispuesta en ayudar a su ciudad, a desvelarse y trabajar en pro a esta, demostrando su liderazgo y firmeza sin dejar de ser una dama ante la sociedad de la época.

CONCLUSION

La Sociedad de Mejoras Publicas además de ejercer un papel fundamental en el desarrollo urbanístico de la ciudad de Barranquilla a través de todas las ideas de orden y progreso, velando por el bien de los ciudadanos y el surgimiento de una nueva barranquilla, del mismo modo fue de mucha importancia para muchas mujeres de la ciudad ya que estas a través de un importante Comité de la sociedad se dieron a conocer, mujeres como Amira de la Rosa o Carolina Vives de Villa que junto a todos sus proyectos demostraron que la mano femenina fue de vital importancia para el avance de la ciudad.

Así mismo como esta investigación lo ha demostrado se reconocer el importante papel que a través de la historia ha desempeñado la mujer, teniendo en cuenta que su rol ha circunscrito en la construcción de la sociedad, dejando de lado esa invisibilidad creada por un imaginario social de que las mujeres solo podían servir en el hogar y demostrando que con sus habilidades y conocimientos también podían participar y tener protagonismo.

Si hablamos de la mujer barranquillera debemos mencionar los avances que lograron darle a la ciudad a través de sus integraciones a los proyectos sociales, destacando su participación progresiva y en conjunto de sus ideas para el desarrollo de la sociedad los cuales le dieron inicio a grandes obras, la participación de las mujeres barranquilleras en esta época sirvió para darle inicio a la visibilidad que esta necesitaba, después de estar durante mucho tiempo bajo la sombra masculina, sus obras sociales enmarcaron el progreso y lo que fue el inicio de su intervención a la vida pública.

Gracias al Comité Femeninos de la Sociedad de Mejoras Públicas muchas mujeres de la ciudad se dieron a conocer no solo por sus logros personales sino también por la participación en un sinnúmero de proyectos de vital importancia para el progreso de la ciudad. Rafaela Vos Obeso en su libro *Mujer, cultura y sociedad en Barranquilla* destaca al Comité femenino por su espíritu cívico y la presencia que tuvo en el embellecimiento de los parques de la ciudad, es decir que gracias a este comité las mujeres poco a poco fueron ejerciendo participación en los espacios de sociabilidad que existían en la ciudad en la época estudiada; en esta investigación se demostró que estas no solamente se conformaron con el embellecimiento de los parques, la participación de la mujer en los espacios de sociabilidad y en especial en los parques fue importante, ya que estas pasaron de embellecerlo a tomar el control y la

administración económica para la construcción de los espacios de sociabilidad que necesitaba barranquilla con urgencia, como lo fue el parque Once de Noviembre.

Al estudiar la participación de la mujer en los espacios de sociabilidad en la ciudad de Barranquilla, destacando solamente la elite de la sociedad, a partir de este trabajo se abren nuevos enfoques para el estudio historiográfico en donde no solamente se estudie una sola clase social si no la participación general de la mujer barranquillera; y en que espacios de sociabilidad además de los parques, estas estuvieron presentes.

Así mismo, para generar un debate más amplio se puede discutir desde el punto de vista teórico, en que espacios de sociabilidad formal ejercieron participación las mujeres y de qué manera, teniendo en cuenta en esta investigación se estudia la participación de la mujer en espacios de sociabilidad informales; de este modo este trabajo se deja abierto para posteriores investigaciones.

BIBLIOGRAFIA

FUENTES PRIMARIAS

ARCHIVOS FOTOGRAFICOS

Álbumes fotográficos de la Sociedad de Mejoras Publicas, Barranquilla.

S.f

PUBLICACIONES PERIODICAS

Diario El Comercio, Barranquilla,

1925

La Prensa, Barranquilla,

1952.

REVISTAS

Revista MEJORAS, Barranquilla,

1938, 1942, 1943.

FUENTES SECUNDARIAS

LIBROS

Agulhon, Maurice. Historia vagabunda: etnología y política en la Francia contemporánea. México: Instituto Mora, 1994.

Chapman Quevedo, Willian Alfredo; Agudelo González, Ángela Lucía. Entre la modernización y el desorden: Problemas de salubridad pública en Barranquilla 1900-1950 / Willian Alfredo Chapman Quevedo; Ángela Lucía Agudelo González. – Barranquilla: Universidad del Atlántico, 2015.

Lipovetsky, Gilles, and Luis Gabriel González Naranjo. La tercera mujer. Barcelona: Anagrama, 1999.

Vos Obeso, Rafaela. Mujer, cultura y sociedad en Barranquilla, 1900-1930. Editorial Gente Nueva, 1999.

CAPITULOS DE LIBROS

Agulhon, Maurice. Clase obrera y sociabilidades antes de 1848, en Historia Vagabundo, Etnología y Política en la Francia contemporánea, Editions Gallimard, 1988.

Vos Obeso, Rafaela. Tradición, costumbres, actividades laborales, culturales y sociales. En *Mujer, Cultura y Sociedad Barranquilla 1900-1930*, Barranquilla: fondo de publicaciones de la Universidad del Atlántico, 1999.

ARTICULOS

Chapman Quevedo, William Alfredo, *El concepto de sociabilidad como referente del análisis histórico*, Investigación & Desarrollo, vol. 23, núm. 1 (2015).

Chapman, Willian Alfredo y Agudelo, Ángela Lucia. "La Sociedad de Mejoras Públicas de Barranquilla y el Código de Policía de 1931: Órganos y cuerpos reguladores de la salubridad e higiene de la ciudad durante la primera mitad del siglo xx". *Memoria y sociedad* 16, no. 33 (2012).

González Peña, Mónica Liliana, y Samacá Alonso, Gabriel David. "El conflicto colombo-peruano y las reacciones del Centro de Historia de Santander (CSH), 1932-1937." *Historelo. Revista de Historia Regional y Local* 4.8 (2012).

Guereña, Jean Luis, *Espacios y Formas de la Sociabilidad en la España contemporánea*, Revista Hispana, No. 214, 2003.

TESIS

Vargas, Karim León, Ramírez Patiño, Sandra Patricia, *La Sociedad de Mejoras Públicas de Medellín: Proyectos y gestiones en sus primeros 20 años, 1899-1919*, Memoria Empresarial, Universidad EAFIT, Medellín: 2015

DESARROLLO DEL TRABAJO DE GRADO (Primer capítulo del trabajo de grado)

1. LA SOCIEDAD DE MEJORAS PUBLICAS DE BARRANQUILLA.

En este primer apartado se analiza el trabajo realizado por la sociedad de mejoras públicas, ya que esta sociedad desempeñó un papel fundamental en el desarrollo de las ideas de orden, salubridad y de progreso en Colombia, teniendo en cuenta que las grandes ciudades, como Bogotá, Medellín, Santa Marta, Cartagena, entre otras del país disponían de una Sociedad, ya que su objetivo era asegurar y mejorar las condiciones de vida de todas las personas de los pueblos y de las ciudades.

La SMP de Barranquilla se fundó el día 27 de enero del año 1927, teniendo como primer presidente a Ezequiel Rosado. Esta sociedad se encargó de muchos proyectos los cuales llevaron a la ciudad a un avance urbanístico, proyectos como la pavimentación de las calles, el acueducto de la ciudad, la arborización y la creación de espacios de sociabilidad.

